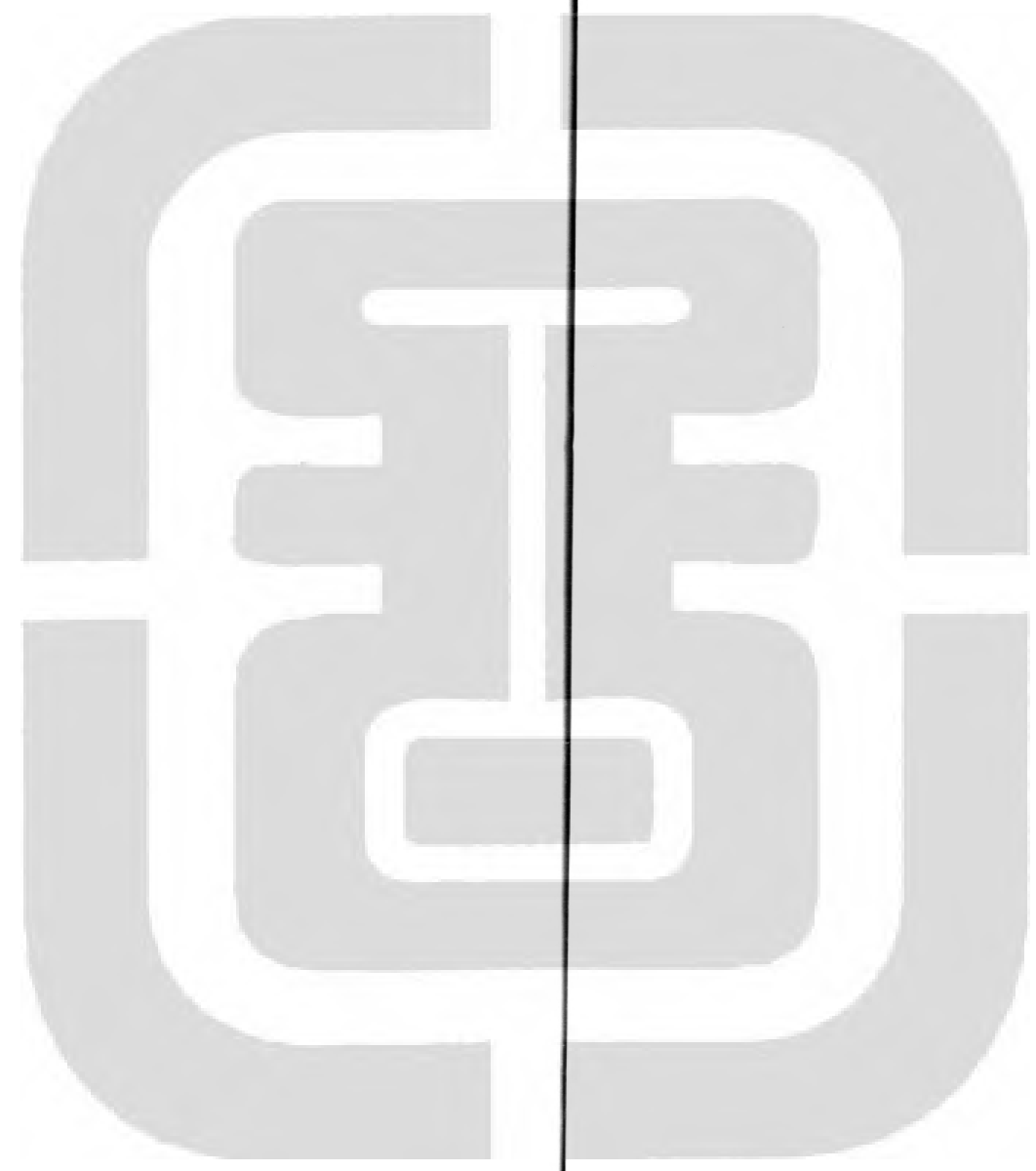
