

萬有文庫

第一集簡編五種

王雲五主編

說文解字注

(四十)

段玉裁注

商務印書館發行

省立新竹高中圖書館



00010660

萬有文庫

第一集第五百種

總編纂
王雲五

商務印書館發行

說文解字

(四十)

段玉裁註

國學基本叢書

010660

說文解字第十三篇

上

金壇段玉裁注

𦉰 細絲也

絲者蠶所吐也細者微也細絲曰糸糸之言𦉰也𦉰之言無也

象束絲之形

此謂古文也古文見下小篆作糸則有增益

凡糸之屬皆从糸讀若覘

莫狄切十六部

𦉰 古文糸

𦉰 蠶衣也 衣者依也蠶所依曰蠶衣蠶不自有其衣而以其衣衣天下此

聖人之所取法也

从糸从虫从市

市聲各本作菑菑不得為菑會意韻會菑省聲菑上从二十

并亦非也五經文字曰从虫从市音綿許書𦉰部有市字相當也讀若六張參所據本是矣今據正虫者蠶也市

者僅足蔽其身也

古文繭从糸見

見聲

繭為

絲也从糸巢聲

鮮遭切二部俗作縲乃帛如紺色之字

縲

縲絲也 縲者引也引申

綃以生絲之繒爲衣則曰綃衣古經多作宵作纁特牲禮
主婦纁笄宵衣注曰宵衣染之以黑其繒本名曰綃詩有
素衣朱綃記有[罔]綃衣凡婦人助祭者同服也少牢禮注
曰大夫妻尊亦衣綃衣而侈其袂玉藻曰君子狐青裘豹
裘[罔]綃衣以裼之注曰綃綃屬也郊特牲纁黼并朱中衣
注曰纁讀爲綃綃名也引詩素衣朱綃合此數條知宵
纁皆段借字以此生絲織繒曰綃仍從絲得
名也故或云綃名或云綺屬綺卽文繒也
从糸宵聲相
切二
部
𦉳大絲也从糸皆聲口皆切
𦉳絲曼延也曼延
字曼引也延行也統之言網也巾
部有幘幘氏凍絲幘貌古蓋一字
从糸兪聲呼光切十部
𦉳絲下也謂絲之下者也
从糸气聲下沒切
𦉳絲滓也滓者澌也因以爲
凡物渣滓之稱
从糸氏聲都兮切十五部
氏聲在
十六部
𦉳繭滓絳頭也謂纁時繭絲成結有所絳礙工
女蠶功畢後別理之爲用也引

申爲挂礙之稱。按集韻類篇皆作爾滓也。一从糸圭聲。胡

曰挂。此古本也。一曰挂頭者。一名挂頭也。从糸圭聲。胡

切。十一曰曰囊絮凍也。別一義。謂以囊盛絲。絲其中於水

六部。一曰曰囊絮凍也。別一義。謂以囊盛絲。絲其中於水

子所謂。汧游統史。記所謂漂。攻工。記注所。絲色也。謂

謂湖漂絮。水部。澈下云。於水中擊絮是也。絲色也。謂

之色。光采灼然也。考工記曰。絲欲沈。从糸樂聲。以灼切。

注云。如在水中時色。今人謂之漂亮。从糸樂聲。二部。

唯。箸絲於竿車也。竹部曰。竿。筵也。筵。維絲筵也。竿車亦

道軌。箸絲於筵。謂之經。从糸崔聲。十五部。織從絲

也。從絲二字。依太平御覽卷八百二十六補。古謂橫直爲

之。分則其音有慈。容足容之不同。韓詩作橫。由其畝。其說

曰。東西耕曰橫。南北耕曰由。由卽從也。何必讀如駮乎。織

之。從絲。謂之經。必先有經。而後有緯。是故三綱五常六藝

謂之天地之常經。大戴禮曰。南北曰經。東西曰緯。抑許云

絞。緼也。緼，經也。緼，死何言經死也。謂以繩直懸而死。從絲，之義之引申也。平者立者，皆得謂之從。按獨言從絲者，蒙

上文專言帛，以謂**从糸，平聲**。九丁切。部。織。作布帛之總名。布之有從縷同也。

也。布者，麻縷所成。帛者，絲所成。作之皆謂之織。許此部別。布於絲，自緼至緝，篆二十六字，皆言布也。而有不可

分者，如織、篆是也。經與緯相成，曰織。古段爲識字，如詩之織文，微識也。**从糸，戠聲**。之弋切。

式。樂浪挈令。織从糸，从式。樂浪，漢幽州郡名也。挈令者，

曰在板挈也。後書應劭傳作廷尉板令。史記又作挈令。漢燕王旦傳又有光祿挈令。挈當作契。契，刻也。樂浪郡契於

板之令也。其織字如此錄之者，明字合於六。王。機。縷也。書之法，則無不可用也。如錄漢令之鬲作歷。

縷曰絲。麻曰縷。縷者，絞也。縷者，縷也。喪服言縷若干升。孟子以麻縷絲絮並言，皆謂麻也。然亦有麻絲並言縷者。機

縷是也。機，縷今之機頭。內則曰：執麻枲，治絲、麻、織、紵、組、紃、紵、合麻、枲、絲、蘭言之。左傳：魯賂楚以執、斲、執、鍼、織、紵，皆百

人杜曰織紆

織繪布者

如甚切七部按此字經典及玉篇廣韻皆平聲豈唐韻有上聲一切

耶抑二王

徐誤耳

紆或从系

此亦兼布帛言之也元應書引說文機縷

也謂機縷持絲交者也下八字蓋庾儼默法又引三倉綜理經也謂機縷持絲交者也屈繩制經令得開合也按今

尚謂之綜引申之義為兼綜

為錯綜太元經曰乃綜于名

从系宗聲

子宋切

縷為縹

此亦兼布帛言之也故篇韻曰緯十絲曰縹文互相足也許言縷不言緯者言縷可以包絲言絲不

可以包

縷也

从系咎聲讀若柳

力九切

吉牛

織衡絲也

正凡漢人用字皆作從衡許曰橫闌足也不對植者言也云織衡絲者對上文織從絲為言故言絲以見縷經在軸

緯在杆木部曰杆機之持緯者也引申為凡交會之機漢人左右六經之書謂之祕緯

从系韋聲云

切十

五部

也此亦兼布帛言之也緯亦稱緯者語之轉也微文二部每互轉爾雅百羽謂之緯古

本反按此緝字正許書素字之
段借玉篇云緝大束也是也

从糸軍聲

王問切
十三部

𦉰織

餘也

此亦兼布帛言之也上文機縷為機頭此織餘為機
尾續之言遺也故訓為織餘織餘今亦呼為機頭可

用系物及飾物急就篇繁續總為一

曰畫也

四字依韻

類是也顏王注未諱今則此義廢矣
傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏作韻會時所見尙完知小
徐本有此四字也畫者介也今謂之𦉰畫續畫雙聲考工

記曰設色之工畫續鐘篴𦉰又曰畫續之事磔五采答絲
謨日月星辰山龍華蟲作繪鄭注曰繪讀曰續讀曰猶讀

為易其字也以爲訓畫之字當作續也繪訓五采繡
故必易繪為續鄭司農注周禮引論語續事後素
从糸

貴聲

胡對切
十五部

紀也
淮南秦族訓曰繭之性為絲然非
得女工養以熱湯而抽其統紀則

不能成絲按此其本義也引申為凡綱紀之稱周易乃
統天鄭注云統本也公羊傳大一統也何注統始也
从

糸充聲

他綜切
九部

別絲也

別絲各本作絲別械機
正義引紀別絲也又云

紀者別理絲縷今依以正別絲者一絲必有其首別之是爲紀衆絲皆得其首是爲統統與紀義互相足也故許不析言之禮器曰衆之紀也紀散而衆亂注曰紀者絲縷之數有紀也此紀之本義也引申之爲凡經理之稱詩綱紀四方箋云以罔罟喻爲政張之爲綱理之爲紀洪範九疇四五紀斗牽牛爲星紀史記每帝爲本紀謂本其事而分別紀之也詩滔滔江漢南國之紀毛傳曰其神足以綱紀一方箋云南國之大川紀理衆水使不壅滯

从糸

己聲

居擬切

𦉳

𦉳類也

𦉳見角部各本作𦉳非也今正

絲節粗長謂之緼孟康曰緼錢買也其引申之義也又引

申爲緼紙呂覽明理篇道多緼緼高注緼小兒被也緼縷

格上繩也又直諫篇緼緼注緼縷格繩緼小兒襦也縷即

縷格卽絡織縷爲絡以負之於背其繩謂之緼高說取分

明博物志云織縷爲之廣八寸長二尺乃

謂其絡未及其繩也凡繩韌者謂之緼

从糸強聲

居兩切十

部
𦉳
絲節也

節者竹約也引申爲凡約結之稱絲之約結不解者曰類引申之凡人之愆尤皆曰

類左傳忿類無期是也亦段類為之昭十六年
傳曰荆之頗類服虔讀類為類解云類不平也
從糸類聲

盧對切 〇〇 絲勞即給 即當為則古書即則多互譌絲勞
做則為給給之言怠也如人之券

息然古多段為詒字言 從糸台聲 徒亥切 〇〇 絲溼納納
部曰詒者相欺詒也

也 納納溼意劉向九歎衣納納而掩露王逸注納納濡溼
貌漢酷吏傳阿邑人主蘇林曰邑音人相悒納之悒按

悒納當作浥納媵阿之狀於濡溼義 從糸內聲 奴荅切古
近也古多段納為內字內者入也

五 〇〇 紡絲也 紡各本作網不可通唐本作撻尤誤今定
部 〇〇 紡絲也 為紡絲也三字句乃今人常語耳凡不必

以他字為訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也左傳
莒婦人紡焉以度而去之蓋緝布縷為繩亦用紡名也晉

語執而紡於廷之槐亦謂以紡縷繩縛之也聘禮賓謁迎
大夫賄用束紡鄭曰紡紡絲為之今之縛也縛見下文白

鮮艾也據此是紡 從糸方聲 如兩切 〇〇 斷絲也 斷之則
絲專用作縮也

曰絕引申之凡橫越之曰絕如絕河而渡是也又絕則窮故引申爲極如言絕美絕妙是也許書自部云厓山絕坎也是中斷之義也水部曰榮絕小水也是極至之義也閻氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹貢不知禹貢榮澤自古作从三水之榮後从刀糸也

斷絲以刀

會意

刀聲

以上五字今定

人乃譌爲榮

也

情雪切十五部

日繼統也

从糸繼

各本篆文作繼解作从糸繼則不可通今正此會意字从糸繼者謂以糸聯其絕也自傳寫譌亂併

篆體改之因又刪繼

篆矣古詣切十五部

繼或作繼反繼爲繼

曰反繼爲繼六字不可了小徐本云或作繼反繼爲繼今依以補一篆文乃使文從字順矣反之而成字者如反已

爲己反人爲己反正爲己是也小徐本見韻會莊列皆云得水爲繼此篆見古書者惟此而莊譌作繼

連也

連者負車也聯者連也皆其義也釋詁曰繼也

从糸賈聲

似足切

篆古文

續从庚貝

咎繇謨乃廣載歌釋文加孟皆行二反賈氏昌朝云唐韻以爲說文誤徐鉉曰今俗作古行切

按說文非誤也許謂會意字故从庚貝會意庚貝者貝更迭相聯屬也唐韻以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行

反也不知此字果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其誤起於孔傳以續釋庚故遂不用許說抑知以今字釋古

文古人自有此例卽如許云烏誰也非以今字釋古文乎毛詩西有長庚傳曰庚續也此正謂庚與庚同義庚有續

義故古文續字取以會意也仍續也幽風載續武功會意爲形聲其音亂有如此者續也

庸武王續大王王季文王之續注曰續繼也或段纂爲之从糸贊聲作管切

同釋从糸召聲二部一曰紹緊糾也糾者三台繩也

古文紹从冫今本誤依玉篇羊偏緩也緩正作羃

植車幘幘毛曰幘幘敝兒釋文云韓从糸羨聲昌善切詩作縵縵蓋物敝則縵其義相通

網也

細者敝也。魏風：「摻摻女手。」韓詩作「織織女手」。毛傳曰：「摻摻猶織也。」尚書：「厥篚元纈。」《詩》：「凡細謂之織。」其字或

紀遺

詔：「織七日釋服。」《度》注：「纈，細布。」《列子》：「盜竊穆天子傳

作織

漢食貨志：「如此荀卿子。」《纈》：「列子作盜竊。」《穆天子傳

盜竊

郭注：「爲馬細頸。」《驪》：「黑色也。」《廣雅》：「作駢。」《駢》：「

駢者

駢駢脩長之謂。」《盜駢》：「同聲。」《纈》：「同義也。」《從糸鐵聲。廉

切七

部。敝也。敝者眇也。眇，從糸，凶聲。《蘇計切》。《部》：「敝，絲

也。聲

各本作「旄俗所改也。」《聲》：「犖，牛尾也。」《凡羽旄古當作

後。賈

子容：「經跗旋之容。」《旄》：「如。」《從糸苗聲。武儵切》。《周書》：「惟

濯絲

旄同。」《繼》：「言細如濯絲也。」《從糸苗聲。二部》。《周書》：「惟

緇有稽

甫：「荆文令本緇作貌。」《孔傳》：「云：惟察其貌。」《參》：「參

緇也

參或參字。此曰參差。木部曰：「參差，竹部曰：「參差。」又曰：「參

引說文

參差，絲亂兒。蓋古本有此三字。下。《從糸參聲。楚宜

引說文

參差，絲亂兒。蓋古本有此三字。下。《從糸參聲。楚宜

引說文

參差，絲亂兒。蓋古本有此三字。下。《從糸參聲。楚宜

引說文

參差，絲亂兒。蓋古本有此三字。下。《從糸參聲。楚宜

音在十  繻 冤也

三字句各本無繻字。冤作冕。今補正。玉篇繻下曰冤也。集韻引說文同。蓋

謂繻字爲複字而刪之。不知繻冤爲疊韻。古語集韻類篇皆曰繻。繻亂也是。冤俗作紕也。中部有幅帶二篆。亦是疊

韻。小兒拭觚布也。此謂亂也。仍

从糸番聲。

附袁切。病亂

當補亂字。下文二篆皆訓亂。也。釋詁曰：縮亂也。通俗文云：物不申曰縮。不申則亂。故曰


也。亂也不申者申之則直。禮記古者冠縮縫。孟子自反而縮。皆謂直也。亂者治之。詩曰：縮版以載。爾雅毛傳：皆曰繩之謂之縮。之治縮曰縮。猶治亂曰亂也。从糸宿

聲。所六切。一曰蹠也。

蹠者躡也。躡者蹈也。蹈者蹠也。蹠者以

蹠鞞謂之蹠。鞞蹠而起之也。論語足縮縮。如有循。鄭注曰：舉前曳踵行也。曳踵行不遽起。故曰縮縮。俗作縮縮。非踵

足跟也。

 亂也。从糸文聲。

亡運切。十三部。

商書曰：有條而不紊。般

上  絲次第也。

本謂絲之次第。故其字从糸。引申爲凡次第之儀階之次第。曲禮云：拾級聚足。

運步以上是也尊卑之次弟買生云等級分明而天子加焉故其尊不可及是也後漢書注秦法斬首多者進爵一

級因謂斬首為級
从糸及聲 居立切
聚束也 謂聚而縛之也 息有散意糸以

東之禮經之總束髮也禹貢之總
从糸恩聲 作孔切九部 俗作摠又譌

禾束也引申之為凡兼綜之稱
从糸具聲 居

切三
纏束也 束者縛也引
从糸勺聲 於略切

也
从糸寮聲 盧鳥切
繞也 从糸塵聲 直連切

也
从糸堯聲 而沼切
軫轉也 軫字各本無今補此三

例淺人刪之如離黃倉庚也之刪離嵩周燕也之刪嵩耳
軫轉蓋古語鄭司農考工記注之軫縛即軫轉二字也凡

了戾日軫轉亦單評日軫亦日軫軫 賁力考工記老牛之
角軫而昔鄭司農云軫讀為軫轉之軫孟子兩云軫兄之

臂趙注皆云戾也淮南原道訓拵抱高注了戾也拵抱廣雅作軫輓云轉戾也方言曰軫戾也郭注相了戾也江東音从糸參聲之忍切十二部按周禮釋文云劉徒展反許善从糸參聲慎尙展反又徒展反此說文舊音也尙展一反卽景純所謂江東音善也

徒展一反於今語言爲近

落也

落者今之絡字古絡也莊子落馬首漢書虎落皆作落木落乃物成之象故曰落成曰包落皆取成就之意也馬融傳曰纒棗四野之飛征李注引說文又引國語纒於山有牢賈逵注云纒還也按還環古今字古用還不用環國語纒於山有牢今本譌作環山於有牢韋注曰環繞也山於誤倒環爲俗字蓋非韋氏之誤而淺人轉寫所致也知古書之馳繆不可知者多

从糸叕聲

胡耿切十四部

交也

元應引作交織矣

李賢又胡申反

解辯髮削左衽

从糸辛聲

分而合也故从辛形聲中士口三蒼段編爲之

有會意也頻犬切十四部

締也从糸吉聲

古屑切十二部古無

結也

玉篇云

髮字卽用此見髮部

結不解

糸骨聲。

古忽切。十五部。

結不解也。

解者判也。下文曰：紐結而可解也。故結而不可解者。

曰：从糸，帝聲。

特計切。十六部。

束也。

東下曰：縛也。與此爲轉注。引申之，所以縛之之物亦

曰：从糸，專聲。

符鑿切。五部。

束也。

从糸，崩聲。

補盲切。古音在六部。

墨子

曰：漢志：墨子七十一篇名。翟爲宋大夫，在孔子後。

禹葬會稽，桐棺三寸，葛以繚之。

今墨子節葬篇，此句三見，皆作緘。古蒸侵二部音轉取近也。鄭注禮記曰：齊人謂棺束爲緘。

急也。

毛詩傳曰：綵急也。左傳杜注從之。後儒好異，乃以緩釋綵字義於字音不治矣。綵之言利也。

从糸，求聲。

巨鳩切。

詩曰：不競不綵。

商頌長發文。

急引也。

此本義也。中庸詩曰：衣錦

尙綵，此段借爲繫字也。

从糸，同聲。

古獎切。十一部。


散絲也。

散各本作散。今正。散分離

也。水之衰流別曰派，別水曰派，血理之分曰派。散絲曰派，廣韻曰：未緝麻也。

从糸，派聲。

匹卦切。十六部。

 不均也。此與類雙聲。从糸羸聲。力臥切。𠂔。相足也。

足居人下。人必有足而後體全。故引申爲完足。相足者。彼不足此足之也。故从合。从糸合聲。形聲亦會。

意也。居立。切七部。𠂔。止也。蓋古以𠂔爲禁字。从糸林聲。讀若柰。

丑林切。𠂔。止也。考工記玉人曰：天子圭中必注曰必讀。如鹿車繹之繹。謂以組約其中。中央爲執。

之以備失隊。按鹿車卽縱車。東齊海岱之間。謂之道軌。廣雅曰：道軌謂之鹿車。鹿車下鉄。陳宋淮楚之間。謂之畢。所

謂鹿車繹也。與用組約圭中央。从糸畢聲。卑吉切。𠂔。練

皆所以止者。又詳革部鞅下。从糸畢聲。十二部。𠂔。練

絲也。按練字恐誤。疑下文縑字之譌。取其相屬也。廣韻云：終極也。窮也。竟也。其義皆當作冬。冬者四時盡也。故

其引申之義如此。俗分別冬爲四時盡。終爲極也。窮也。竟也。乃使冬失其引申之義。終失其本義矣。有矣而後有矣。冬而後有終。此造字之先後也。从糸冬聲。職戎切。𠂔。古

其音義則先有終之古文也。

从糸冬聲。職戎切。𠂔。古

文終

有六而有典

合也

合者人口也因為凡剛合之無衆絲之合曰縹如衣部五

采相合

从糸集

集當作彙會意亦形聲也

讀若捷

七部入切

从糸

者

曰致縉也執即縉也故从丸言其滑易也商頌毛傳曰丸丸易直也釋名曰執渙也細澤有光渙渙然也从糸

丸聲

胡官切十四部執篆舊在終篆前非也今依玉篇次此與縉為伍玉篇必仍許也

帛也

七篇帛下曰縉也是為

从糸曾聲

疾陵切

籀文縉从

宰省

宰省聲也不曰辛聲定為宰省聲者辛與曾有眞蒸之別宰省與曾為之蒸之相合通轉取近者也楊

雄已為漢律祠宗廟丹書告也

也字依韻會補絳為祠宗廟丹書告神之帛見於漢

律者字如此作楊雄言之雄甘泉賦曰上天之絳蓋即謂郊祀丹書告神者此則从宰不省者也

也从糸胃聲

云貴切十五部

綺絲之數也

言綺以見凡縉也綺者文縉也文縉

絲尚有數則餘縮可知漢律曰綺絲數謂之紕布謂之總

其若干絲爲一統未聞禮經布八十縷爲凡禾部曰布八十縷爲袞漢王莽傳一

月之祿十縷布二匹孟康曰縷八十縷也今按總卽縷也

縷卽縷也縷卽升也皆謂八十縷組謂之首司馬紹統與

縷召南羔羊五總傳曰總數也

赤綬五百首諸侯王赤綬三百首相國綠綬二百四十首

公侯將軍紫綬百八十首九卿中二千石二千石青綬百

二十首千石六百石黑綬八十首四百石三百石二百石

黃綬六十首凡先合單紡爲一系四系爲一扶五扶爲一

首五首爲一文文采淳爲一

圭首多者系細首少者系麤

也謂縉之有文者也文者錯畫也錯畫謂造道其介畫縉

爲造道方文謂之文縉引申之曰交延結綺窳曰疆場

綺分皆謂

似綺文

丹縠爲衣蒙覆也縠被縠縠是縠裨也傳曰禮有展衣者以

从糸奇聲

祛彼切古音

縠

縠細縛也

也詩玼兮

从糸兆聲

治小切

文縉

縉

也箋云縞絺絺之蹙蹙者是也此謂裏衣縞絺外服丹縠

衣縠與縞絺正一類也今之縞紗古之縠也周禮謂之沙

注謂之沙縠疏云輕者爲沙縞者爲縠按古祇作沙無紗字

从糸設聲 胡谷切

三部

白

鮮卮也 卮各本作色今正下文云縞鮮卮也今本譌鮮色

之白者聘禮束紉注曰紉紉絲爲之今之縛也周禮素沙

注曰素沙者今之白縛也釋文皆引說文居椽反聲類以

爲今正紉字按據許則縛與紉各物音近而義殊二禮之

鄭注自謂縛不謂紉也縛以其質堅名之字从專紉以色

如麥稍名之字从頁李登作聲類時已失其傳矣若羽人

十搏爲縛左傳縛一如瑱又皆卷縛之義非字之本義

从糸專聲 持沈切

十四部

并絲繪也 謂駢絲爲之雙絲繪也

紡縞也今子之衣禪縞也以禪縞當紡縞子豈有不得哉

任氏大椿曰禪縞卽單縞也余謂此紡卽方也並絲曰方

猶併船曰方此紡非紡之本義後漢輿服志及古今

从糸

兼聲

形聲中有會意
古甜切七部

𦉳

𦉳各本作厚今正管子
輕重戊篇管子對桓公

魯梁之民俗爲縵公服縵既又對桓公宜服帛去縵然則

帛薄縵厚可知也史記范雎傳索隱曰蓋今之縵按非也

縵卽許人糸弟聲杜兮切

之襪字从糸弟聲十五部

𦉳

𦉳也漸者汰米也凍

糴汰諸水中如汰米然考工記所謂凍帛也已凍之帛

曰練引申爲精簡之稱如漢書練時曰練章程是也

糸東聲十四部

𦉳

鮮卮也各本作鮮色今正漢地理志

傳正同顏語多本說文彼時未誤蓋支亦作卮因譌色也

廣雅絜總鮮支穀縮也許謂縞卽鮮支卮風縞衣綦巾毛

曰縞衣白色男服也王逸曰縞素也任

氏大椿釋縞曰孰帛曰練生帛曰縞

𦉳

𦉳

粗緒也粗者疏也粗緒益亦縞名廣韻云縞

聲式支切

𦉳

大絲縞也公大帛之冠大帛謂大絲縞後

漢書大練亦謂大絲練也。獨斷說飛輪以緹細廣八尺長。在地下今緇帛通呼爲細不必大絲也。段借爲抽字。史記細石室金匱之書。徐廣音抽。師古漢書音冑皆是也。音冑謂同籀也。籀者讀書也。釋名曰細抽也。抽引絲耑出細緒也。與許說。從糸由聲。直由切。致。致送詣也。凡細膩迥異。

從糸由聲

直由切

致。致送詣也。

凡細膩迥異。

漢人多用致不作緻。致。致送詣也。凡細膩迥異。

一曰微識信也。有齒。

各本識作幟俗字也。今正中。

曰。微者微識也。微識信蓋謂榮戟。榮。榮通用也。漢匈奴傳曰。榮戟十師。古曰榮戟。有衣之戟也。以赤黑繪爲之。古今注曰。榮戟。艾之遺象。以木爲之。後世滋僞。無復典刑。以赤細繪之。亦謂之細戟。亦謂之榮戟。王公以下通用之。以前。駟按用赤黑繪。故曰榮。其。從糸。啟省聲。各本作啟聲。啟不成字。按木部榮下。

曰。啟省聲。則此亦當云啟省聲。

東齊謂布帛之細者。

曰。綾。

同方。

從糸。交聲。

力膺切。

繪無文也。

春秋絲露。庶人衣縷。引申。

之凡無文皆曰縵左傳乘縵注車無文者也漢食貨志縵田注謂不縵者也

从糸曼聲

莫半切十四部

漢律曰賜衣者縵表白裏

五采備也

考工記畫繪之事襍五采五采

備謂之織鄭氏古文尙書曰子欲觀古人之象日月星辰山龍華蟲作織宗彝藻火粉米黼黻希繡此古天子冕服十二章希讀爲菴或作紉字之誤也按今人以鍼縷所紉者謂之織與畫爲二事如考工記則繡亦系之畫繪同爲設色之工也畫繪與文字又爲一事

从糸肅聲

息救切三部

詩云樂已爲絢兮

逸詩見論語八佾篇馬融曰絢文貌也鄭康成禮注曰采成文曰絢

注論語曰文成章曰絢許次此篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後素後於素也謂先以粉地爲質而後施五采據許絢在繡繪間繡繪皆五采也蓋許用白

从糸旬聲

許掾切古音在十二部按唐園度九經字樣絢同字注云上

受采之愔與

說文从荀聲下經典相承隸省按緇不見於他書疑唐氏
所據未確也惟儀禮注云絢今文作約然則絢出禮古文
許用禮古文故不錄禮今文玉篇約同上

也會繪疊韻今人分咎繇謨繪繡爲二事古者二事不分
統謂之設色之工而已古者績訓畫繪訓繡說見績下

虞書曰山龍夔蟲作繪各繇論語曰繪事後染八佾篇文

繡無二事也从糸會聲黃外切繡十五部帛文兒帛各本作白今依

徐本也詩曰縷兮斐兮成是貝錦小雅巷伯文今詩縷作斐

貝錦錦文也箋云錦文者如餘泉餘蚬之

貝文也按爾雅餘賦黃白文餘泉白黃文从糸妻聲七稽

五半心繡文如聚細米也繡謂畫也米絲疊韻今咎陶謨

部糸繡部云齡畫粉也此云絲繡文如聚細米也皆古文尙
書說也此不言虞書者經文已見於七篇矣畫粉爲衛宏

說此蓋亦
衛說與

从糸米米亦聲

莫禮切
十五部



緇如麥稍色

今補
色字

色醜也而俗刪之耳自糝至緇廿三篆皆言緇帛之色而此色字先之聲類溷縛緇為一字由不考其義之殊也稍者麥莖也緇色如麥莖青色也射雉賦曰麥漸漸以擢芒又曰闕閭薺菜四月時也緇色似之曰緇漢人段為纒字

从糸冑聲

吉掾切
十四部



冑青黃色也

綠衣毛傳曰綠閒色玉藻正義曰五方閒

色綠紅碧紫駟黃是也木青剋土黃東方閒色為綠綠色青黃也火赤剋金白南方閒色為紅紅色赤白也金白剋

木青西方閒色碧碧色白青也水黑剋火赤北方閒色紫紫色黑赤也土黃剋水黑中央閒色駟黃駟黃色黃黑也

从糸录聲

力玉切
三部



帛白青色也

正此金剋木之色所

剋當在下也縹禮記正義謂之碧釋名曰縹猶漂漂淺从青色也有碧縹有天縹有骨縹各以其色所象言之也从

糸嬰聲

敷沼切
二部



帛青經縹緯

經者從絲
緯者衡絲

一曰育陽染

也。育陽漢南郡屬縣。縣在育水北。故曰**从糸育聲**。余六切。育陽育與綉疊韻。有水。水部作涓水。

純赤也。純同醇。厚也。赤南万色也。按市下云。天子朱市。諸侯赤市。然則朱與赤深淺不同。幽風我

朱孔陽傳曰。朱深纒也。陽明也。許云。纒者淺絳。絳者大赤。蓋純赤大赤。其異者微矣。鄭注禮經曰。凡染絳。一入謂之

纒。再入謂之纒。三入謂之纒。朱則四入與。是朱爲深纒之說也。凡經傳言朱皆當作絳。朱其段借字也。朱者赤心木

也。**虞書丹朱如此**。丹朱見答繇謨。許所據壁中古文作丹絳。蓋六經之絳。僅見此處。朱行而絳廢

矣。**从糸朱聲**。章俱切。古音在四部。**淺絳也**。考工記。鍾氏三入爲纒。爾雅。一染謂之纒。

再染謂之纒。三染謂之纒。鄭注禮曰。纒裳。淺絳裳也。**从糸熏聲**。許云。切十三部。周禮。故書纒作窳。

絳也。此絀之本義。而廢不行矣。韻會**从糸出聲**。丑律切。十

部。**大赤也**。大赤者。今俗所謂大紅也。上文純赤者。今俗所謂朱紅也。朱紅淡大紅。濃大紅。如日

出之色朱紅如日中之色日中貴於日
出故天子朱市諸侯赤市赤卽絳也
从糸各聲 古巷切 九部

𦉳 惡絳也 惡下各本衍也今刪此如柴下云惡米
也繫下云惡絮也謂絳色之惡者也 **从糸**

官聲 鳥版切 **一曰纒也** 纒各本作綰今正 网部 纒一曰綰
十四部 也二篆爲轉注老考互訓之例也

纒字不行多段綰爲之周禮鬯氏注置其所食之物於綰
中鳥來下則掎其脚是也但他書容可同音相代淺人將

此纒改作綰則似綰可訓綰如麥稍色全 **讀若雞卵** 卵古
書之條理不可知矣讀許者不可不思 讀如

關 綰音亦如 **帛赤色也** 南都賦引臣瓚云赤白色玉
是說詳卯部 **帛赤色也** 篇亦云帛赤白皆誤赤白則

爲下文 **从糸晉聲** 卽刃切 **春秋傳曰縉雲氏** 春秋文十八
之紅矣 年左傳文黃

帝以雲紀故爲雲師而雲 **禮有縉緣** 凡許云禮者謂禮經
名服虔曰夏官爲縉雲氏 **禮有縉緣** 也今之所謂儀禮也

十七篇無縉緣俟攷緣以綰切玉藻曰童子之節也縉布
衣錦緣錦紳并紕錦束髮皆朱錦也未錦爲緣豈卽縉緣

與生赤繪也

定四年左傳分廉叔以精蒨蒨卽蒨也杜曰精大赤取染草名也襍記注作蒨蒨蒨

卽茜

曰茜染故謂之精

茜者茅蒐也韋部又曰茅蒐染韋一入曰靛然則必數入而後謂之

精今不得其詳矣茜與精合韻而同音故茜染謂之精也

从糸青聲

倉絢切古音在十

以雙聲

帛丹黃色也

謂丹而黃也下文云縹帛赤黃色丹與赤不同者丹者如丹沙

與赤異其分甚微故鄭注草人曰赤縹縹色也酒正五齊

而白縹齊不純赤故謂之

从糸是聲

他禮切

緹

或作

祗从衣氏聲也古氏與是同用故是聲亦从氏聲此篆與衣部祗禡之祗大別其義則彼訓短衣其音則氏聲在

十五部氏聲在十六部也按唐石經周易祗既平詩祗攬

我心亦祗以異左傳祗見疏也論語亦祗以異以及凡訓適之字皆从衣氏蓋有所受之矣張參五經文字經典字畫之砥柱也衣部曰祗止移切適也廣韻本孫愐唐韻曰

祇章移切適也。玉篇衣部亦曰祇之移切適也。舊字相承可據如是。至集韻云祇章移切適也。始从示。然恐轉寫轉刊之誤耳。至類篇則祇祇二文皆訓適。至韻會而从示之祇訓適矣。此其遞譌之原委也。祇之訓適以其音同在十六部而得其義。凡古語習皆取諸字音不取字本義。皆段借之法也。攷毛公我行其野傳曰祇適也。鄭何人斯箋論語注曰祇適也。服虔左傳襄廿九年解云祇適也。王弼注坎卦曰祇辭也。顏師古寶嬰傳注曰祇適也。此古字古言之存者。章章也。自宋以來刊版之書多不省。照衣改從示者不少。學者所宜訂正。錢氏大昕養新錄乃云說文無祇字。五經文字承玉篇之誤未免千慮一失耳。祇譌祇俗又作祇。唐人詩文用之讀如支。今則改用只讀如質。此古今推移之變也。若史記韓安國傳云禪取辱耳。此用祇之同音字。如周易祇既平。他家作禪而異其義。要是同音。○顏元孫干祿字書石本祇祇注云。上神祇巨移反。下適祇章移反。是則祇字起於唐初。蓋六朝俗字。


