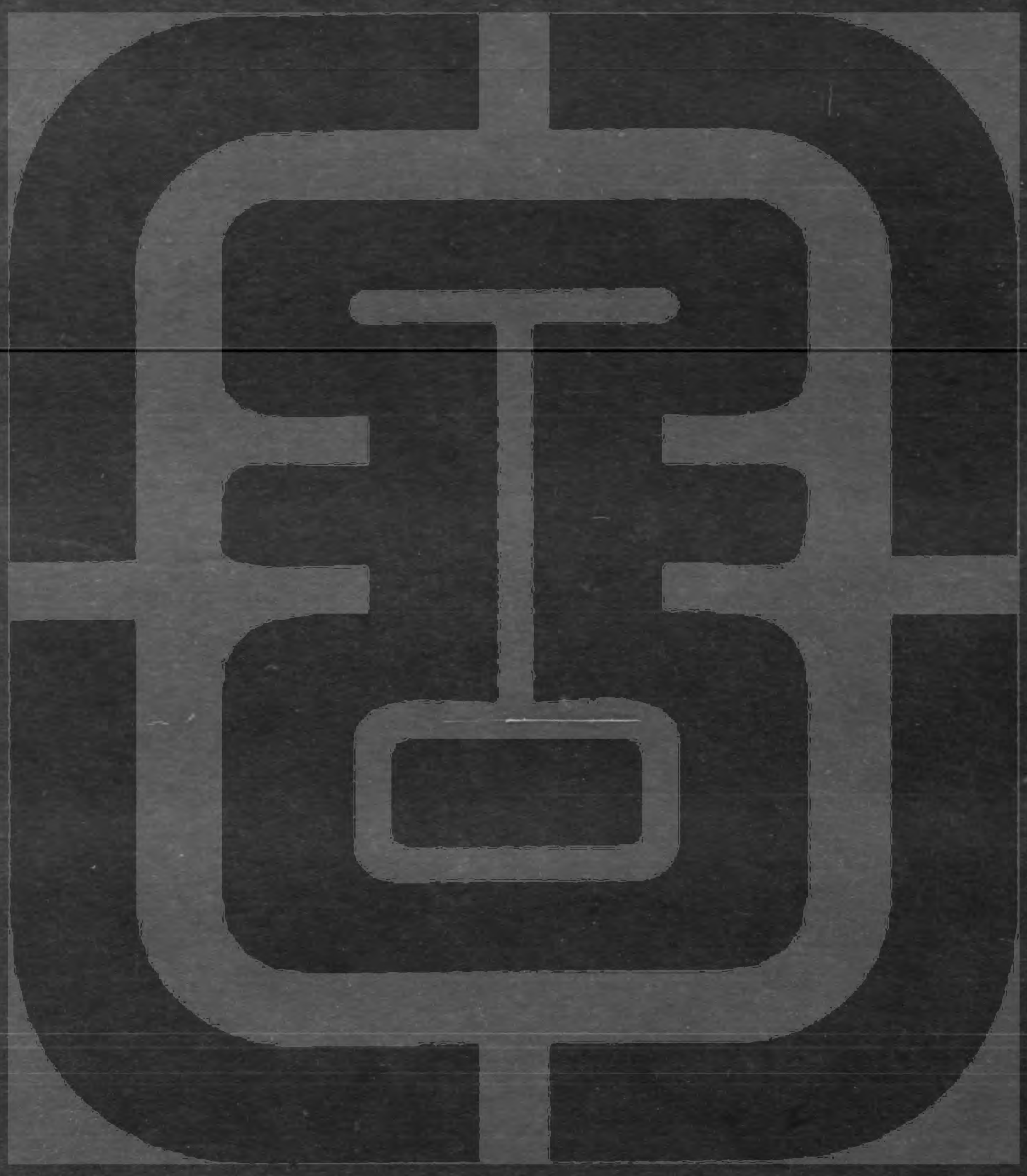


二四



式古堂書畫彙考

蓋牟 卞永譽 纂輯

長樂郭振鐸
請看

男 之鈞 分較
姪 巖 考訂

莆田 林一璘
渤海 高兆
會稽 潘燾

考訂

畫卷之二十七

明

唐寅

○唐伯虎丹陽景圖并題

式古堂書畫彙考

明唐寅二

陰雨浹旬廚煙不繼滌硯吮筆蕭條若僧因題絕句八首
奉寄孫思和

十朝風雨苦昏迷八口妻孥併告饑信是老天真戲我無
人來買扇頭詩

青山白髮老癡頑筆硯生涯苦食艱湖上水田人不要誰
來買我畫中山

荒村風雨雜鳴鷄轅釜朝廚愧我妻謀寫一枝新竹賣市
中筍價賤如泥

書畫詩文總不工偶然生計寓其中肯嫌斗粟囊錢少也
濟先生一日窮

儒生作計太癡呆業在毛錐與硯臺問字昔人皆載酒寫
詩亦望買魚來

抱膝騰騰一卷書衣無重褚食無魚旁人笑我謀生拙拙
在謀生樂有餘

白板門扉紅槿籬比隣鵝鴨對妻兒天然興趣難模寫三
日無烟不覺饑

領解皇都第一名猖披歸臥舊茅衡立錐莫笑無餘地萬
里江山筆下生 正德戊寅四月中旬吳郡唐寅作于七

峰精舍

書圖後

○唐子畏垂虹別意圖并題

垂虹不是灞陵橋送客能來路亦遙西望太湖山閣日東
連滄海地通潮酒波汨汨翻荷葉別思忙忙在柳條更款
傳杯遲判袂月明倚柱喚吹簫

○六如居士江深草閣圖

贈次明
吳君

○唐子弄造化發語鬼欲泣遊戲山水圖草樹元氣溼
多能我亦忌造物還復惜願子斂光怪以俟歲月積

沈周

○子且不試藝西狩因麟泣密雲而無雨槁物何由溼
空山來者稀白日成嘆惜唐君非畫師英華發於積
呂憲次韻

外錄

△珊瑚網云子畏焦墨畫江干石壁作二松虬結根梢
不可辨奇怪之筆自然動人松下一茅亭有幽人凭
闌清坐子畏題署在石壁下

○唐解元夢筠圖并題

聞說君家新闢庭參差滿種粉梢青炎時靜坐不覺暑晝
日仰眠常見星一點虛心通曉夢百年手澤與忘形秋來
四屋聲如雨帳掩薰爐獨自聽吳趨唐寅

○伯虎松閣幽花圖并題

松間草閣倚巖開巖下幽花遶露臺誰叩柴扉驚鶴夢麻

姑遣送酒肴來唐寅

○唐六如巖居高士圖

○唐時襟服漢時冠日用於人只一般惟我識公心未
老滿曾才思蟄龍蟠允明

○子畏巖中高士圖

○襟履深林下悠然樂事多細風披夏葛斜日閣煙蘿
埜篠醒殘酒山禽和短歌還愁濟時出謝跡此岩阿
元吉題

外錄

△書畫舫云巖持泰携示唐子畏獨樂園江山行旅二

卷仙杏花開女几山風月何須遍五湖四幅雜倣李
伯時劉松年李晞古家法并淺絳色可喜持泰又云
家有唐子畏五嶽游圖卷

○唐伯虎山水

○溪亭面虛曠乃在山之陽俯瞰玉淙淙仰視巖蒼蒼
幽人抱奇僻卜築臨此方愜我清絕想謝彼驅馳場
爰有同心人杖策來浮梁相尋無俗侶幽事與商量
子畏曠古風流超塵墨妙圖繪傳於人間真世寶
也適叔貽携示因題以歸之丁未徵明

○子畏山水

五石堂書畫彙考 卷之二十七
○皋橋西畔唐居士浪迹圖成尺楮間莫訝晴窓頻展
看分明筆下見荆關徵明題

○唐伯虎山水并題

軸四

雲樹含晴日煙嵐閣晚風高人將木履送目大江東
山高鳥不巢水清龍不住至察則無徒故寫模糊樹
灌木倚道左流澌鳴沙中欲涉未摳衣且乘君子風
金風秋立至涼生雪髻虛梧桐一葉落打著手中書