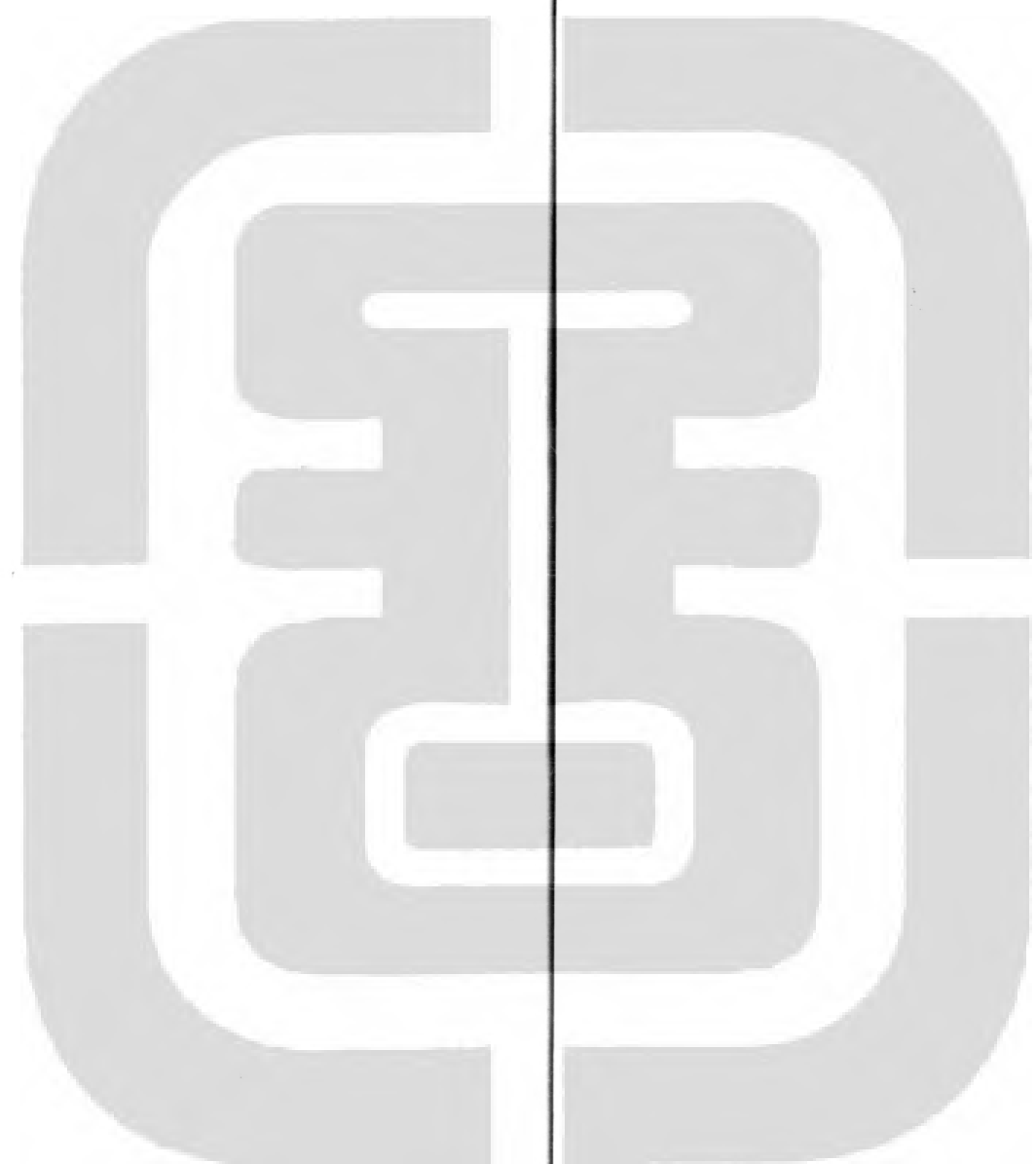


