



Frederik IV.

Bondehytte paa en slesvigsk Gravhøi.

I vojt Nr. 29 have vi givet en Skizze fra den jydske Hede; idag tillade vi os at forelægge vore Lesere et Side-sykkle hertil, nemlig en Bondehytte paa en Gravhøi i Nørre-heden af Vedsted Kirke i Haderslev Amt.

Den, som reiser fra Haderslev til Tønder, og saaledes gjennemkører den slesvigiske Hedehyg, befinder sig paa Tumle-pladsen for Dansens Kampe mod overmodige sydlige Nabos, saavel i Oldtiden, som i Middelalderen og i vore Dage. Et forbundende stort Antal Kæmpegrave bedække Heden, stundom i lange Strækninger; snart enkelte, snart i Grupper tyde de hen paa forskellige Kampe, og naar man saaledes sidder paa to

mange Alen lange, ved Siden af hinanden liggende, af store Steen omkransede Grave, og for Enden af disse seer en mægtig rund Høi kneise, da twivler man ikke om, at denne maas være Hødingens, de lange Grave hans falbne Kampers sidste Høilsted. De stolte Minder fra en hæderlig Fortid tjene nu kun til Læ for Bonden, som træg støtter sin fattige lyngtakte Hytte op til dem, og ved Tævgravnning og ved

De danske Kongers Dragter paa Rosenborg.

Af B. O.

Fredrik den Fjerde.

Frakken og Beenklæderne ere af svært Flsil af en udmarket smuk carmoisinsrød Farve, broderet med Sølv paa Opslugene, foran og paa alle Sommene; Vesten er blaat Sølverstukke; Partyken er stærkt pudbret. Dette er den bedst conserverede og upåtvæbelige den smagfuldeste af alle Galladragterne fra forrige Aarhundrede; der gaaer en overordentlig Skønhed igennem Tegningen i Broderiet og Sammenstillingen af Farverne og Stoffet. Charakteristisk for Tidens Mode er det, at Knapperne, som nu sidde bag paa vores Frakker, dengang sadde heelt henne paa Siderne lige under Armet. Her var Frakkeskjøbet lagt i 6 dybe Holder, splittet op mellem 3de og 4de Hold og næset forneden. Gjennem denne og en lignende Opstæring i Vesten stak Kaarbesæt. Hatten var paa den øverste Side af Skjæggen garneret med en Hjederbord og hviet opad i 3 Kanter, dog ikke saa stærkt som senere.

Christian den Sjettes Dragt

er heelt igennem sort med ivævet Sølv i Charakter af Bouquetter og overlaæst fra øverst til nederst, for og bag med massive Guldbroderier i den vildste Rococo-smag. Den er den pragtfuldeste og den rigeste Dragt i Samlingen, men tillige den mest overlaæsede og smagløse af dem alle. Den ubryde Ædelhed med Guld og Sølv, der gør Stoffet stift og ubsigtligt og borttaget al menneskelig Form, gør et øde og uhyggeligt Indtryk.



Christian VI.



Bondehytte paa en Gravhøi ved Vedsted.