

美術叢書

初集第七輯三冊



376529

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

昭和 13.8.26

再續三十五舉序

元吾邱氏作學古編二卷其上卷爲三十五舉今作一卷者誤近曲阜桂氏
馥續之別爲一卷聚前人之說而畧舉己意補其闕也晏校而藏之暇日復
掇拾成編仍如二書之數連前凡一百有五事暢其支而疏其流由是而摹
印之大略始備書成自爲序略曰昔馬扶風少受齊詩意不能守章句至其
拜伏波將軍上書言所假印伏字犬文外嚮成皋令皋字爲白下羊丞印四
下羊尉印白下人人下羊時下大司空考正晏以後漢書校之在建武十七
年及觀許叔重說文解字序稱王莽時甄豐爲大司空始校文書摹印者爲
繆篆事又在哀帝元始四年今次第其歲月先後不過二十年而又訛謬舛
亂如此方是時天下重開擾俶鼎沸而馬將軍方東征維汜南征徵側將立

身異域銳志功名而屑屑爲此豈以世祖本博覽文辨故大人長者皆有以
近學歟抑刻鵠類鷺畫虎類狗將爲嚴敦等勵所家學歟抑仕宦富貴而後
朝讀百篇歟抑材智高奇即游藝已有過人者歟然後知向之不守章句丈
夫固別有在也且夫騏驥千里孫陽過之而驚凡爲馬者皆驚下也此駱越
之鼓所以可傳而必爲天下後世式也馬將軍豈苟忽乎哉類志之俟後之
觀是書者戊寅十月玉淵堂書

再續三十五舉

姚晏著

一舉云印之精命在於文吾氏前書唯詳篆體故十七舉以後始爲摹印明摹印自一體不可相混也後世學者多錯雜之非也

二舉曰朱修能曰摹印家不精石鼓款識猶作詩人不見詩楚詞此言非也鳥頭雲脚秦時傳爲國璽若今時作之妄矣况石鼓款識之不相入乎修能又曰以商周字法入漢晉印猶以漢魏詩入唐律以唐元字法入漢晉印猶以詞曲句入選詩此言亦非也摹印無二法漢晉之不可入商周猶唐元之不可入漢晉也一也

三舉曰漢晉印篆唯取茂密然茂密只在點畫一畫失所如壯士折一肱一

點失所如美人眇一目周公謹之言如此

四舉曰富或千言貧於一字寫印者時患在貧公謹亦云一邊肖古一邊不肖不如并一邊更之三字肖古一字不肖不如并三字更之

五舉曰字有正側正則左右相生側則左右相顧相背不可強湊漢法皆如是

六舉曰平方正直子行所舉漢法但平方謂橫正直謂豎學者有沿爲平正方直失之遠耳

七舉曰字多偏旁合成有宜大宜小有可大可小昔人主客之論謂主可勝客客不可勝主不得已主客相等可也

八舉曰字畫有方有圓不可方圓相雜昔人於肘折腰間露頭二者辨之是

己

九舉曰程彥明曰神欲其藏而懼於暗鋒欲其顯而懼於露二語最奇確

十舉曰凡漢篆左往者勢皆向左右送者勢皆向右此專語筆法

十一舉曰漢印朱文文與邊粗細相同後世有爲寬邊非古也然米南宮謂上閣圖書大印粗文則又文粗於邊矣玩書史語自悟若寬邊宋三館秘閣之印亦見書史

十二舉曰後世官印有九疊八疊七疊皆朱文私印亦間爲之九疊又名上方大篆劉昌曰取乾元用九之義八疊明監察御史印用之取唐臺儀八印義七疊麻日用之取日月五星七政義也

十三舉曰朱文印外角方內角圓

十四舉曰凡寫詩文名印在上字印在下徐官謂觀宋儒真跡用印皆然予見明人大印在上小印在下者方知此論之當若道號別號單用爲宜十五舉曰秦漢名印之外絕少他製吾氏以爲私印只宜封書然當時言事言疏折簡用蠟今如淳化絳太清諸帖多入晉人書柬絕不見一印以此後世白事又當內外一印如趙吳興多有之若內外二印非古法

十六舉曰凡刻印章許實夫言豎宜細畫宜粗人目力當如此但畧分則宜太露則俗工所爲世有以此成派可哂也

十七舉曰朱脩能曰有刀鋒而似鋸牙癰股者外道也無刀鋒而似鐵線墨豬者庸工也

十八舉曰周公謹曰筆有尖齊圓健刀有堅利平鋒不堅猶之不健不利猶

之不圓無鋒猶之不光不平猶之不齊王基亦云作印之刀身須厚而鋒須利

鍊刀三法

一法用鞠花鋼鍛而成刀刀成而礪礪成而鍊鍊方用箬皮牛角二物爲灰青鹽礪砂四物各五六分爲末以醋調塗刀口送燈火上紅而止再入清冷水淬之復如前藥盡乃止鍊畢而磨其淬法有用甘草熬水有即用

醋

一法用酒熟蟹鉗背燒灰留性即用酒蟹調塗刀口入火炙紅仍用蟹酒淬更塗更炙久鍊愈堅蟹酒盡然後炙刀紅寸許取架火上使刀口出火外必漸漸出相去聲色白未可淬色黃未可淬色青則可用矣不可更留遲