緜

赤黃色也。

赤黃者赤而黃也。禮喪服注曰緜淺絳也。練冠而麻衣縹緣三年練之受飾也。檀弓注曰縹縹

類之一染謂之縹再染謂之蘋三染謂之纁三句爾雅釋器文考工記祇言

三入不言一入再入爾雅可補記文所未備記云鍾氏染

羽以朱湛丹秫三月而熾之淳而漬之三入爲纁鄭注記

與爾雅同色耳染布帛者染人掌之依鄭則染人染布帛

與鍾氏染羽同用朱漸丹秫也古以茜染者謂之靺謂之

緹以朱及丹秫染者謂之縹蘋纁蘋者赤色也纁者淺絳

也玉藻之溫韞卽靺韞也溫卽縹之段借字也靺亦謂之

縹縹從糸原聲七緇切十四部𦃟不帛青赤色也青當作黑穎容春

水以赤入於黑故北方閒色紫也論語皇疏玉藻正義略

同此作青者蓋如禮器注所云秦二世時語民言從之至

漢末猶存與許說必無誤轉寫亂之耳

從糸此聲將此切十五部𦃟不帛赤白

色也春秋釋例曰金畏於火以白入於赤故南方閒色紅

也論語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃

也紅從糸工聲戶公切九部𦃟不帛青色也爾雅青謂之蔥蔥卽

也總也謂其色蔥蔥淺

青也。深青則爲藍矣。市部曰：大夫赤市，蔥衡用玉藻文也。潘岳藉田賦：總轄服於縹輓，廣雅：緇一名總，作總者誤。

从糸蔥聲。

倉紅切。九部。

糸

帛深青而揚赤色也。

而字依文選注補揚當作

陽猶言表也。釋名曰：紺，含也。青而含赤色也。按此今之天

青亦謂之紅青。許言陽劉言含其意一也。以纁入深青而

赤見於表是爲紺。賈氏考工疏云：纁入赤汁則爲未，不入

赤汁而入黑汁則爲紺。賈說非也。入深青乃爲紺，入黑乃

爲纁。从糸甘聲。古暗切。古

蒼艾色。謂蒼然如艾色是爲纁。毛傳曰：綦，巾蒼艾色。許所

本也。鄭箋則云：綦，綦文也。綦文者，文錯畫也。象交文。今作

紋是也。不純綦而紋路蒼畫爲十字相交是爲綦文。曹風

其弁伊騏。傳曰：騏，綦文也。秦風傳曰：騏，綦文也。魯頌傳：蒼

騏曰：騏，顯命騏弁。鄭注曰：青黑曰騏。玉藻

綦組綬。注曰：綦文襍色也。皆謂蒼文也。从糸昇聲。昇各

異併篆體作統。今正。此用𠂔部之昇爲聲。非用丌部之昇

爲聲也。𠂔部之昇。从田缶之由爲聲。非由非鬼頭之田也。

由在古音弟一部。由在古音弟十五部。此不可或紊者也。其亦古音弟一部也。故緝字亦作綦。經典用之。徐鉉以補

說文或體。許本書無之。渠之切。一部。玉篇作緝。詩曰：縞衣緝巾。未嫁女所服。鄭風

東門文傳曰：縞衣白色。男服也。綦巾蒼艾色。女服也。箋云：縞衣綦巾。所爲作者之妻服也。鄭與毛異。許用毛說。而以

未嫁二字。一曰：不借緝。不借亦作薄。借薄音博。禮喪服傳申毛意。曰：繩屨者。繩菲也。注云：繩菲。今時

不借也。急就篇作不借。釋名作搏。腊同耳。周禮弁師注曰：璣讀如薄。借綦之綦。不借綦。若今云。艸鞮鞞也。士喪禮組

綦注云：綦屨係也。所以拘止屨也。讀如馬絆。綦之綦。內則屨著綦注。亦云：綦屨繫也。按許不云。一曰：屨系。而舉不借

綦者。以俗語易曉。也。如今小兒鞵帶。其或从其。大徐所補。攷玉部有綦。艸部有綦。則當依大徐

補品。帛如紺色。如紺色者。如紺而別於紺也。廣雅系諸也。品。帛如紺色。青類。蓋比紺色之青更深矣。禮記用爲

澡治字。他書或曰：深緝。深緝疑有誦。姓。从糸。桌聲。讀若桌。用爲縑絲字。

或曰：深緝。深緝疑有誦。姓。从糸。桌聲。讀若桌。

親小切二部按廣雅音早廣韻同

纁五入爲緞七入爲緇鄭注曰

纁黑者北方色也火所熏之色也考工記三入爲

色者在緞緇之間其六入者與

從糸苗聲

側持切一部按玉藻大夫

佩水蒼玉而純組綬注純當爲緇古文緇字或作糸旁才

又周禮媒氏純帛注純實緇字也古緇以才爲聲祭統王

后蓋於北郊以供純服注純以見緇色論語今也純鄭讀

爲緇鄭意今之紵字俗譌爲純耳然則許書當爲紵篆解

云古文緇从糸才聲而缺者

豈從今書不從故書之例與

帛雀頭色也今釋典緇字許無緇

即緞字也考工記三入爲纁五入爲緇七入爲緇注染纁

者三入而成又再染以黑則爲緇緇今禮俗文作爵言如

爵頭色也又復再染以黑乃成緇矣士冠禮爵弁服注爵

弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緇依鄭則

爵緇纁三字一也三字雙聲中車雀飾注曰雀黑

多赤少之色玉裁按今日驗雀頭色赤而微黑

一曰數

黑色如紺

句纁

淺也

前一說謂黑多後一說謂微黑不

同鄭注考工中車謂黑多注士冠

禮謂微黑亦不同也其實雀頭微黑而已縱淺亦於雙聲求之猶竊之訓淺也江沅曰今用爲才字乃淺義引伸

讀若讒从糸隹聲土咸切 縱帛騅色也騅者蒼白色也詳馬部釋言曰

蕤騅也王風毛傳曰蕤騅也蘆之初生者也艸部曰薊者

蕤之初生一曰騅帛色如薊故謂之騅色謂之緺也取其

與薊同 从糸刺聲土敢切 詩曰毳衣如綯王風大車文按此十字當作从

音也 糸薊省詩曰毳衣如薊說會意之指復證之以詩如薊

引易之例若如今本則色固緺矣何云如綯且傳詩毛氏

毛固作蕤艸部帛蕤艸染色也莫各本譌戾韻會譌艾今

何云解毛艸部帛蕤艸染色也正艸部蕤艸可以染留黃

染成是爲緺緺與蕤並韻與留雙聲留黃或作駢黃或作

流黃呈侃作緺黃蓋卽留黃之色其色黎黑而黃也漢百

官公卿表諸侯王金璽盤綬如淳曰盤音戾綠盤也以綠

爲質晉灼曰盤艸名也似艾可染綠因爲綬名按綠近

黃綠爲質而染黑故曰駢黃中央之閒色何承天纂文云

緺紫色非也漢制綠緺綬在紫綬之上紫綬一名緺綬其

色青

从糸戾聲

按戾聲當作莫省會意包形聲也郎計切十五部

白蠶衣兒

各本作鮮今正許例新鮮字如此作

从糸不聲匹丘切

也毛詩傳曰絲衣祭服也絲絮鮮兒

古音在

一詩曰素衣其紵周頌作絲衣絲衣乃篇名素恐譌字此

部謂士爵弁元衣纁裳非白衣也本義謂

白鮮引申之爲

凡新衣之儔

从糸炎聲充多切八部謂

衣采色鮮也六字蓋非許譌依玉篇則白鮮衣

色也此本義也左傳紀裂繻大夫以裂繻爲名此繻乃輸

之段借中部曰輸繪耑裂也是也終軍傳關吏與軍

繻蘇林曰繻帛邊也舊闕出入皆以傳傳因裂繻頭合

以爲符信也即左氏裂繻字正當作輸是以二傳作輸

从

糸需聲相俞切古讀若繻有衣周易既濟六四文蓋有譌

繻當作需衣

下奪祭字

繻當作需衣

盧諶詩注正錄本訓馬髦餽引申之為髻多飾本訓馭也
引申之為文飾喪服傳曰喪成人者其文纒喪未成人者
其文不纒注曰壽猶數也按數如數罟之數

與色之冠織也冠織者為冠而設之織成也凡繪布
不同冠織也不墜剪裁而成者謂之織成內則注

曰纒冠織也冠織者為冠而設之織成也凡繪布
曰纒冠織也冠織者為冠而設之織成也凡繪布

憤終充也纒一幅長六尺足以韜髮而結之矣禮經贊者
真纒而後設纒賓正纒乃加冠是以纒韜髮而後冠也此

纒蓋織成緇帛廣二尺二寸長祇六尺不待剪裁故曰冠
織漢制齊三服冠獻冠憤纒正是織成者注云如方目紩

按引申之網有名纒者薛綜曰纒網如箕形狹後廣前西
京賦曰纒纒纒吳都賦曰纒纒纒釋名纒以韜髮者也

以纒為之因以為之名按劉語似誤本為韜髮之佩纒乃
以為帛佩如劉語

乃倒其先後矣从糸麗聲所綺切十六部亦作纒同問
謂曰緇帛韜髮六字各本無依集韻類篇韻存者冠卷維

也

維字今依玉篇補卷經典釋文起權反玉藻編冠元武注曰武冠卷也古者冠與卷殊禠記注曰秦人曰委齊

東曰武喪大記注曰武吉冠之卷也冠卷不得無絃故知

冠卷下有維字必為古本矣周禮弁師注朱絃以朱組為

絃也絃一條屬兩端於武又曰紐小鼻在武上弁所貫也

士冠禮注曰有弁者屈組為絃垂為飾無弁者纓而結其

條按有弁者謂冕弁無弁者謂冠許一部冠下曰弁冕之

總名也則此云冠卷維者謂冕弁之絃以一組自頤下而

上屬兩端於武者也蓋弁貫於武絃實屬於弁首耳許以

弁統於卷故曰冠卷維許鄭說略同戴先生說冠無弁有

武冕弁有弁無武絃屬於弁說更明了○引申之凡中寬

者曰絃如月令其器圓以閱閱讀為絃淮南書有八絃

从糸左聲

戶萌切古

𣎵

絃或从

宏

𣎵

冕冠韞耳者

語

王后親織元統韋曰統所以縣瑱當耳者齊風充耳以素

乎而充耳以青乎而充耳以黃乎而箋云素青黃謂所以

縣瑱者或名為統織之人君五色臣則三色而已瓊瑱所

瑩瓊瑱謂縣統之末所謂瑱也玉裁按統所以縣瑱瑱所

以塞耳。統非塞耳者也。大戴禮：黼黻統塞耳，所以掩聰。黼黃
 色也。統同纁。薛綜《東京賦》注曰：黼，纁也。言以黃綿大如丸，縣
 冠兩邊當耳，不欲妄聞不急之言。此薛氏緣辭生訓。大戴
 統字乃統之譌。形之誤也。黃色之統，下垂充耳。人君統五
 色，故或單舉元，或單舉黃，以該他色。自統譌為統，漢初諸
 儒不能辨證。禮緯容難《東京賦》諸書，又改作纁，因起薛氏
 繆說。而呂忱《顏師古從之用黃綿塞耳禮之所無》士喪禮
 曰：瑱用白纁，豈有生時以纁充耳者？如淳《漢書注》曰：以玉
 為瑱，以黼纁縣之。如語亦欠明了。古文用字，斷無有呼條
 繩為纁者。許書《冕冠》塞耳者，當作冕冠，所以縣塞耳者，乃
 與鄭箋詩《韋注》國語合。鄭韋析言之，許渾言之耳。引申之
 義，為衾統。鄭云：被識也。按今人語謂之當頭，即當耳之意。
 又統如打五鼓，亦**从糸，尤聲**。都感切。

謂當鼓面有聲也。**从糸，尤聲**。都感切。

者也。系者，係也。以二組系於冠卷結，墮下。是謂纁。與紘之
 自下而上系於笄者不同。冠用纁，冕弁用紘。纁以固武，即
 以固冠。故曰冠系玉藻之記曰：冠朱組纁。天子之冠也。
 緇布冠，纁綏。諸侯之冠也。元冠，丹組纁。諸侯之齊冠也。元

冠綦組纓士之齊冠也。許

此冠字專謂冠不該冕弁。

从糸嬰聲。

於盈切。𦉰。纓卷也。

此卷亦起權反。卷本訓却曲。引申爲凡。

从糸央聲。

於剛切。

曲之無纓卷謂纓之曲繞也。是爲紱。

从糸央聲。十部。

𦉰。系冠纓者。

各本作系冠纓也。韻會無也字。皆非。今

則雷於纓卷閒內則冠纓纓注曰。纓者纓之飾也。正義曰。

結纓領下以固冠結之餘者散而下垂謂之纓。按玉藻曰。

有事然後纓。檀弓曰。喪冠不纓。拔其餘也。引申之爲从糸。

隄於之纓。以隄牛尾爲之。古字或作裝。或段。段爲之。

从糸。

委聲。儒佳切。古音。

織成帶也。

各本無成字。依文選七

補玉篇帶誤章。凡不待剪裁者曰織成。緹帶見後漢書。蓋

非三代時物也。詩小戎竹秘纓。滕毛傳曰。緹。德也。此古義

也。而許不取之。過

从糸昆聲。

古本切。

申。

大帶也。

巾部。帶

也。與此爲轉注。革部鞞下云。大帶也。男子帶鞞。婦人帶絲

帶。下云。紳也。男子鞞帶。婦人帶絲。皆於古大帶。革帶不分

至秦乃以采組連結於瑤光明章表轉相結受故謂之綬
漢承不改夫大東所言其時未嘗去玉綬見玉藻爾雅非
至秦漢乃有此名古之所謂綬者瑤也秦漢之繼也秦漢
之所謂綬者所以代古之鞞佩也非古之綬也然則許曰
綬說維也又曰組綬屬也此古之綬也又曰繼綬維也綱
綬紫青色也綸青絲綬也此秦漢之綬也秦漢改鞞佩爲
綬遂改綬爲繼此名從糸受聲殖酉切自綬屬也屬當
淺人所改也組可以爲綬組非綬類也綬織猶冠織織成
之續梁謂之繼織成之綬材謂之組玉藻綬必連組曰元
組綬朱組綬是也內則曰織紵組紉周禮典絲掌組詩曰
執轡如組傳曰組織組也執轡如組御衆有文章言能制
衆動於近成於遠也按詩意非謂如組之柔謂如織組之
經緯成文御衆縷而不亂自始至終秩然能御衆者如之
也織成之後所用鞞其小者曰爲冠纓各本冠作冕今依
佩之系其大者也七啓李注急就顏
注正冕用紵冠用纓冕可偁冠冠不得偁冕也玉藻曰元
冠未組纓天子之冠也繡布冠續綫諸侯之冠也元冠丹

組纓諸侯之齊冠也。元冠綦組纓。士之齊冠也。纓與纓同。材故諸侯言纓不言纓。纓以組之細者爲之。大爲組。纓小爲組。纓其中之用多矣。典

从糸且聲

則古切

纓紫青

色也

各本無色。今依後漢南匈奴傳。大平御覽。正百官公卿表曰。丞相金印紫纓。高帝十一年更名相國。換纓

徐廣曰。似紫紫纓名。綱纓其色青紫。何承天云。緡青紫色也。按紫者水剋火之間色。又因水生木而色青。是爲紫青

从糸尙聲

古蛙切。古音

纓維也

此纓謂漢之纓也。乘輿長丈九尺九

寸。至四百石三百石二百石。長丈五尺。百石長丈二尺。春是也。纓維謂之纓。乘輿至二千石皆長三尺二寸。千石至二百石皆長三尺者是也。司馬彪曰。纓者古佩璫也。佩纓相迎受。故曰纓。按當曰與纓相迎受。故曰纓。纓之言逆也。漢之纓。古之纓也。漢之纓猶古之

从糸逆聲

宜。鼓切。古

信組而赤

漢景帝紀曰。錦繡纂組。害女紅者也。臣瓚引此爲注。按組之色不同。似組而赤者。則

謂之纂釋詁曰纂繯也此謂纂卽从糸算聲十四部 𠄎

系也

今本系下曰係也係者結束也

一曰結而可解

結者締也締者結不解也其可解者曰紐

喪大記曰小斂大斂皆左衽結絞不紐正義云生時帶並爲屈紐使易抽解若死則無復解義故絞束畢結之不爲

紐也

从糸丑聲

女久切

𠄎糾青絲綬也

各本無糾字今依西都賦李注急就

篇頽注補糾三合繩也糾青絲成綬是爲綸郭璞賦云青綸競糾正用此語繼衣注曰綸今有秩嗇夫所佩也釋艸

綸似綸郭曰今有秩嗇夫所帶糾青絲綸法言五兩之綸李軌云綸糾青絲綬也今本法言改糾爲如不可通矣攷

輿服志乘輿黃赤綬諸侯王赤綬諸國貴人相國皆綠綬綬公侯將軍紫綬九卿中二千石青綬千石六百

石黑綬四百石三百石二百石黃綬百石青組綸一采宛轉繆織長又二尺按繆卽糾字自黃綬以上綬之廣皆尺

六寸皆計其首首多者系細首少者系粗皆必經緯織成

至百石而不計其首合青絲繩辯織之有經無緯謂之宛

轉繩若今人用絲繩如箸粗爲帶者也。緇衣曰：王言如絲，其出如綸。王言如綸，其出如綽。小雅曰：之子于釣，言綸之繩。召南曰：其釣維何。維絲伊緇。傳云：緇，綸也。綸之繩，猶言糾之繩矣。後人用以代經論字，遂使其義不傳。从糸。

綸

古還切。古音在十三部。

緇，系綬也。

系當作絲。廣韻曰：絲，綬帶。緇，玉篇曰：絲，緇綬也。按此。

綬蓋綬之類，而非印綬之綬。

从糸，廷聲。

他丁切。十一部。

綬

綬當作綬。玉篇曰：綬，下曰：綬。

綬也。此亦从糸，叵聲。

胡官切。十四部。

纆，頸連也。

頸當作領。玉篇作領。連是也。謂

聯領於衣也。衣部曰：襍，領也。毛傳曰：襍，領也。領謂之襍。連領謂之纆。玉篇以爲同字也。

从糸，暴省聲。

補各切。古ㄥ音在二部。

衣，系也。

聯合衣襟之帶也。今人用銅鈕，非古也。凡結帶皆曰給。玉藻：紳鞶結

三齊注云：結，約餘也。結或爲給。宋本如此。韋注國語曰：帶

甲者給，鎧也。給，今本譌給。荀卿非十二子曰：其纓禁綬，段禁爲給也。按襟交衽也。俗作衿。今人衿給不別。又喪禮，給單被也。乃給之別一義，亦因可以固結之義，引申之。从

糸今聲。

居音切七部

𠄎

籀文从金。

玉篇古文四

𠄎

衣

純也。

此以古釋今也。古者曰衣純。見經典。今日衣緣。緣其本字。純其段借字也。緣者沿其邊而飾之也。深衣曰

純。袂緣純。邊廣各寸半。袂緣猶袂口也。廣各寸半者表裏

共三寸也。既夕禮注曰。飾裳在幅曰緝。在下曰緡。緣之義

引申爲因緣。負緣而

从糸彖聲。

以絹切

十四部

𠄎

常削幅謂之

纚。

爾雅釋器文也。郭云。削殺其幅。深衣之裳也。按

許書之削。當作消。纚之言僕也。僕之言附也。

聲。

博木切

𠄎

脛衣也。

今所謂套袴也。左右各一分。衣兩

禪。見衣部。若今之滿當袴。則古謂之幘。亦謂之幘。見巾部。此名之宜別者也。

从糸夸聲。

苦故切

五部

按

此字疑當同脛。脛

𠄎

綉紐也。

紐者系也。脛衣上有

作綉。今皆作袴。

𠄎

綉

綉

綉

綉

綉

綉

綉

綉

綉

喬聲。

牽遙切

𠄎

小兒衣也。

衣部曰。襦。襦也。斯干載衣之

襦。傳曰。襦。襦也。襦。襦之俗字。

古多云小兒被也李奇曰小兒大藉師
古曰卽今小兒纈古多段借保葆字

从糸保聲

博抱切古音在

部三 𦉳 歲貉中女子無綉。𦉳帛爲脛空用絮補核名曰綉

衣狀如襜褕

無綉者無左右各一之綉也帛依急就篇當
作布空腔古今字核當作覈果覈之引申也

帛爲脛腔褙以絮而裏之若今江東婦之卷胖胖音如滂
去聲是名縛衣亦曰母縛急就篇曰禪衣蔽膝布母縛蓋

蔽和縛衣襜三者相似故曰狀如襜衣部曰襜衣蔽前
也又曰直裾謂之襜褕此當曰狀如襜不當有褕字

从糸尊聲

十三部

子昆切

𦉳 條屬

按急就篇絨緞紉三字相聯必
三者爲一類也緞蓋本作絨篆

形皮段相似而講綴乃又講緞說
者因以履後帖解耳未知是否

从糸皮聲讀若被或讀

若水波之波

博禾切

𦉳 扁緒也

廣雅作編緒漢書及賈
生新書作偏緒蓋上字

作編下字作讀爲是諸者謂合衆采也賈誼傳曰今民賣
僮者爲之繡衣絲履偏諸緣服虔曰偏諸如牙條以作履

繹又白穀之表薄紉之裏縷以偏諸晉灼曰以偏諸縷著衣然則偏諸之爲條明矣雜記注曰紉若今時條也毛詩左傳正義曰王后親織元紉卽今之條繩必用雜

采線織之按紉絨蓋其闕者條其隱者紉其圓者

聲土刀切古采彰也彰者彰彰也爲五采彰一曰車

馬幫一曰謂一名也幫各本作飾今正師古漢書注曰偏

幫其上爲乘車及騎從之象急就篇紉注曰絨織采爲之

一名車馬飾卽今之織成也按二注皆用許爲訓顏意偏

諸卽絨也一作飾不從糸戊聲王伐切加巾絨屬急就篇

同者後人改之耳從糸從省聲足容

爲類師古曰總一作縱說文作縱按羔從糸從省聲切九

羊素絲五總傳曰總數也豈卽縱與

部 采彰扁諸圓采蓋古有是名而漢語猶然

紉注曰紉條也襍記紉以五采注曰紉施諸

縫中若今時條也孔穎達曰似繩者爲紉

從糸川聲詳

切十部。𦉰，增益也。增益之曰繩。經傳統段重爲之，非字之

三部。𦉰，增聲也。本如易之重卦象傳言重巽，又言游雷

震習坎，明兩作離，兼山艮麗澤兌，皆謂繩之也。今則重行

而繩廢矣。增益之則加重，故其字从重。許書重文若干，皆

當作。從糸，重聲。直容切。

繩文。從糸，重聲。九部。𦉰，援臂也。援臂者，搏衣出其臂

也。王制：適四方，羸股肱。注云：謂擐衣出其臂。脰，蕭該云：擐當作搏。環是穿著之

名，非出臂之義。陸德明曰：擐舊音患，今宜音宣，依字作搏。

字林云：搏，搏臂也。先全反。玉裁按：援，搏古今字。搏俗，又作

搯。鄭作擐，猶許作援。二聲古同耳。字書韻書有从擐聲之

字。今以詛楚文石刻攷之，其云亦應尊皇天上帝及大沈

久湫之幾靈德賜膏劑楚師釋爲爰釋爲援，皆可。董道云

古受字，非也。援臂者，援引也。引，褒而上之也。是爲擐臂，襄

訓解衣，故其字从襄。糸，今則擐臂行而擐臂廢矣。擐乃擐

讓字。從糸，襄聲。汝羊切。十部。廣韻：維，綱中繩也。綱者，罔之

字。從糸，維聲。維，綱中繩也。綱者，罔之

繩，維之左右皆有繩，而中繩居要。是曰綱。思園賦：舊注云

縹系也。蓋引申之爲凡系之偶。思園賦：日縹幽蘭之秋華。

李善引通俗文曰繫幃曰縹幃者今之**从糸**，**喬聲**，讀若畫。


香囊也，通俗文各本作說文，今以意改。


戶圭切，廣韻又**或讀若維**，**維**疑當，**綱**，**網**，**紘**也。各本作維。

胡卦切，十六部。依核樸正義正，**紘**者冠維也，引申之爲凡維系之，**佩**，**孔**，**穎**。

達云，**紘**者網之大繩，商書曰**若罔在綱**，有條而不紊，詩曰**綱紀四方**，箋云以罔苦喻，**从糸**，**岡聲**，古郎切。

之張之爲綱，理之爲紀。

古文四聲韻作，**綱**，**紘**也。紘者結而可解也，大曰

二形，**格**从古文**糸**也。，**紘**也。紘者結而可解也，大曰

必以小繩田大繩而結於罔，是曰**綱**，引申爲凡紐之，**佩**，**孔**，**穎**。

人爲侯，上綱與下綱出舌尋**綱**寸焉，注云綱所以繫侯於

植者也，**續**籠綱者，按綱繩纆大，故以**从糸**，**員聲**，爲贊切。

繩田大繩爲紐，連於侯，其用與罔一也。

大鄭曰，讀如**周禮**曰**緝寸**，，**緝**也。各本緝上有絳字，今

竹青皮之笱。

以緝訓緝，不言色也，**緝**既爲絳，**緝**則經不必言朱矣，**問傳**

禪而緝，**禪**記注，**禪**既祭乃服，**禪服**，朝服，**授冠**，**節**曰**黑經**，曰

緯曰縵

从糸侵省聲

子林切七部又息廉反

詩曰貝冑朱縵

魯頌宮文傳

曰貝冑貝飾也朱縵以朱縵綴之按毛意

謂以朱縵綴貝於冑耳正義謂綴甲非也

謂布

縵引申之

从糸婁聲

力主切古音在四部

曰縵也

鄭司農周禮注曰縵縵也此本

謂布縵引申

从糸菱聲

私箭切十四部

古文縵

周禮縫人作線鮑人同注

曰故書線作綜當爲糸旁泉讀爲緡按線作綜字之誤也

緡則鄭時行此字漢功臣表不絕如緡晉灼曰緡今線縵

字蓋晉時通行線字故云余許時古線今轉無定如此

枚也

一枚猶一箇也

从糸穴聲

乎決切十二部

曰緡衣也

緡下曰所目縫

也召南羔羊之縫傳曰縫言縫

从糸逢聲

符容切九部

曰縵

衣也

下文縵下曰縵衣也與此爲轉注衣部曰縵者縵也

綆段借字也。綆者獲其邊也。

从糸，走聲。

七接切。

𦉰，綆或从習。

習聲，與

近也。𦉰，縫也。

與上文縫爲轉注。商下曰：鍼，功曰紵。

从糸，失聲。

直質切。

二部。𦉰，衣戚也。

戚，今之蹙字也。古多用戚無蹙字。考工記曰：不微至無以爲戚。速詩鄭箋云：紵，紵也。

之戚戚者，今俗改作蹙。衣戚，衣部所謂蹙。韋部所謂鞞。子虛賦：蹙積蹙紵。紵徐委曲，鬱橈谿谷。張揖注曰：蹙，積簡也。

也。蹙，縮也。紵，戚也。其紵中，文理弗鬱迴曲，有似於谿谷也。按：簡古字，襴、襦皆今字。紵，訓戚，與鄭箋合。俗本譌爲而小。

顏小司馬皆不得其解。甚矣古書之難讀也。衣戚亦曰鞞。衣是爲紵，引申之爲凡戚之佩。素問曰：大筋，揆短小筋，弛。

長，揆短謂戚而短也。从糸，奕聲。而說切。𦉰，補縫也。補者，

綆以衣喻弛，以弓喻。从糸，奕聲。而說切。𦉰，補縫也。補者，

也。古者衣縫解曰袒，見衣部。今俗所謂綻也。以鍼補之曰

組。內則云：衣裳綻裂，紉鍼請補。繹是也。引申之，不必故衣

亦曰縫組。古豔歌行曰：故衣誰則補之，新衣誰則縫之。賴得賢

主人覽取爲我組，謂故衣誰則補之，新衣誰則縫之。賴得賢

賢主婦見而爲補縫之也。從糸旦聲。十四部。𦉰。𦉱。補也。禮

繕人注曰繕之言勁也善也。叔于田序注云繕之言善也。曲禮招搖在上急繕其怒。注曰急猶堅也。繕讀曰勁。按許

言補其本義也。而中含善勁二義。故從糸善聲。時戰切。鄭云之言不必如曲禮注之改讀也。從糸善聲。十四部。

𦉲。衣堅也。各本無此三字。以論語曰結衣長短右袂。冠

曰堅結皆本諸說。文古本非能杜撰也。自淺人不知許有

引經說段借之例。則訓論語結衣爲堅衣而不可通。乃剛

其本義。徑引論語使結爲褻之或體殊不思。結果褻或字


則當於衣部褻篆之下。出一結篆云褻或從舌聲。不得償

債如是。且上文云補縫也。下文云綴得理也。堅義正與補

綴相合。列字之次第可攷。香如是衣堅者。今蘇州人所謂

也。勸著。從糸舌聲。至剛。從舌非無意也。私列切。十五部。論

語曰結衣長短右袂。鄉黨篇文。今論語結衣作褻。表衣部

作結者同音段借也。許備之者說六書之段借也。如敢人姓也。而解無有作敢。崩喪葬下土也。而解崩注于家。尚書段敢爲好段。  紼得理也。 紼者合著也。合著得其理則有條不紊。是曰纛。樂記曰纛。 期爲朋也。 **纛** 平端如貫。一曰大索也。 論語作纛。字之誤。注云黑索也。亦誤作纛。如孟子係纛其子弟。珠此其證也。 是亦作羸。如易大壯羸其角。馬云大索也。鄭虞 **从糸晶聲**。作纛引申之。不以罪死曰纛。見楊雄反離騷注。 **从糸晶聲**。晶聲。卽羸省聲也。力追切。十五部。按纛。纛二字大不同。纛在十五部。大索也。其隸變不得作纛。纛在十六部。增也。引申之。延及也。其俗 **𣪠**。 **𣪠** 絲介履也。 介者畫也。謂以絲介畫履。間爲飾也。益卽體作累。古所不用。 **𣪠** 周禮之 **从糸离聲**。 力知切。古音 **𣪠** 刀劍紼也。 廣韻曰刀劍頭纏絲 爲紼也。按謂人所 **从糸侯聲**。 古侯切。 **𣪠** 鞞。鞞衣也。 鞞者猶把處如人之喉然。 **从糸** 盛弓弩矢器曰醫也。段借爲語。左傳王室之不壞。繫伯舅是賴。民不易物。惟德繫物。毛詩伊可懷也。箋云伊當作