○伯虎諸畫并題

凡十
八幅

巖居蕭散未全迂掌上清樽膝上書滿目繁花堪自老笑
他金紫釜中魚

金谷中分此水長問津從不到漁郎山添爽氣砭詩骨獨
坐榿陰送夕陽

亂山雜霧曉恣龍遙見懸魚是梵宮倚杖漫行行復坐一
聲啄木在林中

秋色蒼涼懷抱開古林泉石總詩材平頭鞋子方春盛青
石橋邊散步來

高泉落礪玉淙淙怪石蟠旋似臥龍詩卷滿肩芝滿地吾
能此處著吾踪

雲斂溪山秀色開滿谿新水綠于苔偶然二叟臨磯坐無
數青山倒影來

石磯平淨蒼苔合高木空添接葉深二叟清談無俗事亦
應與許二同心

滿地松陰六月涼採芹歸去擔頭香相逢夕照誰家子倚
樹喃喃話正長

席地松陰樂有餘瓦盆盛酒炙枯魚心中洗盡閒名利一
派泉聲應讀書

山閣臨溪晚更佳繞崖秋樹集昏鴉何時再借西窓榻相
對寒燈細品茶

紅樹青山飛亂雲白茅簷底帶斜曛此中大有逍遙處難
說與君畫與君

與所
刻異

白板黃扉隱者居家常聊辦一餐魚平橋落葉迷行徑時
有隣翁來借書

背郭茅簷終日晴果林霜後葉無聲山僧不管門前路任
爾行人終日行

野寺空林落照低微鐘烟樹使人迷逢僧只道山門近不
覺穿雲又過溪

百尺杉松貼地青布衣衲衲髮星星空山寂寞人聲絕狼
虎中間讀道經

重重樓閣凍雲連煙樹蒼茫帶瀑泉一夜空山千丈雪草
豆人在玉壺天

高太巖
家藏

雪霽天涯冷更嚴
杜茅柴熟舊青帘
瓦鑪圍坐松明火
短句時時信口占

柴門雪霽橙林彊
藤枕新開煮酒嘗
正是騷人安穩處
一編文字一爐香

○六如曉起圖并題

獨立茅門賴拄筇
鬢絲涼拂豆花風
曙鴉無數盤旋處
綠樹枝頭一線紅

○子畏贈感慈畫并題

騎驢八月下藍關
借宿南州白塔灣
壁上殘燈千里夢
月中飛葉四更山
唐寅贈感慈鄒先生

○唐伯虎呈何先生畫并題

青雲臺殿泉聲隔
黃葉關河鴈影來
別有詩人好懷抱
西風雙鬢一登臺
蘇門後生唐寅畫呈何老大人先生

○子畏山水并題

濺沫飛流白練長
亂山雲鎖樹千章
忘機畫日惟猿鶴
應笑紅塵市裏忙

○山勢穹窿野色分
飛泉滴處靜中聞
蕭條風景誰爲侶
祇有蒼窠共白雲
吳麒

外錄

△書畫舫云唐人妙句一經名士圖寫更足千古其傑

出者定當以子畏山中一夜雨樹杪百重泉爲最徵
仲宅近青山同謝朓門垂碧柳似陶潛次之其前則
用嘉水迴青嶂合雲度綠溪陰廷美閭門柳色烟中
遠茂苑鶯聲雨後新啓南春日鶯啼脩竹裏仙家犬
吠白雲間其後則仇英花遠重重樹雲輕處處山陳
淳雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家陸治川原縹
繞浮雲外宮闕參差落照間文伯仁雲間樹色千花
滿竹裏泉聲百道飛文嘉藍水遠從千澗落玉山高
竝兩峰寒皆其烜赫有名者也

○六如居士贈西州畫并題

畫題醉舞狂歌五
十年見刻集不錄

與西州別幾三十年偶爾見過因書鄙作并圖請教殊無
佳興草草見意而已唐寅

○唐伯虎雖學李晞古亦深於李伯時故人物舟車樓
觀無所不工此其合作也其昌

○伯虎版築求賢圖并題

青綠
堂畫

聖主求賢按畫圖頓將天秩昇胥徒精神不是能烹會顏
色安知非濫竽唐寅

外錄

△珊瑚網云歛友黃越石欲余仇實父南極呈祥圖因
以此畫相易云伯虎爲某大老作尚有三軸余時亦

欲其馬遠山水即出向得越石畫為伯虎金閨送別
圖易之伯虎題云金閨楊柳麴塵絲又送吾兄上路
岐若到長安見知己為言貧甚轉工詩書畫詩足稱
三絕至今念之不已

○唐子畏孟蜀宮妓圖并題

蓮花冠子道人衣日待君王宴紫微花柳不知人已去年
年鬪綠與爭緋 蜀後主每於宮中命宮妓衣道衣冠蓮
花冠日尋花柳以待酣宴蜀之巴謠已溢耳矣而主君猶
挹注之竟至濫觴俾後想搖頭之令無不扼腕唐寅

想疑悞

○芙蓉城裏試仙衣詩酒留連致式微花柳豈關亡國

恨降王原是受朝緋汪砢玉次韻題

外錄

△珊瑚網云余舞象時見家嚴凝霞閣中所懸唐六如
畫乃白描宮人詩句即蓮花冠子也舉贈岐黃談繼
岩後於留都得是幅閱題恍然因步原韻未幾復得
六如弄玉圖其人物衣裝相似可匹焉

○唐解元風雪歸窰圖卷

○妻兒且息怒風雪任漫漫袖有春風手能溫天下寒

此元貢理官詩也偶閱李以政風雪破窰圖遂為

書此三橋文彭

○右風雪歸窰圖子畏先生筆也先生此卷全法宋李
唐行筆如屈鐵絲而一種寒凍之狀宛在目前真穎
端有化工者也豈惟冠絕一時自當不朽千古耳後
學文嘉題

○伯虎倦繡圖并題

夜合花開香滿庭玉人停繡自含情百花繡盡皆鮮巧惟
有鴛鴦繡不成正德八年夏五月唐寅畫并題

○六如鞦韆圖并題

梳成鬆髮懶騰騰打罷鞦韆倦不勝憑仗東風莫停泊少
年心性自無憑唐寅

○唐六如花陣六奇圖卷

六如自題
詞失錄

○題唐六如花陣六奇調玉燭新

吳宮新宴起喚兩隊嬌羞粉營紅壘阿平輕掉蘇家
舌旋把靈犀參透兵符半紙偷送得君王春睡雲夢
杳小網流蘇淮陰霎時拈繫 滎陽斷送重瞳更七
日平城總虧佳麗貂圍翠繞 兒夢還殢漢家羅綺
丹青妙理描寫盡六番陰計雲臺後胥與封侯溫柔
國裡 掃愁將軍都督華胥以西諸軍事領長樂少
府醉鄉侯食糟丘五百戶天叟居士書