一法用豬牙首髮及硝各燒灰等重取醞醋調寫刀口若鋸齒狀試磨礪
爲獨堅不與餘鐵同號馬牙鋼然硝灰難取有用泥礮封硝在內外火成
之有用蘆菴煮硝去蘆菴煮名元明粉置風前即爲灰矣

刀式

刀長五寸大者闊二分次者闊一分厚四釐必磨爲平頭有謂如斧式者
非也匠人以繩墨刻梓斧宜斲不宜畫者理也賈藝者又有刀以平底闊
五釐或三釐一斜一平

十九舉曰漢世封拜多銅印皆鑿鑄後世易之以石欲其渾樸簡厚倍難然
銅印究勝於石今世所傳唯元蒙古圖記尙有古致若印章絕少佳矣此豈
書法之不精抑製器之未盡善也

鑄印二法

一翻沙先刻成一印將沙泥鎚熟和捏在外候乾剖出印仍合成留小孔化銅入之此精與不精全在先刻之印

一撥蠟以蠟爲印刻篆文並製鈕鈕下置一杆以鎚細泥和膏塗蠟印外候乾再塗至極厚去杆則鈕外有一孔入快火炙之蠟必由孔鎔出化銅入之此精與不精全在先刻之蠟

二十舉曰芝泥之法不傳大抵化蠟作紫色由紫而推之芝以色稱也後人更以印色先有墨印如唐集賢院圖書印王涯李德裕贊皇印是也但貞觀開元小璽皆以朱後人踵事不使濇不使滲使意與法皆可觀焉非唯增印之華而已

印池

甘旭云印池止宜用磁器色歷久不壞以白蠟蠟池內不損油

淨朱沙法

說文丹巴越之赤石也象采丹井。象丹形陶宏景曰即今朱沙也惟須光明瑩徹爲佳蘇頌曰今出辰州爲最寇宗奭曰辰州沙多出蠻峒錦州出狷獠峒老鴉井李時珍曰麻陽古錦州地色紫不染紙者爲舊坑沙爲上品色鮮染紙者爲新坑沙次之印譜有謂新舊二坑者此也以箭鏃沙爲上宋雷斅始著於書爲次品寇宗奭同今謂之箭頭者俗名也次謂之劈沙古人不錄或即肺沙音之轉也次謂之豆沙陶宏景所謂如大小豆及大塊圓滑者也今謂之豆瓣亦俗名也餘不入錄大旨入印之沙宜紫

而沙之高下以無土石爲佳故衡邵所出雖紫不貴奸賈又以煨冶之餘
充之色紫而歷久變黑矣右取砂之法無土石故可研研亦易細摹印家
取箭鏃用火酒洗取其性烈相入也日乾之畏火也以藥舟碾細粗取也
以花磁再手杵蕩之細取也右研之之法然後入水用海犀膏即黃明膏少許
更研極細以沸熟水沖之再研十數杵不可多水定將浮者注他器存者
再入水膏如前如是浮者至數器更去其浮者俗謂之黃標作標非然後其
中可用也其脚亦不取日乾之

飛銀朱法

標朱出杜氏最上俗稱杜燒猩紅爲下

俗作心紅

近以漳州汞鍊者爲第一故

猩紅亦不入印品謂之飛者以水激取之辭然其要與滌沙同凡印色既

用沙復用朱久必變黑火與不火故也飛朱之水亦必用河水忌雨水及下礬水

理艾法

艾產湯陰謂之北艾產四明謂之流艾產蘄州謂之蘄艾印人皆不論理艾之器曰篠曰篩曰臼曰弓曰磨曰囊曰棚理艾之事曰揪曰搓曰淘曰煎曰杵曰彈曰擦曰擠理艾之本曰屑曰衣曰筋曰心曰梗曰蒂先去梗蒂用篩去泥屑日燥搓柔用篠揪之曰杵之再以棕作棚擦之去衣又以藥磨磨之使衣盡又用絹篩去屑衣盡乃止後用小弓彈所以去筋筋盡以新麻製囊盛之寬其口以淘淘後以煎煎必沙器至水十餘易色黃而後白白後而又黃黃後而又白止矣而後擠乾日燥之一宿再用小弓彈

