





紀效新書

卷十四

明 戚繼光 撰

拳經捷要篇第十四

此藝不甚預於兵能有餘力則亦武門所當習但衆

之不能強者亦聽其所便耳於是以此為諸篇之末第十四

拳法似無預於大戰之技然活動手足慣勤肢體此為初學入藝之門也故存于後以備一家學拳要身法活便手法便利脚法輕固進退得宜腿可飛騰而其妙也

顛起倒插而其猛也披劈橫拳而其快也活捉朝天而其柔也知當斜閃故擇其拳之善者三十二勢勢勢相承遇敵制勝變化無窮微妙莫測窈焉冥焉人不得而窺者謂之神俗云拳打不知是迅雷不及掩耳所謂不招不架只是一下犯了招架就有十下博記廣學多算而勝古今拳家宋太祖有三十二勢長拳又有六步拳猴拳圍拳名勢各有所稱而實大同小異至今之溫家七十二行拳三十六合鎖二十四棄探馬八閃番十二



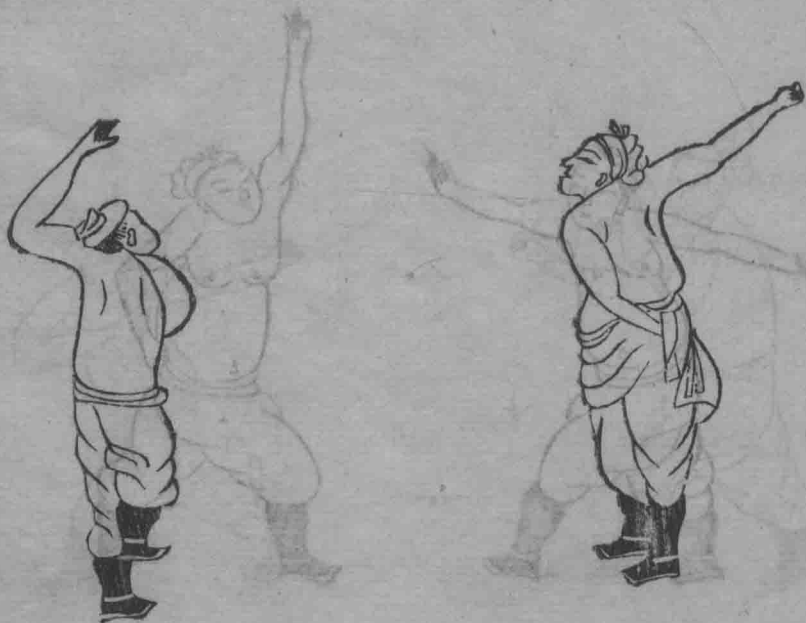
知此亦善之善者也。呂紅八下雖剛未及綿張短打山東李半天之腿鷹爪王之掣手跌張之跌張伯敬之打少林寺之棍與青田棍法相兼楊氏鎗法與巴子拳棍古今之有名者雖各有所用其傳有上而無下有下而無上就可取勝於人此不過偏於一隅若以各家養法兼而習之正如常山蛇陣法擊首則尾應擊尾則首應擊其身而首尾相應此謂上下周全無有不勝大抵拳棍刀鎗釵鈹劍戟弓矢鈎鐮挨牌之類莫不先由拳法

活動身手其拳也為武藝之源今繪之以勢註之以訣以啟後學既得藝必試敵切不可勝負為愧為奇當思何以勝之何以敗之勉而久試怯敵還是藝淺善戰必定藝精古云藝高人膽大信不誣矣

余在舟山公署得叅戎劉草堂打拳所謂犯了招架便是十下之謂也此最妙即棍中之連打

東華平夫之頭戴瓜王之拳十如燕之翅我前拳之... 晚此亦善之善米也呂益人不難國未及...

懶扎衣出門架子  
 變下勢霎步單鞭  
 對敵若無膽向先  
 空自眼明手便  
 金雞獨立顛起裝  
 腿橫拳相兼搶背  
 臥牛雙倒遭著叫  
 苦連天



探馬傳自太祖諸  
 勢可降可變進攻  
 退閃弱生強接短  
 拳之至善  
 拗單鞭黃花緊進  
 披挑腿左右難防  
 搶步上拳運劈搗  
 沉香勢推倒太山





七星拳手足相顧  
挨步逼上下隄籠  
饒君手快脚如風  
我自有攪衝劈重  
倒騎龍詐輸佯走  
誘追入遂我回衝  
恁伊力猛硬來攻  
怎當我連珠砲動



懸脚虛餌彼輕進  
 二換腿決不饒輕  
 趕上一掌滿天星  
 誰敢再來比並  
 邱劉勢左搬右掌  
 劈來脚步連心  
 挪更拳法探馬均  
 打人一著命盡



下插勢專降快腿  
得進步攬靠無別  
鈎脚鎖臂不容離  
上驚下取一跌  
埋伏勢窩弓待虎  
犯圈套寸步難移  
就機連發幾腿他  
受打必定昏危



拋架子捨步披掛  
補上腿那怕他識  
右橫左採快如飛  
架一掌不知天地  
拈肘勢防他弄腿  
我截短須認高低  
劈打推壓要皆依  
切勿手腳忙急

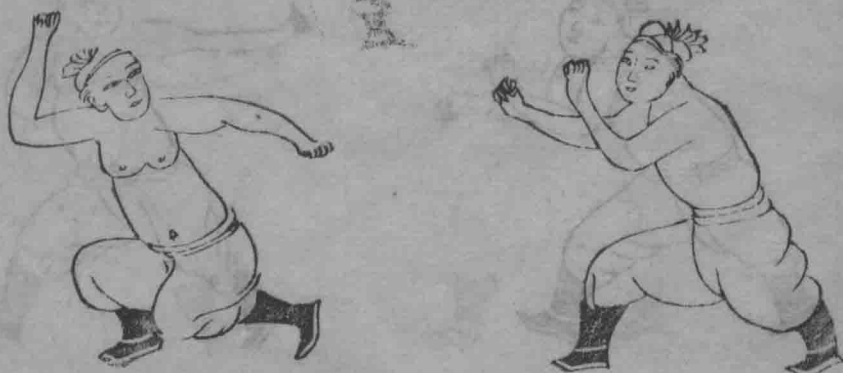




一霎步隨機應變  
左右腿衝敵連珠  
恁伊勢固手風雷  
怎當我閃驚巧取  
擒拏勢封脚套子  
左右壓一如四平  
直來拳逢我投活  
恁快腿不得通融



中四平勢實推固  
硬攻進快腿難來  
雙手逼他單手短  
打以熟為乖  
伏虎勢側身弄腿  
但來湊我前撐看  
他立站不穩後掃  
一跌分明



雀地龍下盤腿法  
 前揭起後進紅拳  
 他退我雖顛補衝  
 來短當休延  
 朝陽手偏身防腿  
 無縫鎖逼退豪英  
 倒陣勢彈他一脚  
 好教師也喪精魂

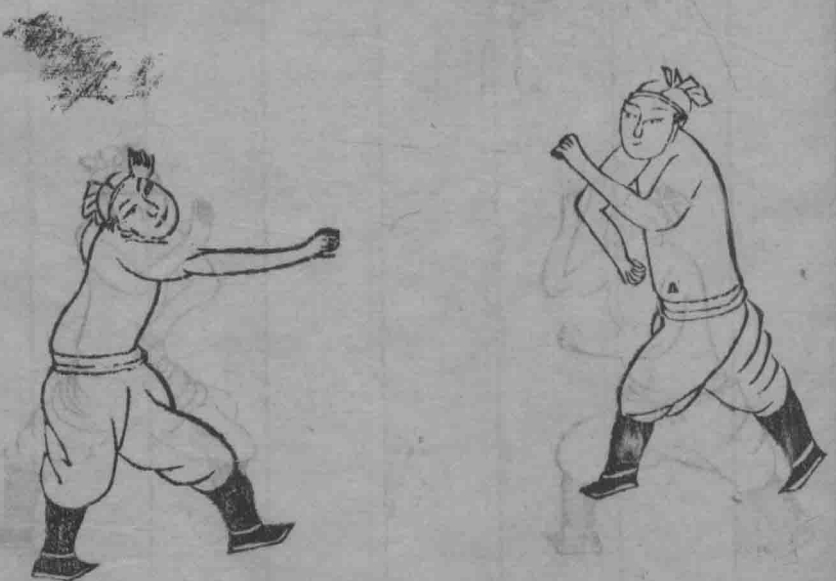


鴈翅側身挨進快  
 腿走不留停追上  
 穿庄一腿要加剪  
 劈推紅  
 騎虎勢那移發脚  
 要腿去不使他知  
 左右跟掃一連施  
 失手剪刀分易





拗鸞肘出步顛剝  
搬下掌摘打其心  
挈鷹捉兔硬開弓  
手脚必須相應  
當頭砲勢衝人怕  
進步虎直擺兩拳  
他退閃我又顛踹  
不跌倒他也忙然



順鸞肘靠身搬打  
滾快他難遮攔復  
外絞刷回拴肚搭  
一跌誰敢爭前  
旗鼓勢左右壓進  
近他手橫劈雙行  
絞靠跌人人識得  
虎抱頭要躲無門



行次卷之十五

...

...

...

...

...

...

...

...

紀效新書卷十四

紀效新書

卷十五

布城諸器圖說篇第十五

明戚繼光撰

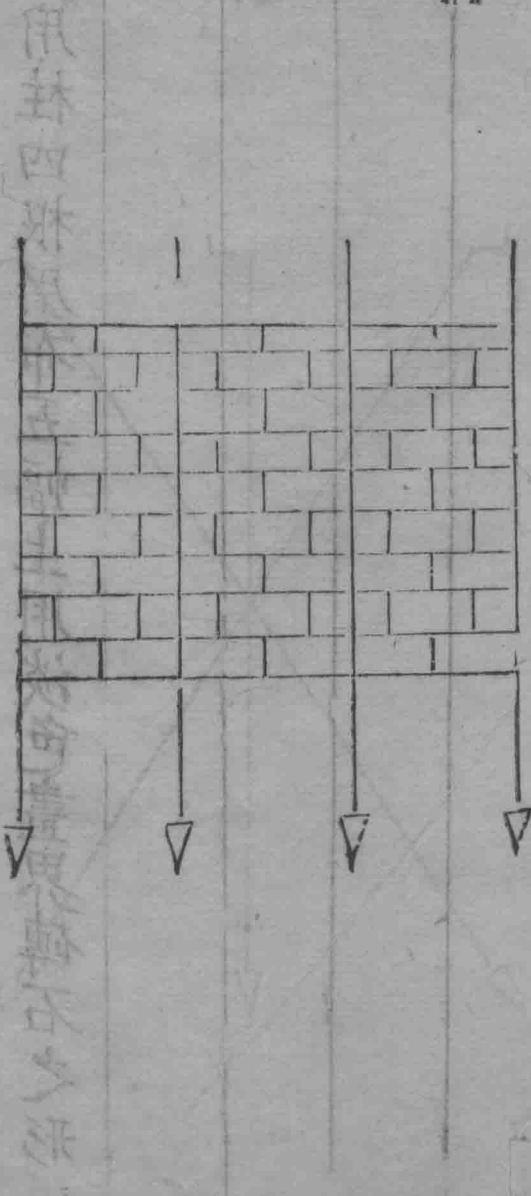
夫南方田水界地雨濕不可用車我兵卒然遇敵緩急無家可依賊皆洞見知我無拒禦之備是敢盡力向我一遇奔潰全軍退走其布城之法不惟緩急可恃且足張疑使賊忽然舉目無中生有眼前皆是遮映造次便

不得知我立此主何意且不得便知我布裏虛實外既  
立有拒馬蒺藜以為禦而復有布城遮映至有誤為真  
城者緩急之間便不敢輕易近我營壘如果賊人瞭料  
其情我已備之久矣烏銃俱向城而伏賊如來敵必須  
先取去我蒺藜拒馬攻取之間彼外不能視內而我可  
由布城視外便打銃戳鎗射弩無不便宜一絲之限足  
類金湯如賊亦打銃我則各兵綿被再搭一床於布城  
上只可禦鉛子矣

布

城

圖



正又風亦雙分高四尺身一大五尺每五尺為一封  
 指封每—綽雙立為高者刺釘平夫深二小綽一丈



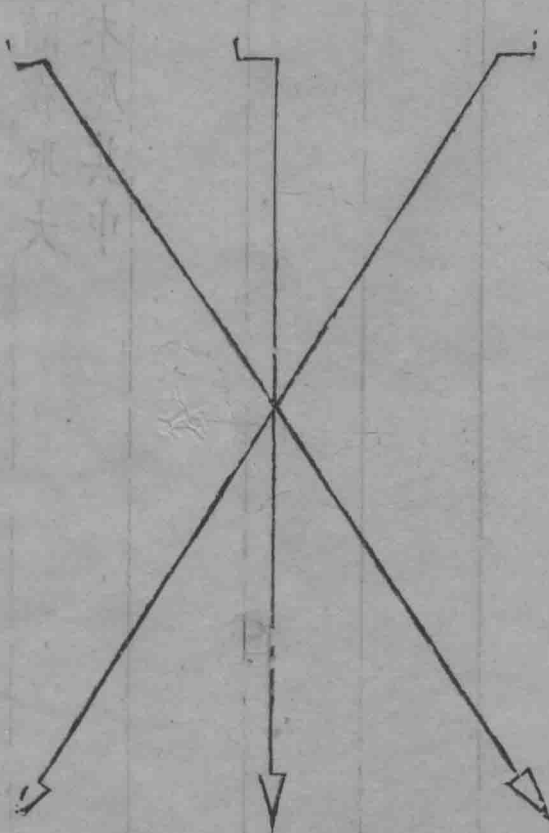
計法每一隊雙立為鴛鴦陣該平去第二小隊一丈  
五尺用布雙層高四尺長一丈五尺每五尺為一柱  
共用柱四根用布五幅上用淡色畫界磚石之形

一

拒

馬

六



出點前下相... 一梁立... 二入... 五十一...

