

T 84

CHINESE-JAPANESE COLLECTION
HARVARD COLLEGE LIBRARY
FROM HARVARD-YENCHING INSTITUTE
SEP 15 1933

T 9297.1100 B



玉海卷第一百六

音樂

浚儀王應麟伯厚甫

哈佛大學漢和
圖書館珍藏

樂章 御製樂章附

樂章者聲依永律和聲也樂辭曰詩詩聲曰歌

葛天氏歌 八關 八曲

上林賦聽葛天氏之歌注張揖曰葛天氏三皇時君

號其祭三人持牛尾頭足以歌八曲一曰載民二曰

玄鳥三曰育草木四奮五穀五敬天常六徹帝功七

依地德八總禽獸之極師古曰見呂氏春秋李善曰

本注以民為氏遂為育建為徹皆誤 隋樂志葛天

八闋 呂氏春秋仲夏紀云昔葛天氏之樂三人

一曰載民二曰玄鳥

三曰蓬草木四曰奮五穀五曰敬天常六曰建帝功

七曰依地德八曰得方外之極注一本極 文心雕龍

鈞天九奏既具上帝葛天八闋爰及皇時昔葛天樂

辭玄鳥在曲黃帝雲門理不空絃堯有大唐之歌舜

造南風之詩觀其二文辭達而已大禹成功九叙惟

叙黃歌斷竹質之至也唐歌在昔則廣於黃世虞歌

卿雲文於唐時夏歌照牆繹於虞代商周篇什麗於

夏年 徐景安樂書曰山海經云帝俊八子是始為

歌故歌有八闋九序敬天常達帝功也書曰歌永言

九叙惟歌韓詩云有章曲曰歌無章曲曰謠

楚辭大招云伏戲駕辯楚勞商只古曲名 韓非子

師曠曰黃帝合鬼神於泰山之上作為清角

禹康歌

見貢賦類

周九德歌

春官大司樂宗廟奏九德之歌注春秋傳九功之德

皆可歌也疏此本大禹謨之言賈服先鄭並不見古

文故引春秋

宗廟用九德之歌者以九德為政之具

瞽朦掌九德六

詩之歌以役大師

漢志周官自卿大夫師瞽以下

皆選有道德之人朝夕習業以教國子學歌九德

功之誦六詩詩注曰古者教以詩樂德誦之歌之弦之舞之

左傳子產曰

為九歌八風七音六律以奉五聲

詩注明王使公

卿獻詩以陳其志遂為工師之歌焉

卷阿篇作是工師

之誦崧高篇

書九功惟叙九叙惟歌勸之以九歌

周九夏 三夏 祴樂 見上

春官大司樂王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入

奏昭夏注三夏皆樂章名疏大射王出入奏王夏及

射奏騶虞樂章名鍾師掌金奏金奏擊鍾以為奏樂之節金謂鐘及鈔

凡樂事以鐘鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊

夏族夏祴夏騶夏注以鐘鼓者先擊鐘次擊鼓以奏

九夏夏大也樂之大歌有九故書納作內杜子春云

內當作納祴讀為陔鼓之陔王出入奏王夏尸出入

奏肆夏牲出入奏昭夏四方賓來奏納夏臣有功奏

章夏夫人祭奏齊夏族人侍奏族夏客醉而出奏陔夏

公出入奏騶夏肆夏詩也春秋襄公四年夏傳曰穆

叔如晉晉侯享之金奏肆夏之二樂曲名不拜工歌文

萬曆丁亥年刊 卷之二十一 裴魁 四百四十四

王之三又不拜歌鹿鳴之三三拜曰三夏天子所以享元侯也使臣不敢與聞劉炫曰杜解頗允杜預注云九夏其二曰肆夏一名樊三曰韶夏一名遏四曰納夏一名渠擊鐘而奏國

此三夏曲肆夏文王鹿鳴俱稱三謂其三章也

語曰金奏肆夏繁遏渠天子所以享元侯所謂三夏

呂叔玉云肆夏繁遏渠皆周頌也肆夏時邁也繁遏

執競儼也渠思文也肆遂也夏大也言遂於大位也

故時邁曰肆于時夏允王保之繁多也遏止也言福

祿止於周之多也故執儼曰降福穰穰降福簡簡福

祿來反渠大也言以后稷配天王道之大也故思文

曰思文后稷克配彼天故國語謂之曰皆昭令德以

樂

合好也玄謂以文王鹿鳴言之則九夏皆詩篇名頌

之族類也此歌之大者載在樂章樂壞亦從而亡是

以頌不能具疏大司樂王出入奏王夏尸出入奏肆

夏牲出入奏昭夏注三夏皆樂章名奏納夏章夏齊

夏族夏四夏皆無明文或子春別有所見故後鄭從

之鄉飲鄉射燕禮大射賓醉將出皆奏陔恐其失禮

故陔切之公出入奏騶夏者按大射云公入奏騶夏

唐文粹有補九夏皮日休作九篇并序樂師教樂儀行以肆夏趨以

采薺注司農云樂名或曰皆逸詩笙師注祗樂祗

夏之樂夏官大馭凡馭路行以肆夏郊特牲賓

入門而奏肆夏示易以敬也。賓朝聘者禮器其出也奏肆夏而送注出謂諸侯之賓也。大夫之奏肆夏也由趙文子始也。正義案大射禮公升即席奏肆夏燕禮云若以樂納賓則賓及庭奏肆夏是諸侯之禮。今文子亦奏之。故云僭諸侯此謂納賓樂也。若登歌下管正樂則天子用三夏以饗元侯元侯相與亦得用之。周禮九夏王夏者天子所用其餘八夏諸侯皆得用之。其陔夏卿大夫亦得用之。鄉飲酒客醉而出奏陔夏。但非堂上正樂所用也。詩時邁肆于時夏箋云樂歌之大者稱夏思也。陳常于時夏箋云陳其功於是夏而歌之。夏之