視鬆再篩至擦無黑心爲限約艾一斤得三四錢或曰只須搓擦不必煮洗非也

又法用燈心草以粳米粉漿染日乾研末又用棉及楊花竹茹皆非艾比燈心莖剛楊花性柔竹茹體滑棉又軟膩故也然燈心印出能高於紙

又染沙法

淨沙四兩用北地燕脂十個以河水浸取色拌日乾以水盡爲率

又染艾法

艾一兩用紅藍汁一盞染坊名膏子日乾以至紅爲盡不紅則加汁

製油法

印人用油四品茶油產閩中卽建茶子種生閩人以供食用脂麻俗作芝卽

胡麻寇宗奭所謂其紋鵠其色紫黑取油亦多然今取油以白者爲勝蓖

麻亦作蠅音卑

俗作草

李時珍曰其仁嬌白如續隨子有油可作印色及油

紙者也菜油本蓼薑菜子灰赤色成油黃色凡此四者皆前人所錄也然

以茶油第一蓖麻次之脂麻薑薑入品爲是茶油清冽入沙歷久不膩蓖

麻色濁久之印反其質而黑惟其性毒能拔入紙故不易滲若脂麻則性

浮其力往往不勝沙薑菜色本黃且性本滲最爲詘也蓋南人多茶與菜

北人多蓖麻胡麻擇於二者可也印人製油多用藥品茶油一兩用黃蠟

三分煎去水氣蓖麻油二十四兩用白芫五錢蒼朮二錢川附三錢肉果

一錢乾薑二錢川椒三錢狗脊二錢砒石一錢皂角一錢班毛七個入沙

器煎水成珠去滓然後再加白礬三錢無名

本草作無名異

末三分又法入黃蠟

胡椒以燈草試之不見水氣而貯磁器菜油一斤用白芷一錢交桂川椒
二錢白芨三錢切片入油入瓦器煎沸數次去滓置盆內以絲綿蒙之日
盡三伏色如水滴紙不作暈而成麻油四兩蒼朮一錢六分白芨四錢黃
蠟八分白蠟二分胡椒三十粒煎香一炷一法麻油十兩蓖麻仁五六十
粒花椒胡椒各二十粒阜角三箇白芨末一錢白蠟血竭各二錢白礬藤
黃各五分先入蓖麻仁同油入磁器煎數次再入椒阜復數次再入蠟礬
等復數次視成珠候冷去滓埋土中三日後取出再日三日可用一法蓖
麻油五觔合麻油一觔藜蘆三兩阜角二兩大附子二兩乾薑一兩五錢
白蠟五錢藤黃五錢桃仁二兩土子一錢
本品不入本草 同入瓦器以快火沸
數百視水涸隨時增之後以慢火三日爲準去滓以磁盛之入地三日取

出一二日去水氣用之不用封磁器中可百年不壞此亦前人所錄也大
抵用藥之義去其溼以就燥蒼朮之類是也久其色使不改白芫之類是
也益其質以取□□□之類是也歛其瀋以不滲白蠟之類是也又欲經
冬不凍則胡椒之類是也然諸法所不備者曰求治太急不待日而取鑪
火異日必黑用力不勤不就燥而見霜露易日必滋矣又已成之油須淨
脚

取蓖麻子法

取蓖麻子在霜降後日乾貯竹器內次年微過炒熟碎舂然後榨取成油
又法去殼研極碎入器煎數沸水面有泡及浮油用鵝毛時拂之煎至半
日油盡出取油入他器煎數沸入藥貯之又法炒熟去殼蒸過用絹包入

小木車成油而煎者不可用

配合四法

一法製沙一兩製油三錢先取沙與油如前入花磁內手杵細研至油不浮沙不沈則油結而復散散而復結矣然後加製艾五分使收之視艾與沙合而止曬五七日時以筯翻動二三月後始可用

一法加珊瑚屑一錢眞珠末一分金箔十張雲母石二分

一法淨銀朱十兩朱沙五兩珊瑚四錢瑪瑙三錢琥珀眞珠數分俱研細與治沙同日乾加砒石三分金箔數分油五錢再研曬一日加艾六錢白蠟八分明礬三錢合後數日用

一法只用倭紅廣人謂之洋紅色勝於沙數倍然不可雜沙朱使色不明也

宣和內府曹昭格古論楊升庵外集三法

宣和內府印色只用珊瑚屑鮮若朝日歷久不變曹昭格古論用密調硃久而色愈鮮明明內府用寶如此升庵外集用穿山甲油不滲皆其取驗者也

收護法

冬月勿近火懼其黑也勿燉勿呵懼其溼也春冬曬一時夏秋曬一刻就其暖也不翻則色黃常使朱與油稱

敗塗增朱法

凡舊印色一兩增朱五錢油二錢必晴日曬暖沁入之此法畧詳學古編

附錄

二十一舉曰把刀如把筆書之美惡筆曲赴之則所謂具成竹在胸然後起鵲落與意常居筆先字常居筆後者力也印家則曰甯使刀不足無使刀有餘此言由淺入深一成不可變也然妙入熟處亦可不論

附論刀十九說

一立刀直入石使鋒兩面相齊謂之正入刀一面側入石謂之單入刀兩面相側入石謂之雙入刀一刀去復一刀去謂之複刀一刀去一刀來謂之一反刀疾送不回謂之飛刀將放而止謂之挫刀輕舉不癡重謂之輕刀藏鋒不露謂之伏刀平若帖地謂之覆刀直下不轉旋謂之切刀行而不知謂之舞刀欲行不行謂之澀刀徘徊審顧謂之遲刀以上十有四說皆初入也留刀者先具章法逐字完刻補刀者短長肥瘦修飾都勻復刀者一

刀不至而再復之衝刀者文不渾雄使之一體平刀者平正其下使無參差以上五法皆整齊之事也夫能者合之不能者逐事合之愈見其拙是謂妙入熟處可不論也

二十二舉曰把刀入石字有次第文無先後俗工乃逐字逐筆爲之

二十三舉曰文之妍媸在刀有持準若必欲如寫篆反使不美觀

二十四舉曰白文之闌猶碑碣之格文大於格宜矣未能格粗於文者也亦外角方內角圓可也

二十五舉曰白文闌有居中間行者朱文雖漢印有之終不美

二十六舉曰凹字爲款凸字爲識古器款字如仰瓦識字如立壁可爲朱白

文之矩矱

二十七舉曰玉印最爲古峻秦璽傳至數千年又銅印朱文壞畫白文爛地玉印則可殘不可壞

二 軟玉法

用葶薺數枚並木通同玉入水煮一晝夜復用明礬三釐蟾酥三釐塗玉刻處炙乾又塗以藥盡爲止又法取蝦蟆肥者煎膏塗則柔軟可刻又法蟾酥利割又法用吉祥草搗爛同玉煮視熟即可刻但不可沙器只宜銅