本... 一... 二... 三... 四... 五... 六...

右鼓架相似三根一束長五尺徑各一寸五分上用  
屈鐵頭下用鐵鑽每一架立地二尺五寸一小隊相

接該六架

隨在取大  
木壓其中

疾

禁



繩

會共信十天財財財上儀帶以計  
一雖財限磁串人英  
其集疏數味林外映再一小天一箇真一也六箇

疾繫繩連利於收起每一小天一箇每一步六箇為  
一繩俱用繩串入疾心中而出每一小隊前面下五  
層共計十五根俱牌上掛帶以行

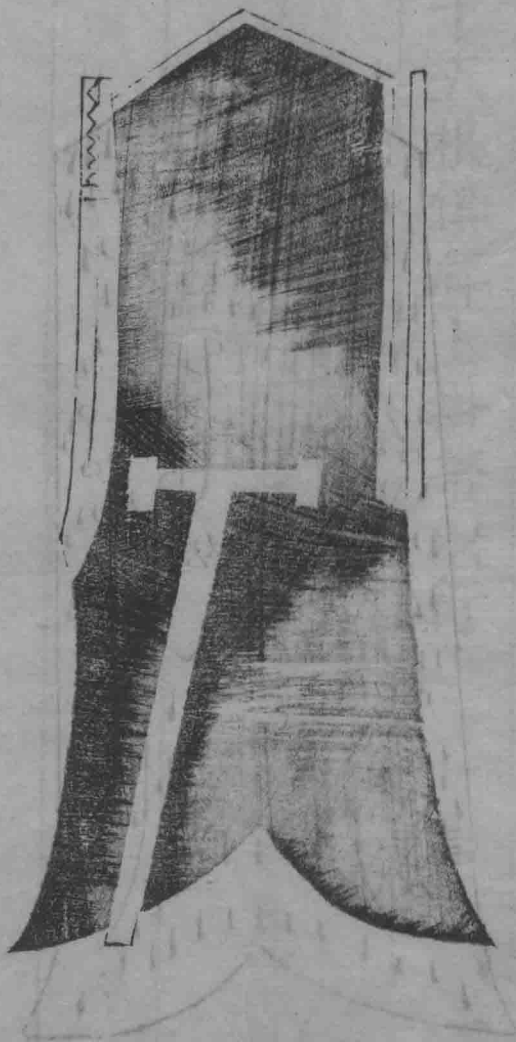
牌法造牌祀牌符呪各有大例日期

正 面



背

面



歌  
古  
並  
聯  
咏  
歌  
林  
賦  
各  
音  
夫  
何  
日  
應



此物有數法或用皮鞭或用輕木而外加以竹用釘者最利急則擲之地下或以當釘板阻險其符法乃兵家壓昧之術激我士心而疑敵者也非真以此為恃後人毋惑之而為所誤凡兵所帶繩串蒺藜掛於此牌面外釘上以行用時取下鋪地圓藤牌雖為擊殺之器而不能立束部伍凡賴之以束整部伍齊進止遮人衆壯士氣進如堵墻退如風雨者惟有此牌之功為大為可用奈只可以遮革刀鎗而不能革鉛

子尚待天生豪傑之才更為之其法長五尺橫闊二

尺盡入粟垆十度其收散皆受吸風而吹其

時之器而不謂立東特卧尺餘之心東聲時立齊其

九鼎而水其

卦對入其

其家聖祖之術

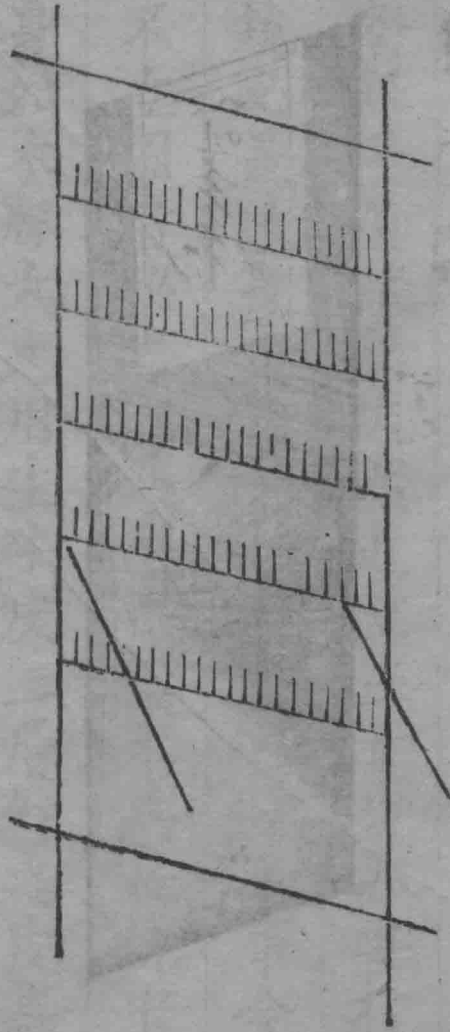
昔景深意俱

此林青樓

軟

壁

硬木作架高七尺闊六尺以舊綿絮  
被掛上張陣前堵鉛彈釘板可攔路



煙

雲



烟  
 水  
 木  
 新  
 橋  
 高  
 又  
 久  
 開  
 去  
 以  
 如  
 著  
 流  
 深

軟壁無他奇異用人所蓋綿被覆于木格上耳固一時從便之法然不若所製剛柔牌四五十步之外可以遮嚼鉛子屢試無失然近至三十步亦要打透但鉛子銃必是遠放定無一二十步可放之事今開法于後不立圖者秘之也其法以輕木為長枕中用一檔牌身如木牌大先用生牛皮二層釘之皮裏用好蠶綿三斤用布序為一袋貼牛皮之裏用分水薄綿紙每二張鬆鬆圍為一毬挨行擺之又用蠶綿五斤

序布袋一幅蓋之四邊竹釘定固通用灰漆四明裏  
面布處用油厚塗使不入水重可十五斤計費五兩  
以上只苦于價重而官司不能辦置除此之外或以  
鐵為鋒或云用鷲毛人髮或用密紙或用皮漆或用  
竹木而尖其脊余曾極智慮博采萬口之說盡以製  
造之方所費不知幾百金而竟皆不能遮嚼鉛子未  
有勝此法者也不若汝等四乘執四五寸之板

每整無外者異用入他蓋然其器于木器上其回一

心土能取又亦新做最忌水人坐人

# 剛柔牌式



一層蓋裏

第一生牛皮

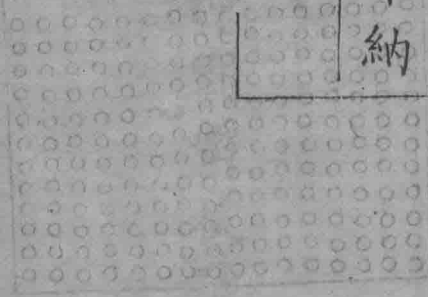
乙層內用好

大蠶綿布納

一層

大蠶綿

第三蠶絲





第三薄桑

皮紙毬一

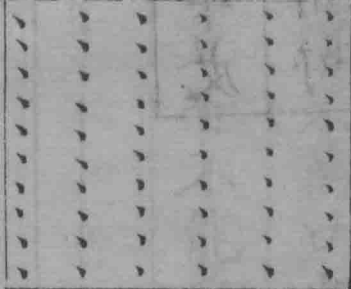
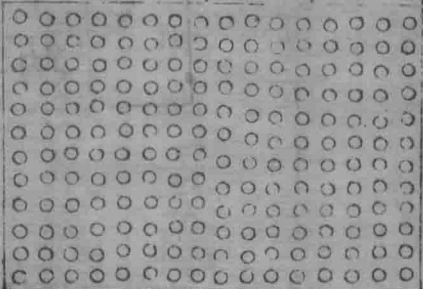
層密擺相

挨

第四層好

蠶綿納布

一層蓋裏



以上通用灰布漆油最忌水入坐臥結實

銜



枚

後

某官

押寫銜枚號令

掛牌請號響各  
面

竹簽四十其五  
公關土善刺甲  
兵兵隊調官  
昨出給

竹籤四寸長五分闊上書隊甲兵勇親臨官押油飾  
掛頸靜砲響各噉枚肅靜代圓枚而用更可查考



靜

掛

人撒竹筒形



Handwritten characters arranged in three rows, likely representing a sequence or a specific notation related to the illustration.

