

天竹

形譜

道詳

貌錄







竹 譜 詳 錄

李 衍 述

編主五雲王

編初成集書叢

種一他其及錄詳譜竹

中華民國二十五年六月初版

發行人

王雲五  
上海河南路

印刷所

商務印書館  
上海河南路

發行所

商務印書館  
上海及各埠

集賢大學士息齋李公竹譜序

草木之族唯竹最盛亦惟竹之得于天者最清族之盛故愛竹者喜爲之譜族之清故知竹者工爲之畫然以畫傳未嘗譜以譜傳未嘗畫也余觀戴凱之輩有譜而無畫李頗文與可諸公有畫而無譜至若竹下開徑與竹所直造之儔譜與畫又兩無之尤無功于竹者今竹之族遇

集賢大學士息齋李公獨何幸耶公孕霄壤開清氣胸次灑落精神峻潔與此君意趣歟相符契宜其愛之深知之至又產竹之鄉足跡所徧歷於其族類靡不識者於是既精於墨戲復詳于紀述而畫與譜兩得之此君之族可謂千載一過矣雖然觀畫與譜而謂竹惟在是不但不知竹誠不知公也語有之君子於竹比德焉彼可譜可畫竹之形色種類也非譜與畫所能盡則竹之德也竹心虛用其虛以應物卽公之不驕不吝與物無忤也竹性直用其直以養氣卽公之處身高潔浩然其屈也竹節貞用其貞以當大任卽公之處朝廷而爲人倫之品鏡使萬里外國而專對之舌勝于三軍之勇

也此其德之全體大用游息之暇一以寓興于竹畫與譜又竹之寓焉者也人能不以竹視竹而求其得之于天者於形色之外則公之爲人可以想見矣嗚呼公之據德而游藝其意趣可與俗人言哉延祐己未二月朔日天台柯謙自牧甫敬序

序

陰陽五行之氣有清有濁人之生得其氣之清者必清而濁者莫干焉得其氣之濁者則所好必濁而清者莫混焉夫清之不能以濁濁之不能以清者豈曰嚴封眡以限之高閉閔以絕之哉薰蕕冰炭相反而不可相入固自然之理也蘄丘李侯仲賓海內清流以息名其齋居之室於世味一切淡如顧獨喜爲墨竹讀書餘閒輒游戲於是久之遂盡得文湖州不傳之祕嘗爲一書論墨竹之法與其病凡竹之異俗殊名奇形詭狀莫不譜其所自出古今詩文有一語及竹者亦皆摭掇無遺其好之可爲篤矣夫竹天下至清之物也非沈澹之清素在脾肝閒與此君分合安能好之如此其篤又安能使風枝露葉蕭灑勁嚴無一毫塵俗氣若滌筆於冰盃雪盃中而寫之耶抑竹之所以可貴者不特清而已蓋貫四時而不改柯易葉有不可奪之節焉侯嘗以春官貳卿萬里使北景能不辱命而返其大節之不可奪蓋如此昔白樂天謂竹有似於賢者世以爲名言若侯者真可比德於竹而無媿矣大德丁未二月中旬隆山牟應

龍序

序

黃太史有言竹雖有譜記之者然略而不精吾欲作竹史未暇也太史歿且二百年於茲豈無嗜好似古人者而其事果屬之誰將由竹之爲物自足以名世有不待乎人之發揮抑愛惡之不齊而知竹者希然虞周之際取象於易作貢於書比德於詩論紀錄之盛信於史也奚疑使後世從而史之亦孰以爲非予性澹泊獨草木臭味未能忘情而自謂於竹粗有知蓋少壯以來王事驅馳登會稽涉雲夢汎三湘觀九疑南踰交廣北經渭淇彼竹之族屬支庶不一而足咸得徧窺於是益欲成太史之志而不敢以臆說私測爲上稽六籍旁訂子史下暨山經地志百家衆枝稗官小說竺乾龍漢之文以至耳目所可及是諫是咨序事繪圖條析類推俾封植長養灌溉採伐者識其時製作器用銓量才品者審其宜模寫形容設色染墨者究其微繇古逮今博載事辭積累成編雅俗兼資庶幾備方來之傳補往昔之遺猶恨學疎而才劣非略於鹵莽則弊於支離故題曰竹譜詳錄而惡可名史以取譏他日好事者爲此君執南董

之筆或有攷於斯大德三年乙亥端陽日薊丘李衍仲  
賓父序

竹譜詳錄總目

第一卷

畫竹譜

粘幘

描墨

籠套

墨竹譜

畫竿

畫葉

第二卷

竹態譜

根

地生

過母

成竹

三年

枯

乍雨

繫絹

承染

調草汁法附

畫節

畫枝

萌

崖生

解籜

一年

四年

微風

久雨

位置

設色

調綠法附

邊筍

漸長

初筍

二年

瘁

疾風

墨竹態譜

筍

成竹

三年

枯

向晴

久雨

第三卷

竹品譜

全德品

筍竹

清宴竹

苦竹

壽竹

劫竹

瀟湘竹

四季竹

陀筍竹

解籜

一年

四年

微風

輕露

乍雨

三月竹

筆竹

甜竹

白眼竹

篔簹竹

水竹

秋竹

陀嬰竹

半筍

二年

瘁

疾風

乍雨

澹竹

硬殺竹

筆管竹

綿竹

筋竹

還味竹

筍竹

陀買竹



竹品譜

異形品上

方竹 六稜竹 淨瓶竹

實竹 石竹 石簌竹

孤筳竹 鶴膝竹 般腸竹

銀鋌竹 石大頭竹 木竹

人面竹 蕞竹 多般竹

龍鱗竹 象牙竹 菩薩竹

絲竹 江南竹 雙葉竹

台竹 拂雲帚竹 百葉竹

蘆竹 秋蘆竹 駢竹

合歡竹 雙梢竹 匾竹

扶竹 服傷竹 扶南竹

蕩竹 他里竹 鋪竹

相迷竹 笏竹 由衙竹

笛竹 荅竹 青皮竹

釣絲竹 篔簹竹 篔簹竹

滿心竹 菱竹 篔簹竹

簕竹

篔竹

箭竹

簕竹

簕竹

籬竹

窈竹

油箬竹

篔竹

秀竹

種龍竹

素竹

箬竹

簕竹

天目竹

箕山竹

籬竹

順竹

簕竹

簕竹

簕竹

簕竹

簕竹

雞窠竹

箬竹

篠竹

篠竹

新婦竹

晉竹

中母竹

莖竹

籠葱竹

砂竹

柔竹

慈竹

簕竹

雞頸竹

燕竹

石龕竹

桃枝竹

哺雞竹

雷竹

朱簾竹

支竹

笏竹

桂竹

籠竹

檳榔竹

睢園竹

陰江竹

港竹

烏計竹 沙麻竹 長枝竹

浮竹 籐竹 貓頭竹

靈竹

第五卷

竹品譜

異形品下

龍鬚竹 龍孫竹 茅竹

沈竹 鳳尾竹 節竹

龍尾竹 梓竹 毳竹

寸金竹 胡孫竹 羅漢杖竹

吊根竹 曲竹 雪竹

媽竹 籐竹 篋竹

篠竹 籐竹 苞竹

簞竹 翁孫竹 廣竹

石麻竹 篋竹 漢竹

越王竹 毛竹 少室竹

羅浮竹 鍾龍竹 沛竹

箕箒竹 瘰竹 射筒竹

簡符竹 箴竹 篋竹

莽竹 婆娑羅竹 篋竹

衛三竹 狗竹 籐尤竹

弓竹 澀勒竹 古散竹

菜竹 孟灘竹 篋竹

木簞竹 丹山竹 麻竹

交隸竹 鐵峽竹 泣珠竹

忠節竹 筠散竹 仲竹

絲笳竹 籐竹 籐竹

百丈滑竹 高節竹 多枝竹

大頭竹 倭竹 箒竹

箒竹 箒竹 筵竹

篋竹 籐竹 籐竹

篋竹 簇竹 籐竹

篋竹 巢竹 苦伏竹

簞管竹 鉤端竹 篋竹

白夾竹 麈竹 篋竹

質竹 玄竹 太極竹

簕竹 匏竹 筴竹

簡竹 胥竹 鶴系竹

籊竹 篾籊竹 篾籊竹

筴竹 葶竹 笛竹

龍公竹

第六卷

竹品譜

異色品

紫竹 穿竹 角竹

篤竹 暈竹 赤錢竹

眞珠竹 雨點竹 雲竹

清白竹 龜紋竹 晁竹

斑竹 舍利王斑竹 道州斑竹

顧家斑竹 電斑竹 筴竹

苔竹 黃竹 綠竹

青竹 白竹 赤竹

紅竹 烏竹 烏筋竹

黃侯竹 煙竹 金竹

金絲竹 黃金開碧玉竹 碧玉開黃金竹

對青竹 開青竹 露青竹

斑鱖竹 白鱖竹 青長枝竹

黃長枝竹 黃陶竹 文竹

絲竹 蔓竹 大竹

丹竹 毛斑竹 白鹿竹

小白竹 玳瑁竹 篔簹竹

蓋竹 白蕩竹 紫蕩竹

實心竹 錦竹 筴竹

蒸竹 白鳥竹案鳥卷中作馬 開道竹

魚腸竹 雲母竹 浮筠竹

神異品

化龍竹 萊公竹 冬生竹

瑞竹 無骨簕竹 掃階竹

神翁竹 墨竹 墨點竹

歧竹 點砂竹 星竹

淚竹 發公竹 蟲竹

魚尾竹 筋竹 長生竹

香竹 夜合竹 桃竹

孤竹 龍牙竹 月竹

三稜竹 符竹 篆文竹

尋竹 射的竹 不死竹

雲夢竹 鸞竹 連理竹

木竹 爆竹 駢筍

石筍 石竹

第七卷

竹品譜

似是而非竹品

筍草 荻 蚤藤

水蔗 蘆蔗 大蘆

馬耳草 竹頭草 青鑽兒花

竹葉草 牛頭旃檀 芷胡

龍膽草 迎涼草 生薑苗

牡荊 箇桂 靈壽木

羊奚 葵萎萎 蘭草

竹葉茶 籜藤

有名而非竹品

櫻欄竹 石竹 石松竹

蕭竹 菴竹 籟竹

觀音竹 水竹 千歲竹

椒竹 莠竹 藍田竹

玉竹 錦竹 桃竹

鹿竹 木竹 懸竹

久竹 夾竹桃 茅筍

赤箭

竹譜詳錄總目

竹譜詳錄卷第一

息齋道人薊丘李衍述

予昔見人畫竹嘗從旁窺其筆法始若可喜旋覺不類輒歎息舍去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游先生所畫迥然不同遂願學焉已而溯求其源澹游本學於乃翁黃華老人老人學文湖州是時初聞湖州之名二老遺墨皆未之見後從喬仲山秘書觀黃華橫幅一枝數葉倚石蒼蒼疑澹游差不逮也甚欲取以爲法而無自得之或云黃華雖宗文每燈下照竹枝橫影寫眞定異乎常人之爲者澹游特括讀父書而已不必學也予大以爲然又念東坡山谷二公泊宋金兩朝名士讚美文與可筆與造化比尤以不卽快睹爲恨至元乙酉來錢唐始見十餘本皆無足起予者爰謂蘇黃之評幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華澹游定優劣耳解后友人王子慶極談此事子慶曰君殆未見眞蹟前輩不輕推許也子曰近屢見之矣大書題識寧盡僞耶子慶曰非僞而何予茫然自失猶疑子慶立論之偏漫詰之曰若嘗見中州黃華老人所作乎子慶

曰黃華之作吾固未見湖州之作君又未之見也何能與君決是非府史某人者藏本甚眞明日借以來自定其品第可乎越宿子慶果攜過予則一幅五挺濃淡相依枝葉閒錯折旋向背各姿態曲盡生意如坐渭川洪水閒方以前輩議論爲無愧黃華誠有取乎此而照影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及也屬以善價致之猶靳用油紙臨摹持歸維揚明年四月重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生矣自是連得三本悉棄故習壹意師之日異月積頗似悟解好事者往往微索流播漸廣謬相冝可獨解于伯幾父謂以墨寫竹清矣未若傳其本色之爲清且眞也強子用墨竹法加青綠畫成雖粗可觀終非合作將復討論其說而俗工咸不足問追尋近古得王右丞開元石刻屢經摹勒失眞又得蕭協律荀竹圖絹素紫潤筆蹤慘淡方謀對本臨仿偶故人劉伯常過予曰吾舊藏李頗叢竹圖已久知君酷好輒以爲贈二圖俱宣和故物而頗尤專美後來無出其右者於是又得畫竹法蓋自唐王右丞蕭協律僧夢休南唐李頗宋黃筌父子畫白

兄弟及吳元俞以竹名家者纔數人右丞妙蹟世罕其

傳協律雖傳昏腐莫辨夢休疎放流而不反自屬方外

黃氏神而不似崔吳似而不神惟李頗似神兼足法度

該備所謂懸衡衆表龜鑑將來者也墨竹亦起於唐而

源流未審舊說五代李氏描寫影象始仿之黃太史疑

出於吳道子畫評云寫竹於古無傳白沙門元露及唐

李氏月夜模影作窗自後往往有放之者廣畫集載孫

位松石墨竹又成都大慈寺維頂院有張立墨竹畫壁

孫張皆晚唐人蜀中皆有墨竹乃知非元露輩倡始亦

不起於李夫人也山谷黃太史云墨竹起於近代不知

其所師承初吳道子作畫竹加丹青已極形似意墨

竹之師近出於此此論宜有所據依敢取以為證云

至宋朝作者寔盛文湖州最後出不異臬日升堂燭火

俱息黃鐘一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身北

面世之人苟欲游心藝圃之妙可不知所法則乎畫竹

師李墨竹師文刻鵠類鶩子知愧矣幸際

熙朝文物興起生

聲轂之下齒薦紳之列薄宦驅馳辱徧交賢士大夫講

聞稍詳且竭餘力求購數年於墨竹始見黃華老人又

十年始見文湖州又三年於畫竹始見蕭李得之如此

篤

天成其忠行役萬餘里登會稽歷吳楚踰閩嶠東南山

川林藪游涉殆盡所至非此君者無以寓目凡其族屬

支庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣窮諷熟察會不一

致往歲仗

國威靈遠使交趾深入竹鄉究觀詭異之產於焉辨

析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦思參訂

比擬略忘子之與竹自謂略見古人用意妙處求一

藝之精信不易矣詞賦為雕篆必非壯夫爾雅注蟲

魚安能磊落區區繪事之末固應獻笑大方之家以

子夙性好之樂之積疾成癖尚恐世有與子同病者

去古寔遠未得其傳悉取李頗文湖州兩家成法寫

子疇昔用力而得之者與夫命意位置落筆避忌之

類一一詳疏卷端無所隱祕庶幾後之君子一覽靡

遺憾焉

畫竹譜

文湖州授東坡訣云竹之始生一寸之萌耳而節葉具

焉自蜩腹蛇蚶至於劔拔十尋者生而有之也今畫竹

焉自蜩腹蛇蚶至於劔拔十尋者生而有之也今畫竹

者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逝矣坡云與可之教予如此子不能然也夫既心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也且坡公尚以爲不能然者不學之過況後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來慕遠貪高踰級躡等放弛情性東抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉措意於法度之中時習不倦真積力久至於無學自信胸中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無取累何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽放佚則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二描墨三承染四設色五籠套五事殫備而後成竹粘幘繫絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併附見於此

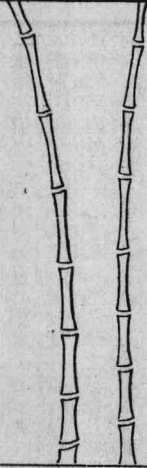
粘幘先須將幘幹放漫靠牆壁頓立平穩熬煮稠麩糊用椶刷刷上看照絹邊絲縷正當先貼上邊再看右邊絲縷正當然後貼上次左邊亦如之仍勿動直待乾徹用木楔緊將下一邊用鍼綫密縫箭桿許一枚子次用麻索網羅縳緊然後上繫畢仍再繫之

繫絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂須紫色膠爲妙春秋隔宿用溫水浸膠封蓋勿令塵土得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二日方開別用淨磁器注水將明淨白礬研水中嘗之舌上微澀便可太過則絹澀難落墨仍看絹素多少斟酌前項浸開膠礬水相對合得如淡蜜水微溫黃色爲度若夏月膠性差漫頗多亦不妨再用稀絹濾過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種油絲絹并藥粉絹先須用熱阜茨水刷過候乾依前上繫

一位置須看絹幅寬窄橫豎可容幾竿根梢向背枝葉

遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先  
定然後用朽子朽下再看得不可意且勿著筆再審  
看改朽得可意方始落墨庶無後悔然畫家自來位  
置為最難蓋几人情好尚才品各不同所以雖父  
子至親亦不能授受況筆舌之間豈能盡之惟畫意  
所忌不可不知所謂衝天撞地偏重偏輕對節排竿  
鼓架勝眼前枝後葉此為十病斷不可犯餘當各從  
已意

衝天撞地者謂梢至網頭根至絹末阨塞填滿  
者



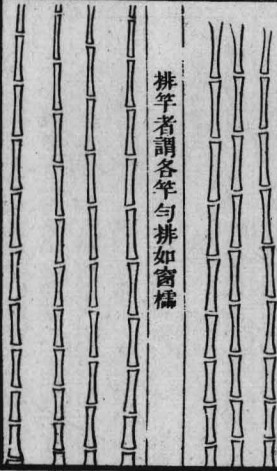
偏重偏輕者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少