六書統
元刊
十六本





六書統序

鄒魯多鴻儒燕趙多奇士僕隨
朝三十載獲交鄒魯燕趙士大夫非
一人獨於辛泉先生楊公在祕府則
有同寅之好在成均則有交承之誼故
於古道之交尤深每論及所著六書則慨
然歎曰世變日下文字亦隨之予欲援古
以變今不徇今而變古竭盡平生心力



凡三起草而成是編自守之堅信之篤
天下後世之知不計也愚謂古者變
結繩而書契皇而帝而王所謂龍
書穗書雲書鸞書與夫科斗龜
螺鐘鼎莛葉等書皆絕無聞
而僅聞者惟軒轅之史倉頡周宣之
太史籀二篆而已攷之傳記史倉之
鳥篆義農龍穗之變也史籀之大
篆顓頊科斗之變也漢許氏亦云五
帝三王改易殊體王降而霸去籍於
七國焚書於孤贏而李斯始變頡籀
二篆省文而爲玉筋亦曰小篆既而成
役興獄事繁程邈又變篆爲隸以
趣約易史臣謂施之徒隸故曰隸厥
後愈變而愈不古文遂絕說者以爲
自倉頡至漢初書經五變古文變而

大篆又變而小篆，變而隸，變而草，始於漢初，不知作者為誰。他如署書、藁書、楷書、蓬書及懸針、垂露、飛白、偃波等數十種，皆出於六文八體。因事而生變者也。漢孝武時，雖得孔壁科斗古文，時人無能知者。孝宣嘗召通倉頡讀者以授張敞，後傳之杜林。孝平聞爰禮等能言頡書，徵為小



原件短缺

1-2

學元士雄又采禮說以續韻而固又續
雄孝和申命賈逵修理舊文慎又
采史籀斯雄之書以解逵而錯又解
慎此則韻籀之變而屢變者也魏邯
鄲淳以曹喜學斯而與子之蔡邕雖
采斯喜之說爲雜形而不如淳韋誕
師淳而不及又有史籀篇倉頡篇
三倉廣倉等籀篇皆出於晉之汲冢而

頡籀之舊又不知其幾變也君子謂
篆經五變而至漢初已非古矣魏晉而
下不論也故唐李陽冰自謂斯翁之
後直至小生徐鉉以其言爲不誣蓋籀
者頡之變斯者籀之變而冰又斯之變
也舒元輿謂斯去千年冰生唐時冰
後無人篆止於斯愚謂冰未千年而
有辛泉與漢許慎如相後先其書
統之與說文則相表裏其六書之序則
有同而異者焉許氏之序六書周保
氏之變也辛泉之序六書漢許氏之變
也其自叙云六書之有象形會意而後
有指事轉注形聲假借亦猶八卦之
有乾坤而後有震巽坎離艮兌其後
叙又參天地之化合四時之序闕盛衰之
運而言之蓋得古人不傳之妙於言外亦

善變者也先儒謂易為聖人通變之
書愚亦謂是書為變而作也變在
彼變在此彼之變古而降為今此之
變今而返之古愚故謂是書亦
變之書也慎之子冲於漢建光之元上
其父書得以不泯辛泉之子守義
亦於

皇元至大之元以其父書聞於朝命
板行愚知二氏之書將並行於世而相為
不泯也守義奉朝檄往江浙刊父書
將行詣史館泣且請曰先君子辱知於
先生最厚所著六書亦先生所夙知敢
告序引以信來世以為子孫藏愚嘉其
能守父學而不變又念疇昔古道之衰
能幾其敢以一死一生而變和遂為序
其槩以俟後之君子先生諱桓字武子

夫人孔氏五十三世孫子男五人所居魯城
南之三里許曰達泉疏而為辛泉
因以自號云至大改元歲在著雍涿
灘良月朔翰林直學士奉直大夫知
制誥同修國史三山倪堅序



六書統序

書六藝之一孔子曰游必執游玩物
適情之謂執則禮樂之文取御書數
之法皆至理所寓而日用不可闕者
朝夕游焉曰博其義理之趣則應物
有餘而心不放矣況書為五藝之府
曰其五藝之明必待書成文字而後
各識其所曰然則書尤不可易而學

之也抑書之與不獨該夫八事之五
執雖天地万物大莫不該之也一曰
象形天地曰生物為始物生而形各
不同故隨其物之形模寫曰成文所
曰象形為六書之首如○○之類○
易精其體常盈○○含精其體多缺而
藉曰為允此形不同而文各有取也
二曰會意天地万物之形既異其文
又不一而足故楫肅物變動之音曰
成文如○之類取義兩入相○為
○兩入相○為○也三曰指事文既
成必象形會意而理不能該者則字
生焉字雖有形乎入為其實大莫不
因其自然之理也如本末之類指其
木之下者為本指其上者為末
也四曰轉注指事之外音有不能盡