緊繫猶是也。从糸，毆聲。烏雞切。一曰赤黑色。緇，赤當依玉篇作

車彫面緊總。注曰：緊讀爲鳧鷖之鷖。鷖，旌旗之游所。總者，青黑色以緇爲之。鄭司農說也。

屬也。各本失所屬二字。今補。从部，曰游。旌旗之流也。周禮

雅文又覲禮正義爾雅說旌旗正幅爲終。唐後爾雅奪正

幅爲終四字。邢疏不能攷補。終是旌旗之體。游則屬焉。故

孫炎注曰：爲旒於終。郭璞曰：終，衆旒所著。戴先生曰：游，著

終垂者也。交龍鳥隼之屬皆畫於終。爾雅曰：縶帛終。鄭本

之曰九旗之帛皆用絳。上有弧以張終之幅。見覲禮明堂

位考工記下以人維之。周禮節服氏六人維王之太常。爾

雅維以縷是也。所以太常必維之者，正恐其游長曳地。毛

詩素絲紕之大夫旌旗之游亦維持之也。游屬於終而統

於終。然从部游下不云旌旗之游也。則知終从糸參聲。所

下斷不云旌旗之游理合析言不得。渾言矣。

切古音。從，衰幅也。自偏束也。箋云：邪幅如今行膝也。偏

在七部。

束其脛自足至剗按內則謂之偃許云謂之微未見所出蓋猶蔽却謂之律與釋詁曰微善也止也大雅箋云美也

自偃束之義

一曰三糾繩也

三糾謂三合而糾之也身部

之引申也

表曰三股曰微兩股曰繩一

从糸微省聲

許歸切十五部

緒也

見條

一曰弩要

俗作

鉤帶从糸斲聲

斲者猶文折字

紉單繩也

單各本及集韻作繩非其義李文仲字鑒作

白合繩曰糾

單展曰紉織繩曰緝大繩曰經釋元應引字

林單繩曰紉

對合言之凡言綸言糾皆合三股二股爲

之紉則單股爲之

玉篇曰紉繩縷也展而續之方言曰網

刺續也楚謂之紉

蓋單股必以他股連接而成離騷曰紉

秋蘭以爲佩注紉索也

內則紉

从糸刃聲

女鄰切古音

繩索也

繩可以縣可以束可以爲閑故釋訓曰兢兢繩

繩戒也周南傳曰繩繩戒慎也食陵切繩字入繩部者謂其从糸繩省聲

會意不以繩形聲繩爲繩省聲故同在虫大腹如繩類也故繩以繩古音第六部繩則古音如芒在第十部

繩謂未重疊繞之如環者紆者曲也少少曲曲之而已將紫繩先曲曲之引申爲凡紆曲之稱士喪禮陳襲事于房

中西領南上不續注云續讀爲紆紆屈也江沔之間謂紫

收繩索爲繩按許紆下一曰紫也此卽江沔之間語也此

云紆未紫繩用曲訓也聲紆紆凡器物曲陳之皆曰絳一曰急弦之聲然也从糸爭聲

讀若旌側莖切紫收卷也卷居轉切各本作鞞非也今

用却曲之卷今用氣勢之捲非也收卷長繩重疊如環是

爲紫於營切今俗語尙不誤詩周南葛藟紫之傳曰紫旋

也从糸熒省聲於營切繩繩絢也繩者布縷也繩者

以讀若鳩知之謂若繩若繩之合少爲多皆是也廣韻絢

九遇切絲絢也唐會真記崔氏書曰奉寄采絲一絢元稹

詩曰：琴絲不成，紉正讀九，雙切。是唐人多用此語。若履紉，禮經及禮記皆作紉。周禮作句，鄭云：善寫履之頭以爲行戒。句當爲紉聲之誤也。玉裁按：許不言履飾，但言繡。人系，繩紉。許意履紉字當從周禮作句爲正。取拘止之意。人系，句聲。讀若鳩。古音在四部。

緇 言繩有所縣也。

縣者系也。以繩系物。

垂之是爲總。總之言垂也。沅應引縣下有鎮。

春秋傳曰：夜總納師。

見左傳襄十九年。 人

系 追聲。

持僞切。按當持位切。古音在十五部。

縶 繫臂繩也。

縶各本作攜。今正。縶者援臂也。

臂，東易誦以繩約之。是繩謂之索。索有段，爲之者，史記滑稽列傳：秦購鞞，徐廣云：收衣袖也。又有段，卷爲之者，列女傳：趙津女媠，攘卷操機，卷卽索也。禾部曰：人系，拚。

聲。居顛切。

緇 所呂束匱也。

所呂二字，今補。匱者筭也。束者縛也。束之者曰緇。引申之。

齊人謂棺束曰緇。喪大記作威。

人系 威聲。

古威切。古音在七部。

縶 緇也。

亦所以束者也。周書

有金騰凡艸之藟木
之藟曰騰俗作藤
从糸舫聲徒登切
六部

竹簡而排列之曰編
孔子讀易韋編三絕
冊字下曰象其
札一長一短中有二編之形
然則駢比其簡土下用絲編

二是有以有得青絲編考工記者也
禮之編茅為
从糸扁聲
鼎甬周禮王后之編列髮為之亦猶是法也

布紈切
十二部
從糸蓋維也
考許以此篆專系之車蓋蓋必有
所受矣引申之凡相系者曰維
韋維是也管子曰禮義廉恥國之四維

從糸佳聲
十五部
時馬車各一乘駕被具西時哇
車備馬之飾皆具按駕車之飾此所
謂鞅也被馬之飾革部所謂鞅也

從糸伏聲
平祕切古
音在一部
從糸伏聲
平祕切古
音在一部

從糸伏聲
音在一部
從糸伏聲
音在一部

從糸伏聲
音在一部
從糸伏聲
音在一部

練
今依全書通例補
乘輿馬飾也
之飾紕紕字今無所攷

傳阮乘與馬从糸正聲。諸盈切 𣪠十一部 𣪠胡頰切 絰絰也 其義已釋於

賦注今不傳。凡絲連字不可分釋者其例如此从糸夾聲。胡頰切 𣪠八部 𣪠馬髦飾也 馬髦馬

謂馬鬣也。飾亦妝飾之飾。蓋集絲條下垂爲飾曰絲。引申爲絲多。又俗改其字作繁。俗形行而本形廢。引申之義行

而本義廢矣。至若鄭注周禮禮記之繁纓。繁讀爲聲帶。之聲。謂今馬大帶也。此易字之例。其說與許說絕殊。从

糸每。各本下有聲字非也。今刪。每者神盛上出。故从糸每。會意。猶之藤字亦以每縣會意也。附袁切。十四部。

春秋傳曰：可弓稱旌。絲乎。哀廿三年 𣪠或从卑 形聲。

輿籀文弁。見兒 𣪠馬繼也 釋名曰：鞮，繼也。繫之。从糸，𣪠

聲。居良切 𣪠馬尾鞞也 鞞，劍衣也。引申爲凡衣之佩。釋

也。楊子言車輪馬駟馬駟謂結束馬尾。豈鞞之而後結之。與羽獵賦注：紛，旗流也。尚書：敬乃千傳曰：施汝盾紛。離騷

用續紛字皆引甲段借也从糸分聲撫文切十三部𦉰馬縵也方言曰車紂自關而東周

洛韓鄭汝穎而東謂之緘或謂之曲从糸肘省聲除柳切

縵或謂之曲綸自關而西謂之紂从糸肘省聲三部

𦉰馬紂也考工記必鯁其牛後注云鯁讀爲縵關東謂紂爲縵按亦作緘商王紂古文尙書作受

从糸酉聲七由切𦉰馬𦉰也馬部馬下曰馬絆也與此爲轉注小雅繫之維之傳

曰繫絆維繫也周頌曰言授之繫以繫其馬箋云繫絆也按繫謂繩用此繩亦謂之繫此凡字之大例有客其取明

者也引申爲从糸半聲博慢切十四部𦉰絆兩足也莊子馬凡止之稱

之以羈縲崔云絆前兩足从糸須聲相主切古音在四部也吳都賦縲縲縲縲到注同

集韻入漢令蠻夷卒有縲疑有奪字殊下云蠻夷卒有罪當二腫農云紂著牛鼻繩所以牽牛者今時謂之

雉與古者名同後鄭云絳字當以豸爲聲按絳讀如豸池
爾切漢人呼雉卽絳也絳變作糾而讀丈忍切仍絳雉之
雙聲今人讀糾余忍切則
非也少儀曰牛則執糾
從糸引聲讀若殊直引切

曰長繩系牛也

王篇云以長繩
系牛馬放之也

從糸旋聲

辭戀切
十四部

𦉰牛

縑也

縑本馬縑也大車駕牛者則曰牛縑是爲縑潘岳
賦曰洪縑在手凡言縑縑勿絕謂如馬牛然也

從

系麻聲

麻爲切古音
在十七部

𦉰

縑或從多

多聲麻聲
同十七部

𦉰犬系

也

犬字各本無今補少儀大則執縑牛則執糾馬則執鞅
注曰縑糾鞅皆所以繫制之者按許以此篆次於牛系
牛縑之後其爲用少儀顯然也縑本犬系引申之馬亦曰

矣

從糸世聲

私列切
十五部

春秋傳曰臣負羈縑

春秋僖廿四年
左傳文服虔注

曰一日大韉曰縑古者行則有犬按如服說則縑之本義
也如杜說縑馬韉則縑引申之義也服云大韉許云馬縑

也。彊者，弓弩箭弦所尻也。弦與弓弩於發矢時相離，是名稱也。**从糸，有聲。**亥切。又古

𦉳，生絲縷也。生絲爲縷也。凡蠶者爲絲，麻者爲縷。縷，絲細縷也。故糾合之絲得無縷，謂縷系

矧矢而弓雉射也。李善文賦注所引有此十字。今按有此

共十一字。矢部曰：矧者，雉射也。佳部曰：雉者，繁射飛鳥也。徽者，繫徽也。**从糸，敷聲。**之若切。古

𦉳，繫謂之置，置謂之矧，矧謂之學，捕鳥覆車也。見釋器

从糸，辟聲。博厄切。𦉳，釣魚繫也。繫本施於鳥者，而釣魚

召南曰：其釣維何。維絲伊緝。傳曰：緝，綸也。謂糾絲爲繩也。**从糸，昏聲。**武巾切。吳人解衣

相被謂之緝。方言：緝，緜施也。秦曰緝。趙曰緜。吳越之間，脫

緜，傳曰：緝被也。是其爲𦉳不敝縣也。縣者，聯散也。因以爲

古義古訓，不始方言也。𦉳不敝縣也。縣之無敝者，敗衣也。

因以爲孰之佩。敝絲孰絲也。是之謂絮。凡絮必絲爲之。古無今之木絲也。以絮納袷衣間爲袍。曰襜。亦曰裝。諸亦作著。以麻縹爲。

袍亦曰褚。从糸如聲。息據切。五部。絮也。今人聯絡之言。蓋本於此。包絡

字。漢人多段落爲之。其實絡之引申。一曰麻未漚也。陳風也。楊雄傳曰。絲絡天地以絮喻也。

門之池。可以漚麻。傳曰。漚柔也。箋云。於池中柔麻。使可績。績作衣服。按未漚者。曰絡。猶生絲之未凍也。从糸。

各聲。盧各切。五部。絮也。玉藻。績爲繭。注曰。績。今之新絲也。爲新絲及舊絮也。許則謂績爲絲絮。不分新故。謂縹爲麻。紉與鄭絕異。

从糸廣聲。苦謗切。春

秋傳曰。皆如挾纒。春秋宣十二年左傳文。纒或从光。纒一

箔也。箔各本譌箔。今正。箔下曰。漚絮。簣也。漚下曰。於水中

擊絮也。後漢書曰。蔡倫造意。用樹膚麻頭及敝布魚

網以爲紙。元興元年。奏上之。自是莫不從用焉。天下咸稱

今用竹質木皮爲紙亦有緻密竹簾荐之是也

通俗文曰方絮曰紙釋名曰紙砥也平滑如砥

諸氏切 治敝絮也 敝絮猶

十六部 治敝絮也 故絮也 从糸吝聲 音在四部 重

繫纒也 一曰惡絮 一曰猶一名也 繫纒讀如谿黎 疊韻字

先皆曰絳纒惡絮是也 釋名曰煮繭曰莫莫幕也 貧者著

衣可以幕絮也 或謂之牽離 煮熱爛牽引使離散如絮也

按此與煮繭絳頭不同物 編 从糸 𣪠聲 大徐古詣切 非也

太平御覽者合而一之誤矣 从糸 𣪠聲 此字之本音見周

易釋文云直作𣪠下系者音口矣反 集韻繫牽兮切 引說

文繫纒今惡絮 陸德明丁度非不言之儵然也 而六朝以

後舍系不用而段繫爲系 遂使繫之本義 蕪蘊終古至鼎

臣奉敕校定此書亦徑云古詣切 何淺率如是 尙自謂用

唐韻不知唐韻 霽韻內之繫 𣪠 繫纒也 从糸 虎聲 切

非許書之繫纒也 十六部 𣪠 繫纒也 从糸 虎聲 切

六部 一曰維也 此別一義 謂 𣪠 績也 自緝篆至緝篆皆說

部 一曰維也 纒亦訓維 系 𣪠 績也 麻事麻事與蠶事相

似故亦从糸。凡麻枲先分其莖與皮曰木，因而漚之，取所
 漚之麻而練之，練之為言微也。微織為功，析其皮如絲而
 撚之而刺之而績之，而後為縵。是曰績，亦曰緝。亦紮言緝。
 績，孟子曰：「妻辟纁。」趙注曰：「績績其麻曰辟。」按辟與擊肌分
 理之擊同。謂始於析麻皮為絲也。引申之用，縵以縫衣亦
 為緝。如禮經云：「斬者不緝也。」喪者緝也。是也。又引申之為
 積厚流光之儻。大雅傳：「**从糸，旨聲。**」七入切。○**績**，所未緝
 曰緝。熙光明也。是也。
 者。各本作績。所緝也。今依廣韻正。兩縵相接而後為緝。未
 撚接之前，豫練織微諸縵，以儲待之。是為紮。令其次弟
 可用也。引申之。周禮有紮。○**从糸，次聲。**七四切。○**緝**，也。風
 布。鄭司農云：「列肆之稅布。」○**从糸，責聲。**則歷切。○**布**，縵也。
 八月載績。傳曰：「載績，絲事畢而麻事起矣。績之言積也。積
 短為長，積少為多。故釋詁曰：「績，繼也。事也。業也。功也。成也。」
 左傳曰：「遠績禹功。」大雅曰：「**从糸，責聲。**」則歷切。○**縵**，布縵也。
 維禹之績。傳曰：「績，功也。」○**从糸，責聲。**則歷切。○**縵**，布縵也。
 言布縵者，以別乎絲縵也。績之而成縵，可以為布。是曰績。
 禮經縵分別若干，并以為縵。細五服之縵不同也。趙岐曰：

凍麻曰縑。麻部。蠶下曰未凍治縑也。然則凍治之乃曰縑。蓋縑有不凍者。若斬衰齊衰大功小功之縑。皆不凍。縑衰之縑。則凍之。若吉服之縑。則無不凍。者不凍者曰縑。凍者曰縑。統呼曰縑。从糸。盧聲。洛乎切。五部。

縑

布也。

謂布名。

一曰粗紬。

謂大絲繪之粗者。漢書武五子傳。嚴延年女羅紬。

从糸。

付聲。

防無切。五部。

縑

蜀細布也。

左思蜀都賦。黃潤比筒。注。黃潤。謂筒中細布也。楊雄蜀都

賦曰。筒中黃潤。一端數金。

从糸。彗聲。

祥歲切。十五部。

縑

細葛也。葛者。絺。紵。艸

一如麻。象其所成之布。細者曰縑。粗者曰紵。蓋艸有不同。如今之葛布有黃艸。葛其粗者也。

从糸。彗聲。

丑脂切。十五部。

縑

粗葛也。

从糸。谷聲。

綺。戟切。古音在五部。

縑

紵或从巾。

縑

之細者也。

者字依御覽補。

詩曰。蒙彼絳縑。

庸風君子偕老。文傳曰。蒙。覆也。

縑之靡者爲縑。按靡謂紋細。兒如水紋之靡。縑也。米部曰。縑碎也。凡言靡麗者。皆取縑義。謂其極細。此毛說與鄭說

之不一曰戚也

戚各本作蹠蹠者躡也非其義蓋本作戚俗作蹠又改爲蹠耳今正鄭箋云縞絺絺

之蹠蹠者此鄭說之異毛也戚戚者如今鐵紗然上文云縞衣戚也子虛賦襃積蹠蹠張揖注云縞戚也

芻聲

側救切

△王

細布也

江都王傳遺帝莖葛師古曰字本作絺干全反又千劣反江南

皆爲莖也

从糸全聲

此緣切

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰者泉屬也陳風曰東門之池可以

漚細者爲綌布白而細曰紵

各本作粗者爲紵今依元應書正卷二十五略同也周

禮典泉掌布總縷紵之麻紳之物白而細疏曰紵古亦借爲褚衣之褚

从糸宁聲

直呂切

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

𦉰

不通人刪之今補總者布名猶大功小功皆布名也經云總麻三月者注云總麻總布袞裳而麻經帶也今本注內

刪下總字則不可通矣傳曰總者十五升抽其半有事其縷無事其布曰總凡布幅廣二尺二寸禮經布八十縷爲

升卽許之布八十縷爲稷也斬衰三升三升有半齊衰四升總衰小功之縷四升有半大功八升若九升小功十升若十一升總布朝服之縷七升有半升數各不同而皆合二尺二寸之度以成布十五升去半者十五升朝服之升數也去其半則爲七升有半朝服用十五升其布密總用其半其布疏謂之總者鄭曰治其縷細如絲也傳所謂有事其縷也總衰用小功之縷而升數不及半總用朝服之縷而升數祇取半皆聖人因宜適變之精意 一曰

兩麻一絲布也

此說非也鄭注喪服曰或曰有絲朝服用布何衰用絲乎 从糸思聲 茲

切一部

古文總从恩省

思各本作糸誤今正

細布也

布一本作麻古

亦呼布爲麻也燕禮幕用絺若錫鄭注今文錫爲絺絺易也治其布使滑易也按今文其本字古文其假借字也子虛賦被阿錫卽列子之衣阿錫許意從禮今文故錄絺字喪服錫衰傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升抽其半無事其縷有事其布曰錫按據是則錫之與縷但一事其縷一事其布爲少異耳其爲十五升之半則同也何

總下解傳以釋之而錫下不解傳也曰總在五服之內故
聖人特製其字錫衰不在五服內故聖人用錫之名不別
製字錫衰之錫與細布之錫其實不同也蓋古者布十五
升為取細十五升布成治之使滑易是曰錫錫衰則半十
五升而治之亦名曰錫實非錫也是以傳之釋經也先之
曰錫者何也麻之有錫者也有讀為又言麻既為布矣而
又加灰易之此言錫之本義也繼之曰錫者十五升抽其
半無事其縷有事其布曰錫此釋錫衰之錫也兩言錫者
意各有在許作字書釋錫本義故祇曰細麻而不曰錫
必詳十五升去半之錫蓋用傳前說以包後說矣
聲先擊切曰錫或从麻先鄭曰錫麻之滑易者劉熙曰
十五部麻錫錫易也治其麻使滑易也古說
謂治麻者細疏布也禮經曰總衰裳牡麻經既葬除之
曰錫者傳曰總衰者何以小功之縷也
注云治其縷如小功而成布四升半細其縷者以恩輕也
升數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之總今南陽有
鄧總按小功十升若十一升成布而此用小功之縷四升
半成布是為縷細而布疏其名曰總者布本有一種細而

疏者曰總但不若總衰之大疏而總衰之名總實用其意故鄭舉凡布以名之劉氏釋名說總衰亦曰細而疏如總也許云細疏布亦謂凡布不主總衰與緡本為細

布名而錫衰之錫取以為名正同故皆不引禮傳

聲。私銳切十五部按此篆各本在前經暴

二篆之聞非其次也今移此以正之

也。謂布名急就篇服瑣繪帶與緡連師

古曰繪帶緡布之尤精者也帶貨同

从糸俞聲。度侯切

森。喪服衣。喪字各本無今補凡服上曰衣下曰裳禮衰

裳連言即衣裳也以衰統負板辟領等為言

也。長六寸博四寸直心

禮喪服記曰衰長六寸博四寸注云廣衰當心也前有衰後有負板

左右有辟領孝子哀戚無所不在按續經典多段借衰為之

从糸衰聲

倉回切古音

服馬首經象緡布冠之缺項要經象大帶又有絞帶象革

帶按經傳首要皆言經而首章傳其經大綱去五分一以

喪首戴也。喪服經其經注曰麻在首在要皆曰經經之言實也明孝子有忠實之心故為制此

經。經傳首要皆言經而首章傳其經大綱去五分一以

爲帶齊衰之經。斬衰之帶也。云云。然則在首爲經。在要爲帶。經特舉經以統帶耳。故許以喪首戴釋經。猶言當心之經。則負板辟領。從糸至聲。徒結切。兩。交泉也。謂以泉二

皆統其中也。

從糸至聲。

十二部。

兩。

交泉也。

謂以泉二

也。交絲爲緝。

一曰緹衣也。

上文緹下云緹衣也。此從糸。從

交泉爲緝。

一曰緹衣也。

云緹衣也。是爲轉法。從糸。從

聲。房連切。

厚履也。

履者足所依也。方言曰。絲作之者謂

或謂之鞞角。或謂之蠹。或謂

之履。或謂之屨。履其通語也。

一曰青絲頭履也。上義謂麻

謂青絲

讀若阡陌之陌。

許書無阡陌。蓋當作什佰也。一曰

爲頭

讀若阡陌之陌。

以下十三字當在從糸戶聲之下。

從糸戶聲。

大徐亡百切。

郭景純下瓦

爲履屬。繫蕉。今俗語履

之判合爲幫。讀如邦。

從糸封聲。博蝶切。

齊風葛屨五兩。屨必兩

而後成用也。是之謂綱。

一曰絞也。一曰猶一名也。方言。綱

而後成用也。

是之謂綱。

綱。絞也。關之東西或謂

綱。

綱。

綱。

綱。

綱。

綱。

綱。

綱。

綱。

綱。

綱。

綱。

綱。

綱。

綱。

之縷絞通語也。按綱之言兩，**从糸兩，兩亦聲。**各本兩作兩，篆

也。縷之言雙也。絞之言交也。**从糸兩，兩亦聲。**作縷非當。正力

讓切。毛麻一耑也。一耑猶一束也。耑頭也。束之必齊其

十部。絜爲束也。束之必圍之。故引申之。圍度曰絜。束之

則不撤曼。故又引申爲潔淨。俗作潔。經典作絜。束之

聲。古屑切。絜之十絜也。絜卽麻也。十絜猶十束也。亦

穆。一曰綱繆也。唐風綱繆束薪。傳曰綱繆猶纏絲。

聲。武彪切。綱繆也。謂泉之十絜。一曰綱繆。二義皆與繆

士單用綱字曰綱。直如髮。毛傳以**从糸周聲。**直由切。三部

密直釋之。則綱卽稠之段借也。**从糸周聲。**直由切。三部

有譌。絜絜也。絜絜謂束絜也。絜絜謂絜也。絜絜謂絜也。

謂麻。此**从糸奴聲。**女余切。易曰需有衣絜。既濟六四爻辭

謂絲。此**从糸奴聲。**女余切。易曰需有衣絜。按此篆舊在絜

篆之前彼上下文皆言絲

紕非其類今移次於此

紕注曰紕新縣也

紕今

之續及故絮也續及故絮者謂以新縣合故絮裝衣鄭說

與許異衣部曰以絮曰襪以縲曰袍許絲絮不分新舊絮

謂之續以亂麻謂之縲孔安國釋論語曰縲臬著

也許所本也崩通傳束縲乞火師占曰縲亂麻

聲於云切十三部亦上去聲

然火可以縲之爲索故采未毛

傳曰縲緯也言用縲爲索也

人殊縷布也漢武都郡應劭曰故白馬氏羌華陽國志曰

閒織之緝从糸井聲北萌切十一部自緝篆

之言駢也

也氏人所織毛布也周書伊尹爲四方獻令正西以紕廚


爲獻後漢西南夷傳并號夷能作老羆筆卽紕也華陽

國志同禮記用从糸毛似系比聲讀若禹貢玼珠卑履切

紕爲紕繆字故从糸

亦平聲。玼珠

見玉部注。

 西胡毳布也。

西胡見玉部。玼注。毳者獸細毛也。用織爲布。是曰纒。

亦段。屬

从糸。屬聲。

居例切。十五部。

 絞也。

絞各本作經。庸人所改也。今正。交部曰。絞

爲之。

從也。與此爲轉注。

絞必兩股。辨爲之。喪服傳曰。喪之經

不摻垂蓋不成也。不摻垂謂不絞也。經本訓從絲爲一股。

經死必兩股爲之。以其直縣也。故亦謂之經。許解。縊必不

云。經也。左傳曰。若其有罪。絞。縊以戮。手部曰。摻。縛殺也。

云。經也。左傳曰。若其有罪。絞。縊以戮。手部曰。摻。縛殺也。

云。經也。左傳曰。若其有罪。絞。縊以戮。手部曰。摻。縛殺也。

云。經也。左傳曰。若其有罪。絞。縊以戮。手部曰。摻。縛殺也。

云。經也。左傳曰。若其有罪。絞。縊以戮。手部曰。摻。縛殺也。

云。經也。左傳曰。若其有罪。絞。縊以戮。手部曰。摻。縛殺也。

云。經也。左傳曰。若其有罪。絞。縊以戮。手部曰。摻。縛殺也。

云。經也。左傳曰。若其有罪。絞。縊以戮。手部曰。摻。縛殺也。

云。經也。左傳曰。若其有罪。絞。縊以戮。手部曰。摻。縛殺也。

云。經也。左傳曰。若其有罪。絞。縊以戮。手部曰。摻。縛殺也。

云。經也。左傳曰。若其有罪。絞。縊以戮。手部曰。摻。縛殺也。

从糸。益聲。

於賜切。十六部。

春秋傳曰。夷姜縊。

桓十六年。

左傳文。

 車中

車中

韉也。

韉各本作把。玉篇作車中韉也。廣韻引說文同。按韉

是。把。非。韉者。轡也。轡在車前。而綬則系於車中。御者

執以授登車者。故別之曰車中韉也。少儀曰。車則脫綬。執

以將命。綬本系於車中。故可脫。郭璞注。子虛賦曰。綬所執

以登車。論語曰。升車必正立。執綬。周生烈曰。

正立。執綬。所以爲安。按引申爲凡安之解。

从糸。安聲。

聲

字

字

各本無。今補。安字。見禮經小雅。許偶遺之。今已補於女部。

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

毛公曰。安安坐也。綬以安會意。卽以安形聲。古音在十七

部今音
息遺切

宗廟常器也

彝本常器故引申爲彝常大

从

糸系基也

基許書所無當作冪周禮帳人以疏布巾帳八

也

以持之

之字今補以練手也

米器中實也

酒者米之所

从亼象形

各本作亼聲非也今依韻會正亼者豕之頭銳

而象畫鳥獸之形其意

此與巖相似

相似猶同意也

周禮

六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝蜚彝犛彝己待裸將之禮

見春

職

皆古文彝

文二百四十八

宋本八

重三十一

白致繪也

繪之白而細者也致者今之緻字漢人作

皆非也。鄭注：襍記曰：素，生帛也。然則生帛曰素，對凍繪曰練而言，以其色白也。故爲凡白之稱，以白受采也。故凡物之質曰素，如設下一曰素，是也。以質未有文也。故曰素，食曰素，玉伐檀毛傳曰素空也。从糸，取

澤也。澤者，光潤也。毛潤則易下。凡繫之屬皆从繫。𦉰，

繫屬从繫，𦉰聲。居玉切。𦉰，白約。𦉰，縞也。就篇有白約顏

注曰：謂白素之精者，其光約約然也。从繫，勺聲。以灼切。𦉰，繫屬。素當作索，

繩索也。从素之字，古亦从糸。故韓字或作綦，或作綦，采未

毛傳曰：綿絳也。謂麻繩也。今說文譌作素屬，乃不可通矣。从繫，

卓聲。昌

切。二。𦉰，綽或省。今多如。𦉰，綽也。然則綽紆也。从繫，

爰聲。胡管切。十四部。𦉰，綽或省。今多如。𦉰，綽也。然則綽紆也。从繫，

文六 重二

蠶所吐也

吐者寫也从二糸

息茲切凡絲之屬皆从絲

馬繅也

从絲車

各本篆文作繅解作从絲从車五經文字同中从軸末之車也惟廣韻六

至善下云說文作繅此蓋陸法言孫愔所見說文如此而僅存焉以絲運車猶以扶輓車故曰繅與連同意祇應从

車不煩从車也

與連同意

見連輦二字下

詩曰六繅如絲

今據以正誤小雅皇皇者華文此非以證繅字乃以釋从絲之意也六

繅如絲毛傳曰言調忍也如絲則是以絲運車故其字从

絲車凡引經說

會意之例如此

織曰絲母杼也

絲各本誤作从糸

母作貫今正杼者機之持緯者母穿物

持之也以絲貫於杼中而後織是之謂并杼之往來如關

機合从絲省

廿聲

非也古還切十四部

廿古文外字

各本無此五字
今補說詳卯部

文三

率 捕鳥畢也

畢音田。網也。所以捕鳥亦名率。按此篆本義不行。凡銜訓將銜也。達訓先導也。皆不用本字而用率。又或用帥。如縣傳云率循也。北山傳云率循也。其字皆當作達是也。又詳帥下。左傳藻率服虔曰。禮

有率巾。卽許書之帥也。

象絲網

上下其竿柄也

上其竿之露者。下其柄也。畢網長柄。

十五部 凡率之屬皆从率

文一

𧈧

一名蝮

爾雅釋魚蝮虫。今本虫作虺。

博三寸。首大如擘指。

釋魚文。擘指大。

指也。郭云。此自一種蛇。人自名爲蝮。應今蝮蛇細頸大頭。魚尾色如艾。綬文。文閒有毛。似豬鬃。鼻上有鍼。大者長七。

八尺一名反鼻非尾之類此足以明此自一種蛇按此注見斯干正義及小顏田儼傳注郭意爾雅之蝮今無此物

今之蝮蛇非爾雅之蝮蛇也象其臥形虫篆象臥而曲尾形它篆下云

五物之斂細或行或飛或飛二字依爾雅釋文補或毛或羸羸見衣部

非或介或鱗字多左形右聲左皆用虫爲象形也月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲倮虎豹之屬恒淺

毛也秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分故以蟲諧聲之字多省作虫如融融是也鱗介以虫爲形

如螭蚪魚蚌是也飛者以虫爲形如蝙蝠是也毛羸以虫爲形如蟻

雌是也凡虫之屬皆从虫𧈧虫也是曰轉注考老之例也招菟曰蝮蛇

篆从虫夏聲芳目切三部玉裁按虫蝮二篆說解蓋有疑

形虫篆下說云象其臥形然則虫乃不象尾之它它乃象尾之虫二篆實一字也乃解虫爲蝮按爾雅博三寸頭大

如擘以實之依爾雅之形則頭廣一寸身廣三寸必四足之它乃有此形而許所云象其臥象其冤曲豸尾者必無足之它而非四足之它也無足爲它之常形故其臥曰虫舒之曰它而龜龜篆从它篆之上體亦未嘗非虫篆之上體也然則以蝮訓虫似非許意矣況爾雅蝮虫在釋魚陸云今作虺尋其形兒非無足之它諸書皆云至毒則卽字林所謂蝮聽之類故景純亦云今俗細頭大頭之蝮它非爾雅之蝮它許書以雖虺蝮蝮蝮六篆同四足者類記蓋許意虫爲無足它虺爲四足它各不相涉爾雅古本作蝮虫乃是借虫以爲虺博三寸首大如擘者乃虺之形非虫之形許書虫篆下作它也象其臥形而無蝮虫也从虫復聲之云則文從字順矣蝮字恐古爾雅祇作復故知許不當

有

臚神它也

从虫朕聲

徒登切

也

大它可食从虫并聲

人占切

蟻也

釋蟲曰蟻

也蛭也豎蚕也一物三名也蛭許作蟻

从虫董聲

弃忍切

側行者

考工記卻

行仄行鄭曰卻行蟻行屬仄行蟹屬與許異今觀丘蚓實
卻行非側行鄭說長也丘蚓俗曰曲蟻漢巴郡有胸忍縣
以此蟲得名丘胸曲一語之轉也或譌
胸忍爲胸臆讀如蠶潤二音遠失之矣
从虫寅聲余忍切
十二部

