

✓
✓

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
ANCIENS

DES
ÉCOLES FLAMANDE & HOLLANDAISE

COMPOSANT
La Collection de M. DIRKSEN
(DE LA HAYE)

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 3

Le Lundi 23 Mars 1868

A TROIS HEURES

~~~~~  
Par le ministère de M<sup>e</sup> CHARLES OUDART, Commissaire-Preneur,  
boulevard des Italiens, 26,  
Assisté de M. ÉMILE BARRE, Expert, rue de la Chaussée-d'Antin, 20.  
*Chez lesquels se distribue le présent Catalogue.*  
~~~~~

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Samedi 21 Mars 1868.

PUBLIQUE : le Dimanche 22 Mars 1868.

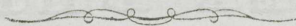
~~~~~  
PARIS — 1868

Ref.  
Cat. no card  
IM. notes  
Priced yes

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus du prix d'adjudication.



# DÉSIGNATION

DES

# TABLEAUX

---

## A. BEGYN

(ABRAHAM)

1 — Paysage sablonneux avec marche d'animaux.

Effet de soleil couchant.

## BERGHEM

(NICOLAS)

2 — Environs de Sorrente.

Près d'un palais en ruines, on voit des muletiers occupés à harnacher leurs montures et des

paysannes emportant des ballots de marchandises sur leur tête.

A droite du tableau, des chèvres et cabris sont occupés à brouter ; à gauche, un troupeau de vaches au repos. Dans un horizon lointain doré par les rayons du soleil couchant on aperçoit un bras de mer et quelques voiles.

## **BUL**

(FERDINAND)

### 3 — Un Plafond.

Ce plafond est composé de trois pièces. — Il est peint par F. Bol dans la manière de Rembrandt.

## **BOTH** (d'Italie)

(JEAN)

### — Entrée du village de Hamstel.

Une grande route traverse un canal bordé de fabriques et mène à la porte de la ville, près de laquelle on voit une charrette et des piétons. Au premier plan quelques paysans sont occupés à jouer aux quilles.

Charmant effet de soleil couchant.

*Ce précieux tableau porte la signature du maître.*

## **BRAMER**

(LÉONARD)

5 — Personnage en costume oriental.

Il est placé près d'une table couverte d'un tapis, et s'occupe d'opérations magiques. Une servante l'aide dans sa conjuration.

## **CUYP**

(ALBERT)

6 — Nature morte.

Sur une console couverte d'un tapis vert se trouvent placés quelques pièces de verrerie, un homard dans un plat d'argent, des oranges et des citrons dans un autre plat en porcelaine du Japon et divers accessoires de table.

*Œuvre d'une vigoureuse couleur et portant la signature du maître.*

## **CUYP**

(JACQUES)

7 — Portrait d'une jeune Fille.

Elle est vêtue d'un riche costume en satin bleu orné de perles, avec col et manchettes blanches. Près d'elle et dans un paysage, des enfants et divers animaux.

## DUJARDIN

(KAREL)

8 — Portrait d'Homme de qualité.

Il est représenté tête nue, les cheveux bouclés et tombant; ses épaules sont couvertes d'un manteau gris.

## DUSART

(CORNEILLE)

9 — Une Kermesse.

Devant la porte d'un cabaret, des paysans sont attablés et occupés à rire et à boire.

*Ce tableau est signé et daté.*

## VAN DYCK

(ANTOINE)

10 — Portrait de Jacques Stuart, duc d'York.

Il est représenté tête nue, les cheveux tombant sur ses épaules et vêtu d'un costume noir à crevés blancs, avec un manteau sur lequel brille la plaque de l'ordre de la Jarretière. D'une main il caresse un chien.

## FRANCK

(FRANÇOIS)

11 — La Naissance de l'Enfant Jésus.

Peinture entourée de médaillons en grisaille.

## FRANCK

(FRANÇOIS)

12 — L'Adoration des Mages.

Les rois Mages viennent se prosterner devant l'Enfant Jésus.

## FYT

(JEAN)

13 — Combat de Coq et de Poules d'Inde.

Au second plan trois poules se sauvent effrayées. —  
Sur une vasque de pierre placée à droite du tableau se  
trouve la signature du maître.

*Tableau signé et daté.*

## FYT

(JEAN)

### 14 — Nature morte.

Un chevreuil, des lièvres, perdreaux, canards sauvages et autres pièces de gibier, ainsi que divers accessoires de chasse, sont posés sur une table couverte d'un tapis rouge. Dans le fond un chat cherche à prendre sa part de ce butin.

## HACKAERT ET BERGHEM

(JEAN)

(NICOLAS)

### 15 — Paysage.

Entrée de forêt avec effet de soleil couchant. Au premier plan une paysanne garde des animaux,

## HALS

(FRANCK)

### 16 — Le Joyeux Buveur.

Un paysan tient un pot dans ses bras et rit à gorge déployée.



## DAVID DE HEEM

(JEAN)

17 — Nature morte.

Au milieu d'un site agreste et près d'une colonnade sont posés des paniers remplis de fruits, de légumes de toute sorte. Au premier plan et posées par terre des pêches, des fraises, etc.; à droite un homard placé sur un seau; à gauche un singe essaie de voler quelques fruits.

*Grande et riche composition digne d'un *missio**

*Ce tableau est signé.*

## VAN HEIL ET TÉNIERS

(DANIEL)

(DAVID)

18 — Vue de l'ancienne ville de Bruxelles et de ses environs, avec figures *par Téniers fils*.

*Ce tableau, d'une superbe qualité, est signé.*

## VAN DER HELST

(BARTHOLOMÉE)

19 — Portrait d'un Bourgmestre.