三 鐵

四 軟銅法

亦用葶薺水煮則軟復用甘草水則如舊或曰葶薺擦之即軟

五 刻玉刀

玉面光滑不能任刀以市人先以寶藥礪之之故如先以玉田沙或簷下滴水處泥磨之然後可篆刻但用純鞠花鋼久鍊刀成闊五分厚三分平磨口用其尖角置砥石於旁更易磨換用器鈐定以物繫刀勿入再進不可用猛力反不入

又刻玉刀須中鋒刻銅須偏鋒中鋒向字中畫偏鋒向字旁落也

二十八舉曰鑿印壓努居多若字形圓折則交鋒宛露不藏蓋不如是則二筆起處相接不能茂美予見宋人玉印如此若壓努則中間深闊首尾畧狹二十九舉曰晶印明人所製極雅潔可愛入文房最宜但亦須刀刻至瑪瑙琥珀燥烈不入品矣

刻水晶法與刻玉同

三十舉曰象齒作印亦明代有之曾見江南士夫家有藏項氏天籟閣鑒賞印數十紐皆此製但俱係朱文白文不相宜竹木不可爲印惟俗士尙之

刻象牙刀

牙法之刀須利而薄直向字邊切去自膩潤精美又牙印不必用軟法

洗象牙法

象牙久則黃以腐坊豆渣浸擦自白

三十一舉曰連珠製印起自唐代宋如宣和紹興等印亦盡是長章隔斷明人始作名印用以押扇亦只朱文爲宜

三十二舉曰篆文旣定以紙印潤石上勝於後鏡反觀者

三十三舉曰印有款題前賢以記歲月只在印之左方若有記跋亦必自此

而始所以省覽也在他處則非法

三十四舉曰款題之刻與印不同與碑誌亦異大抵一刀直下一刀側下每筆或上闊下細或下闊上細或右闊左細以見稜角爲合左闊右細則無之三十五舉曰珍藏舊印朱膩模糊先於油內浸一宿用刷蘸爐灰刷之方不損印又印紐雖多以獅駝等式爲上山水人物俗工爲之非舊印所有也

再續二十五舉終

續三十五舉

番禺黃子高叔立

字爲心畫當先知此字從某從某於六書之義云何下筆自然有意

學篆以說文爲本按說文都九千三百五十有二字日寫三百餘字一月可
遍把筆既定然後再加臨摹方可漸進於古

學篆必先通說文然許氏之書正如今之康熙字典若求筆法舍利刻其何
從

童蒙入塾塾師先教以摹寫上大人若將說文五百四十部之字鏤板印朱
如童時仿字式稍有資稟無不能作篆者矣

昔人學書日臨千文若能將說文五百四十部之字分兩日寫一週何憂其

學之不成

漢尉律學僮十七已上始試諷籀九千字乃得爲吏是人人無不能篆也今人自幼習爲行楷以其餘力從事於篆而且千萬中僅一見焉略有所得輒自矜誕吾恐爲古人執鞭尙不見許何升堂入室之云

學篆有兩善一毫苟且不得一筆偏倚不得近於主敬又可以想見字學之源流訂定俗體之得失欲辨別點畫之譌謬而不根據於篆是沿其流而不泝其源也

書爲六藝之一篆又爲諸書之祖當思未始有字之先倉頡作字之始

講篆書者約有三家一曰攷古家一曰寫字家一曰摹印家以許氏爲宗證以經典之同異此攷古家也廣蒐金石諸刻專講筆法此寫字家也至於摹

印又在二者之外漢譜中所用字多有與六書不合者

世俗謂小篆爲鐵線篆不知始於何時然用筆誠能如鐵線於此道亦已過半此外有所謂竹葉篆鼎脚篆爛柴篆名旣不雅其爲體益不足觀矣

說文篆引書也此字解得最好蓋謂引筆而書之也故於

勹部音撇

云右戾也

象左引之形

部音曳

云拙也明也象拙引之形又上下通也引而上行讀

若凶引而下行讀若退所謂引而上行乃筆從下而上如十字乃字屬字飛

字皆是飛本從平風本從凡也此等前人未經說破余讀許氏書乃悟得之作篆須知用筆之先後如人字兩筆先ノ次フ篆隸楷之所同也フ字楷作

兩筆或三筆フ篆必作三筆先一次ノ次フ凡字同

音圍

楷作三筆隸作兩

筆先フ次フ篆同フ楷作三筆隸作三筆或四筆フ篆只作兩筆先ノ次フ

子字隸楷俱三筆篆亦三筆而用筆不同先ㄩ次レ次丿巾字隸楷作三筆篆作四筆先一ㄩ一次レ一次レ木字隸楷俱作四筆篆卻作五筆先一ㄩ一次レ一次レ次レ次レ否則用力不勻且有偏左偏右之病風字隸楷作九筆篆只作四筆先一次レ次レ次レ雨字楷作八筆隸篆俱作九筆先一次レ一次レ次レ次レ二回字隸作四筆楷作六筆篆只作一筆回舉一反三是在學者說文𠂔部從旦從𠂔法當先旦次於乾幹韓輔施等字從之卻不同部又𠂔部𠂔從𠂔水部𠂔古或法當先𠂔次𠂔然頗難寫學者要不可不知耳言楷書者必準則於永字八法今予略舉廿字庶幾縱橫曲直左右方圓無乎不備矣