引字林

蟪或从引

蟪

蟪

各本無此
二字今補

蟲在牛馬皮者

爾雅釋文

郭氏爾雅注蚣蟪一作蟪蟪此謂蜚蠊春黍

从虫翁聲

烏紅切

九部

蟪

蟪

从虫從聲

子紅切

九部

蟪

知聲蟲也

十部

曰疥蠶布也釋蟲曰國貉
蟲蠻廣雅曰土蛹蠻蟲

从虫鄉聲

許剛切

向

司馬相

如說从向

鄉向聲同也按春秋羊舌肸字叔向說者向讀上聲蓋向者蚶之省也以肸蠻爲名字

从虫

謂蟲名也按玉篇以蛸螳釋之非也蛸自蟲名
下文蚶下蛸螳別一蟲名凡單字爲名者不得

與雙字爲名者相牽混蛸
螳卽蛸螳不得以釋蛸也

从虫召聲

都僚切

虫

蟲也

謂

名从虫歟聲

祖外切十五部

繭蟲也

按許於繭曰蠶衣也於絲曰蠶所吐也於蠶曰

任絲蟲也於蠶曰蠶化飛蠶也蛹之爲物在成繭之後化

也乃使先後如貫珠然疑轉寫必有譌亂

从虫甬聲

余隴切九部

蛹也

見釋蟲顏氏家

訓曰莊子蠅二首蠅卽古虺字見古今字詁按字詁原文必曰古蠅今虺以許書律之古字假借也

聲讀若潰

胡罪切十五部

腹中長蟲也从虫有聲

戶恢切古音在一部

腹中短蟲也

倉公列傳診其病曰蟯瘕

从虫堯聲

如招切二部

倂

蜥易而大

易各本作蠍誤今正此字之本義也自借以爲語置匙有知其本義者矣常棣云每有良朋又

云雖有兄弟傳云每雖也凡人窮極其欲曰恣睢雖卽唯也按方言守宮在澤中者東齊海岱謂之蠖蟻注云似蜥

易大而有鱗蝮字疑雖之誤

从虫唯聲

息遺切十五部

旨注鳴者

者字今補注者

味字之段借許用考工記文也梓人職云以注鳴者鄭云精列風與許不同也上文雖下云似蜥易下文蜥下云蜥

矣今爾雅以為虫蝮字詩曰胡為虺蜥小雅節南山文今

字也从虫兀聲許偉切 蝮詩曰胡為虺蜥 蝮易也易下曰蝮易蝮蝮蝮

也 蝮易蝮蝮榮蝮為三析言之也方言曰守宮秦晉西夏或謂之蝮蠃或謂之蝮易

六部蝮亦作蝮詩胡為虺在壁曰蝮蝮在艸曰蝮易

蝮今作虺蝮其音同也 蝮在壁曰蝮蝮在艸曰蝮易

析言 从虫匿聲於殄切 蝮或从蝮 蝮蝮蝮也 蝮蝮蝮也

廷聲徒典切古音 一曰蝮蝮一曰謂 蝮榮蝮 蝮它醫

之異名也釋魚曰蝮蝮蝮易也小雅節南山傳曰蝮蝮也

蝮當作易蝮當作蝮榮蝮或單評蝮史記龍蓀化為元蝮

鳴者

謂與虺皆以味鳴也

从虫元聲

愚袁切十四部

𧈧

蟲也 謂蟲名未詳何物釋蟲有

蠶與父守瓜

一曰大螫也

螫者蟲行毒也大螫者大行毒也

讀若蜀都布名

糸部

曰縉蜀細布也此謂大螫之讀若縉

从虫萑聲

巨負切十四部

𧈩

蟲食穀心者吏

冥冥犯法卽生螟

心各本譌葉今依開元占經正釋蟲毛傳皆曰食心曰螟食葉曰蠶食根曰蠹

食節曰賊云吏冥冥犯法卽生螟正从虫冥冥亦聲

此从爲食心言之惟食心故从虫冥會意未木

及小徐本莫經切十一部按鉉本於此下妄增又螟

蚘三字宋本所無且螟蠕桑蟲也見下文不作蚘

蟲食苗葉者

見爾雅毛傳

吏氣資則生蠚

資各本作貸今正氣資皆求也貝部曰資

從人求物也冥螟資蠚皆疊韻左傳曰妖由人興也人無以正己而去之正己可去則不正从虫意資亦聲

各本篆作縶解

作从虫貨貨亦聲今正徒得切一部
詩曰去其螟螣小雅大田

段借字也
蝨子也蝨醫人蟲也子其卵也 一曰齊

謂蛭曰蟻釋魚蛭蟻注曰今江東呼 从虫幾聲居稀切

謂蛭曰蟻水中蛭蟲入人肉者為蟻 从虫幾聲十五部

蛭蟻釋魚文 从虫至聲之日切 蛭蟻逗 至掌也釋蟲

云未詳本艸經水蛭味鹹一 从虫柔聲耳由切士曰 蛭蟻

名至掌是名醫謂即水蛭也 从虫柔聲三部 蛭蟻

逗 蛭也釋蟲曰蛭蛭蟻也郭云水中蠹蟲按 从虫吉聲去

切十部 蛭也區勿切十五部 白魚也

二部 蛭也今爾雅作蛭 白魚也

今衣書中白蟲有粉如銀者是 从虫覃聲余箴切 丁

也一名蛭魚本艸經謂之衣魚 从虫覃聲七部 丁

也

也

也

也

蛭運 蝱蝱

負勞也

釋蟲文郭曰即蜻蛉也江東呼狐黎所未聞按許意非蜻蛉也許下文蛉下云蜻蛉

也一名桑根不與此為伍則許意不謂蜻蛉可知

从虫至聲

戶經切十一部

毛蠹也

釋蟲文蠹者木中蟲也蛭居木中其形外有毛能食木故曰毛蠹是為蛭蛭之言陷也

从虫自聲

平

切八

蝱

蝱也 謂蟲名按上蛭下載同類也則蝱當亦蛭載之類耳

从虫喬聲

居天切二

部 𧈧 毛蟲也

不曰毛蠹者不居木中但食葉也釋蟲云蝱蝱郭云載屬也今青州人呼載為蝱

蝱孫叔然云八角蝱蝱失之按今俗云刺毛者是也食木葉體有稜角有毛有采色毛能蝱人叔然說不誤也其老

而成蝱則外有段如雀卵然本艸經謂之雀囊或出成蛾放子如蠶子或即卵育於段中故本艸云雀囊蝱房也

蝱音

从虫𧈧聲讀若筭

三字依爾雅釋文補千志切一部本艸作蝱音同

圭

董也

史記律書北至於董董者主毒蝱殺萬物也董而董之九月也

从虫圭聲

烏蠅切十

皆口
圭切
畫也
此篆與蠅子之
紙迥別孟子書當是
从虫

氏聲
十六部
巨支切
毒傷人曰蛆
張列反
象形
按不曰从虫
象形而但曰象
或作蠱
且聲非且聲也
形者虫篆有尾
象其尾也
蠱
尾謂之蠱
蠱
尾謂之蠱
蠱
尾謂之蠱

毒傷人曰蛆
張列反
象形
按不曰从虫
象形而但曰象
或作蠱
且聲非且聲也
形者虫篆有尾
象其尾也
蠱
尾謂之蠱
蠱
尾謂之蠱
蠱
尾謂之蠱

之毒在尾
詩箋云
蠱整蟲也
尾末捷然似婦人髮末上曲
卷然其字上本不从萬以苗象其身首之形俗作蠱非且

與牡蠱字混
升芥切
按字林他割反
蠱
蠱或从虫
蠱
尾

元應書他達切
皆舊音也
十五部
蠱
蠱或从虫
蠱
尾

鉤者有雙鉤
者故或从虫
蠱
蠱也
爾雅同
按下文云
蠱蠱蠱

也然則二
者為轉注
从虫
酉聲
字秋切
蠱
蠱也
釋蟲
蠱蠱蠱

蟻蟻郭云
在糞土中者也是二者似同而異
宋掌禹錫蘇
頌亦辭
蟻蟻與蠱蟻蠱不同
許意謂
蠱蟻蠱為一物而蟻

亦不謂一物矣
蓋
从虫
齊聲
祖兮切
蠱
蠱也
釋蟲
蠱蠱蠱

柔中蟲也。按上文許云：「蝓蝓也，不類廁於此者。」
許意：蝓蝓別爲一物也。蓋一類而種別者多矣。
从虫曷

聲。胡葛切。十五部。𧈧，𧈧也。醜，搃郭曰：以脚自摩搃，段借爲彊弱。

之从虫宏聲。此聲在六部而強在十部。彊，籀文強。从虫从彊。

彊，據此則強者古文秦刻石文用彊，是用古文彊也。彊，爲小篆也。然以強爲彊，是六書之段借也。

从虫斤聲。巨衣切。古音。葵，中蠶也。葵，爾雅釋文引作

蒸，在桑野，似作桑，爲長毛。傳曰：「蝓蝓，蝓，桑蟲也。」傳言

也。桑中蠶。从虫，上目象蜀頭形，中象其身。蝓，市玉切。

詩曰：「蝓蝓者蜀。」又加虫，非也。馬，馬也。馬，亦名馬。馬，亦名馬。馬，亦名馬。

亦名馬。蠶，見呂覽仲夏紀。淮南時則訓高注：而爾雅釋蟲，跟馬，蠶，郭注：馬，蠶，俗呼馬。蠶，方言曰：馬，蠶，大者謂之馬。

蠅 蠅 蠅 同字也。莊子謂之蠅，多足蟲也。今巫山夔州人謂之蠅，亦曰百足蟲。茅茨陳朽，則多生之。故淮南呂覽皆曰：腐艸化為蚘，高注曰：蚘讀如蹊徑之蹊是也。其注淮南云：一日焚火，乃備異說。鄭注戴記：腐艸為焚，曰焚飛蟲。焚火也，蓋非。

古文古說。从虫，𠂔象形。不云从蜀者，物非蜀類。又書無蜀部也。益聲。益聲在十六部。故蠅之古音如圭。韓詩：吉圭為饑。毛詩：作吉蠅。蠅乃圭之畏借字也。唐詩：水搖文蠅動，亦向讀如桂音轉。乃讀。

古懸。明堂月令曰：腐艸為蠅。許所據者。古文古說。蠅，蠅牛蟲也。今切。

謂蠅狗蟲，語亦同通。从虫，𠂔聲。邊兮切。蠅，尺蠖。韻字。詘。

俗文曰狗蝨，曰蠅。从虫，𠂔聲。十五部。蠅，尺蠖。韻字。詘。

申蟲也。詘各本作風，非。今正。詘者，詰詘也。曲也。易：輟辭曰：尺蠖之詘，以求信也。信古伸字。釋蟲曰：蠅尺蠖。注。

今蠅，詘方言曰：蠅，蠅謂。从虫，𠂔聲。烏郭切。蠅，復陶也。釋。

之。蠅，注又呼步屈。从虫，𠂔聲。烏郭切。蠅，復陶也。釋。

曰：蠅，蠅。俗字从虫也。國語曰：蠅舍蚘。蠅，韋注：蠅，蠅也。可以食。按此說，蓋與下文二說畫然為三。郭注兩雅則牽。

蠅，蠅。俗字从虫也。國語曰：蠅舍蚘。蠅，韋注：蠅，蠅也。可以食。按此說，蓋與下文二說畫然為三。郭注兩雅則牽。

蠅，蠅。俗字从虫也。國語曰：蠅舍蚘。蠅，韋注：蠅，蠅也。可以食。按此說，蓋與下文二說畫然為三。郭注兩雅則牽。

合籒說耳復陶劉歆說蝶躄蠶子也此與下董說皆說春

未知於今何物生五行志曰劉歆以爲蝶躄蠶之有翼董仲舒說蝶躄子

也何注公羊曰蝶即蝶也始生曰蝶大曰蝶五行志曰董仲舒劉向以爲蝶始生也蝶即蠶字董何說同也从

虫彖聲與專切十四部蝶躄也今之士从虫婁聲洛侯切一

曰殼天蝶釋蟲文郭注云蝶姑也按依郭則此一曰猶一

謂之天蝶則非蝶名耳但恐郭注未安方言蟻蟻或謂之蝻殼或

姑也許書無殼字孟于蠅納姑噉之蚋一作从虫古聲古乎切五部蠅躄丁蝻也按此當於蠅丁爲退各

雅者以丁蝻爲句亦非蠅丁本刪蠅字者非也讀爾从虫龍聲盧紅切九部蝶羅也

蝶羅見釋蟲許次於此當是蝻一名蝶古書說蝶爲蠶者多矣蝶是正字蝶是或體許意此蝶是蝻蝻部之蠶是

蠶蟲二字有別郭注爾雅蛾羅爲蠶非許意也爾雅蠶字本或作蛾蓋古因二字雙聲通用要之本是一物非段借也从虫我聲五何切十七部今音𧈧蠶蠶也俗作蛾非也

蟲部曰蠶蠶大蠶也析言之也渾言之則凡蠶皆曰蠶爾雅蚘蚘大蠶小者蠶亦是析言

從虫豈聲

魚綺切按當魚豈切古音在十五部廣韻入

尾韻者古音也入紙韻者緣蠶字而合之也

釋蟲曰蠶子蚘郭云蠶卵也周禮饋食之豆

有蚘醢鄭曰蚘蛾子國語蟲舍蚘蝓韋注同

從虫氏聲直

切十部周禮有蚘醢天官醢讀若祁𧈧籀文蚘𧈧從虫

古文蚘𧈧從辰土从土者出之土中也从辰者辰聲也古

氏聲辰聲相似祇振字通用是其例

𧈧𧈧自蠶也召南趨趨阜蠶傳曰從虫犇聲附袁切

𧈧𧈧自蠶也阜蠶蠶也趨趨也從虫犇聲十四部

悉望也唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀蓋也從虫帥聲所律切

按許書無蠶字今人段蚤爲之

鼠婦與伊威委黍畫爲二條不言一物。伊威即今之地鼯蟲與鼠婦異物。本艸經曰鼠婦一名蜘蛛以其略相似耳。本艸經以鼠婦與廬蟲爲二條分下品中品實則廬即鼠婦蓋一物而略有異同。今難細別耳。許書之螻謂螽絕非鼠婦。大平御覽乃引說文曰蟠螻。从虫伊省聲。於脂切。鼠婦也。依他書增一字不可據。

𧈧 𧈧

雙

春黍也

詩釋文曰楊雄許慎皆云春黍陸氏所據有此三字今補周南傳曰

斯螽蚘蛸也。幽風傳曰螽斯蚘蛸也。釋蟲曰蛸螽蚘蛸舍人曰今所謂春黍也。方言曰春黍謂之蚘蛸。詩斯螽即螽斯。爾雅蛸即斯。蚘蛸春黍皆雙聲。蚘春蛸黍又疊韻。陸璣疏曰幽州人謂之春箕蝗類也。**𧈧** 股鳴者。考記梓人文鄭曰股鳴蚘蛸動。从虫松聲。息恭切。九部。陸氏股屬七月曰五月斯螽動股。引許慎思弓反。

𧈧

或省

毛詩如

𧈧

蚘蛸也

从虫胥聲

相居切。五部。陸氏引許慎

先呂

𧈧

螽也

謂之螽。南楚之外謂之螽蟻。或謂之螽。郭

注卽蝗也。螻音近詐。蟣音莫梗反。亦呼虻。虻按卽今北人

所謂蝻蚱。江南人謂之蝗蟲。螻蟣虻一語之轉。許書上

文云蝻蚱。下文曰蝗螻亦蝗也。故列字之。從虫庶聲。切古

大如此。若廣雅本艸所云螻者。皆非許意。從虫庶聲。切古

音在自王。螻也。介蟲之孽者。謂小蟲有甲飛揚之類。陽氣

五部。介蟲之孽者。謂小蟲有甲飛揚之類。陽氣

所生也。於春秋爲螻。今謂之蝗。按螻蝗古今語也。從虫皇

是以春秋書螻。月令再言蝗蟲。月令呂不韋所作。從虫皇

聲。平光切。十部。陸氏引說文榮庚反。周。蟬也。幽風傳曰

又爾雅釋文華孟反。皆音之轉也。周。蟬也。幽風傳曰

雅如螻如蟣。傳曰。蟣蟣也。蟣蟣也。小雅鳴蟣。蟣蟣傳曰。蟣

蟣也。不同者。或渾言。或析言。蟣之類不同也。夏小正傳曰。蟣

唐。蟣者。匣爾雅曰。蟣蟣蟣蟣。許書無。從虫周聲。徒聃切。

蟣字。蟣蓋蟣之大者也。當依小正作唐。從虫周聲。古音在

部。詩曰。五月鳴蟣。七月。蟣。或从舟。單。古周舟單。單。古音在

鳴者。考工記梓人。文鄭云。旁鳴。從虫單聲。市連切。單。十四部。單。寒

蝟也

方言小而黑者謂之蝟又曰螻謂之寒蝟寒蝟瘖蝟也

寒蝟謂蝟也郭樸云寒蝟也

从虫兒聲

五雞切十六部

𧈧

蝟鹿

逗

蝟寮也

寮舊作寮許書無此字淺人增虫耳今作寮音聊釋蟲曰蝟蝟蝟方

日蝟蝟齊謂之蝟螻楚謂之蝟蝟或謂之蝟蝟或謂之蝟蝟秦謂之蝟

秦通名也按蝟蝟即許之蝟蝟或謂之蝟蝟或謂之蝟蝟或謂之蝟蝟

二字是也小正七月寒蝟鳴傳曰蝟蝟也與上文五月良

蝟唐蝟為各物方言亦以蝟蝟與蝟蝟為各物然則許之蝟蝟與蝟蝟

六主

蝟蝟

逗方音作蝟蝟蝟音拆蝟蝟音于列反蝟多聲不當音拆疑方音有誤當從許作蝟音伊

蝟寮也

按蝟寮與蝟蝟蝟蝟蝟蝟皆關雙聲疊韻

从虫夊聲

於悅切廣韻古

𧈧

𧈧 𧈧

𧈧 𧈧

𧈧 𧈧

𧈧 𧈧

𧈧 𧈧

𧈧 𧈧

𧈧 𧈧

𧈧 𧈧

𧈧 𧈧

𧈧 𧈧

大者謂之蝻馬。玉篇廣韻皆曰：蝻，即蝻字。然則許之蝻，蝻即爾雅之馬蝻也。前文蝻篆及解，顯系淺人，入故失其

次字。讀若周天子赧。謂赧。从虫，丐聲。武延切。𧈧，蝻也。

按楊雄李巡陸璣郭璞玉篇廣韻皆云：蝻，蟀一名蝻，但許書不與上文蝻篆爲伍，蓋不以爲一物。與鄭注考工記

日以注鳴。从虫，列聲。良薛切。主曰：蝻，蝻也。从虫，青聲。子盈

者精列屬。一部按蝻，蝻二篆當先。蝻後，蝻後人倒之。下先蝻，蝻合

則同此。蝻如蝻，蝻同蝻。威之蝻，螟，蝻同食穀之螟也。蝻

音康伊。按淮南書水蠶爲蝻。从虫，令聲。耶丁切。一曰桑根

一曰猶一名也。𧈧，蝻也。各本蔑作蠶，無此字。今正。𧈧

古也釋蟲曰蠓蠓蠓孫炎曰此蟲小於蚊郭圖讚曰小蟲
似蠓風春雨磴謂其飛上下如春則天風回旋如癡則天
雨陸佃引郭語互易之非也史記蜚鴻滿壘索隱引高誘
曰飛鴻蠓蠓也按古鴻蒙為疊韻故高君知鴻為蠓也揚
雄賦浮蠓蠓而撤天蠓蠓猶鴻蒙也細
至於蠓則其外皆鴻蒙矣故其字从蒙
从虫蒙聲九部
九部

小部

蠓

蠓字在虫部故於此釋其義而虫
部曰蠓蠓也皆文勢之自然也

一曰浮游朝

生莫死者

一曰猶一名也浮游各本作蜉蝣俗人所改耳
蜉字許書無蜉字雖有亦非今正釋蟲曰蜉蝣

渠略曹風毛傳曰蜉蝣渠略也朝生夕死
其狀詳陸璣詩疏爾雅注渠略段借字

从虫京聲

切五

部

秦晉謂之蚘楚謂之蠹

蠹作蚊俗今正蠹在虫部
故不類列於此也此為方

俗殊語以
舉例也 **从虫芮聲**而銳切十五部
肅肅
蠹
雙
長股者

釋蟲

蚘長螭幽風毛傳同跂當作跡其足長故謂之長跂
許則顯之曰長股者也此蠹蠹之一種俗謂喜母

从虫

肅聲。

古音肅在三部。今音蘇彫切。俗寫作蠍。蠍古音消。今音所交切。此古今之轉變也。蛸篆已見上文。爲蠍。蛸

字。故此

不再出。

蛸蟲也。

有蟲名。蛸也。

从虫省聲。

息正切。

十一部。

商何

也。

釋蟲曰：蛸，蠍何。郭云：未詳。陸云：商失羊反。字林之亦反。按字林近古之亦反。則字本作蠍。而許書當作蛸。何矣。

从虫孚聲。

力輟切。

十五部。

蠍胆也。

肉部曰：胆，蠍乳肉中。蠍胆音義皆通。

周禮

蜡氏掌除鼬。

蜡氏，秋官職也。鄭曰：蜡，骨肉臭腐。蠍蟲所蜡也。蜡讀如狙。司之狙，按狙，司即覈伺也。蠍蟲

所蜡，即蠍乳肉中之說。乳者生子也。蠍生子爲蛆。蛆者俗

字。胆者正字。蜡者古字。已成爲蛆。乳生之曰胆。曰蜡。齊民

要術作泥魚法。勿令蠍胆。其意同也。釋蟲：蠍醜。蠍千據

反。即蜡字之異者也。廣韻音誤。而字不誤。今爾雅各本誤。郭云：蠍者剖母背而生。今大蠍有如是者。蠍變而爲蟻

亦是裂殼而出。蜡字禮記郊特牲借爲八蜡字。尋八蜡本當作昔。昔老也。息老物也。故字林作禮。李仁甫說文

从虫

昔聲 此當依廣韻七慮切五部自大徐鈕駕切遂有改其

釋此猶繫古詣切而動也 動者作也 蟲 從虫 奕聲 而沈

不可以釋繫纜也 動也 之動曰蝮 法依李善洞簫琴二賦

部 徐行也 凡生之類行皆曰蚊 補徐字及凡生以

下八字 凡蟲行曰蚊 周書曰蚊行喘息 小弁曰鹿斯之奔

維足伎伎 伎本亦作跂 毛傳曰舒兒箋云伎伎然舒者雷

其羣也 按其字當作蚊 蚊毛傳鄭箋正與徐行說合也 漢

書跂跂脈脈善緣壁 其字亦當作蚊 凡生之類者或行

或飛或毛或羸或 從虫 支聲 巨支切 凡蟲行

介或鱗皆是也 從虫 支聲 十六部 凡蟲行

蚊為徐行 則蠓為疾行 從虫 曩聲 香沈切 凡蟲行也

也 羽部曰翾小飛也 從虫 曩聲 十四部 凡蟲行也

各本作曳行 以讀若騁定之 則伸行為是 從虫 中聲 讀若

今正許本無伸字 祇作申 故譌為曳也 從虫 中聲 讀若

騁 中讀若徹 中聲而讀騁者 以雙聲為 從虫 中聲 讀若

蠶今依宋本李燾本集韻正釋蠶曰蠶醜

蝨音義曰蠶施乾作蝨施所據與許合

蝨之類皆從虫欲聲

垂其腴矣

從虫欲聲

韻皆羊朱切

扇搖翼也

也字依宋本補

從虫扇聲

式戰切

從虫兌聲

兌聲各本作稅省聲

淺人改耳今正輸芮切十五部

救聲同部也或讀呼各切

山東行此音或讀式亦切

關西行此音見釋元應書今人乃以此篆切呼各下篆切式亦

分而從虫若省聲

呼各切

之史記有如兩宮螯將軍漢書作蝨

將軍是也或云蝨音知列切亦作蝨

從虫赦聲

施隻切古音在五部

亞蝨跌也

俗本作蝨屬今依宋本及集韻正長

鳥各切

羊騷蟬也

騷各本作搔今正亦字下曰騷也今

亦作搔搔剗也非其意唐人引作

瘙癢見号韻乃俗字許所無依義當作騷騷搔也毛云動也騷痒者擾動於肌膚閒也元應引禮記蚌不敢搔俗多用痒癢養字蓋非也蚌从虫者往往从虫羊聲余兩切有蟲潛於膜故疥字亦或作疥作蚘

𧈧 敗創也 敗者毀也創者傷也毀壞之傷有蟲食之故字从虫春秋經曰蟻鼠食郊牛角又曰日有

食之字 或作蝕 **从虫人食食亦聲** 乘力切一部按 **𧈧** 龍屬無角

曰蛟 各本作龍之屬也四字今依韻會正龍者鱗蟲之長蛟其屬無角則屬而別也郭氏山海經傳曰似蛇四

腳細頸頸有白嬰大者數圍卵生子如一二斛瓮能吞人按蛟或作蛟然蛟者魚名其字不相代也 **从虫交**

聲 依韻會本四字在 池魚滿三千六百蛟來爲之長能達

魚而飛 韻會而有 **置笥水中即蛟去** 達者先導也曲 **若**

龍而黃 南都賦曰輝夔龍怖蛟螭李注引說文蛟螭若龍而黃按李注蛟字誤衍左思蜀都賦或藏蛟螭劉

注云蛟螭水神也。一曰雌龍。一曰龍子。似亦謂蛟螭為一物。然上林賦蛟龍赤螭。文穎曰龍子為螭。張揖曰赤螭雌龍也。皆劉說所本。張左之賦皆不謂蛟螭一物也。許謂離為山神。螭為若龍而黃。與諸家說異。司馬相如曰赤螭。揚雄解嘲曰翠虯絳螭之將。呂氏春秋曰黃登乎天。不謂其色黃矣。

北方謂之地螻。帝之時。天先見大螻。大螻。史記封禪書黃帝得土德。黃龍地螻見。地螻之說。其本此與。非螻也。 **从虫。啻聲。** 丑古切。

音在十部。 **或云無角曰螭**。六字疑後人所增。非許書本有。益既改。則下為有角。則注此為無角。七部。

龍無角者。各本作龍子有角者。今依韻會所據。正然。韻會尚誤多子字。李善注甘泉賦引說文。龍無角者。他家所引作有角。皆誤也。王逸注離騷天問。

兩言有角曰龍。無角曰虯。高誘注淮南同。張揖上林賦注。後漢書馮衍傳注玉篇廣韻皆曰無角曰虯。絕無龍子有角之說。惟廣雅云有角曰龍。即虯字。無角曰蛇。即螭字。其說乖異。恐轉寫。