○唐子畏堂上雙白頭圖并題

海棠枝上白頭公頭映花枝轉覺紅恰似老夫高興在醉
敲紗帽領春風

○六如征鴻圖并題

白露蒹葭八月秋征鴻又作稻梁謀一羣嘹唳相呼處多
在萍荒淺水洲唐寅

○伯虎桃花過雨圖并題

桃花雨過水連天古樹高岩亂玉泉獨立溪頭窮物理不
知斜日落平川唐寅

○唐子畏落花圖并題

落花圖咏 吳郡唐寅

今朝春比昨朝春南阮番成北阮貧借問牧童應沒酒試
嘗梅子又生仁六如偈送錢塘妾八斗才逢洛水神多少
好花空落盡不曾遇著賞花人

夕陽芳草笛悠悠春盡驚看又轉頭浙瀝風光搖草樹驂
驛時節逐川流臨階忍數脂千片遶樹空煩繡半勾九十
韶華梭脫手多情又作一番愁

忍把殘紅掃作堆紛紛雨裏毀垣頽蛤蜊上市驚新味鷓
鴒催人再洗盃肯唱驪歌送春去悔教羯鼓徹明催爛開
賺我平添老知到年來可爛開

能賦相如已倦遊傷春杜甫不禁愁頭扶殘酒方中醉面

對飛花怕倚樓萬片風飄難割捨五更人起可能留妍媸
雙脚撩天去千古茫茫土一丘

公簇字疑

芒鞋布襪罷春遊粉蝶黃蜂各自愁池面風迴公簇聚陌
頭人散踴場休膠粘日月無長策酒對茶蘼有近憂蘇小
隄頭試翹首碧雲暮合隔紅樓

溪水東流日轉西杏花零落草萋迷山翁旣醉依然醒野
鳥如歌復似啼六代寢陵埋國媛五陵車馬鬪家姬鄰東
謝却看花伴陌上無心手共携

春歸不得駐須臾花落寧知剩有無新草漫生天際綠衰
顏又改鏡中朱映門未遇偷香掾墮溷番成逐臭夫無限
傷心多少淚朝來枕上眼應枯

蟄燕還巢未定時村翁散社醉扶兒紛紛花事成無賴默
默春心怨欲私雙臉臙脂開北地五更風雨葬西施匡床
自拂眠清晝一縷茶煙颺鬢絲

春盡愁中與病中花枝遭雨又遭風鬢邊舊白增新白樹
底深紅換淺紅漏刻已隨香篆了錢囊甘爲酒杯空向來
行樂城東路青草池塘亂活東

崔徽自寫鏡中真洛水誰傳賦裏神節序推移比彈指鉛
華狼藉又辭春紅顏仙蛻三生骨紫陌香消一文塵繞樹
百迴心語口明年勾管是何人 正德庚辰仲秋吉日偶

錄落花詩并畫於上

○六如牡丹圖并題

故事開元重牡丹沈香亭北冷泉南如今顏色還依舊風
雨江東月閏三吳郡唐寅筆

○子畏萱花圖并題

北堂草樹發新枝堂上萊衣獻壽卮願祝一花添一歲年
年長慶賞花時

○唐伯虎秋圃雜花圖并題

芳園秋色似春時紅紫紛菲映綠池珠露未乾啼絡緯曉
風初拂颺蛛絲

○六如居士菊圖并題

錦里先生日晏眠客來高論坐無羶酒資盡在東籬下散
貯黃金萬斛錢

○唐六如墨菊圖并題

故園三徑吐幽叢一夜立霜墮碧空多少天涯未歸客借
人籬落看秋風

○伯虎墨葡萄圖并題

綠雲架上草龍蟠馬乳含秋露不乾昨日文園愁肺渴幾
丸嚼破蔗漿寒

○子畏盆石菖蒲圖并題

水養靈苗石養根根苗都在小池盆青青不老真仙草別有陽春雨露恩

○唐伯虎竹枝圖并題

鳩雨初晴苦竹生瀟江明月動秋聲他年鍊骨輕如葉擬踏風梢散袖行

○唐居士孤竹圖并題

歲寒有貞姿孤竹勁而直虚心足以容堅節不撓物可比君子人窮年交不易皐皐桃李花日暮改顏色

○唐子畏王公拜相圖卷

一名王濟之出山圖

款書門生唐寅拜寫

○東南赤烏上明光百辟迴班待子長事業九經開我后文章二典紀先皇春風夜雪門墻夢祕洞靈丘杖履將敢道托根偏樹拔例隨芳草逐年芳門生祝允明

○道德前王懋勇求我后崇竭來開禁館爰命列羣公少宰中朝駿文峰蓋世雄典謨深帝學出入冠青宮大受心彌小端居望愈隆旁徵勞仄席夙簡在淵衷乃濟雲龍會言參著作工鳧飛南斗下蓋擁大江東寥廓瞻疆宇優柔採國風匪徒吳競直兼尚馬遷通聖業唐虞竝昭靈日月同華詞將茂實傳示緬無窮

五石室書畫考 卷之二十一
晚生徐禎卿

○贊化調元屬重臣相君歸國節旄新大廷入覲新天子四海應沾鼎外春門下生張靈

○聖主登新極文星復舊垣紫書徵纂述黃閣待調元畫舫行江驛華旌映郭門承明朝見罷天語降殊恩後學生吳奕

○聖皇初御極登進盡賢人求舊尤加意先師乃後臣國書需總筆王化屬持均聞說周公事新圖書得真晚生盧襄

○吳國才賢見兩元山川靈秀出瑛璠先朝史錄趨宣召大郡編摩接討論車馬城西懷遠別經綸闕下沐殊恩緣知舊學應超擢還見官崇道益尊葑門朱存理

○綸綍頻宣上帝京編年直筆鬼神驚明良入覲天顏喜黜陟心懸水鏡清宋室匡君推范老漢廷稽古重桓榮春風門第多桃李我獨傳經愧鄭生門生薛應祥

○王文恪公濟之爲吳中名宰相無論學術科第德業聲望載在傳志者照映千古卽其門人交友周旋于公者莫非名流韻士此卷一圖七詩乃正德改元公

方大拜詔起之洞庭此出山圖咏之所由作也圖中
樹石數李唐人物倣公麟而車中傳神不減長康乃
子畏用意筆佐以希哲京兆精楷昌穀廷評古調足
稱三絕而夢晉以下諸作亦皆翩翩一展玩間如入
山陰道中應接不暇也辛亥春公之四世孫伯貞命
工裝潢出以相示俯仰今昔甲子再週而紙墨如新
雖鬼神呵護而亦可以占雲仍之善保矣故爲識之
長洲後學張鳳翼

○乙巳初月之望購得王公拜相圖詠捧閱再三卷尾
恭題八字云清辭入彀妙畫通神張丑筆記

○唐解元野望憫言圖卷

野望憫言

今唐寅

○己巳九月舟次相城一首

幾年約茲游爲訪石田叟石田今已亡不使此言負
相知三四人拏舟過湖口行行抵相城自卯將及酉
四顧何茫然天水合爲藪茅屋幾人家荒蒲與衰柳
本來魚鼈宮自合鷗鷺有始田者爲誰餒也非自取
有司事誅求亡者十八九念此爲徬徨獨立延佇久
作詩當風謠以告民父母濟之

○正德己巳九月望後寅忝侍柱國少傅太原公出吊

石田鄉丈于相城夜宿宗讓三舅校書宅酒半書此
聊伸慰答之思耳吳趨唐寅

吳以水爲國相城當其污旱燠與衆異淖涸不可鋤
淹潦先見及宛在水中居已已春不雨逮秋欲焚巫
七夕月離畢驟雨風挾諸始謂油然雲助我潤槁枯
涔涔乃不息山崩溢江湖拯溺急兒女騎牛雜羊豬
始旱終以潦歲一災二俱縣官不了了按籍征税租
連境盡魚鼈比屋皆逃遁我隨宰公來舴舻如乘桴
村有太丘生典賣具午哺公旣恤以詩廢之我能無
勸子賣積荒携口就上腴早晚得飽餐鼓腹歌皇虞

○我公汎仙舟取道問漁叟滂洄三十程僕夫費絙負
湖名指陽城風土比壺口微茫水氣薄白日亦易有
吾蘇故澤國乃此識淵藪不嫌席門陋艤棹且維柳
堍垣厖吠雜四壁漲痕有前村酒旋賒污田魚可取
市遠無兼味蔬味僅三九公心享其貧戀坐亦良友
子從宰相游可以慰慈母 宗讓卜居陽城適遭水
厄大傅東山王公中丞瓜涇徐公皆有詩慰藉之解
元唐君子畏及今侍御師邵家兄以次繼響窮居寂
寞之濱而顧得此亦不易得也近持以示予予無似
不能自默敢依韻語輒補一首珠玉在側覺我形穢

宗讓姻家民表施君讀而愛之遂請以歸宗讓亦不
靳也正德壬申夏五望旣石湖盧襄敬識

○野望憫言一卷爲宗讓校書作也卷中爲圖者一爲
詩跋者三後先皆名筆凡三年而歸于施民表氏民
表傳子若孫歷四世七十六年而始歸茂實府君此
其相傳之自也府君云當正德己巳吳中大水時有
宗讓者適居相城不無牢愁騷屑之感一時士大夫
若王文恪輩爭爲歌詩慰藉之獨子畏先生旣成有
聲之畫復構無聲之詩殆是詩中畫畫中詩恐摩詰
復生子畏無多讓也暇日出示張進士伯起伯起謂

其天真爛發逸趣宛然一段蕭疎清曠之氣出沒於
烟波柳岸間使人應接不暇藉令營丘北苑松雪翁
極意爲之亦有不遠真神筆也顧其詩往往自成一
家語比于唐人篇什爲不類耳府君服其知言而卒
無以復之又云此卷在施子所時方買田相城東恆
從主人借觀焉嘆賞之誠見乎詞色幾欲作米顛據
舷狡獪未有因也萬曆丁亥吳中復大水施子以此
卷來質米爾時極喜戲語之曰昔宗讓以水厄得此
卷吾子以水厄失之是何彼此不類與施子曰主臣
有之不聞人亡弓人得之夫復奚恨與我傳之後入