一一 衰 ㄩ 𠂔 於 ㄩ 弋 支 於 烏 乃 余 罕 尸 𠂔 於 方 𠂔 私

三筆之後再寫四筆

王 王 王 王 壬 壬 壬 壬 豕 之 正 正 在 壬 生 氏 兮 兮 干 干 牛 牛 中 中 甲 甲 泉 泉 巾

午 丰 丰 丰 斗 巾 巾 出 行 行 拱 攀 北 鄉 从 比 弔 其 兩 五 五 交 交

凶 凶 文 文 凶 凶 四 四 內 穴 凡 二 夬 六 介 他 目 目 甘 母 母 田 田 由 鬼 臣 臣 耳

牙 冫 皮 支 支 光 光 欠 欠 尢 犬 尢 鳥 光 既 互 巧 斤 办 邑 多 多 勿 勿 戈 戈 民 民

8 幺 山 山 心 心 它 它 火 火 火 火 大 大 內 天 天 弟 弟 衣 衣 戎 母 以上七

十一字未免近贅然能熟習於此再留意於偏旁則寫篆自有其基矣

今人作篆每將新穎切去卻用絃線束縛令畫勻適輒自以為得計不知筆

既無鋒何以轉運舍此不為亦未失為佳士也

筆用長毫非羊則兔然嶺南兔少羊毫自可

每見作篆者多用渴墨或者矯之而用濃墨竊謂得中爲貴也然與其渴
不如其濃矣

紙以生紙爲貴然必能寫綾絹及粉蠟箋乃見本領謂其能於滑中行筆
骨董家收書畫者畫多而書少就書而論行多而隸楷少至篆則萬中無一
以故得見古人真蹟爲難

篆書刻於法帖中者亦少如淳化帖李斯書絳州帖詛楚文泰山篆譜李斯
書陸平原書汝州帖詛楚文之罘刻長陵刻淮南刻宗資墓石獸題字郭忠
恕書苟得佳拓尙有典型

古刻有不可臨摹者如夏鈞夏瑀戈岫嶼碑商鍾及比干銅盤之類爲真爲
贗前賢已有定評姑備之以爲一種舊物可矣

趙德父言學古文者宜先從事於鐘鼎文今薛氏鐘鼎款識王氏嘯堂集古錄皆有刊本大抵考訂以薛氏爲優摹勒以王氏爲勝

石鼓在宋歐陽文忠集古錄時存四百六十有五字至元潘愜山作音訓時止存三百九十有九字今校前又殘闕七十八字實存三百八字所謂石有時而泐也然即所存之字猶可想見史籀之遺若薛氏款識本楊用修本及國朝蔣和臨停雲館舊藏本字形旣失神氣全無不必寓目可也

小篆一體自李斯始今諸刻已就湮沒惟琅邪臺及泰山殘石尙存其源實出於石鼓

漢篆在世惟嵩嶽少室石闕銘及開母廟石闕銘曹喜大風歌乃後人僞作漢代隸書盛行然碑額率多用篆今作篆額宜仿其體爲之不必拘拘於小

篆也

新莽石刻自居攝二年孔林墳壇二種外不多見而範金特妙今世所存如貨布及布貨十品銅權二器類皆瘦削廉利咄咄逼人說者謂莽刻薄寡恩與李斯同故形於書者亦復如此

曹魏篆法僅見於洪氏之書所載三體石經左傳遺字及大饗記額額用古

文

天發神讖舊傳爲皇象書可當奇偉二字唐人碑額多由此出若能展作榜字自屬美觀

梁蕭子雲剗造飛白小篆夢英曾仿爲之此外不多見尙有趙鼎翁翁當塗自言斯翁之後直至小生此語誠不妄蓋漢人共尙分隸六朝並習行

楷至當塗乃專以此自名耳舊稱烏石山般若臺題名處州新驛記縉雲城隍廟記麗水忘歸臺銘爲陽冰四絕今般若臺亡歸臺尙存城隍廟記係重摹本而新驛記不可見矣

李陽冰篆刻傳於世者有三墳記遷先瑩記庾公德政頌謙卦黃帝祠宇四字聽松二字金石錄載有瑯邪山新鑿泉題考槃餘事載有千字文云石在西安府學長物志載有孔子廟碑今未之見

謙卦舊拓極少今世所行多是翻本更有縮爲小字者乃明人所臨或以爲僞託或以謙字多出假借或云字字皆有本原米南宮蘭亭詩跋云之字最多無一似少監之意亦復云爾余得見舊拓用筆極纖細與城隍廟記相髣髴學者既從事於篆不可不熟臨謙卦以其方圓平直屈伸向背長短疎密

無所不備也

唐人諸碑字體多與說文不合然古文小篆各自爲體間或參用尙不至於大謬陳惟玉書碧落碑乃合古籀以成文又雜以漢魏以來碑字正如鶉衣百結東牽西撻舊謂陽冰坐臥其下三日不去鑱其佳者數字不足當有識之一笑矣