不停趁者



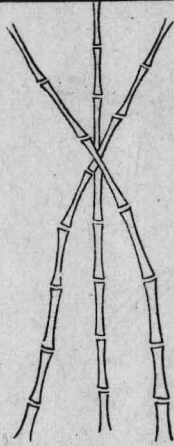
對節者謂各竿節節相對

排竿者謂各竿勻排如窗櫺

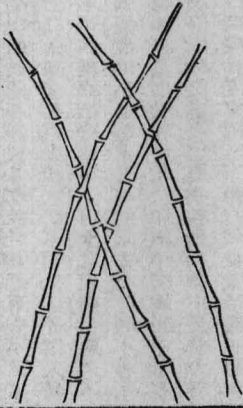




鼓架者謂中一竿直左右兩竿交叉如鼓架者



勝眼者謂四竿左右相差勻停中間如方勝眼者



前枝後葉者謂枝在前葉卻在後或枝葉俱生在前俱生在後者



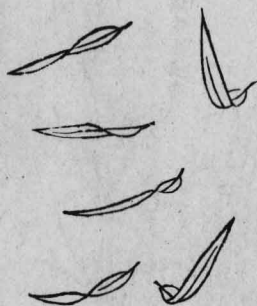
俱生在前者

俱生在後者



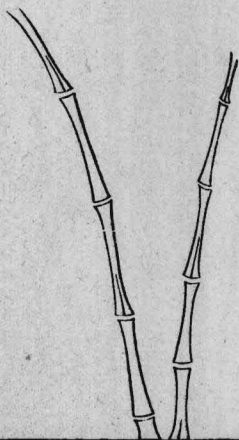
二描墨握筆時澄心淨慮意在筆先神思專壹不雜不亂然後落筆須要圓勁快利仍不可太速速則失勢亦不可太緩緩則癡濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有準的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意俱足若待設色而後成竹則無復有畫矣

勁利中求柔和





柔和中要骨力



分斷處連屬



婉媚中求剛正

三承染最是緊要處須是別淺深翻正濃淡用水筆破開時忌見痕跡要如一段生成發揮畫筆之功全在於此若不加意稍有差池即前功俱廢矣用法用番中青黛或福建螺青放盞內入稠膠殺開慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多時愈殺則愈明淨看得水脈著中蘸筆承染嫩葉則淡染老葉則濃染枝節間深處則濃染淺處則淡染更在臨時相度輕重

四設色須用上好石綠如法入清膠水研淘分作五等除頭綠蠶惡不堪用外平綠三綠染葉面色淡者名枝條綠染葉背及枝幹更下一等極淡者名綠花亦可染葉背枝幹如初破籜新竹須用三綠染節下粉白用石青花染老竹用藤黃染枯竹枝幹及葉梢筍箨皆上黃染筍箨上斑花及葉梢上水痕用檀色點染此其大略也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨時

調綠之法先入稠膠研勻別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕薄塗抹不要重厚及有痕迹亦

須嵌墨道邊截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜則將綠盞以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只如此經宿則不可用矣

五籠套此是畫之結裏尤須縝密候設色乾了仔細看得無缺空漏落處用乾布淨巾著力拂拭恐有色脫落處隨便補治勻好除葉背外皆用草汁籠套葉背只用淡藤黃籠套

草汁之法先將好藤黃浸開卻用殺開螺青汁看深淺對合調勻便用若隔夜則不堪用若暑月則半日即不堪用矣

墨竹譜

墨竹位置一如畫竹法但幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫矣凡濡墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡粗細便見榮枯仍要葉葉著枝枝著節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面而得自然四向團欒枝葉活動方為成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或根幹頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而

向背乖方或葉似刀截或身如板束粗俗狼籍不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外縱心所欲不踰準繩故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡知所當務焉

一畫竿若只畫一二竿則墨色且得從便若五竿之上前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然從梢至根雖一節節畫下要筆意貫申梢頭節短漸漸放長比至節根漸放短每竿須要墨色勻停行筆平直兩邊如界自然圓正若擁腫偏邪墨色不勻開粗開細開枯開濃及節空勻長句短皆文法所忌斷不可犯頗見世俗用蒲綵槐皮或疊紙滿墨畫竿無問根梢一樣粗細又且板平全無圓意但堪發笑學者切忌不立倣效

梢頭節短

漸漸放長

漸漸放短

間粗間細

間枯間濃

勻長

勻短

二畫節立竿既定畫節為最難上一節要覆蓋下一節  
下一節要承接上一節中間雖是斷離卻要有連屬  
意思上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見  
一竿圓混下一筆看上筆意趣承接不差自然有連  
屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如  
墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不  
相連屬無復生意矣

上一節蓋覆下一節

下一節承接上一節

兩頭放起中間落下如月少彎

齊大如旋環

齊小如墨版

太彎如骨節

太遠不相連屬

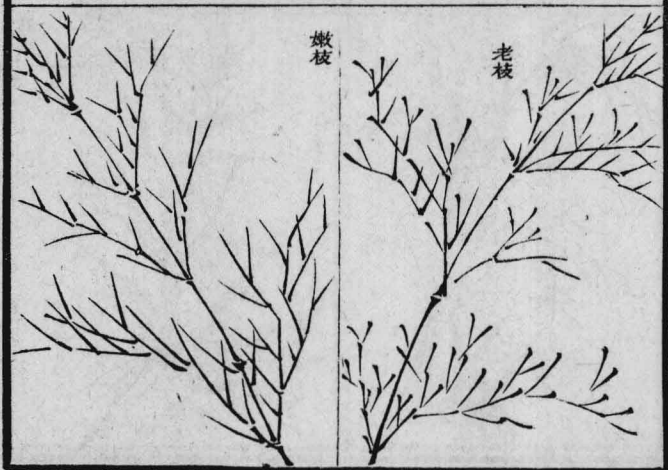
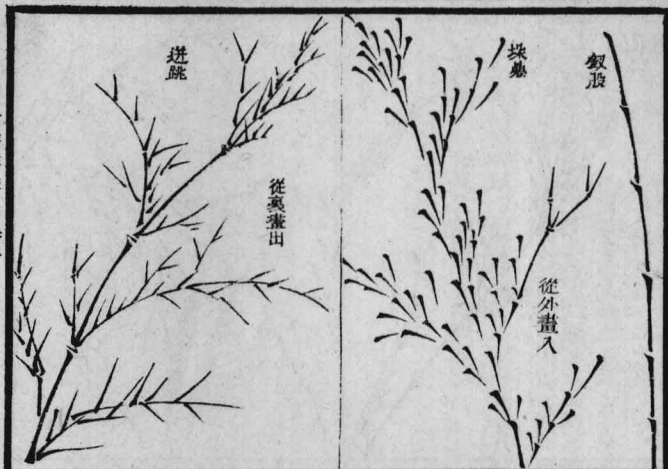


三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀  
爪直枝謂之叙股從外畫入謂之採墨從裏畫出謂  
之迸跳下筆須要遒健圓勁生意連綿行筆疾速不  
可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔  
而婉順節小而肥滑葉多則枝覆蓋葉少則枝昂風枝  
兩枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹  
白鄆王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

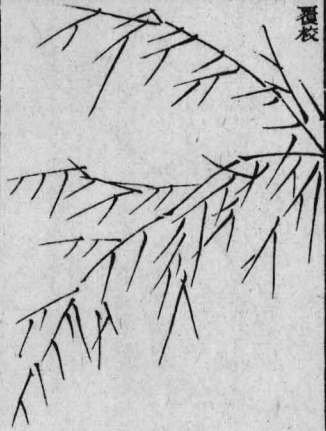
丁香頭

雀爪





覆枝



昂枝



風枝



雨枝





四畫葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲重則  
 鈍厚不銜利矣然寫竹者此為最難虧此一功則不  
 復為墨竹矣法有所忌學者當知蠶忌似桃細忌似  
 柳一忌孤生二忌竝立三忌如叉四忌如井五忌如  
 手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂雨打風翻各有  
 態度不可一例抹去如染阜絹無異也

似桃



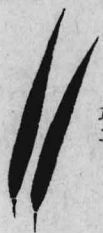
似柳



孤生



竝立



如叉



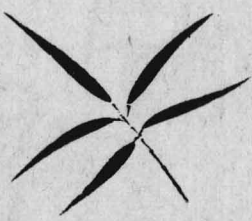
似井



如手指



似蜻蜓



正

番

轉側

背

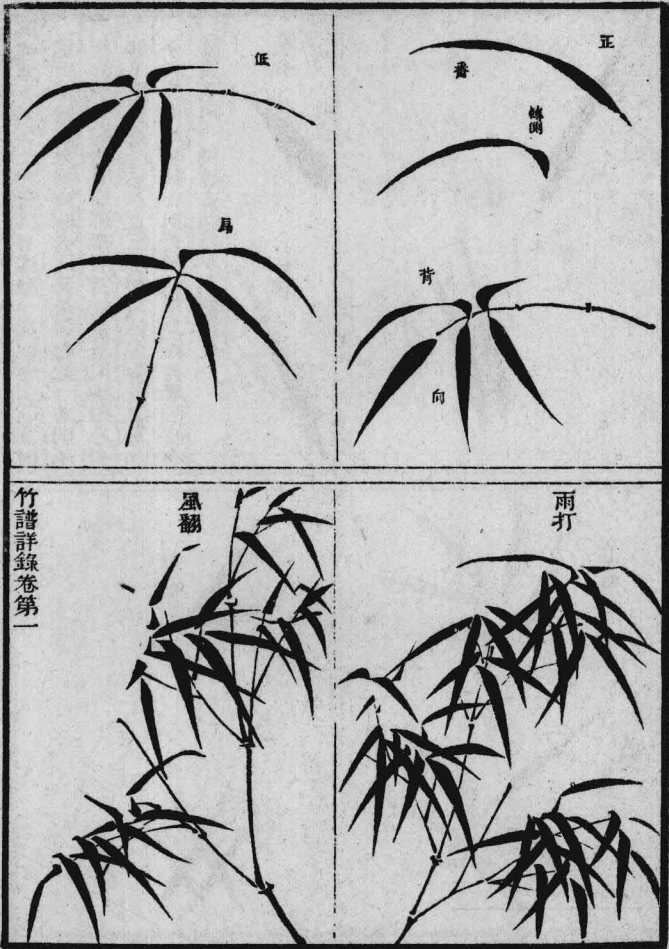
向

低

昂

雨打

風翻



竹譜詳錄卷第二

息齋道人菴上李衍述

竹態譜

凡欲畫竹者先須知其名目識其態度然後方論下筆之法如散生之竹竿下謂之蠶頭蠶頭下正根謂之筍又名勞旁引者謂之邊或謂之鞭節閒亂贅而生者謂之須旁根生時謂之行邊邊根出筍謂之偽筍又名二筍叢生之竹根外出者謂之蟬肚根竹下插土者謂之鐵地根凡竹從根例數上單節生枝者謂之雄竹雙節生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者謂之雄竹生雙枝者謂之雌竹生長挺挺然者名筍筍初出土者謂之萌又名篔又名篔下乃又名竹胎稍長謂之牙漸長名笛又名篔徒改反又名子又名苞又名箇過母名篔音別稱曰籊龍曰錦綉兒曰玉版師節葉謂之苞籊又名箔解籊謂之籊牛筍謂之初篔稍葉開盡名籊方為成竹竹籊謂之竿竿中之水結而為膏曰簧竿上之膚曰筠竹之皮曰篔武盡切刮下青皮謂之茹火燒謂之炭又燒出汗謂之漚竹之節曰筠乙孝反竹列謂之筍

竹葉謂之箬五涉反竹葉下垂曰筍若竹枝謂之天簾竹

花謂之管虛元切又名華草又名籊音福竹實謂之練實竹

有病謂之筍切竹枯換根謂之筍竹枝謂之箇積竹

曰橫批條曰篔編而為瓦曰籊殺青而尺截曰籊聯籊

曰策熨而為版曰牒音業竹貌謂之籊上聲竹聲謂之籊去聲

竹色謂之蒼篔竹態謂之蟬娟竹深謂之篔竹得風其

體夭屈謂之笑生而曲曰筍弱曰籊上聲此其名目之大

略也若夫態度則又非一致要辨老嫩榮枯風雨明晦

一一樣態如風有疾慢雨有乍久老有年數嫩有次敘

根幹筍葉各有時候今始從根生筍長至於生成壯老

枯瘁風雨疾乍各各態度依式圖列如左雖未能悉備

抑亦可見其梗概用資初學不為達者設也

竹根二種

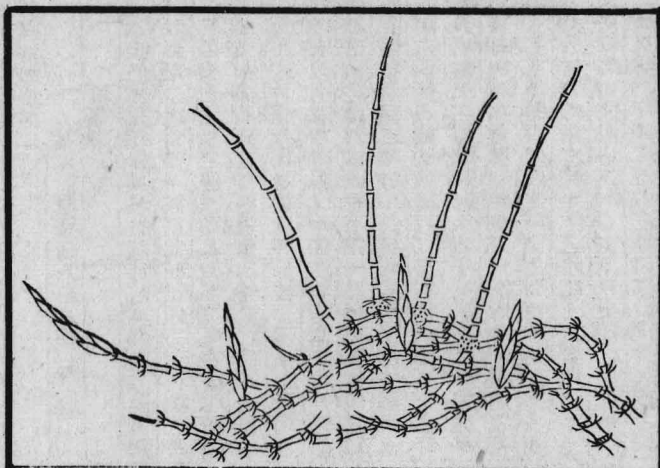
凡散生之竹類先一年行根而數生次年出筍而成竹叢生之類不待行根而數年次年方生枝葉也

一散生之竹根皆如此如筍竹淡竹甜竹貓頭竹

白竹篔竹水竹筍竹筠竹蔕竹浮竹江南竹雙葉

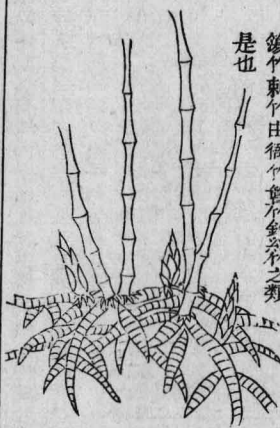
竹鳳尾竹龍須竹寸金竹雪竹篔竹簾竹蕪竹廣

竹之類是也

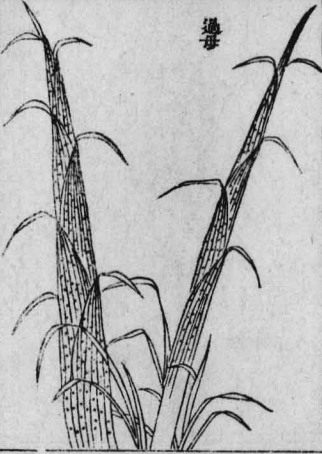


一叢生之竹根皆如此如苦竹慈竹簧竹桃枝竹  
 錫竹刺竹由衙竹簕竹釣絲竹之類  
 是也

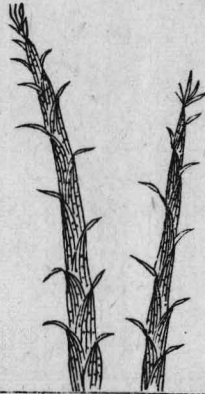
萌



過母



漸長



崖生



邊筍或作鞭筍  
地生



解籜



初筴



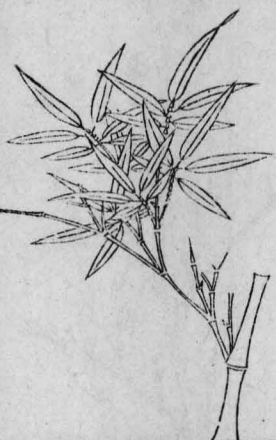
一年成竹



二年



三年



四年



瘿



枯



微風



疾風



乍雨





久雨



墨竹態  
筍



解箨



半筍



成竹



一年



二年



三年



四年





枯



瘁



疾風



微風

向晴



極露



乍雨



久雨



竹譜詳錄卷第三

息齋道人薊丘李衍述

竹品譜一

竹品雖多今以南北俱有宜入圖畫者為全德品以形狀詭怪者為異形品以顏色不同者為異色品以神異非常者為神異品又有似是而非竹者有竹名而非竹者通為六品或因所睹見或質諸傳記或得之傳聞惟與常竹同者皆不復畫凡其狀殊異者必表而出之以助多識

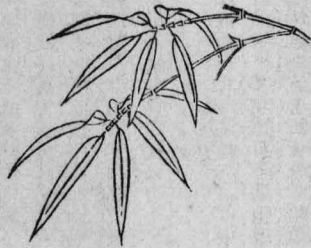
竹之為物非草非木不亂不雜雖出處不同蓋皆一致散生者有長幼之序叢生者有父子之親密而不繁疎而不陋冲虛簡靜妙粹靈通其可比於全德君子矣畫為圖軸如瞻古賢哲儀像自令人起敬起慕是以古之作者於此亦盡心焉故作全德品

全德品

筆竹出江浙河南北湘漢兩江之間俱有之凡六種有黃筆綿筆早筆晚筆石筆操筆節葉枝幹皆同但筍出時無斑花者名黃筆雙開柔韌者名綿筆

筍出早者名早筆筍出晚者名晚筆早筍出三月晚筍出五月都城北堽城山中者筍出四五月河南亦有筍出三月者石筆竹筍出時斑花一同晚筆但其節促密竹性甚柔韌維用又勝於晚筆以其有石地中偏宜栽植故名操筆筍出四月其竹性燥烈不堪劈爨全用甚堅山海經云丙山多筆竹南陽人名為李竹取筍入藥其皮曝乾可照夜新安志云筆有甜筆有苦筆凡竹之雄者體質不堅不堪為篋於筆為尤多會稽續志云筆竹越中刺為多有早竹晚竹綿竹