樂章

屬有九。正義曰此與時邁皆周公所作。俱云時夏則以此二者為大功。故於樂為大歌也。夏之屬有九。即

鍾師九夏也。

儀禮鄉射賓興樂正命奏陔。

燕禮

賓及庭奏肆夏。賓降奏陔。大射儀賓降奏陔。公入鰲

注其篇今亡。

大射儀公升即席奏肆夏。注樂章名。

今亡。呂叔玉曰肆夏時邁也。太平祭山川之樂歌奏

此以延賞其著宣王德勸賢與。周禮曰賓出入奏肆

夏。

漢禮樂志

皇帝入廟門奏永至。猶古肆夏。昭容

樂猶古昭夏。

通典禹作大夏言禹能大堯舜之德

也。禹命登扶氏為承夏之樂。鍾以記其德。椎鼓以謀

有道擊磬以待有憂。搖鞀以察有訟。理天下以五聲為銘於篋簾。自禹立樂名。多以夏名。如九夏者。當時

歌詩之義在樂章者也。

周禮注三夏皆樂章名

劉子辨樂

篇通九歌之分。注樂有九奏。蓋九夏也。

周禮疏王

夏惟天子得奏。其肆夏則諸侯亦得用。故燕禮奏肆

夏。大夫已下不得用。故郊特牲云。大夫之奏。肆夏由

趙文子始。其昭夏已下。諸侯亦用之。若天子享元侯

升歌。肆夏。頌合大雅。享五等諸侯。升歌大雅。合小雅

享。臣子歌小雅。合鄉樂。九夏本頌。以其大而配樂歌

之。則為樂章。亡在秦始皇之世。

春秋正義三夏各

有別名。周禮謂之肆。昭納魯語謂之繁。遏渠

王褒

講德論。周公詠文王之德。而作清廟。建為頌首。

後

魏志有王夏。肆夏之屬。二十三曲。猶得擊奏。

唐奏舒和代肆夏。肅和代昭夏。

通典

漢永至猶古

肆夏。昭容猶古昭夏。

劉敞曰。春秋傳夏云。金奏文王云。工歌則夏非頌篇

明矣。九夏乃有聲而無辭者也。

周登歌

徹歌

六歌

十二調

春官樂師及徹。帥學士而歌。徹注。徹者歌雍。在周頌

臣工之什。疏。帥學士使舞。瞽人歌雍詩。

太師大祭

祀帥瞽登歌令奏擊拊注歌者在堂貴人聲也拊形如鼓以韋為之小師大祭祀登歌擊拊下管擊應

鼓徹歌大饗亦如之注拊者擊石於有司而歌雍徹疏鄉飲酒之屬升歌皆有瑟祭統聲莫重於升歌

此周道也鄉飲酒義升歌三終笙入間歌合樂漢郊祀志周官天墜之祀凡六樂奏六歌而天墜神

祗之物皆至隋志周制立二王三恪通已為六代之樂至四時祭祀則分而用之以六樂配十二調一

代之樂則用二調詩清廟正義書傳說清廟之義云於穆周廟周公升歌文王之功烈德澤尊在廟中

樂章

嘗見文王者愀然如復見文王周禮六師教六詩六曰頌樂師帥學士歌徹謂歌雍也制禮之時得取頌詩為樂是制禮之前有頌也外傳引思文時邁皆言周文公之頌禮記每云升歌清廟祭宗廟之盛歌文王之德莫重於清廟故為周頌之首其祭皆升堂歌之以為常曲

周郊社歌

周頌正義按今周頌云云頌之作也主為顯神明多

由祭祀而為唯敬之小瑟不言廟祀而承謀廟之下亦當於廟進戒求助但太平歌頌君德亦有非祭祀者

臣工有客烈文振鷺閔予小子小毖等皆不論神明之事今頌昊天有成命我將思文噫嘻載芟良耜及桓是郊社之歌也清廟維天之命維清天作執競雖武酌賚為祖廟之祭也烈文臣工振鷺豐年潛有馨載見有客閔予小子訪落絲衣等雖有祖廟之事頌德又與上異也時邁與般有望祭河嶽之事是山川之祭也

周愷歌

見樂類

漢卜九章歌

鄒子樂

樂府歌謠詩樂

樂章

初詩 郊廟詩歌

禮樂志初高祖既定天下過沛與故人父老相樂醉酒歡哀作風起之詩令沛中僮兒百二十人習而歌之沛吹鼓負至孝惠時以沛宮為原廟皆令歌兒習吹以相和常以百二十人為負文景之間禮官隸業而已至孝武定郊祀之禮祠太一於甘泉就乾位也祭后土於汾陰澤中方丘也乃立樂府始置之也樂於此表樂府令丞屬少府志惠帝時有采詩夜樂府令夏侯寬更安世樂似非始于武帝采詩夜誦采詩者依適人徇路采取謠于夜中歌誦之有趙代秦楚之謳以李延年為協律都尉多舉司馬相

如等數十人造為詩賦略論律呂以合八音之調作
 十九章之歌以正月上辛用事甘泉園丘使童男女
 七十人俱歌昏祠至明夜常有神光如流星止集于
 祠壇天子自竹宮而望拜竹宮去壇三里百官侍祠者數百
 人皆肅然動心焉十九章練時日帝臨青陽朱明西
 顛玄冥並鄒子樂惟泰元建始元年匡衡定天地匡
 衡定日出入天馬元狩三年馬生渥洼太初四年宛
 馬至天門景星元鼎五年得鼎齊房元封二年芝生
 甘泉后皇華燁燁五神朝隴首元狩元年白麟象載
 瑜太始三年赤雁赤蛟已下摠十九章天馬二篇