而不知所重何如歸于識者耶爲一笑而留之卷首
故有野望憫言四大字亦子畏書曩者猶及見之惜
已失矣屢欲倩名手補其亡復計虎賁之似未若延
津之合也遂虛右以俟後七年府君析箸謙德田籍
在相城東有難色府君出此卷授不肖曰以此當汚
邪十畝可善護持毋爲人所豪奪寧非吾家一雅語
乎遂百拜受之而識其顛末於卷後時又明年丙申
九月十二日張謙德謹書

○開歲痰火大作幾不能生今甫起坐尚未可步履也
承示唐畫暨王盧詩俱真正可珍而畫更入神計高
明自得之也附復鳳翼頓首

外錄

△書畫舫云子畏畫做宋元無不臻妙而于李唐遺法
尤得心印故其遇合作處往往負出藍之目如吾家
野望憫言畫卷蕭森灑落的屬第一乃拘泥家數者
例以出山圖壓卷是非難齊如此執筆感慨悠悠我
思

△又云謙德丑舊名也故字叔益萬曆丙戌先子獲秦
人張丑古印而不腆實以丁丑生遂易今名云丁酉
人日記此卷今歸顧氏

○伯虎越城泛月圖并題

柳沈霧氣濛濛濕月蕩湖光晃晃明翠幙樓船紅拂妓越城橋畔夜三更唐寅畫

○六如夜景人間少生紙經營入董源彷彿越城橋畔見青衫濕畫倒離樽張祥

外錄

△書畫舫云唐子畏越城泛月紙本水墨畫其烘鎖絕佳而右方詩題尤精謹可愛詳觀筆趣亦盛年作也惜曾大父參箋一絕不同幅耳畫琵琶而題紅拂似屬語誤故曾大父有此結

△又云次兄仲服收得唐人越城泛月小幅水墨天成景色最爲深遠與子承受先世野望憫言畫卷筆趣正同品格不相上下足稱化人之筆

△又云越城泛月宣宰公謂其有墨而無筆至野望憫言公又賞其筆法類趙大年非平時畫本可及其持論乃復爾爾古人云有筆有墨筆墨二字人多不曉畫豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法卽謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦卽謂之無墨古人又云石分三面此語是筆亦是墨可參之

△又云子畏畫本筆墨兼到理趣無窮當爲皇明丹青

第一以較啓南遺跡雖蒼勁過之而細潤不及也陳仲醇云世人愛書畫而不求用筆用墨之妙有筆妙而墨不妙者有墨妙而筆不妙者有筆墨俱妙者有筆墨俱無者力乎巧乎神乎膽乎學乎識乎盡在此矣總之不出蘊藉中沈著痛快

○唐子畏杏花仙館圖并題

綠水紅橋夾杏花數間茅屋是仙家主人莫拒看花客囊有青錢酒不賒唐寅

外錄

△書畫舫云唐子畏杏花仙館一幅精細之極絹本淺

絳色其參箋衡山長歌不及錄

○六如居士逃禪圖卷

逃禪

○招隱士 祝允明書
原文不錄

○唐子畏解元旣坐事廢斥卽能放情山水冥契禪理嘗著招恤賦以自見然其藻思勃發至繪逃禪圖以洩磊砢不平之感而其布景卽屈子行吟澤畔之遺也友人祝希哲京兆恐其沈溺不返爲寫淮南招隱篇以諷之而其命意又宋氏景氏魂大招之旨也卷中書畫皆精題名竝闕豈如孟浩然所云不才明

主棄時事有難于顯言者相與謬幽■晦以俟同調
之自尋耶然書畫實神品也竊恐日久零落故爲識
而藏之時壬子季秋萬曆紀歲十二日張丑

外錄

△書畫舫云此卷曾在文氏畫品清逸絕倫極可玩其
招隱士一帖休承公嘗摹刻歸來堂中

○子畏松溪草堂圖長卷

外錄

△書畫舫云唐子畏松溪草堂長卷水墨紙本其長蓋
丈有五本身子畏自有詩而後方希哲徵仲等題之

竝奕奕可喜平生所見長卷宜爲冠真劇跡也

○唐子畏雲山烟樹圖并題

烟山雲樹靄蒼茫漁唱菱歌互短長燈火一村鷄犬靜越
來溪北近橫塘吳郡唐寅

○右畫雲山烟樹紙本淺絳色樹石做李成屋宇師巨
然山頭數米芾旣極秀潤又饒氣韻更兼收藏得地
紙墨如新而簽題復出王履吉之手名跡也向從王
氏借閱今歸余家張丑

○伯虎松坡圖

外錄

△書畫舫云子畏水墨松坡圖全學李晞市所畫四松
奇古之極王徵君百谷故物也

○子畏仙景圖并題

小

白袷檀冠碧玉環倒騎驢子看廬山腰間小合藏何物九
轉芙蓉一顆丹唐寅畫

外錄

△書畫舫云茂實府君潛心烹煉齋頭懸挂此軸是子
畏極筆層巒巒嶂怪松奇樹種種入神每閱未嘗不
醉心也子畏又有洞庭秋

■圖

○唐六如枯木圖并題

小

枯木蕭疎下夕陽漫燒飛葉煮黃鱸與君且作忘形醉明
日驅馳汗浣裳 友生唐寅飲承宗先生葑溪草堂中作
此小幅為贈

外錄

△書畫舫云不腆新收韓氏枯木小幀全師李成筆意
清逸秀美當為子畏絕品近為徐晉逸購去

○唐解元仙山樓閣圖

仙山樓閣

書圖

晉昌唐寅

○何處碧桃雨花飛渺去津山中自流水物外有長春
路轉通幽處雲深隔世塵洞天曾不遠或有避秦民

徵明題

外錄

△書畫舫云仙山樓閣一題創自李思訓宋元名手多作之向從王龍岡家購得子畏青綠橫看大幅計高六尺闊九尺餘原係寫壽履吉毋氏者其布景用筆全法王右丞雖精細層疊稍讓蔡氏白石翁卷然樹石古雅屋宇壯麗實子畏用意作也右方署書八字奕奕神采後有徵明題其字全做聖教尤足嘉賞耳或云徵仲盛年亦曾畫成一卷乃是做做伯駒遺法筆墨精妙金碧輝映凡經歲而始就緒近聞得六十

千歸洞庭人家惜未及見世多臨本

○子畏水亭午翠圖并題

水亭如笠水颺寬一卷開窓了稗官
停午樹陰深合翠篆絲裊裊下清漪
唐寅畫兼詩

外錄

△書畫舫云相城施氏舊藏子畏水亭午翠一幀見僕纂脩稗官家言卷以見贈樹石高古峰巒朴茂當爲子畏遺蹟第一品惜乎絹素弊壞不入好事家目耳即使完好其筆法亦非俗士所能識也丑纂脩稗官家言爲名山藏蓋廣先子史翼之作水亭午翠題咏

殆似為僕發耶

○伯虎山水并題

危橋渡深澗深岫出閒雲已息麒麟想終成麋鹿羣

外錄

△書畫舫云唐子畏淺絳山水一軸清真秀潤盛年筆也

○唐伯虎千山萬木圖

紙本中挂幅水墨遙山隱霧疎樹含風拄杖崇岡引人結烟駕之思

款書

嘉靖改元新正唐寅

書左角上 唐朱廣白

○千山重疊錦屏遮萬木參差綠帶斜黑霧障天迷鳥道黃茅極日少人家喬林草偃知藏虎陰壑風腥定

有蛇駐馬不堪回首望孤雲飛處是天涯枝山

晞自

枝山朱文別紙裝圖上有天籟閣朱文長方印圖內鈐縫多項氏圖書不錄

○唐六如金昌暮烟圖并題

絹本小挂幅淡色疎樹溪山雲烟橫鎖林間草舍水次扁

舟一派江天暮景

趨吳文朱

霜葉柿葉一林紅樹裏溪流極望空此景憑誰擬何處金

昌亭下暮烟中唐寅

書右角上 唐朱廣白

○唐子畏秋塘詩景圖并題

絹本中挂幅淡色山麓寒塘茅簷老樹一人盪舟將泊詩

境當前安得閒身臥遊終日

家住東南雲錦鄉心魂原是水花香哦詩想入秋塘境鴛

鷺鷥飛一夕忙蘇門唐寅

書右角上 [唐] 朱文

[宋] 白文右角下

○秋水何人愛清狂我輩來山光浮掌動湖色盪胸開
黃鵠輕千里蒼鷹下九垓平生濟川志擊楫使人哀
山水繡相錯清暉如可餐峰形分塢塢沙曲擁灘灘
西蕩荷香拂南屏秋氣寒嘯歌終日裏懶散不簪冠
細雨作寒食山風吹李花年來原蹟來字點去光隨燕雀吾
道只龍蛇雲薄三江渚春圍五柳家無官居騎省有
鬢已生華 雅宜山人王寵書于石湖草堂時己丑

