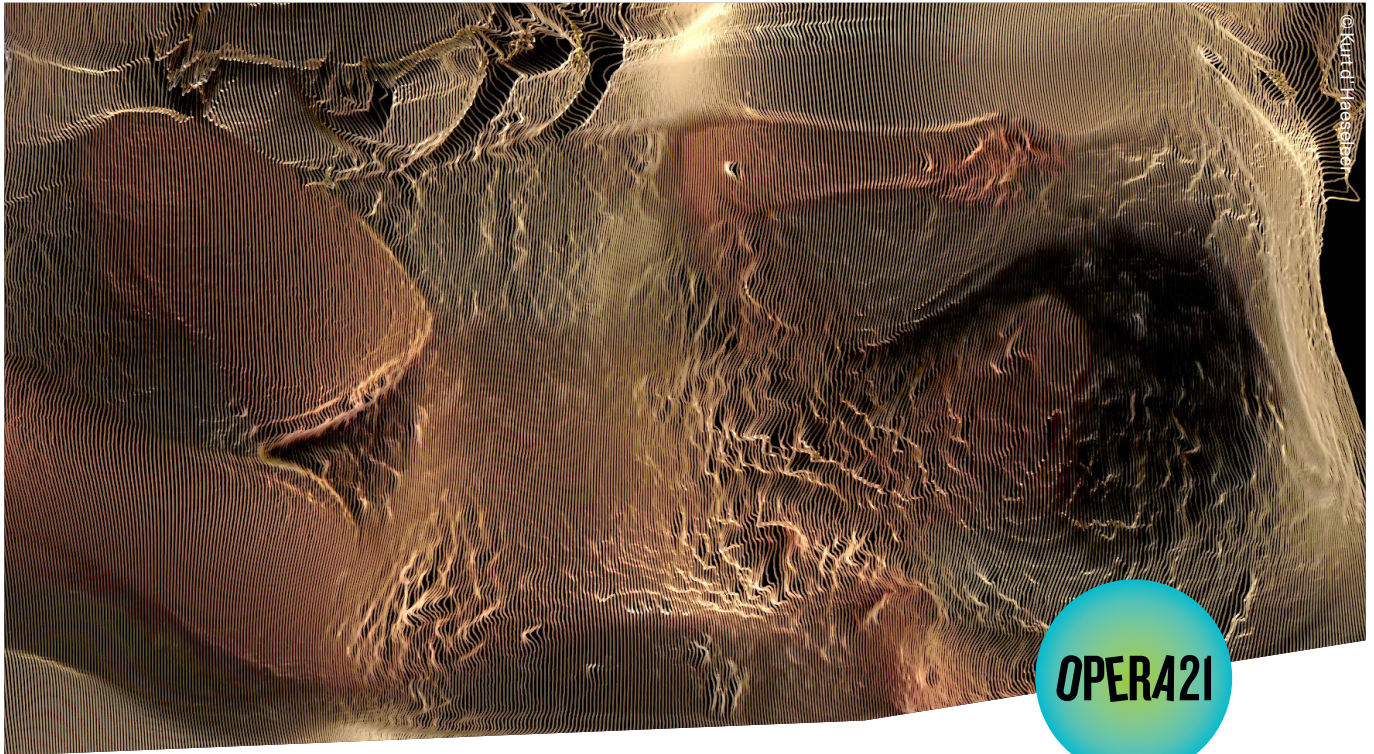


**Wouter Van Looy, Wim Henderickx,
Kurt d'Haeseleer & Muziektheater Transparant**
Revelations (wereldcreatie)



compositie, muzikale leiding Wim Henderickx
tekst Hadewijch
regie Wouter Van Looy
dramaturgie Veerle Fraeters
video Kurt d'Haeseleer
performer (video) Ivan Fatjo
electronics Jorrit Tamminga
lichtontwerp Peter Quasters
kostuums Johanna Trudzinski & Tina Schott
kostuumassistente Caroline Verbrugge

vr 21, zo 23 apr 2017
Theaterstudio / 20 uur
de voorstelling duurt 70 minuten, zonder pauze

sopraan Lore Binon
HERMESensemble:
altviool, viola d'amore Marc Tooten *fluiten* Karin De Fleyt
Cappella Amsterdam:
sopraan Marieke Steenhoek, Andrea van Beek *mezzosopraan*
Annemieke Nuijten, Natascha Morsink *alt* Antje Lohse

productie Muziektheater Transparant
coproductie deSingel, Operadagen Rotterdam,
HERMESensemble, Cappella Amsterdam