其餘巡侍福應之事不序郊廟故弗論今漢郊廟詩

歌未有祖宗之事八音調均又不協于鐘律志泰一雜甘泉

壽宮歌詩十四篇宗廟歌詩五篇史記樂書今上即位作十九章

令侍中李延年次序其聲拜為協律都尉通一經之

士不能獨知其辭皆集會五經家相與共講習讀之

乃能通知其意藝文志自孝武立樂府而采歌謠

於是有趙代之謳秦楚之風皆感於哀樂緣事而發

亦可以觀風俗知厚薄云吳楚汝南歌十五篇淮南

歌詩四篇左馮翊秦歌詩四篇南郡歌詩五篇京兆

秦歌詩五篇此秦楚之風也燕代謳鴈門雲中隴西

歌詩九篇。邯鄲河西四篇。河東蒲反一篇。此趙代之謳也。而雒陽歌詩四篇。河南周歌詩七篇。周謠七十。五篇。附焉。凡歌詩二十八家。二百十四篇。武紀贊

協音律。作詩樂。李延年傳善歌為新變聲。上方興

天地祠。欲造樂。令司馬相如等作詩頌。延年弦歌所

造詩。為之新聲曲。為協律都尉。史記李延年傳弦次初詩紀宣

帝詔曰。孝武躬仁誼。珍貢陳於宗廟。協音律。造樂歌

薦上帝。本始四年正月。減樂府人。使歸就農業。元

帝元初元年。減樂府員。京房知六律。哀帝罷樂府。孔

奏罷四百四十一人。正樂。雜試于樂府。和以鍾律。定員唯置三百八十八人。晉志賀循云。

樂章

文之以五聲。詠於歌辭。陳於舞列。宮縣在庭。琴瑟在

堂。八音迭奏。雅樂並作。登歌下管。各有常詠。周人之

舊也。漢氏已來。依倣此禮。自造新詩而已。張華表云。漢氏所刊

文句長短不齊。隋志叔孫通定篇章。祠宗廟。武帝裁音律

之響。定郊丘之祭。頗雜謳謠。非全雅什。

晉志凡樂章古辭今之存者。並漢世街陌謠謳。江南

歌採蓮之屬是也。

漢登歌 九歌 雅歌 百官詩頌 又見上

禮樂志高祖時。叔孫通制宗廟樂。乾豆上奏登歌。

明紀永平二年十月壬子。養老。詔升歌鹿鳴。下管新

宮 章紀永平十八年十二月癸巳有司奏孝明作

登歌正予樂 祭祀志注登歌八佾舞名 隋樂志

漢明帝時樂有四品又採百官詩頌以為登歌十月

吉辰始用蒸祭

郊祀歌天地章九歌畢奏 東都賦歌九功 七畧

曰漢興魯人虞公善雅歌發聲盡動梁上塵 祭遵

傳投壺雅歌 齊志南郊樂舞歌辭二漢同用五郊

互奏之

漢食舉樂十三曲

蔡邕禮樂志章帝親著歌詩四章列在食舉一曰思

樂帝

齊姚皇二曰六騏驎三曰竭肅雍四曰涉叶相故事

有鹿鳴承元氣二曲合帝作四篇為六以為宗廟食

舉重來上陵二曲合八曲為上陵食舉減承元氣一

曲加惟天之命天之歷數二曲為殿中食舉 通典

漢享宴食舉樂十三曲 一曰鹿鳴二曰重來三曰初

筵造四曰俠安五曰歸來六曰遠期七曰有所思八曰

明星九曰清涼十曰涉大海十一曰大置酒十二曰

承元氣十三曰海淡淡 雅樂郎郭瓊云明帝 魏青龍二

年以長笛食舉第十二古大置酒曲代四會又易古詩

名曰羽觴行鹿鳴以下十二曲名食舉樂漢故事鄧

吳及瓊等食舉之曲與時增損又見上壽類

漢鼓吹鏡歌

宋志漢鼓吹鏡歌十八曲 朱鷺 思悲翁 艾如

張 上之回 權離 戰城南 巫山高 上陵

將進酒 君馬黃 芳木 有所思 雉子 聖人

出 上邪 臨高臺 遠如期 石留 按古今樂

錄皆聲辭相雜不復可分

漢志有漢興以來兵所誅滅歌詩十四篇

魏鼓吹曲

宋志魏鼓吹曲十二篇 繆襲造 初之平 戰滎陽

樂章

獲呂布 克官渡 舊邦 定武功 屠柳城

平南荆 平關中 應帝期 邕熙 太和 吳鼓

吹曲十二篇 韋昭造 炎精缺 漢之季 攄武師

烏林 秋風 克皖城 關背德 通荆門 章

洪德 從曆數 承天命 元化 今鼓吹鏡歌曲

四解上邪 九解晚芝 漢曲有遠 三解艾張 何

承天義熙中私造鼓吹鏡歌十五篇 朱路至石流

今鼓吹鏡歌雖有章曲樂人傳習所務者聲不先訓

以義今樂府鏡歌校漢魏舊曲曲名時同文字永異

尋文求義無一可了不知鏡章何代曲也

都察院補升
魏韋誕景福殿賦教坊講肆才士布列新詩變聲曲
調殊別吟清商之激哇發角徵與白雪

晉短簫銃歌

志漢時有短簫銃歌之樂其曲有朱鷺等二十二篇
魏改其十二楚之平使繆襲為詞述以功德代漢吳亦
使韋昭製十二曲名以述功德受命炎精孫休世及
武帝受禪乃令傅玄製為二十二篇並以功德代魏
改朱鷺為靈之祥思悲翁為宣受命艾如張為征遼
東上之回為宣輔政雍離為時運多難戰城南為景
龍飛巫山高為平玉衡上陵為文皇統百揆將進酒

樂章

為因時運有所思為惟庸蜀芳木為天序上邪為大
晉承運期君馬黃為金靈運雉子班為於穆我皇聖
人出為仲春振旅臨高臺為夏苗田遠如期為仲秋
禰田石留為順天道務成為唐堯黃爵行為伯益玄
雲釣竿依舊名皆頌宣景文及晉德其辭列於志

晉郊祀明堂樂章

郊廟朝享禮樂

宗廟歌詩

志武帝泰始二年詔郊禮明堂禮樂權用魏儀遵周
室肇稱殷禮之義但改樂章使傅玄為之詞有祠天
地五郊夕牲迎送神饗天地五郊天地郊明堂夕牲

降神饗神祠廟夕牲迎送神歌祠征西將軍豫章穎
 川京兆府君宣景文帝登歌祠廟饗神歌二篇凡十
 九篇太元中四廂金石始備使曹毗王珣等增造宗
 廟歌詩曹毗歌宣帝至四時祠祀十一首王珣歌簡
 文孝武二首 **裴頴傳**頴令荀藩終父勗之意鑄鐘
 鑿磬以備郊廟朝享禮樂 **宋志**泰始初傅玄作晉
 郊廟歌詩三十二篇江左宗廟歌十三篇晉郊祀歌
 五篇傅玄造宋南郊雅樂登歌三篇顏延之造明堂
 歌謝莊造元嘉二十二年南郊始設登歌
 通典齊建元二年有司奏郊廟雅樂歌辭太廟登歌

樂章

褚淵之辭餘悉用謝超宗辭超宗刪顏延之謝莊辭
 為新曲太廟二室及郊配辭王儉作

晉食舉樂歌詩 樂府歌詩 燕樂歌辭

志晉初食舉亦用鹿鳴至泰和五年尚書奏使太僕
 傅玄中書監荀勗黃門侍郎張華各造正旦行禮及
 王公上壽酒舉樂歌詩荀勗云魏氏食舉再取鹿鳴
 以為樂章鹿鳴以燕嘉賓無取於朝勗乃除鹿鳴舊
 歌更上行禮詩四篇 先陳三朝朝宗之義又為正旦大會王公
 上壽歌詩并食舉樂歌詩合十三篇又以魏氏歌詩或
 二言三言四言五言與古詩不類以問司律中郎將