七月廿又五日

雅宜山人白文右三詩裝詩堂上圖內多項氏圖書不錄

○唐六如青山讀書圖并題

雙絹大橫幅淡著色雲壑霜林山居繡錯右偏石梁飛瀑

童子抱琴踵一客翩然來中間軒牖向背把卷攤書
哦咏者不一左一柴扉半閉一童負杖肩大瓢望酒
帘而去江水迷茫風帆遠度晝靄層
巒恍如置身其間有得朋讀書之樂

[朱文]

湖州得絹俱充襪我把輕縑試高揭東塗西抹出天涯管
領烟霞主風月人家聯絡住青山良朋好友時往還讀書
比比不出戶柴門流水聲潺湲危板絕磴走行旅嵐氣濕
衣雲作侶山腰隱隱見招提落日長途渺何許林坳樹底
跨浮梁一泉玉瀉秋琳琅荷衣涼透忍不得寒郊瘦島誰
爭強遙天兩兩沙鷗起中有吳船過越水輕帆帶影掠雙
鳧頃刻錢塘三百里平生吾亦信吾癡抽身欲往良不疑

酒家急就澆碗礪取醉還酬箇裏詩吳郡唐寅

書左角上

南泉解元

六如二印
朱文

張靈

○張夢晉朝仙圖卷

外錄

△書畫舫云張夢晉朝仙圖卷後有唐子畏題識

式古堂書畫彙考 畫卷之二十一

明張靈一

元下堂書畫彙考 卷之二十一

居節

○居士貞瀛洲圖并題

千山罨畫擁飛樓樓外寒泉百道流
莫笑老夫心遠大曾將清夢到瀛洲
居節

○商谷村居圖并題

茅簷日煖燕交飛雲過牆陰滿翠微
中酒經旬掩關臥蒼苔渾欲上人衣
商谷居節

式下堂書畫彙考 畫卷之二十一

明居節一

祝允明

○祝希哲題畫

吟詩寫畫似參禪不向他人被裏眠生公堂前點頭石天
平山上白雲泉

秋浸具區天地寒老崖垂脚怒龍蟠仙人夜半騎龍去木
客潛窺古竈丹

雲母薄梳青石髮水花肥點碧荷錢樹根一坐雲山老不
許時人問歲年

寒光交逗眼蒼然半夜人間別有天想得非仙亦非鬼四
山風雨擁孤眠

○枝山義犬圖并記 原文不錄

外錄

△珊瑚網云余有枝山義犬記即圖其狀殊肖故知書畫合一也

○枝指生題仙女圖

阿房宮裏傾城質太華峰頭出世身
澗草巖花為服食山雲水月是精神
相逢記得同遊日一笑不知何處春
却為龜臺侍下許東華還有女僊人

王寵

○王履吉做雲林筆意并題

高樹覆清溪松亭延落照為問京華人
欲返思鱸棹 秋 日做雲林筆意
因有所懷賦此雅宜山人王寵

○履吉不以畫名此幅乃偶然興到隨筆點染耳然深得大癡雲林墨外之趣可見高人胸中無所不能從伯穀齋見之為之心熱文嘉

王穀祥

○王西室蕉石秋花圖并題

薰風庭院雜英開
窓滿蕉陰徑滿苔
燕寢凝香自終日
叩門那有俗人來

○祿之畫并題

松陰竹色翠交加
晏坐清談日未斜
偶欲揮毫剛洗研
只緣溽暑幾烹茶
王穀祥

○王吏部秋葵圖并題

絡緯聲中秋夜長
名花含露立東墻
捲簾惟有纖纖月
試看新妝半額黃

○王祿之茉莉圖并題

一種名花當暑栽冰葩玉蘂亦奇哉
枝頭浥露朝朝摘簾外霏香夜夜開
已愛芳英點雲髻更憐餘馥汎茶杯
寒窓就日深藏護生怕東風料峭來

○西室玉簪秋葵圖并題

玉兒本來潔宮妝不慣濃秋風羅袖薄
飄颺若爲容

○王祿之梅圖

○一枝天下春萬古江南色滿地玉粼粼
隣家起羌笛大謨

○愛此歲寒香不染穠芳色開落應有時
無妨畫樓笛

顧奉

○艷奪巫山女芳傾洛水神逍遙霜月畔
儼對斷腸人周詩

○照水扶疎影臨風慘淡神月明茅屋下
誰愜傍幽人質山黃姬水

○香散孤山雪花開處士家月明魂欲斷
疎影碧窓斜石岳

○黯淡一枝香晶然滿林雪素質倩誰憐
芳心還自悅毛錫嘏

○香骨凝烟瘦幽姿帶雪妍誰家吹玉笛
夢落枕屏前

許周

○野人但愛梅不往山中覓羅浮白雪香忽然滿几席

張湖山

○遙聞黯淡香近見依微色月下一清吟風前有長笛

彭年

○酉室白燕梨花圖并題

燕燕兩于飛差池玉羽衣梨花春院靜弄影故依依

○王祿之榴房多子圖

○風落亭皋霜氣凝累累秋實錦英呈琅玕百顆赤瑛

縱多子還誇安石名彭年題

○酉室水仙圖

○陰崖雪壓青松折暘谷冰開碧澗流已見華容兩秦

媛玉鬟雲貌作春遊彭年題

○月為精魄水為神素質先含雪裏春羅襪凌波斷行

跡誰能喚起弄珠人許子才題

外錄

△珊瑚網去余有酉室多錦葵石竹諸花一幅

三才圖會卷之二十一

沈仕

○沈青門鴛湖圖

○鴛鴦湖西西板橋出郭移舟路不遙
落花風起三春杪
新水門閒五柳條
在藻鯈魚濠濮想
臨流蘭佩楚人謠
懸知舊是龍蛇窟
每見波濤夜動搖
戚元佐題

沈仕

明沈仕一

五言書畫集
卷之二十七

許初

○許元復題椿萱芝蘭圖

莊椿自是長生樹
護亦能開百歲花
更有芝蘭在花下
春風常駐列仙家
高陽許初

五言書畫集
卷之二十七

明許初

仇英

○仇十洲摹趙松雪沙苑圖卷

○跋仇十洲摹松雪沙苑圖

沙樹歷歷沙草荒江上誰開芻牧場羣馬所聚何助
 攘飲秣而俯嘶而昂訛踉浴滾逐且驥或乳或臥或
 軋瘡三縱五橫不成行烏騅赤兔照夜白連錢桃花
 鬪文章牝兮牡兮未可辨亦莫可識駑與良相骨相
 肉俱已矣老夫兩眼徒茫茫但愛各各無拘韁自縱
 自得肥更光肥哉肥哉空老死未試何以知爾長我
 知馬亦待駕御人馬兩得氣如揚請看溝汗流血漿

爭前欲縛左賢王追風逐電一般走數匹之中當有
強 余見趙松雪所畫唐馬一卷縱觀之其態有立
者伏者走者飲者浴者歸者嘶者奔者逸者戲而駢
者或寢或喝奮發而生精神而密各能窮其狀今閱
十洲此卷其運墨設色風韻氣骨斷斷乎自一手者
不然何天閑之若是耶時嘉靖丁未仲春之望許初

詩見趙仲穆
沙苑牧馬圖

外錄

△書畫舫云實父畫蹟臨摹遠勝自運余向見其摹董
展道經變相范長壽西域圖李思訓海天落照圖李

昭道明皇游月宮圖趙伯駒浮巒暖翠圖筆意克肖
不似實甫平日畫本也

○仇實父雪棧圖

○王右丞劍閣圖余嘗見叔明臨本乃方尺小幅石田
先生廣而■之二圖余皆曾摹今俱不能記矣偶見
實甫此幅不覺有似人之喜因題其上萬曆乙亥六
月文嘉識

○十洲臨池消暑圖

○湘簾寂寂夏堂虛竹影離離風外疎煮茗焚香消晏
坐硬黃臨得右軍書師道題

○凭闌閒看白鷗飛山色溪光繞四圍六月不知城市暑逍遙應識久忘機陸安道

外錄

△珊瑚網云余家藏十洲兩三納涼圖聞之父執沈涵素云是其婦父姚禹門太史所遺上有詩斗爲文徵仲題已失去矣今細觀此圖畫橋烟柳鞦韆院落絕似江南春光景余因更其名目彼時尚有實父宮蠶圖漢宮春曉諸卷先後爲人賺去思之殊怏怏也