唐時碑額間用柳葉篆然只可用之寫額若寫成篇文字未免涉俗朝陽巖銘用之與古文隸書號爲三體似不宜效

二徐郭忠恕夢英禪師皆學當塗而各極其至終宋之世無有能與四子抗者

二徐石刻在世甚少今繹山碑乃出鼎臣手摹猶可想見其用筆之妙楚金

有說文韻譜傳爲鼎臣手書近日翻刻雖多舛謬竊意非鼎臣莫能爲也
郭忠恕篆存者惟陰符三體夢英禪師有說文字原及千文若十八體則墮
入魔道矣

汝帖載郭忠恕篆書六行似是夫子廟堂記其文不可考

張仲荀鈔高僧傳序乃郭忠恕篆額

郭忠恕汗簡一書聞係手寫入板汪西亭從曝書亭借刻摹印頗精

郭忠恕篆與夢英禪師驟見之若無大別而實不同學者解此當有悟入處
玉箸折釵皆以形言玉箸筆圓折釵筆方徐摹繹山此玉箸法也夢英千文
此折釵法也

昔人謂山谷作橫畫率從中間先作一點旋引筆由左而右篆法正是如此

蓋從中間落筆則左右均平自無欹側之患山谷殆深於篆者嘗見江西葛氏所藏銅雀臺研銘字約三分以上甚古樸有漢意

山東孔廟有米元章先師贊筆力適勁先師二字卻用古文餘不多見

負暄野錄內如篆法總論李陽冰書章友直書邵餗書各條自是當家之語又言近世小篆則有徐明叔及華亭曾大中常熟曾耆年徐頗好爲復古篆體細腰長脚二曾字則圓而勻稍含古意今能舉其名者少矣

游宦紀聞言德興士人姚敦臨字公儀能篆書秦檜當國時令作二十家篆孝經上表以進時紹興十一年二月十九日也所謂二十家者不知何家又宣和書譜御府所藏宋益端獻王二十六體篆意亦如夢英所謂十八體之

類

類

蘇唐卿書醉翁亭記全仿庾公德政頌然稱之者甚少金石萃編亦不收狄道李寂當時亦號能篆所書韓文公五箴字體過於迫隘又于作於女作汝尤爲不古

趙宋一代能篆者多大約夢英禪師之後斷推張有張後爲道士著復古編能訂定俗字此乃其手寫付梓者今翻刻極好結體長短肥瘦適中

郭忠恕有陰符經吳衍亦有陰符經衍元人據考槃餘事所稱然未之見楊桓著有六書統所書太白酒樓記甚有名往歲順德何上舍清嘗欲舉以爲贈後不數相見今已歸道山無從覓矣

馮定遠嘗譏學古編以爲過於自信然三十五舉中皆率臆而言絕不作門面之語吾不知馮氏所得何如若初學得吾子行之書而觀之亦可無惑於

他歧矣

吾子行言作篆忌寫詩詞然鐵網珊瑚載有子行手寫杜詩一紙亦用篆體不幾自破其例耶

高翹古老子殊不爲古然集古文至五千餘言之多亦碑刻所少見者

黃鶴山樵題畫多用篆體今人謂之急就章大抵結體宜方長運筆宜流動慎勿墮落趙寒山一派

小篆與繆篆判然兩途自趙鷗波始以小篆入印停雲館從而效之

屠長卿論明朝篆人李東陽滕用亨程南雲金湜喬宇景暘徐霖陳道復王穀祥周天球凡十人按十人中西涯最負盛名今皆未之見也

二十年前有人持文衡山篆書落花詩求售中多雜體用墨太燥疑非眞筆

然衡山長處實不在此

古無草篆之名有之自趙寒山始偶見石刻一紙使我作十日惡

國朝篆書盛推王虛舟然形體稍具骨格未成譬如二八嬌嬈掠鬢梳雲過
自脩飾未足語乎丈夫之槩也

江長庭先生晚年與人書札率用篆體嘗手書所撰尙書△注音疏鏤板行
世又見一硯銘乃其自書自刻者結字長短參差不拘一格兼有石鼓詛楚
國山之遺其孫沅字鐵君深通六書亦效其體然遜之遠矣

乾隆朝曲阜桂未谷陽湖洪稚存孫淵如嘉定錢獻之四君皆深於說文之
學未谷隸書尤負盛名獻之嘗刻一印云斯翁之後直至小生王司寇金石
萃編諸篆刻實出其手以視唐宋諸賢果如何哉

合河康茂園官粵東方伯頗以書自負修建書院所題門榜從不假借於人蓋得力於顏蘇爲多篆書亦復不苟如關帝文昌廟其手筆也

吾粵能爲四體書在勝國時首推黎瑤石鄭海雪瑤石篆余未之見海雪自贊刻於嶠雅者乃其手書大致規撫石鼓國初時著名者有周大樽吳諤二君皆能運筆固異於描畫者然一篇之中俗體錯出則說文之學未之講也鐘鼎之學自宋而盛然真僞相雜即如一字或釋作某或釋作某固莫能定其是非坊間有金石韻府廣金石韻府其間多是鐘鼎之字汪西亭復有鐘鼎字原正不必全奉爲圭臬也