陳頴曰被之金石未必皆當陳頴曰叔孫通所制漢儀無別行禮事群后奉

壁趨走拜起莫非行禮豈容別設一樂謂之行禮邪故勗造晉歌皆為四言惟

王公上壽酒一篇為三言五言焉張華以為魏上壽

食舉詩及漢代所施用其文句長短不齊蓋以依詠

絃節本有因循三代二京襲而不變是以一皆因就

不敢改易時又詔中書侍郎成公綏亦作焉四廂樂

歌有成公綏正旦大會行禮歌宋志十卷荀勗正旦大

會王公上壽酒歌食舉樂東西廂歌宋志十卷張華冬

至初歲小會歌宴會歌命將出征歌勞還師歌中宮

所歌宗親會歌隋志晉歌章十卷晉歌詩十八卷

樂章

晉讌樂歌辭十卷荀勗撰唐志荀勗太樂雜歌辭

二卷又大樂歌辭二卷樂府歌詩十卷

晉四箱樂歌宋四箱樂歌

宋志晉四箱樂歌二首傳玄造天鑿大會行禮

赫上壽天命食舉東西箱晉四箱樂歌十七篇

荀勗造正旦大會行禮歌四篇於皇當於赫明

明當巍巍邦國當洋洋祖宗當鹿鳴王公上

壽歌一篇踐元辰當觴行食舉樂東西箱歌十二篇

煌煌當鹿鳴賓之初筵當於穆三后當昭昭

赫矣當華華烈文當朝宴猗歟當盛德隆化

補刊
當綏萬邦 振鷺當朝朝 翼翼當順天 既宴當

陟天庭 時邕當參兩儀 嘉會 正德大豫十二舞歌

二篇荀勗造又二篇傅玄造又二篇張華造晉四箱

樂歌十六篇張華造 王公上壽詩一章 食舉東西

箱樂詩十一章 雜樂正旦大會行禮詩四章晉四

箱歌十六篇成公綏造 上壽一章行禮十五章宋四

箱樂歌五篇王韶之造 肆夏四章大會行禮歌二章

王公上壽一章 殿前登歌三章 食舉歌十章

宋前舞後舞歌二篇王韶之造 宋武末初元年七

月建廟祀太常鄭鮮之等八十八人各撰立新歌黃

門侍郎王韶之撰歌辭七首十二月又奏正旦設樂

改太樂諸歌舞詩韶之立三十二章 宋泰始歌舞

曲辭 皇業頌 歌自堯至楚元王高祖 明帝造 聖

祖頌明君大雅虞蘇造 通國風明帝造 天符頌

明德頌明帝造 帝圖頌龍躍大雅淮祥風末世大

雅虞蘇造 治兵大雅明帝造 白紵篇大雅明帝

後魏樂府曲名

通典大樂令崔九龍言於太常卿祖瑩曰聲有七聲

調有七調以今七調合之七律起於黃鍾終於中呂

嘉靖丙辰年 監生繆可貞刊

今古雜曲隨調舉之將五百曲恐諸曲名後致亡失
今輒條記存之樂府瑩依而正之所錄或雅或鄭至
於謠俗四夷雜歌但記其聲折不能知其本意至於
古雅多亡失

隋雅樂歌辭

志先是李元操盧思道等製清廟歌辭十二曲以代
周歌仁壽元年詔牛弘柳顧言等製雅樂歌辭有昭
夏皇夏誠夏需夏肆夏

五禮精義云隋制八夏五引并房中之樂合十五曲

唐貞觀樂章

顯慶

樂章

會要祭神州地祇樂章三貞觀十七年蕭瑛作也
社稷樂章四十七年于志寧作也祀五帝樂章十五
顯慶元年于志寧作也祭先農樂章三先蠶二顯慶
三年郭瑜作也釋奠文宣廟樂章八顯慶三年范頤
等作也群官行奏舒和上公上壽奏休和五年李義
府作也餘見前祭風師樂章四雨師雷師五貞元六
年包佶作也武成廟樂章五貞元六年于邵作也蜡
祭百神樂章四許敬宗作也朝日樂章三顯慶元年
許敬宗作也乾元元年徐浩又撰舊志冬至祀天樂
章八首豫和至送神貞觀六年褚亮虞世南魏徵等

正月辛祈穀八首。季秋享明堂十八首。孟夏享祀上帝八首。祀三方帝四十首。祀朝日八首。夕月八首。籍百神八首。夏至祭地祇八首。祭社八首。享太廟十三首。並貞觀中褚亮等作。又有享先農樂章。

唐清樂六十三曲 正聲樂調 漢清樂

志所謂俗樂者二十有八調。俗部諸曲悉源於雅樂。周隋管絃雜曲數百。皆西涼樂也。鼓舞曲皆龜茲樂也。唯琴猶傳楚漢舊聲。又清調蔡邕五弄。謂之九弄。隋亡清樂缺存者纔六十三曲。其後傳者平調清調白雪公莫舞巴渝明君明之君鐸舞白鳩白紵至

後庭花堂堂泛龍舟。又有吳聲四時歌雅歌上林鳳雛平折命嘯等曲。其聲辭訛失十不傳其一二。百官志唐并清商鼓吹為一局。增令一人。尉遲敬德

傳奏清商樂。韓非子曰師滄鼓新聲曰清商。通典清樂者其始即

清商三調是也。並漢氏以來舊典樂器形制并歌章古調與魏三祖所作者皆備於史籍。隋平陳獲之。更造樂器因置清商署。摠謂之清樂。唐武后時猶六十三曲。今其調存者有白雪公莫巴渝至泛龍舟等三十二曲。明之君雅歌各二首。四時歌四首。合三十七曲。又七曲有聲無詞。上林鳳雛平調清調瑟調平折

命嘯通前為四十四曲存焉從容雅緩猶有古士君子之遺風

自長安以後朝廷不重古曲工伎轉缺能

合管絃者惟明君等八曲舊樂章多或數百言明君

尚四十言今所傳二十六言訛失與吳音轉遠清樂

唯雅歌一曲詞典而音雅會要同藝文志實璉正

聲樂調一卷璉武德中定雅樂舊史云璉撰正聲調一卷

唐鼓吹七十五曲 鐃歌鼓吹曲

儀衛志凡鼓吹五部一鼓吹二羽葆三鐃吹四大橫

吹五小橫吹摠七十五曲鼓吹部摠鼓十曲驚雷震

至波蕩壑大鼓十五曲嚴用三曲元麟合邏至元麟

跋至慮警用十二曲元咳大至遊至賀栗胡真小鼓

九曲漁陽至單搖長鳴一曲三聲中鳴一曲三聲羽

葆部十八曲太和至破陣樂鐃吹部七曲破陣樂至

太平大橫吹部有節鼓二十四曲悲風至沈湘小橫

吹部有角笛簫笳鼗篳桃皮鼗篳六種曲名失傳

六典鼓吹令凡大駕行幸鹵簿分前後二部以統之

法駕三分減一小駕減半皇太子鼓吹亦有前後二

部親王以下各有差凡大駕行幸有夜警晨嚴之制

夜警十二曲中警七曲晨嚴三通 五代會要崔柁

云周禮鼓人掌六鼓四金漢有黃門鼓吹崔豹古今

萬曆丁亥年刊 玉海卷一百六 四百八那

注云因張騫使西域得摩訶兜勒一曲李延年增之
分爲二十八曲梁置鼓吹清商令唐有鼓吹十二按
太享會設於縣外 **隋志**鼓吹宋齊並用漢曲又充

庭用十六曲梁去四曲留其十二更制新歌述功德

北齊二十曲皆改古名 **藝文志**漢魏吳晉鼓吹曲

四卷鼓吹樂章一卷 **樂志**北狄樂皆馬上之聲自

漢後以爲鼓吹亦軍中樂馬上奏之故隸鼓吹署

禮志四夷來朝鼓吹令設十二按講武日三嚴射前

一日鼓吹令設十二按於射殿之庭 **通典**臨軒冊

命太子鼓吹令設十二案於建鼓之外

樂章

柳宗元饒歌鼓吹曲十二篇晉陽武戰之窮戰武牢涇

水黃奔鯨沛苞枿河右平鐵山碎靖本那吐谷渾高

昌東蠻序云漢魏以來代有饒歌鼓吹詞惟唐獨無

有太常鼓吹有戎樂詞獨不列今考漢曲十二篇魏

曲十四篇晉曲十六篇漢歌詞不明紀功德魏晉歌

功德具臣竊取魏晉義用漢篇數為唐饒歌鼓吹曲

紀高祖太宗功能之神奇因以知取天下之勤勞每

有戎事治兵振旅幸歌臣詞以為容 **通典**後周宣

帝改前代鼓吹朱鷺等曲製為十五曲述受魏禪及

戰功之事 應劭漢鹵簿圖唯有騎執狐狐即笳不

三卷之三南川 三舟卷之二 十七 益在末首

云鼓吹而漢代有黃門鼓吹漢享宴食舉樂十三曲
與魏代鼓吹長簫短簫伎錄並云絲竹合作執節者
歌又建初錄云務成黃爵玄雲遠期皆騎吹曲此則
列於殿庭者為鼓吹今之從行鼓吹為騎吹二曲異
也魏晉以鼓吹甚輕牙門督將五校悉有鼓吹齊梁
至陳則甚重各製曲詞以頌功德宋志同 禮鼓人
注司馬法曰昏鼓四通為大鑿夜半三通為晨戒旦
明五通為發明 李德裕有鼓吹賦序云軒皇因出
師而作前代將帥有功即假之 陸機有鼓吹賦