此筒用毛竹去皮庶不裂長一尺上用木蓋下用原  
節為底貯疾藜懸之於腰用時手提撒之下地均勻  
且速而不結除此皆乖插疾藜不利用矣

鐵蒺藜糞汁炒染毒藥戳脚曰  
鬼箭撒地以為阻路守險之用

鬼

箭



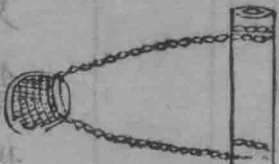
根子結纒一捆而垂中庭宜用  
用一鉢竹葉五入藥漿更刺東

新文系言  
卷一  
上  
字

用一握竹長五尺繩繫頭作兜  
貯石搖勢一擲而去守城宜用

飄

石



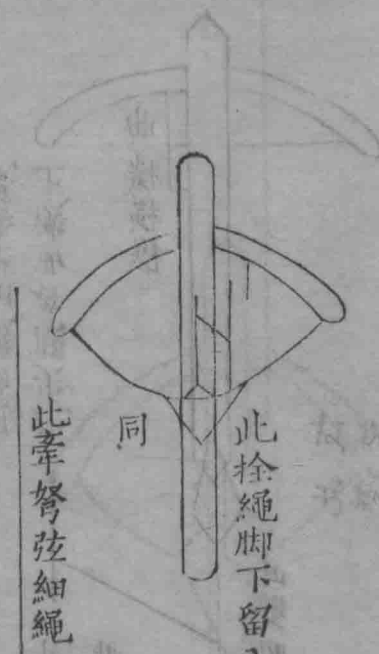
以繩繫圈括出上打去石發圈落

此器  
其法  
以繩  
繫石  
置於  
竹竿  
頂上  
以手  
搖動  
一擲  
而去  
守城  
宜用



夜 伏 耕 叉

弩機用浮輕箭染草烏毒藥以線引繫樁於三十步橫路而下堆草藏形觸線而機發箭中恐害白人須阻所行要路

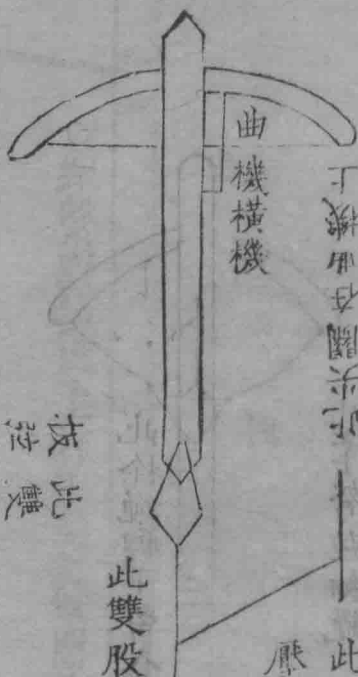


此拴繩脚下留八分脚挂弩弦佳

同

此牽弩弦細繩

天 器 考



筒以發矢

與曲機相套

此尖闊在曲機上

曲機橫機

此稍後大頭

壓在橫機下

此雙股本作八字

此雙繩長短

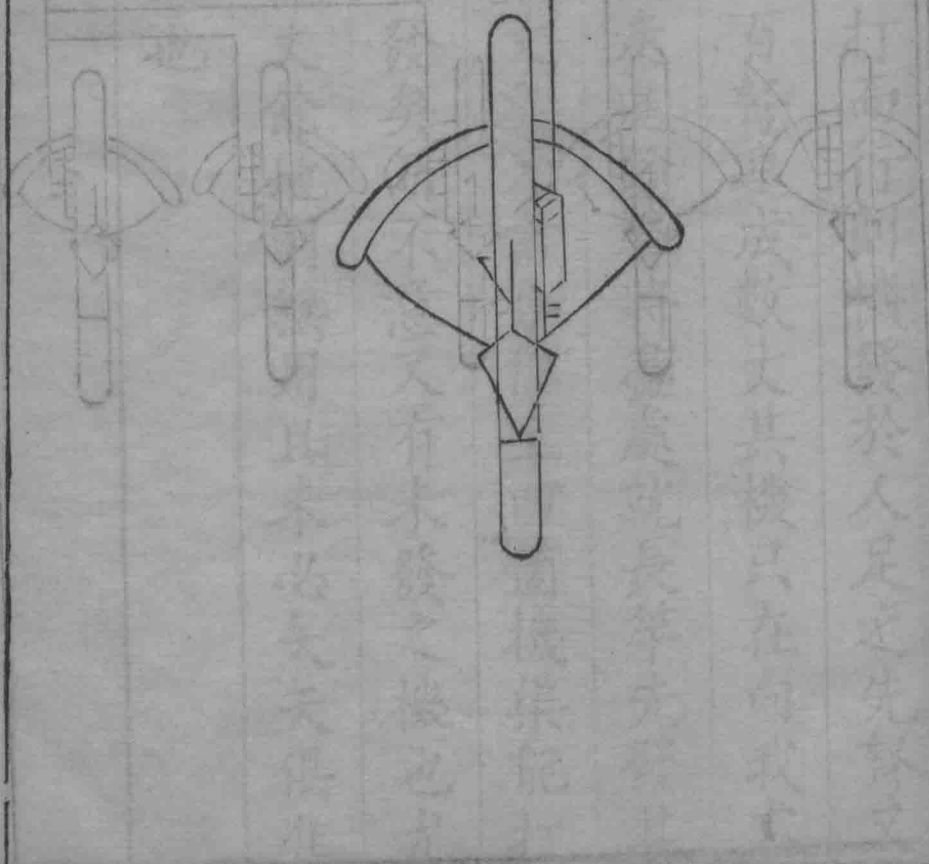
板拉薄為杼

入厥則液行要

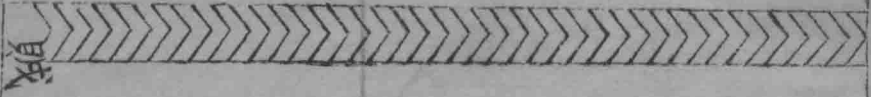
受其氣而不吐

管對用新鹽

此張起弩形

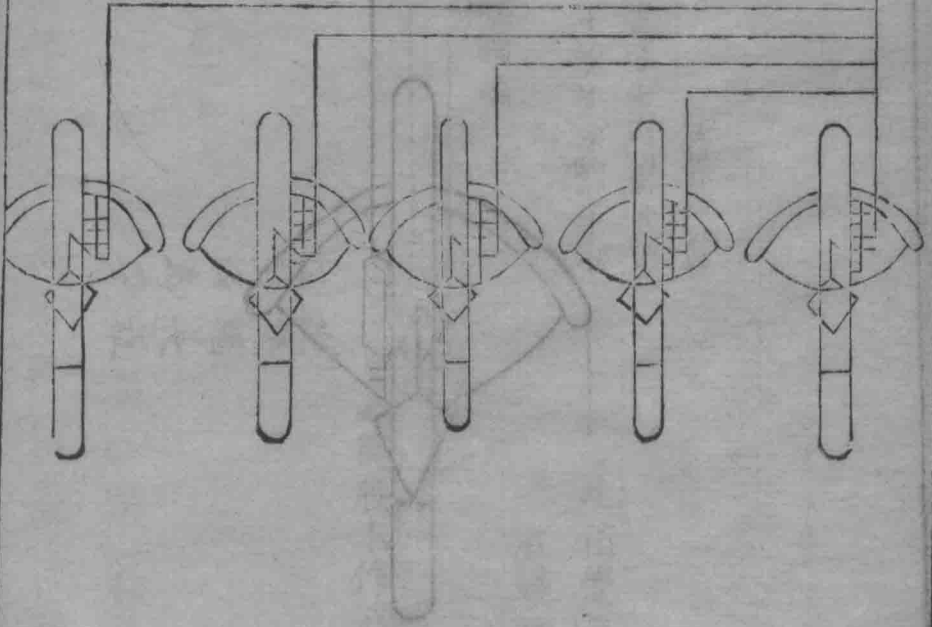


洪 登 道 張 水



賊

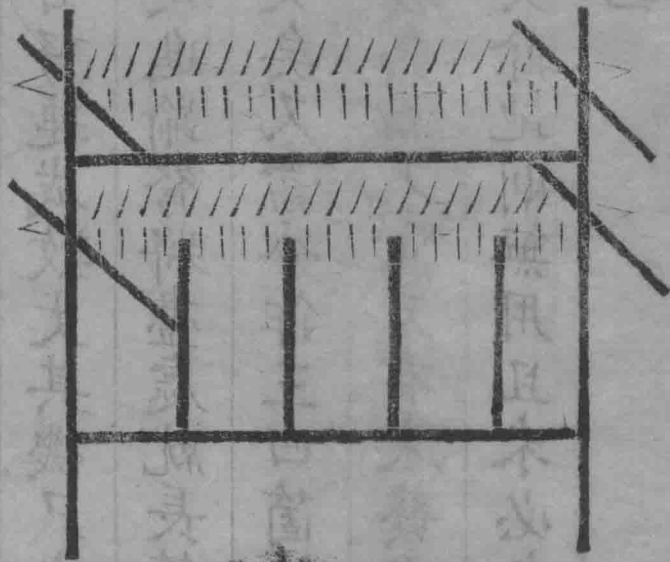
路



近來賊用長竹先打而行則機發於人足之先弩又無用今當多用如百弩連成數丈其機只在向我處弩盡頭下之俟彼走進踰弩將盡處就長竿先發其機則不能退出數丈矣又當分作三四箇機渠能打發其一機即謂盡發矣而不意又有未發之機也尤妙若三五弩而擺丈餘地則無用且未必矢矢俱准著人身恰得正好也

# 木城

用大小木為每扇  
闊五尺高堞五尺  
滾木二道贅大竹  
釘浮於拴上約可  
二人負之而行輕  
重適均在城上則  
立在堞口防夜襲  
登在兵中可肩而  
下營立成營盤



放鳥銃法式

一放銃之法先將藥預裝各小竹桶內約銃口可容幾錢鉛子一枚即每桶裝藥幾錢藥多則鉛化藥少則子無力先裝藥入銃用柵杖送實方下鉛子一枚又柵杖送下至藥際將火門取開用另裝細火藥傾入鳥銃火門內向上振搖藥入線門將火門閉之以火繩安入龍頭前手托銃架中腰後手開火門即擎銃架後尾人面妥架尾之上用一隻眼看後照星對前

照星前照星對所打之人用右手大食指撥鬼向後  
鬼入龍頭落在火門藥燃銃響鳥銃之中准在於腹  
長而直火藥之不奪手在於前手挈在銃腹照放之  
直在於兩手俱托執銃身而無點火之誤鉛子之利  
在於合藥之方其神機銃用木馬繁而多誤勢難再  
發邊銃手執後尾其重在前一手點火眼不能照皆  
不及此銃之妙而速也

製合鳥銃藥方

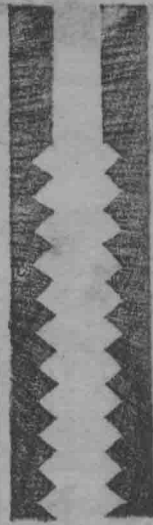


硝一兩 煇一錢四分 柳炭一錢八分

通共硝四十兩煇五兩六錢柳炭七兩二錢用水二  
鍾樁得絕細為妙秘法先將硝煇炭各研為末照數  
兌合一處用水二碗下在木柏木杵樁之不用石樁  
者恐有火也每一栲樁可萬杵若樁乾加水一碗又  
樁以細為度樁之半乾取日晒打碎成豈粒大塊此  
藥之妙只多樁數萬杵也大端如製合好墨法相類  
添水樁至十數次者則將一撮堆於紙上用火燃之



鳥銃後門形



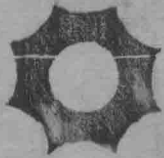
螺絲轉形

左轉則入  
右轉則出



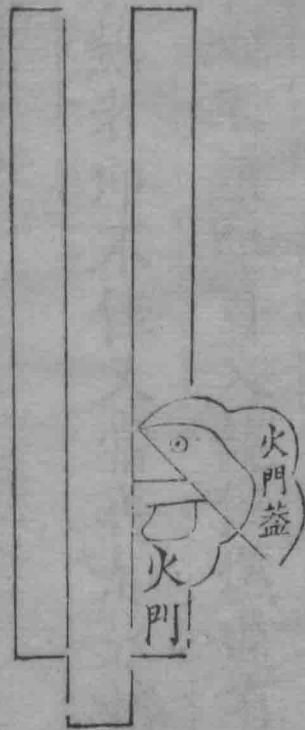
鳥銃分形之圖

火門形 前口形



鳥銃轉

式轉  
式轉



火門蓋

火門

銃架形

此插入架內擗杖

此上口托鳥銃全身

擗杖即插入架內者是也今重另圖此

鳥銃龍頭式

此乃鐵條折回

此取龍尾

此條十寸鐵，寸  
取龍尾不外張

架內擗杖



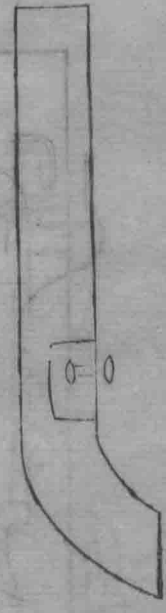
架內搬鬼形

其鬼所勾  
畫不出

側立外形

側立裏面鬼

撐形

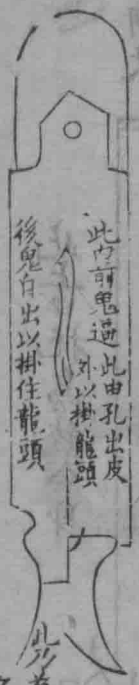


此六頭龍款此

龍頭之樞也  
北轉須少大

此裏

之指壓生龍頭用右手無  
名持向後搬動鬼頭則此  
鬼自入龍頭落火發



此內前鬼過此由孔出皮  
外以掛龍頭

後鬼自出以掛住龍頭

此步為木架內搬鬼勾退用右手無

名指頭搬此則此鬼之頭退入  
皮內龍頭落而火發

一造鳥銃之法後門有螺絲轉者此銃腹長放過後內常作濕二三日要洗一次用糊杖展水布一方蘸水入洗之如鉛子在內或尅火門等項取開後門絲轉以便修整最為易便

一行營之內鳥鎗雖速准而力小難禦大隊難守險阻難張威武佛狼机又大重難於扛隨今以臆創一器名為賽貢銃既無下木馬延遲之艱又不坐後其鉛子猶勝佛狼机之大其聲勢可比發貢其速即可比

鳥銃每五百人之中用以五六門以備守路截險甚妙

一銃式

銃長三小尺內口約容半斤鉛子藥在粗腹不可過鉛子送至腹口方好即如此平臥地下隨其遠近加墊頭高竝不用木馬等類此器之利者亦以預長而鉛子合口故也



形

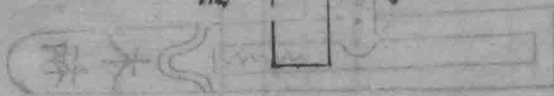
子

子

送

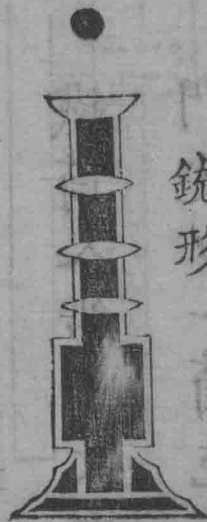
此用缺作送子

下口圓送鉛子不偏



去一箇子又教人

門銃形一箇



與用一箇土交一

輪咬真輪則藥盡

其法以藥裝入一節節以厚褶紙錢一箇中穿藥線一寸送入銃內又裝一箇藥入築實又間以穿藥線紙錢如此裝至鉛子鐵管止

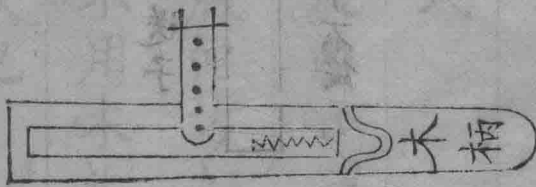
銃內裝藥式



此腹內裝入藥隔

其式以藥裝入一筒筒以乳酥為底一箇中空藥粒  
 法一十數人筒內又裝一箇藥人裝實又間以空藥粒  
 式

連子銃式



銃如鳥銃但藥盡  
 處用一吼上安一  
 鐵筒入鉛子數枚  
 門定口一箇銃放  
 去一箇子又落入

卷一  
 五  
 六

此用驚營或夜間遠遠放入賊壘少停於賊壘中銃發彼無制之兵勢必驚惶我得乘之誠信妙之器也

放 總形

子

子

母

母

砲

母

柄



內為刻木  
信以藥線  
瓶

砲

纏之外用  
構紙卷緊

法

合口

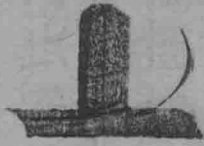
此器用木計製如盤絲轉流為藥以藥熟計土器

此砲用木信雕成螺絲轉形為渠以藥線隨上纏足  
下露線一節在底上露出信之上用襍紙信外卷緊  
與子銃口合乃將好藥入瓶八分將信送入口即將  
瓶覆向下搖搖按入其信若仰瓶裝信則信底有藥  
放時藥催信出而瓶不破響惟覆裝其信則將信務  
入到底庶底下無藥藥在週圍信線燃入藥乃作破  
子瓶其放時先用木馬將大銃裝畢以瓶入上大口  
先點瓶線燃入木信不見即點母砲線打去若瓶線

