



Цорц Белдан

ПОСЛОВНИЦА ЗА КУЛТУРНО-УМЕТНИЧКЕ ПРИРЕДБЕ
МИНИСТАРСТВА ЗА НАУКУ И КУЛТУРУ ВЛАДЕ ФНРЈ
1949 — 1950

Коларчев народни универзитет

Београд, 18 и 19 II 1950 у 20 час.

КОНЦЕРТ СИМФОНИЈСКОГ
ОРКЕСТРА РАДИО БЕОГРАДА

ДИРИГЕНТ

Џарџ Велдон

ЛОНДОН

СОЛИСТА

Марија Михаиловић

ВИОЛИНА

III P O T P A M I

Хендл-Елгар: Увертира d-moll

(6 минута)

Бакс: Симфонијска поема „Тинтаџел“

(13 минута)

Чајковски: Концерт за виолину и оркестар D-dur

Allegro moderato

Canzonetta - Andante

Finale - Allegro vivacissimo

(35 минута)



Елгар:

„Енигма“ варијације на оригиналну тему

(28 минута)

Увертира у Де-молу

Ово је увертира за једну од циклуса химни које је написао Георг Фридрих Хендл (1685-1759). Била је заборављена док Сер Едвард Елгар (1857-1934) није скренуо на њу пажњу преудесивши је за модерни оркестар. Он се пренео у доба у коме је живео Хендл и прерадио његову химну као што би без сумње и сам Хендл урадио да је имао модорне инструменте на расположењу.

Симфонијска поема „Тинтаџел“

Сер Арнолд Бакс (рођ. 1883) компоновао је „Тинтаџел“ 1917 г. То је „програмска музика“, али у најширем смислу речи. Она само пружа музичку импресију стене Тинтаџел на којој се уздиже старински дворцац, пространства Атланског океана посматраног са корнволског стења једног сунчаног, ветровитог летњег дана. Дворцац Тинтаџел познат је у литератури и има своју традицију - у вези са енглеском легендом о Тристану и Изолди, о Краљу Артуру и његовим витезовима. Ове асоцијације улазе у оквир поеме.

Варијације „Енигма“ на једну оригиналну тему

Енигма варијације изведене су први пут 1899 године. Партитура носи посвету „Мојим пријатељима — насликаним овде“. На једној основној теми композитор развија низ варијација и у свакој од њих та тема се третира кроз призму неке друге личности. На тај начин свака варијација је у ствари музички портрет пријатеља чије име носи.