唐英雄樂曲

宗調四曲

太宗時云云其後因內宴詔長孫無忌製傾盃曲
如徵製樂社樂曲虞世南製英雄樂曲又命樂工製
貞觀疊曲四曲皆宮調也

唐郊廟燕會樂曲

咸亨樂章

韋萬石傳萬石善音律上元中遣太常少卿當時郊
廟燕會樂曲皆萬石與太史令姚元辯增損之會要
咸亨四年十一月十五日 丙寅上自製樂章十四首
有上元二儀三才四時五行六律七政八風九宮十
洲得一慶雲之曲乾元元年三月二十八日上造樂
章三十一章送太常郊廟歌之 李紆傳奉詔為郊

廟樂章

會要饗德明興聖皇帝廟樂章九

唐開元樂章

舊志貞觀六年詔褚亮虞世南魏徵分制樂章武后

多改易開元十三年詔張說改定樂章上自定聲度

說為之辭令樂工習于集賢院會要云數月而畢因

然雜用貞觀舊辭二十五年太常卿韋縉令博士韋

迥直大樂季尚冲樂正沈元福等叙次前後樂章為

五卷付大樂鼓吹令工人習之太常舊相傳有燕樂

五調歌詞各一卷或云貞觀中侍中楊恭仁趙方

樂令孫元成整比為七卷會要夏至祭地祇樂

章三開元十二年賀知章作也祭龍池樂章十開元

元年姚崇等作也元日冬至朝會樂章七開元十三

年源乾曜作也詳見雅樂混元皇帝樂章十一會要

太常樂章自混元皇帝至御飲大射

郊祀樂章譜二卷張說王涇

唐朝會樂章

會要太常樂章殿廷元日冬至朝會樂章七元日迎

送皇帝奏太和開元十三年侍中源乾曜作也群官

行奏舒和上公上壽奏休和顯慶五年侍郎李義府

作也皇帝受酒登歌奏昭和太子受酒登歌同中宮

朝會樂章四。正和再奏。東宮朝會樂章五。迎送奏永和。李義府作也。

唐霓裳羽衣曲 按樂圖 金風樂

君臣相遇樂

志玄宗為平王有散樂一部。及即位命寧王主於蓬萊宮側。居新聲散樂倡優之技。其後河西節度使楊敬忠獻霓裳羽衣曲十二遍。凡曲終必遽。唯霓裳羽衣曲將畢引聲益緩。帝方寢喜神仙之事。詔道士司馬承禎製玄真道曲。茅山道士李會元製大羅天曲。工部侍郎賀知章製紫清上聖道曲。太清宮成太常

樂章

卿韋緇製景雲九真紫極小長壽承天順天樂六曲。又製商調君臣相遇樂曲。王維傳有以按樂圖示

者。無題識。維曰。此霓裳第三疊最初拍也。會要林

鍾宮時號道調道曲。高宗製道調散樂。歷代有之。謂

之百戲。貞觀二十三年十二月。詔太常留二百人。餘

並放還。玄宗以其非正聲。置教坊於禁中。以處之。若

饗會先一日。具坐立部樂名。太常上奏御注其下。會

日先奏坐部伎。次奏立部伎。次奏蹀馬。又奏散樂。天

寶十三載七月十日。改諸樂名。太簇宮商羽角林鍾

商羽角黃鍾商羽中呂商南呂商金風調。金華洞真

嘉靖丙辰年 監生繆可貞刊

至流芳菲以新曲名立石刊於太常寺頒示中外

通監開元二年正月舊制雅俗之樂皆隸太常上精

曉音律以太常禮樂之司不應典雜伎更置左右教

坊以教俗樂命范及為之使一云置教坊於蓬萊宮合左右而隸焉

書目元宗金風樂弄一卷志無字載琴音第一第二第

三拍宮調指法又明皇操黃鍾羽調一首附卷後

唐法曲 宜春北院 雲韶府 仙韶院曲

志初隋有法曲其音清而近雅其器有銑鈸鍾磬幢

簫琵琶其聲金石絲竹以次作隋煬帝厭其聲澹曲

終復加解音玄宗既知音律又酷愛法曲選坐部子

樂章

第三百教於梨園聲有誤者帝必覺而正之號皇帝

梨園弟子宮女數百亦為梨園弟子居宜春北院梨

園法部更置小部音聲三十餘人通監開元二年

選樂工數百人自教法曲於梨園又教宮女使習之

又置宜春院張廷珪袁楚客上疏以悅鄭聲為戒天

寶中帝幸驪山楊貴妃生日命小部張樂長生殿因

奏新曲未有名會南方進荔枝因名曰荔枝香開元

二十四年升胡部於堂上而天寶樂曲皆以邊地名

若涼州伊州甘州之類後又詔道調法曲與胡部新

聲合作會宴太常梨園別教院法歌樂章曲等王

昭君思歸傾盃破陣聖明五更轉後庭花泛龍舟萬
歲長生飲酒闔百草 百官志太樂令二人丞一人

樂正八人武德後置內教坊于禁中武后如意元年

改曰雲韶府以中官為使開元二年又置內教坊于

蓬萊宮側有音聲博士京都置左右教坊掌俳優雜

伎自是不隸太常以中官為教坊使散樂三百八十

二人仗內散樂一千人音聲人一萬二十七人有別

教院開成三年改法曲所處院曰仙韶院 舊史開成

已酉改法曲為仙韶 曲以所處為仙韶院 實錄開元十二年正月戊寅

敕曰自立雲韶內府百餘年今欲陳於萬姓與群公

樂章

同樂開成三年十月甲午以仙韶院樂賜群臣宴曲

江亭 列傳李賀為協律郎樂府數十篇雲韶諸工

皆合之絃管 王起為太子太師詔月益仙韶院錢

三十萬

紀德宗大曆十四年閏五月癸未罷梨園樂工三百

人憲宗永貞元年九月己巳罷教坊樂工正負官文

宗即位十二月庚申省教坊樂工冗負宣宗大中元

年二月癸未以旱罷大常教坊習樂

唐雲韶樂圖 仙韶曲 開元雅樂

志文宗好雅樂詔太常卿馮定采開元雅樂製雲韶

法曲及霓裳羽衣舞曲。雲韶樂有玉磬四虞琴瑟筑
 簫篪箏竽皆一。登歌四人分立堂上下童子五
 人繡衣執金蓮花導舞者三百人階下設錦筵遇內
 宴乃奏。謂大臣曰。笙磬同音。沈吟忘味。不圖為樂至
 於斯也。自是臣下功高者輒賜之。樂成改法曲為仙
 韶曲。會要雲韶樂章二十章。上雲自然真仙明聖
 難思平珠無為有道調元立政獻壽高明聞天儀鳳
 同和閑雅多稼金鏡曲。大和八年十月。令太常閱習
 雲韶樂。樂成獻諸梨園亭。帝按之。會昌殿開成元年
 十月。教成太常卿李程進上。慶成節宴延英殿太奏