三月竹生衡陽山中比筆竹差細瘦三月出筍甘脆  
異常或云此名瘦筆竹

淡竹處處有之凡三種南方者高二尺許大概與筆  
竹相類但節密皮薄節下粉白甚多葉差小筍籜  
上有細紋理無斑花北方者止高丈許葉入藥為  
良筍食亦佳醫方用竹瀝唯出此竹者最妙筍出  
土正墨色者名為烏花淡沈內翰存中筆談云淡  
竹對苦竹為文除苦竹外悉謂之淡竹不應別有  
一品謂之淡竹後人不曉於本草內別疏淡竹為

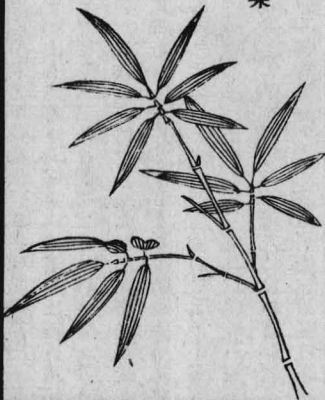
一物今南人食筍有苦筍淡筍兩色澹筍即淡竹  
也以今考之亦恐未盡然也竹品雖多各有名色  
淡竹自有此三種豈可一概云爾竹嫩時可造紙

也

筍



葉



清冥竹枝葉大似箬竹竿節如淡竹筍極早出味尤

珍美江浙之閒多有之大者亦中雜用蓋箬竹之

下品者

箬音斤又

竹處處有之大似淡竹堅而促節體圓而

質勁節下粉白如霜大者最宜爲船篙細者亦中

雜用或云用作簞不潮汗齒鄭樵通志略云竹之

良者惟有箬竹新安志云箬竹古之勁爲用甚佳

其筍類紫筍不可食

硬殼竹生浙東山閒或村落處處有之大槩如箬竹

但節稍密堅硬不堪劈篾惟大者宜爲屋椽筍硬

無味不堪食

苦竹處處有之其種凡二十有二北方有二種一種

節稀而堅厚叢生枝短葉長一種與淡竹無異但

筍味差苦江西及谿洞中出者本極大筍味甚苦

不可食浙西出者筍微苦可食廣西山中一種散

生每節閒生三枝葉長如箬竹色深綠莖淨婆娑

極可人意筍味苦病積熱者煮食之甚良或云亦

可生食黃休復云蜀川滕昌祐家有苦竹葉積多

陰筍高之時粉香穠翠孝經河圖注曰安思縣多

苦竹竹之醜有四有青苦者白苦者紫苦者黃苦

者謝靈運山居賦曰竹則四苦齊味注與上同黃

苦土人亦曰金竹又名蠟竹筍大而短狀似馬蹄

又以黃苞爲第一故謂之黃鶯苦又有拜苦竹新

安志云本大末銳與釣絲竹相似而釣絲筍味甘

今越州亦有此四種又有頓地苦堅中可以爲矛

又掉類苦節頗疎又湘潭苦節疎宜爲簞又油苦

石斑苦烏末苦山苦又有高苦竹名曰青蛇枝各

有用處然嘗見越人多煮烏末苦爲紙但堪作寓

錢不堪印書寫字婺州山中有長筒苦一節有數

尺者人多取爲輦竿最妙輦竿卽輦杠也又塞苦

竹長實勁物可爲鎗幹樊道苦竹出魏侯國在馬

湖江古欽州也竹無用筍甚美山谷賦云樊道苦

筍冠冕兩州者是也廬山苦竹江州圖經云陸修

靜所植筍苦而甘陳舜俞記云春筍初出其味甘

美相傳詩云簡寂觀中甜苦筍海物記云越人以

苦毒竹爲槍中虎卽斃

大苦筍



小苦筍



右已上種類品格尤高宜圖畫南北俱有之但北方筍竹苦竹二種差少故文湖州多畫筍竹王黃華多畫淡竹習慣也

甜竹生河內衛輝孟津皆有之葉類淡竹亦繁密大

者徑三四寸小者中筍管尤細者可作掃帚筍味

極甘美以司竹監禁制故人罕得而食又名管竹

戴凱之云下節味甘宜入湯劑

筍管竹出廣右山中節長圓正一如苦竹大者止中

筍管作火砲者取為燂火之筍

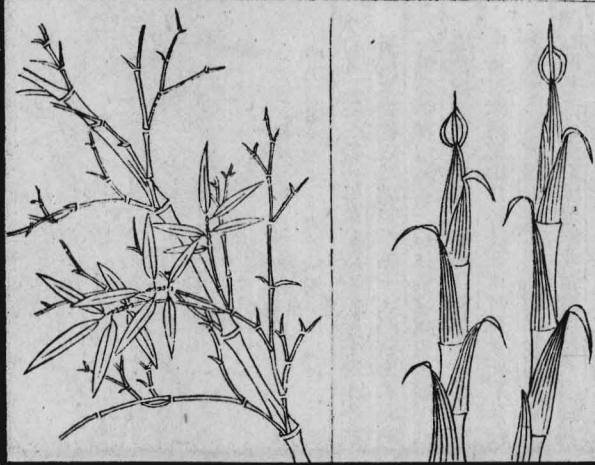


壽竹出湘全衡永開大槩一似筴竹但竿色差白不甚光淨節稍密而葉差短筍味甘又且堅實寰宇記云昭州多產壽竹

白眼竹出廣州山中大槩類淡竹大者徑三二寸節密且高幹圓而瘦中作椽柱性脆不可作篾枝葉婆娑可愛

綿竹生淇州之綿竹縣今延平後山及永州全州山中皆有之叢生節稀圓正有長三尺六寸者道家魚鼓惟此有聲葉小一如淡竹作篾甚良又為櫛篾之最客旅往往販至江上作船繫纜收束絞縛極筋韌

切竹出浙東類淡竹節差遠越人煮以為紙多此竹也  
篔簹竹江南兩浙有之節稀枝葉短少生道邊水次一叢止三五竿或一二竿筍與常竹不同



右篔簹竹古人少畫之者惟崔白子母猫圖側畫兩竿絕佳

筋竹江浙閩廣之閒處處有之凡二種大槩與篔簹竹相類差勻細皮薄深綠色但可作篾用甚堅韌他無所宜筍末與篔簹竹不同安南呼為小竹生浙東山中者肉厚穢中可為弩說文云物之多筋者也夔州蘭谿山中有一種長二三丈身如筍竹筍如猫頭竹色不甚綠斑花隱然不甚明劈篾織篋皆皆可亦名筋竹竺法真登羅山疏云嶺南道無筋竹惟羅山有之其大尺圍細者色如黃金堅貞疏節或云筋竹長二丈許圍數寸至堅利南土以為矛其筍未成竹時可鐸作弩弦故名筋竹又云夷人名為史葉竹戴凱之以為即日南葉竹也張得之云賀州俚人削為箭以葉羽之名曰筆黎箭能止渴僕謂此二說皆纂竹非今之所謂筋竹者也瀟湘竹凡二種出七關山中一種圓而長節大者可為繳柄小者為簫笛之材一種細小高不過數尺人家移植盆檻中其其可愛



水竹凡二種一種出黔南管內或生巖下潭水中其節隨水深淺以成節若水深一丈則筍出水而為一節蠻蠻採以為食一種江廣處處有之多生水邊及道傍下溼處形狀與筋竹相同人取劈篾雜用皆可謝靈運山居賦注云水竹依水而生甚細密吳中亦有宅援新安志云水竹柔韌可為篾還音味竹生福州以南大類水竹春生筍人煮食甚苦澀停久則味還甘可食故名一名苦伏竹一名苦蒲竹

四季竹出浙東慶元山中浙西亦或有之高不過八

九尺節如苦竹筍如筴箭枝生節間叢密小穉亦

隨生節間不脫落葉長細而柔媚甚宜圖畫又名

四時竹以四時生筍故名冬春筍大夏秋筍小

秋竹生七閩山中大者不過拇指許枝幹柔弱葉長

細大槩如四季竹興化軍尤多析為篾耐溼而遲

腐

筴音竹生天台鴈蕩樂清諸山中形狀類水竹但葉

稍尖似桃李作篾柔韧雜用亦佳俗名芭籬竹

陀筴竹生安南山中春出筍味苦亦可煮食節高而

密類淡竹葉稍長中屋椽雜用亦可

陀嬰竹生安南音只陵山中比苦竹差薄可開作簾

筴

陀買竹生安南山中平陸亦有之竿如筴竹葉如籬

竹可雜用筍味甘美

慈竹又名義竹又名孝竹兩浙江廣處處有之高者

至二丈許叢生一叢多至數十百竿根窠盤結不

引去他處四時出筍經歲始成竹子孫齊榮前抱

後引故得此名漢章帝三年子母竹生白虎殿前

謂之孝竹羣臣作孝竹頌唐明皇後苑有竹叢密

筍不外出顧諸王曰父子兄弟相親當如此竹因

號義竹天寶遺事太液池岸有竹數十叢并筍未

子兄弟尚有離心離德此竹宗本未嘗相疎人有

懷二心生離間之意者觀此可以為鑒勗也帝因

呼為義竹又名紫雲蓋在助述異記云南中生子母竹

慈竹是也酉陽雜俎云慈竹夏月經雨滴汁下地

生蓊似鹿角色白食之已痢王勃慈竹賦曰如母

子之鉤帶喬琳慈竹賦曰類宗族之親比晉安海

物記云義竹亦曰兄弟竹秋叢生曰秋竹注云其

筍叢生俗謂之兄弟竹筍味不中食也新安志云

慈竹叢生不離母四時有筍裊裊如釣竿一名四

季竹今秋竹四季竹別見





右慈竹古人亦少畫之者吾亡友李仲方喜作此竹嘗為高彥敬侍御畫一幅絕佳

順竹生宐春與慈竹大同而小異薄脆無所用

簧竹出江淮間叢生與慈竹大同但比慈竹差稀疎

節頗長枝葉少可作笙簧故名大者亦可開作長

笛廣志云任作笛

簾簾竹一名蘆栖竹出揚州東垂諸郡及江浙間大

同簧竹可以為篋處州青田縣蘆栖溪有洞廣敷

丈唐時道士姓盧者栖其中洞旁多筍鄉人以爲

佳味亦號盧栖筍事見圖志未審異同廣韻注蘆

栖竹出會稽會稽續志云蘆栖竹嵎縣嶠山有蘆

栖灣宋景文公蘆仙竹贊曰弱竿近節縳與蘆類

綠葉纖長葍葍而概注云生山湖中大抵若籊蘆

仙字音與蘆栖稍近見於此以俟考證

筍竹出廣右安南大概類慈竹性甚易活雖六月盛

暑移植不瘁

篁竹又名麻竹出兩廣兩江枝葉一如筍竹節長可

作細篋織筵筍甘可食僧贊寧謂篁竹生浙東節

稀八月生筍待來年正月成竹稍弱時便斷取以

火燎之每重起之為條而柔韌謂之竹麻泉州以

往路旁多有之每節可八九尺堅捺之青皮纔爆

內白肉便為麻即不見火謂之麻竹南中轉高長

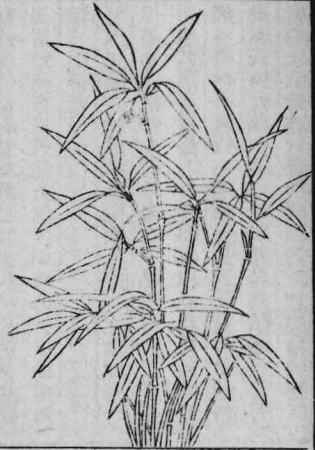
節疎其筍皮黑紫色其心質文選注向日竹叢生

曰筍

繁竹亦名籊竹出江廣兩浙齊魯之閒亦有之大者

止如箭幹許小者中描筆高不過五七尺葉長尺

許闊一二寸促節體柔筍無味人亦不食



石簾竹古人多於欄檻湖石寫畫之金朝待詔趙紹隆  
冀珪等尤喜作此特粧點景物耳墨畫則不雅故前輩  
略之

雞頸竹又名雞脰竹筴之類大者不過指許疎葉黃  
皮強脆無所堪施筴美有青斑色綠江口山岡之  
所饒也贊寧謂雞脰竹博聞錄云狀似蛇筴皮日  
休詩雞頭竹下開危徑鴨腳花中擡廢泉雞頭竹  
未詳

箭竹又名箠竹即書所謂籊籊也浙閩及兩廣皆有

之凡二種一種葉小如四季竹每節長二三尺餘  
秋筴香脆可食者名筴箭竹一種葉大如簾竹節  
亦許長亦有黑紫色者名箠箭竹二種皆細小而  
勁實通幹無節可作筴用故名謝靈運山居賦云  
二箭殊葉注曰筴箭大葉筴箭細葉者是也周禮  
夏官職方氏東南曰揚州其利金錫竹箭鄭氏注  
云箭箠也山海經竹山其陽多竹箭爾雅東南之  
美者有會稽之竹箭郭氏注皆云箭箠也又爾雅  
釋草箠箭疏箠一名箭尚書禹貢篠簜既敷孔氏  
云箠竹箭今考箠與箭若同而異箠竹已別見後  
燕竹與箭竹同類但此竹以燕來時作箭因以為名  
嘉興在處生一種與箠竹相同亦以燕來時作箭  
而名其苞紫王梅溪詩云龍孫初迸日燕子却來  
時者是也

簾竹大概與箠竹相同但節葉差密耳載凱之竹  
譜曰籊籊二族亦甚相似似肥象苦竹促節薄齒束  
物柔韌始同麻桌番禺志南海煎鹽以簾竹編為  
鼎鞣而耐久他竹莫敵

簍竹或作鄜或作籜又名箬若督切竹枝葉與箬竹同

但每節止長五七寸根深耐寒夏秋出筍可食節

長者名媚竹戴凱之竹譜曰簍亦箇徒概節而短

江漢之閒謂之箬竹太平御覽云箬音蒯恐卽箬

字之訛韻書箬竹箭也山海經英山其陽多箭籜

壯山其下多竹籜暴山其下多竹箭籜箇郭氏云

今漢中郡出籜竹厚裏而長節根深箭冬生地中

人掘取食之廣志曰籜竹可以為屋椽恐非二種

然余未之見俟別考

石龕竹出同慶府宜為箭杜詩云伐竹者誰子悲歌

上雲梯為官采美箭五歲俱深齊皆云直幹盡無

以充提攜是也

箬竹又名籜竹出江浙及閩廣處處有之葉類箬竹

但多生傍枝幹如箭竹高者不過五七尺江西人

專用其葉為茶菴云不生邪氣以此為貴福州西

鄉安樂村有箬竹一種葉大長三尺廣六寸餘新

安志云箬竹羅生葉大可以直裰書願命敷重筍

席鄭氏云筍籜竹正義謂取筍竹之皮為席則又

非此籜竹也

簍竹生廬州形狀亦如箬竹葉稠而利可用割物筍

若

桃枝竹一名蒲葵竹一名赤玉脂出江浙兩淮處處

有之叢生形如慈竹節長二尺許差薄魏志云倭

國有桃枝竹山海經謂嵯岨之山澗水之上多桃

枝今斬入批取標皮作簍滑淨可人禮所謂冬虎

皮夏桃枝者是也書願命篾席繡純孔安國云篾

桃枝竹周禮春官司九筵盡純次席鄭氏云次席

桃枝席有次列成文爾雅云桃枝四寸有節張得

之云桃枝竹葉如櫻欄節四寸皮黃滑可為簍柳

子厚謂之桃笙唐志合州土貢桃枝竹箸石虎造

桃枝竹扇筍叢生皮毛聚蟲蟻不可食或云桃枝

竹出海南番中如櫻欄其皮作簍如竹又紅紫色

如桃枝皮故云今作簍者非也兩浙謂之桃絲竹

衡湘閒謂之桃笙竹方言曰簍謂之笙戴凱之云

桃枝竹皮滑而黃可以為席卽今之斬竹也廣中

一種好生石上葉如櫻欄膚色黃紫大者可為杖

留其根削作虬螭帶角之狀小者可爲馬箠損折處其刺有毒破人手則難療東坡云葉如櫻身如竹密節而實中犀理瘦骨蓋天成拄杖也嶺外人多種此而不知其爲桃竹流傳四方視其端有眼者蓋自東坡出也今蜀中亦以此爲桃枝竹北人謂之柴藤併記於此以待知者

笙竹出會稽臥龍山云樂部中取此竹作笙爲最貴今無之

觀音竹兩浙江淮俱有之一種與淡竹無異但葉差細瘦彷彿楊柳高止五六尺婆娑可喜亦有紫色者永州祁陽有一種止高五七寸人家多植之水石之上數年不凋瘁彼人亦名觀音竹張得之云近道有一叢之中至有盈萬竿者灑灑可愛宜植拳石之上筍必倒垂而下吸水氣及其長也根鉤而幹直卽此竹也