鐘鼎文只可臨摹以應索者若別寫成幅文字參以史籀便多湊合

古器中惟楚曾侯鐘銘字體最長意此爲唐人所自出

鐘鼎文率多惟王某年日某日作寶尊鼎用丐眉壽萬年無疆子子孫孫永寶用等文然各具意態正如漢譜中印字雖多變化不同耳

臨鐘鼎文須有理會如十字畫當中在字畫在下刻本多不分失其意耳

三代而下石多金少然秦漢以來泉文如半兩五銖貨泉泉布大泉五十大泉當千永安五銖五行大布常平五銖等迫窄中筆勢自爾舒展爲此者必是能書之人是即師所在何必贗鼎乃爲可貴哉

宋代能篆者如楊桓

字武子東魯人

郭安道

保定人

楊南仲章友直

字伯益得象族子嘉祐中詔與

楊南仲篆石

文勛

字安國不

邵餗陳晞徐競

字明叔歷陽人鉉之後

虞似良

字仲房餘杭人

張察

字通之成都人

魏了翁

字華甫臨邛人

諸石刻今多不存時或於篆額遇之耳

張謙中所書有鐘監銘金剛經歸雲洞題字伯夷頌今皆不存

書史會要徐滋字元象宋杞字子和俱吳興人從張有得篆法釋行寔又從宋杞作篆又繆貞字仲素姑蘇人王禮字禮和揚州人陶復初字明本篆法皆以有爲宗

金元之世有黨懷英世傳杏壇二字

元秦不華字兼善蒙古人篆書師徐鉉張有而稍變其法劉致字時中河東人能篆著有復古編糾繆並見書史會要

元周伯琦鄱陽人著說文字原六書正譌今行於世嘗臨張有嚴先生祠堂記不知尙在人間否又蔣冕有小字千文亦元人

孫吳石刻天發神讖已毀於火今惟禪國山碑存碑乃蘇建所書結體方而筆勢圓勁前人謂可與崔子玉書張平子碑相頡頏近代陳鱣有縮摹本

顏氏家訓之碑六字乃李少監篆額後有太平興國七年八月二十九日重立李延襲記十七字夢師之筆也

唐篆存於世者有明裕子美原神泉詩碑瞿令問岵臺銘袁滋軒轅鑄鼎原銘上元元年王宥等謁嶽祠題記會昌二年薛行周題名任迪處州孔廟碑乃明嘉靖時重摹本

京畿豐潤縣文廟有牛鼎乃宋人仿古之作然去古遠矣
宋篆存世有大宋敦興頌趙郡唐英書華嚴岳二字汪藻書岵溪無相盒無書人姓名又長清縣靈巖寺有宣和五年朱濟道呈妙空禪師詩刻諸人皆無書名此以見宋代能篆者之衆也

秦代刻石世傳李斯手書泰山刻宋劉跂作譜時存二百二十三字明時存

二十九字乾隆五年廟災碑遂失後泰安令蔣因培從玉女池搜出僅得一二字竊恐再閱時世更無斯蹟矣

二徐郭丞所以妙絕時古者以其深於許氏之學也夢師雖不曾著書然手書說文字原慨然以斯道自任此豈尋常書家所可企及者
學篆須由大字入手自寸而尺若先從事於小字便少展拓

學書貴得其意而形體亦不可失遺貌取神恐未可爲初學道也篆書尤要
工行楷者未必皆能篆隸即能隸者亦未必盡能篆若能篆者未有不能隸
與行楷者也此由本以達末之說也

端溪硯石考

渤海高兆雲客著

端州分野直星紀僧一行曰天地兩戒山河與天之雲漢始末謂星紀得雲漢降氣爲百川下流云羚羊峽距郡東三十里東三江之水其山產石類玊功唐宋以來才人文士采作硯材蘇文忠稱爲寶石蓋東西粵扶輿之脈蘊闕也未至峽十里爲大嶺山皆牛毛細皴宛如畫境峽山青蒼對峙江流泓淨頗似巖瀨峽石鑛凡十一北岸坑曰阿婆曰白婆墳其石質黯黝不鮮佳者亦有火捺紋蕉葉白可亂水巖朝天巖惟青花中黃星密灑如塵眼大於螺若人張目湛湛無神眞賞家以此辨定碧點長斜似眼無瞳每石一片可得十二三點十數點者梅花坑在峽外三水境中峽將盡岸南山坳有洞書

宋治平四年差太監魏某重開土人名曰巖仔坑其石叩之聲泠泠久磨能滑有塚相傳其時開鑿中虛崩閉數百十人太監死焉守土者葬其冠服於此坑下度小山曰新坑其石細潤微青蕉葉白亦青西上越水澗隔裏曰

朝天巖

土人名山坑爲隔裏

其石堅實不能滑膩火捺紋成結不運若蠟炬着墜壁

斜燄及燒損几案處蕉葉白色晦氣黃純潔無痕者亦可貴古塔巖其石比朝天無有火捺紋蕉葉白自古塔巖取道山後爲屏風背其石木如譬猪肝曝於風日然宣德巖在屏風下去水巖二里許其石髣髴水巖今不可得仔坑東有洞廣如屋曰棲安洞舊時開坑石工所棲之所又東有小山圓阜下爲水坑折上數十武有萬歷二十八年差督理珠池市舶內官監太監李鳳開坑封坑月日立石洞臨江口小於圭寶石工裸身盤盛絺膏燃火腰鏈累