樂章

雲韶樂

三年武德司奉宣索雲韶樂懸圖二軸進上

長安志文宗幸梨園令太常卿王涯取開元雅樂

選樂童按之名雲韶樂。馮定傳遷太常少卿文宗

嘗詔開元霓裳羽衣舞參以雲韶肄于廷定部諸工

立於懸間端凝若樹帝異之召升殿賜禁中瑞錦

李固言傳太和中節度西川詔以雲韶雅樂即臨臯

館送之。邵軫雲韶樂賦群臣獻華封之壽天子御

薰絃之琴

唐玉宸宮調

志涼川曲本西涼所獻也其聲本宮調有大遍小遍

貞元初樂工康崑崙寓其聲於琵琶奏於玉宸殿因號玉宸宮調合諸樂則用黃鍾宮高宗自以李氏老子之後也命樂工

調道 唐定難樂曲

舊紀貞元三年四月庚午御麟德殿試定難樂曲馬燧所獻

唐萬斯年曲

志武宗會昌初宰相李德裕命樂工製萬斯年曲以獻

唐播皇猷葱嶺西曲 大中新曲

樂章

志太中初太常樂工五千餘人俗樂一千五百餘人宣宗每宴群臣備百戲帝製新曲教女伶數十百人衣珠翠緹繡連袂而歌其樂有播皇猷之曲舞者高冠方履褒衣博帶趨走俯仰中於規矩又有葱嶺西曲士女踰歌為隊其詞言葱嶺之民樂河湟故地歸唐也

唐樂府古今題解

藝文志吳兢樂府古題要解一卷書目 二卷書目 郝昂樂府古

今題解三卷一作王昌齡書目 段安節樂府雜錄

一卷書目 樂雜樂朝樂雜記 元稹樂府古題序詩之流為

二十四名由詩而下十七名盡編為樂府等題書
目有沈建樂府廣題二卷上卷述言至十言詩
句下卷釋樂章命題之意

建隆十二樂章

見前樂類

建隆長春樂曲 乾德萬歲升平樂

國初教坊凡四部其後平荆蜀江南太原四方執藝
者皆在籍中建隆中教坊李德昇作長春樂曲乾德
元年又作萬歲升平樂曲明年郭延美又作紫雲長

壽曲

乾德鼓吹曲

建隆四年九月五日詔選樂工八百三十人隸太常

習鼓吹

張昭傳乾德元年郊祀為鹵簿使乾德六年

十月二十七日和峴言郊祀有夜警晨嚴六州十二

時及鼓吹迴仗時駕前導引三曲望撰樂章肄習從

之親饗太廟奉上尊號冊寶鼓吹二百三十六人祔

廟用一百三十人鼓吹警場諸工凡一千一百五十

九人隆興二年三分減一國朝大駕鹵簿六引官開

封令無鼓吹開封牧二十三人太常卿同司徒六十

四人御史大夫兵部尚書同開封牧大駕鹵簿及六

八十四人法駕三分減一鼓吹大駕前部千六百四
五百八十八人紹興中太常奏
人鼓吹令二桐鼓金鈺各十二長鳴百二十鏡鼓十
二歌拱宸管或以巢築充簫笳各二十四大橫吹百
二十節鼓二笛簫篳篥笳桃皮篳篥各二十四桐鼓金
鈺各十二小鼓長鳴各百二十羽葆鼓十二簫笳各
二十四後部四百八十人羽葆鼓十二簫二十
二十四鏡歌十二簫笳各二十四小橫吹百二十
篳篥各二十四若親祠則宣德門太廟南郊警場
千一百十六人嚴更警場舊制嚴鼓一百二十四金
鈺二十四鳴角一百二十紹興十三
年止用鼓角各凡大駕鼓吹通五引用工千五百三
六十金鈺二

樂章

十法駕三分損一用二引小駕八百十六工凡大樂
充庭則鼓吹局設熊羆十二案於宮垂之外凡大角
三曲警嚴用之鼓吹五曲御製奉禋歌舊曲六州十
二時導引降仙臺其餘大小鼓橫吹曲悉不傳唐末
舊聲皆盡惟大角傳三曲其鼓吹四曲用教坊新聲
車駕出入奏導引及降仙臺警嚴奏六州十二時皆
隨月用宮仁宗定雅樂并及鼓吹且謂警嚴一奏不應
再用其曲減導引二曲親製奉禋歌以備三疊又詔聶冠
卿李照造詞配聲下太常肄之是年郊祀用焉天聖
八年五月己未詔以鼓角匠置武嚴指揮肄太常景
嘉靖丙辰年

祐二年八月辛酉御製警嚴曲名曰振容歌十月乙卯改奉裡皇祐二年享明堂御製合宮歌用黃鐘宮八月乙卯朔罷前一夕警場本古之鼓鑿所謂夜戒守鼓王者師行吉行皆用之政和七年三月一日議禮局言鼓吹惟備警衛未有饒歌之曲請詔儒臣撰述凡王師大獻具奏以聳群聽詔可十二月改六州為崇明祀十二時為稱吉禮導引為熙事備成崇寧四年置大晟府揔之

乾德五瑞樂

四瑞樂

淳化五瑞曲

祥符五瑞曲

祥瑞樂章

天聖三瑞曲

樂章

乾德四年十月己卯

會要一本云十九日當審

和峴言唐正觀十

四年景雲見河水清張文收采古朱鴈天馬之義制

景雲河清歌名曰讌樂元會第二奏者是也伏見今

年荆南進甘露京兆果州進嘉禾黃州進紫芝和州

進綠毛龜黃州進白兔欲依月律撰神龜甘露紫芝

嘉禾玉兔五瑞各一曲每朝會登歌首奏之六年十

月二十九日

會要一本云

峴又言漢獲天馬赤鴈神

鼎白麟之瑞並為郊歌國朝合州進瑞木成文馴象

由南方自至秦州獲白鳥黃州獲白雀並合播在管

絃薦于郊廟詔峴作瑞文馴象玉鳥皓雀四瑞樂章

以備登歌。太平興國九年十月十四日。嵐州獻祥麟。雍熙中。蘇州貢白龜。端拱初。澶州河清。廣州鳳凰集。諸州麥三穗兩穗者。連歲來上。有司請以此五瑞為祥麟丹鳳河清白龜瑞麥之曲。薦于朝會。樂志淳化三年正月丙申朔。御朝元殿。群臣上壽。登歌五瑞曲。直集賢院和嶮。又請以祥瑞之殊尤者作為四瑞樂章。備郊廟奠獻。以代舊曲。有司奉詔而竟不行。今闕其曲