Naar aanleiding van de wereldcreatie van 'Revelations' loopt
van 21 april tot en met 18 mei 2017 in Antwerpen en Gent
'Die minne es al. Een Hadewijchfestival'.
info uantwerpen.be / poeziecentrum.be / kantl.be

 **Gelieve uw GSM uit te schakelen.**

 Vlaamse
overheid  Provincie
Antwerpen  STAD ANTWERPEN
deSingel is een kunstinstelling van de Vlaamse Overheid

 Klara  Knack  dS De
Standaard  canvas
mediasponsors

Grand café deSingel drankjes / hapjes / snacks / uitgebreid tafelen
open alle dagen: 9-24 uur / informatie en reserveren: +32 (0)3 237 71 00
of www.grandcafedesingel.be

Reageer en win Op www.desingel.be kan u uw visie, opinie, commentaar,
appreciatie, ... betreffende het programma van deSingel met andere toeschouwers
delen. Selecteer hiervoor voorstelling/concert/tentoonstelling van uw keuze.
Neemt u deel aan dit forum, dan maakt u meteen kans om tickets te winnen.

Revelations

Inleiding

'Revelations' vertrekt van de indrukwekkende visioenen van de 13e-eeuwse dichteres en mystica Hadewijch. Regisseur Wouter Van Looy vormt de nieuwe composities van Wim Henderickx samen met elektronische muziek van Jorrit Tamminga, het HERMESensemble, Cappella Amsterdam en beeld van videokunstenaar Kurt d'Haeseleer tot een zintuiglijke multimediale voorstelling. In de antieke oudheid, het middeleeuwse en vroegmoderne Christendom, maar ook in hedendaagse niet-westerse culturen, vormden visionaire ervaringen, het moment waarop de mens communiceert met het goddelijke, een erkende bron van inzicht. In de westerse psychiatrie wordt het domein van de extase als ziekte, geclassificeerd als hallucinatie en psychose, omschreven. Maar er zijn ook tegenstemmen. Volgens de Duitse filosoof Peter Sloterdijk heeft niets zoveel overtuigingskracht als de spirituele vonk die overslaat: geen enkel rationeel argument of politiek manifest bezit een dergelijke inspirerende autoriteit. 'Revelations' gaat in op de kracht van visioenen en vertrekt van de indrukwekkende visioenen van de Brabantse schrijfster en mystica Hadewijch. In de traditie van de christelijke liefdesmystiek cultiveert ze een extatische liefdesrelatie met de goddelijke Ander op zoek naar het goddelijke in zichzelf. Ook de mystieke geschriften van de Perzische soefi-dichter Rumi, daterend uit dezelfde periode, vertonen verrassend veel overeenkomsten en behoren vandaag nog tot de meest gelezen islamitische poëzie. Revelations blijft ver van een illustratieve uitbeelding, maar vertaalt de visioenen van Hadewijch en Rumi naar hedendaagse utopieën. Wat fluisteren de innerlijke stemmen en beelden van een vrouw, alleen op scène, ons vandaag in? En in dienst van welke utopie? Componist Wim Henderickx schrijft met 'Revelations' een woordeloos nieuw werk, waarin inspiratie doorklinkt van middeleeuwse en renaissancemuziek voor vrouwenstemmen en waarin het HERMESensemble en de elektronische muziek van Jorrit Tamminga een belangrijke plaats krijgen. Na 'Void' en 'De koningin zonder land' gaat hij opnieuw een samenwerking aan met regisseur Wouter Van Looy, die een nieuwe installatie creëert die het publiek op een avontuurlijke manier tot getuige maakt.