哺雞竹又名雞縮竹出蘇湖山中人家庭院亦或植之不甚高大凡八種大槩相似節葉差異筍出亦有早晚食之極甘脆嘉禾人以莽竹之筍爲哺雞

筍湯與櫛云春雞哺出時此筍出故名非也吳郡志哺雞竹葉大多濃陰雖圓徑難得極大者而至易種其筍蔓延滿地若雞之生子衆多故名吳人謂雞鷲伏卵爲哺番禹志云雞縮竹

雞窠竹江南處處有之爲篾柔韌秋生筍每一竿有十數筍繞之如雞抱子

竊竹生金永山中道傍水傍皆有之高不過一丈二三尺葉細而長四月出筍極柔嫩而甘脆寶慶生者筍出初春

雷竹生浙東山中人家園圃亦有之大概與常竹不同異始聞春雷卽發筍故名

箬竹生衡陽山中高有二三丈者節平而又勻長皮膚滑淨劈篾爲椽編箱織籠無不宜枝葉稀疏筍味甘美

油箬竹出湘潭山中高二三丈葉與箬竹少異節差高堅厚端直宜作弩箭筍亦甘脆

朱簾竹生湖州山中與常竹不異但枝葉細長垂下搖搖如垂簾之狀又節閒頗長條析之柔韌不折

尤宜織簾故名

篠竹凡四種一出江浙開喜生山岡之上連延數十

畝高不過七八尺大不踰指枝繁勁細為掃帚最

良戴凱之竹譜曰篔簹蒼蒼接畦連篔性不卑植

必也巖岡廣志曰篔簹中掃帚細竹也一出魯郡

鄒縣嶧陽形色與他篠不殊質特堅潤宜為笙管

諸方莫及戴凱之竹譜曰又有族類爰挺嶧陽懸

根百仞疎幹風生簫笙之選有聲四方一出海島

上內實外堅援之不曲枝葉稀少狀若枯筍名為

海篠戴凱之竹譜曰亦有海篠生于島岑節大盈

尺幹不滿尋形枯若筍色如黃金注云交州海石

林中偏饒此竹一出姑蘇靈巖山中極短高者不

過二尺一枝三葉冗細可玩土人呼為趁篠山海

經曰中次四經蘆山之首又西有三十里曰牡山

其上文石其下多竹箭竹猶又云永山多籜注云

篠屬又云暴山多竹箭籜籜注籜亦篠類中箭

篠竹出溫處建寧諸郡叢生如苦竹長節而薄可作

屋椽春生筍可食後漢袁牢夷傳云其竹節相去

一丈名曰濮竹見華陽國志

支竹水經注定陽縣夾岸綠溪悉生支竹定陽今衢

州常山

新婦竹出武林山陰圓直且韌可為篋以柔韌易使

故名三月出筍可食

秀竹出上黨叢生人家庭院植之葉如淡竹差細小

莖如箭竹

筍竹生浙東縉雲以南多有之自七月生筍至十月

味苦而節疎筍大於箭筍土人採剝以灰汁煮熟

之節為金色然後苦味減而甘味出食之甚美竹

亦中雜用

晉竹吳越春秋吳王聞越王盡心自守賜之以書增

之以封越王乃使大夫種索葛布十萬狐皮五雙

晉竹十廬以荅封禮

種龍竹廣志曰任作笛戴凱之竹譜曰種龍之美爰

自崑崙吳良輔竹書曰籜龍竹名黃帝使伶倫伐

之崑崙之陰吹以應律按籜籜字與音皆相似疑

卽一物但後又有鍾龍竹未詳



桂竹山海經云中次十二經洞庭山之首又東南五

十里曰雲山有桂竹甚毒傷人必死郭璞注今始

興郡桂陽縣出筍竹大者圍二尺長四丈戴凱之

竹譜曰桂實一族同稱異源注云桂竹高四五丈

大者二尺圍闊節大葉狀若甘竹而皮赤南康以

南所饒也渚宮故事曰竹林堂宋臨川王義慶所

作庭前有竹名桂竹

中母竹出處未詳孟詵云中母筍雖美而能發痼疾

素竹出五嶺王彪之云閩中素筍苦無多

籠竹戴凱之竹譜云籠植于宛

莖竹戴凱之竹譜云莖竹似桂而概節其筍可食

節竹齊民要術云筍無味

檳榔竹生南海見杜臺卿淮賦云嶺郎之筍盛冬所

育

籠葱竹生羅浮山因名羅浮竹茅君內傳云洞曰朱

明耀真天山有洞房七十二所有巨竹皆十圍杜

詩謂之籠竹惠陽志籠葱竹產於羅浮有鸞鳳棲

宿其上山東有溪曰羅陽偶溪漲有竹葉流出如

芭蕉大長及一丈蓋籠葱竹也番禺志籠葱竹葉

大如手徑二三尺兩節相去丈餘產羅浮山採藥

者深入諸嶺時或見之予嘗遇一羅浮道士爲予

言中閣寺南廊下有小井彼僧以此竹一節爲欄

僅六七尺厚三二寸人呼爲籠葱竹初甚不信後

有僧至試問之一如道士之說

籛竹見南都賦又見洞簫賦文選注云籛小竹也

睢園竹出江州大孤山及柴桑里見晁補之九江志

砂竹生處州山溪傍砂土高不過二三尺彼人移入

盆檻中置几案上爲雅玩

天目竹出於潛天目山五月筍色黃旱歲則無

陰江竹出峽郡映程記云瀘合遂蜀四州皆峽之郡

凡江會於此前者非一如大江中江北江之水又

自峽下荊州北江卽陰江也其竹凌雲而葉婆娑

影氣寒涼故杜子美移種萬竿於浣花草堂詩云

我有陰江竹能令朱夏寒陰通積水內高映浮雲

端

嘉竹出建寧府天柱峯南一隅團欒可愛故名嘉竹

箕山竹出黎州前箕山後箕山竹無用春筍甚美

港竹出益陽縣廣法寺莊正月出筍

柔竹祥符圖經所載未詳

筮七忍切竹僧神珙云小竹也

竹譜詳錄卷三

竹譜詳錄卷第四

息齋道人薊三李衍述

竹品譜二

凡竹生於石則體堅而瘦硬枝葉多枯焦如古烈士有死無二挺然不拔者生於水則性柔而婉順枝葉多種如謙恭君子難進易退巽懦有不自勝者惟生於土石之間則不燥不潤根輪勁圓枝葉暢茂如志士仁人卓爾有立者雖少有不同相去亦不遠矣其有曲節方莖中通外澀或擁節邪對互輪歧分杪生細纏腰出橫枝類如虞舜重瞳高辛廣顛河目海口隆準龍顏蓋皆特異於常不容不審故作異形品

異形品上

方竹兩浙江廣處處有之枝葉與苦竹相同但節莖

方正如益母草狀深秋出筍經歲成竹高者二丈

許無甚大者為拄杖最佳番禺志云竹方而實心

編織不及他竹止以方為異矣武陵圖經云方竹

出桃源山四方而不觚其材中杖會稽續志云方

竹中堅而外方玉峯山所植贊寧云澧州辰山方

竹其方二寸出天台玉霄峯者最妙或云人家忌  
種指為不祥筍亦不中食常德節推廳植之韓魏

公作記

六稜竹出都梁山一如方竹而六稜高六七尺節密

有刺甚蕭灑

右方竹古人少有畫者金海陵庶人完顏亮獨喜作此  
多有圖軸吾友仲方亦愛其方正每畫之凡見十數本  
淨瓶竹江浙閩廣俱有之枝葉與淡竹不異但去地  
一二節便擁腫有項有腹宛如一瓶以上幹節仍  
如常竹其質極堅人取為拄杖



實竹枝葉節莖出處一如淨瓶竹但無腹項心不空  
虛枝葉差少今人好斷取作馬筆幹甚堅韌



石竹出興化路瀨溪生宜近石故名石竹其高大長  
短與筍竹無異但節頗長色頗淡葉扶疎質堅韌  
無施不宐土人伐之浮海以貨江浙筍可食今兩  
浙傷海諸山亦有之但不柔韌謝靈運山居賦注  
云石竹本科叢大以充屋椽當是別種也



石簾竹一名簾簾竹生閩中似石竹而小筍中食會

稽續志云石竹小而密人家植之以為籬接吳都

賦云簾簾有叢劉淵林注以簾簾為二種已別見

後

簾簾竹亦石竹之類生漢陽山谷之閒比石竹節差

稀舊任土貢為輅馬之策戴凱之竹譜曰簾簾誕

節內實外澤作貢漢陽以供輅策

鶴膝竹又名木糖竹生杭州西湖靈隱山中節密而

內實略如天壇藤閒有突起如鶴膝人亦取為柱

杖生于閩嶠者俗名鼓槌竹節筍擁腫而莖管削

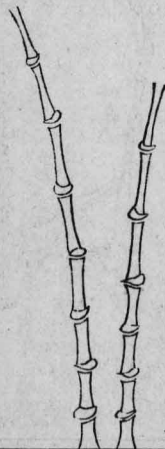
宛如鶴膝筍可食葉世程閩中記云鶴膝竹出古

田縣似靈壽杖不須治削人多取以扶老高續古

似孫有次韻陳校書送鶴竹筍詩云竹如鶴脚瘦

交加驚識英英玉露沙一見已知仙骨健高於越

箭更無差



般腸竹生東郡緣海山中其筍最美或云出閩中與

色竹相似其竹中實但聞其說而未之見也戴凱

之竹譜曰般腸實中與筍相類於用寡宜惟筍殊

味晏公筆鈔班腸竹出東海

銀筴竹又名高節竹色如金其節隆起莖旋彎節

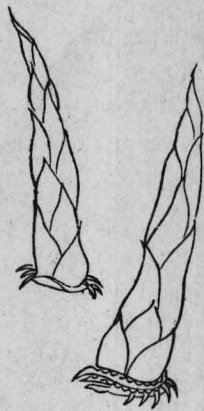
密處宛如銀筴之狀非鶴膝人面之類別為一種

筍可食七閩處處有之

石大頭竹生餘杭山中狀與常竹不異四五月閒出

筍上細下大其籜澹黃色無斑花惟上截甘美可

食下截木硬但可煮汁以此得名



木竹聞浙山中處處有之叢生堅實中間亦通小脈  
 節內如通草其筍堅可食福建生者心實筍硬不  
 可食土人呼為柴竹又一種生於韶州山中最多  
 莖如萬歲藤中實如木可為杖海物異名記云靈  
 壽木其節竹漢書賜三老靈壽杖者此也無花而  
 實如草豆蔻味酸  
 人面竹又名鬼面竹又名佛面竹又名佛眼竹兩浙  
 江廣俱有之去地上一二節皆左右邪正兩節相  
 對中間突起長圓宛然如人面或多至十數節之

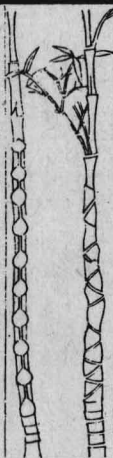
上始平正如常竹筍亦可食人多採以為拄杖福  
 建人呼為佛眼竹東坡送與羅浮長老者即此竹  
 也或云天竺國所產者形似尤奇



薑竹生兩浙山中園丁植盆檻中為人清玩亦人面  
 竹之類但竿下尺許節密如此



多般竹亦入面竹之類去土一二節之上生節短長斜正不等或如人面或如鶴膝或如鱗甲或如蟻螻或如縮頸之龜或如藏六之龜五七寸節後方如常竹故名東陽金華山中尤多



龍鱗竹江東西及湘潭之間俱有之亦人面之類徑三五寸兩節曲屈相對中間突起如龍鱗狀三十餘節之上即如常竹矣



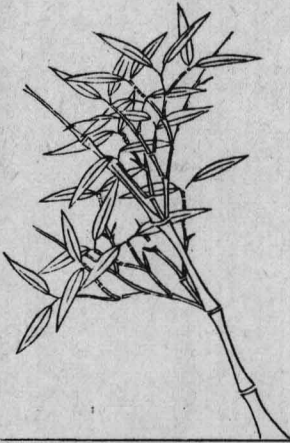
象牙竹出會稽山中大與常竹不異但筍出肥壯微彎屈且純白狀如象牙故名筍味甚佳嘉禾境內亦時或有之

菩薩竹生西蜀峨嵋山中結花於節外之枝昔密如毳周侍郎端朝峨嵋山行記云菩薩竹者亦常竹以綴禪故節有一鬚似佛面取而炙熨之以為杖絲竹出襄州臥龍山諸葛孔明祠中長百尺只梢上有葉土人多取作幡竿承落筍甚美

江南竹江浙間廣皆有之大概與淡竹相同但一面出三小枝葉頗繁盛安南生者枝葉頗長大筍亦可食然每歲必於初種之月生筍味甚美葉色嫩綠水不染塵也



雙葉竹江浙兩廣俱有之枝幹一如常竹節差高但  
 他竹一枝杪生五七葉此竹只生兩葉故名今俗  
 工所畫率皆類之其筍亦可食包籜生作兩段與  
 他竹不同



台竹一名剛竹一名鬼角竹生江南蘇湖等處山中  
 往往有之大者至一尺圍小者如拇指色黧褐其  
 性至堅硬俗呼鋼鐵頭竹每節開生四五枝圓直  
 條暢葉稀疎而薄小形類苦竹作棚棧最佳若作  
 篾條則脆不堪用可為弓材其筍中食初出土時  
 色紅紫而有斑花如鬼角故又名鬼角竹  
 拂雲箬竹出廬山莖大如指竹杪細葉翠密如箬彼  
 人採為方物以相遺贈張得之云名篔簹竹根杪  
 條等特異他條中為掃帚



百葉竹生南垂界有毒傷人必死夷人以刺虎豹中之輒死一枝百葉因以為名筍不可食劉涓子云  
筍竹有毒夷人以為觚刺獸中之必死是或一類  
耶戴凱之竹譜云百葉參差生自南垂傷人則死  
醫莫能治亦曰筍竹厥毒若斯

蘆竹出閩越山中沿海諸郡皆有之形如蘆故名戴  
凱之竹譜云有竹象蘆因以為名東甌諸郡緣海  
所生肌體勻淨筠色潤貞凡今之篋匪茲不鳴今  
作簫篋之類聲最清亮又堪為矛戟之幹又堪為  
筆管但葉闊而利筍苦而可食

秋蘆竹其竹似蘆身如荻蔗冬月不凋插之如生

駢竹一根數節之上分為兩竿各生枝葉別無種類

特常竹之變猶連理木並蒂蓮之屬故亦罕有揚

州焦太易招討家一株纔有數尺玉泉山樸翁和

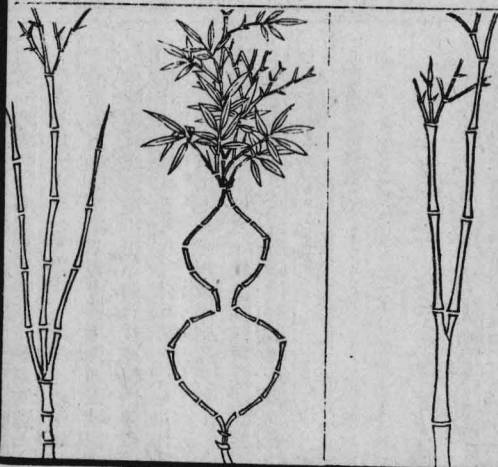
尚贈予一拄杖甚妙後轉贈康庭臣都運今姑蘇

東季博提舉家園怡老嘗有一株高五尺餘呂端明

園中亦有一株是駢竹之駢生者高約七八尺園

丁屈折作葫蘆形枝葉皆細可愛予官嘉禾後圃

亦得一株兩節之上分為三幹枝葉數榮是筍竹  
之變者尤奇特





合歡竹出南嶽下諸州山溪開柳州尤多其筍初生  
便有合歡形勢及成竹時或三莖合或兩莖合斷  
其開有竅竹皮或斑點紋彼中僧人斷取作鍼筒  
雙梢竹出九疑山第二重麓臺側筍本獨莖及生枝  
葉卽分爲兩梢葉密而細



區竹處處有之廬山尤多筍出土時卽區薄及成竹  
區而長傳云釋惠遠住此鬼神號避辟蛇行者捻  
此竹爲區也

扶竹出武林山中與他竹無異但生筍時皆對並  
亂有合歡之意司馬溫公云杭州廣嚴寺有之相  
比而生舉林皆然故有龍騰雙角立鯨噴兩鬚長  
之句僧惠律詩云饑殘夷叔風姿瘦泣盡娥英粉  
淚乾贊寧云武林山西雙竹寺中所產自永泰以  
來有之馮翊嚴諸爲之記王子敬譜云會稽箭竹

錢塘扶竹猶東方之扶桑兩兩並枝而生謂之扶  
竹山海經注又以扶竹爲筍竹未詳

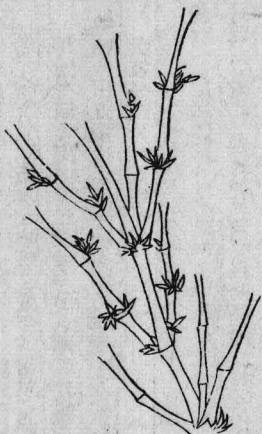
服傷竹江南諸郡往往有之大者五六寸圍長二丈  
許其中實四月以後出筍味甚美枝葉與他竹亦  
類服傷之義未聞贊寧云大者五六寸圍長二丈  
中實古人用以削弩箭四月筍美