會要 正至朝會。乾德四年撰二十四曲。白龜曲曰。聖德昭宣。神龜出焉。名符在沼。瑞應巢蓮。甘露曲曰。其甘如醴。其凝如珠。雲表潛結。顯英元敷。紫芝

樂志

曲曰。蒲茸奪色。銅池著名。晨敷表異。三秀分榮。嘉禾曲曰。嘉彼合穎。致貢昇平。異標南畝。瑞應西成。玉兔曲曰。明視標奇。昌辰乃見。毓質雪園。淪精月殿。淳化元年撰二十三曲。祥麟曲曰。在郊毓質。游峙呈祥。丹鳳曲曰。九苞薦瑞。戴德膺仁。河清曲曰。清應寶運。光涵帝居。洞分沈璧。徹見游魚。白龜曲曰。浮石可躡。巢蓮益光。金方正色。介族殊祥。瑞麥曲曰。芄芃嘉麥。擢秀分岐。祥符元年。諸臣撰進五曲。醴泉曲曰。地不愛寶。其甘如醴。祥芝曲曰。彼茁者芝。茂英煌煌。慶雲曲曰。紛紛郁郁。五色成章。靈鶴曲曰。翻翰來儀。徘徊嘹

喉瑞木曲曰連理效祥成文表德景德三年撰祥麟
 丹鳳河清之曲天聖四年十二月撰元日御殿樂章
 三曲學士院甘露曲曰神靈播液水玉凝姿瑞木成
 文曲曰宛成洛畫粲若奎躔嘉禾曲曰秀標同穎祥
 掩并柯五年正月壬寅上皇太后壽于會慶殿明道
 二年二月太后朝饗有玉芝壽星奇木連理之曲治
 平四年撰三曲靈芝曲曰紫蓋輪囷金跗焯煌陽寥
 三秀甘泉九房嘉禾曲曰大田如雲既穫既刈慶雲
 曲曰融為和氣發為祥光熙寧三年冬至撰三曲慶
 雲曲曰爰施慶雲承日五色輪囷下垂萬物皆飾嘉

樂章

禾曲曰彼美嘉禾一莖九穗靈芝曲曰慶祥田復秀
 炎神芝哲宗朝大朝會撰三曲靈芝壽星甘露受傳
 國寶制三樂章元符元年四月十八日詔一受命永
 昌二神光三翔鶴大朝會上壽亦用之紹興十五年
 正旦朝會十二曲有瑞木成文滄海澄清瑞粟呈祥
 之曲二十五年八月十七日癸亥許興古言靈芝生
 廟楹瑞麥秀留都宜製樂章登歌郊廟詔可

開寶蕭韶部 雲韶部

開寶中平嶺表擇廣州內臣之聰警者得八十人令
 於教坊習樂藝賜名蕭韶部雍熙初改曰雲韶部奏

大曲十三 後不復補

太宗親製樂曲 又見御集

太宗天縱多能洞曉音律前後親製大小曲及四
曲創新聲者總三百九十凡制大曲十八曲破二十
九小曲二百七十因舊曲造新聲者五十八若宇宙
賀皇恩降聖萬年春之類皆藩邸所作以述太祖美
德而平晉普天樂者平河東回所造萬國朝天樂者
又明年所造每宴慶常用之志云凡新奏十曲龜茲
鼓笛三節凡祥符六年四月己卯召輔臣至龍圖
閣宣示太宗御製曲名三百九十六付修史院

淳化鈞容樂

太平興國三年詔籍軍中善樂者命曰引龍直每游
幸親征則騎導而奏樂若御樓觀燈賜酺賞花習射
觀稼亦同應奉端拱二年又增其數淳化三年改曰
鈞容樂取鈞天之義舊奏二十六調凡三十六曲
祥符五年增龜茲部又有東西班樂亦太平興國中
選習樂者 嘉祐二年罷鈞容舊十六調取教坊十
二調肄習

淳化鄉飲樂章

淳化二年正月七日詔有司講求鄉飲酒故事將議

舉行命學士承旨蘇易簡等依古樂章作鹿鳴兩陔

嘉魚崇丘關雉鵲巢之詩後不果行所撰樂章凡三

南陔二嘉魚八崇丘政和二年九月二十五日頒

鹿鳴宴樂章五曲樂音八材賢賢好德

唐鄉飲樂章十七大射樂章四

祥符封禪樂章 祥瑞樂章

祥符元年正月丙寅判太常李宗諤上奉迎天書酌

獻瑞文樂章六月己亥上朝拜天書瑞文曲丙午學

士院上登歌瑞文樂章二首士子以酌獻上帝地祇

禧安之樂為封安禪定皇帝飲福為祺安之樂禮畢

仍舊十二月己酉三十日詔別製天書樂章又取天書

降及議封禪以來祥瑞尤異者別撰樂曲樂章以備

朝會燕饗太常請郊祀酌獻天書用瑞安曲天書升

降用靈安曲朝饗用醴泉神芝慶雲靈鶴瑞木五曲

詔近臣撰詞見上志云作五曲施於朝會宴享以紀瑞物之應

祥符瑞雲樂章

祥符七年二月乙丑學士院上應天府瑞雲樂章一

首先是正月丁酉上奉老君寶冊真安大安樂章乙

卯次應天府天書升輦五色雲黃雲翔輅而行扶持

使趙安仁請播為樂章以備酌獻

志景德四年八月詔太祠並用樂皆同感帝六變八變如通禮祥符元年判禮院孫奭言郊祀錄載登歌徹豆一章奏無射羽詔李宗諤等議言國初撰樂章有徹豆豐安曲因循不作望如奭奏從之十月習封禪儀於崇德殿觀亞終獻皆不作樂令檢討故事有司言準親祠例無用樂之文特詔亞終獻用登歌五年聖祖降有司言按唐太清宮樂章皆明皇親製其崇奉玉皇聖祖及祖宗配位樂章並望聖制詔可之又制薦獻聖祖文舞曰發祥流慶武舞曰降真觀德自是玉清昭應景靈宮親薦皆備樂用三十六虞