○仇實父山水

○雨霽樹如沐山晴翠欲流村深行迹斷五月似清秋

周幼海題

○十洲仙弈圖

○仇十洲蓬萊仙弈乃冷謙本謙學小李將軍所謂心死方得神活仙家之祕藏也仇實父以趙伯駒爲之自當速肖董亶宰題

○仇實父是趙伯駒後身卽文沈亦未盡其法亶宰又題

○仇實父洪崖小隱圖

款書 仇英摹馬遠筆

○張伯子五十壽言

昔在世皇肅外臺綱誰其蓋臣乃有二張等彼二荀
叔慈慈明慈明內潤智以仁藏積厚而鍾伯子發祥
惟我伯子雋聲英英立破萬卷躡百氏場吐爲藝文
陸離洸洋中權所指鋒孰敢當薄游賢關謂雖處囊
天恡搏扶疇適雄飛斂爾壯心杜爾德機不順以施
日勝而肥懷珠川媚蘊玉山輝君曰寧爾容彭所希
黃金爲餌同類爲妃駮虬御鸞翱翔九圍人有恆言
五十知非君知其非大雄是飯離照中天萬燐息輝
誰縛誰解何順何違六轡在御惟汝指麾不慕獨覺
寧希小乘不貪轉輪何況小榮著爲微言撇捩縱橫
蕩乎漆園又似淨名其子和之玉振金聲獨立須彌
頰挹太清怒馬脂車如襲百繩封人之祝如一蠅鳴
我有半偈乃駐君聽四十九年無法可稱杜口毘邪
息心化城大家團樂共證無生弁州山人王世貞元
美造

外錄

△書畫舫云右贈茂實府君之作後有敬美一跋已亡
逸矣

○仇十洲湖上仙山圖

一名洞庭
春色圖

外錄

△書畫舫云仇英實甫湖上仙山圖一名洞庭春色絹本青綠大橫披也按款乃是寫壽崦西徐公者精細層累非歷月不可了山石師王維林木師李成人物師吳元瑜設色師趙伯駒資諸家之長而渾合之種種臻妙或云實甫畫祖劉松年殆擬非其倫矣

○實甫教習女兵圖

外錄

△書畫舫云項氏藏孫武子教習女兵圖乃仇實父畫全從曹不興兵符圖翻出後有枝指翁小楷孫武子十三篇書畫與文章並垂不朽足稱絕藝耳

○仇實父大慈勝境圖

小挂幅綠絲錦邊方絹本青綠畫世尊坐松石上說法須菩提合掌

前跪諸天王侍立諦聽

款書

弟子仇英拜寫

書左角下

十洲文朱

齋朱文記半印

子孫保之印鈐縫白文二

○金剛般若波羅密經 高麗墨箋本磨金篆書橫題圖上太史以楷法作佛事貫珠累黍指腕中證月印千江之義諦觀者不得以書蹟供養經文不錄

嘉靖乙卯四月廿二日余敬掃靜室神明其慮茲以

高麗箋製絲研將金汁焚香拜書寶經若對如來

旬而功聿成然髦衰目眊而幸點畫不贖稍愜鄙愿

敬援實父仇英肅繪大慈勝境共成連幅以紀同時

弟子誠意謹識長洲文徵明時年八十有六

徵明連珠朱文小印

○周文玉製絲 書左角下 朱文小長印 撲糊

○仇十洲大士像 高麗墨箋磨金寫蓮花一瓣立大士于中以筆墨結大乘因緣會取者知不作

畫觀

款書 弟子吳門仇英摹趙松雪先生寫大士像于集慶堂

書右角下 十洲 朱文印題名摹字下

○妙法蓮華觀世音經 磨金小篆徵仲橫書牋上

○妙法蓮華經觀世音菩薩普門品 經文不錄

嘉靖乙卯歲七月廿五日之吉余特拜請餘姚王文

成公家奉趙文敏公金汁繪大士書寶經依灑製絲

敬援實父摹像得趙儼然焚香靜室神明其慮研金

端肅對臨寶經而幸點畫不贗稍愜鄙愿奉佛弟子

長洲文徵明謹識時年八十六 徵明 連珠朱文

海震潮音說普門九蓮花低現童真楊枝一滴添甘

露散作山河大地春 隸書 弟子徵明又書 書墨箋左角上 停雲 朱文

○高麗箋周文玉製絲 書左角下 胡氏家白玉堂 朱文二

○仇實父松亭放鶴圖 絹本小挂幅青綠喬松仙館捉扇道人徘徊石橋流泉之上牖下馴

鶴羣立碧嶂白雲間翩翩回翔欲下者二

款書 仇英製 隸書 十洲 朱文之印

○十洲松菊猶存圖 絹本中挂幅青綠雲山松菊間淵明作盤桓狀隔澗蒼頭負琴童子荷酒

將度板橋

款書 實父仇英製 書松 實父 朱文 仇英 文白

○仇十洲竹鳩圖 紙本中挂幅著色雙鈎翠竹數竿兩鳩于坡間啄落花微風動枝解籜在地筆

韻直取

款書 嘉靖丁未春日臨唐人崔白竹鳩圖仇英 書圖 十洲 朱文

仇英 白文圖 右竹隙 朱文 雁湖 白文二印 陶印 白念 半白半朱文二印左角 明發 文 人 下尚有陶氏諸印不錄

○實父玉洞仙源圖 絹本中挂幅青綠雲山松澗一仙老

源遂通毫素對之 欲鼓柅褰裳矣

款書 仇英實父製 隸書 實父 朱文

○仇實父五柳莊圖 絹本中挂幅著色淵明左右琴書

擊梨栗循籬東來望中送酒白衣度橋且至南山五柳宛在心目羲皇之境不待高臥時也

款書 仇英實父畫 隸書 實父 朱文 白文左

○十洲漁父圖 絹本長挂幅青綠柳蕩彌漫兩老漁箕踞

鵞鳥啾啾儼然漁鄉蟹舍也上半全師趙文敏下半乃見本色

款書 仇英實父製 書圖 實父 白文 仇英 朱文

○仇十洲上林較獵圖卷 絹本長四丈高一尺三寸餘青

位置精嚴不失賦中一語

桃花塢 白文 裏人家 圖首

款書 嘉靖庚戌秋日吳門仇英實父製 隸書 圖後 十洲 朱文 仇英 白文

○上林賦 隸書 絹本 原文 不錄

嘉靖辛亥歲孟春既望鴈門文徵明書于玉蘭堂之

東軒

烏絲格絹本裝畫後

文印

悟言二印

山衡

朱文

○十洲子虛上林圖卷

外錄

△書畫舫云仇英實父其出甚微嘗執事丹青周臣異而教之遂知名于世壯歲為崑山周六觀作子虛上林圖卷長幾五丈歷年始就所畫人物鳥獸山林臺觀旗輦軍容皆臆寫古賢名筆斟酌而成可謂圖畫之絕境藝林之勝事也兼有文徵仲小楷相如一賦在後其家稱為三絕豈過許耶後歸之嚴氏實父又有諸□職貢九成宮二圖

○寶甫玉田圖卷

絹本長五尺高八寸青綠雲山萬木溪澗田疇文秀可觀脫去十洲本色

○玉田

隸書紙本引首陸氏朱符璽白文

十洲文朱

款書 仇英實父為玉田先生製

書圖後

仇氏朱實父文仇英之印白

○玉田記

客有訊于余曰子之友王君其稱玉田者何居其固有膏腴沃壤於崑丘之側黑水之陽乎其躬秉耒于抵鵲之野乎意者嘗鑿空遠使跋履乎大秦之墟乎余曰非也王君廉士也懸黎結綠不足以為珍茗華瑾瑜不足以為貴其視連城五都之寶蔑如也客曰