點早毋線太長則瓶不出口而響矣若點瓶線太遲  
未及燃入打去則閃風而滅矣又有一法共拴一線  
居中點火終是不齊還是兩點為妙

佛狼機式

此亦起脊對照圖



妙在此



妙在此



此乃天下通有利器今所以重圖者舊製之未盡精  
微也其妙處要母銃管長長則直而利遠子銃在腹  
中要兩口對合則火氣不泄子銃後方用半筭轉入  
者每放時多擊出子銃數丈傷人必用鐵門者佳其  
妙處在今添出前後二照星後柄稍從低庶不礙托  
面以目照對其准在放銃之人用一目眇看後照星  
孔中對前照星前照星孔中對所打之物又子銃內  
用木馬後下鉛子苟子馬俱大則難出出則力大要

坐後而人力不能架之若子小則出口鬆而無力歪  
斜難准今法止用鉛子預將鉛子照子銃合口微大  
一分製就用時入藥之後即以子下口用凹心鐵送  
桿打下入口一寸即入母銃放之此法既省下木馬  
煩難之功又出口最易而且鉛子合母銃之口緊激  
直利便速成功凡鑄銃之法子銃口大則子難出要  
破母銃母銃口大而子銃口小則出子無力且歪務  
要子母二銃之口圓徑分毫不差乃為精器也切記

切記

一火箭亦水陸利器其功不在鳥銃下但造者無法放者無法人鮮知此器之利也大端造法有二或造成用鑽鑽線眼或用鐵桿打成自然線眼但鑽者不如打成者妙鑽易而打成費手故匠人多不肯用打成之法其肯繫全係於線眼眼正則出之直不正則出必斜眼太深則後門泄火眼太淺則出無力定要落地每箇以五寸長言之眼須四寸深桿要直而去頸

二寸稱平翎要勁羽長而高楷筒用礮紙間以油紙  
庶不走硝可留二年此物最不耐久收也

之好其音全然外然那那五限出之直不五限出

其法按書法而作魚雙手結到入袋不背風作

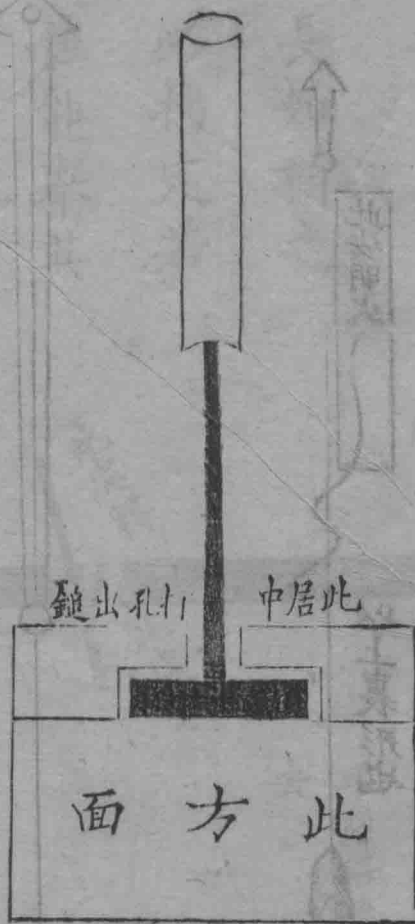
其法按書法而作魚雙手結到入袋不背風作

其法按書法而作魚雙手結到入袋不背風作

其法按書法而作魚雙手結到入袋不背風作

其法按書法而作魚雙手結到入袋不背風作

打成線眼式



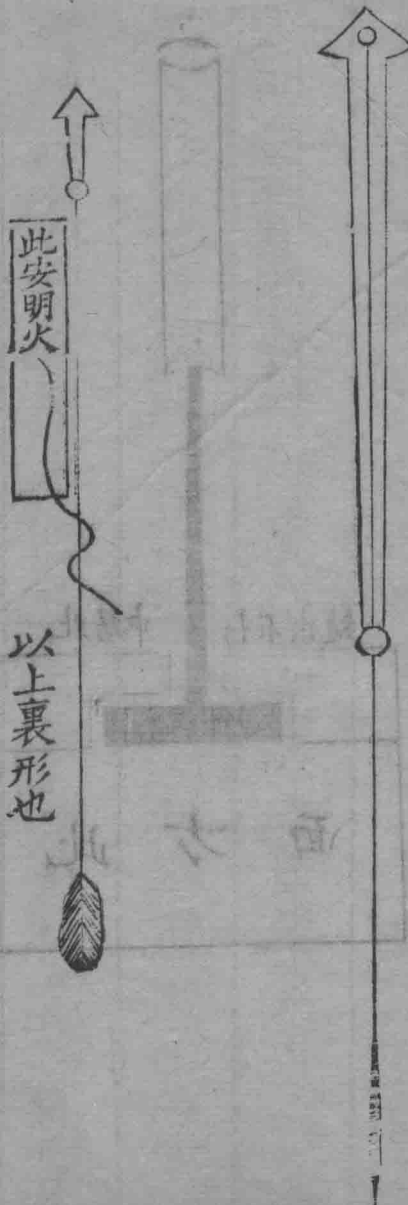
此鉗出孔打  
 此居此  
 面方此

箭頭式中脊要厚兩刃要長而利為佳

頭上縛虎藥至妙

箭

頭



此安明火

以上裏形也

此為鞣即左

此蝎尾套在稍

頭掛之

每繩長如稍之

體不必拘定若

干條但能舉其

稍可矣每繩用

二人扯之



石

此處安大石子不拘塊數亦不捨方圓平厚蝎尾既掛一人雙手墜石俟前扯起放去

此繩人墜起礮自發石去

此處轉

此處轉

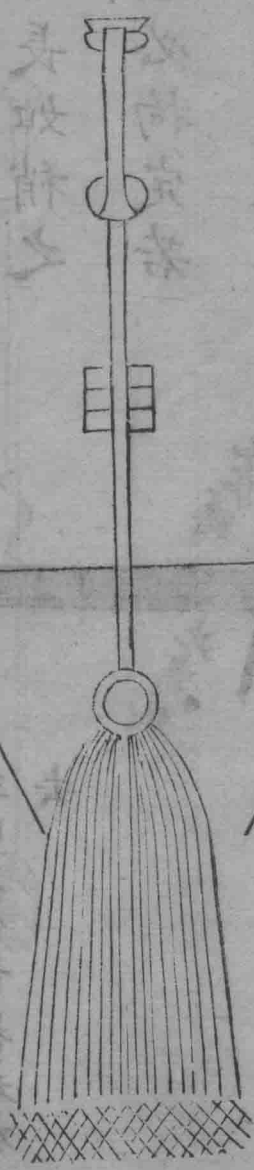
已亥行...

...



礮石用人車起打去式

此風套本條



石

手型石對前條  
 耳組風起掛一人製  
 此條亦不林女開平  
 此風套本條不林

此風套本條



礮法武經雖載而獨行砲單架者甚明鮮有人能悟  
之故重開明其勢此為守城第一器也既省火藥之  
費又有不乏之資

又亦不也之資

紀效新書卷十五

會開四其燒水然不氣淨一器也製飲火水  
而鮮汁所單樂音甚則飲昏人指

紀效新書

卷十六

明 戚繼光 撰

旌旗金鼓圖說篇第十六

名將所先旗鼓而已近見東南人不知兵旗無法制率如兒戲或輕難視遠或重難執馳方色混雜不可辨認而臨陣分合更與旗無干聽兵用手逼唇為哨聲却以旌旗為擺隊之具金鼓為飲宴之文至有大將名冑而

亦烏合縱橫一聽兵士紛沓一隊數色一陣數令以勝  
 負付之自然以進退付之無可奈何吁可勝嘆哉予故  
 不得已而繪此煩文以取譏罪亮之亮之不可無

系交新書卷十六

肥 孤懸火 難

十六

系交新書

# 清道

又蓋色藍用五色

具人及用木前氣定隨處

習能潮回營然野文八以八

學好論蜂在品故長

財莊官前潮回營故

亦前道之然軍行林果之前以青金都無冒

右清道二旗軍行持衆之前以清塗路操習則遇  
掌號笛執在馬路引官哨隊回營旗桿長八尺仍  
領送官哨隊回營旗桿長八尺用木葫蘆或葫蘆  
上加以鎗頭亦可方四尺藍色邊用紅色

金鼓旗四面

金鼓

此用以引金鼓  
桿高一丈二尺  
纓頭雉尾珠絡  
旗素黃色方七  
尺黑布字大二  
尺

中央黃陵五炁戊己丑辰未戌其神蛇其色黃



旗心黃邊紅  
 為火生土不  
 可用青為木  
 剋土

其神蛇其色黃  
 其高一丈二尺  
 其用以傳金鼓



東方青陵九炁甲乙寅卯木其神青龍其色藍



青  
林  
木  
青

旗心藍邊黑  
為水生木不  
可用白為金  
剋木

庚火  
木至火不  
以...

南方丹陵三炁丙丁巳午火其神朱雀其色紅



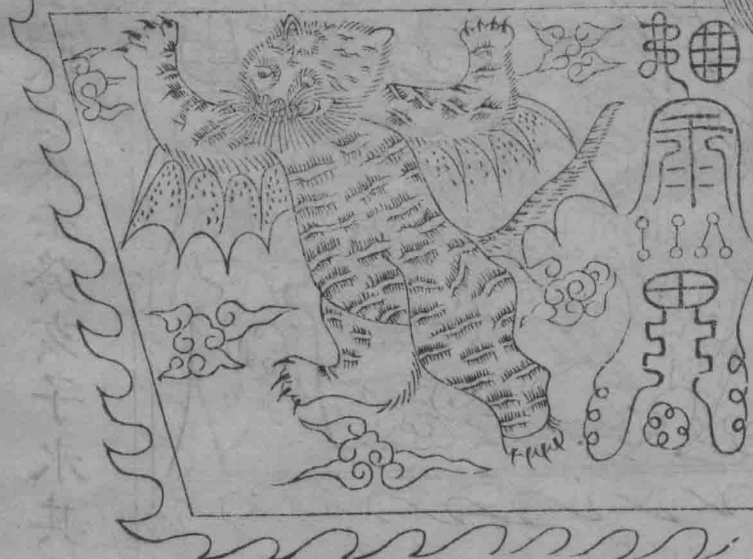
旗心紅邊藍  
 為木生火不  
 可用黑為水  
 剋火

以木  
 何則白蒸金  
 為木土木下  
 以心盤蠶黑

東方青龍其色青  
 南方朱雀其色紅  
 西方白虎其色白  
 北方玄武其色黑

東方青龍  
 南方朱雀  
 西方白虎  
 北方玄武

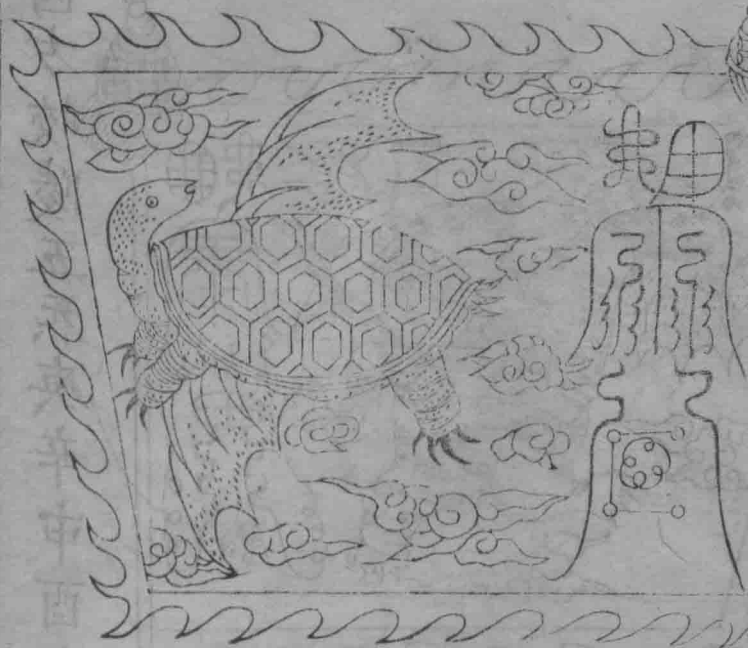
西方皎陵五炁庚辛申酉金其神白虎其色白



旗心白邊黃  
 為土生金不  
 可用紅為水  
 剋金

千木其...