从虫。以聲。 渠幽切。 **它屬也**。象宛曲垂之譌。不為典要。

从虫。以聲。 渠幽切。 **它屬也**。象宛曲垂之譌。不為典要。

尾形。蝓卽其屬也。

黑色。潛於神淵之中。能興雲致雨。

依甘泉江賦二注訂淮南

書曰：犧牛粹毛。宜於廟牲。其於以致雨。不若黑蜩。高云：黑蜩神蛇。潛於神淵。能興雲雨。

从虫。侖聲。讀

若莫艸。

莫各本譌。辰今正。莫見艸部。侖聲而讀。莫者雙聲也。十三部與十五部音轉。取近也。力計切。大徐力

屯。辰。蝓。或从辰。

淮南書

蝓。

海蟲也。長寸而白可食。

自按

蝓至蝓。八篆爲一類。皆介蟲也。其外有殼。蝓其小者也。長寸而白。謂其殼可食。謂其中肉也。本艸所謂蠃。蠃似蛤而

長扁。蠃與蝓音同。玉篇曰：蝓小蚌可食。

从虫。兼聲。讀若噍。

按噍戶監切。則當依玉篇胡緘切。古

音當在七部。大徐廣韻力鹽切。

辰。

大蛤。

依韻會。有此二字。羅氏願曰：月令九月。雀入大水爲蛤。十月。雉

入大水爲蜃。比雀所化爲大。故稱大蛤也。按鄭注禮記曰：大蛤曰蜃。韋注國語曰：小曰蛤。大曰蜃。高注呂覽曰：蜃蛤

也。高渾言之。鄭韋析言之。蜃與蚌雖屬而別。郭注爾雅云：蚌卽蜃。蜃之用詳於周禮左傳。玉部曰：珧。蜃甲也。所以飾

物瑤蜃屬天子佩刀玉五字依廣韻所據各
瑤瑤士瑤瑤瑤瑤本作雉入海化為蜃

按自夏小正九月雀入于海為蛤十月元雉入于淮為蜃

故國語趙簡子所說正同而呂氏月令皆言入大水鄭於

季秋則曰大水海也於孟冬則曰大水淮時忍

也皆本小正為說知許斷不作雉入海矣切十

三部玉篇作合蜃屬屬而有大有有三目皆生於海三者

入蜃部小之別也

海別於生千當作十雀十歲則為老矣月

淮者也令所云爵入大水為蛤也高誘

注時則訓連上賓字讀云賓雀者本艸經

老雀也棲人堂宇之間如賓客者本艸經

品有海蛤者百歲燕所七也本艸經蟲魚部上品有海蛤

牡蠣陶隱居云以細如巨勝潤澤

光淨者好圖經云久爛者為海蛤未魁蛤一名復桑老服

爛有文理者為文蛤也此又其一也陸注曰本艸

翼所七也服翼蝙蝠也詳爾雅方言釋魚魁陸注曰本艸

云魁狀如海蛤圓而厚外有理縱橫即今之蚶

也按宋人謂之瓦屋子今浙人食之亦名瓦隴子以其紋
理名之此其一也以上三十二字今本有譌奪依爾雅音

義正从虫合聲古杏切八部
虺陸也陸各本作蛙今爾雅同韻會作陸卽蚌語之轉也當

依玉部作玼玼蚌之有聲者也釋魚曰蛙廙許無蛙字故

先廙而以陸釋之郭云今江東呼蚌長而陝者爲廙陶隱

居注本艸之蜻蛚也蜻音亭蛚蒲幸切卽廙字周禮鼈人

醢人皆有廙鄭司農云廙蛤也杜子春云廙蚌也蚌卽蚌

字蚌蛤有異故二家說不同許脩爲廙圓爲蟻毛詩傳曰脩長也長

用杜說也故下文受之以蚌

者謂之廙圓从虫庠聲蒲猛切十一部按庠聲而讀山

者謂之蟻从虫庫聲入十一部者支清之合音也山

蜃屬蜃當作廙釋魚曰蚌含漿鄭注鼈人云狸物亦謂鱧刀含漿之屬按珠出於蚌玉部曰玼蚌之有聲者

从虫丰聲步項切蚌屬信蠛攷大蠛卽上文長寸而

蠛條注則此物有絕大者不得云似蠛攷大也且蛤下作

厲云秦謂之牡厲似蛤屬有厲蚌屬有蠛其字不必同不

寇宗奭分別之說
似非古言古義
從虫俞聲
羊朱切古音在四部
𧈧也
𧈧各本

復篆文不可通攷肉部𧈧下云小蟲也今據正韻會引說
文井中蟲也恐是據爾雅注攷𧈧蝟蓋古今字釋蟲蝟

蠖本訓蟲行段作𧈧字耳郭云井中小蝟蠖赤蟲一名子
了廣雅曰子了蝟也周禮刺兵欲無蝟注云蝟掉也謂若

井中蟲蝟蝟詩毛傳曰蝟蝟蜀兒蜀桑蟲也其引申
之義也今水缸中多生此物俗謂之水蛆其變爲蠶從虫

𧈧聲
形聲中有會意
𧈧死蠶也
𧈧轉臥也引申爲凡宛
凡蟲之冤曲之狀篇韻皆云蠶蠶蚯蚓也雖蚓有

此名而非許意上文蝟善曲之物也故承之以蠶
聲常演切
𧈧蝟也
三字句疊韻也司馬相如大人賦

之兒也按篇韻皆曰龍兒依賦
從虫幽聲
於虯切亦上聲

文爲訓耳非許有龍兒二字也
從虫幽聲
三部漢書作虯

𧈧蝟也
力幽切亦
𧈧滅也
必自隨故別

無藏字。凡蟲之伏爲蟄。周南曰：螽斯羽。螿蟄兮。傳曰：和集也。其引申之義也。

从虫執聲。直立切。七部。

青蚨

逗

水蟲可還錢

其事見鬼谷子淮南萬畢術。搜神記：陳藏器木艸拾遺：未知今

尚有此物否。鬼谷子曰：若蚨母之從其子也。出無閒入無

說正合也。而陶隱居以蝗蟪在穴中釋之。此由誤認蚨爲

之蚨母。郢書燕說**从虫夫聲**。房無切。亦云青蚨鬼谷子謂

博學者尤難免矣。其鳴詹諸。其皮龜龜其行匄匄。此則

部曰：龜匄詹諸也。其鳴詹詹。其皮龜龜。其行匄匄。此則

又名蚺。龜匄詹諸也。其鳴詹詹。其皮龜龜。其行匄匄。此則

脰鳴者。攷工記梓人：文脰項也。鄭曰：脰鳴。龜匄屬。按**从虫**

羽聲。居六切。三部。 **蝦蟆也**。蝦蟆見於本艸。經背有黑

解作聲。行動遲緩。絕然二物。陳藏器：蘇頌皆能詳言之。許

於此但云蝦蟆不云蜩
蠹也亦謂其似同而異
从虫段聲乎加切古音在五部古

別从魚  蝦蟆也从虫草聲莫遐切古音在五部
 蜩二字各本無今


補此以疊韻為名角部背下曰一曰背
蟪也未言何物此蒙其文釋之曰大龜大龜也龜之取大者爾雅十


龜二曰靈龜注曰涪陵郡出大龜甲可以卜緣中又又今之
之銀字謂其邊可為銀也似瑋瑁俗評為靈又今大背鱗

龜也一名靈蠖能鳴吳都賦曰瑋瑁
瑋瑁背蠖按背蠖與瑋瑁二物也
百胃鳴者攷工記梓人鄭本

作胃鳴云榮原屬賈馬作胃賈云靈蠖也按
許得古學於賈侍中故亦作胃用賈說矣
从虫儻聲戶圭

切十六部  司馬相如說蠖从負
背即移切  从負聲也負在十四部合韻蓋凡將篇中

所載  漸離也三字句漸史記文選同漢書作漸上林賦說水族曰鮫龍赤螭鱓鱔漸離司馬

異體  漸離魚名也張揖曰其形狀未聞按許以此次於蠖
漸二篆閒必介蟲之類周人或以漸離為名取於物為假

也斬蠲字或作蠲胡非也**从虫斬聲**慈染切八部

作螯作螯廣韻曰螯蟹大脚也螯蟹屬然則俗非螯尤

誤也敖出游也故其大脚曰敖今本大戴禮作者非

行攷工記梓人仄行即旁行也鄭亦云蟹屬**非它鮮之穴無所庇**庇者蔭也鮮

鱣者魚名見魚部魚之似蛇者也常演切又作鱣今大戴禮作鱣或誤鱣荀子作鱣許書古本多作鱣蓋漢人多段

貉國鮮魚之字爲之本無正字也元應曰鱣又作鱣鮮二形同勸學篇曰蟹二螯八足非地鱣之穴而無所寄者用

也**从虫解聲**胡買切十六部廣韻曰蟹**鱣**鱣或从魚

蠲廣雅蝻蟹也其雄曰博帶**从虫危聲**過委切十六部

互物也**短弧也**弧各本作狐今正毛公班固張揖陸璣釋文作弧不誤矣小雅爲鬼爲蠲傳曰蠲短弧也左傳釋文曰短弧又作狐按此因其以氣射害人故謂之短弧作

字疑古祇从兩後人
改之良獎切十部
善攀援故稱蝮
變則蝮
善援
獸曰孫蝮善援許意以蝮

之屬而已故不言蝮
蝮屬
田部曰蝮母猴屬蝮即其屬

蝮似彌猴而大臂腳長便捷色有黑有黃其鳴
聲哀柳子厚言猴性躁而蝮性緩二者迥異
从虫爰聲

雨元切十四部干祿字
書曰猿俗猴通蝮正
蝮屬
爾雅釋獸自麋鹿至闕

泄目爲寓屬此對下篇釋魯言之
獸者人所養也寓屬者
皆寄在於野不爲人養者而淺者謂即說文所謂寓屬何

其謬哉孫蝮覆父可謂寓屬豈其他亦可謂寓屬乎上林
賦蝮蝮蠅蝮棲息乎其閒郭樸云蝮孫似獼猴而黃蝮孫

二物郭併言之非也惟史記作蝮漢書譌作覆司馬貞曰
西山經皋塗之山有獸名蝮是此字攷其所說之狀非蝮

猴類其字今譌作覆依郭注
則當作覆未可取爲證也
从虫翟聲
貞曰字林音狄馬

蝮如母猴
猶言禺屬也
禺者母猴屬許書多言母猴母
猴獼猴沐猴一聲之轉周禮蝮彘鄭曰蝮禺

屬 印鼻長尾

釋獸文也。印者望欲有所庶及也。張揖注：上林曰：雌似母猴，印鼻而長尾。郭注：爾雅：山海

經皆曰：似獼猴，尾長數尺，有岐鼻。露向上，雨卽自懸，樹以尾塞鼻。

从虫佳聲。

余季切。十五部。按：山海經

注曰：音遺。又音誅。注爾雅曰：零陵南，廉人呼餘。建平人呼

相贈遺之遺。又音余。救切。皆土俗，輕重不同耳。左思：吳都

賦：劉注引異物志說：疾與郭說雌同。狄余幼切。正因

雌有余救一切，而別製字耳。異物志：譙允南所作。

北方有蚺犬食人。

注：海內北經：蚺犬如犬，青，食人，從首，始。郭

許所本也。周書：渠搜以隴犬能飛，食虎豹。隴同蚺，借隴

字爲之耳。大戴禮：作渠搜，貢虛犬。虛亦音之轉也。今本周

書作隴犬。依文選：从虫句聲。古厚切。

王融：曲水詩序正：从虫句聲。四部：玁，蜚蜚獸也。四子

虛上林賦：皆有蜚蜚。張揖曰：蜚，一曰秦謂蟬蛻曰蜚。方俗

蜚青獸，狀如馬。按史記：作玁，玁，鼠也。當作蜚，鼠也。三字句

也。蜚之从虫，玁聲。渠容切。

言空也。从虫玁聲。九部。鼠也。鼠名此，蓋用呂氏春

秋廬鼠前一曰西方有獸前足短與蚤蚤巨虛比其名曰

廬釋地曰西方有比肩獸焉與邛邛距虛比爲邛邛距虛

相如賦曰蹇蚤蚤麟距虛張揖曰蚤蚤狀如馬距虛似羸

而小說苑亦云二獸而郭樸云距虛卽邛邛變文互言之

引穆天子傳邛邛距虛曰前从虫厥聲居月切巨冊蝙蝠

五百里邛距雙聲似郭說長从虫厥聲十五部巨冊蝙蝠

還服翼也服翼二字舊在蝠篆下今依全書通例移此蝠

翼或謂之飛鼠或謂之老鼠或謂之僊鼠自關而从虫扁

西秦隴之間謂之蝙蝠北燕謂之蠟蝶音職墨

聲布懸切古音𧈧蝙蝠也从虫畱聲方六切古𧈧南

蠻職方氏八蠻兩雅九夷八狄七戎六蠻謂之四海王制

云南方曰蠻詩角弓如蠻如髦傳曰蠻南蠻也采芑蠶

爾荆蠻傳曰荆它種从虫說从虫之所由以其蛇種也蛇

蠻荆州之蠻也

虫故居部末如貉之居豸末釋名曰越夷蠻之國也度越禮義無所拘絲聲莫還切十四部詩傳曰

兒狄之居犬末羌之居羊末焉也職方氏七閩鄭司農曰南方曰蠻後鄭

日閩蠻之別也引它種从虫門聲武巾切古音在十三

國語閩芋蠻矣釋名曰蟬蝻謂之零狀似虫虫各本作蟲今

似它故从虫工聲戶工切明堂月令曰虹始見季春

字从虫籀文虹从申會意申部曰申電也電者陰陽激耀也帶

蟬蝻聲雙虹也與虹篆从虫帶聲都計切十五部今凍

蟬蝻也从虫東聲多貢切廣韻平音衣服歌音艸木之

怪謂之禩禽獸蟲蝗之怪謂之蠶怪者異也地反物爲禩

類謂之妖妖猶天胎言尙微蟲豸之類謂之孽孽則牙孽
矣及六畜謂之獸言其著也及人謂之痾痾病兒言滯深
也甚則異物生謂之青自外來謂之祥祥猶禎也氣相傷
謂之疹疹猶臨莅不和意也許所說較異蓋所傳有不同
矣禽獸蟲蝗之字皆得从虫故

从虫辟聲

魚列切

文一百五十三

重十五

宋本如此毛斧季增蚌
於登篆後云古文蚤改

十五爲十
六非也

說文解字第十三篇

上

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十三篇下

金壇段玉裁注

𧈧 蟲之總名也

蟲下曰有足謂之蟲無足謂之豸析言之耳渾言之則無足亦蟲也虫下曰或

行或飛或毛或羸或介或鱗皆以虫爲象故蟲皆从虫而虫可讀爲蟲蟲之總名併𧈧凡經傳言昆蟲卽𧈧蟲也日

部曰昆同也夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也猶覓覓也覓覓者動也小蟲動也月令昆蟲未蟄鄭曰昆明也許意與

小正傳同从二虫也二虫爲𧈧三虫爲蟲𧈧之言昆凡𧈧之屬皆

从𧈧讀若昆

任俗譌作吐今正任與蠶以疊韵爲訓也言惟此物能任

此事美之也絲从𧈧替聲昨含切古音在我蠶飛蠶

下曰蠶所吐也化而爲蠶按此蠶與虫部之蛾羅主謂蠶者截然不同而

之小者也。釋蟲曰：蠶，茅蠶。郭云：江東呼爲茅蠶，似蟬而小，青色。方言曰：蟬，其小者謂之麥蜚。郭云：如蟬而小，青色。今開西呼麥蠶。按茅麥雙聲。蠶，從虫，截聲。子列切。亦音札。十蜚同字。郭云：蠶音癩，癩之癢。故與虫部蟬。作网，蠶，蝨也。一物三名，釋蟲。

曰：次蠶，蠶，蠶，蠶。按次蠶，卽許之蠶。蠶，蝨，蝨，卽許之蠶。蝨也。次，古音同漆，故與蠶音近。蠶，縛，半切。故與蝨音近。爾雅字，譌蠶而釋文云：或作蝨。郭音秋。蓋誤甚矣。或曰：蠶，從虫，卽郭注之蝨字。集韻之蝨字，爾雅之次蠶，卽許之蝨字。是說近之。然陸氏音義未能言之。也。作网，蠶，謂卽今能作罔之蛛蝨也。从虫，蠶，聲。側八切。

蠶古文絕字

文各本奪今補見糸部

从虫，蠶，聲

从虫，蠶，聲

此字與

艸根者絕異。莫交。从虫，蠶，聲。蟲，上補蠶字。三字句。从虫，蠶，聲。古音謀。在三部。从虫，蠶，聲。蟲，名也。廣韻云：蝨，蝨。从虫，蠶，聲。

蠶聲

奴丁切

从虫，蠶，聲

从虫，蠶，聲

从虫，蠶，聲

音在三部

人杜曰織紆 **从糸壬聲** 如甚切七部按此字經典及玉篇

織繪布者 **从糸王聲** 廣韻皆平聲豈唐韻有上聲一切

耶抑二王 **糸紆或从紆** **紆** 機縷也 此亦兼布帛言之也

徐誤耳 **紆** 也謂機縷持絲交者也下八字蓋庾儼默法又引三倉綜

也謂機縷持絲交者也 屈繩制經令得開合也按今

理經也謂機縷持絲交者也 尚謂之綜引申之義為兼綜

為錯綜 太元經曰乃綜于各 **从糸宗聲** 子宋切 **紆** 十

縷為紆 此亦兼布帛言之也故篇韻曰紆十絲曰織文互

可以包 **从糸咎聲讀若柳** 力九切 **紆** 織衡絲也 衡各本

縷也 **从糸** 正凡漢人用字皆作從衡許曰橫闕足也不對植者言也

云織衡絲者對上文織從絲為言故言絲以見縷經在軸

緯在杼木部曰杼機之持緯者也引申為凡 **从糸韋聲** 云

交會之機漢人左右六經之書謂之秘緯 **从糸** 貴

切十 **車** 也此亦兼布帛言之也緯亦稱緝者語之轉

五部 **糸** 也微文二部每互轉爾雅百羽謂之緝古

本反按此釋字正許書案字之
段借玉篇云釋大束也是也

从糸軍聲

王同切

十三部

餘也

此亦兼布帛言之也上文機縷為機頭此織餘為機尾續之言遺也故訓為織餘織餘今亦呼為機頭可

用系物及飾物急就篇繁續總為一曰畫也四字依韻類是也顏王注未諱今則此義廢矣

傳小徐繫傳本此卷全闕黃氏作韻會時所見尙完知小徐本有此四字也畫者介也今謂之吟畫續畫雙聲考工

記曰設色之工畫續鐘篴又曰畫續之事稊五采答繇謨日月星辰山龍華蟲作繪鄭注曰繪讀曰續讀曰猶讀

為易其字也以爲訓畫之字當作續也繪訓五采繇故必易繪爲續鄭司農注周禮引論語續事後素从糸

貴聲

胡對切

十五部

不能成絲按此其本義也引申爲凡綱紀之稱周易乃統天鄭注云統本也公羊傳大一統也何注統始也从

糸充聲

他綜切

九部

別絲也正義引紀別絲也又云

說文字林从虺今據補於貴切十五部

文二十五今增二十六則

重十三

有足謂之蟲無足謂之豸

有舉渾言以包析言者有舉析言以包渾言者此蟲

豸析言以包渾言也蟲者蠕動之總名前文既詳之矣故祇引爾雅釋蟲之文豸者獸長脊行豸豸然欲有所伺殺形也本謂有足之蟲因凡蟲無足者其行但見長脊豸豸然故得段借豸名今人俗語云蟲豸詩溫陸蟲豸毛傳曰蟲豸而熱也按蟲豸蓋融融从三虫人三爲眾虫三爲蟲之段借韓詩作炯許所不取

凡蟲之屬皆从蟲

其艸當作菑小雅去

釋蟲食苗梘孟毛傳食梘曰孟螟蟻

已見虫部蟻是介屬螟蠹是羸屬

緣繞於苗幹之形與虺部蠶孟字从虺牙聲

不同也今人則盡段孟爲之矣莫浮切三部

吏抵冒取民

財則生。抵當作抵觸也。冒者冢而前也。吏不卹其民，彌禦而取民財，則生此。抵冒亦見董仲舒傳。冒古音茂。

以疊韻。蚊或从攷。攷聲也。此則與古文蠹从虫

从牟。牟聲。竹邑相張君碑，蚌賊不起。蠹蠹。見蝮部。

大蠹也。爾雅从蟲虺聲。房脂切蠹或从虫比聲。方言

蠹，一名从蟲門聲。當依篇韻从二，武巾切。十三

韻良乃切。斐臭蟲負糞也。按臭蟲下有奪字，當云臭

說如虫部，蠹下之。竝載三說也。春秋莊二十九年秋有蜚

左氏傳曰：為災也。公羊傳曰：紀異也。穀梁傳曰：一有一亡

曰有。漢五行志：劉歆以為負糞也。性不食穀，食穀為災。按

梁之說而何休范甯皆從之也許列臭蟲於先而負蟻次
之許意子政說長也負蟻與蟻盡然二物釋蟲曰鼠蚤蟻
也毛傳同許同此一物也釋蟲曰草蚤今爾雅作蚤為負
蟻也毛傳則云草蟲常羊也常羊即負蟻鄭箋云艸蟲鳴
則阜蚤躍而從之是以謂之負蟻也劉子駿及許之負蟻
即艸蟲也即常羊也左氏之所以釋蟻也至於臭蟲生南
越而有於中國子政之說則然亦如有蚋有鶴鴒來巢皆
本非所有公穀之所以釋蟻也釋蟲曰蜚蠊蟹郭云臭蟲
負蟹也攷本艸經蜚蠊注家云辛辣而臭漢中人食之一
名盧蟹一名負蟹郭注亦謂此而許虫部蟹下但言盧蟹
不言蜚也似許不以盧蟹與臭蟲為一物本艸之蜚蠊非
必淫氣所生劉向所以說經者又未必蜚蠊也故所云盧
蟹者蓋本艸之蜚蠊此云臭蟲者未必為
本艸之蜚蠊也盤蟻三字尤不當牽混
五部非字蓋或从虫今春秋三經皆如此
部非字蓋或从虫今春秋三經皆如此
皆讀去聲廣韻集韻皆曰蟲直衆切蟲食物也亦作艸腹
中蟲者謂腹內中蟲食之毒也自外而入故曰中自內而

能故曰蠱此與虫部腹中長蟲腹中短蟲讀異周禮庶民
掌除毒蠱注云毒蠱蟲物而病害人者賊律曰敢蠱人及
敬令者棄市左氏正義曰以毒藥藥人令人不自知今律
謂之蠱元應屢引說文蠱腹中蟲也謂行蟲毒也下五字
蓋然注語顧野王輿地志曰主人行食飲中春秋傳曰皿
殺人人不覺也字從著蠱於飲食器中會意春秋傳曰皿
蟲爲蠱晦淫之所生也春秋傳者昭元年左氏傳文醫和
視晉侯疾曰是爲近女室疾句如蠱非鬼非食惑以喪志
天有六氣淫生六疾陰淫寒疾陽淫熱疾風淫末疾雨淫
腹疾晦淫惑疾明淫心疾女陽物而晦時淫則生內熱惑
蠱之疾於文皿蟲爲蠱穀之飛亦爲蠱在周易女惑男風
落山謂之蠱皆同物也和言如蠱者蠱以鬼物飲食害人
女色非有鬼物飲食也而能惑害人故曰如蠱人受女毒
一如中蠱毒然故般辭謂之蠱容張平子賦謂之妖蠱謂
之蠱媚皆如蠱之說也言於文皿蟲爲蠱者造字者謂蠱
在皿中而飲人卽以人爲皿而蝕其中康謂之蠱米亦皿
也女惑男風落山男亦皿也山亦皿也故云皆同物也此

皆蠱之引。梟磔死之鬼亦爲蠱。梟磔各本作梟桀。史記封禪書索隱引樂彥云：左傳申之義。蠱蟲爲蠱。梟磔死之鬼亦爲蠱。梟當作梟。斲首倒懸。磔事也。殺人而申張之也。強死之鬼其冤魄能馮依於人，以爲淫厲，是亦以人爲皿而害之也。此亦引申之義。序卦傳曰：蠱者事也。伏曼容注曰：蠱惑亂也。萬事從惑而起。故以蠱爲事。引大傳乃命五史以書五帝之蠱事。从蟲从皿。會意。公戶切。亦去聲。五皿部。聲類弋者切。音治。

物之用也。

物上當有蠱字。皿所以盛飲食物。行蠱者也。此說从皿之意。

文六 重四

八風也。東方曰明庶風，東南曰清明風，南方曰景風，

西南曰涼風，西方曰閭闔風，西北曰不周風，北方曰廣莫

風，東北曰融風。

樂記八風從律而不姦。鄭曰：八風從律應節至也。左氏傳夫舞所以節八音而行八

風服注八卦之風也乾音石其風不周坎音革其風廣莫
艮音匏其風融震音竹其風明庶巽音木其風清明離音
絲其風景坤音土其風涼兌音金其風闐闐易通卦驗曰
立春調風至春分明庶風至立夏清明風至夏至景風至
立秋涼風至秋分闐闐風至立冬不周風至冬至廣莫風
至白虎通調風作條風條者生也明庶者迎眾也清明者
芒也景者大也言陽氣長養也涼寒也陰氣行也闐闐者
咸收藏也不周者不交也言陰陽未合化矣廣莫者大莫
也開陽氣也按調風條風融風一也八卦八節八方一也
通卦驗始於調風許終於融風者許依易八卦之次終於
艮也艮者萬物之所以成終而成始也風之用大矣故凡
無形而致者皆曰風詩序曰風風也教也風以動之教以
化之劉熙曰**从虫凡聲**凡古音扶音切風古音孚
風汜也放也**从虫凡聲**音切在七部今音方戎切**風動蟲**
生故蟲八日而化依韻會此十字在从虫凡聲之下此說
十八八主風風主蟲故蟲八日化也謂風之**凡風之屬皆**
大數盡於八故蟲八日而化故風之字从虫

从風



古文風



北風謂之飆

爾雅南風謂之凱風東風謂之谷風北風

謂之涼風西風謂之秦風毛傳於詩凱風谷風皆用為訓

桑柔之大風則不言何風而箋以西風釋之若擲詩北風

其涼本無涼風字故毛但曰寒涼之風而已不用爾雅也

陸氏爾雅音義曰涼本或作飆許所據爾雅同或作本

从風京聲各本作涼省聲俗人所改涼棘

飆小風也

玉

篇作鳧廣韻之

从風朮聲

翻聿切

扶搖風也

司馬注莊子云

鵬即此字也

上行風謂之扶搖釋天曰扶搖謂之焱郭云暴風從下上

按爾雅月令用古字陸云字林作鷗不言說文此等舉一

以包从風焱聲

音在三部

古文飆各本作鷗或从包

二耳从風焱聲

音在三部

古文飆

今正班固西都賦

鸞鷟紛紜李善李賢

回風也

回者般旋而起之風莊

注皆引鸞古鷗字

曲上行若羊角也釋天云迴風為飄匪風毛傳同

按从風

何人斯傳曰飄風暴起之風依文為義故不云回風

輿聲。

撫招切。二部。

𩇛。

風聲也。

各本作翔風也。今依文選風賦注正。廣韻同。九歌曰：風颯颯兮。

木蕭蕭。風賦曰：有風颯颯。然而至。翔風非字意也。

从風立聲。

蘇合切。七部。

𩇛。

高風也。

春秋有始覽曰：西方曰颯風。

从風麥聲。

力求切。三部。

疾風也。

廣雅作颯。廣韻曰：颯。

爲颯之俗。然則作颯者又颯之省也。按古有颯字。亦訓疾風。楚飢切。見楚辭及吳都賦。

从風忽忽亦

聲。

呼骨切。十五部。

𩇛。

大風也。从風胃聲。

王忽切。十五部。玉篇于貴切。

𩇛。大

風也。从風曰聲。

日各本作日月之日。非聲也。今併篆體正。于筆切。十五部。

風所飛

揚也。

揚者飛。舉也。

从風易聲。

與章切。十部。

𩇛。

𩇛。二字各本無。今補。疊韻字也。逗。

風雨暴疾也。从風利聲。讀若卓。

力質切。十三部。𩇛。𩇛。𩇛。各本作烈。

風也。今正。詩二之日栗烈。說文公部作凜冽。今本冽。譌凜。陸氏音義不俚。公部而曰說文作凜冽。蓋由疊韻音同而

誤也。然可以證古本之颯。颯，蘇聯矣。廣韻五質，颯下从風。曰颯，颯暴風。十七薛，颯下曰風。雨暴至，亦可爲證。从風，劉聲讀若烈。良薛切。十五部。按凡烈風當作此字，其譌也。爲別風。

文十三 重二



虫也从虫而長象冤曲頰尾形

各本作垂今正。頰者艸木華葉也。引

申爲凡物下垂之儷。垂者遠邊非其義。冤曲者其體垂尾者其末。象其臥形。故詘尾而短。象其上冤曲而下垂尾。故長。謂尾謂之虫。垂尾謂之它。它與頰古音同也。詩維虺維蛇。女子之祥。吳語爲虺弗推。爲蛇將若何。虺皆虫之段。借皆謂或臥或垂尾耳。臥者較易制。曳尾而行者難制。故曰爲虺弗推。爲蛇將若何也。託何切。十七部。今人蛇與它異義。異音。上古艸尻患它。故相問無它乎。上古者謂神農以前也。相

蛇食遮切。

問無它。猶後人之不恙無恙也。語言轉移則以無別故當

之。而其字或段作爲之。又俗作他。經典多作它。猶言彼也。

許言此以說段借之例。蓋羊傳曰：「**凡它之屬皆从它。**」

委蛇行可從迹也。亦引申之義也。**它或从虫**，乃又加虫左旁，是俗字也。

文一 重一

龜 舊也

此以疊韻爲訓。門闔戶護之例。龜古音姬，亦音鳩。舊古音曰亦音忌。舊本鴟。舊字段借爲故舊。

卽久字也。劉向曰：「蓄之言者，龜之言久。」龜千歲而靈，著百年而神，以其長久，故能辨吉凶。白虎通語略同。龜之大者曰鼈，敖與久音相近。

外骨內肉者也

外骨考工記梓人又鄭云：「龜屬。」

从它。龜頭與它

頭同。此如龜頭與它頭同。魚尾與燕尾同。兔頭與龜頭同。兔足與龜足同。鹿足與虎足同。兕頭與禽頭同。頭同，皆其物形相似，故製字同之也。此說从它之意也。

天地之性，廣肩無雄。

龜鼈

之類。曰它爲雄。

列子曰：「純雌其名大罍，純雄其名穉蜂。」張注：大罍，龜鼈之類也。穉小也。許注：「蟪蛄亦」

僂列子。按以它爲雄，則其子皆它子。也。故字从它。此从它之。又一說也。象足甲尾之形。从

者。象它頭而已。左象足，右象背甲。曳者象尾。居追切。古音在一部。讀如基。音轉讀如鳩。凡龜之屬皆

从龜。  古文龜。象形而  龜名也。當作龜。龜。从龜。矣聲。

徒冬切。矣。古文終字。見糸部。  龜甲邊也。公羊傳曰：龜青

謂緣甲頤也。千歲之龜，青頤，明乎吉凶也。樂記：史記樂書

皆曰：青黑緣者，天子之寶龜也。按頤者，尋之雀龜之段借

字。劉淵林注：蜀都賦引譙周異物志曰：涪陵多大龜，其甲

可以上，其緣中又今銀字似瑋瑋，名曰靈。又郭注爾雅亦

用其語。而今本多譌字。緣者甲之邊也。甲从龜。并聲。汝閩

文象木戴孚甲之象。故介蟲外骨謂之甲。从龜。并聲。切。七

部。天子巨龜，尺有二寸。此以下出三正記。見白虎通。天子

距，丹長尺二寸，并段借字也。孟康曰：并龜甲緣也。距至也。

度背兩邊緣，尺二寸也。按兩邊相距尺二寸，故知元龜尺

二寸謂其廣不謂其脩也魯諸侯尺大夫八寸士六寸

皆謂

兩邊相距

文三 重一

𧈧 𧈧也

周禮螟氏掌去𧈧。𧈧，𧈧也。鄭司農云：螟，蝦蟇也。月令曰：螻蟈鳴，𧈧也。蝦蟇屬書或爲寧去蝦蟇。

元謂螻今御所食蛙也齊魯之間謂𧈧爲螟。𧈧，𧈧也。𧈧與𧈧𧈧尤怒鳴爲聒人耳故去之。按蛙卽𧈧字依大鄭說則𧈧𧈧二字爲一物依後鄭說則𧈧卽螟爲一物。𧈧乃𧈧則𧈧𧈧二字爲一物依許𧈧下曰𧈧也似同大鄭說然有當辯者。𧈧爲一物依許𧈧下曰𧈧也似同大鄭說然有當辯者。許果合二字爲一物則𧈧篆下當云𧈧𧈧蝦蟇也。𧈧下云𧈧也乃合全書之例而蝦蟇篆居虫部此則單舉𧈧篆釋曰蝦蟇𧈧篆下則曰𧈧也。是許意𧈧爲一物。𧈧爲一物凡兩字爲名一字與他物同者不可與他物牽混。知𧈧非𧈧也。許之𧈧卽鄭之𧈧。𧈧古音圭與𧈧雙聲。故得爲一字。案許曰𧈧𧈧單評曰𧈧兩雅𧈧𧈧蟾蜍。

在水者龜是則詹諸之類而以在水中爲別也許鄭之單
言龜卽本种所謂龜一名長股陶云俗名土鴨南人名蛤
子善鳴者寇宗奭曰其色青腹細後腳長善躍大其聲曰
蛙小其聲曰蛤此龜與龜之別皆在水中而善鳴故周
禮設官去之龜从它象形謂从它象其頭下象其大腹也
之段借爲龜勉从它象形莫杏切古音在十部讀如芒
龜頭與它頭同言頭而餘爲腹可知矣龜本無尾故風凡俗通辨蝦蟇掉尾肅慮乃夏馬之字誤

龜之屬皆从龜



籀文龜

古文祇象其頭腹籀文又象其長足善跳

圭龜蝦

蟆屬

屬各本作也今依韻會九佳所據小徐本正廣韻同蝦蟆見虫部蝦蟆與詹諸小別龜則與蝦蟆大別而

其形相似故言屬而別見漢書武帝紀元鼎五年煮蝦蟆

鬪是可知其別矣龜者周禮所謂蠃今南人所謂水雞亦

曰田雞蠃蛤皆其鳴聲也故宋人詩多云吠蛤亦云蛙聲罔罔从龜圭聲鳥媯切古音十

字亦作

𪚩

𪚩

詹諸也

虫部曰蠃蠃詹諸也一物四名曰蠃蠃曰先蠃曰詹

諸曰鼃鼃許主名其鳴詹諸蝦蟆能作啞啞聲蟻蝻不能詹諸而詳釋之

言所以名詹諸也其字其皮鼃鼃鼃鼃猶蹙蹙也其身太俗作蟾蟻又作蟾蜍

名蚶鼃先鼃也蚶蚶不能跳菌先圍上椎鈍非鏡其行先先

之義蓋取於拳局不能跳菌先圍上椎鈍非鏡其行先先

物也故以狀其行此从龜夫會意夫亦聲七宿切龜或

言所以名先鼃也意夫亦聲七宿切龜或

从酉酉聲先聲龜龜逗詹諸也詩曰得此龜龜邶風

文今詩作威施毛傳曰威施不言其行龜此五字當在能仰者釋言曰威施面柔也

徐自糸至卯部今皆不傳不可攷矣龜龜猶施施也詩曰之上小

爾聲式支切古音在十甲蟲也考工記注外骨龜屬

龜稍內耳實介屬也故周从龜敝聲井列切龜大鼃也

易鼃蟹贏蚌龜爲一屬

今日驗龜與鼈同形。从龜，元聲。愚袁切。十四部。鼈，水蟲，佶蜥易

而但分大小之別。長丈所。所字依太平御覽補。丈所猶丈許也。大雅靈臺傳曰：鼈魚屬馬部。驛下曰：青驪白鱗文如鼈魚。許依

毛謂之鼈。皮可爲鼓。四字本在魚部。鱗下由古多用鱗爲鼈。鼈魚也。而淺人注之也。今移此。詩鼈鼓鼈鼈。史

記樹靈鼈。从鼈，單聲。徒何切。古在十部。唐干切。鼈，水蟲也。葦貉之民

食之。葦猶中國之食也。鼈謂之水雞也。从鼈，奚聲。胡雞切。十六部。鼈，繩屬。頭有兩

角。以頭有二角別於繩也。葦亦可食。出遼東。从鼈，句聲。其俱切。古音在四部。讀如鈎。篇韻皆

作龜。按吳都賦有鼈鼈。劉注：鼈屬也。如璜瓊。此與單名鼈者各物。營營青蠅。小雅青蠅文傳

曰營營。蟲之大腹者。从鼈，虫。虫猶蟲也。此蟲大腹。故其字往來兒。營營青蠅。小雅青蠅文傳

之精誦，則必何爲形聲字。遂使古音不可攷矣。知鼈。鼈

鼃雙聲

鼃蝨也

各本奪鼃字今補鼃蝨疊韻蝨部曰蝨蝨

三名如蝨下鼃下鼃下皆曰詹諸也之例方言鼃鼃鼃蝨也以見一物

也自關而西秦晉之間謂之鼃蝨自關而東趙魏之郊謂

之鼃蝨或謂之蝨蝨蝨蝨者侏儒語之轉也北燕朝鮮洌

水之間謂之蝨蝨按蝨蝨即爾雅之鼃蝨郭曰今江東呼蝨

出也蝨蝨同爾雅蝨蝨即爾雅之鼃蝨郭曰今江東呼蝨

蝨蝨音撮晉時江東評蝨蝨蝨即蝨促言之耳蝨或作蝨

本蝨亦作蝨章悅蝨蝨亦蝨之大腹蝨蝨省聲蝨蝨

反蝨音謀又音無蝨蝨者也从蝨蝨蝨十六部蝨蝨

或从虫米蝨蝨蝨蝨也从蝨朱聲蝨蝨蝨或从虫

是蝨蝨蝨讀若朝蝨蝨楊雄說蝨蝨名蝨蝨蓋見楊雄

廣韻亦引倉頡篇云蝨名按爲何蝨許亦不

據也夏小正言蝨蝨之興不得援以證蝨蝨杜林曰爲朝

且非是蝨蝨此言爲乃說假借之例杜林用蝨爲朝且字蓋見

杜林倉頡故攷屈原賦甲之蝨吾以行王逸曰蝨

旦也。左傳衛大夫史朝。風俗通作史鼂。之後爲鼂姓。漢書鼂姓又作晁。是古段鼂爲朝。本無不合。許云非是。未審他處亦未見此例也。若木部構下。杜林以爲椽。椽字斗部幹下。杜林以爲輶車輪幹。亦未辨其非是矣。蓋段借之學。明其爲借字非眞字。而眞字存。不明其爲借字。直指爲眞字。而眞字借字之義皆廢矣。伯山蓋謂鼂夕爲眞字。故辯以防之。