者則取文字轉相附注。曰足其音如
聖賢之類。聖兀耳兀口兀在。曰其聞
無不通言無不中。在則入杜士上聖
又士之大者賢兀臣兀寶嶺。曰其臣
有守則國之大寶也。五曰形聲物之
形音非轉注所能盡。故曰形之傍附
之。曰或文或字。因聲曰明之。如曠曠
之類。兀曰。曰童龍為聲也。六曰段階
其聲義。但上五者。隸不能該。故取二
字。兩用。曰足之也。如去取之類。去徒
也。階為上聲。除去字取善聽也。階為
取舍字。此其大畧。至但脈絡條目。備
見各書。卜序矧。又有萍原。曰復古正
韻。曰達今。嗚呼。盛哉。若統書不。能隸
字。既變舊形。則雅音自。阿而知耶。大
抵古八制。能文字不徒記事。而每寓

教也其中也如鬯尊之類孝是善事
父母之名初也眉子杜也下也杜子
上承事之所謂也者安之也也本酒
器象口有蓋腹有文兩手也之之形
君父所已稱尊者不設席言但指其
當肯所用之器言之猶今御肯殿下
之稱敬之至也隸字既失其本真則
此書阿已明哉斯辛東先生所已爲
息六書統所已也先生識見高明
洞徹物理六書奧妙究極精微至也
一文一字用心推求注釋簡要莫不
得其至當之理也古入寓教之妙發
其所未發已新天下後世之耳目可
謂方今之盛典也苟存心也游藝者
得一觀之也世教豈爲小補哉先生
幼子守義得父之傳而精其業多士

嘉之

朝廷特命駝驛往江浙行省刊板印
書以廣其傳可見

崇重至美之書云將時佐鄧國子博
士門生劉棻序

六書統序

亥字何爲而𠂔曲聖入息患天下後
世欲濟變通膺遺忘息事焉而𠂔曲
聖入始則息患天下之變欲以禮樂
政教以治𠂔天下則言口傳口不免
有所遺忘𠂔則息患後世之變欲以
禮樂政教貽訓𠂔後世則言賢傳賢
而不免有所泯𠂔𠂔是文字之遺𠂔

焉聖人惠天下後世可謂至矣八
 皆知累文成章累章成篇然後可
 乎灋也天下後世而不知一文一字
 之間即至道寓焉如制仁字而為八
 与天地並立之義蓋八曰至仁輔相
 天地好生之德已成贊化育之功而
 後能參天地並立而為三才也如制
 義字而為善杜我之吝蓋八制義由
 已而由八乎哉如八言為信言必當
 信也成言為誠凡言必當曰行成之
 也如心直為德日正為是如此者不
 能脯東文字之始豈苟然哉後世特
 未察耳愚自童幼讀書既冠即知游
 心書學曉迷文字之本原見古文篆
 籀石刻輒傲玩不置手始知禮部韻
 而得六書之名少長讀周禮始知書

學爲六藝之一。孫氏掌之。呂教國子者。雖屢目之。而趨進無門。鑿觀肯宋杜經古集篆古文韻海。但博嘗多識而已。夫不嘗有所謂六書之原者。又幾十年始獲見許慎說文全帙。雖有六書之說。唯形聲最備。其餘但千百字中一字下間注曰此象形。此會意。此指事。余皆略而不說。但類集篇旁

而已。愚意許氏漢人。生近三代。空當知之。其所引而不發者。欲入孖心。冒飫而自來之。由淡惟此。童輒不自量。嘗欲悉取古文篆籀之孖者。析爲六門。冠以六書之目。恒窘。呂生理榮。已多病而未暇也。至元乙酉。被召至京師待

詔。炆官舍賓客之余。日且無事。始得

贖其宿志明季校書太史院秩滿拜
 調秘書監丞履清簡參暇三季之間
 凡三起艸而後成書呂凡文字之有
 統而為六書也因名之曰六書統一
 曰象形其小者十曰天文曰地理曰
 八品曰宮室曰衣服曰器用曰鳥獸
 曰虫魚曰艸木曰怪異二曰會意其
 小者十有六曰天運曰地體曰八體