扶南竹見番禺志

簞竹書禹貢簞簞既敷孔安國云簞大竹爾雅釋草  
簞竹郭璞注竹別名儀禮曰簞在建鼓之閒謂簞  
管之屬爾雅疏李巡曰竹節相去一丈曰簞孫炎  
曰竹闊節者曰簞笙簞之屬固非大竹今此竹不  
同生嶺南江廣之閒俱有之叢生極高葉大且密  
一葉有生至十八九葉者節上每茁小筍三籜破  
成枝中開一枝彷彿與本身等傍二枝亦龐大皆  
橫出尤易植至秋根旁出大筍綿綿不絕隔年成  
竹或云擘下節開筍植之亦活江西人呼爲橫枝  
竹筍色甚白味甚佳名玉版筍過母梢極細長彎  
曲垂下如柳絲搖曳東坡自注其詩云海南勒竹

每節生枝如竹竿大蓋竹孫也今後卷有瀝勒竹

別見



他里竹生安南節如筆竹節開出筍又如簞竹葉差

細薄

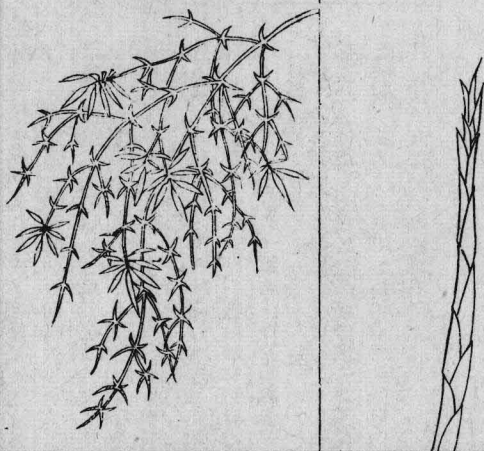
鏞竹出廣南絕大內空節可容二升交廣人持此以  
量出納中有水甚清激溪洞四月後水皆有毒惟  
此無毒土人陸行多飲用之至深冬則凝結如玉  
即天竹黃也療風癩疾按竹黃名天竹者言其大  
也亦猶天麻天蓼如兔葵燕麥言其小也今人或  
寫作天竺之竺非也

相迷竹生廣州狀與鏞竹大同小異中亦有黃堪作

丸治病力減于鏞竹

芳竹一名鏞竹一名蒼黎竹一名樺竹一名筍竹出  
廣右兩江安南尤多即刺竹也南方呼刺為筍叢  
生大者二尺闊肉至厚幾於實中彼人破以為弓  
材枝葉喜下垂自根至梢每枝節間對生二刺尖  
杪彎曲若鉤人家環植以為垣牆初植數莖作一  
叢三五年後枝蔓自相糾纏又多鉤刺雖雞犬羔  
豚不能徑入戴凱之竹譜曰棘竹駢深一叢為林  
根如椎輪節若束針亦曰笆竹城固是任篋筍既  
食鬚髮則侵南方異物志曰棘竹有刺長七八丈  
大如甕酉陽雜俎棘竹一名笆竹節皆有刺數十  
莖為叢南夷種以為城卒不可攻或曰崩根出大  
如酒瓮縱橫相承狀如緣車筍食之落人齒按此  
棘竹即勞竹刺竹是也廣志名樺竹嶺表錄異云  
筍竹枝上有刺南人呼為刺勒白根橫生枝展轉  
如織野火焚燒只燎細枝嫩葉至春復生轉復牢  
密邕州舊以刺竹為牆蠻蜚來侵竟不能入又如  
新州舊無城紹興間黃濟來為守以勞竹環植之

號竹城



由衙竹又名籬竹又名筴竹又名梧竹生安南一如  
 貓頭竹葉小如淡竹筴夏生可食每節開生三枝  
 皆圓長堅厚初年上半散枝生亦自婆娑可喜漸  
 漸年深近下生橫枝皆作刺老則至梢皆有之籬  
 龍可惡亦有小者徑寸許竹與筴俱有刺可種為  
 筴籬故名八九月筴生淡澀不可食南方草木狀  
 曰山梧竹吏民家種之長三四丈圍一尺八九寸  
 作屋柱出交趾按此或即由衙竹也左思吳都賦  
 曰柚梧有筴柚音由注云由梧竹出交趾九真  
 筴音電又竹與由衙一種但實厚孔小為梁柱佳筴  
 味苦不可食異物志云筴其大數圍節閉相去局  
 促中實滿堅強以為柱棖斷截以為棟梁不加斤  
 斧也

蒼竹出安南節餘如苦竹堅厚圓正歲久則變黃色  
 生枝處亦不凹窳小枝圓長葉如淡竹有刺筴味  
 苦不堪食

青皮竹一如蒼竹但差輕薄老亦有刺筴味苦不堪

食

釣絲竹二種生廣右兩江安南者祥符圖經謂之箕  
 竹大槩亦如籬竹但節開橫枝細弱柔和垂下數  
 尺飄然搖曳宛如釣絲故名又名搖枝竹又名搖  
 絲亦深秋出筴隔年成竹筴過母時稍極細弱彎  
 曲垂下葉世程岡中記云箕竹初生未抽葉其稍  
 垂下狀如釣絲是也山海經所謂澀水之北多釣  
 端竹者疑即此種成都簡州謂之垂絲竹筴有毒  
 不可食生浙東者節葉一如桃枝竹但稍極細弱  
 作篾編織一如番藤愈細愈妙溫州最多嶺外代  
 蒼云釣絲竹筴瘦而白於食品最佳或云無毒但  
 能發痼疾黃休復云蜀川滕昌祐家有釣絲竹以  
 其弱杪低而垂至地也亦可為釣竿





篔簹竹出廣西兩江安南亦有之形狀與篔簹竹同但

無大橫枝葉差小錐破少肉多筋紉如麻桌可索

繩織屨

篔簹竹出廣西兩江安南俱有之亦與篔簹竹大同枝葉

細小其質堅厚堪為弓材及鎗簾左思吳都賦云

篔簹有叢網淵林註云篔簹竹大如戟槿中實勁強

交趾人銳之為矛甚利吳錄曰日南有篔簹竹勁利

堪為矛山海經注篔簹竹實中勁強有壽銳以刺虎

中之則死篔簹此作篔未詳吳良輔竹書篔簹讀若標

有梅之標方言以為籐竹或又云即筍竹一物而

二名者也戴凱之竹譜曰筍竹為矛利海表用

仍其幹刃即其妙生于日南別名惟篔已互見前

筍竹下亦略著其同異矣

滿心竹生廣西陽朔山中枝葉一如篔簹竹但餘實無

心故名湖湘之閒亦有之筍味佳雲南記曰雲南

有實心竹文采斑駁可為器用唐僧清晝有實心

竹杖詩按此或即滿心竹是也

篔簹竹出處形狀與篔簹竹同但橫枝差小葉大陰密略

如荏葦最堅大可為屋柱筍味甘可食

篔簹竹出廣右安南又名澀竹節長二尺餘每節上

半截愈澀如世所用沙紙人或削成錯丁可磨爪

甲用久剝滑以好醋浸少頃火炙乾復澀矣其半

即常竹江船篷箔多用之老者彌澀廣志云篔簹竹

任作笛筍味苦無肉不中食亦有止如筆管入者

初成竹時亦可鑿作麻用稻舍云出大秦國桂海

虞衡志云兩江有此類名思勞竹皮日休詩退公

祇傍蘇勞竹移宴多隨末利花蘇勞或音訛也劉

淵林云篔竹有毒夷人以刺獸者同異未詳廣韻  
篔竹一枝百葉有毒今百葉竹已別見崔德符有  
澀竹詩

烏計竹生安南形狀頗同篔竹但不澀節差短質  
堅而脆大者以充屋材止可爲柱老者亦生刺

沙麻竹又名蘇麻竹又名龜麻竹又名沙摩竹又名  
篔簹竹桂廣之閒在在有之大者圍六七寸甚堅  
厚可作屋梁柱亦可爲弓材種者彭其竿每截二

尺許釘入土不逾月卽生根明年長筍筍不三五  
年卽成林或但斫節開苗筍植之亦生南粵志曰  
沙麻竹可爲弓作弩謂之溪子弩戴凱之竹譜曰

厥族之中蘇麻特奇脩幹平節大葉繁枝注云蘇  
麻竹長數丈大者尺餘圍概節多叢生葉大嶺表  
錄異云沙摩竹大如茶碗而空小一人擊一莖可

爲屋椽正此竹也土人又詛爲司馬竹嵇含南方草  
木狀曰思摩竹大筍生其節筍旣成竹春而筍復成  
節交廣有之按思摩與沙摩相近特其品異同未詳

長枝竹出漳州山中叢生葉長絲之可爲器皿

浮竹生湘全山中大者圍約五六寸一節約長五尺  
許圓厚而虛軟土人斫取淨淘米裝入以木塞之  
加於火上以蒸米熟爲飯甚香美筍未出土時掘  
取以甜糟藏之可餉遠極甘脆戴凱之竹譜曰浮  
竹亞節虛軟厚肉臨溪覆潦栖雲陰木洪筍滋肥  
可爲旨蓄注云長者六十尺肉厚而軟節闊而亞  
生於水次五橫以北彭蠡以南徧有之筍甘脆顧  
夷義訓曰箨竹有文

籟竹一名紗竹出湘全開其大與浮竹等節密而厚  
堅壯可作屋椽柱八月採者不蛀亦微有斑花張  
得之云韻竹中有自然絲絃扣之則應促節聲短  
關節聲長猶篁之韻

狸頭竹一名貓彈竹處處有之江淮之閒生者高一  
二丈徑五六寸衡湘之閒者徑二尺許其節下極  
密上漸稀枝葉繁細筍充庖饌絕佳此筍出時若  
近地堅硬或礙磚石則無開遠近但遇可出處卽  
穿土而出猶狸首鑽隙無不通透也故寓此名亦  
有高止一丈許者下半特無枝葉人家庭院栽植

枝葉扶疎清陰滿地殊可愛悅然竹身下蘆上細  
竿大葉小不宜圖畫廣中出者筍味不佳江西及  
衡湘閒人入冬視其下地縫裂處掘食之謂之冬  
筍甚美置不取至春亦腐朽別生春筍為竹福州  
人謂為麻頭竹

冬筍

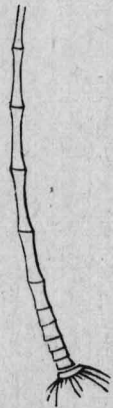


春筍



成見與地紀勝

靈竹生蜀中大而山竹根如龍首耳角眉目天然而  
右自籊竹而下數種大同小異高至數丈林梢茂密或  
可休陰息影為藩為屏為弓為屨薦庖廚架屋室於世  
不為無用然多出橫枝葉稠節密態度鄙俗形狀醜觀  
詎堪描畫雖欲自獻於楮素之閒不可得也如杜樊川  
所謂一萬丈夫甲刃縱橫者但當被堅執銳阿衡拱立  
以就卒伍之列苟坐之高車大駟之上而使衆庶瞻望  
其顏容豈不笑且駭耶



竹譜詳錄卷第五

息齋道人薊上李衍述

竹品譜

異形品下

龍鬚竹生兩浙山谷開與貓頭竹無異根下節不甚密析為篾平細柔韌筍穉微紅色斑點差少味甚美但筋滓頗多日乾可致遠也

龍孫竹亦名龍須竹生辰陽山谷開高不盈尺細僅如鍼凡所以為竹者無不具張得之譜云予頃過一朋舊家見盆池崑石上有小竹一竿長六寸許枝葉蒼翠根旁別生二白須盤屈水中伸則長於輪五倍龍鬚之稱疑出於此張南軒亦嘗移實石斛中暮春生筍森然可喜因賦詩云小竹如鍼龍具體方春茁筍又堪憐者是也

茅竹一名鬼竹在處有之似茅而小概節分明宜與菖蒲並植於水石間

沈竹生延平山谷質重易沈削為小弩箭投水亦沈遇風不為歇側射者取焉

鳳尾竹生江西一如筍竹但下邊枝葉稀少至梢則繁茂搖搖如鳳尾故得此名



右鳳尾竹古人亦罕有畫者惟湖州余子清侍郎喜畫此竹子家舊有二大幅今已贈人

節竹又名挾竹又名扶老竹又名慈悲竹凡二種出西蜀廣志云出廣南邛都縣近地一兩節多屈折如狗脚狀節極大而莖細長高節實中狀若人刺俗謂之扶老竹山海經龜山多扶竹注云邛竹也高節實中名扶老竹南中僧人取作拄杖甚佳然不可擊掊擊則隨節斷折故此亦謂之慈悲竹枝葉與常竹無異昔張巖西至大夏所見者也峨嵋



山中一種細如箭籥人呼爲佛拄杖竹游人攜歸  
 置于佛所蜀都賦爲笈音竹又作笈音乃竹硯譜  
 云西域以此竹節爲硯



龍尾竹出雲南每節止長二三寸枝短葉密觀之狀  
 如龍尾故名



箬竹出箬都今黎州是也其高參天常起嵐霧叩作  
 八穴山數十丈用此竹去節牝牡相銜爲井謂之  
 卓筒牝者爲寬牡者爲篔以取鹹泉煮鹽張得之  
 譜別出篔竹者恐非

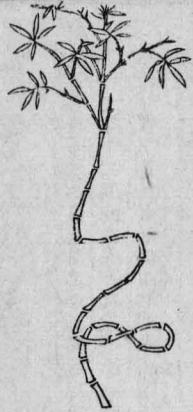
毬竹每于杭州街市人家見之植盆檻中高不過一  
 二尺下獨竿上叢密別無種類人力爲之以筍初  
 解篔時折去上梢則竿杪雜出小枝無數三二年  
 後枝葉轉密盤葉團團如毬之狀繁細可愛故名



寸金竹生鬱林等處山中枝葉一如淡竹但節節勻  
 密相去二寸許從根至梢圓正衝直作釣竿黏竿  
 最妙

胡孫竹生江西贛開在處有之與常竹同但節稍  
 平中無隔礙兒童戲取作角吹之嗚嗚有聲空通  
 故也

羅漢杖竹生紹熙府卽古榮州也東有榮黎山山中  
 產此屈曲如龍蛇之狀



吊根竹又名扶根竹出温州沿海山中蓋取鈞絲竹根上有小枝葉者漸漸出土移入盆檻中以竹杖扶持懸起為几案之玩非別有種也



曲竹叢生每箇必存曲勢無有直者朱丞相勝非開

居錄云太學感化齋堂後貯廊東西各有叢竹勢

無不曲自是一種也郭仲產湘中記云昭州平樂

縣樂山多曲竹臨安志云安隱院在桐扣地有曲

竹竹根有數節曲處僧多取以為杖林公麟詩云

直節稜稜是此君耳孫却以曲為名首陽山下知

難種亦可斜封向管城

雪竹生江西枝葉似篁竹而稀疎每節長二尺許其

薄比江蘆差堅厚筍色純白故名或云孟宗冬月

哭而生筍者即此竹也張得之譜云出清源深冬

生筍冒雪一云即江南竹筍之早出者

媽竹生賓州遷江縣山中湖湘間亦有之大如筆管

高不過五七尺節平色黃如藤梢杪枝葉叢生葉

短如桃劈篾纖簾極細滑不減藤簾士人亦甚貴

重細篾亦可織笠

簾竹生廣西安南邕州崑崙關中尤多張得之譜云

簾竹黑皮有文每節生三枝枝葉秀媚婆娑可愛

一如苦竹大者可為柱小者亦堪雜用

簍竹生廣西山中大概如簍竹其用亦與之同

篠竹生安南山中亦如簍竹但枝葉圓長綠淨可愛

簍竹生賓象山中及浙東諸郡枝葉如常竹每節長

四五尺或倍之圍至一尺許出博羅縣者節及二

丈作篾最韌且色白人取織笠五月出筍甘可食

未成竹時亦可鑿作麻西京雜記曰會稽竹簍號

曰流黃簍卽此竹也

筍竹廣州平鄉縣有此竹土人煮以爲布吳都賦云

筍竹出交趾九真葉疎而大每節相去六七尺土人

取嫩者鑿浸紡績爲布名竹疎布或云彼中亦名

簍竹戴凱之竹譜云單體虛長注云單竹大如腓

虛細長爽橫南夷人取其筍未及竹者灰煮績以

爲布精者如縠番禺志云簍竹每天旱竹上有蟲

蛀眼子卽死矣中有物青白相雜如骨灰狀是謂

天竹黃梅天竹黃本出于鏞竹雖相迷竹亦有黃

作丸力減則知此竹所出當亦不及鏞竹也

翁孫竹生江西正紫色一莖下節復生三五竿茂茂

而起比中莖差細土人取以爲扇柄生浙間者高

不盈尺爲几案之翫張得之譜云翁孫竹在處有

之初種時因地肥磽而長以次生者不敢高過子

祖



廣竹又名利竹生永州祁陽山中莖類苦竹葉類莖

竹梢細長每節長二尺許作筍材甚佳亦可破篾

織簍篾尤快利削成刀子卽可裂紙廣志云利竹

出西南者是春生筍微苦須用清灰水煮熟可食

儉贊寧筍譜謂利竹蔓生若藤實中而堅韌隨竹

蔓而生恐非此竹類也張得之引周禮謂揚州之

利竹箭者亦恐誤

石麻竹出廣州交真九趾皆有之其勁利他竹莫及

人削爲刀切象皮如截芋或云卽利竹也始兩存

之以待別考嵇含云石林竹也

築竹出安南叢生如篔簹竹實中勁強有毒土人銳以刺虎中之必死筍內實不中食

漢竹出交趾九真廣中亦有之大者一節受一斛小者受數斛可爲尊榼其筍一節亦可受二三升味甘而澀廣志云水昌有漢竹圍三尺餘

越王竹出海南嶺表錄異曰根生石上如細藤高尺餘南中愛其青色用爲酒壽菜筍云是越王棄餘算生此竹番禺志云越王筍竹細如箭幹每一節可爲一筴故呼越王筍竹藝苑云越王行海作算有餘棄于水中而生