北方玄陵七炁壬癸亥子水其神玄武其色皂



旗心黑邊白  
為金生水不  
可用黃為土  
剋水

壬水  
癸水  
亥水  
子水

西  
庚辛申酉金其神白其色白

北方玄陵七炁壬癸亥子水其神玄武其色皂

五方神旗五面

東方溫元帥



此與前大五方旗同  
用各照方色彩畫邊  
用生旗之色不可與  
本色旗相犯除邊方  
五尺桿高一丈五尺  
纓頭珠絡

南方關元帥



難阻來推

五尺料為一丈五尺

本心其味其物其

世主慈之世不何物

凡各與古西綠蓮

此項前大正女慈同

東方關元帥

中央王靈官



西方馬元帥





北方趙玄壇



此神名號  
玄壇趙公  
身騎猛虎  
手持鐵鞭  
口咬金  
龍牙  
神威顯赫  
法力無窮  
凡有疾苦  
祈求即愈  
此神乃  
北方之神  
主鎮守  
四方

趙玄壇

五方轉光旗五面各照方為色



此用在將臺上行則隨主  
將以為外表五方之應外  
表視此為進止立伏  
桿高一丈五尺邊與旗幅  
同色用狹絹二幅長四尺  
闊三尺帶用五色自下相  
生而上長旗身有半旗頭  
用雉尾纓絡

五行旗

金木水火土五面各照五行之色

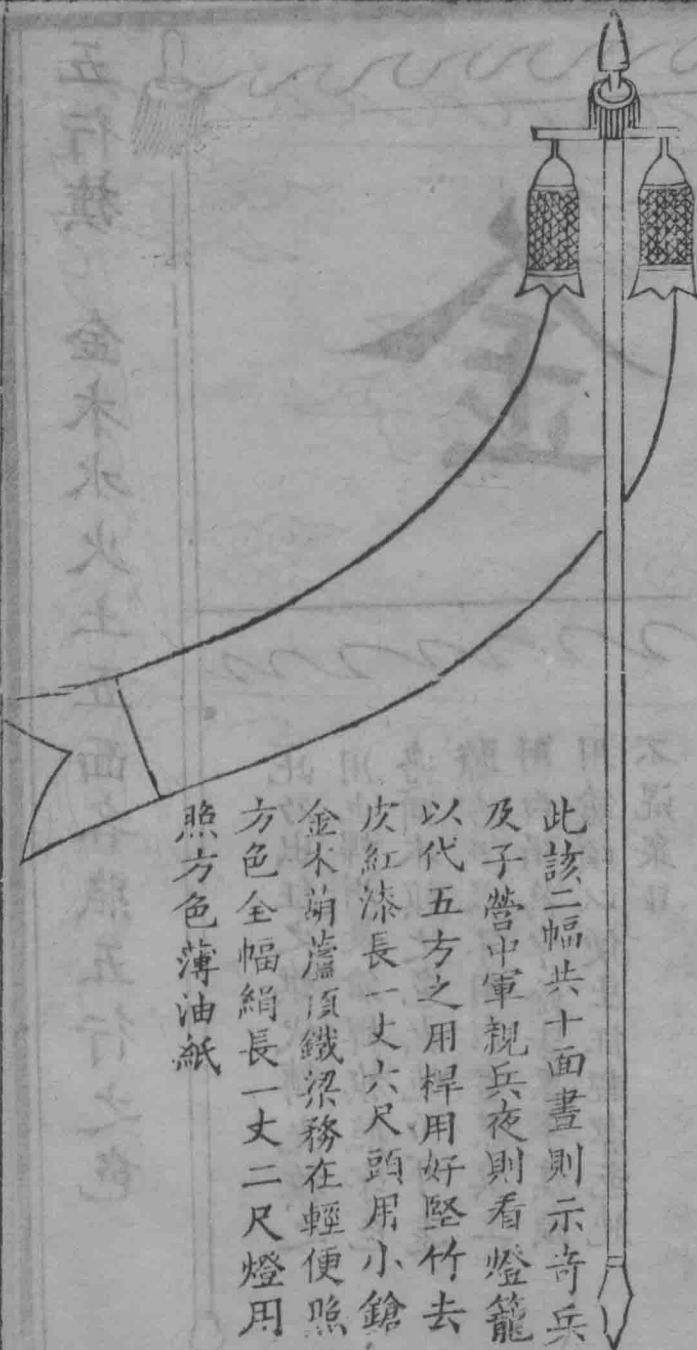
金

此乃出征之旗代轉光旗之用也桿用長鎗桿旗照字色邊同本旗之色庶純而可遠瞭方五尺不用彩畫黑旗上用白絹為字餘皆黑字旗頭用鎗頭以便出征輕潔色純不混衆目

與大旗之數同

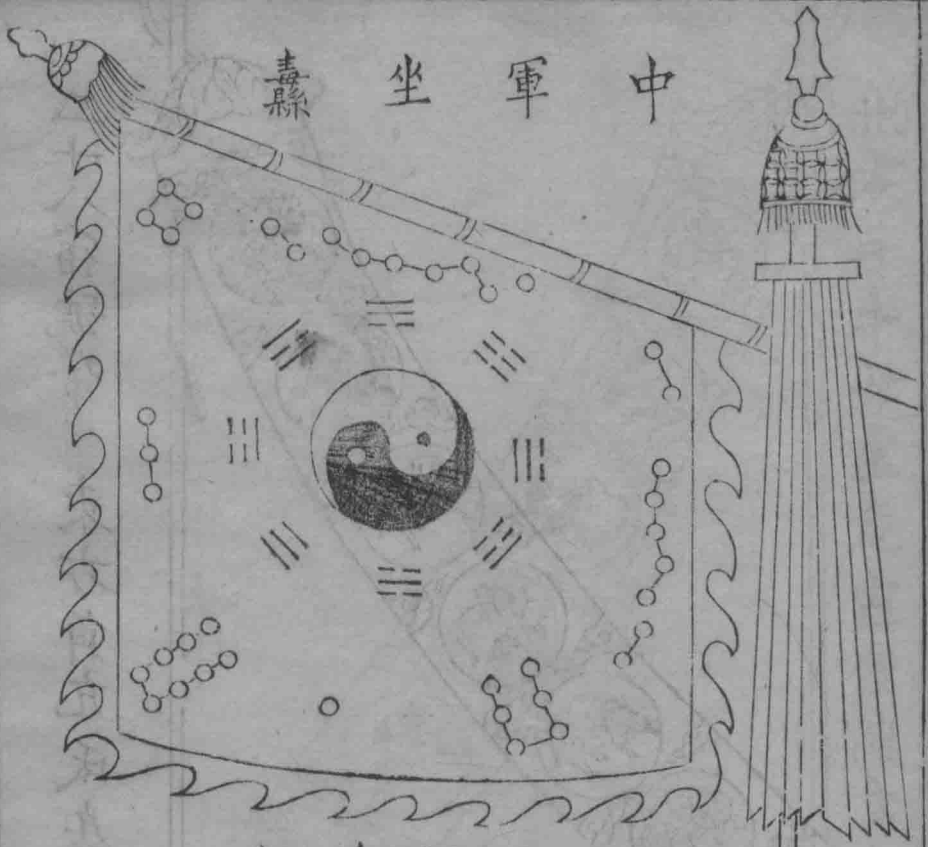
五行旗之數同

五方高照五面各照五方之色幅尾則用生氣之色與大旗之邊同意



此該二幅共十面畫則示奇兵及子營中軍親兵夜則看燈籠以代五方之用桿用好堅竹去皮紅漆長一丈六尺頭用小鎗金木葫蘆頂鐵梁務在輕便照方色全幅絹長一丈二尺燈用照方色薄油紙

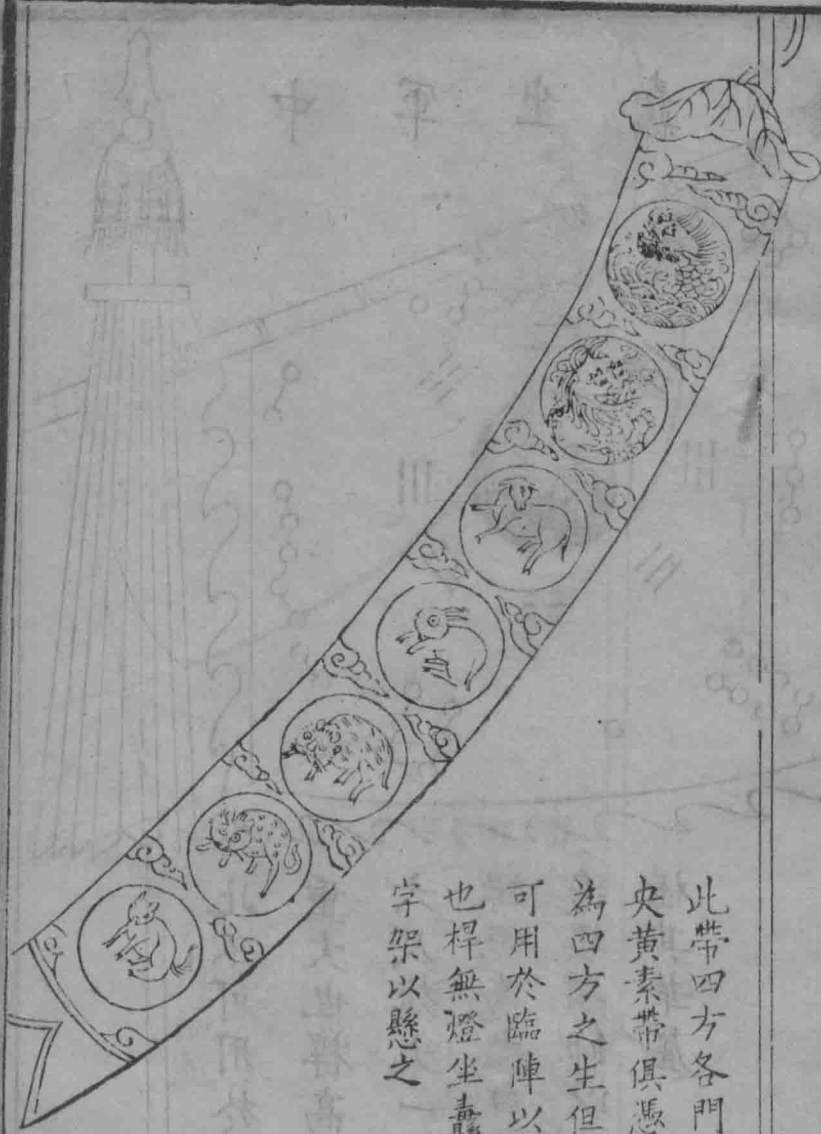
五方高照五面各照五方之色幅尾則用生氣之色與大旗之邊同意



此不可用於行陣  
 重大也桿高一丈  
 六尺旗大一丈黑  
 綠緞為之白綾為  
 邊纓頭飾以珠絡  
 極其華麗

二十八宿號帶 東方角亢氐房心尾箕演禽真形

此帶四方各門方色竝中  
央黃素帶俱憑坐轟上用  
為四方之生但可操而不  
可用於臨陣以其大而重  
也桿無燈坐轟上用鐵十  
字架以懸之



北方斗牛女虛危室壁演禽真形



西天奎婁胃昂畢宿參罰禽真形

西方奎婁胃昂畢觜參演禽真形



北方牛斗室壁奎命具



南方井鬼柳星張翼軫演禽真形





# 三軍司命

此主將號旗顏色  
隨意不預設以泄  
機桿用長鎗旗方  
一大尺

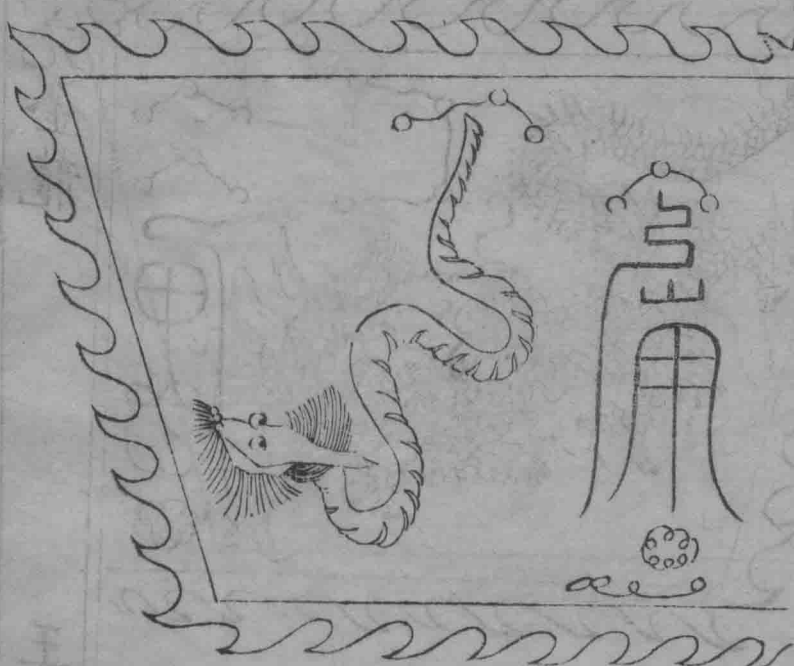
此旗用黑布製成

面一各旗形真宿八十二

角木蛟

主將黃公政

李真



此後二十八宿形  
 旗凡出軍立方向  
 八門使兵由之而  
 出則用又凡遇出  
 兵之日所輪勝宿  
 即以此旗領軍  
 桿長一丈六尺頂  
 用纓絡雉尾邊幅  
 色俱同各照方向  
 方可六尺