曰八輪曰八輪事曰八品曰八品事
 曰數目曰彩色曰宮室曰衣服曰飲
 食曰器用曰飛走曰虫魚曰生植三
 曰指事其小者九曰直指其事曰呂
 形指形曰呂畜指畜曰呂形指畜曰
 呂畜指形曰呂注指形曰呂注指畜
 曰呂聲指形曰呂聲指畜四曰轉注
 其小者十有八曰天象曰天運曰地

體曰八體曰八輪曰八輪事曰八品
 曰八品事曰數目曰彩色曰宮室曰
 衣服曰歛食曰器用曰鳥獸曰虫魚
 曰艸木曰怪異五曰形聲其川如轉
 注之數總其聲則有四曰本聲曰諧
 聲曰近聲曰諧近聲六曰段體其川
 一十有四曰聲義兼體曰體聲不體
 義曰體義不體聲曰體諧聲兼義曰
 體諧聲曰體近聲兼義曰體近聲曰
 體諧近聲兼義曰體諧近聲曰因體
 而體曰因眉而體曰體同形曰體同
 體曰非體而體凡序一文一字必先
 置古文大篆也見文字之正次序
 鍾鼎文也見文字之眉次序
 篆也見文字之變文簡而
 畜足者莫善也古文大篆惜其磨滅

數少而不足，然用文字，補用者莫過
於卜筮，而其間譌謬，然後入之，碑寫
者，大所不免。今已古文，證之，悉復其
故。已古文，大篆，夏相比，究卜筮，雖出
於秦，非秦，初之，也。但周室既弱，諸侯
疆暴，書不同，文六體，變異，秦統一之
後，盡得周文，載籍之正，乃削諸侯之
紛雜，還心文之本原，少如擯益而為
是書，曲籀文，与古文，既不相遠，秦文
与籀文，閏省，大微，自原而流，皆不出
於六書之制，但筆體，或本大末殺，皆
尾勻圓之異耳。至如鍾鼎款識之文，
已其古，入欲刻諸金石，多所省減，今
於其下，直曰省文而已。凡集文字，總
主於聲名者，內古文，重者，大篆，重者，
鍾鼎，重者，卜筮，重者，譌謬，別出者，凡

古書

釋言計二十卷愚之荒學實因許氏
說爽而得之今就說爽中取所明所
識者則怛其下直稱爲許氏曰云云
其未曉未識而未敢取者乃有說爽
舊書杜旣曰未曉未識敢妄取已自
欺乎後之君子有知識豈入盡明許
氏之舊而復之斯愚之所願也