毛竹出閩廣閒浙東諸郡亦或有之四明洞天記云

毛竹叢生湖邊剡中金庭記曰毛竹洞天有毛竹又名銀筍竹以筍白故名建寧武夷山有毛竹洞去山百餘里徧生此種每節出一簌其筍細與根等枝弱而毛鬚人以爲脫登仙李義山詩云只得流霞送一杯空中簫鼓當時回武夷洞裏生毛竹老盡曾孫更不來武夷君自秦漢始列祀典後仙

人結宇山上與鄰俗往來悉呼村人爲曾孫少年慢之一日山中忽生毛竹如刺中者成疾衆莫敢犯武夷洞人每斫竹隨卽生土俗云仙人入洞生此竹以隔浮世也

少室竹亦名爨器竹孝經河圖曰生少室山中其大者堪爲釜甑筍可食

羅浮竹大竹也貞元中有鹽戶犯禁逃羅浮山至第十三嶺見巨竹千萬連亘巖谷竹圍皆二丈餘有三十九節節二丈許迷者伐一竿爲筏會赦遂挈以歸人奇之獻于太守李復乃圖而記之

鍾龍竹南越志曰羅浮山生竹皆七八寸圍節長二丈謂之鍾龍竹馬融笛賦惟籛籛之奇生兮終南之陰崖張衡南都賦其竹則籛籛箠箠江總橫吹曲曰籛聲鳳臺曲洞吹籛籛管陳子昂脩竹篇鍾龍生南嶽孤翠鬱亭亭未詳此與羅浮所產異同右上一二竹類書中有記之者疑卽一種未敢削去姑存之以待別考

沛竹又名涕竹東方朔神異經曰南荒中有沛竹長

百丈圍二丈五六尺厚八九寸可以為船其子美食之可以已瘡癩張茂先註曰子筍也

筍筍竹一名筍竹生湘中蜀廣原亦有之每節可長四五尺廣州記云節長一丈今曲江縣及蜀中俱有此竹圍尺五六寸節相去六七尺夷人煮以為布始興以南尤多王彪之閩中賦曰筍筍幽人異苑曰負筍竹節中有物長數寸許政似世人形俗說相傳云竹人時有得者

瘿竹東洛勝境有張又規莊近溪竹一竿有瘿其大如李見酉陽雜俎麻知幾有竹瘿冠賦

射筒竹吳都賦云其竹射筒弋人有脩竿通其節筒安其內從本吹之古人所謂律筒以射鳥者也筒可食謂此竹可作箭房者非吹筒之法始于武后

置馬射步射手射筒射今番船上多用射人取中其面非以箭力能傷人蓋有射筒毒於箭鏃南方此竹其直如繩以法去節今中通長二丈餘節則以輕竹削成幾三尺以鳥翎纏遠其上欲以受氣

人猛吹之則著物最易吳地之筒竹差劣也劉涓

林云出交趾九真

簡筍竹節疎而筍可食又名筍筒竹

筍竹生濱海山中本根千丈斷一節可為船竹萌數丈猶是筍山海經大荒之中有山名曰成都在崑崙之北有岳之山尋竹生焉注云尋大竹名

筍竹字林云大高百丈狀類筍竹

莽竹生浙右諸郡嘉禾境內尤多形葉與淡竹無異但竿色稍白近根一二節須有裂壘土人云昔王莽死魂魄無所歸竄入此竹撐裂其下故名爾雅云莽數節既疏云凡竹節開促數者名莽爾雅已

有其名知土人之說妄也其筍味極珍美竹雖硬肉薄作篾不成屈折即斷大者可作棗小者可作藥欄衣竿而已亦呼哺雞竹



婆娑羅竹昔人自外國移植於廣州猗山在增城東

二十里多有此竹其大圍三四尺至堅里人取以

為弓

箠竹生海畔山中其筍與竹悉有毛傷人即死故船

商不敢取毛筍食恐中其毒也

衛丘竹山海經曰東北海之外大荒之中衛於山丘

南帝俊林竹在焉大可為舟郭氏云言舜林中一

節則可以為船靈譜云員丘帝竹一節為船注云

員丘帝俊九疑山有九丘員丘雲丘衛丘之類稻含草木狀云衛丘

即雲丘竹一節可以為船出扶南晉安海物記曰

番禺有舜林之竹曰天竹注云其節大中汲桶然

今交廣中竹節長一丈圍一二丈者往往有之即

此竹也

狗竹出臨海郡圍三寸節閒有毛三月筍可食大同

箠竹但無毒也戴凱之竹譜曰狗竹有毛出諸東

裔箭譜口寧海巴東狗竹生筍有毛

籥九竹勁而薄可以為博矢即今之投壺箭也蜀志

曰籥細竹戴凱之竹譜曰籥九勁薄博矢之賢招

魂曰篔簹象棋有六博朱文公注曰篔竹名也篔

行博箸也投六箸行六碁故為六博象牙為碁篔

簹為箸此楚人用之如晉制則以犀角為碁箸則

用籥不用篔也或云堪為博局行棋之箸也

弓竹蜀中人謂之倒生竹舟師取之以為百丈戴凱

之竹譜曰弓竹如滕其節都曲生多臥土立則依

木長幾百丈狀若相續質雖含文須膏乃縛注云

弓竹生東垂諸山長數十丈每節輒曲既長且軟

不能自立若遇木乃倚質有文章然要須膏塗火

灼然後出之

澗勒竹出嶺南中心堅實坡詩云倦看澗勒暗蠻村

亂棘孤藤束瘴根者即此竹也

古散竹節似馬鞭葉似桐樹而小皮似枳櫚而柔勒

筍亦可食建人呼慈竹為古散竹者非

菜竹新安多有長不過三四尺四月出筍至秋乃已

常為菜茹故名土人云種時不宜根密

孟灘竹出雲南長澆其節長三尺柔細可為索人亦

取其皮為麻見唐樊綽雲南志

簞竹生温州瑞安平陽俱有之或野生或栽種叢生

秋出筍經年始成竹大者徑二三寸節長肉薄劈

篾良土人細縷之編織箱篋柔韌尤宜作枕一如

番藤也

水簞竹温州諸縣俱有之亦叢生極高大者徑三寸

一尺圍者肉厚土人取為彈弓材最妙五月出筍

味微苦性涼可食煮熟特色淡黃至秋筍絕

丹山竹出夷陵括地圖曰丹山之竹長千仞而鳳食

其實丹山在峽州遠安縣時有赤氣鳳之居也

麻竹在處有之皮嫩質厚葉廣而薄六月筍可淹筍

晉安海物記曰麻竹夏晚而生可鍛為麻者曰麻

竹注曰其筍可為筍謂麻者取其瓢煨灰治經緯

為布為華練陳宣明殿學士姚察嘗有送華練一

匹今呼曰竹練布闕中記云麻竹筍夏生可竹噉

筍

交隸竹在處有之體韌不甚直止可為笮麻之圍

鐵峽竹出秦州三峽九域志言上峽下峽鐵峽也其

中多竹小而長地寒常雪竹至堅子美詩云脩纖

無限竹嵌空大始雪者謂此也

泣珠竹生密州咸通縣唐神龍元年哥舒擇移密州

刺史多植此竹後人伐之其節中有漿如雪

忠節竹出象郡節環隱隱而闕稍遠視之若無節然

筍散竹博雅云葛籜桃枝竹或云葛有節此竹形色

似之因以為名撫州舊歲貢筍竹箭顧夷義訓有

籍竹籜竹或即一種也

仲竹爾雅云仲無筍注云亦竹類僧神珙云笄似琴

有絃實未詳其說

籍簞竹戴凱之竹譜注云林於竹葉薄而廣越女試

劔者也

籍音竹爾雅曰籍堅中郭璞注曰其中堅實者名籍

謂貞實與常竹不同與木竹筍味無異顧夷義訓

籍竹實中籍音磬疑即籍竹也

籍竹爾雅曰籍筍中郭璞注曰其中空者名籍贊寧

云其竹內隔與常竹不同故云筍中筍嫩而節

更薄

百丈滑竹見番禺志

高節竹出瓊管黎母山大而節闊丈餘節又高也漢張騫傳注瓚曰邛山名此竹高節可作杖齊民要術引漢書乃云邛都高節竹可為杖與此不同

多枝竹

大頭竹

已上二種見廣南志

倭竹魏志云倭國竹有條餘見齊民要術今魏志云其竹篠簾

桃支與此不同

籐竹見謝靈運山居賦曰石竹細者蕪籐之流廣韻

籐青竹

筴竹僧神珙云一名檳篲竹

糾竹清源志云番船上嘗有糾篲來貨

筴竹僧神珙云筴長節

後先果切竹出漢後人縣屬太原郡

籐竹有毛見張得之譜齊民要術引字林籐音感

籐竹生海邊

筴竹 籐竹 玉筴云小竹

鹿頭竹見范曼筴管記

篲竹戴凱之竹譜曰篲任筴管體特堅圓坤蒼曰篲

竹堅而促節體圓而質堅皮白如霜粉大者宜行

船細者為筴

巢竹寰宇記云臨賀縣有巢竹叢生大如戟堅中俚

人以為矛

苦伏竹閩中記云苦伏竹筴冬生人採食之味尤珍

美

籐管竹丹陽記曰江寧縣慈母山生籐管竹王褒賦

云于江南之巨墟即此處也自伶倫採竹嶰谷後

見此奇故歷代常給樂府而呼鼓吹山按慈姥山

在今太平府當塗縣

鉤端竹山海經曰幡冢之山其上多桃枝鉤端郭氏

云鉤端桃枝屬

蒙篲竹 白夾竹 青城山記云青城山有蒙篲白

夾之竹

籐竹 籐竹 寰宇記云昭州龍平縣龍山多

籐竹籐竹池澤中多風斃食之

籐竹音與



玄竹實中

太極竹長百丈

簞竹

甌竹

筴竹

節竹

胥竹

鸛系竹

籊竹

篔簹音彌竹玉篇籊竹篔也廣韻籊篔竹

篔音殿竹篇韻並云篔篔也集韻篔篔竹名又云篔

荅竹篔

荅音書竹高氏竹略云自篔以下並出顧夷義訓

荅竹出常德桃源荅竹村

笛竹漸春地志云笛竹生羅田縣山中斬竹亦生于

此用以爲簞按謝靈運山居賦注云崑山之竹任

爲笛黃帝時伶倫斬其厚均者吹之爲黃鐘之宮

今斬春所產固後出也

龍公竹羅浮山第三峯有竹大徑七尺圍長丈二謂之龍公竹常有鸞鳳棲宿圖志云

竹譜詳錄卷第五

竹譜詳錄卷第六

息齋道人蕭丘李衍述

竹品譜四

綠者竹之常色其有或紫或黃或斑或暈赤若人有顏如渥丹美如冠玉栗黃繪紫暗白爪青者志操雖同表儀實異故作異色品

異色品

紫竹出江浙兩淮今處處有之如篔簹竹淡竹苦竹或大或小但色有淺深通名紫竹有初綠而漸紫者有筍出即紫者世共謂之紫竹用之繖柄拄杖甚

佳亦有製簫笛者根亦紫色節節勻停於馬箠尤宜新安志曰紫竹斫之益繁諺云一年青二年紫三年不斫四年死行省掾蘇善卿云靜江義寧縣

籜洞中有一種懸崖而生每節有一白距大者可作杖小者中馬箠生至下端却有三葉今湖湘開吹笛者取紫竹膜貼之聲最清亮越上人家紫方

竹拄杖尤奇特宋景文公益郡方物贊曰竹生三歲色乃變紫伐幹以用西南之美蘇子由詩紫竹

暗生岷岫筍此指蜀產而言周益公紫竹詩云會到蓬山驗異聞浮筠翻動雪披紛紫莖綠葉騷人句不在秋蘭在竹君王子年拾遺記蓬萊山有浮筠之籜葉青莖紫下有砂礫細如粉風至葉條翻起拂細砂如雪霞益公自注用其事也

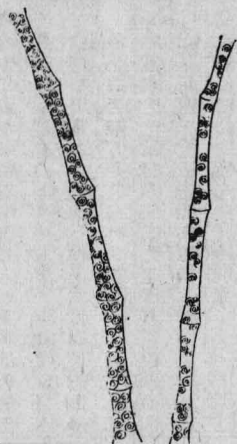
穿竹出七閩山中漳州尤多形如澹竹正黑色大者為繖柄為杖小者為扇柄絕佳其根能穿遠故名

角竹出越州諸山亦紫竹之類但色淡如牛角故名其質堅硬

篤竹一如紫竹但色正黑耳

暈竹出湘全開嶺南安俱有之竿類苦竹節長大小不等初竹青上生白苔花漸漸著竹上成斑及洗去苔鬢紫褐斑暈層層開錯殊可人意筍不入食品若他斑竹止一沁痕無暈暈也全州西猗洞中及鬱林山中出者竹色正白斑花尤分明最為上品桂海虞衡志謂之斑竹云桂林屬縣皆有之

所記略同



赤籜竹

眞珠竹

雨點竹

雲竹

清白竹

龜紋竹

右已上六種皆暈竹之類彼人但以斑花之似者輒取以名耳

晁竹出暹國中一節長二三尺大者如雞鵝卵黃白

二色天性圓直不待矯揉生枝處亦不凹窳斑花紫褐色疊量重重中又有白暈彼人取爲標鎗勁挺無比小者中爲拄杖梁貢甫尚書奉使回嘗將出三五莖子親見之

斑竹處處有之其類最蕃凡生斑花者皆是然斑花或大或小或勻或細或不等或重暈或單單色或深淺各隨出產風土變易今越又以斑竹作牀椅及他器用頗雅士大夫多喜愛之

舍利王斑竹餘有題文六帖云昔西域舍利王獻樂有大小匏琴皆以題文斑竹爲之而取聲於匏以合律

道州斑竹生高巖小於箭文如螺旋不雜

顧家斑竹述異記云姑蘇之境有陸家白蓮顧家斑竹亦猶花有魏紫姚黃之稱

電斑竹出雷州地理志云雷州貢電斑竹卽此物也

筴竹出湖州亦斑竹也斑花不等極有佳者

苔竹寰宇記云信州貴溪水南流上源數十里生蒼竹苔痕點暈狀如琢玉翰直可爲杖

黃竹叢生與慈竹一類但成竿即黃色故名越州蕭

山縣東三十里有黃竹山上有林竹色微黃狀如

刀削志云是范蠡遺鞭於此山生筍為林即此竹

也晉安海物志曰黃竹節紫而色黃筍可為菹

綠竹叢生浙東及七閩多有之極高大其色深綠竹

不堪用筍味極甘美日乾餉遠人亦貴重之今漳

州建寧浦城作綠筍乾漳州者最佳

青竹與綠竹無異但色深青古譜名紅鵲尾因筍得

名樊宗師圖記云一曰青士一曰紅鵲尾東宮舊

事云皇太子初拜供青竹單竹扇各有差

白竹生江東西兩廣安南俱有之枝葉與淡竹同但

筍出時籜葉純白無赤色及斑花邊根甚長節又

白密作馬箠尤韌濟源一種與淡竹同破作篾條

色正白堪織笠亦名白竹晉安海物記曰白竹節

白戴凱之竹譜曰赤白二竹還取其色白薄而曲

赤厚而直沅澧所豐餘邦頗植注尋陽人呼為白

木竹俗曰白鹿竹今白鹿竹別見

赤竹出沅澧開大同白竹但以其厚而堅筍籜正赤

色故名或云即白木竹也燥時皮肉皆赤故名晉

安海物記曰赤竹橫植節直其本徑尺

紅竹赤竹之類色差淡紅耳

烏竹生慶元等處山中大者五七寸圍形狀與龍須

竹大同但筍出時烏紫色日乾致遠味珍他筍不

可及也

烏筋竹大同筍竹性不柔韌筍出時正黝色肉薄味

美可食

黃侯竹即水竹之類無甚大青色淡黃中作篾筍可

食

煙竹出江廣開形狀一如水竹亦有如淡竹者但節

高而葉密竿色淡綠成竹時節葉閉便生墨煤首

若氣煙薰灼然故名或亦名黑色濟源一種無黑

煤色但破作篾色雜青黃不純白故亦名煙竹雜

用惟筍可食

金竹生江浙開一如淡竹高者不過一二丈其枝幹

黃淨如真金竹故名竺法真羅浮山疏曰羅浮山

有竹色如黃金

金絲竹生湘潭開一名白絲竹一名刷絲竹本筴竹之類以其易活人多植於盆檻中久久不瘁竿上細黃數道如刷絲然故名志書撫州歲貢金絲竹布



黃金開碧玉竹一與金竹同但枝節開凹處一道深綠越產以是名者又異詳見後對青竹



碧玉開黃金竹亦同上但竿色金綠枝節開凹處一道深黃



對青竹出西蜀今處處有之其竹節開尚紫各半二色相映甚可愛昔蜀主孟昶作對青竹亭於蜀今嘉興崇德縣寺中亦有之僧呼為二色竹黃休復云蜀川滕昌祐家有對青竹身黃色有一脈青節節相對故謂之對青也會稽續志云對青竹每節青黃左右相開越俗呼為黃金開碧玉又曰閃竹又曰開竹或云越閃竹即宋景文黃太史所謂對青竹宋公贊曰翠溝如畫太史賦曰金碧其相