元金龍

王季常



二十八宿建德曆各一兩

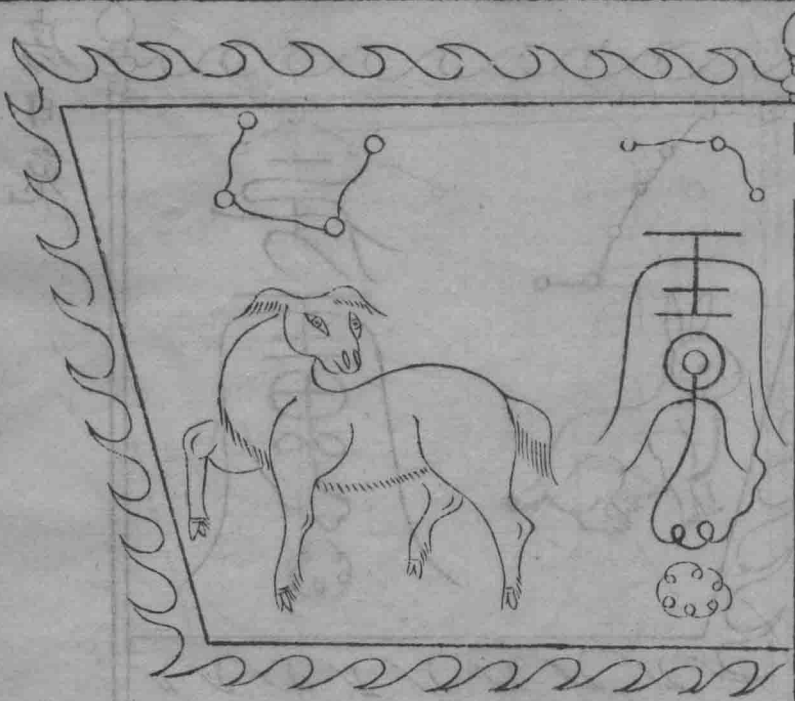
王季常公奴

李真

夫何六八  
 奇斯何者  
 凡與神家  
 神一之六  
 神以九  
 其多日  
 出田伊  
 入門斯  
 蘇山軍  
 出對二十  
 宿建

氏土貉

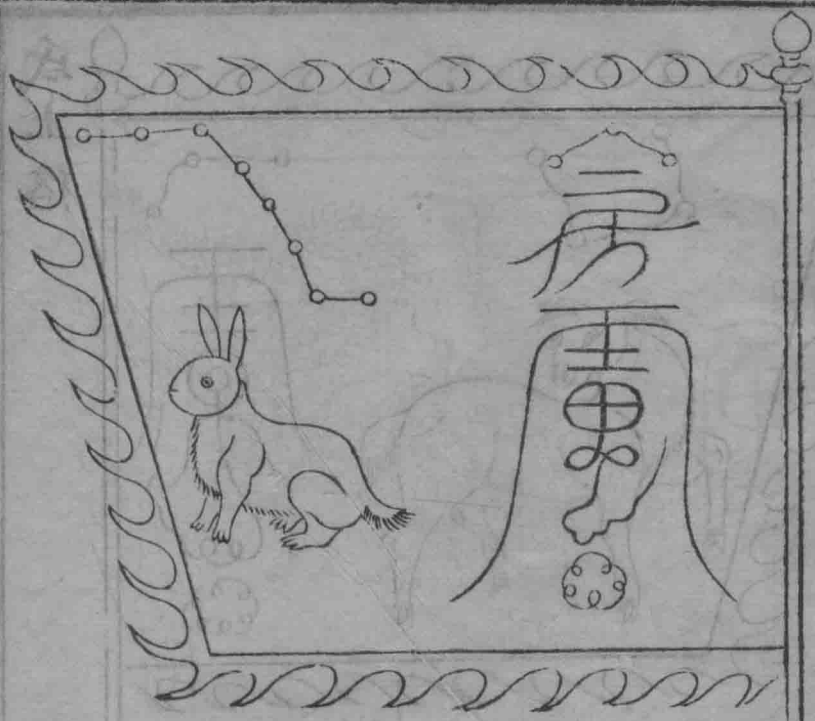
兵武



將軍

房日兔

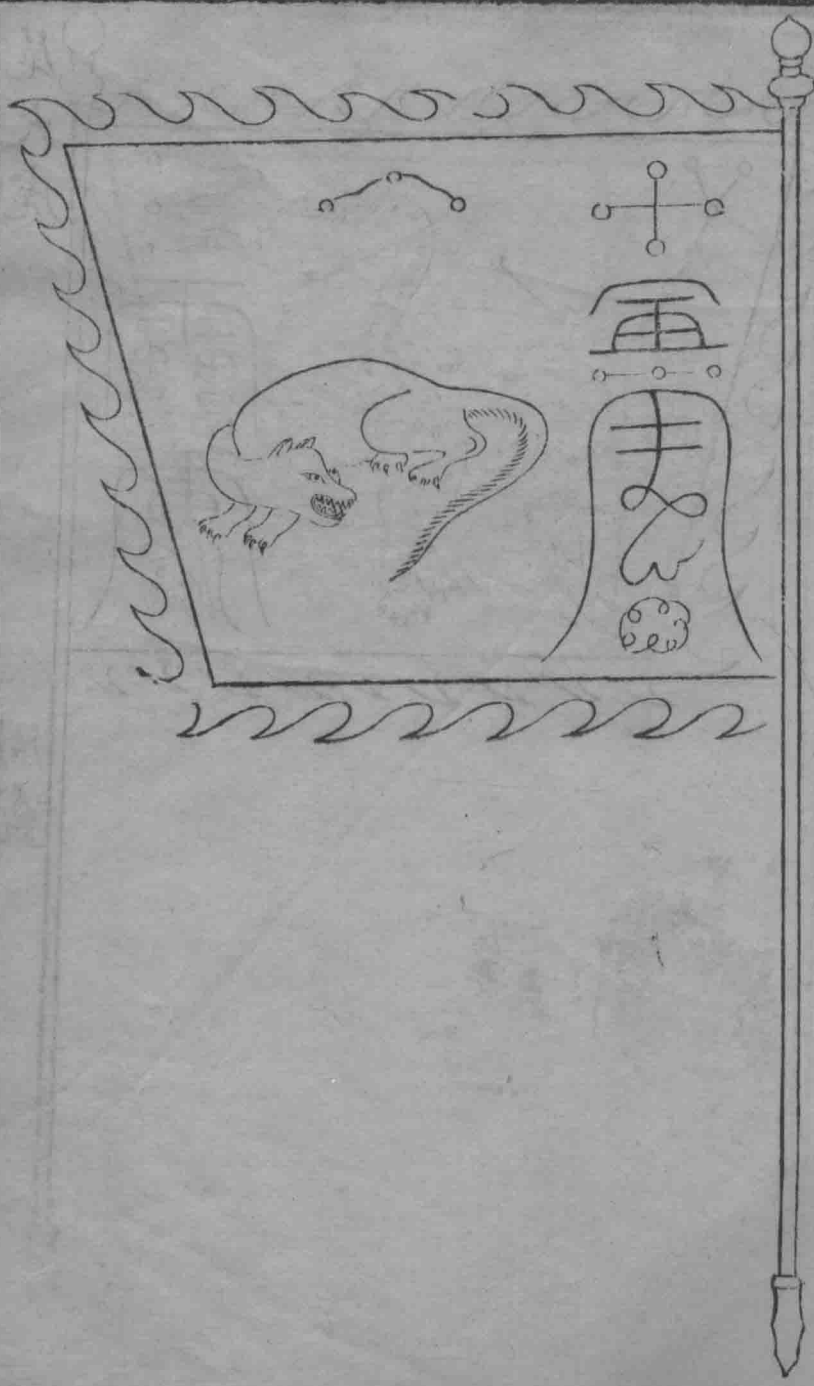
封軍



兵戎

心月狐

趙隆

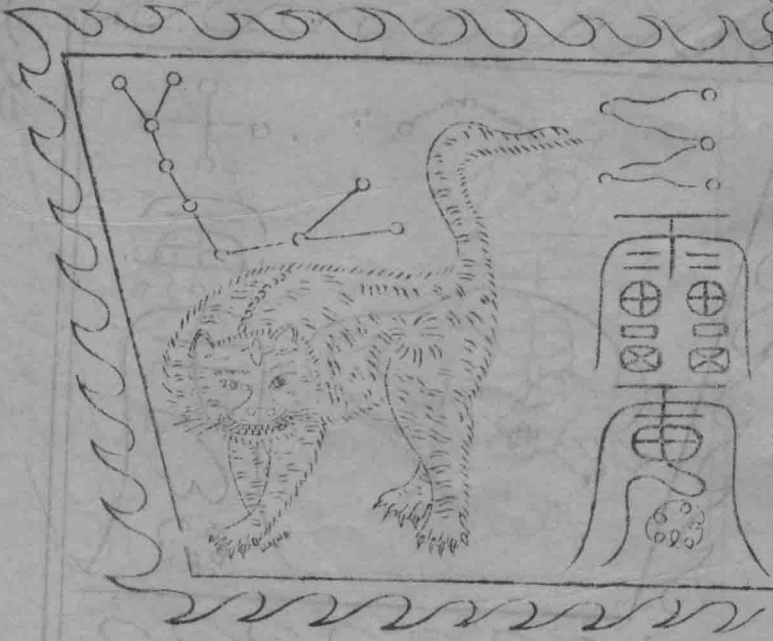


已亥新書

卷十六

十五

尾火虎



周靈巫

此物





箕水豹



文相

巳亥年

卷一

新本朝  
雅訓

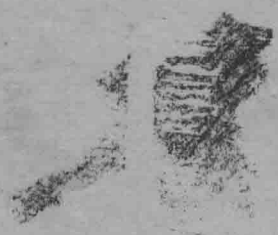
斗木豸

主將歐陽希節

郭海



文昧



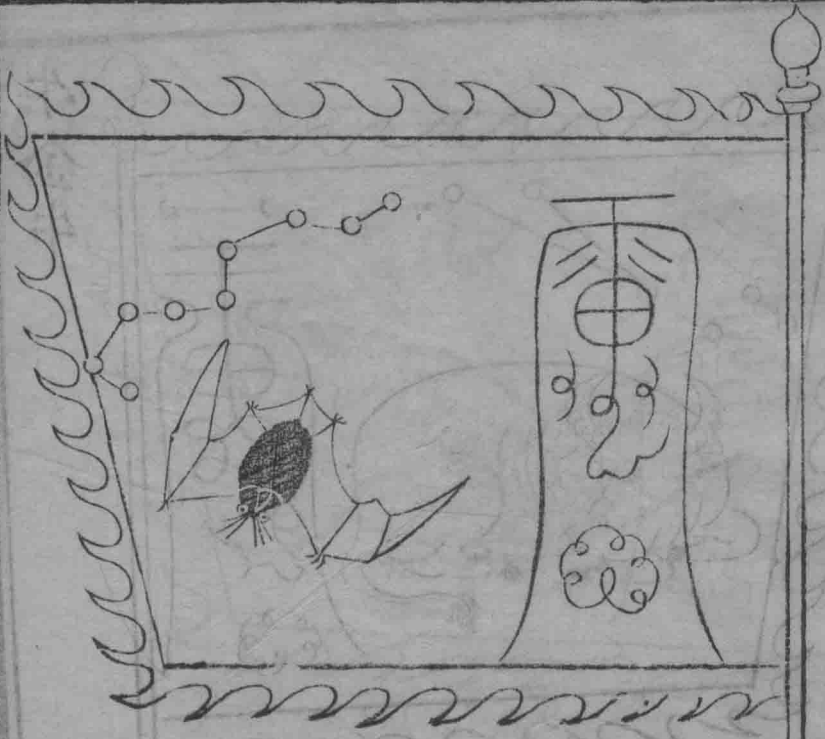
牛金牛



胡英

何若

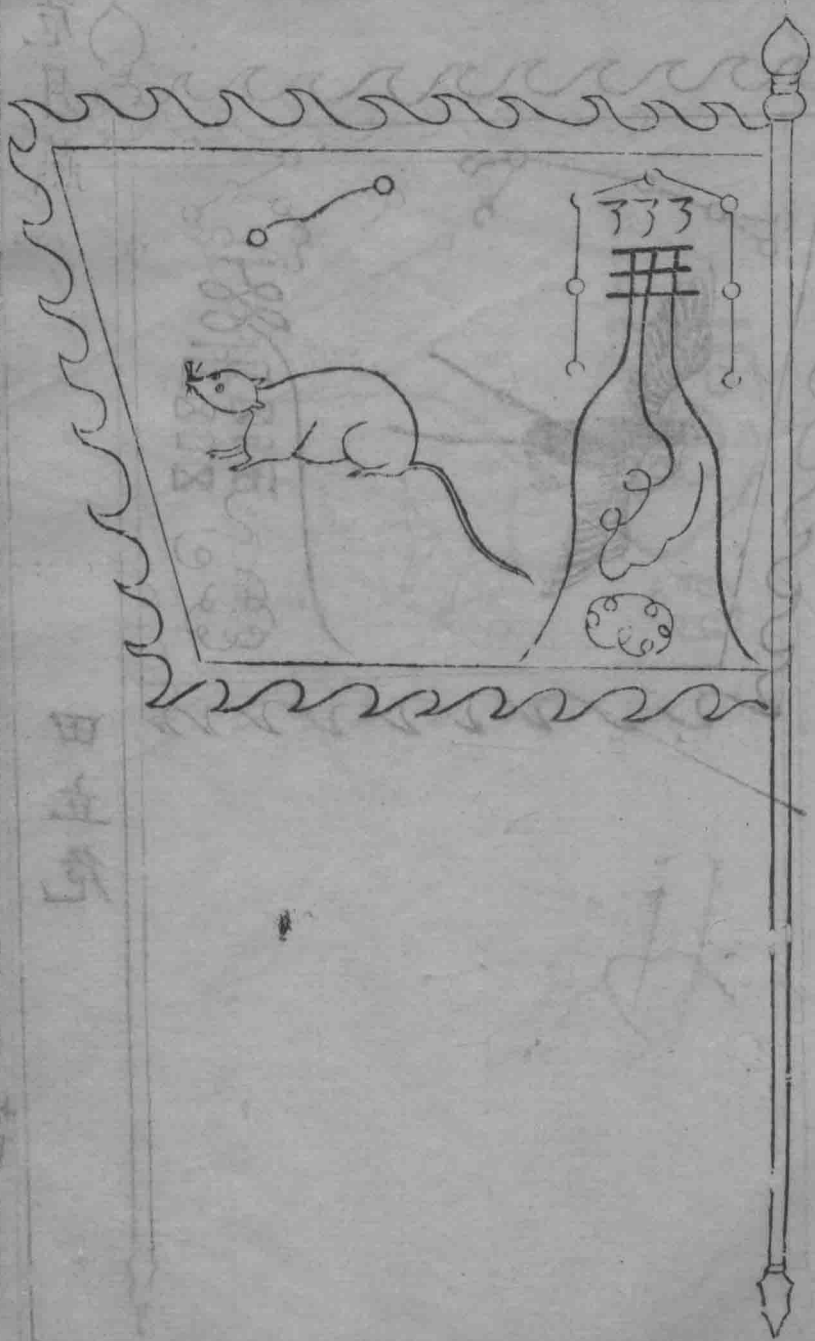
女土蝠



何佑

附英

虛日鼠



危車

田五

危月燕



田立危

故車

室火猪

荷元



壁水偷

龍王



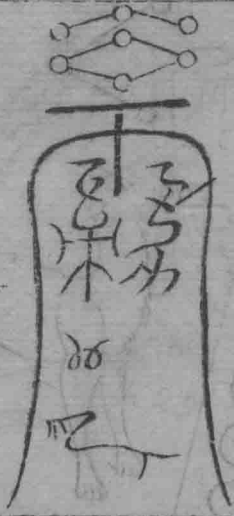
商天

廿七



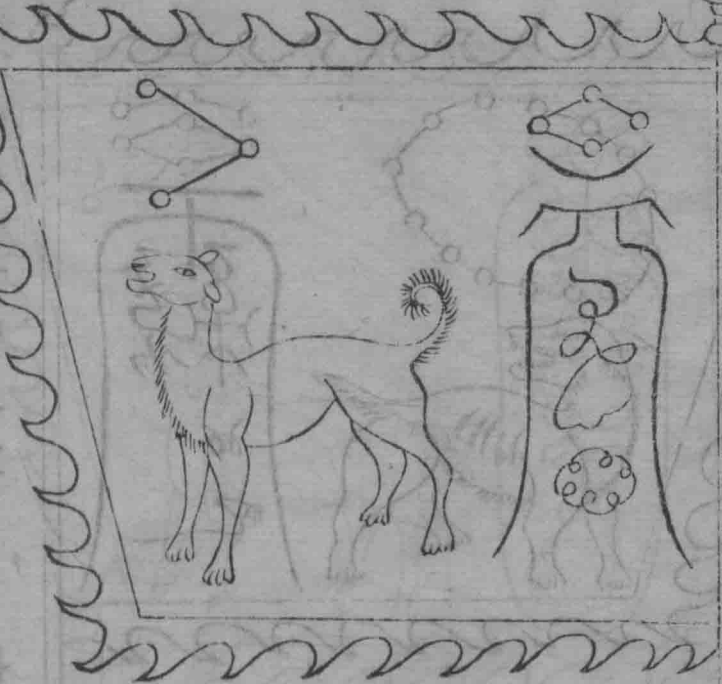