然則曷爲其稱爾乎余曰願少安請得盡白之王君
少有大志讀孔孟氏書夙夜強學冀有所進取而勤
勵過甚乃患耳疾久之竟失厥聰求治靡效于是游
放山澤精心訪道遇異人爲診視且曰爾病不足復
治爾獨可爲醫爲醫必獲如志因探懷中書與之并
脉訣心法指授千言乃別去歸而盡發所藏醫經本
草論按篇籍究切之果奇方也君乃大悟曰吾少時
欲謀仕以濟人利物爲意不幸患痼疾志弗克就吾
聞醫之道能起死人而肉白骨也其在茲乎其在茲
乎立市藥修治之稍稍出試病者病輒愈愈數十百

人名大起君儒生謙雅蘊藉口不言世事一時吳士
之賢者多所親重蒙療者厚於報謝每輒辭拒故皆
許以爲廉其所自喻則欲治其心之謂也嘗曰吾聞
君子於玉比德焉而人情以爲田吾之方寸有在也
吾將以溫潤而澤者爲仁種縝密而粟者爲知種廉
而不劇者爲義種瑕瑜不掩乎尹旁達者爲忠信種
吾雖無德以比之而深耕易耨且溉且滋罔敢少有
暇逸使鄙吝得稂莠焉吾田不旣治乎崑丘異水荆
山大秦其道里遼遠相去不知其幾何也鷄冠蒸粟
點漆截肪其符采瓌異相耀不知其幾何也若皆在

方寸之區矣然吾不敢貪畝鍾之取以爲富但願畢
力其間日積月累至乎不知老之將至焉則庶幾其
亦有秋乎其稱玉田者以此客曰唯唯微子幾失王
君乃今曠然若發蒙矣不玉玉也不田田也王君其
可謂善治其心矣昔雒陽羊雍伯於無終山作義漿
以救渴者三年不懈神授之石使種之得璧五雙天
子異焉位爲大夫而表其地曰玉田矧王君良于醫
起死肉骨若是其衆則其爲義漿也多矣提封頃畝
其將有真玉田者至客就駕余追善其說遂書記之

嘉靖己酉六月六日隆池山樵彭年記

連珠孔朱
文嘉文

烏絲紙本
裝圖後

○湖山澹清暉巖石結槃谷精舍鬱珠林烟霞藹晴旭
焚香諷寶書窓外谿田綠要知不染心應種無瑕玉

王守

王履
約印文白

○君不見黃帝種玉鍾山陽瑾瑜五色雲霞光又不見
羊公種玉無終下石坂虹騰白壁雙君家玉田在何
處手握山竝佩水蒼養生早悟軒轅術濟物每施雍
伯漿瑤池仙人與美種神農雨師傳禁方耕烟鋤雨
藝竝圃餌英鍊液行青囊小璣蒼壁豈足數茗華琬
琰何煌煌我思至人求鍊骨君家乃住藍田鄉勸君

莫抵荆山鵲念我正釣磻溪璜陸師道

陸文朱

○王君負郭無二頃被褐懷瓊慕箕頰小日龍傳肘後
書頻年虎守門前杏刀圭往往瘡膏盲何啻雍伯作
義漿五雙白璧非所願但令寸地靈苗長不圖妙術
神人授不須廣畝勞深耨真液全分上池潤茗華豈
待扶風秀有時光彩貫白虹五都連城名價同山立
水蒼致象外崑丘懸圍羅胸中昔聞流膏出丹水軒
后服之繁壽社不知君獲今幾何可能遺我支離子

江左周天球

江左周郎

公暇二印白文右俱紙本裝後

○仇實父做冷啓敬蓬萊仙弈圖卷

絹本長八尺高八寸青綠亭榭綿延面山

臨水二客圍棋一客高臥女子二一供茗一飼鷺二童子添香一擁篲一間情逸態髣髴于板橋竹院夕陽桃樹之間殆所謂仙境云

款書

仇英實父製

行楷書圖末下角

實父白仇英文朱

○蓬萊仙弈圖乃湖湘冷君所作君武陵人號龍陽子
名謙字啓敬中統初因邢臺劉秉忠仲晦少從沙門
海雲書無不讀尤遠明異人錄於易及邵氏經世書
天文地理律曆以至衆技多通之至元間秉忠入拜
太保參預中書省事君乃棄釋業儒從游於雪川與
故宋司戶參軍孟頫趙子昂於四明史衙異人錄王
彌遠府都觀唐李思訓將軍之畫頃發之胸臆而遂

效之不月餘其山水人物泉石等無異將軍之筆法
傳粉綵與將軍更加纖細神品幻出由此丹青鳴于
當時至淮陽遇異人授中黃大丹書示叔平悟真之
旨穎然而悟如已作者至正間則數百歲矣其綠髮
童顏如方壯不惑之年時值黃巾之亂君避于金陵
日以濟人利物方藥如神天朝維新君有畫鶴之誣
隱壁仙遊則君之墨本絕迹未嘗見矣此卷乃仇實
父所臨纖毫無辨余閱之若訪冷君于十洲三島則
神清氣爽飄然意在蓬瀛之中也恐後人不識其妙
故書此語於後幸珍藏之且以爲後會云長洲文徵

明行書紙本
徵圖後
文印
文白
山衡
文朱

○仇實父玉樓春色圖
紙本青絲挂幅高一尺八寸闊尺許

款書
吳門仇英實父製
書左方石上

○仇生負俊才善得丹青理盛年遂凋落遺筆空山水
至今藝苑名清風滿人耳 偶見實父此圖不覺生
感乃題數字於上覽者尚當寶之萬曆戊寅仲春茂
苑文嘉記

○一帶樓臺萬疊山仇郎畫法出荆關閒窓試展神飛
越千里風烟指掌間周天球

○仇十洲前赤壁圖卷

式古堂書畫彙考 畫卷之二十一

明仇英十二

款書 吳門仇英製

○右蘇長公前赤壁賦嘉靖戊申蜡月初一日為近蓮先生書隆池山樵彭年

○嘉靖己酉仲夏望文彭

○己酉八月書於蕭閒齋文嘉

○吳門周天球書於斐几齋自隆池以下四名各書前赤壁賦一篇附于圖後

錄文不

○仇實父仙山樓閣圖

紙本挂幅長二尺二寸闊一尺二寸界畫淡色層巒聳峙虬曲松林

沼溪縈紆雪花梅樹內有瓊臺丹館舞袖紛飄檀歌若答真三島十洲佳境也著筆閒雅命意精工李將軍父子又何多讓

款書

仇英實父製

仇氏實父

仇英之印

王氏家藏

虎丘別墅

○仙山賦

馳藻思兮河間關構圖繪兮非人間將神游之恍惚兮惜倒景之曾攀山莫妙於九疊屏風又九九而無窮水莫妙於三十六曲又曲曲而愈通示白雲之懸路兮叩靈關而莫從但見山產不凋之木地茂長青之草桃李榮萬年之春羽毛翔不死之鳥巖幽幽兮葉飛洞聒聒兮泉鳴非金膏之餘液則瓊樹之弱英雙朱楣以為門忽青林之隱隱覽黃金之高榜因碧霞以發軔磴乍升而乍降徑或浮而或沈非鸞驂而

鶴跨抑步虛而躡清白玉棧兮往來自易青雲為鞮
兮出入自輕秀木疎而復密石壁起而復合樹交柯
結蒼颯飛越積雪為膏碧火明滅鑒寒潭兮心空拂
水光兮情悅靈猿蔭於寒條珍鳥宿於貝葉白鹿引
僮侻之車玉兔開仙城之闕或蹈翡翠之巢或載虹
霓之轍雲悠悠兮路長岸縈縈兮屢絕或懸飛空之
梁或設平步之杠神惚恍於水簾載晏息於玉房桂
叢蒙密蘭薄芬芳金隄曲逆竹林清涼煙廊霧閣雲
帳翠牀冒碧瓦於山椒牽朱欄於水傍飛泉出於檐
末紅葩煥於幽窓於是安期羨門之徒乘紫鸞駕白

鶴拾瑤草採翠華拂烟光而容與步明月於金沙旣
遭迴於激浦遂釋近而即遠望白雲之層觀兮凌沓
嶂兮宛轉峰嵯峨兮疊青蓮樹菁葱兮生紫烟三神
山兮起空濛十二樓兮懸朱簾日未出兮珊瑚明涉
冬春兮花木妍策神駟兮躡光景放靈漿兮花間船
入閨苑即仙居憩靈宮臨瑤池於是素女開牖宓妃
上樓鈞天奏於別館神籟發乎中洲載雲旗以往來
乘清風以遨遊水閣則金屨蹒跚雲闈則綺疏綢繆
蘭堂兮貝室蓀壁兮蕙幃金鋪陸離璇廊洞修屏比
玉几之光球鳴甲帳之勾出入歡護仙侶道侍鳳皇