Achtergrond

Kan de mens zijn individuele emoties en belangen overstijgen? Hoe kunnen we in een maatschappij met schijnbaar conflicterende waarden samenleven? Wat verbindt ons als mens? In het multimediale project Revelations zoeken theatermaker Wouter Van Looy en componist Wim Henderickx een antwoord op deze vragen. Inspiratie vonden ze bij de middeleeuwse mystica Hadewijch en bij Mohamed El Bachiri, die zijn vrouw verloor bij de aanslagen in Brussel. Toen Hadewijch-experte Veerle Fraeters en theatermaker Wouter Van Looy in 2015 toevallig een treinrit deelden, werd het idee voor Revelations geboren, een multimediale opera die vertrekt vanuit de Visioenen van Hadewijch van Antwerpen. Hadewijch, de middeleeuwse mystica, spreekt acht eeuwen na haar dood nog steeds tot de verbeelding. Deze vrouw die in de 13de eeuw in Brabant leefde, beschrijft in haar visioenen een proces van onthechting om uiteindelijk de pure liefde, de minne, te belichamen. Haar getuigenissen behoren tot de verbazingwekkendste teksten uit onze literatuurgeschiedenis. Meer dan een jaar na die eerste treinrit komt Mohamed El Bachiri in het nieuws met zijn videoboodschap 'Een jihad van liefde', waarin hij pleit voor een 'religie van de liefde' zonder haat of oordeel, voorbij het verdriet en de wrok. De gelijkenissen met de boodschap van Hadewijch zijn treffend, zo ontdekte Wouter Van Looy. In Revelations zoekt hij met videomaker Kurt d'Haeseleer en kostuumontwerpster Johanna Trudzinski naar een hedendaagse spiegeling van Hadewijchs visioenen. Ook voor componist Wim Henderickx is het verbinden van oosterse en westerse mystiek geen nieuw terrein: "Ook voor El Bachiri staat de liefde centraal. Over tijd en religie heen zijn de twee figuren met elkaar verbonden in hun radicale keuze voor wat mensen verbindt. Dat is precies ook wat we met Revelations beogen: de tijd, de muziekgenres, de religies openbreken, op zoek naar het universeel menselijke dat daarachter ligt".

Middeleeuwse dichteres actueler dan ooit

Hadewijch (13de eeuw) is een Brabantse mystieke schrijfster van wie 31 brieven, 16 rijmbrieven, 14 visioenen en 45 liederen zijn overgeleverd. Aangezien er over haar geen getuigenissen zijn bewaard, moet alle biografische informatie worden afgeleid uit haar werk, dat echter over haar aardse leven zeer zwijgzaam is.

Dramaturge Veerle Fraeters legt uit waarom Hadewijch relevant blijft: "Het verlangen om te leven, niet vanuit specifieke religieuze normen, morele waarden of vaste identiteiten, maar louter vanuit het perspectief van de pure liefde, vormt de kern van de mystiek. Het is een boodschap die ook buiten religieuze kaders levensvatbaar is. Het enige wat nodig is, is het geloof dat de mens – en nu citeer ik El Bachiri – 'tot het beste in staat is, dat we allemaal iets goeds in ons hebben dat we kunnen cultiveren en ontwikkelen.'" En ze vervolgt: "We vergeten vaak dat niet alleen het Oosten maar ook het Westen een rijke mystieke traditie heeft. Daarom vind ik het zo fantastisch dat Muziektheater Transparant met het werk van Hadewijch aan de slag gaat. Haar sprekende teksten over de liefde zijn het waard om ook vandaag nog gelezen te worden."



Op zoek naar het onverklaarbare

Interview met Wim Henderickx
(01/02/2017)

Muziektheater Transparant is de rode draad doorheen zijn artistieke leven, vertelt huisartiest Wim Henderickx die zowel voor zijn tweede symfonie Aquarius' Dream als zijn compositie Revelations op zoek gaat naar het metafysische, noem het 'het goddelijke' in ons bestaan. Beide stukken beïnvloedden mekaar en zijn doordrongen van de aanslagen die ons land in 2016 troffen. "Dat metafysische is momenteel erg actueel in mijn artistieke leven. Dat zoeken en proberen openbreken. Ik wil de tijd openbreken, de muziekgenres, de religies. Dat transcendent sluipt overal in. Ik weet niet wat mij bezielt."