奎木狼

主將王珣忠一謝月



婁金狗

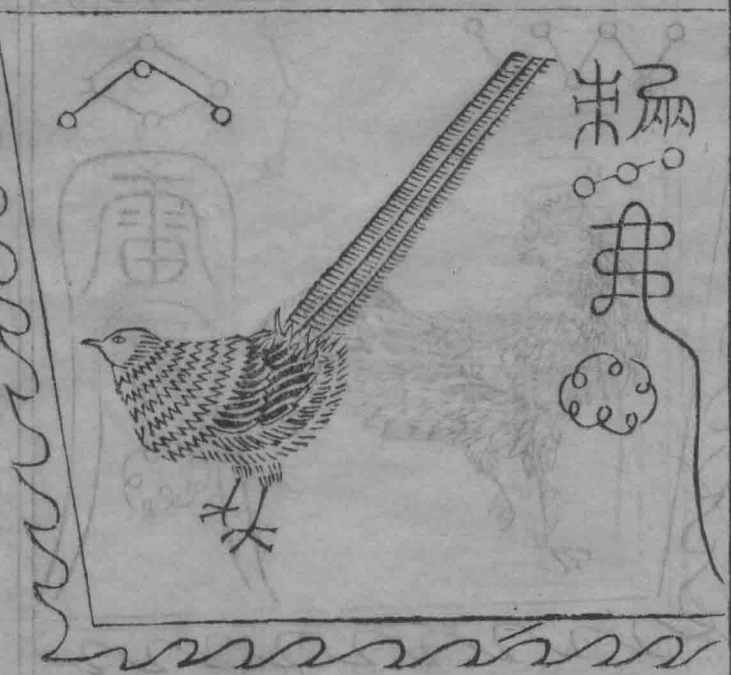
唐文



金狗王位... 懶民

胃土雉

伍交



巳女新書

卷之六

五

昴日雞

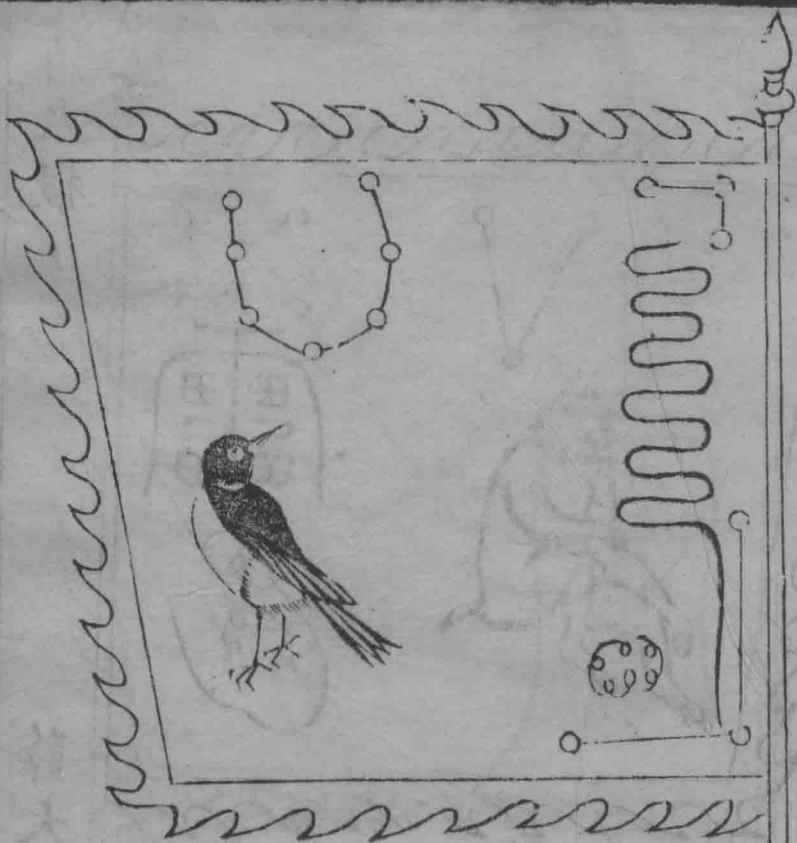


鄭昌

田交

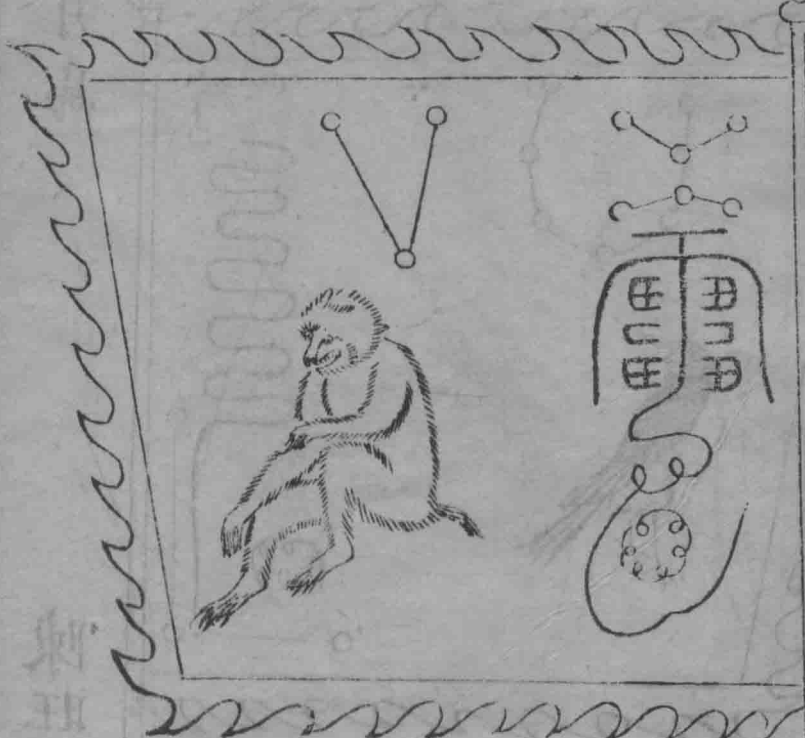
畢月鳥

陳旺



背火猴

薛大



刺班

參水猿

宋真



參水猿

井未犴 主將林文鎮 徐貫



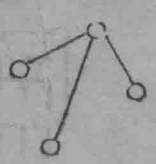
未真



鬼金羊

槐童

新令



已亥新書  
卷十六  
三

柳上獐

張本

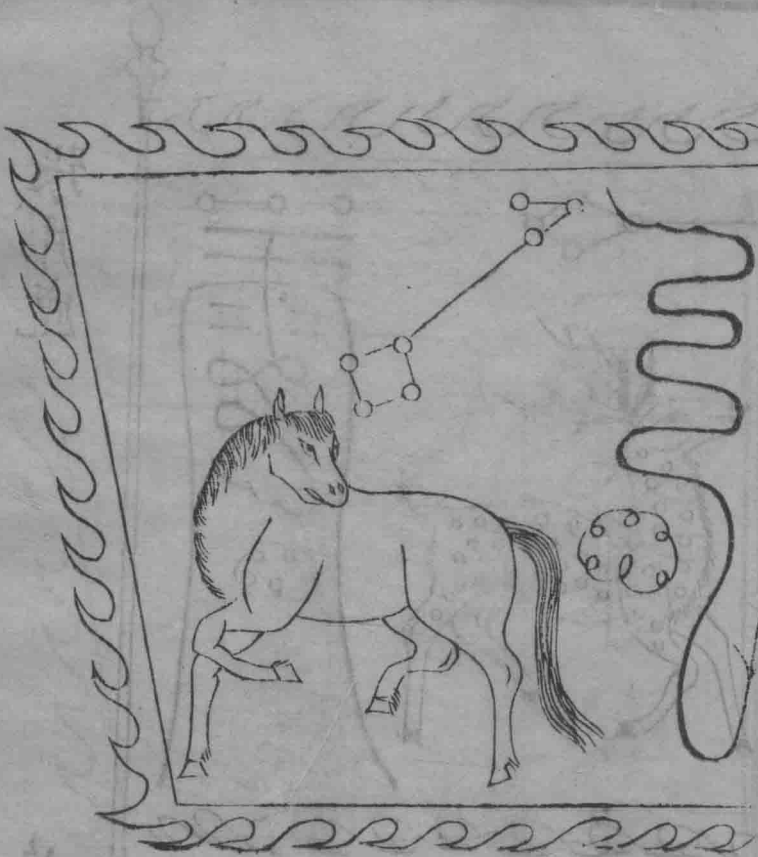


柳上獐

廿二

星日馬

周貴



張月鹿

董午



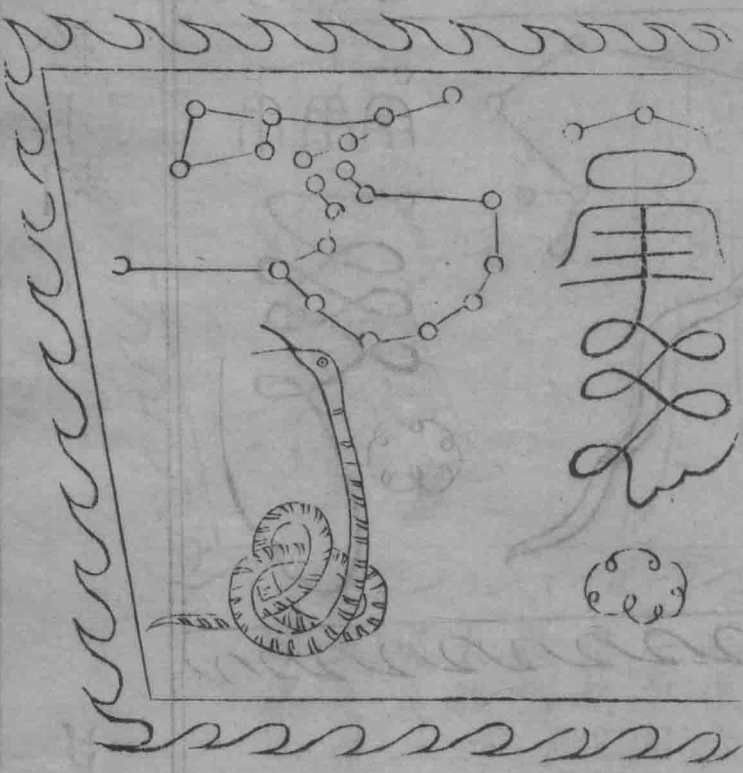
鹿



翼火蛇

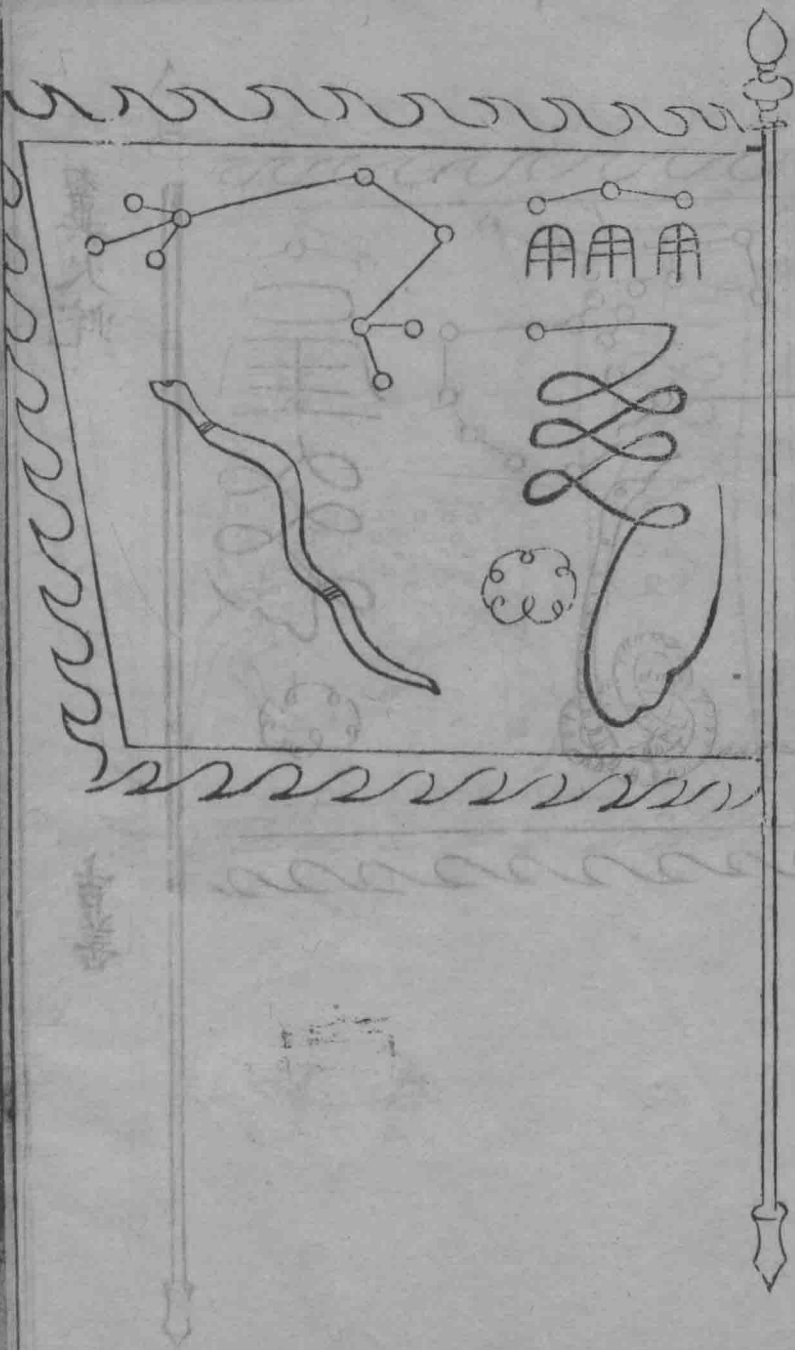
吉善

星



軫水蚓

呂鳳

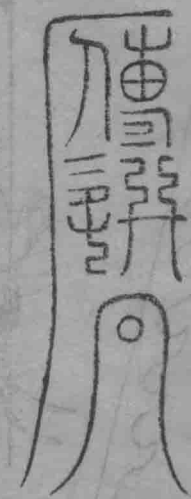


六丁神旗六面  
丁卯神將



此後六丁六甲旗十  
二面用法與二十八  
宿旗俱同  
此旗色照方向邊同  
大旗之色  
桿長一丈三尺旗方  
五尺頂用纓頭雉尾  
珠絡

丁巳神將



五  
野  
天  
九  
清  
二  