从鼂从旦。蓋亦鼂之大腹者。故从鼂。

古文从旦。其从旦之意不能詳也。

古文各本作篆文。今依玉篇正。凡先古籀後篆者皆由文勢不得不尔。此非其比也。廣韻古本亦必先鼂後晁。注曰古文今本二大字轉寫謄舛。集韻類篇依大徐而誤。旦見日部。讀若窈。古文从鼂旦聲。

文十三 重五

𠂔 凡物無乳者卵生。

𠂔部曰人及鳥生子曰乳。獸曰產。此云凡物無乳者卵生。按此乳字。

與𠂔部乳字義少異。此乳謂乳汁也。惟人及四足之獸有之。故其子胎生。羽蟲鱗蟲介蟲及一切昆蟲皆無乳汁。其

子卵生故曰凡物無乳者卵生然則何以言人及鳥生曰
乳獸曰產也此乳猶抱也。嫗也。方言北燕朝鮮洌水之閒
謂伏雞曰抱。爵子及雞雛皆謂之嫗。其卵伏而未孚始化
謂之涅。鄭注樂記曰以體曰嫗。惟鳥於卵伏之抱之既孚
而或生哺之有似人之抱哺其子。凡獸之恩勤遜於是故
以鳥之將子與人並言乳實乳汁之義之引申許泥乞爲
鳥故訓乳曰人及鳥也。子部曰養乳也。此乳汁之乳字及
猶皆曰乳子也。此乳哺之乳此云無乳者卵生亦指謂乳
汁象形。此象上龜象形言之。卵未生則腹大。卵陰陽所合
也。象形。天地之裸也。故象其分合之形。盧管切。十四部。系

部縮下云讀若雞卵

蓋古卵讀如管也

凡卵之屬皆从卵

古文卵

各本無今

依五經文字九經字樣補五經文字曰廿古患反見詩風

字林不見又古猛反見周禮說文以爲古卵字九經字樣

曰說文作卂隸變作卵是唐本說文有此無疑但張引說

文古文卵刪去文字未安張之意當云卵上說文下隸

變乃上字誤舉其重文之古文非是然正可以證唐時說

文之有卂汗簡以卂爲古文卵字與同爲古文風變爲古

說文解字注 十四 十三篇下

文竊皆據本書郭氏所見說文尙完好也卵之古音讀如管引申之內則鰾魚卵鰾鄭曰卵讀爲鰾鰾魚子也或作鰾韋注國語亦云鰾魚子也內則之魚子言其未生者魯語之魚子言其已生者其意一也又引申之爲詩總角卍子之卍毛傳曰卍幼穉也此謂出腹未久故仍得此稱如魚之未生已生皆得曰鰾也又引申之周禮有卍人鄭曰卍之言礦也金玉未成器曰卍此謂金玉錫石之模鑿於地中而精神見於外如卵之在腹中也凡漢注云之言者皆謂其轉注段借之用以礦釋卍未嘗曰卍古文礦亦未嘗曰卍讀爲礦也自其雙聲以得其義而已卍固讀如管讀如關也自劉昌宗徐仙民讀侯猛號猛反謂卍礦字遂失注意而後有妄人敢於說文礦篆後益之曰卍古文礦周禮有卍人則不得不於說文礦篆後徑刪卍古文卵是猶改蘭臺秦書以合其私其誣經誣許率天下而昧於六書不當臆析言破律亂名改作之誅哉竝从

卵 卵不孚也

爪部曰孚者卵卍孚也从爪子不孚者卵坼不成樂記曰卵生者不殫鄭曰殫裂也今齊人語有云殫者按殫卍臧

也呂氏春秋雞卵多厥管子五
行篇羽卵者不段段段爲之

从卵段聲

徒玩切十四部
按當讀如鍛

文二

重一

二字
今補

一一地之數也

易曰天一地二惟初大始道立於一有一
而後有二元氣初分輕清易爲天重濁爲

爲从耦一

耦各本作偶誤今正偶者耦人也凡云偶爾用
之耦者二人並耕之偶故凡奇耦字用之古書

或不拘許必從其朔也大徐本無一字非耦一者兩其一
也兩畫當均長今人上短下長便是古文上字三篆亦三

畫均長而至
切十五部

凡二之屬皆从二
古文二
亟敏疾也

支部曰敏者疾也疾者本無其字依聲託事之字也後人
以捷當之今人亟分入聲去聲入之訓急也去之訓數也

古無是分別數亦急也非有二義詩亟其乘犀箋云亟急
也詩多段棘爲亟如棘人樂樂傳曰棘急也我是用棘非

棘其欲皆同禮記作匪革其猶革亦亟之段借从人口又
字也釋言曰憾急也亦作恆皆亟字之異者耳

二二天地也

徐鍇曰：乘天之時，因地之利，口謀之手執之，時不可失，疾也。玉裁謂：天地之道恆久而不

已手病口病

夙夜匪懈，君子自強不息，人道之所以

恆

與天地參也

故从人从二，紀力切。又去吏切。一韻。常也。常當作長，古長久字，祇作長，淺人稍稍分別，乃或借

常也。下常之常爲之，故至集韻乃有一曰久也之訓，而篇

韻皆無之。此俗字之不可不正者。从心舟在二之間上下

也。時之長與尺寸之長非有二義。

上下猶心弓舟施恆也。

謂往復遙遠而心以舟運旋歷久

往復也。此說會意之恆，胡登切。

𠄎古文恆从月。

此篆轉寫

復也。俗本心上增一字非。𠄎古文恆从月。𠄎此篆轉寫

六部。俗本心上增一字非。𠄎古文恆从月。𠄎此篆轉寫

从月則左當作凡，不當作夕也。若汗簡則左作舟而右亦

同此不可曉。又按門部之古文間作𠄎，益古文月字略似

外字。古文恆直詩曰如月之恆。小雅天保文此說从月之

是二月中月耳。詩曰如月之恆。意非謂毛詩作死也。傳曰

恆，茲也。按詩之恆本亦作繩，謂張弦也。月上

𠄎求回也。

回各本作回。今正以回釋回。以雙聲爲訓也。回者轉也。回字經典不見。易屯卦磐桓。磐亦作盤。亦作槃。義當作般。桓義當作回。般者回也。馬融云。槃桓旋也。是二字皆假借也。凡舟之旋曰般。旌旗之指摩曰旋。車之運曰轉。瓢柄曰乾。从二从回。會意。須緣切。按古回古文回。見口象皆其意也。

回回之形。

回回雙聲。猶回轉也。

上下所求物也。

上下謂二。所求在上。則轉而下。此說。亦二。學也。當作學。山陵之學乃作厚。不容

一之。爾雅毛傳皆曰。篤厚也。今經典絕少。作竺者。惟釋詁尚存其舊。假借之字行而真字廢矣。篤馬行鈍遲也。聲同而義略相近。故段从二加厚。竹聲。冬毒切。

借之字專行焉。从二之意。竹聲。三部。凡取摺而言也。取各本作最。最者犯而取也。非其義。今正取者。積也。才句切。摺者。絮也。絮者。束也。絮者。麻一耑。束之成一耑也。取摺者。總聚而絮束之也。意內言外曰。覆其意。取摺其言凡也。春秋蘇露曰。號凡而略名目而詳目者。徧辨其事也。

凡者獨舉其大也。享鬼神者號一曰祭，祭之散名。春曰祠，夏曰禘，秋曰嘗，冬曰烝。獵禽獸者號一曰田，田之散名。春曰蒐，冬曰獮。按周禮多言凡六典，凡也。治典、教典、禮典、政典、刑典、事典，目也。鄭注言取目者，謂其總數也。若其他言凡祭，祀凡賓客，凡禮事，凡邦之弔事，言師掌官成以治，凡亦皆聚括之謂舉其凡，則若網在綱，杜預之說春秋曰：傳之義例，總歸諸凡。凡之言汜也。包舉汜濫一切之稱也。从二，二耦也。正一二者，天地之大數也。从彡，彡古文及字。見又部。及，逮也。从及者，取摺故从二。从彡，彡古文及字。束之意。浮芝切。古音在七部。

讀扶音切。按篆體右像古文及之半，而左引筆下垂，內从一，非从二也。與說解不相應。夫許既列之二部，明言从二，不宜乖異如是。蓋轉寫既久，譌奪之由，豈有深思者許以先篆後古籀爲經例，先古籀後篆爲變例，變例之興起於部首，部首爲二，則从二之凡當先列，从一之凡當後之。攷定其文當作彡，取摺而言也。从二，二耦也。从彡，彡古文及。此下又云：凡篆文彡，李斯省改古文。漢人行之，故許立文。必如是，妄人不知一移一奪，乃使倉頡所造千古放佚許

君凡例委於艸莽矣。○江沅曰：右旁作乚，乃古文及之省也。尸乃二之形，而以上筆引長配右也。當云从古文及省則得之矣。

文六

重二

按凡有古文有小篆則當重三

土。地之吐生萬物者也。

吐土疊韻釋名曰：土吐也。吐萬物也。

二。象地之上

地之中。

上各本作下。誤。今依韻會正。地之上。謂平土面者也。土二橫當齊長。土字則上十下一。上橫直之長

相等。而下橫可隨意。今俗以下長爲土字。下短爲土字。絕無理。

一。物出形也。

此所謂引而

也。合二字象形爲會意。它魯切。廣韻引文字指歸曰：無點。按文字指歸蓋以無點者它魯切。有點者徒古切。田地主

也。釋氏書國土必讀如杜是也。五部

凡土之屬皆从土。



元氣初分。輕清

易爲天。重濁會爲地。

元者始也。陰陽大論曰：黃帝問於岐伯曰：地之爲下否乎。岐伯曰：地爲人

之下大虛之中者也黃帝曰焉乎岐伯曰大氣舉之萬物

也按地之重濁而包舉乎輕清之氣中是以不墜

所陳列也陳各本作陳今正支部曰陳者列也凡本無其字依聲託事者如萬蟲終古段借爲千萬雖唐人必用万字不可從也若本有其字如段陳國爲

陳列在他書可而許書不可地與陳以雙聲爲訓从土以

土生物也聲坤道成女元化之門爲天地根故其字从也故从土也或云从土乙力其可笑有如此者徒四切古

音在十七部漢書或隸土籀文地从自土彖聲從小徐本段爲第但也之第

徐作彖非其聲也今正作象从自言其高者也从土言其

平者也象見亼部蠡像墜皆以爲聲在古音十六部地字

古音本閒於十六十七兩部也若大徐作从隊自部隊音

徒玩切其繆愈難糾矣漢人多用墜字者傳寫皆誤少一

畫

坤地也易之卦也

象傳曰地勢坤君子以厚德載物說卦傳曰坤順也按伏羲取天地

之德爲卦从土申會意苦昆土位在申也此說从申之意

名曰乾坤

从土申

切十三部

土位在申也

也說卦傳曰坤

也者地也萬物皆致養焉故曰致役乎坤坤正在申位自倉頡造字已然後儒乃臆造乾南坤北爲伏羲先天之學說卦傳所定之位爲文王後天之學甚矣人之好怪也或問伏羲畫八卦卽有乾坤震巽等名與不曰有之伏羲三奇謂之乾三耦謂之坤而未有乾字坤字傳至於倉頡乃後有其字坤巽特造之乾震坎離艮兌以音義相同之字爲之故文字之始作也有義而後有音有音而後有形音必先乎形名之曰乾坤者伏羲也字之者倉頡也畫卦者造字之先聲也是以 **坤** 兼 **咳** 八極地也 咳各本作垓今不得云三卽坤字 **坤** 兼 **咳** 八極地也 正咳俗作該日部咳下曰兼咳也此用其義釋垓以疊韻爲訓也凡四方所至謂之四極八到所至謂之八極淮南書曰八紘之外乃有八極非此義也兼 **从土亥聲** 古哀切 **國語曰天子屍備八極之地謂之垓** **从土亥聲** 一部 **國語曰天子屍**

九垓之田

鄭語曰王者居九咳之田收經入以食兆民韋云九咳九州之極數也又楚語天子之田九咳

以食兆民韋云九咳九州之內有咳數也食兆民民耕而食其中也天子曰兆民按咳者垓字之異也韋云有垓數

者卽風俗通千生萬生

塿 四方之土可定尻者也

各

億億生兆兆生經經生垓

作四方土可居也少三字今依李善西都賦注正禹貢四

塿既宅今作隩者衛包改也傷孔傳曰四方之土可居玉

篇土部引夏書四塿既宅廣韵三十七号塿字注曰四塿

四方土文選西都賦天地之隩區李注引此說文知班賦

本从土唐以後人乃改之如今本尚書釋文之从土奧聲

作隩耳周語宅爲九隩注云隩內也其字从自

於六切三部按音 **塿** 古文塿 蓋壁中禹 **塿** 塿夷 逗在

轉多讀於報切 **冀州賜谷** 賜谷各本作賜今正日部曰賜日出也引虞書曰

在遼西一日嶠錫賜谷也嶠錫賜三字皆與此異嶠當作

禹蓋塿夷賜谷者孔氏古文如是禹錫賜谷者今文尚書

如是今堯典作宅嶠夷曰賜谷依古文而塿譌嶠恐衛包

所改耳玉篇唐韵皆作塿可證堯典音義曰尚書考靈曜

及史記作禹錫尚書正義卷二曰夏侯等書古文宅塿夷

塿作嶠音譌爲宅嶠鐵嶠鐵卽禹錫之異字凡緯書皆用

今文故知許土部所傳爲古文山部爲今文尚書如昧谷
爲古文柳穀爲今文正同詳見古文尚書撰異堦夷陽谷
許明云在冀州山部曰首陽山在遼西一曰禹錫陽谷一
曰猶一名非有二物遼西正在冀州然則堯典之堦夷非
禹貢青州之堦夷司馬貞注禹貢云今文尚書及帝命驗
竝作禹鐵在遼西此謂堯典也陸氏引馬云嶠海隅也夷
萊夷也馬釋堯典始以禹貢釋之而僞孔傳大意從之義
和測且不必遠至海外也僞孔云日出於谷而天下明故
稱陽谷似以此陽谷與日初出東
方湯谷合而一之其謬不亦甚乎
立春日句日值之而出
日正當堦夷而出乃許
所聞尚書古義如此
从土禹聲
五部
尚書曰宅堦夷
許之例不云尚書此當云唐書
改之者作虞書其說見禾部
堦
朝歌南七十里地周
書曰武王與紂戰于姆野
此書序文也今書序紂作受姆
作牧詩大明矢于牧野正義引
鄭書序注云牧野紂南郊地名禮記及詩作姆野古字耳
此鄭所見詩禮記作姆書序祇作牧也許所據序則作姆

蓋所傳有不同，母作晦者，字之增改也。每亦母聲也。

从土母聲。

莫六切。三部。徐邈曰：牧一音茂。

坡

阪也。

自部曰：坡者曰阪。此二篆轉注也。坡謂其陂陀。

又曰：陂阪也是坡。毛詩：隰則有泮。傳

曰：泮，坡也。此釋段借之法。謂泮即坡之雙聲。段借也。鄭不從其說。而易之曰：讀為泮。

从土皮聲。

滂禾切。十

部。七。平。土地平也。

舊鈔小徐本作平。廣韻：至地名。今義也。

从土平。平亦聲。

小徐無平

亦二字。皮命切。十一部。亦平聲。

土

平徧也。

平者，語平舒也。引伸為凡平舒之偶。徧者，市也。平徧者，平

而市也。言無所不平也。小雅：節南山傳曰：均平也。古多段。句為均。亦段鈞為均。

从土勻。

勻者，市也。故以會意。

勻亦聲。

小徐無勻。亦二字。居勻切。十二部。

柔土也。

大雅：陶復陶穴。毛傳：陶其土而復之。

陶其壤而穴之。九章：算術。今有穿地積一萬尺，問為堅壤各幾何。答曰：為堅七千五百尺。為壤一萬二千五百尺。穿地四為壤五，為堅三為墟四。劉徽注：壤謂息土。堅謂築土。周禮：辨十有二壤之名物，而知其種，以教稼穡。樹藝注：壤

亦土也以萬物自生言則言土土猶吐也以人所耕而樹
菑言則言壤壤和緩之兒某氏注尚書曰無塊曰壤周禮
草人墳壤用麩勃壤用狐鄉云墳壤潤解勃壤粉解釋名
曰壤讓也肥滿意也按言物性之自然壤異乎堅土言人
功則凡土皆得而壤之壤與柔弱雙聲穀梁曰有食之傳
曰吐者外壤食者內壤闕然不見其壤有食之者也麩信
云齊魯之間謂鑿地出土鼠作穴出土皆曰壤按蟲鼠所
出字亦作場作塲音失羊反見方言亦取柔意今俗語謂
弱曰壤漢書壤子王

从土讓聲

十部

兩切

古同

堅不可拔也

梁代壤謂肥賊也
堅者剛土也拔者摧也不可拔者不可摧而起之也易文
言曰確乎其不可拔潛龍也虞翻曰確剛兒也鄭曰堅高
之兒按今易皆作確攷釋文曰說文云高至轂解夫乾確
然示人易矣釋文曰說文云高至皆不言說文作崔是則
陸所據易二皆作崔而今本俗誤也許意崔訓高至瑯
訓堅不可拔文言字作崔而義从塲轂辭乃義如其字
从

土高聲

苦角切古音在二部今俗
字作確乃确字之變耳

塲磽也

石部曰磽者
磬石也磬者

堅也。礲之義同。礲則兼謂土石堅韌耳。其字从土，敝聲。口亦作燒。何注公羊云：燒塿不生五穀，日不毛。

切二。塿，黑剛土也。各本無黑字，依韻會則小徐有。尚書

盧然解散也。周禮：草人塿塿用豕。鄭云：塿塿黏疏者以黏

釋塿以疏釋塿。黑部曰：齊謂黑爲驢。古文作旅，許於驢得

其義云：黑而剛則从土，盧聲。洛乎切。塿，赤剛土也。凡糞

疏之義亦見矣。種驛剛用牛，故書驛爲挈。杜子春挈讀爲驛，謂地色赤而

土剛強也。按馬部無驛字。子春易字作解，必塿然易爲塿

字，而許用其說入說文也。然則相从土，鮮省聲。息營切。

承作驛，又譌作驛者，乃大謬耳。十一部。

塿，黏土也。禹貢：厥土赤塿塿。周禮：草人塿塿。攷工記：搏

而細密曰塿。塿，黏也。黏呢如脂之職也。按禹貢塿字，鄭本作

戠，而讀爲熾熾。赤兒也。見禹貢音義及蜀都賦：丹沙熾熾。

李注：又太平御覽三十七引東晉會稽謝沈古文尚書注

徐州土赤戠塿。戠音志。又禹貢正義曰：戠塿音義同。塿爲

徐州土赤戠塿。戠音志。又禹貢正義曰：戠塿音義同。塿爲

黏土故土黏曰黏蓋孔本本亦作黏惟孔釋黏爲黏土鄭

易黏爲熾釋爲赤兒見經文亦黏連讀爲異耳據釋文則

韋昭所注漢地理志亦作黏而今漢書作壙晉書成公綏

天地賦云海岱赤職華梁青黎何超音義壙尺志反此又

黏之加土秀者也黏從土直聲常職切一部按廣韻常職

壙壙皆壙之異字從土直聲昌志二切今江浙俗語皆

用昌志

一切 六土土出壘壘也 壘壘大 从土先聲 力竹切 讀若

速 大徐本速作逐誤也壘讀一曰壘梁地 始皇本紀三十

如速與壘讀七宿切意同 三年發諸賞通

亾人贅壻賈人略取陸梁地爲桂林象郡南海以適 壘

遣戎字作陸按壘梁蓋其地多土出而土性强梁也 壘

土也 土蓋由之說集韻出字亦作壘類篇壘亦苦會切壘

也蓋自壘至壙併重文六篆皆言出此土也二字淺

人所 从土軍聲 戶昆切 雒陽有大壘里 雒作洛非今正說

改 雒陽里名此舉爲壘象之證也漢王子侯表土軍侯鄧容

師古曰土軍西河之縣說者以爲洛陽土軍里非也按土

軍里乃大章里之誤。依此注疑大本作土。土章。里或有作土軍里者。故說漢書者或偶用之。 **土** 出也。

吳語曰：消人嗜枕王以塊。淮南書：日土之勝水也。非以一塊塞江。 **从土，業聲。** 匹角切。古音在三部。

土 塊或从土。 **土** 亦。 **土** 塊也。 **土** 是日轉注。喪服。 **从土，口**

口 屈象形。 **土** 似無尾者。故从土而象其形。苦對切。十五部。

塊 俗出字。 **土** 出也。 **土** 釋言：出塊也。郭引枕王以

釋注曰：賁讀為出。 **从土，畝聲。** 芳逼切。 **土** 種也。種者教也。

聲之誤也。出塊也。 **从土，畝聲。** 一部。 **土** 種也。 **土** 種者以禾

也。即塊種字之異體也。 **从土，畝聲。** 九部。 **土** 一曰：內其中。 **土** 引

之義。謂以此入彼中，皆得曰塊也。 **土** 稻田中畦埒也。 **土** 畦埒也。

集韻類篇宋本作稻中畦也。今本及文選注作稻田畦也。 **土** 畦埒也。

者庫垣亦所以爲喻稻田中作介畫以蓄水取義於此謂
之陸必言稻中春禾黍不必爲此惟稻必蓄水以養之周
禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝也列
田之畦埒也開遂舍水於列中按列讀如遮迺之迺非人
所行之畛陌也許鄭說正同今四川謂之田繩
子江浙謂之田繩繩亦繩也西都賦溝塍刻鏤
食陵切
六部
土坎
坎土也
坎字各本無今補
坎下曰桑坎土爲
爲一亩土謂之坎
廣韻十三末正木部曰相亩也
由一亩土謂之坎
見木金二部一亩所起之土謂之坎今人云坎頭是也
部曰耕廣五寸爲伐二伐爲耦與考工記二耜爲耦一耦
之伐廣尺深尺謂之坎稍不同鄭云坎土曰伐伐卽坎依
考工記二耜之土爲伐許云一耜之土爲伐卽此云一亩
土謂之坎也惟亩
與耜不同物耳
載坎
商頌長發文今詩作旃傳曰旃旗也按毛詩當本作
坎傳曰坎旗也訓坎爲旗者謂坎卽旃之同音假借

从土友聲

本在塵兒下今移詩曰武王

也此如小宛訓題爲視謂題卽眠之段借斯于訓革爲翼
謂革爲鞠之段借若此之類不可枚數淺學者少見多怪
乃改坡爲旆以合旗訓蓋亦久矣許之引此詩則解經說
段借之例如引無有作致說致卽好引朕空讓說說聖卽
疾一曰塵兒坡之言久矣

一曰塵兒

坡之言久矣

甸竈窗也

甸各本作陶今正缶部曰甸者瓦器竈也

穴部曰窗者通空也燒瓦器之竈上必通孔謂之坡者其
火熒然而出也士喪禮爲塋於西牆下東鄉注云塋塊竈
既夕記云塋用塊注云塊塋也蓋士喪之竈土由爲之以
煮沐浴者之潘水不以人家廚竈必令適爲之且僅通孔
可煮而已故謂之坡不謂之竈

从土役省聲

營隻切

十六部

牆始也

自部曰阼者基也此蒙基而釋之牆始者本義也
引申之爲凡始之僂釋詁周語毛詩傳皆曰基始

也禮經古文借

从土其聲

居之切

垣牆也

此云垣者牆也渾言之牆

基爲期年字

下曰垣蔽也析言之垣蔽者牆又爲垣

从土回聲

兩元切

之蔽也垣自其大言之牆自其高言之

十四部

籓文垣从頤土牆高兒也

大雅皇矣曰崇墉言言傳曰言言高大也又曰

崇墉仡仡傳曰仡仡猶言言也依說文本作圪圪

詩曰崇墉圪圪从土氣聲

魚迄切十

五部土垣也

儒行曰儒有一畝之宮環堵之室注云宮謂牆垣也堵面一堵也面一堵者謂面各一堵

也依鄭說堵與垣別大匡散文則通對文則別也

五版爲堵

詩毛傳曰一丈爲板五板爲堵此五經異

義所謂古周禮古春秋說也異義今戴禮及韓詩說八尺爲板五板爲堵五堵爲雉板廣二尺積高五板爲一丈五

堵爲雉雉長二十丈何休注公羊取韓詩說古周禮及古春秋左氏傳說一丈爲板板廣二尺五板爲堵一堵之牆

長丈高丈三堵爲雉一雉之牆長三丈高一丈以度長者用其長以度高者用其高也諸說不同鄭辨之云左氏傳

鄭莊公弟段居京城祭仲曰都城過百雉國之害也先王之制大都不過三國之一中五之一小九之一今京不度

非制也古之雉制書傳各不得其詳今以左氏說鄭伯之城方五里積千五百步也大都三國之一則五百步也五

百步爲百雉則知雉五步五步於度長三丈則雉長三丈也雉之度於是定可知矣玉裁按鄭駁異義取古周禮春秋說一丈爲板計之適合未嘗自立說六尺爲板也迨箋詩則主用古說參以公羊傳五板而堵五堵而雉而定爲板長六尺鄭意公羊五板而堵者高一丈也五堵而雉者廣三丈也何注公羊取韓詩說八尺爲板五板而堵爲四十尺五堵而雉爲二百尺說各乖異似古周禮春秋毛詩說爲善高一丈廣三丈爲雉不必板定六尺也許君異義未詳其於古今孰從此云五板爲堵古今說所同也蓋言板廣二尺五板積高一丈爲堵而已其長幾尺爲板幾堵爲雉皆於古**从土者聲**當古切音**籀文从土****𡗗****垣也**今說未敢定

从土者聲五部音**籀文从土****𡗗****垣也**釋名壁辟也辟禦風寒也按壁自其直立言之

从土辟聲比激切音**𡗗****垣也**本作周今正匊也周密也義異匊垣謂垣之圍而者也西都賦曰繚以周牆四百餘里西京賦曰繚亘綿聯薛注繚亘猶繞了也按魏都賦亦曰繚亘開

从土祭聲力沼切音今本皆譌作繚垣非也繚亘雙聲字

篇平去
二聲
壁閒隙也
隙者壁際也
壁際者壁之罅也亦

用俗字也
從土曷聲
讀若謁
此古音也
十五部
大徐

庫垣也
庫者中伏舍也
引申之為卑也
按廣韻引孟康云

長而齊等若一
是之謂埽
引申之為涯際之稱
如淮南道

有埽埽是也
為回環之稱
如爾雅水潦所還埽
丘又馬埽

是也
又為相等之稱
如史記富埽天子之類是
從土孚聲

也
孟康語蓋出漢書音義
今宜依以補等字

力輟切
是地突也
突者犬從穴中暫出也
因為坳突

十五部
土
地突也
之稱
俗乃製凹凸字
地之突出者曰

堪
淮南書曰
堪輿行雄以起雌
許注曰
堪天道輿地道也

見文選注
甘泉賦屬堪輿以壁壘
張晏曰
堪輿天地總名

也
按張說未安
堪言地高處無不勝任也
所謂雄也
輿言

地下處無不居納也
所謂雌也
引申之凡勝任皆曰
堪古

段巖
從土甚聲
口含切
古

為之
從土
突也
突為犬從穴中暫

曰突亦曰堀。俗字作窟。古書中堀字多譌掘。如秦國策窮巷堀門。齊策堀穴窮巷。今皆譌爲掘。鄒陽書伏死堀穴。尚不誤也。曹風蟀蟀堀穴。此蓋自來古本如是。毛云堀閱容閱也。箋云堀地解閱謂其始生時也。唐以後本盡改爲掘。字遂謂許所據爲異本矣。陸機云蟀蟀陰雨時從地中出。郭璞云生糞土中。然則未嘗掘地也。堀閱容閱皆聯絲字也。箋則云堀於地中解閱而出。从土屈聲。各本篆作堀。解矣。風賦堀堀揚塵。謂突起之塚。从土屈聲。此化一字爲二。有堀篆綴於部末。解云兔堀也。从土屈聲。此化一字爲二字。兔堀非有異義也。篆从屈。隸省作屈。此其常也。豈有篆文一省一不省分別其義者。今正此。詩曰蟀游堀閱。曹風篆之形。而刪彼篆。苦骨切十五部。詩曰蟀游堀閱。曹風文堀閱容閱也。容悅。堂殿也。殿者擊聲也。段借爲宮殿字。閱如孟子之容悅。堂殿也。者釋宮室曰殿。有殿鄂也。殿鄂卽禮記注之沂鄂。沂說文作垠。作圻。釋名釋形體亦曰。聲殿也。高厚有殿鄂也。古音屏聲斤聲。且聲互通。合音作幾。作畿。是以禮記彫幾。謂有沂鄂堂之所以侷殿者。正謂前有陛。四緣皆高起。沂鄂昂然。故名之殿。許以殿釋堂者。

以今釋古也。古曰堂。漢以後曰殿。古上下皆稱堂。漢上下皆稱殿。至唐以後，人臣無有稱殿者矣。初學記謂殿之名起於始皇紀曰：作前殿，葉大慶攷古質疑博引說苑諸書以證古有殿名，要其所引皆漢人所作書也。卽六韜亦豈真周人書哉。

从土尙聲。

徒郎切

古文堂如此。

蓋从尙省。

篆籀

文堂从尙京省聲。

从尙不省則異乎古文。邑部鄙地名。從籀文堂也。篆文以爲从尙則聲在其中。

故省其

土門堂孰也。

門字孰字今補正。攷工記門堂三之。二室三之一。鄭曰：門堂門側之

堂也。釋宮曰：門側之堂謂之塾。孫炎郭樸皆曰：夾門堂也。堂無塾，門堂乃有塾。剛去門字於制不可通矣。孰，經典皆作塾。以孰加土，猶以孰加火耳。謂之孰者，白虎通云：所以必有塾，何欲以飾門，因取其名。明臣下當見於君，必孰思其事，是知其字古作孰而已。後乃加之土也。謂之塚者，何也。塚者，木下垂。門堂伸出於門之前後，略取其意。後代有朵殿，今俗謂門兩邊伸出小牆曰朵頭。其遺語也。孰之制於正堂之脩廣得三之二，其室於正堂之脩廣得三之一。

北向堂者爲孰得堂脩廣三之一南向者亦爲孰亦得堂
脩廣三之一故曰門堂三之二也室三之一者北向南向
兩孰之中共一室室得堂脩廣亦三之一與門之脩廣等
顧命曰先路在左塾之前次路在右塾之前此謂北面之
孰也士虞禮匕俎在西塾之西絲衣自堂徂基毛傳云基
門塾之基此皆謂南面之孰也士冠禮筮與席所卦者具
解於西塾此南面之塾也擯者元端負東塾此北面之塾
也尚書大傳曰上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子
畢出然後歸夕亦如之蓋謂北面之塾也食貨志春將出
民里胥平旦坐於右塾鄰長坐於左塾蓋謂南面之塾也
凡孰之可攷者如此孰字依白虎通及崔豹古今注則正
作孰俗作塾皆可近儒或曰當作墀墀之音義皆與孰迥
隔若後漢書劉續傳畫伯升像於塾且起射之東觀記廣
漢書並作墀此乃所傳之異不得云墀卽塾字也畫伯升
於門牆之山頭而射之故曰畫於塾山頭者俗語牆之最
高處也據李賢引字林曰塾門側堂也是知漢後多用塾
字此說文字林从土朵聲丁果切土占屏也陳氏禮書曰
之分古今也