六書統目錄

卷之一象形

天文之形

地理之形

八品之形

宮室之形

衣服之形

器用之形

鳥獸之形

虫魚之形

艸木之形

怪異之形

卷之二會音

天運之音

地體之音

八體之音

八輪之音

八倫事音

八品之音

八品事音

數目之音

彩色之音

宮室之音

衣服之音

飲食之音

器用之音

飛走之音

虫魚之音

生植之音

卷之三指事

直指其事

形指形

己音指音

形指音

己音指形

己注指形

己注指音

己聲指形

己聲指音

卷之四轉注一

天象之注

雨

日

月

星

風

雲

雨

天運之注

乙

戌

癸

辰

戌

東

夕

地體之注

土

山

肩

開

厂

墓

石

水

火

商

泉

麻

川

火

炎

焱

田

井

亭

口

田

邑

器

行

夕

月

夕

卷之五轉注二

八體之注

尺

八

戶

口

止

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

首

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

步

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

卷之六轉注三

入論之注

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

八論事注

經目録

卜 大 人

夜 奔 亼 夬

戈 夬 夬 夬

了 亼 甘 夬

丂 亼 亼 夬

己 夬 夬 夬

普 夬 夬 夬

夬 夬 夬 夬

夬 夬 夬 夬

夬 夬 夬 夬

夬 夬 夬 夬

夬 夬 夬 夬

夬 夬 夬 夬

夬 夬 夬 夬

夬 夬 夬 夬

卷之八

歛

哭

齋

齋

采

采

盞之七轉注四

八品之注

王

臣

士

工

士

司

叙

叙

臣

臣

叙

叙

車

車

車

車

州

八品事注

易

易

易

易

易

易

易

易

義

義

義

義

多

多

多

多

△

△

△

△

△

△

△

△

正 是 非 𠄎

采 𠄎 𠄎 𠄎

向 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

興 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

卷之八轉注五

數目之注

一 二 𠄎 𠄎

十 𠄎 𠄎 𠄎

五色之注

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

月

四

青

彡

宮室之注

宀

宀

舍

度

广

廴

宀

宀

戶

戶

木

戶

巾

巾

巾

高

衣服之注

糸

絲

糸

麻

巾

巾

巾

麻

巾

巾

巾

履

效

效

革

飲食之注

食

食

酒

米

品

品

品

品

高

高

高

高

麗

卷之九轉注六

器用之注

土

石

金

玉

珏

貝

角

革

羹

糞

木

片

片

艸

木

田

金

木

豆

田

鼎

夏

水

真

乘

車

載

載

月

网

匚

西

且

几

几

西

華

奉

書

華

鼎

片

几

几

戈

几

無

無

登

東

勿

勿

弓

弓

不

戈

力 夕

蠶之十轉注七

鳥罍之注

飛之類

鳥

雀

雀

雀

雀

雀

雀

目

口

爪

忝之類

鹿

鹿

鹿

鹿

豕

豕

豕

豕

豕

羊

羊

羊

角

角

角

角

骨

骨

骨

骨

虫

虫

虫

虫

虫

虫 魚之注

頁

龜

𪚩

𪚪

𪚫

𪚬

艸木之注

木

林

𪚭

𪚮

生

𪚯

𪚰

𪚱

𪚲

𪚳

𪚴

𪚵

𪚶

𪚷

𪚸

𪚹

𪚺

𪚻

𪚼

𪚽

𪚾

𪚿

𪚿

怪異之注

鬼

𪚿

𪚿

卷之十一 形聲一

天象之聲

𪚿

𪚿

𪚿

𪚿

雲

雨

𪚿

天運之聲

旦

𠄎

𠄎

𠄎

多

𠄎

𠄎

地體之聲上

亼

墓

山

𠄎

宀

鬼

𠄎

𠄎

厂

𠄎

𠄎

𠄎之十二形聲二

水

𠄎

𠄎

𠄎

谷

𠄎

川

川

𠄎

鹽

火

炎

田

里

井

亭

口

𠄎

𠄎

高

𠄎

𠄎

𠄎之十三形聲三

八

體

之聲

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

八

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

目

目

目

鼻

𠂇

須

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

身

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

目

𠂇

𠂇

止

𠂇

𠂇

𠂇

筋

𠂇

𠂇

𠂇之十四形聲四

入倫之聲

𠂇

𠂇

𠂇

入倫事聲

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔之十五形聲五

八品之聲

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

八品事聲

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

數目之聲

一

二

彩色之聲

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

𠂔

宮室之聲

內 宮 六 廣

廬 戶 門 窗

井 高 木 林

丰 石 林

薤之十六形聲六

衣服之聲

泉 宮 泉 巢

手 月 衣 彘

木 巾 蕭 履

林 素 草 艸

泉 箴 口 言

飲食之聲

米 穀 品 麥

艸 食 良 酒

月 炙 血 濕

水 火 樂 飲

豆 皿 豆

盞之十七形聲七

器用之聲

土 石 金 王

貝 角 革 韋

𠂔 泉 木 𣎵

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

豆 盞 𠂔 鼎

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 車

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂇 盾 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

器

卷之十八 形聲八

鳥翼之聲

鳥之類

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇

𠂇之類

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

牛

犛

𠂔

𠂔

骨

角

𠂔

耳

口

炎

身

齒

毛

犛

𠂔

屎

足

𠂔

𠂔

𠂔

食

𠂔

𠂔

𠂔

虫 負之聲

𧈧

負

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

月

𧈧

𧈧之十九形聲九

艸木之聲

木

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

𧈧

香

來

麥

𦵏

麻

未

韭

瓜

瓠

竹

怪異之聲

鬼

卷之二十段階

聲義兼階

階聲不階義

階義不階聲

階諧聲兼義

階諧聲

階近聲兼義

階近聲

階諧近聲兼義

階諧近聲

因階而階

因岾而階

階同形

階同體

非階而階

六書統目錄

続目録

三ノ

田