開青竹生江浙二廣開處處有之歷陽尤多竹不甚

大青黃節節開色故名



露青竹生蜀中節幹修直色正青顧况有露青竹杖

歌云亭亭筆直無皺節摩挲形骸一條鐵

斑鱖竹建安有之其斑花如鱖魚之狀春夏之交出

筍美可食

白鱖竹建安城北沙洲所產夏筍甚美竹色微白以

對斑鱖竹故得此名

青長枝竹七閩在處有之色青裊裊成叢為篋丈餘

必假火氣則韌如藤溼則易腐

黃長枝竹亦出七閩實而叢卑箬香可飲筍可入藥

功與淡竹葉同

黃陶竹見廣南志

文竹生邵陵高平縣色正綠扶疎常隨風委拂石牀

絲竹生蜀川滕昌祐家有之葉細而青莖瘦而紫亦

謂之墨竹

蔓竹生江廣閉皮青肉白如雪軟韌可為索筍赤皮

青肉白嘉禾人呼為蔓竹王子年拾遺記云岑

華山在西北之西有蔓竹可為簫管吹若鳳鳴禮

斗威儀曰君乘水而王其政太平蔓紫脫為長生

紫脫筍名也

大竹生涪溪山中形葉即與壽竹同但成竹時竿變

焦黃色性剛利可削作刀子用汲冢周書曰成王

時路人獻大竹孝經河圖曰少室山大竹堪為甌

釜此云大者或以形質而言非必涪溪所產同也

丹竹出海南道州龍中峭壁之上每節長可一丈或

八九尺徑亦甚大裊裊搖空粉節上似自丹色心

空肉薄舟人劈為百丈繩

毛斑竹出蘄州初伐時無斑花以灰汁漬之即見土

人織為篋箔或筍管筍不堪食

白鹿竹亦名白竹又名遺竹出連州抱腹山爲多莖色白節閒微有綠土人待出節後阻豫放梢乃採之以灰煮水浸作竹布鞣或槌一節作箒謂之竹拂成布一匹纔重數兩

小白竹全似秋竹而色差白篋亦如之韓丕詩云風韻晚生泉細細月華宵泛玉差差

玳瑁竹出湖州諸山中薛翊異物志曰竹似筋簾玳瑁如玳瑁

箇簾竹戴凱之竹譜曰肅肅箇簾颯颯橫植擢秀初秋冬乃成竹今浙東沿海山中處處有之大如足指堅厚修直腹中白腴闊隔狀如溼髮生衣初生時正紫色漸漸變紅年老則色白也枝葉一如四季竹亦四季生筍可食生南康者未解籜時輒有細蟲食其筍籜脫之後蟲食處成赤紋類繡畫者浙東人家多取爲籬勻整可愛七閩山中尤多或名鹹竹恐聲訛也閩中記曰含葉竹圓如指大可編籬籬含葉卽箇籬也

蓋竹戴凱之竹譜曰蓋竹所生大抵江南上密防露

下疏來風連陰接畦竦散岡潭今產江浙山谷閒肌薄而色白去地七八尺枝葉婆娑如蓋故名此竹動連頃畝人家庭院罕植之者

白筍竹在處有之莖小於箬葉如掌大而長

紫籜竹亦同但莖色黑紫耳

實心竹生雲南記云實心竹斑駁殊好可爲器用土人取以爲鎗榦胡牀永泰生者精於玳瑁可飾器物

錦竹生蜀中顏色錯雜如錦杜工部卜居濯錦江就章續寬錦竹有錦竹亭亭出縣高之句卽此竹也其修竦可見矣

筍竹在處敷紛頭有父文字林云筍竹頭有父文父文猶花文也

蒸竹竹記云筍之醜也其文煥然

白馬竹亦有實心者蓋籜之屬見湘中賦

閒道竹生兩浙山中人家庭院亦有植之者竿如水竹節差密葉如毛頭竹頗瘦長葉上有淡黃閒綠細勒道五七行每叢或至十四五葉吳興周公謹

密有別業在杭一叢數本沈竹真家亦有之



魚腸竹贊寧云今許魚腸為名必像實而作其竹細而屈筍亦可食梁簡文竹賦有魚腸雲母之名謂竹色如雲母者名雲母竹色如魚腸者名魚腸竹昔歐冶子鑄劍其四曰魚腸蓋精鍊之鐵闇白而微青故以魚腸之色比之贊寧以像竹之細屈恐非立名本旨也

雲母竹鐻竹之巨者也濠梁圖經曰出鍾離南四十里雲母山山有雲母石竹皮之色似之因以為名廣志云大竹也生於交廣梁簡文竹賦有魚腸雲母之名

浮筠竹王子年拾遺記曰生蓬萊山葉青莖紫風折之如鐘磬之音

怪力亂神孔子所不語神道設教聖人亦不廢考之竹

類蓋有變幻非常奇奇怪怪不可以理喻者故作神異

神異品

化龍竹後漢曹長房隨壺公入山以竹杖與騎至家長房以杖投葛陂中顧見化為龍

萊公竹宋寇萊公準貶死於雷詔還葬洛陽過公安縣民皆迎祭哭其喪斬竹插地以挂紙錢焚之竹

遂不根而生尋復成林邦人神之號曰相公竹因立其廟奉祀甚嚴劉貢父王樂道嘗為刻石以紀其事倦游錄所載與此略同東軒筆錄云公赴雷

州道出公安翦竹插於神祠之前而祝之曰準之心若有負朝廷此竹必不生若不負朝廷此枯竹

當再生其竹果生子謂萊公宋賢相非罪而貶死百姓哀之喪還迎祭折竹懸紙忽爾成竹人以為

忠貞之感故異而祠之如筆錄所載凡人之稍有知者亦必不為况萊公乎今不取李承之有詩云

已枯斷竹再成林既歿賢公帝念深仆木偃禾如不起至今誰識大忠心



冬生竹宋朱道誠字信中幼喪父母母俞氏至孝俞

多病道誠截髮求醫命卒葬於湘山景德寺之左

結庵墳側感冬生瑞竹以蓋其墳父老以狀聞於

州州聞於朝景祐四年有詔賜道誠絹十匹米一

斛仍令本州存恤

瑞竹生洛陽司馬溫公獨樂園中竹一本去地二尺

分為二餘並生六節節間容線復合為一



無骨筍出餘杭洞霄宮漢武帝元封三年創宮壇於

大滌洞前為投龍所驅之所唐高宗時遷於前谷

為天柱觀光化二年錢王更建大中祥符五年賜

洞霄宮額峯之下多生紺筍昔許先生過將上昇

語弟子曰吾有金丹藏無骨筍下他日有緣者遇

耳樵人聞有得筍者及尋採則不復見

掃階竹唐僧全真姓周氏柳縣人元和中居湘縣之

覆釜山修道山頂極高入寂後生掃階竹高不過

五七尺枝繁葉密柔靱芬芳游山之人折去翦數

月葉不脫落特異於常竹

神翁竹神翁姓徐字守素宋宣和間在泰州萬壽觀

備灑掃之役常持竹筴游市肆聞言人吉凶頗驗

死後墓園竹出每竿節間其生細枝無數惟一

根窠束之即成掃帚相傳為神翁之筴為種而生

或云懸於室中能辟塵然嘗試之無驗今泰州城

內外亦或產此土人以充方物餽送



墨竹傅給事松卿題越州戒珠寺竹堂詩有云色帶

墨痕迷舊沼響隨鐘韻下層樓注云山中有墨竹

下有墨池父老相傳皆云逸少遺跡今寺在戴山

即王右軍故宅雖有墨池而堂已廢墨竹亦未之

見也

墨點竹生茅山墨池上葉生墨斑或一二點或三五

點如灑墨之狀池石亦然

歧竹生慶元會丰所居出土纔一節別為霜暈連旋

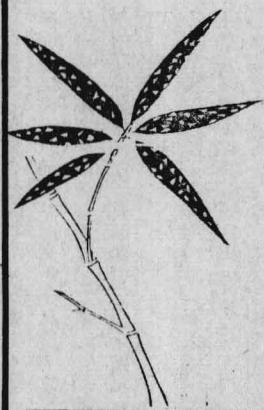
而上者四復為節者三長為寸者九蓋一苞也忽

歧為二長苞成竹曾自作銘

點砂竹生大聖關南山中竹細如匕筭高不過五六

尺葉大而疎上有硃砂細點如麻豆許彼人云杜

天師書符筆灑之遂有此種



墨竹生太平當塗縣山李太白冢上枝幹一如常

竹但葉上有細黃白點狀如天星說者謂太白長

庚之精故墓上之竹如此其狀與點砂竹無異但

其點止黃白二色無朱紅色者

淚竹生全湘九疑山中博物志云舜南巡狩不返葬

於蒼梧之野堯二女娥皇女英追之不及至洞庭

之山淚下染竹成斑妃死為湘水神述異記云舜

南巡葬於蒼梧堯二女娥皇女英淚下沾竹文悉

為之斑亦名湘妃竹

發音公竹生福州雪峯山中別山上人說云五代巖

頭禪師名發一日來訪雪峯存禪師憫其山中無

菜而此竹散生多筍其味又美持為菽之迨今連

延百十里開皆此種大者過三寸圍枝葉與江南

竹不異其節長勻可作簞笛俗音訛為發竹

蟲竹生七閩山中叢生如蘆每節生一蟲如新蟬之

未翼者外無竅隙隨竹而生竹將老乃穴其傍而

出今婺州東陽山中亦有之

魚尾竹西蜀邛州西十里許白鶴山白鶴觀古者仙

人四月老翁得道之所其山生細竹葉上每一梢末有細籜左右相對一二寸許二籜亦對生如魚尾狀視之宛如細魚人傳四月老翁釣魚其下折竹貫之遂成此種又名穿魚



筍竹永嘉郡記云陽興去安固江口六十五里有仙

石山頂上有平石壁方丈餘名爲仙壇陬有一筍

竹凡有風來動音自成宮商又東隱劉道先元嘉

四年筍竹林忽生連理野人無知謂爲楷崇所殺

之

長生竹出南嶽後洞高尺許和根取而枯之經久見

水復生

香竹生洞庭君山一名洞庭君生竹高五六尺遇風

雨則清香襲人靜夜或聞陣香如水腦之臭移過

湖則稿

夜合竹出涪陵高二三尺日開葉開夜則卷如鍼

桃竹涪陵相思崖生此竹昔有童子在此崖下吹竹神

女悅之投以桃竹釵童子報之以篋今桃枝與竹

皆生崖畔卽梓潼使君章彝贈杜工部雙杖者杜

詩云江心礪石生桃竹蒼波噴浸尺度足新根削

皮如紫玉

孤竹襄陽薤山下有孤竹三年而生一筍及成竹母

已死矣代謝如春秋焉任昉述異記云東海畔孤

竹生焉斯而復生中為管周武王時孤竹人獻筍

一株文選笙賦云有汶陽之孤篠竹譜汶篠生筍

欲存其母即折之如筍成竹即母竹枯死

龍牙竹出永嘉大羅山其竹長四五尺稀節人取必

有大風雨雪電之異入下山即止二月筍

月竹叢生狀輕短每月抽筍故謂之月竹筍如箭竹

不堪食宋景文公贊曰茲筍可嘉歲十二萌

三稜竹狀若樓欄葉莖柄三脊然筍初抽川中人家

竹林中忽有之吉兆也

符竹廣中惠州羅浮山中生葉長七八寸闊一寸許

每一葉上有白道如蟲行迹屈曲如篆書文土人

云昔天師為雨暘愆期嘗臨海岸作法書符於竹

閒故有此種今茅山亦有此種云是三茅君書符

於此故生



篆文竹夷陵志云出遠安縣清溪寺之仙居洞狀似

箭竹葉上多蟲篆文如古籀俗云鬼谷子遺跡也

與符竹相似而大小差異瀘州安樂山有天符葉

類荔枝葉而長上亦有篆文



尋竹山海經云禹湮洪水殺其工臣相鯀其血腥臭

不可生殺其地多水不可居也禹湮之三仞三沮

乃以為池羣帝是因此為臺在崑崙之北有岳之

山尋竹生焉注云尋大竹名戴凱之譜云相鯀既

戮厥土維脬三溼斯沮尋竹乃生

射的竹小竹也輾直勁利世罕逢之仙人取爲箭會稽記曰射的山南有白鶴山漢太尉鄭弘嘗採薪得一箭奇之頃有白鶴神人至取箭問何所欲弘曰常患若耶溪叢薪爲難願日南風暮北風後果然

不死竹齊民要術云外國圖云高陽氏有大婦相抱而死神鳥以不死竹覆之七年男女皆活注云不死人國在海極東其人不死居圖丘上有不死竹木亦猶楚辭所謂木蘭宿莽之不死也

雲夢竹甘澤謠曰許雲封言雲夢南鑿在柯亭之下其竹出筍以今年七月望前生明年七月望前伐過期不伐則其音塞末期而伐則其音浮初秋生筍

鸞竹生開封之進德里昔孔希葵縱雙鸞其上後鸞去而孔亦歸真母疾風起竹常作鸞鳴

連理竹梁天監起居注曰十六年連理竹生異苑曰

東陽畱道先筍竹林忽有連理

木竹唐萬敬儒父母亡廬墓五年嘗插柳枝於墓左

條變爲竹木心竹表今尚有之在廬州合肥縣西

北三十里公成鄉西公村

爆竹出袁州仰山爆竹巖節疎鬆脆除夕人家率取

然之爆竹異於他竹

駢筍永州學正劉學海名洞洙云昔居眉山淳祐乙

巳家園忽產駢筍識者以爲祥未幾其父果登甲

辰進士第

石筍宋政和開延州永寧開文河岸崩入地數十尺

下得筍一林凡數百莖根幹相連悉化爲石沈存

中云延郡素無竹此竹乃在數十尺土下不知其

何代物母乃曠古以前地卑氣溼而宜竹耶

石竹未詳所出近李容齋總管至宣城與江東廉訪

丁本初盧疎齋訪龍峯宮道錄嵇秋山當軒石上

盛栽菖蒲其間乃有二竹並生高二尺許枝葉下

垂視之石也云得之山中背陰處附見於此以廣

異聞

竹譜詳錄卷第六

竹譜詳錄卷第七

息齋道人蕭丘李 衍述

竹品譜五

古人有云物多相類而非者幽莢之効也似禾驪牛之黃也似虎白骨疑象武夫類玉此皆似是而非者也孔子曰惡莠恐其亂苗惡鄉原恐其亂德惡似是而非者今夫微草賤木荏葦之屬本無剛勁之姿歲寒之操以其乘山澤之氣分雨露之滋對月臨風娑婆弄影望之似是夷考即非此竹之鄉原也故作似是而非竹品似是而非竹品

筍草出湖州田野閒叢生亦有籜葉一如竹筍漸長成竿高三五尺亦如竹但無枝葉至秋乃死莊子所謂不筍者是也江淮之閒亦有之



荻生安南三溫縣及婆律水邊叢生莖細葉大一如

簕竹



蚤藤生廣西安南山閒樹木上盤糾曲曲有節有葉如竹安南人呼為金苓



水蔗闕廣之閒皆有之生田野閒或水邊節莖微紅  
紫色葉青青望之宛如真竹諦視則葉薄如草其  
莖節咀嚼微甘村童嗜之故有蔗名



蔗蔗生靜江上下水邊七閩之閒亦有之一如水蔗  
但節閒無紅紫色高丈許

大蔗生安南水澗枝強葉大望之如簾竹節亦似之可食



馬耳草在處有之大者高二尺許小者高五七寸好  
生下溼處亭亭如竹葉九似之初出土時葉如馬  
耳狀故名



竹頭草在處有之枝如莠葉長五七寸寬一寸許有  
細勒道望之如簾竹叢叢秋生白花如菰蔞狀或  
云無竹處卒欲煮藥取此藥以代之其性與澹竹  
同今東陽酒匠直呼此為澹竹葉每歲夏伏采之



青鏡兒花江淮之閒處處有之初徧地鋪生一節一葉一花其葉如竹其花青碧色兩瓣中有白鬚至秋壯時亦能堅立醫家用為通水道藥本草名鴨跖草野人呼為碧竹子又名碧蟾蜍



竹葉草喜生卑溼處在在有之節莖脆嫩莖如真竹春時初出探煮可為菜食之夏秋之交節閒開碧花或云此即碧鏡兒花非也二種大同而小異耳牛頭旃檀香木也出西域末利山中觀佛三昧海經云旃檀生伊蘭叢中未及長大在地下時芽莖枝葉如闔浮提竹節仲秋月滿卒從地生成旃檀樹衆人皆聞牛頭旃檀上妙之香此胡生弘農山谷及宛旬今關陝江湖閒近道亦皆有之二月生苗甚香莖紫青色有節葉似竹稍堅