九



丁未神將



丁酉神將



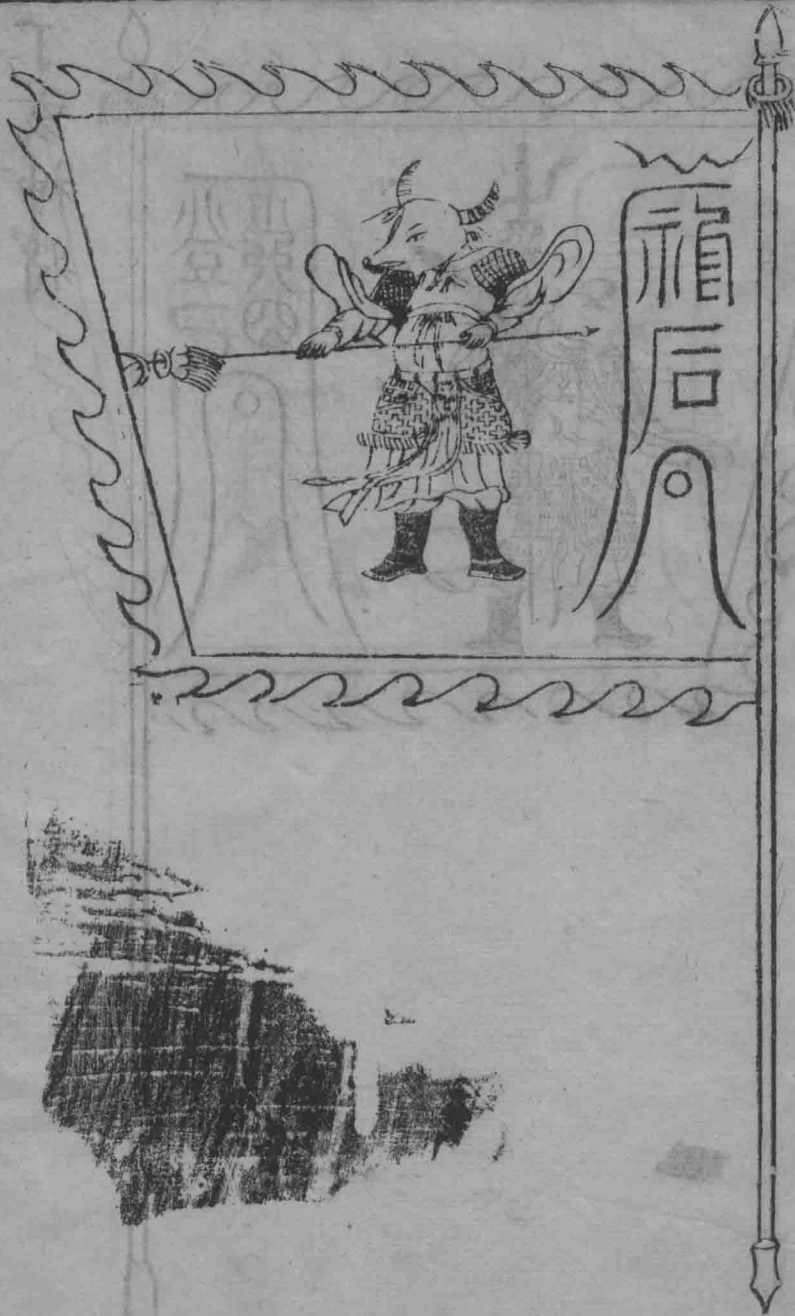
丁亥神將



丁亥神將

无

丁丑神將



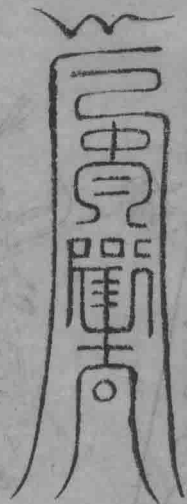
六甲神旗六面  
甲子神將



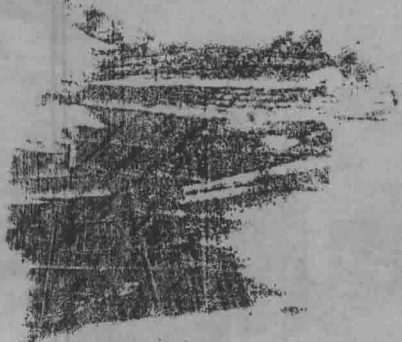
紀效新書  
卷十六

三

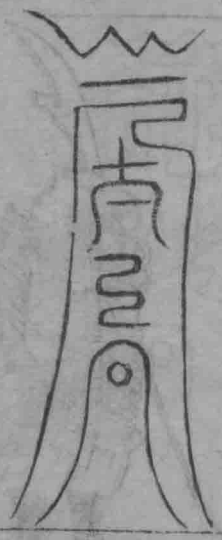
甲戌神將



甲子神將

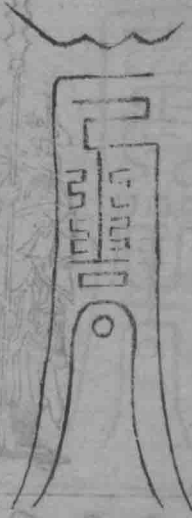


甲申神將



卷之六  
甲申  
五

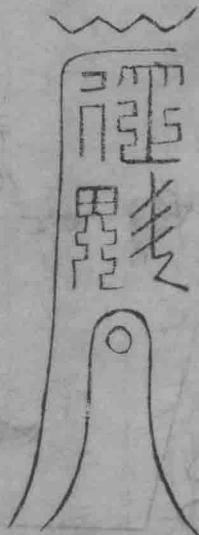
甲午神將



水及新書  
卷一  
五  
世



甲辰神將



甲寅神將



角旗八面高大俱同五方旗用木紅葫蘆頭又雲  
鎗頭行則夾五方神旗但矮於五方一尺其色則

東南上半幅藍下半幅紅  
南東反是

東北上半幅藍下半幅黑  
北東反是

西北上半幅白下半幅黑  
北西反是

西南上半幅白下半幅紅  
南西反是

花焰邊隨本旗之色上下各一半

八卦正旗

高大式桿俱照五方真形旗上用金木葫蘆頭各  
以八卦方向為色四正方者色純四奇方者照角  
旗各得一半上畫本方之卦於旗之中央

西北上半副金下半副黑 北西又長

東北上半副藍下半副黑 北東又長

東南上半副藍下半副黑 南東又長

餘照神機夾正女麻姑卦卦依正六一又其西四

紀效新書卷十六大形回正女麻姑木疏前卷照又