Consonantie of harmonie

In Revelations gaat Henderickx die zoektocht naar het metafysische aan, dat wat ons allen overstijgt maar ons universeel, als mens op aarde doet zoeken naar een zingeving van ons bestaan. Zelf noemt Wim zich een religieus persoon, maar ook hier weer op zijn typische rusteloze, onderzoekende manier die hem inspireert, eerder dan verlamt. "Ik onderga nu als kunstenaar en als mens een versmelting van het Westen en het Oosten. Zowel op religieus als op muzikaal vlak. 'The more you go East the more you're heading West'. Na dertig jaar zoeken, kom ik weer thuis maar met een hele andere achtergrond. Ik heb gereisd in mijn leven, naar het Oosten en naar Afrika. Maar reizen betekent voor mij niet enkel me fysiek verplaatsen. Reizen kan je ook door hier mensen te ontmoeten met een andere achtergrond. Dat verrijkt mijn leven en mijn werk. Alle religies boeien mij. Ik vind het een prachtig gegeven zolang het maar over de liefde gaat." Het is vanuit die gedachte dat we Revelations moeten begrijpen. Henderickx inspireerde zich op de visioenen van Hadewijch, waarin de 13e eeuwse dichteres haar haast extatische liefdesrelatie tot de goddelijke Ander beschrijft. Maar door de aanslagen van 22 maart 2016, en helaas ook alle andere in de wereld, wil Henderickx met zijn compositie hoop, liefde en warmte meegeven aan het publiek. "Ik zou het de zoektocht naar het summum van de liefde willen noemen. Daarom wil ik het ook loskoppelen van één religie. Ik ben muziek aan het componeren die zoekt naar een vorm van consonantie of harmonie. Ik mijd geen wrange, dissonante klanken maar ook die tonen moeten passen in een harmonieus geheel. Ik probeer voor Revelations niet-dramatische muziek te schrijven die het publiek hopelijk innerlijke rust brengt. Muziek die een verhaal suggereert. Eerder een sfeer, die openheid geeft en ook een zekere traagheid heeft.

Ik probeer de tijd op te lossen in de ruimte zodat je ook letterlijk de tijd krijgt om de muziek te ondergaan. Ik inspireerde mij op Middeleeuwse en vroegrenaissance muziek, vermengd met muziek uit het Midden-Oosten. We mogen niet vergeten dat de oorspronkelijke Gregoriaanse muziek sterk beïnvloed was door de Joodse synagogische gezangen en door muziek uit het Midden-Oosten. Het personage Hadewijch is een inspiratiebron maar het zou evengoed Mohamed El Bachiri kunnen geweest zijn die zijn vrouw in het metrostation van Maalbeek verloor. Na deze tragische gebeurtenis predikt hij de 'jihad van liefde', waarin hij mensen hoop geeft en vecht voor een religie zonder haat. Voor hem staat humanisme boven religie. Als ik die positieve boodschap met Revelations kan overbrengen, dan zou ik heel gelukkig zijn." Revelations wordt vertolkt door één soliste, sopraan Lore Binon en vijf zangeressen van Cappella Amsterdam, die als het ware de ziel vertolken van de soliste en haar verhaal becommentariëren. Daarnaast spelen twee leden van het HERMESensemble, Karin De Fleyt op diverse fluiten en Marc Tooten op altviool en viola d'amore. Wim zelf bespeelt als percussionist instrumenten uit het Midden-Oosten.

Symbiose van kunstvormen

Op dit ogenblik hebben alle partijen die meewerken aan 'Revelations' hun bijdrage geleverd en wordt het kneden tot aan de première. "Dat vind ik zo boeiend aan muziektheater. Het is een symbiose van verschillende kunstvormen die op een gelijkwaardige manier samen gebracht worden. De muziek en de scène vertellen elk op hun manier het verhaal. Wouter Van Looy zorgt voor de regie en Kurt d'Haeseleer maakt de videobeelden. We weten vooraf wat we gaan doen maar hoe het eindproduct er gaat uitzien, laten we open. We blijven zoeken tot de première. Belangrijk in dat proces is dat je het totaalspektakel voor ogen blijft houden. Je mag het met elkaar oneens zijn. Mijn ervaring leert dat onderlinge discussies leiden tot de beste stukken. En vertrouwen is daarbij essentieel. Die gezonde spanning waarbij we mekaar steeds blijven uitdagen, leidt tot nieuw werk."

"Ik probeer voor Revelations niet-dramatische muziek te schrijven die het publiek hopelijk innerlijke rust brengt."