四記曰反坫出尊論語曰邦君爲兩君之好有反坫此反
爵之坫也記曰崇坫康圭此奠玉之坫也記又曰士於坫
一此度食之坫也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匱執以
待於西坫南大射將射工遷於下東坫之東南士喪禮牀
策夷衾饌於西坫南既夕禮設楸於東堂下南順齊於坫
此堂隅之坫也爾雅曰坳謂之坫郭云坫端也在堂隅按
瑞本作壘高見也以土爲之高可屏蔽故許云屏
也其字俗作店崔豹曰店置也所以置貨鬻物也从土占
聲都念切

七部

塗也

塗塗泥塗皆古今字水部塗字下遺

部六言塗金部曰錯金塗也皆不得其轉注矣詩雨雪載

塗毛傳曰塗凍釋也小正凍塗傳曰凍下而澤上多也詩

角弓傳曰塗者泥也通俗文曰泥塗謂之洸洸泥塗必

兼水土爲之故字兼从水土淺人又入之水部非也从

土洸聲

當作从土水尤聲力腫切按此音

目尺塗也

以下

字皆塗泥引申之義也塗泥可以附物者也故引伸之用

以附物亦曰塗詩角弓曰如塗塗附傳曰塗泥也附箸也

按上塗謂泥下塗附連讀謂著鄭箋則謂以塗塗

木桴塗附謂之坭廣雅規拭也即坭字之異也

聲

胡典切

十四部

塗也

內則曰塗之以謹塗注曰謹當爲瑾聲之誤也瑾塗塗有穰草也按合和

黍穰而塗之謂之瑾

塗取乾則易擊也

從土董聲

渠各切十三部按

塗也

印各本作仰今正印塗舉首而塗之郢人施廣領大袖以仰塗是也周書梓材曰既勤垣墉惟其塗墍茨

按以艸蓋屋曰茨塗墍茨者塗其茨之下也故必印塗標有梅傳墍取也假樂傳墍息也皆假借字

聲

具羹切按當云

亞主白塗也

其祧則守祧幽亞之注云

幽讀爲黝黝黑也亞白也爾雅曰地謂之黝牆謂之亞郭

云黑飾地白飾牆也釋名曰亞亞也亞次也先泥之次以

白灰飾之也按謂塗白爲亞因謂白土爲亞古用蜃灰周禮其白盛之蜃注云謂飾牆使白之蜃也今東萊用蛤謂

之又

從土亞聲

烏各切

五部

塗地也

巾部曰幪墀地以巾

今因謂地爲堦矣。从土，犀聲。直尼切。禮天子赤墀。蓋出禮緯合文嘉之文爾雅地

謂之黜。然則惟天子以赤飾堂上而已。故漢未央殿青瑣

丹堦。後宮則元堦。而彤庭也。漢典職儀曰：以丹漆地。故稱

丹堦。張敞注魏都曰：丹堦以丹與擊土令適也。瓦部壁下

蔣離合用塗地也。按蔣疑是將字。擊土令適也。曰令壁也

按令壁即令適也。璧通擊三字同韻。釋官曰：領顛謂之璧

郭云：顛輒也。陳風中唐有璧傳曰璧令適也。字作令適零

嬌二音。加瓦者俗字也。顛輒亦皆俗字。輒古祇作專。如斯

十傳曰：瓦紡專也。寸部專下曰：一曰紡專也。皆可證。陸德

明云：字林作磚。此許呂各因時作字書之例。許意在存古。

呂意在宜今也。韋注吳語曰：員曰困。方曰鹿。然則鹿專者

言其方正。一曰未燒者。者各本作也。今依玉篇正韻會作

也。亦曰擊。一曰未燒者。未燒磚也。燒謂入於匚。匚瓦器。竈

也。上文一義。謂已燒之專曰擊。此一義。謂和水土入模。范

中而成者曰擊。別於出而未經匚竈也。喪服柱楣注：屋下

累擊爲之。此必未燒者也。枕出則未擊者也。土部至。从土。

下曰擊也。蓋亦謂未燒者。今俗語謂未燒者曰土擊。从土。

敷聲

古歷切

土 掃除也

土字曲禮作糞少儀作拊又皆作糞糞即華部之糞字與土音

同義略同拊其段借字也少儀曰汎掃曰掃掃席前曰拊

此析言之也許以掃除釋壘以壘釋掃渾言之也弟子職

既拊盥漱謂掃席前也汎拊正席謂廣壘內外

不止席前也小雅伐木箋亦以灑掃釋洒掃

讀若獲

方問切古音

土 壘也

此二篆為轉注也

从土帝

會意帝亦聲也

土 存也

存恤問也釋詁但在存也在存

老切古音在三部

土 存也

察也按虞夏書在訓察謂在

與伺音同即存問之義也在之義古

从土才聲

昨代切

訓為存問今義但訓為存亾之存

一部

𠄎 止也

止下基也引申為住止凡言坐落坐罪是也引

也古謂跪為啓謂坐為尻為處

尻俗作居引申謂凡止箸為坐

所止也此與畱同意

釋从土之意从土不必土猶畱从

田不必田皆謂所止也故曰同意

坐古文聖

今古文行而小篆廢矣止必非一人故从二人左傳鍼莊子爲坐凡坐獄訟必兩造也

坻箸也

韻會作箸止也箸直略切者字之段借也行之既久乃不可變矣凡言者者別事習也有所箸

之習也故凡言箸皆者引申之義左傳昭廿九年物乃坻伏鬱湮不育杜注坻止也此坻字見於經者而開成石經譌作坻其義迥異楚金所見左傳故未誤尋其所由蓋唐初已有誤坻者故釋文曰坻音旨又音丁禮反後一音則已譌爲坻凡字切丁禮者皆坻聲也今版本釋

从土氏聲

諸氏切十六部與

坻異義

坻音旨也音丁禮反後一音則

十五部之坻異義

坻音旨也音丁禮反後一音則

也音下云室也室下云音也

寘亦寘也填與寘音義同寘之則堅固其義引申爲久大

雅倉兄填兮傳曰填久也常棣烝也無戎傳曰烝填也東

山烝在桑野傳曰烝寘也而爾雅釋詁則曰塵久也是填

寘塵三字音同故鄭箋東山云古者聲填寘塵同也塵爲

段借字蓋古經有作塵者今新陳字作陳非古

也而古音之存者也詩詞內作鎮亦是此字

从土眞聲

植鄰切今待日一安也論語曰君子坦蕩蕩按魯讀爲坦

蕩也謂湯爲蕩之段借字也司馬相如賦段廩爲坦他但切从土旦聲十四部从土地相次

也依小徐及玉篇廣韻作次生大徐作次比衛大夫貞子名生句有說北宮貞

生又衛有褚師比從土比聲毗至切正滯也滯者冰也

謚聲子不謚貞子國語曰戾久將底底箸滯淫左傳曰勿使

有所壅閉湫底杜云底滯也釋詁底底皆訓止也底字與

坻堤字音雖別而義略同俗用堤爲隄則非從土是聲丁禮切按本在紙韻讀

六部樂器也呂土作六空空本作孔今正詩伯氏吹

掌教鼓塤大鄭云塤六孔後鄭云塤燒土爲之大如鴈卵
爾雅曰大塤謂之歸白虎通曰樂記云塤坎音也在十一
月从土熏聲况袁切古音在十三部土爵諸侯之士也

謂爵命諸侯以是土也。詩毛傳之子嫁于也之事。祭事也。莊子之人也。卽是人也。然則之土言是土也。其義之土故其字从之土。引申爲凡畛域之稱。大司徒注曰：封起土畝也。封人注曰：聚土曰封。謂墮墉埒埒及小封疆也。豕人注曰：王公曰丘。諸臣曰封。又引申爲大也。又引申爲緘固之稱。从之土。从寸。府容切。九部。寸。守其制度也。此說从寸之意。凡法度曰寸。公侯百里。伯七十里。子男五十里。此用孟子及王制之說。所謂制度也。土。籀文封。从丰。从王。古文封省。無寸也。从土。則與土部讀若也。艸木妄生字之在土上之之本義也。爵諸侯之土字从之土之之引申段借義也。爾土王者之印也。印者執政所持信也。王者所執則曰璽。按周禮貨賄用璽。節注云：璽節主以通貨賄。璽節者今之印章也。左傳季武子璽書追而與公治。皆非謂王者益古者尊卑通稱。至秦漢而後爲至尊之儀。故始皇本紀乃爲璽書賜公子。

扶蘇中車府令趙高行符璽事蔡邕獨斷曰

曰主土

以上八字

皇帝六璽皆玉螭虎紐許此語舉漢制也

依玉篇所引此

从土爾聲

斯氏切

爾王籀文从玉

蓋周人已

刻玉爲之曰籀从玉

哭全書墨也

聿下曰所以書也楚謂

則知从土者古文也

之弗秦謂之筆此云墨書墨也蓋筆墨自古有之不始於

蒙恬也箸於竹帛謂之書竹木以漆帛必以墨用帛亦必

不起於秦漢也周人用璽書印章必施於帛而不可施於

竹木然則古不專用竹木信矣引申之爲晉於是始墨肉

食者無墨爲貪

从土黑

小徐曰會意大徐有黑

堉

穌灰丸而繫也

穌各本作和今正丸大徐無今依小徐

者繫者繫漆也說詳漆部灰者燒骨爲灰也

義曰通俗文曰燒骨以漆曰堉倉頡訓詁曰堉以漆和之

今中國言堉江南言髹髹音瑞堉胡灌切玉裁按許堉下

云漆堉周禮巾車杜子春云歟讀爲堉漆之漆輸人注鄭

云丸漆之蓋以漆合和燒骨之灰搏而丸之以繫擦物丸
與垸疊韻爲訓丸而繫之既乾如沙礫不光潤乃摩之鄭
所云丸漆之乾乃以石摩平之也既摩乃復漆之許於匏
下所云漆垸已復漆之也如此數四乃後敷丹膜今時漆
工亦略同此垸或段浣爲之如角人注骨入漆浣者受之
以量也或段浣爲之如檀弓華而浣孫炎云浣漆也叔然
乃指其最後**从土完聲**胡玩切**一曰補垣也**此依小徐本
光潤者而言**从土完聲**胡玩切**一曰補垣也**此依小徐本
室坏垣牆補城郭左傳**其土鑄器之灋也**以木爲之日模
日繕完葺牆以待賓客**其土鑄器之灋也**以竹日范以土
日型引申之爲典型段借刑字爲之俗作刑非是詩毛傳
屢云刑法也又或段形爲之左傳引詩形民之力而無醉
飽之心謂程量其力**从土荆聲**戶經切**言**各本無
之所能爲而不過也**从土荆聲**戶經切**言**各本無
今補木部臬下日**臬**的也此與爲轉注**臬**周禮司
亦有單言**臬**者的明也亦有單言的者**臬**裘注曰
以虎狼豹麋之皮飾侯側又方制之以爲臬謂之鴇著於
侯中臬卽壇之段借字也詩小雅以勺爲的呂氏春秋曰

射而不中。反修于招。高云：于招，墮藝也。按：于當作干。藝同。臬，戰國策以其類爲招。春秋後語作以其頭爲招。文選詠懷詩注引作以其頭爲的。招卽的。字。从土，辜聲。讀若準。之允切。十三部。塙，雞棲於

垣爲塙。

釋宮：塙垣而棲爲塙。王風傳同。按許意：塙與古異，連雞棲於庫垣，不必塙穴也。

从土，時聲。

市之切。一部。

城，昌盛民也。

言盛者如黍稷之在器中也。

从土，成。

左傳曰：聖王先成民

而後致力於神。

成亦聲。

氏征切。十一部。

城，籀文城。

从土，隴。

羊圃。

城垣也。皇矣

以伐崇。墉傳曰：墉，城也。崧高以作爾庸。傳曰：庸，城也。庸，墉古今字也。城者言其中之盛受。墉者言其外之牆垣具也。

毛統言之許析言之也。周易曰：乘其墉。又曰：公用射隼於高墉之上。从土，庸聲。余封切。九部。

古文墉。

五篇曰：高也。民所度。厖也。字音古博切。此云古文墉者，蓋古讀如庸。秦以後讀如郭。如豕亥同。而

字訓順訓。慕，城上女垣也。女之言小也。自部。陴，下日

同變字之比。士，城上女垣也。城上俾倪女牆也。堞與陴

異字而同義左傳堙之環城傳於堞杜曰堞女牆也古之
城以土不若今人以專也土之上閉加以專牆爲之射孔
以伺非常曰俾倪曰陴亦曰堞左傳盧蒲嫫攻崔氏崔
氏堞其宮而守之弗克此謂於宮牆之上又加俾倪也

土葉聲

按從葉者如葉之薄於城也亦有

土陷也

陷者

也高下者高而入於下也因謂阱謂坎井部曰阱者大陷
也穴部曰窟坎中更有坎也易曰坎陷也習坎重險也毛
詩傳曰坎坎擊鼓聲按此謂

从土欠聲

苦感切

下也

坎坎爲鞮鞮之段借字也謂地之下也卑陶謨曰下民昏墊因爲凡下之僂方言
曰凡柱而下曰埤屋而下曰墊馬部云騫馬腹墊也漢後
用爲墊

从土執聲

都念切

春秋傳曰墊隘

左傳文成六年

江縣字

从土

小渚也

爾雅曰小州曰渚小渚曰沚小沚曰坻

凡三

坻

毛詩周南秦傳曰水中可居者曰州渚

小州也坻小渚也小渚曰沚則於爾雅合許水部渚下引爾雅
云坻小沚也小渚曰沚

小州曰渚。汚下云小渚也。皆與爾雅毛傳同。則此小渚亦當作小汚明矣。坻者水中可居之最下者也。

氏聲。直尼切。十五部。與詩曰宛在水中坻。秦風蒹葭。汚。坻。十六部之坻迥別。

或从水从文。文聲。情。坻。或从水耆。耆聲。土。下入也。此與下

義略同。吳都賦曰。埽塹鱗接。李注曰。埽塹。枝柯相重。疊見也。按太沖之埽塹。卽許書之屈屣。楚立除立二切。从

土。鼎聲。敕立切。按當依廣埽。水乾也。乾音干。玉篇廣韻

謂土中之水乾而無潤也。王逸九思。冰凍兮埽澤。自注。埽

竭也。寒而水澤竭成冰。按水澤竭所謂乾也。今楚辭作洛

澤。廣韻集韻十九鐸。皆引冬。冰兮洛澤。誤甚。从土各聲。五部。讀如貉。一曰堅

也。按乾與堅義相成。水乾則土必堅。齊民要術曰。溼耕堅

後禁。則并格而不勝。注曰。格讀如凍。埽之埽。并格堅不可

入之。皃正義云。言格是堅。彊譬如地之凍。則堅。彊難入。故

云如凍洛之各但今人謂地堅爲塔也正義本注是凍塔
陸德明本是凍洛陸非孔是管子沙土之次曰五壩塌蓋
謂堅
二土 呂土增大道上 增益也此與茨同意以艸次於
屋上曰茨以土次於道上曰塗

从土次聲

疾資切古音

即士古文塗

見於經者曰夏后氏
周注云火熟曰皐

引弟子職右手折皐是鄭與許異也

从土卽

古次卽同在十五部而次古讀
如漆故卽聲後改爲次聲而唐

書段皐爲疾也
今音疾資切

虞書曰龍朕皐讒說殄行

堯典文虞當作
唐說在禾部

聖疾惡也

此釋經以說段借謂皐卽疾之段借如萁席爲
竹叢之段借作致爲好之段借也古音讀如疾

廣韵子栗將七二切是也徐
仙民讀在力反乃失古義矣

土益也

益者饒也會下曰
會益也是可段會

爲从土曾聲

作滕切

土增也

詩北門曰政事一埤益我
傳曰埤厚也此與會部解

衣部禪音義皆同凡从曾之字皆取加高之意會部曰會
者益也是其意也凡从卑之字皆取自卑加高之意所謂

天道虧盈益謙君子捋多益寡
也凡形聲中有會意者例此
从土卑聲 符支切 十六部 土 埤 益

也 呂氏春秋七月紀埤塿垣高注埤讀如符埤猶培也十
月紀埤城郭高注埤益也令高固也按今多用附訓益

附乃附婁讀步口切非益
从土付聲 符遇切 古 塞 隔 也

義也今附行而埤廢矣
音在四部

自部隔下云塞也是為轉注
俗用為窰窰字而塞之義窰

之形俱廢矣廣韻曰邊塞也明堂位四塞世告至注云四
塞謂夷服鎮服蕃服在四方為蔽塞者按鄭注所謂天子

守在四夷也戰國策齊有長城巨防足以為塞呂氏春秋
天下有九塞所謂守在四竟也邶風庸風傳曰

塞瘞也塞充實也皆謂塞為塞之段借字也
从土窰聲

大徐作从土从窰先代切一部按此切音蓋因俗通
用此字故以此切別於蘇則切也舊音本無不同 又土

汝穎之間謂致力於地曰丕
此方俗殊語也致力必以从
又土讀若兔鹿窟
按許有窟無窟此當
作堀苦骨切十五部 土 堅 土 也 剛也

堅土周禮所謂疆墾鄭云疆堅者是也按墾一作墾管子
疆土之次曰五墾五墾之狀芬焉若糠以肥說與鄭異

讀若冀

冀在一部而用

从土自聲

其冀切按當日

壙氣

出土也

氣之出土滂然故塚與歎音義皆略同引申爲凡

其馨傳曰餼芬香也椒猶餼也按椒沈作倣尺叔反沈說
善矣若作塚尤合餼與塚皆謂香氣突出觸鼻非謂椒聊

也一曰始也

倣下云一曰始也

从土叔聲

昌六切

墜堅

土也

玉篇云

讀若朵从土坐聲

丁果切

地也

未从土

儻省聲

各本作夔聲無此字今正籀文

取土積土也

杼下

聖也

引申爲凡聚之稱各書多借爲聚字白虎通

从土聚

琮之爲言聖也

象萬物之宗聖也今乃譌爲聖

保也

保集韻類篇作堡俗

省聲

舉形聲包會意也才

土

保也

字也檀弓公叔禺人

遇負杖入保者息月令四鄙入保注

皆云都邑小城曰保許云保謂之塲

一日高土也

無依小徐集韻類

篇補此別一義

讀若毒

許時音

從土

音在三部

培敦

土田山川也

左傳祝鮀曰分魯土田倍敦釋文曰倍本亦作陪許所見作培

爲是矣杜云倍增也敦厚也左氏但言土田而魯頌曰錫之山川土田附庸大雅曰告于文人錫山土田毛傳曰諸

侯有大功德賜之名山土田附庸魯頌箋云策命伯禽使爲君於東加賜之以山川土田及附庸令專統之王制曰

名山大川不以封諸侯附庸則不得專臣也按封建所加厚曰培敦許合詩以釋左也引申爲凡裨補之稱

土杏聲

蒲回切按古音在一部

治也

治土曰埴廣韻曰埴魯城北門池也公羊傳作爭許

水部

從土

爭聲疾郢切十一部廣韻側

音旱

攬也擁者哀

之抱字謂圍抱以擁水也疑當作豳豳俗作離廣韻壅壅也壅又雍之俗此與障音同義小異祭法魯心蘇鄭洪水

泉賦既云亾鄂又曰無垠是也故許以地垠

𡵓釋垠廣韻曰圻圻塢又岸也正本說文

切十三部廣韻曰岸也岸者水厓陵而

韻又語巾切一曰岸也高者也亦曰垠

也古斤聲與幾聲合韻取近故周禮故書畿爲近田部曰

以遠近言之則言畿也鄭曰畿猶限也是王畿可作王圻

王圻亦可作野土也野者郊外也野土者於野治地除

作王垠也土野土也艸鄭風東門之壇壇即壇字傳曰

除地町町者町町平意左傳楚公子圍逆女於鄭鄭人請

壇聽命楚人曰若野賜之是委君況於草莽也可見壇必
在野也鄭子產草舍不爲壇壇即壇字可見壇必除草也
周書爲三壇同壇此壇高壇下之證也祭法王立七廟二
祧一壇一壇注曰封土曰壇除地曰壇此壇壇之別也築
土曰封除地曰禪凡言封禪亦是壇壇而已經典多用壇
爲壇古音从土單聲常衍切土恃也廣韻曰埴恃土地
略同也

恃土地者自多其土地故字从多土玉篇埴治土地名恐
有錯誤矣釋詁曰修恃也謂自多之意一說爾雅蓋本作

侈故許 **从土多聲** 尺氏切古音 **壘** 軍壁也 萬二千五百

同之 所駐為垣曰軍壁 壘之言繁也 壘與垒字音義皆別 周禮

量人營軍之壘舍 鄭云軍壁曰壘 晉語趙鞅使尹鐸墮音

陽壘培 韋曰 **从土雷省聲** 各本作轟聲 無此字 今正力委

壘擊曰培 **切十** **壘** 毀垣也 當曰壘垣 毀垣也 衛風氓曰乘彼

五部 **壘** 毀垣也 壘垣傳曰壘毀也 下文云毀缺也 **从土**

危聲 過委切 詩曰乘彼壘垣 隄或从自 **圯** 毀也 韻

岸毀又 **从土己聲** 符鄙切古 **虞書** 曰說在禾部 **方命圯族**

覆也 **醜** 圯或从手 **配省非聲** 大徐作从手 从非 配省聲

文 巖巖字其音 **𡵓** 葬也 按此字古書多作堙 作墮 眞字乃

義皆略同也 **高堙** 庫 韋 **从土鬲聲** 於真切古音 **商書** 曰大徐尚書曰小

注皆同此 **在十三部**

繇堊洪水

周書鴻範文左傳與許例云商書

陶堊或从自 古文堊

如此

文西

輒士阮也

江沅曰阮闔也闔門高大之兒門之高大阮之深廣相似也故自部

阮闔也卽繇傳之阮高貌古毛詩蓋作臯門有阮耳堊則與阮之深廣同義玉裁按江說是也左氏傳注堊溝堊也廣韻曰遠城水也史記李斯列傳隋堊之勢異堊也乃漸之段借謂斗直者與陂陀者之勢不同也

聲

依韻會如此

一曰大也

大下疑奪一

塿

秦謂阮爲塿

秦謂阮塿曰塿二字音略同此與釋詁阮塿隍塿虛也同義若廣韻曰吳人謂堤封爲塿今江東語謂畦塿爲塿此又別一方語

非許所謂

从土 堊聲 讀若井汲綆

古杏切

塿塿 塿穴

也

謂塿地爲穴也墓穴也周禮方相氏及

从土 廣聲

苦誘切

部

一曰大也

孟子曰水之就下獸之走塿

土 高燥也

燥者乾也左傳請更諸爽塿者

杜曰爽明也。从土豈聲。苦亥切。缺也。缺者器破也。因

也。堊燥也。

从土豈聲。

許委切。古文毀。

从王厥土壞也。

此與尸部

同而學者多不能辨。廣韻壓下云。

一曰竄補也。从土厥聲。

鎖也。降也。笮也。乃皆厥之訓也。

烏狎切。

壞敗也。敗者从土裏聲。

下怪切。十五部。按毀壞

七部。毀之人壞之。其義人。籀文壞从支。

从土。古文壞省。

裏省

同也。不必有二音。念。

籀文壞从支。

从土可聲。

康我切

梁國寧陵有珂。

亭。

郡國志梁國寧陵故屬陳雷

壻。壻也。

與缶部之罇音義皆同

从土。虜聲。詳詞

音在

隱。墟或从自。

壻裂也。

裂者繒餘也。因

从土。席聲。

五部。讀如託。

詩曰。不壻不齧。

大雅生民文。今詩作副。許

馬也塵埃也生物之以息相吹也。彙言之曰塵埃。

从土矣聲。

鳥開切

豎土塵埃也。

埃當从玉篇作豎。豎之言翳也。

从土毆聲。

烏雞切

灑土灑也。

水部曰灑。滓也。是二篆

爲轉注二字義同音亦同部。

从土沂聲。

魚僅切

垢濁也。

濁水部曰水名也。而濁穢

字用之。

从土后聲。

古厚切

奩。

天會壘起也。

依玉篇補

詩曰

壇壇其陰。

邨風終風文。今詩壇作壇。毛傳曰：如常陰。壇壇然。許所據作壇。其訓曰：天陰塵。蓋雨部所云天

氣下地不應。曰霧。霧晦也。

从土壹聲。

於計切

圯。

一成者也。

一作再。今

正水經注曰：河水又東逕成皋大伾山下。爾雅：山一成謂之伾。許慎：吕忱等並以爲丘一成也。孔安國以爲再成曰

伾。據此是俗以孔傳改易。許書今本非善長所見也。

一曰瓦未燒。

今俗謂土坯。古語也。瓦者土器已燒

之總名。然則坏者凡土器未燒之總名也。此與擊字異義。同但擊專謂埴耳。國語：趙簡子使尹鐸墮晉陽壘。培。尹鐸

切十部。又士。囚突出也。从土，𠂔聲。胡八切。𠂔，幽葬也。日葬部。

者瘞也。二篆為轉注。幽者隱也。隱而葬之也。象言之，則曰瘞葬。从土，疾聲。於屬切。十五部。疑古音當在八

部。合。喪葬下土也。謂葬時下棺於墳。从土，朋聲。方郎切。六部。也。塲。喪葬下土也。中也是名曰塲。禮謂之封。禮謂禮

部。春秋傳曰朝而塲。葬鄭簡公事也。禮謂之封。禮謂禮

儀禮十七篇也。既夕禮乃窆主人哭踊無算。注云窆下棺也。今文窆為封。按許於禮經有從古文者。此

云禮謂之封。則從今文也。小戴記一書於禮經多從今文。故此字皆作封。無作窆者。檀弓縣棺而封。鄭云封當為窆。

鄭以封於義不親切。故欲依禮古文及周官易其字也。周官謂之窆。謂周官經漢人所

謂之周禮也。遂人及窆陳役。鄭司農云窆謂下棺時。禮記

謂之封。春秋謂之塲。皆葬下棺也。聲相似。鄉師注略同。蒸

則誤矣

虞書曰 塋淫于家亦如是

大徐無亦如是三字

見穴部 秋傳禮周官說轉注也塋封窆異字同義也惟封略近段

借此稱舉陶謨說段借也謂段塋爲朋其義本不同而形

亦如是作也塋淫于家卽朋淫于家故孔安國以今文字

讀之定爲朋字朋淫卽羣居終日言不及義恆舞于宮酣

歌于室徇于貨色也不知此愆乃或以楚王戊私姦服舍

釋之夫下棺之地非持服之舍也其說書之乖刺何如哉

故不知有傳經說段借

之例不可與讀說文

火土墓地 地各本作也今正玉篇

漢書音義如淳曰塋冢田也詩蘇蔓于域毛傳域塋也按

塋之言營也營者而居也經營其地而葬之故其字从營

从土營省 意亦聲 此從小徐也余

故曰丘墓亦曰虛墓檀弓曰虛墓之閒未施哀於民而民

哀是也周禮有冢人有墓大夫鄭曰冢封土爲丘壠象冢

而爲之墓冢塋之地孝子所思慕之處然則丘自其高言

墓自其平言渾言之則曰丘墓也墓之言規模也方言凡

葬而無墳謂之墓所以墓謂之塋注引漢劉向傳初陵之塋今漢書作初陵之撫

部墳墓也此渾言之也析言之則墓為平處墳為高處故植弓孔子曰古者墓而不墳邯鄲淳孝女

曹娥碑曰丘墓起墳鄭注禮記曰墓謂兆域今之封塋也

土之高者曰墳此其別也方言曰冢秦晉之閒謂之墳或謂之培或謂之塋或謂之塚或謂之垠或謂之壙自關而

東謂之丘小者謂之塋大者謂之丘此又別國方言之不

同也墳之義多引申段借用之如厥土黑墳公置之地墳此引申之用也如遵彼汝墳借墳為坻周禮墳衍借墳

為墳从土賁聲符分切塋丘壠也高者曰丘壠周禮注也

曲禮適墓不登壠注曰為其不敬壠冢也墓塋域是則壠

非謂墓畛也郭注方言曰有畛埒似耕壠以名之此恐方

語而非經義也壠畝之稱从土龍聲力鍾切塋畔也

取高起之義引申之耳畔各本譌時集韻類篇

也畔雙聲為四畔畛祭其中又譌時今正四畔謂四

面有埽也。周禮小宗伯兆五帝於四郊。鄭曰：兆為壇之塋域。然則四面為垠埽也。引申為孝經之宅兆。樂記之綴兆。堊古段。肇為之。尚書大傳：兆十有二州。鄭云：兆，域也。為塋域以祭十二州之分星也。而古文堯典作肇。大雅以歸肇祀。鄭云：肇，郊之神位也。是讀為兆也。商頌肇域，彼四海。箋云：肇當作兆。畤祭其中。畤當作介。介，畫也。从土，兆聲。兆者，分也。形聲中有會意也。治小切。二部。周禮曰：兆五帝於四郊。今周禮作者，蓋故書今書之不同也。○此篆

壇 祭壇場也。

祭法注：壇，除地曰壇。楚語：屏攝之位。壇場之所。章注：屏攝為祭祀之位也。除地曰壇。漢孝文帝紀：其廣增諸祀壇場。珪幣師古曰：築土為壇。除地為場。按壇即場也。為場而後壇之。壇之前又必除地為場。以為祭神道故。壇場必連言之。宋本作祭場也。無壇字非是。若祭法壇與壇。从土，亶聲。徒干切。則異地。場有不壇者。壇則無不場也。

壇 祭神道也。

也。廣韻作處。玉篇引國語：屏攝之一曰山壇。今謂場壇之所除地曰場。

壇 祭神道也。

也。廣韻作處。玉篇引國語：屏攝之一曰山壇。今謂場壇之所除地曰場。

田不耕者。

田部云：嗚不生也。場與嗚義相近。方言曰：坻，場也。李善曰：浮壤之名也。音傷。按：不耕則浮壤起。

矣。是卽蚍蜉犁鼠蟻場之字也。

一曰治穀田也。

幽風七月曰：九月築場圃。傳曰：春夏爲圃，秋冬爲場。

箋云：場圃同地也。周禮：場人注曰：場，築地爲圃。季秋除圃中爲之，故許云：治穀之田曰場。

从土，易聲。

直良

切十部

土

東楚謂橋。

大史公曰：彭城以東，東海、吳、廣陵，此東楚也。史漢張良嘗閒從容步游下

邳，圯上，服虔曰：汜音頭。楚人謂橋爲汜。按：字當作圯。史漢段汜爲之，故服子慎讀如頭也。或云：姚察見史記本有从

土旁者，應劭曰：汜水之上，謂窮瀆無水之上也。則**从土，巳**

應說从水作汜爲合，與从土訓橋異。詳水部汜下。

坐遠邊也。

正部曰：邊者，行坐崖也。坐者，遠邊也。崖者，高邊也。邊本謂行於坐崖

因之。坐崖有遠邊高邊之稱。厓有山邊之稱矣。逍遙游翼若垂天之雲，崖云坐猶邊也。其大如天，一面雲也。漢書于

金之子坐不坐堂，謂坐不於堂之邊也。坐本謂遠邊，引申之凡邊皆曰坐。俗書邊坐字作陞，乃由用坐爲坐，不得不

用壓爲坐矣。自部曰：从土，夨聲。是爲切。古音。士，土。瑞玉也。

瑞者以玉。上圓下方。圭之制，上不正圓，以對下方。言之故。

曰圭，自然之形。陰陽之始也。以圭爲陰陽之始，故六十四。

也。多不得其解，愚謂龜從圭聲。公執桓圭九寸。桓，玉部作。

者，依周禮文也。鄭曰：雙植謂之。侯執信圭，伯執躬圭，皆七。

寸。鄭曰：信當爲身，身圭躬圭，皆象以。子執穀璧，男執蒲璧。

皆五寸。二玉以穀以蒲爲珠。曰封諸侯。詳周禮。大宗伯典。

諸侯諸侯守之以主其。从重土。重土者，土其土也。天子以封。

執圭。此說楚制之乖異也。其事，故見各書。若國策之景翠。

莊辛、淮南之荆欬，非子發說苑之鄂君子皙、呂覽之。

文二 重一

堇 黏土也

內則塗之以謹塗。鄭曰：謹當爲堇，聲之誤也。堇塗塗有穰草也。按鄭注：堇當爲堇，轉寫者

誤加土耳。玉篇引禮：堇塗是希馮時不誤也。鄭謂土帶穰曰堇，許說不尔。蓋土性黏者，與埴異字同義也。 从黃

省从土

从黃者，黃土多黏也。會意。巨斤切。十三部。按徐仙民篇韻皆居隱切。

凡堇之屬皆从

堇 古文堇

古文从黃不省。

亦古文

此篆各本皆譌，今依難字古所用形聲更

正 堇 土難治也

引申之凡難理皆曰艱。按許書無堇字，疑古艱卽今墜字。艱亦艱聲也。

从

堇 貝聲

古閑切。古音

猶文艱从喜

必有喜悅之心，而後不畏其艱，而後

無不治也。故从喜。此字見周禮。

文二 重三

里 居也

鄭風無踰我里傳曰里居也二十五家爲里周禮載師廛里鄭云廛里者若今云邑居矣里居

也縣師郊里鄭云郊里郊所居也遺人鄉里鄭云鄉里鄉所居也遂人曰五家爲鄰五鄰爲里穀梁傳曰古者三百步爲里毛詩亦借

从田从土

矣良止切一部

一曰士聲

里爲悝悝病也

也

一說以推十合一之士爲形聲

凡里之屬皆从里 𡩶 里家福也

家福者

祐也易曰積善之家必餘慶漢孝文帝紀詔曰今吾聞祠官祝釐皆歸福於朕躬如淳曰釐福也賈誼傳受釐宜室是也如說取合應劭注釐爲祭餘肉失之師古直謂釐爲禧之段借字禧與釐雖同古音弟一部然義各有當釐字从里里者家居也故許釋爲家福與禧訓禮吉不同春秋三經僖公史記作釐公段借字耳有段釐爲釐者經解云差若毫釐或作釐是也有段釐爲賚者大雅釐爾女士傳曰釐予也釐爾圭瓚傳曰釐賜也有段釐爲理者堯典允釐百