七月開黃花

龍膽草生齋胸山谷今近道亦有之根類牛膝直上生苗高尺餘四月生葉莖細如小竹枝七月開花如牽牛

迎涼草未詳所產處頗類魯草而幹似苦竹葉細如杉雖枯槁而未嘗凋落盛暑挂之窗戶閒則涼自

至杜陽雜編李補國夏則於堂中設迎涼草生黃苗出武陽縣今江淮之閒處處有之人家趁春時種宜沙白地初出土時宛如竹筍葉亦似之其根滋生甚多至秋社收之每窠有得一斤者

壯荆生不過三兩莖多不能圓或扁或異或多似竹節

菌桂無骨而圓如竹

靈壽木漢孔光傳顏師古注靈壽曰木似竹而有節晉安海物記曰靈壽木其節竹又曰木竹中實注

云漢賜三老靈壽杖即此竹靈壽即木竹異名那

羊奚林腐齋莊子曰義羊奚草名也草之似竹而不生筍者曰不筍久竹筍則可食此不可食也



葵萎萎爾雅云藥草也葉似竹大者如箭竿有節葉

狹而長表白裏青根大如指長一二尺可啖按集

韻藻草名萎藥草或作萎上聲

蘭餘艸 草玉篇云葉似竹生水中

竹葉茶毛文錫茶譜云容州黃家洞有竹葉茶如嫩

竹茶極甘美

箝藤異物志曰箝藤圍數寸重於竹可為杖篋以縛

船及以為席勝竹也顧微廣州記曰箝如柎欄葉

疎外皮青多棘刺高五六丈者如五六丈竹小者

如筆管竹破其外青皮得白心即箝藤

竹之比德於君子者蓋稟大地之和全堅貞之操虛心

勁節歲寒不變是宜昔人特號以此君而不敢與凡草

木例名之也彼樓欄瞿麥之屬何足算盜名欺世眩惑

愚警譬夫小人之儒深情厚貌荒唐詭譎偶爾假譽一

時妄自披襟掇古賢哲若不精辨名實深放行能遽因

左右之稱遂加衆庶之上兩端既竭五技易窮而方冀

其立長治之基成久安之業殆猶乞甘雨於土龍欲馳

千里而乘海馬豈惟不勝其任而已故作有名而非竹

品

有名而非竹品

樓欄竹兩浙兩廣安南七閩皆有之高七八尺葉是

櫻欄而尖小如竹葉自地而生每一葉脫落即成

一節膚色青青一如竹枝十道志曰巴蜀紙惟十

色竹則九種櫻竹其一櫻身而竹葉宋景文公益

部方物贊曰葉櫻身竹族生不漫有皮無枝實中

而餘注云叢產葉似櫻有刺陸務觀有占城櫻竹

拄杖詩



石竹京都人家好種之階砌傍叢生葉如竹莖細亦有節暮春花開枝杪或白或紅或粉紅色或有紅紫暈或重葉多葉不等惟深朱殷色者最為難得花盡有子成房刈去再生至秋又花仍如春盛亦有野生者今處處有之一名櫻麥



石松竹出陽朔縣似松高二尺春筍如蕨菜味極辣蕭竹南北在處下溼地俱有之布地而生莖綠紫有

節葉似竹醫家用為利水道藥廣西安南者葉大可煮為菜韓詩作菘蕒徒沫云爾雅釋草木扁蓄

疏曰孫炎某氏引詩衛風曰綠竹猗猗郭云似小

藜赤莖節好生道旁可食又殺蟲按陶隱居本草

注云節間白華葉細綠人謂之蕭竹煮汁與小兒

飲療疔蟲又爾雅翼云蜀本圖經云葉如竹莖有

節細如釵股生下溼地其微既似竹則宜謂之竹

爾

菘竹又名菘蓐又名王莠毛詩注引草木疏云草似

竹高五六尺生淇水側人謂之菘竹爾雅釋草菘

王芻疏曰舍人云菘一名王芻某氏云菘鹿蓐也

郭云菘蓐也今呼鴟腳步詩衛風云瞻彼淇奧綠

竹猗猗是也洪氏隨筆云毛公解衛詩分綠竹為

二物諸說皆北方不見竹之語耳熙寧初吳安度

試舍人院有司以所賦綠竹詩皆王芻古說而直

以為竹遂黜不取富韓公為相言史記敘載淇園

之竹正衛產也安度語有據遂賜進士出身爾雅

翼本草名蓋竹俗亦呼澹竹葉所謂終朝采綠者

按諸說或以為草或以為二物或又直言竹而已

姑並存之

蕭竹生江浙廣右永湘間甚多枝間有節其葉似桃

其花如石竹差大丹紅一色人家亦有益檻內種

者俗名剪春羅



觀音竹生南嶽熊湘山中衡州花藥山報恩寺方丈  
後有一叢數莖如水中草狀高五七尺其葉尖細  
有三勒道大者有五勒道春暮葉下開花紅紫色  
亦結實其莖無節有小籜浙東溫處人家亦有之



水竹生河間將陵今處處有之人家種者其莖圓直  
根如紫河草葉如冬青草每相去二寸許周圍生



五葉高三五尺無花不實至冬即死明年筍出如  
初本草陳藏器餘云水竹葉如竹葉而短小生水  
中能去風人取其葉生食之是又別種與此不同

千歲竹生安南七閩兩廣初生從地如牛麩狀放開  
時葉葉對生一枝長三五尺每年漸生多近下枝  
葉漸退數十年木身方尺許長其形擁腫似櫻櫚  
戲饑人煮食之可療飢



椒竹生七閩兩廣浙東山野閒人家庭院亦有植之

者其狀一如千歲竹每葉可高五六尺但根不出

土無木身葉閉有刺如椒木上者故名志書云成

阜諸山閒有竹葉椒陸瑛云樹似茱萸有對刺葉

堅而滑蜀人作茶吳人作茗未詳與此異同

莠竹喜生池塘及路傍葦細節高近下曲屈狀若狗

柳南土多茅少草馬見此物必欲食之

藍田竹在處有之人家喜栽花圃中木身上生小枝

葉葉相對而頗類竹春花穗生色白微紅結子如

豌豆正碧色至冬色漸變如紅豆顆圓正可愛臘

後始凋世傳以為子碧如玉取藍田種玉之義故

名或云此本自南天竺國來自為南天竺人詛為

藍田竹人取此木置鳥籠中作架最宜禽鳥本草

注謂之青精又有一種族類絕相似但結子至冬

深紅叢生深山中竹林中亦有之其高丈餘



玉竹生滁州淮西等處山谷及丘陵俱有之一名地

節一名馬薰葉似竹大者如箭幹有節葉狹而長

表白裹青根可食或云即薺也

錦竹江淮近水平地多有之本草云似竹而斑花梅

聖俞錦竹詩云雖作湘竹紋還非楚筠質化龍徒

有期待鳳會無實本與凡草俱偶視君子室又注

云草也

桃竹廣西靜江府城外千峯觀前有桃一本其葉絕

類竹但不勁利擘之可以橫斷他處未之見也

鹿竹一名菟竹處處有之高不過一尺二三寸二月

始生一枝多葉葉狀如竹而短根如荻及菖蒲概

節而平直或云即黃精之別種



木竹生安南婆律山中木身麓濕成樹止生枝有節  
 綠色如竹葉如胡桃嶺外代蒼云木竹子皮色形  
 狀全似大枇杷內甘微爛核亦似枇杷秋冬間實  
 半青黃時採實收藏至三四月不壞江廣開一種  
 竿如紫藤根下擁腫榭突亦名木竹取為杖忌簪  
 馬能傷馬骨也

懸竹生福建山中崖陰叢生傍垂細根數尺下著土  
 其端輒茁根苗類虎耳草好事者翦取用麻線懸  
 簷間借風露而活每至夏半生花色淡黃形如鳳  
 兒花一枝多至五六花春時抽筍夏乃成竿秋尤  
 盛其葉不凋培養可五六年或云即金釵石斛亦  
 名長生竹石斛產春州即今南恩是也括蒼山中  
 亦產此其俗因謂長生竹云



久竹生淮北下溼處成叢每枝生三葉如竹雖大旱  
 亦不枯林氏注莊子云筍可食



夾竹桃自南方來名拘那夷又名拘拏兒花紅類桃  
其根葉似竹而不勁足供盆檻之玩

茅筍諸集拾遺云嶺南山谷茅地中洞生筍甚大籜  
皆竹根皆茅人食之名聖筍

赤箭天麻也以其莖似箭喙而色赤故名

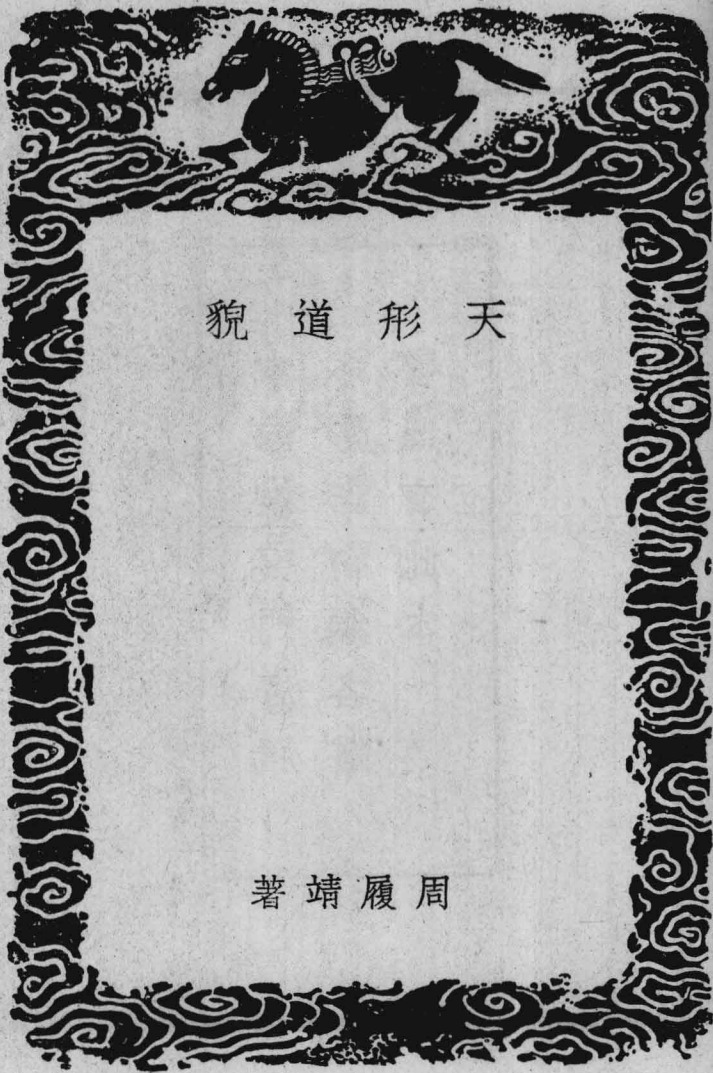
竹譜詳錄卷第七終

元李衍息齋竹譜詳錄刻於大德延祐閒歷年既久  
舊刊不復可見矣卽摹寫之本亦稀如星鳳以圖畫  
爲難耳幸永樂大典曾經收錄 四庫全書因著錄  
焉博屢擬敬詣 文淵閣就鈔以無能任繪事者因  
循中輟然未嘗一日去諸懷也嘉慶甲子始於故家  
得明成化閒繕本此君風節宛然法則具備爲之快  
慰惜紙已糜爛不宜展閱富君秋鶴見之嗟息亟爲  
摹寫一帙置之案頭日供清玩又爲縮本俾刊入  
叢書永爲游藝家一助可爲息齋功臣矣舊鈔缺久  
竹一圖并自序一篇謹從 閣本補全而柯謙牟應  
龍兩序則又 閣本所佚也秋鶴華亭人名廉字谷  
香石門方蘭如薰入室弟子也畫能盡其師傳臨摹  
古人尤不爽毫髮於此見一斑云

嘉慶戊辰七月既望歛西帥廷博識於青堆寓廬







天 形 道 貌

周 履 靖 著

本館據夷門廣牘  
本影印初編各叢  
書僅有此本

天形道貌

天形道貌目錄

西人物論

鼓桐

臨流

索句

聽泉

舞袖

揮扇

倚樹

徜徉

濯足

凭石

趺坐

散步

醉吟

傳盃

採芝

携琴

題壁

觀水

回首

靜憩

晤語

觀泉

談玄

浮白

觀書

拂塵

望月

呼僮

醅酌

醅酌

讓履

盤桓

倦繡

調鷺

搗衣

題葉

寫意

計四種

目錄終

天形道貌 目錄



天形道貌

嘉禾周履靖著

茂苑文嘉校正

風人物論

智者創物能者述焉君子之於學百工之於藝  
 自三代歷漢至唐廣大悉備故詩至李杜文至  
 韓柳書至鍾王風至吳曹而古今之意起天下  
 之能事盡矣吳之人物似燈取影逆來順往意  
 見疊出橫斜平直各相乘除得自然之數不差  
 毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外  
 所謂遊刃餘地運斤成風蓋古今一人而已是  
 謂吳曹二體學者取宗按唐張彥遠歷代名風  
 記云稱北齊曹仲達者本曹國人最工風苑像  
 是為曹唐吳道子曰具具之筆其勢圓轉而永  
 摺飄逸曹之筆其體疊而永摺緊窄故後輩稱  
 之曰具具帶當風曹永出水又曰風人物永紋  
 用筆全類於書貴乎筆力在乎柔中生剛風近  
 若遠思存遠至若毫釐分寸須見筆力如漢家

天形道貌

古篆法大小相登最忌鼠尾面貌要有骨肉最  
 髮不宜排列整齊却在不失體制活相為難須  
 見有根生苗之意亦在密處密疎處疎密自  
 有一種妙處夫描者骨也着色者肉也有骨有  
 肉方妙學風者要知其描法如學寫字先楷而  
 後草也有重大而調暢者有鎮密而勁健者勾  
 綽縱製理無妄下以狀高深傾斜卷摺飄舉之  
 勢又曰人物必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則  
 有善功方便之類道流必具修真度世之範帝  
 王當崇上聖天日之表外夷應得慕中華欽順  
 之情儒賢即見忠信禮義之風武士固多勇悍  
 雄烈之狀隱逸須識肥遁高世之節貴戚蓋尚  
 紛華侈靡之丰公侯須明威福嚴重之體鬼神  
 作醜觀馳趨之形士女宜秀色美麗之貌田家  
 自有淳厚朴野之真恭儉愉懌又在其間矣又  
 云人物有行立坐卧古怪秀雅古如蒼松老栢  
 不食烟火之像怪如奇石峻峭迥非世人之姿  
 秀如金玉雅如芝蘭蓋古怪可施於山林隱逸

秀雅可施於館閣公卿或獨坐平原或支頤蓬戶或閒步於水邊或眺望於巖岫或倚樓作沉吟之狀或凭檻爲賞瓶之容或携重策杖於溪橋或拉友散步於丘壑或振承於高岡或偃息林麓要各隨寓閒適無得莽意亂揮或對奕山堂則作苦思角勝之態或暢飲臺榭則作歡呼傾倒之容獨坐則有忘世之襟度長嘯則有物外之情懷寫村婦老翁提携稚子則有閭閻顧盼之情風咩夫牧豎則有不識不知之意若乃羽士高人則有乘風吸露披霞戴月不染纖埃之氣先須意定然後下筆承摺所貴順適簡暢最忌繁亂鄙俗要當師於一人之法足矣着色描法其紋用肥又要影見顏色解要濃染幹要淡開解又要細惟吳裝描用釘頭鼠尾其細描背襯顏色面上依描法隨其瓮肥開之水墨須要筆法硬健雄壯或瓮大墨濃亦可白描要潔淨勻細不滯但人物中惟手足最難風何也手足具於人身一有弗得於法則失於拘攣跛殘

者多矣凡手之執持足之行立取法於人身動履無差屈伸不爽斯可稱善承摺描法更有十八種一曰高古遊絲描用十分尖筆如曹衣紋二曰如周舉琴絃紋描三曰如張升厚鐵線描四曰如行雲流水描五曰馬和之顧與喬之類馬蝗描六曰武洞清釘頭鼠尾描七曰人多混描八曰如馬遠夏圭用秃筆極頭釘描九曰曹承摺即魏曹不興也十曰如梁楷尖筆細長撇捺折蘆描十一曰吳道子柳葉描十二曰用筆微短如竹葉描十三曰戰筆水紋描十四曰馬遠梁楷之類減筆描十五曰瓮大減筆枯柴描十六曰蚯蚓描十七曰江西顏輝橄欖描十八曰吳道子觀音裏核描其腫面像更有分數九分八分七分六分五分四分三分二分一分之法背像正像則七分六分四分乃爲時常之用者其背像用之亦少惟風神佛欲其威儀莊嚴尊重矜敬之理故多用正像蓋取其端嚴之意故也畫山水人物若灑然用其正像則板刻而

近俗態恐未盡善顧愷之曰四體妍媸本無關  
 於妙處傳神寫像正在阿堵物中此不惟寫真  
 爲然雖風人物其精粹玄奧神彩俱發於兩目  
 使或失其宜則無神恰成傀儡之狀矣可不慎  
 哉風人物之鼻亦須高聳豐隆則近古風目必  
 要方則丰雅耐觀寫睛先要打其圈然後用淡  
 墨點之則有神氣風口須微起則笑容自生風  
 耳要輪廓分明雍壯厚重鬚髯下筆之際根須  
 入於肉內方是佳則亦須踈疎乃得飄逸瀟灑  
 之度手要纖秀亦要窳老因人而施如帝王卿  
 相高人羽士美女童子則貴纖秀其壯士勇夫  
 農人樵父必須蒼古爲是其掌大可掩半面足  
 長過手半分身之長短以面爲準立七坐三爲  
 則後之學者若能熟玩於是則風法之玄奧斯  
 誠爲得矣

鼓桐



臨涼



索句



懸泉



舞袖



揮扇





倚樹

徜徉



濯足

凭后



天形道貌

五

跌坐



敲步



醉吟



傳杯



携琴



探芝



觀水



顧壁



四  
晉



靜  
聽



晤  
語



觀  
泉



談書

厚白



觀書

拂塵



望月



呼僮



西酌



西酌



讓履



盤桓



倦繡



調鸞



天形道貌

一一

搗衣



題辭



寫畫



寫畫





寫意



寫意



寫

天形道貌