旋而進入洞西轉有淵不測先投以石聞水聲急轉西折不則墮深淵矣正

洞容工一二十人繇正洞入西洞西洞漸寬東洞舊納四人二人運鑿二人

仰臥膝前置磁盤燈於胸燭之不能坐立捧今容七鎚且十四人矣

取石一人秉鎚

一人捧燈

三洞正洞石上上次東洞西洞又次之土人皆名曰老坑石三層上層

近山沙透漏如蠹蝕曰蟲蛀其質微遜中層常有翡翠雜拉中層火捺紋蕉

葉白其絕品東瓜穰青花及眼生蕉葉白下石工所名下層石也又下麻鵲

斑紋成魚凍或如唾涎亦有眼眼中瞳含沙多脫去此中石時有蔚藍者秀

色可餐不一見下此底坂石云中層下層火捺紋如朝霞蔚起散若馬尾若

刷絲縈繞綯采熊熊大當錢有芒曰金錢火捺品上上黷然黑色曰鐵捺如

蚓曰鳳涎皆石疵蕉葉白上下四旁必有火捺紋掩映舊坑皎潔比紈素近

坑白中雜出青花也青花上品若澗泚細藻朱碧瑩然繡縷隱隱又如魚兒
隊行青花明顯如石花菜者石工稱爲芋紋品中中三洞眼各異正洞眼赤
圓如珊瑚鳥目石嫩眼侵土氣者若象牙其瞳分明亦足賞東洞眼碧色數
暈對之奕奕射人曰鸚鵡眼圓正明媚者不易得他洞偶一有之西洞眼黑
圓瞳一黍如鼓三洞石正洞下層第一入手溫潤柔膩有生氣鮮潔舊麗磨
之與墨相親摩娑心動東洞西側深處曰飛鼠巖其石有文曰黃龍斜互石
面工指爲瑕正洞亦有黃龍紋游揚如雲氣如薄羅亦移人情三洞俱水中
冬日引水盡乃可取正洞北潭底水深不可引時有鬼神東洞徑傾仄水工
列小童長跪舉杯勺揚水水乃涸以故開坑先引水閱月費金錢至累千金
舊制把總一員耑轄守坑律令盜坑石比竊盜論其厲禁如此永樂宣德間

開坑未幾俱罷去崇禎末蜀熊公文燦總督兩廣日指揮蘇萬邦致石工於江西繼火中夜開坑不敢自日中也丁亥後守禁罷至今凡六開坑工受官役日有程不擇膚理鑿伐坼裂宋元明五百餘年未聞也乙丑圻者於靈山寺南岸發土得宋人遺石新安吳澹菴鈴予里張迢然遠刺舟取之一時都盡所得蕉葉白風日久微枯石性喜溼故匣硯宜髹漆或囊以綾士大夫多治紫檀香楠以重硯滋液尅於木神氣槁矣往者朱簡討竹垞有說硯屈徵士翁山有石語皆精核大約石理日剝精華日盡氣韻顏色不能壹執成說要以老坑具妍姿者爲定丁卯冬予遊端州值開坑所見三十年前石與今異訪之石工其言殊別徵其說各護所偏適同人梁藥亭屈翁山陳元孝王蒲衣先後會于崧臺相與講論辨識更質于天寧真公隆參公宗華嚴一公

詰硯叟廖子理考證之既喜身親古人未言之見聞復重慨夫文明之璞一旦割裂而出天地真蘊山川元氣漸至竭耗不數十年此山便成陵谷無有問津之處爰述于編庶幾後之君子觀鑒寶藏不使神物湮沒爲燕石魚目雜亂且知此石實雲漢之鍾萃三江五州之榮衛或可以小慰于真宰予之意也

端石貴重于世久矣顧中州士大夫鮮至其地品題鑒別多在影響之間至其地矣而其所好不存焉亦不能得佳品且有不攜一硯以去者比遊端州如徐司業蘋村嚴宮坊藕漁可謂好矣而不值開採之期則所得亦不多予以留滯蹉跎得逢開坑曠舉人知余篤好此以石來者踵相接所見無慮數百枚同時作客者惟固齋與余有同好每得一佳石輒更相評

賞以爲樂余旣爲賦若銘補前人所未逮而固齋復出石考一篇該博精
詳宛如圖繪余文專道水巖耳固齋則綜括諸坑條分縷析盡石之變態
以其說求硯思過半矣夫自罷貢來三四百年開採止十數次以余兩人
酷好恰遇其時博見而多蓄之豈非厚幸然山川之產有時而竭而文人
心力能與天壤同敝石之亘千載而遇吾曹也庸獨非幸歟康熙戊辰初
夏鱸鄉弟潘耒跋

夏鱸鄉弟潘耒跋

不文三百里開採盡一至於此合一二泚澤出之不厭

硯之用發墨不損毫二者盡之矣不損毫常硯皆能之惟發墨之妙非親
試水巖不知也他硯麓則銼墨細則拒墨水巖即不然至肌膩理拊不留
手着水研墨則油油然若與墨相戀不捨墨愈堅者其戀石也彌甚以他
硯並之水之分數同墨同手同而爲研之數水巖常少于他硯十之三四

每春夏間積雨時墨竟日用之則稜角軟腐反張唯水巖可免此病驟以他硯易之頃刻不勝其苦矣硯槽之水隆冬極寒他硯常冰而水巖獨否具此數妙雖使椎朴無文猶將拂拭用之况其體質之美千奇百變不可殫窮豈南離文明文德獨萃於端溪耶固齋所攷剖析辨証已無遺義然予生長廣州相去不及三百里間數歲一至往往有一二所新出之石氣韻顏色幾足亂真不深心識別鮮不爲所眩惑亦有出自水巖如固齋所云精華日見不能一執成說者故詳著發墨之妙於其後購硯者熟閱固齋此文更以吾說試之於水巖十不失一二矣羅浮弟陳恭尹跋

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.7
~⁴~³
0376529

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.7
pt.3