从里 𡩶 聲

里之切

里 郊外也

邑部曰距國百

工是也

溝上有畛百夫有漚漚上有涂千夫有澮澮上有道萬夫
有川川上有路以達于畿百夫之涂謂之爲百千夫之道
謂之爲千言千百以包徑畛路也南畝則畝縱遂橫溝縱
漚橫漚縱川橫遂徑畛涂道路縱橫同之東畝則畝橫遂
縱溝橫漚縱漚橫川縱徑畛涂道路之橫縱同
之故十與口皆象其縱橫也阡陌則俗字也
凡田之屬

皆从田

⊕

田踐處曰町

玉裁按此踐字疑淺人所增廣
韻青韻注曰田處迴韻注曰田

堰堰者俗區字田處者謂人所田之處淺人以二字古奧
乃因下文町疇爲禽獸踐處妄增之左傳町原防杜曰原
防不得方正如井田別爲小頃町賈逵曰原防之地九夫
爲町三町而當一井急就篇頃町畛畝顏注平地爲町一
曰町治田處也西京賦編町成篁薛注町謂畝畝也釋名
州國篇曰鄭町也其地多平町町然也論衡町町若荆軻
之廬詩毛傳曰埤除地町町
者皆謂平坦於踐義不相涉
从田丁聲他頂切十一部
廣韻有平聲

田介城下田也

所謂附郭之田也
張晏云城旁地也
一曰曠郤地
郤當作隙
古隙郤字

相段借曲禮郤地卽隙地也地各本譌作也今正河渠書
溝洫志皆云故盡河堧棄地韋昭曰河堧謂緣河邊地食
貨志趙過試以離宮卒田其宮堧地師古曰堧餘地史記
五宗世家臨江王侵廟堧堧爲宮史記鼂錯列傳漢書申
屠嘉傳鼂錯傳皆云錯鑿大上皇廟堧堧古者廟有垣垣
外有堧堧之竟復有垣以闌之是爲堧垣臨江王鼂錯皆
侵毀堧垣者也堧者河外官廟从田奕聲而緣切十四部
外沿邊隙地也其字作堧同又乃臥切按此
字从需者譌玉篇云田耕治之田也耕者繇也釋其
正疇俗堧正疇俗是也田而治之其田
曰疇有謂麻田曰疇者劉向說苑蔡邕月令章句韋昭國
語注如淳漢書注同此別爲一說非許義也有謂疇爲畛
埒小畔際者劉逵蜀都注張載魏都注之說亦非許義許
謂耕治之田爲疇耕治必有耦且必非一耦故賈逵注國
語曰一井爲疇杜預注左傳曰並畔爲疇並畔則二井也
引申之高注國策韋注漢書疇類也王逸注楚辭二人爲
匹四人爲疇張晏注漢書疇等也如淳曰家業世世相傳
爲疇攷國語人與人相疇家與家相疇戰國策曰夫物各

有暵漢書曰暵人子弟暵其爵邑王粲賦顯敞寡暵曹植賦命暵嘯侶蓋自唐以前無不用从田之暵絕無用从人之暵訓類者此古今之變不可不知也場涼注荀卿乃云暵當爲儔矣

从田馬象耕田溝詰

誦也

依韻會本訂耕田溝謂畎也不必正直故云詰誦直由切三部隸作嘯

从田馬象耕田溝詰

部

以馬爲聲老部

以馬爲聲也

謂焚其艸木而下種蓋治

山田之法爲然史記曰楚越之地或火耕杜甫夔府詩燒畬度地偏

从田麥聲

力求切

漢律

曰嘯田秣艸

二者皆農事秣或藨字見藨部

余田二歲治田也

二各本作三今正周

易音義云畬馬曰田三歲說文云二歲治田此許作二之證攷釋地曰一歲曰菑二歲曰新田三歲曰畬小雅周頌毛傳同馬融孫炎郭樸皆同鄭注禮記坊記許造說文虞翻注易无妄皆云二歲曰畬許全書多宗毛公而意有未安者則不從此其一也菑艸部云反耕田也反耕者初耕反艸一歲爲然二歲則用力漸舒矣畬之言舒也三歲則

爲新田。从田，余聲。以諸切。易曰：不蕃畬田。

田汲古以爲衍而空一字，宋本皆有。

之蓋凶字之誤。許所據與坊記。田。不。畝田也。

考工記車人爲未堅地欲

直庶柔地。欲句。庶地官草人墳壤用豕。鄭曰：墳壤。潤解也。曰柔地。曰潤解。皆畝田之謂。對剛土而言。从田，柔。

會柔亦聲。耳由切。鄭有畷地名也。

鄭語史伯對桓公曰：若克二邑，鄂蔽補丹，依畷。

歷華君之土也。韋注言克。奇。殽田也。

殽各本作殘，今正。殘者賊也。殽者禽。

獸所食餘也。因之。凡餘謂之殽。今則殘行而殽廢矣。殘田者，餘田不整齊者也。凡奇零字皆應於奇。引申用之。今則

奇行而殽廢矣。从田，奇聲。居宜切。古音。殽。殽田也。

殽字依集韻類篇韻。

會所據補殽而且。从田，烝聲。昨何切。詩曰：天方薦嗟。

小雅節南

山文毛詩作嗟。傳云：薦重瘥。六尺爲步，步百爲畷。

病許此所引。蓋或三家詩也。

法如是王制曰方一里者秦田二百四十步爲晦秦孝公

爲田九百晦謂方里而井商鞅開阡陌封疆則鄠展曰古百步爲晦从田每聲莫后切古

音在漢時二百四十步爲晦按漢因秦制也

一音在音在晦或从十久十者阡陌之制久聲也每久古音

字曰經典相承作畝干祿字書曰畝通畝正天子五百里內田禹貢五百

語曰先王之制邦內甸服章注云邦內謂天子畿內千里

之地商頌曰邦畿千里惟民所止王制曰千里之內曰甸

京邑在其中央故夏書曰五百里甸服則古今同矣甸王

田也服服其職業也自商以前邦畿內爲甸服武王克殷
周公致大平因禹所弼除甸內更制天下爲九服千里之
內謂之王畿王畿之外曰侯服侯服之外曰甸服祭謀父
諫穆王稱先王之制猶以王畿爲甸服者甸古名世俗所
習也故周襄王謂晉文公曰昔我先王之有天下也規方
千里以爲甸服是也周禮亦以蠻服爲要服足以相況也
按周制王畿千里不在九服而亦未嘗不從古曰甸服也

若小司徒九夫爲井，四井爲邑，四邑爲丘，四丘爲甸，鄭云甸之言乘也。讀如維禹敷之之敷，別一義。毛詩維禹甸之

傳曰：甸，各本作从田包省。小徐作包省聲，今正。勺

治也。从勺，田，裏也。布交切。甸之外九服，重重勺之，故从

勺。田，堂練多也。天子千里地，即天子五百里內田也。五百

切。十二部。天子千里地，里自其一面言，千里自其四

面言，爲方百里者百也。商頌邦畿千里，傳曰：畿，疆也。大司馬九畿注曰：畿，猶限也。

言畿，建字，依小徐本。建者及也。九畿注曰：故書畿爲近。鄭

司農云：近當言畿。按故書作近，猶他書段圻作畿耳。

許言以建近言之，則曰畿者，謂畿最近天子，故稱畿畿與

近合音。冢切。古惟王畿，傳畿甸，服外無傳畿者。至周而侯

甸，男采衛蠻夷鎮藩，皆曰畿。直以其遞相傳近，轉移段借

名之，非古也。故許以近釋畿。畿之言垠也。故亦作圻。邶風

薄送我畿，傳曰：畿，門內也。謂門限也。小雅如畿如式，傳曰：畿，期也。禮記丹漆雕畿，注曰：畿，圻塹也。古幾畿通用。

田幾省聲。形聲中包會意。士土田五十畷曰畦。離騷畦留

巨衣切。十五部。田五十畷曰畦。夷與揭事。

田幾省聲。形聲中包會意。士土田五十畷曰畦。離騷畦留

巨衣切。十五部。田五十畷曰畦。夷與揭事。

田幾省聲。形聲中包會意。士土田五十畷曰畦。夷與揭事。

王逸注五十畝曰畦。蜀都賦劉注曰楚辭倚沼畦瀛。王逸曰瀛澤中也。班固以爲畦田五十畝也。此蓋班固釋畦畝之語。今俗本文選逸之。按孟子曰圭田五十畝。然則畦从圭田會意兼形聲與。又用爲畦畛。史記千畦薑韭。韋昭曰畦猶从田圭聲。戶圭切。畦也。田三十畝曰畦。大徐本三都賦下畦高堂。張注云班固曰畦三十畝也。此蓋孟堅離騷章句滋蘭九畹之解也。王注乃云十二畝曰畦。或曰田之長爲畦。从田宛聲。於阮切。田界也。田界者田之竟。恐非是。日行無越思。如農之有畦。其過鮮矣。一夫百畝。則畦爲百畝之界也。引申爲凡界之稱。或段泮爲之。氓詩曰隰則有泮。傳曰泮坡也。坡卽陂。箋云泮讀爲畔。畔涯也。經典多借爲叛字。論語佛肸以中牟畔。大雅無然畔援。傳曰無是畔道。無是。从田半聲。薄半切。界也。竟俗本作境。今正樂授取。从田半聲。十四部。界也。竟。曲盡爲竟。引申爲凡邊竟之稱。界之言介也。介者畫也。畫者介也。象田四界。聿所以畫之。介界古今字。爾雅曰疆界垂也。按垂遠邊也。

从田介聲。

形聲中有會意。古拜切。十五部。此篆上田介。

竟也。

竟俗本作境。今正。

一曰百也。

百今之陌字。

趙魏謂百爲畹。

方語从

田亢聲。

古朗切。十部。按此古朗。今譌古郎。因

田

兩百閒

道也。

百者百夫。漚上之涂也。兩百夫之閒而有漚。漚上有

漚縱。

涂橫則道縱。故道在中縱而左右各十涂。皆橫是謂

兩陌閒道。

是之謂畷。郊特牲。饗農及郵表畷。注云。郵表畷

謂田畷。

所以督約百姓於井閒之畷。引詩爲下國畷。郵按

畷之言綴也。

眾涂所綴也。於此爲田畷。督約百姓之畷。若

街彈室者然。

百廣六尺者。鄭注周禮云。徑容牛馬。畷容大

車。涂容乘車一軌。

道容二軌。路容三軌。軌者敵也。攷工記

曰。徹廣六尺。涂容一軌。

是陌容六尺也。道容二軌。是阡容

丈二尺也。

許祇言陌之廣。使从田發聲。陟劣切。田

井田

開百也

井田開者謂十夫開也兩十夫之間猶井開也徑

十夫有溝溝上有畛周頌曰徂隰徂畛毛傳曰畛場也按

場者疆場也信南山疆場有瓜是也古祇作易左傳曰封

畛土略

从田

參聲

十二部

時

天地

五帝

所基

止祭地也

止依韻會正下基也以基止釋時以疊韻爲訓也所基止

祭地謂祭天地五帝者立基止於此而祭之之地也時不

見於經秦人因周制堯五帝於四郊依附爲之堯字音譌

遂製時字耳考封禪書秦襄公居西垂作西時祠白帝其

後文公都沔作郵時郊祭白帝其後德公居雍宣公作密

時於渭南祭青帝靈公作吳陽上時祭黃帝作下時祭炎

帝獻公作畦時櫟陽祀白帝漢高祖立黑帝祠命曰北時

按密上下三時及郵時及北時謂之雍五時祭青黃赤白

黑五帝之地也先言天地者秦時謂五帝卽天地

故曰唯雍四時上帝爲尊秦之郊見卽祭時也

从田

寺

聲

周市切

右扶風

雖有五時

地理志右扶風雍下曰有五

時按雍祇有四時密時吳陽

上時下時北時也。史記雍五時。漢志右扶風有五時。蓋兼
鄜縣之鄜時。祀白帝而言。鄜雖屬左馮翊。而馮翊扶風故
皆內史地。故得統併之。史記於高祖未立北時前曰。雍四
時。蓋亦謂密上下。鄜四時。是以四時上親郊。見而西時。哇
時上。不親往。好時。鄜時。皆黃帝時築。築各本。作祭。今依韻
別白言之也。好時。鄜時。皆黃帝時築。會訂封禪書曰。自未
作鄜時也。而雍旁故有吳陽武時。雍東有好時。自古以雍
州積高。神明之奧。故立時郊上帝。蓋黃帝時嘗用事。雖晚
周亦郊焉。其語不經見。縉紳者不道。按史公作吳
陽武時。而許作鄜時。與史漢不合。傳聞之異也。或云秦
文公立。且秦文公立。鄜時。史漢皆云。尒而舉爲疑辭。時。經
略土地也。昭七年左傳。芋尹無宇曰。天子經略。諸侯正封。
正封。封疆有定分也。禹貢曰。嶠夷既略。凡經界曰略。左傳
曰。吾將略地。又曰。略基趾。引申之。規取其地。亦曰略地。凡
舉其要。而用功少。皆從田各聲。禹約切。古尚田。田相值也。
曰略。略者對詳而言。從田各聲。禹約切。古尚田。田相值也。

止也。

稽下曰稽。雷止也。

从田，𠄎聲。

田所止也。猶坐从土也。力求切。三部。

畜田。田畜也。

田畜謂力田之蓄積也。貨殖列傳曰：富人爭奢侈，而任氏獨折節爲儉力田畜。田畜人爭取賤賈，任氏獨取貴善，非田畜所出，弗衣食。艸部曰：蓄積也。畜與蓄義略同。畜从田，其源也。蓄从艸，其委也。俗用畜爲六隳字。古段爲好字。如說苑尹逸對成王曰：民善之則畜也，不善則讎也。晏子對景公曰：畜君何尤？畜君者，好君也。謂畜卽好之同音。段借也。

淮南王曰：元田爲畜。

王大徐作子。此如引楚莊王止戈爲武說會意也。元田猶响响原隰。

也。丑六切。亦

𠄎田。魯郊禮畜从田，茲益也。

魯郊禮已見鳥部。此

許六切。三部。許據魯郊禮文證。古文从茲，乃合於田畜之解也。艸部曰：茲，艸木多益也。从艸，絲省聲。古文本从茲，小篆乃省其半。而淮南王乃認爲元字矣。此小篆省改之失也。今

本上从茲，則與茲益之云不貫矣。故正之如此。

獸所踐處也。踐者，履也。獸足蹂地曰去，其所蹂之

詩曰：町

獸所踐處也。

處曰町。本不專謂鹿。詩則言鹿而已。詩曰：町

曠鹿場

幽風東山文毛傳曰叮曠鹿迹也謂鹿迹所在也楚辭九思鹿蹊兮躡躡躡與曠蓋一字曠亦作曠

郡國志廣陵郡東陽劉昭云縣多麋引博物志十百爲羣掘食艸根其處成泥名曰麋暖民人隨此暖種稻不耕而獲其收百倍今後漢書譌爲暖埤雅**从田童聲**土短切十引此又譌暖然因埤雅可以校正也

从田童聲

四部此音

之轉也古音

不生也

今之暢蓋卽此字之隸變詩文茵暢轂傳曰暢轂長轂也月令

命之曰暢月注曰暢充也蓋

从田易聲

丑亮切

文二十九

重三

田田

比密也二人爲从反从爲

从二田

會凡畱之

屬皆从畱闕

闕大徐本無非也此謂其音讀闕也夫徐居良切小徐玉篇同以畱之音皮傳之而已竊

謂田與田相乘所謂陳陳相因也讀如散列之隙

畱界也

七月萬壽無疆傳曰疆竟也田部曰界竟

也然則疆界義同竟境正俗字信南山我疆我理傳曰疆
畫經界也理分地理也繇曰乃疆乃理江漢曰于疆于理
其義皆同經界出於人爲地理必因地防
二者必相因而至不知地防則水不行
也从畱三其介畫
也介各本作界今正介畫也畫疆或从土疆聲今則
而疆廢矣惟
周禮有疆

文二 重一

黃地之色也

元者幽遠也則爲天之色可知易曰
夫元黃者天地之禘也天元而地黃从田

土色黃
故从田

芟聲

乎光切

芟古文光

見火部

凡黃之屬皆从黃

冬从古文黃

赤黃色也

赤黃者赤色斂而黃
也色字依類篇補

一曰輕

傷人斲匈也

傷各本作易今正侮者傷也傷者輕也此謂
輕侮人者其狀斲匈也後漢書曹大家女諫

視聽陝輸注云陝輸不定身蓋卽黻妸也語同字異耳

从黃夾聲

許兼切八部

𤟉 黑黃

色也

黑黃各本作黃黑疑當作黑黃黑色之敝而黃也詩我馬元黃傳曰元馬病則黃正此意若黃黑則土克

水之色謂之駟黃

从黃耑聲

他耑切十四部

𤟉 青黃色也

青色敝而黃也

从黃

有聲

呼臯切古上音在一部

𤟉 白黃色也

白色之敝而黃也

从黃占聲

他兼切七

部土土

𤟉 明黃色也

依篇韻補色字上文皆非正黃色惟此爲鮮明正黃耳艸部薤以爲聲

从黃圭聲

戶圭切廣韻胡瓦切十六部

文六

重一

田 丈夫也

夫下曰周制八寸爲尺十尺爲丈人長一丈故曰丈夫白虎通曰男任也任功業也古男

與任同音故公侯伯子男王莽男作任

从田力言男子力於田也

會意農力於田自王

公以下無非力於田者

那含切古音在七部

凡男之屬皆从男

為舅

釋親曰母之兄弟為舅毛傳同按周人謂兄為舅也

弟不得稱父故稱舅凡同姓可稱父凡異姓不可稱父故

舅之也今俗人言舅父者非也母之父母曷為曰外王父

外王母與父之父母稱王父王母故母之父母得稱王父

王母而外以別之也父之昆弟稱從父故母之姊妹稱從

母也舍是則異姓無有稱父母者也異姓可稱舅故婦稱

夫之父曰舅男子稱妻之父曰外舅母之從父昆弟曰從

舅又稱父之舅曰大舅妻之父為外舅男子於妻父亦言

見後漢書大者今太字

為稱也母之昆弟不曰外

舅者妻黨之別於母黨也

从男曰聲其九切

者吾謂之甥

釋親文此泛釋甥義也若母之昆弟為吾舅

則謂吾為甥矣若妻之父為吾外舅則亦謂

吾為甥矣釋親妻黨章曰姑之子為甥舅之子為甥妻之

兄弟為甥姊妹之夫為甥注謂平等相甥非也姑之子吾

父母得甥之子。吾母姪之。吾父得甥之妻之昆弟。吾
父母得甥之姊妹之夫。吾父母壻之而甥之。是四者皆舅
吾父者也。舅者者舊之稱。甥者後生之稱。故異姓尊卑異
等者以此相稱。爾雅類列於此。亦以見舅之子妻之昆弟
稱。吾父皆曰舅。不似後世俗呼也。其立文如此者。從其便
也。自來不得其解。則謂平等相甥。吾姊妹之夫。吾父既甥
之矣。吾又呼之爲甥。此豈正名之義乎。姑之子爲外兄弟。
舅之子爲內兄弟。妻之昆弟爲婚兄弟。姊妹之夫爲姻兄
弟。既正其名矣。又安得淆之乎。外孫亦稱彌甥。姊妹之孫
離孫也。亦稱從孫甥。皆見左傳釋名。妻之昆弟曰外甥。
條。取爲無理。從男生聲。所更切。十一部。

文三

力筋也。

筋下曰肉之力也。二篆爲轉注。筋者其體力者。其用也。非有二物引申之。凡精神所勝任。皆曰

力象人筋之形。

象其條理也。人之理曰力。故木之理曰枋。地之理曰隄。水之理曰洑。林直切。一部。

治功曰力

周禮司勳文

能禦大災

國語祭法文引以釋治功曰力也

凡力之屬

皆从力

司勳曰王功曰勳鄭云輔成王業若周公

从力熏聲

許云切

古文勳从員

員聲也周禮故書勳作勳鄭司農云勳讀爲勳勳功也按此先

鄭以今字釋古文也故書勳字學

工

曰勞定國也

者不識故先鄭云此卽小篆之勳功曰功鄭曰保全國家若伊尹許則舉祭法文以釋之也詩以奏膚公傳曰膚大也公功也此謂段公爲功也从

力工聲

古紅切九部

助左也

左今之佐字左下曰手相左助也二篆爲轉注右下曰手口相

助也易傳曰右者助也按左右皆爲助左者以大助又右者以手助口疑此解當云左右也傳寫奪右字商頌曰實

左右商王傳

从力且聲

牀倨切

助也

从力非

力去其非也

慮聲

良倨切五部

勞也

此當云勞勳也淺人刪一字耳此勞依今法讀去聲孟子放勳曰勞

之來之詩序曰萬民離散不安其居宣王洛代
能勞來還定安集之來皆勅之省俗作徠切一

部俗誤用士切慎也慎者謹也廣韻曰用
為救字力也又固也勤也从力吉聲巨乙切十

二部按篇韻皆恪周書曰劓毖殷獻臣
八切巨乙非也酒誥文按此篆解

讀亡遇切古趣也趣者疾走也務者
言其促疾於事也音在三部从力攷聲亡遇切古

迫也迫者近也按所謂實偏處此也
力勢者以力相迫也凡云勉勞者當用此字今則用

強彊而勞勢者以力相迫也
勇廢矣巨良切按此音非也當依从力強聲廣韻玉篇其兩切十部古文

从彊按以虫部彊籀文勉力也勉者勞也亦作邁左
強訂之古當作彊傳引夏書臯陶邁種

德邁莫話切按古音周書曰用勸相我邦家立
勉也當在十四部

文今書勸亦萬聲也讀與厲同漢時如此讀勢也勢舊作彊非其
邦作國義也凡言勉者

皆相迫之意自勉者自迫也勉人者迫人也毛詩黽勉韓

詩作密勿爾雅作靈沒大雅毛傳曰靈靈勉也周易鄭注

靈靈猶从力免聲亡辨切古音𠄎𠄎勉也釋詁同漢成帝

沒沒也

蘇林曰劬音翹精異之意也晉灼曰劬勸勉也按月部邵

高也邵與劬相似轉寫容有互譌者如應仲遠之名當是

邵字此蘇林所說當亦是邵農爾雅方从力召聲讀若舜

言皆曰劬勉也劬當是劬之段借字

樂韶爾雅釋文云或上遙反用𠄎𠄎勉也釋詁同邶風以

勉也方言劬薄勉也秦晉曰劬或曰薄南楚之外曰薄努

自關而東周鄭之閒曰勸劬齊魯曰勸按勸古讀如茂與

懋音義皆同故般庚懋建大命予其懋簡相爾今文从力

尚書懋皆作勸見隸釋石經殘碑心部曰懋勉也

冒聲許玉切三部按許玉非也古音周書曰勸哉夫子

文同茂俗寫此字形尤譌踳不通

勉也廣韻曰獎勉也按勉从力藿聲去願切

𠄎𠄎勉也

彊力也

彊力各本作勁力非今依玉篇廣韻正俗語勢彊彊讀去聲

从力厥聲

瞿月切十五部

勦

彊也春秋傳曰勦敵之人

彊者弓有力也引申爲凡有力之僞春秋傳者僖二

十二年左傳文杜亦曰勦強也按勦與人部之倛字音義皆同而勦獨見左氏

从力京聲

渠京切古音讀

如彊在

勦

廣韻勦

从力巫聲

吉正切十一部○按以上三篆移其舊次

勝任也

任者保也保者當也凡能舉之能克之皆曰勝本無二義二音而俗強分平去

从力朕

聲

識蒸切六

發也

發者發也引申爲凡發去之僞勢與徹義別徹者通也勢謂除去

若禮之有司徹客徹重席詩之徹我牆屋其字皆當作僞不訓通也或作撤乃僞之俗也

力通徹亦聲

丑列切十五部

勦力并力也

勦力二字依後漢劉虞傳注引補文

賦注引賈逵國語解詁曰勦力并力也許所本也并者相從也併者竝也并併古通用矣左傳國語或云勦力同心

或云勦力一心皆謂數人共致力僞尙書

傳訓云陳力斯失之古書多有誤作戮者

反呂靜韻集讀同颺尙書音義引說文力周反按文賦匪

予力之所勦與流求爲韻此相傳古音也今音力竹切字

林音

遼音勦繇緩也繇蓋今之徭字言徭役

勦作也起也從力重聲徒總切

勦作也起也從力重聲徒總切

勦作也起也從力重聲徒總切

勦作也起也從力重聲徒總切

勦作也起也從力重聲徒總切

勦作也起也從力重聲徒總切

勦作也起也從力重聲徒總切

勦作也起也從力重聲徒總切

勦作也起也從力重聲徒總切

勦作也起也從力重聲徒總切

勦作也起也從力重聲徒總切

勦作也起也從力重聲徒總切

勦作也起也從力重聲徒總切

勦作也起也從力重聲徒總切

者定

从力熒省焱火燒一用力者勞

焱舊作熒今正此析
熒字而釋之燒一謂

燒屋也斯時用力者取勞矣或

改一作門者誤魯刀切二部

勞古文如此如此大徐
作从悉篆

體作熒今依玉篇汗簡古文四聲韻所據正汗簡與玉篇
中雖小異下皆从力竊謂古文乃从熒不省未可知也

勞務也

力尤甚者

从力康聲

其據切五部音轉爲渠
力切字譌从刀作劇

勦尤勦也

勦大徐作極小徐作勦今正勦又勦之尤者
也勦者以力制勝之謂故其事爲尤勞許書

勦與克義不同克者肩也肩者任也以春秋所書言之如
辛巳雨不克葬戊午日下昃乃克葬如晉人納捷苗于邾

弗克納此克之義也如鄭伯克段于鄆傳曰得僞曰克此
勦之義也勦之字譌而从刀作劓猶勦之譌而从刀也經

典有克無劓百家之書

从力克聲

苦得切
勞也毛詩
傳同

按凡物久用而勞敝曰勤明楊慎荅中官問謂牙牌摩損
當用鉛字今按非也當用勤字今人謂物消磨曰勤是也

蘇州謂衣久

著曰勤著

从力黃聲

余制切十五部

詩曰莫知我勤

小雅雨無正文

勩勞也从力巢聲

子小切又楚

春秋傳曰安用勩民

九昭

年左傳叔孫昭子曰詩云經始勿亟庶民子來焉用速成

其以勩民也許槩栝其辭按刀割刺字亦作勩禮記毋勩

說與此从力字絕

悉勞也或作券鄭云券今倦字也據

不同俗多消之

此則漢時已

倦行券廢矣从力彘聲今皆作倦蓋由與契券从刀相

勞也

慰其勤

从力董聲

巨巾切按巾當

加語相證

加也

證各本作增今正增者益也義不與此同證下曰加也誣下曰加也此云語相證加也知證誣加三字同

義矣誣人曰誣亦曰加故加从力論語曰我不欲人之加

諸我也吾亦欲無加諸人馬融曰加陵也袁宏曰加不得

理之謂也劉知幾史通曰承其誣妄重以加諸韓愈爭臣

論曰吾聞君子不欲加諸人而惡訐以爲直者皆得加字

本義引申之凡據其上
曰加故加巢即架巢
从力口謂有力之口也
會意古牙切十七部

也健者伉也此豪傑真字
自段豪爲从力敖聲讀若豪
五

切按當乎
刀切二部
氣也引伸爲人充體之氣之僞
力者筋也勇者氣也氣之所至力亦

至焉心之所至氣乃至焉故古
文勇从心左傳曰其用之謂勇
从力甬聲余隴切

或从戈用
思古文勇从心
孟子曰志氣之帥也
排也排者擠

語謂以力旋轉曰勃當用此字
論語色字如也許所引
乃本字本義謂竦字盛氣也
今論段借勃字殊失其信

力字聲
蒲沒切
劫也
傳曰盜者白晝大都之中勦吏

而奪之金貨殖傳曰攻剽椎埋
按此篆諸書多从刀而許
刀部剽下曰一曰剽劫人也是
在許時固从力从刀竝行

二形不必
有是非矣
从力輿聲
匹妙切
人欲去曰力脅止曰劫

脅猶迫也俗作脅古無其字用脅而已以力止人之去曰劫不專謂盜而盜禦人於國門之外亦劫也太史公曰劫人作

或曰弓力去曰劫

用力而逃也

从力去

依韻會補此三字二義皆力去也此

篆从力而俗作劫从刀蓋刀與力

𠄎致取也

取者堅也致者送詣

相消之處固多矣居怯切八部

也致之於堅是之謂飭攷工記曰審曲面勢以飭五材謂

凡人物皆得云飭飭人而筋骸束矣飭物而器用精良矣

其字形與飾相似故古書多有互譌者飾在外飭在內其

義不同竊謂許書工下云巧飾也當作巧也飭也飭卽記

所謂飭五材辨民器謂之百工不徒修飾其外而已凡經

傳子史之譌皆可以意正之

从人力食聲讀若敕

取力切

飭與敕義略相近敕誠也

法者謂以法施之廣

从力亥聲

按此字俗

惑从刀則混於刀部之刻也

莫不廣求之也

依光武紀注增之字从

胡槩切一部亦入海韻代韻

力算聲

莫故切
五部

文四十

重六

𠄎𠄎同力也

也。同力者，𠄎也。𠄎，調也。

从三力。

會意。胡頰切。十五部。淺人妄

謂𠄎協駱協同音而不知三字皆以𠄎會意。非以形聲也。惟不以𠄎爲聲。故三字皆在八部。而𠄎聲之荔璠則皆力

制切。在十五部。

山海經曰：惟號之山，其風若荔。

北山經曰：母逢之山，北望雞號之山。

其風如颺。郭傳：颺，急風兒也。音戾。或云飄風也。按郭本與許所據不同。郭江賦用颺字。許意蓋謂其風如并力而起

也。

凡𠄎之屬皆从𠄎。

𠄎

同心之𠄎也。

故从𠄎，心會意。从

𠄎心。

胡頰切。八部。

𠄎

同思之𠄎也。

如同力。

从𠄎，思。

胡頰切。八部。

𠄎同衆之𠄎也。

各本作衆之和，同非是。今正同衆之和，一如同力。

从𠄎，十。

十衆也。胡



類切

入部 叶 古文協从口十

字見周禮大史協裏注曰故書協作叶杜子春云叶協也書亦

或爲協或爲汁大行人協辭命注故書作汁辭命鄭司農云汁當爲叶書或爲叶按十口所同亦同衆之意

叶

叶或从日

口曰一也

文四

舊譌

重二

舊譌

二十三部

文七百

宋本六百九十九

重一百二十四

宋本四作三

凡八千三百九十八字

以上總第十三篇部數文數說解字

數之都數也

說文解字第十三篇

下

受業黟縣胡積城校字

14386