Il est représenté en costume noir, ayant sur la tête un large feutre et assis devant une table cou-

verte d'un tapis; dans la main gauche il tient ses gants.

*Ce tableau porte la signature du maître.*

## HONDEKOETER

(MELCHIOR)

20 — Nature morte.

Sur un tertre sont posés deux levrauts morts et divers accessoires de chasse. Dans le fond un paysage avec cours d'eau.

*Ce tableau, d'un fini précieux, porte le monogramme du maître.*

## DE KEYSER

(GASPARD)

21 — Portrait de Seigneur.

Il est vêtu d'un costume noir avec collerette blanche, et tient son feutre à la main.

## DE KEYSER

(GASPARD)

22 — Portrait de dame de qualité.

Elle tient ses gants à la main et porte élégamment un costume noir avec une collerette blanche.

## G.-J. VAN LEUVEN

(Élève de VAN HUYSUM)

### 23 — Fleurs et fruits.

Superbe réunion de fruits et de fleurs : pêches, raisins, grenades, fraises, et divers insectes traités avec la plus grande finesse. Dans le fond un paysage.

*Ce tableau rappelle les plus belles productions de van Huysum.*

## LINGELBACH

(JEAN)

### 24 — Le Départ pour la chasse.

Dans un paysage orné de statues et de fontaines, on voit près d'une terrasse un cheval blanc tenu par un valet de chasse, et des chiens attendant le moment du départ.

*Ce tableau est signé.*

## LUNDENS

### 25 — Scène d'intérieur.

Un grand nombre de personnages se livrent à un jeu hollandais.

*Ce tableau est signé.*

## MAAS

(NICOLAS)

26 — Intérieur hollandais.

Deux ménagères sont occupées à nettoyer des objets de cuisine; près d'elles sont des vases de cuivre et d'étain et divers accessoires de ménage.

*Beau tableau du maître, portant sa signature et une date.*

## VAN DER MEER

(DE DELFT)

27 — Vue des environs de la ville de Delft.

Paysage animé d'un grand nombre de figures.

*Composition importante de ce maître.*

## NETSCHER

(GASPARD)

28 — Portrait de jeune Homme.

Il est représenté jouant avec un chien épagneul sur la terrasse d'un jardin.

## OSTADE

(ADRIEN)

29 — Réunion de Paysans.

Ils sont occupés à boire et à fumer dans une taverne hollandaise.

## OSTADE

(ISAAC)

30 — Intérieur de cabaret hollandais.

Des paysans, après avoir tué un porc, sont occupés à boire; de nombreux accessoires, très-finement traités, complètent ce tableau.

## POTTER

(PAULUS)

31 — Paysage avec personnages et animaux.

Près d'une chaumière, une femme promène son enfant et divers animaux se livrent au repos. Dans un horizon lointain on aperçoit un village et un berger gardant son troupeau.

Tableau de la première manière du maître.

*Il est signé et porte la date de 1654.*

## REMBRANDT

(VAN RYN)

32 — Portrait d'un Nègre.

Il est représenté en buste, vêtu d'un costume jaune, avec une collerette blanche.

*Ce tableau est signé et daté de 1646.*

## REMBRANDT

(VAN RYN)

33 — La Naissance du Christ.

Au premier plan divers animaux; dans le fond un riche paysage.

## RÖPEL

(Élève de Constantin NETSCHER)

34 — Nature morte.

Groupe de différents fruits, raisins, prunes, cerises, posés sur une table; près de là un nid d'oiseaux.

## ROEPEL

35 — Nature morte.

*Ces deux Tableaux sont d'une grande finesse et dignes du pinceau de Mignon. Ils forment pendant et sont signés tous deux.*

## RUYSDAEL

(JACQUES)

36 — Vue du lac de Harlem.

Au premier plan entrée du port animé de figures ; au loin, divers navires et barques sont agités par les flots que l'orage commence à soulever.

*Ce tableau est signé.*

## RUYSDAEL

(SALOMON)

37 — Vue d'un Canal de la Hollande.

Il est sillonné de navires marchands et de barques de pêcheurs.

*Ce tableau est signé.*

## SCHALKEN

38 — Portraits de deux jeunes Enfants.

Ils sont vêtus de costumes Louis XIV et tiennent dans leurs mains une couronne de fleurs. Près d'eux, sur une console, un petit chien agace un perroquet.

## SCHOOTEN

(Elève de VAN DER HEYDEN)

39 — Vue d'un canal d'Amsterdam.

Sur le bord, des personnages se promènent, ainsi que quelques soldats de la garde civique.

Les figures de ce tableau sont attribuées au pinceau d'Adrien V. de Velde.

## STEEN

(JEAN)

40 — La Visite du Docteur.

Dans un intérieur hollandais, une jeune femme assise attend la consultation du médecin ; une servante lui tend un verre.

*Ce tableau est signé.*



## TÉNIERS

(DAVID)

41 — Les Oeuvres de Miséricorde.

Quatre petits tableaux sur cuivre d'une grande finesse, contenus dans un cadre en ébène.

## TERBURG

(GÉRARD)

42 — Intérieur de corps de garde.

Quelques soldats sont occupés à boire et à fumer ; près d'eux un chien couché par terre.

## TERBURG

(GÉRARD)

43 — Nature morte.

Sur une table couverte d'un tapis de Smyrne se trouvent un plat en argent repoussé et des fruits ; plus loin une coupe en Japon remplie de raisins, et une pièce d'orfèvrerie.

*Ce tableau est signé.*

## WEENIX

(JEAN)

44 — Site italien.

Un troupeau d'animaux traverse un cours d'eau  
éclairé par les derniers reflets d'un soleil couchant.