Wim Henderickx



Wim Henderickx doceert compositie aan de Conservatoria van Antwerpen en Amsterdam. Hij componeerde kamermuziek, orkestwerken en opera's en werd bekroond voor zijn werk in binnen- en buitenland. Sinds 1996 is hij huiscomponist bij Muziektheater Transparant, waarvoor hij meest recent 'Koningin zonder land' (2014) en 'Aquarius Dream' (2017) componeerde. In 2013 werd hij ook artiest in residentie bij de Filharmonie. In december 2015 werd Henderickx benoemd tot lid van de Koninklijke Vlaamse Academie van België (KVAB) voor Wetenschappen en Kunsten.

www.wimhenderickx.com

Wouter Van Looy is regisseur in residentie bij Muziektheater Transparant. Daarnaast is hij oprichter van Zonzo Compagnie en organisator van BIG BANG, een avontuurlijk muziekfestival voor een jong publiek, dat in tien Europese steden actief is en vanaf 2019 ook zal plaatsvinden in Ottawa, Canada. Voor Transparant realiseerde hij dit jaar internationaal spraakmakende producties als Earth Diver (Ruhrtriennale) en Die Zauberflöte (Luzerner Theater). Voor Zonzo Compagnie realiseerde hij bekroonde producties als 'Listen to the silence' en 'Mile(s)tones'. Wouter Van Looy sleepte onder meer de YAMA Award (2012), een KLARAprijs (2013), een YEAH Award (2013) en een Music Theatre NOW Award (2016) in de wacht.

www.transparant.be

www.zonzocompagnie.be

Het werk van **Kurt D'Haeseleer** draait om de visualisatie en symbolisering van de dynamiek van informatie- en dataverkeer in tijden van glasvezelkabels, computers en modems. Hij onderzoekt de lichamelijke en urbanistische impact van snelheid en vertaalt de alomvattende aanwezigheid van media naar metabeelden. D'Haeseleer produceerde video's en (interactieve) installaties, zoals 'Scripted Emotions', 'Fossilization' en 'S*CKMYP', die gepresenteerd werden op internationale festivals en voorstellingen in Rotterdam, Tokyo, Montreal, Parijs, Berlijn, en andere. Kurt D'Haeseleer is sinds 2010 artistiek leider van de WerkTank, een productiehuis voor mediakunst in Bierbeek. www.kurtdhaeseleer.com

Johanna Trudzinski studeerde fashion design aan de Academie voor toegepaste wetenschappen in Hamburg en studeerde in 2006 af aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen. Trudzinski is sinds 2002 mede-oprichtster en lid van het designteam van het Duitse modelabel Hui-Hui. Voor Muziektheater Transparant ontwierp ze kostuums voor onder andere 'O solitude' (2009), 'Dido & Aeneas' (2012), 'Pelléas et Mélisande' (2012), 'Songs of War' (2013), 'There is no why here' (2014). www.hui-hui.de

Peter Quasters studeerde biochemie aan de Hogeschool Gent. Maar zijn passie lag elders, namelijk bij het ontwerpen en technisch ondersteunen van live performances. In de loop der jaren specialiseerde hij zich als autodidact in lichtontwerp en -programmatie, media server setup en programmatie, alsook het technisch coördineren van diverse theater- en locatieprojecten. Hij werkt samen met Muziektheater Transparant, De Veenfabriek, LOD, Opéra de Lille, Les Ballets C de la B, De Muntscouwburg, Blindman, Zonzo Compagnie, Grandelavoix, Ingrate Art Productions, Braakland/Zhe Bildung en Zwemmen in Brak Water.

Jorrit Tamminga studeerde Muziektechnologie en Sonologie. Tijdens beide studies specialiseerde hij zich in elektronische compositie en klanksynthese. In zijn composities speelt elektronica altijd een grote rol. In 2007 opende hij samen met blokfluitist Erik Bosgraaf het Festival Oude Muziek met de luisterexpositie 'Lachrimae' voor blokfluit en live elektronica in de Domkerk te Utrecht. Samen met Izhar Elias, Erik Bosgraaf, Paul en Menno de Nooijer maakte hij in 2010 de muziektheatervoorstelling 'JANE'.