五言古詩書畫卷
卷之二十七
街燈於元夜蟾蜍納月於中秋冬居則光風轉凄夏
處則瀑布爲幙餐六氣兮飲沆瀣服玄醴兮佩芍藥
鼓金簧吁玉簫檀吹流霞光落織阿舉兮椒芬揚玉
汗生兮異香薄瓊漿徹兮回霓裳華燈陳兮歸洞房
窺王喬之靈竈啓赤松之丹牀愈入愈祕彌嗅彌芳
始知元化之道無爲之方冥冥宗宗共樂未央回視
凡境杳而渺茫於戲非得仙風道骨奚爲乎克躋其
鄉
嘉靖二十七年冬十月廿又一日陸師道書楷小

書圖

陸師道

子傳

岳岱

○岳漳餘丹臺鵲橋圖并題

丹臺高處鵲橋通上有靈源注谷中珠玉滿田金滿室鐵
牛耕種領春風岳岱

○岳東伯郭少卿隱居圖并題

太卿別墅清江濱迴溪灌木生晴雲客至琴尊自永日境
幽坐臥皆離羣山堂寂寂奏風竹石林冉冉生蘭薰秋來
乘月理孤棹玉壺冰水懷夫君岳岱

○漳餘子古木幽禽圖并題

紙本小挂幅
畫枯樹小鳥

竹雲飛短夢花露浥仙翰似解蒙莊意聊同斥鷃安漳餘

岳岱爲介澤題

謝時臣

○謝樗仙江山圖并題長卷

明嘉靖廿六載丁未吳門六十老人謝時臣遠遊吳楚登
太和次大別梯黃鶴陟匡廬下楊子江舟中推篷取興敢
與谿山寫真積成長卷計三幅遙寄嘉禾少溪草堂少溪
賞識名家此筆得所歸矣

外錄

△珊瑚網云余向有樗仙所畫乾坤四大景爲匡廬泉
泰山松洞庭秋峨眉雪及仙山訪弈鹿鳴圖等幅莽
蒼酣肆之筆大類石田

○樗仙畫并題

幅四

樹杪重泉雨氣涼
浴鳧飛鷺滿瞿塘
杜陵新譜漁家傲
竹笛聲傳到草堂

貧居不借江湖重
塵俗無勞杖履輕
鬢入星霜風月侶
閒題山色與泉聲

雪滿青山罨畫船
中流泛泛小如蓮
無端棹入冰壺去
一片清寒萬里天

酒清花綺雪交加
睡足春宵春夢賒
半夜湖風打窓紙
不知是雪是梅花

嘗見眉公寫此詩本此

○樗仙做梅道人蒼柯白石圖并題

禿穎殘煤筆陣狂
蒼柯白石意蒼蒼
一從悞入珊瑚網
却與明珠鬪夜光

○謝樗仙歲寒三友圖并題

羅浮仙子會湘妃
同駕蒼虬海上歸
環珮鏗鏘明月下
翠濤和露濕天衣

○樗仙梅圖并題

疎影橫斜月色微
霜禽粉蝶兩依依
一聲悲角山城起
人在西莊正掩扉

○樗仙夏景山水并題

碁局堪消暑涼陰
滿座隅長安塵土
思不上隱淪裾

○謝樗仙草堂雲樹圖并題

碧山丹殿捲虛無
百里春帆下五湖
白日草堂雲樹午
風流如見輞川圖
謝時臣畫

○臥君山窓下山鳥與我言清風何颺颺
松栢中夜繁

久遊失歸趣宿此似故園林烟橫近郭溪月落古原

高陽許初書

○樗仙畫

○遠峰疑著雨高樹若含風水墨傳神妙樗仙繼石翁

彭年題

○謝樗仙雅餞圖并題

紙本小挂幅水墨列嶂空江官亭疎柳持尊祖餞艤舟欲發隔岸風

帆乘流東下望之神爽

陽抱先生久績經綸康濟之學茲小試長沙邑老友謝時

臣作詩圖雅餞

闔閭城外發仙槎征旆飄飄鼓漫搗懸憶天涯淒客思更

看人物到長沙

綠槐廳事暮鴉啼吏散花飛山日西我獨愛君如白玉瑤

光千仞等天齊

北極雲霞辭玉皇漢江春水照銅章東風滿院桃花發白

日彈琴不下堂

時嘉靖三十二載癸丑四月望

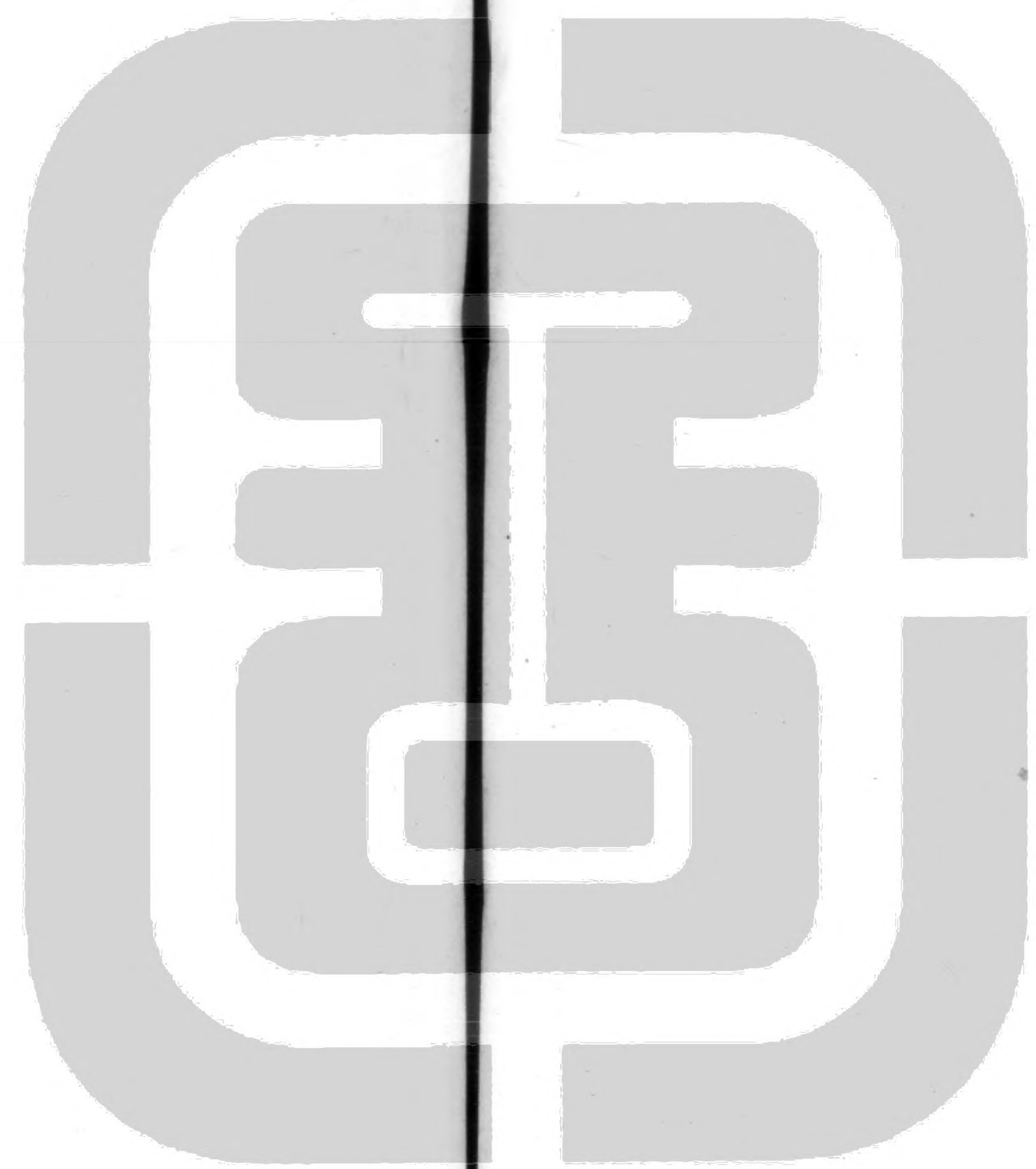
書右角上樗仙

謝

二印白文下一印謝字可辨餘模糊

五十四卷之三

卷之三十一



程