www.jorrittamminga.nl

Lore Binon vervulde een masteropleiding viool en bachelor zang aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Ze voltooide haar studie aan de Escola Superior de Musica de Catalunya in Barcelona en het Conservatorium van Amsterdam bij Valérie Guillorit. Tegenwoordig wordt ze gecoacht door Margreet Honig. Haar fijngevoelige en rijke muzikale persoonlijkheid maakt haar een veelgevraagde soliste in binnen- en buitenland voor zowel het symfonisch repertoire als oude muziek. Ze werkt in dit verband samen met het Brussels Philharmonic Orchestra, Freiburger Barockorchester, Vlaams Radio Koor, Symfonieorkest Vlaanderen en vertolkte solopartijen in 'Die sieben letzte Worten unseres Erlösers' (Haydn), 'Magnificat' (Bach), 'Dixit Dominus' (Händel), 'Lobgesang' (Mendelssohn) en 'Ein Deutches Requiem' (Brahms) met dirigenten als René Jacobs, Hervé Niquet, Kornelius Meister, Jos van Veldhoven en Michel Tabachnik. www.lorebinon.com

Cappella Amsterdam staat sinds 1990 onder artistieke leiding van chef-dirigent Daniel Reuss. Al vanaf de oprichting in 1970 door Jan Boeke vormt de liefde voor muziek de leidraad voor het kamerkoor. Om elke compositie te laten spreken, heeft het koor zich zowel op moderne als op oude, authentieke zangtechnieken toegelegd. Speciale aandacht gaat naar werken van Nederlandse componisten, variërend van Sweelinck tot Andriessen en Ton de Leeuw. Robert Heppener en Jan van

Vlijmen hebben er diverse werken voor gecomponeerd. Naast samenwerking met Nederlandse topensembles en -orkesten, zoals het Orkest van de Achttiende Eeuw en Askol|Schönberg, werkt het koor met de fine fleur van internationale ensembles als Akademie für Alte Musik Berlin, RIAS Kammerchor, MusikFabrik, Il Gardellino en Ests Philharmonisch Kamerkoor.

www.cappellaamsterdam.nl

HERMESensemble is een Antwerps collectief voor hedendaagse muziek en kunst. Het repertoire en de uitvoeringspraktijk van de klassieke avant-garde vormen het startpunt van de producties, maar het ensemble streeft er bewust naar artistieke grenzen te verleggen: enerzijds zoekt het confrontaties op met oude muziek, pop- en niet-westerse muziek, anderzijds onderzoekt het synergieën met andere disciplines zoals (muziek)theater, beeldende kunsten, video, film en multimedia. HERMESensemble presenteert en creëert eigentijds werk van diverse internationaal gereputeerde componisten en kunstenaars, meestal in nauwe persoonlijke samenwerking. Daarnaast is het promoten van jong talent van eigen bodem een prioriteit.

www.hermesensemble.be

Veerle Fraeters is als hoogleraar verbonden aan het onderzoeksinstituut Ruusbroec-genootschap van de Universiteit Antwerpen. Ze doceert MiddelNederlands en Middeleeuwse Cultuurgeschiedenis in de opleiding Geschiedenis, en Mystieke Auteurs in de opleiding Nederlandse taal- en letterkunde. Haar onderzoek situeert zich op het domein van de MiddelNederlandse alchemistische en mystieke tekstoverlevering. Ze heeft daarbij bijzondere aandacht voor het oeuvre van de Brabantse mystica Hadewijch. Recent startte ze een nieuwe onderzoekslijn op over de doorwerking van de middeleeuwse mystiek in de moderne periode. In dat kader bereidt ze een tentoonstelling voor over de wetenschappelijke en literair-artistieke receptie van Hadewijch in de 19de en de 20ste eeuw (2017, Letterenhuis, Antwerpen).

Muziektheater Transparant gaat als productiehuis vanuit de artistieke en maatschappelijke actualiteit een intensieve dialoog aan met kunstenaars uit verschillende disciplines. Daarbij gaat bijzondere aandacht uit naar de ondersteuning van hedendaagse muzikanten en de ontwikkeling van hun werk. Zo legt Muziektheater Transparant langere trajecten af met onder anderen Wim Henderickx, Annelies Van Parys, Luigi De Angelis en Claron McFadden. www.transparant.be