景靈以庭陔止用二十虞

紀祥符五年閏十月戊

子親製薦饗玉皇聖祖配饗太祖太宗樂章摠十六曲并二舞名

祥符聖製恭謝薦享樂章

祥符五年閏十月壬午詔於朝元殿恭謝上帝以天尊降故也二十四日戊子內出聖製薦享玉皇大帝聖祖天尊及太祖太宗配享樂章十六曲文舞曰發

祥流慶武舞曰降真觀德示輔臣

先是十月戊午上親夢天尊臨降諭以本人皇九人之一乃趙之始祖已未示中外大赦

案長編五年閏十月已已有司言唐太清宮樂章皆明皇所作今崇奉玉皇

聖祖及祖宗配位樂章請上自為之戊子內出樂章
云云十一月丙申於朝元殿恭謝玉皇與前不同會要

祥符五年御製朝謁玉清昭應宮景靈宮十一曲景祐

二年仁宗閏十月五日己巳李宗諤上太廟奠獻登

歌瑞安樂章帝親製樂章十六篇

祥符奏雲韶樂

七年三月乙未觀太宗聖文神筆於玉宸殿宴翔鸞

閣浮觴曲水奏雲韶樂上作詩群臣皆賦

宋朝銑歌鼓吹曲

崔端詩十二篇太祖師次陳橋天命人情不謀自

樂章

至為聖皇武 拔澤潞為真人翔 伐揚州為茫茫

青齊 收湖南為胡之陽 荆南奉表歸為荊州平

蜀降為蜀之巖 俘嶺南為猛虎攫 江南平為

震雷薄矣 漳泉納土為葛藟 親征河東為倚太

行 吳越舉地歸不以師為大明行天衢 親征次

澶淵射殺捷覽為澶淵迴 軍樂有歌自黃帝始蔡

邕禮志曰黃帝使岐伯作軍樂凱歌是也後世漢魏

晉皆有之唐有其樂而亡其辭柳宗元始為辭以備

其闕用柳篇數為歌詞十二篇

天聖藥珠殿觀稼樂

天聖八年八月六日丁亥召輔臣兩制以上宗室駙馬都尉天章閣觀御書元真殿觀瑞穀賜宴于藻珠殿宰臣以下賦詩教坊作觀稼樂酒九行罷藻珠與群王對峙于天章閣之左右太宗五瑞樂章有瑞麥之曲

天聖皇太后樂章

天聖九年四月丁酉詔太常寺皇太后御殿樂章升坐曰聖安之曲公卿入門及酒行曰禮安上壽曰福安之曲初舉酒曰玉芝之曲作厚德無疆之舞兩舉酒曰壽星之曲作四海會同之舞三舉酒曰奇木連

樂章

理之曲初命翰林學士孫奭撰曲名資政殿學士晏殊撰樂章至是用之一本云天聖九年四月二十一日晏殊上奉詔撰皇太后御殿樂章十四首詔付有司其德合無疆之舞宜改曰厚德無疆之舞先是四年十二月戊戌學士院上甘露瑞木嘉禾之曲見會要明道元年晏殊撰十四曲仁宗洞曉音律每禁中度曲出以賜教坊或命教坊撰進凡五十四曲朝廷多用之

天聖朝會曲見後

志天聖中仁宗始大朝會群臣上壽作甘露瑞木嘉

禾之曲明道初皇太后御前殿見群臣作玉芝壽星
奇木連理之曲厚德無疆四海會同之舞明年耕籍
田享先農率有樂歌

景祐御製十三曲 郊廟曲 御製樂章

景祐元年十月乙亥會要十御製景安四曲以祀天

地火鍾為宮黃鍾為角大蕤為社姑洗為羽興安四

曲祀宗廟黃鍾為宮大呂為角大蕤為社應鍾為羽

祐安五曲祀五帝姑洗為角林鍾為社黃鍾為宮大

蕤為角南呂為羽凡十三曲下太常寺案肄志云安

然地姑洗社稷南十一月己酉一本內出御

製樂章下太常寺案肄仍詔親祀郊廟乃用其有司

攝事樂章宜令宰臣呂夷簡李迪分撰之癸丑出御

製景靈宮朝享聖祖大安曲樂章紀元年十月乙亥

祐安之曲十一月癸丑二年二月四日巳未御製天

作大安之曲以饗聖祖地宗廟樂章凡五十一曲四月二十五日戊寅御製

雅樂曲及樂章凡六十八七均十二律曲凡八十四

並賜大樂肄習刻石太常寺聽六月辛未內出御製

親祠天地三聖並侑奠幣廣安酌獻彰安奉慈廟莊

獻奠瓚達安酌獻厚安莊懿報安衍安皇帝入出乾

安常祀冬至圜丘太祖配奠幣定安酌獻英安並黃

鍾為宮 孟春祀感生帝宣祖配 皇安肅安 祈穀上帝

太祖配 仁安紹安 並大簇為宮 孟夏雩祀上帝太祖

配獻安感安 並仲呂為宮 夏至祀地祇太祖配 恭安

英安 並製賓為宮 季秋明堂祀上帝真宗配 誠安德

安 並無射為宮 孟冬祭神州太宗配 化安韶安之曲

並應鍾為宮 下太常肄習十一月乙未郊祀以聖製

及諸臣樂章用之 **志** 親祀南郊享太廟奉慈廟太

享明堂祫享皆親製曲撰降神送神奠幣瓚酌獻樂

章餘詔諸臣為之至於常祀郊廟社稷諸祠亦多親

製 景祐初燕肅言金石不調明年二月十一日考定云云

樂器帝御延福宮臨閱奏郊廟五十一曲

更以高安祀五帝日月云云又造冲安之曲以七均
演之為八十四皆作聲譜以授有司冲安之曲獨未
施行親製郊廟樂章二十一曲財成頌體告于神明
詔宰臣呂夷簡等分造樂章參施羣祀

皇祐御製明堂樂曲 樂章 樂舞

合宮歌 大樂曲譜 明堂樂曲三譜

嘉祐御製樂章

皇祐三年三月戊子朔詔有事明堂五月丁酉禮儀

所用樂當隨月用律九月以無射為均而

五帝各用本音之樂從之巳酉二十日內出御製明堂

萬曆丁亥年

三每卷二百六

三

監生史繼表列

樂曲乃二舞名。迎送神曰誠安。皇帝外降曰儀安。天地奠玉幣曰鎮安。酌獻曰慶安。太祖太宗真宗奠幣曰信安。酌獻曰孝安。司徒奉俎曰饒安。五帝奠玉幣亦曰鎮安。酌獻曰精安。皇帝飲福曰胙安。退文舞迎武舞亞獻三獻皆曰穆安。徹豆曰歆安。歸太次曰憇安。節撰樂章鎮慶信孝四曲。餘命輔臣分撰。文舞曰安。右文化俗。武舞曰威功睿德。庚戌詔御所撰樂曲名與常祀用者更之。遂更常所用圓丘寓祭明堂誠安之曲曰宗安。感生帝慶安曲曰光安。奉慈廟信安曲曰慈安。六月己未內出御撰明堂樂八曲以君臣民

樂章

事物配屬五音。凡二十聲為一曲。用宮變祉變者天地人四時為七音。凡三十聲為一曲。以子母相生凡二十八聲為一曲。皆黃鍾為均。又以明堂月律五十七聲為二曲。皆無射為均。又以二十聲二十八聲三十聲為三曲。亦無射為均。皆自黃鍾宮轉入無射。或當用四十八或五十七聲。則如前譜次第成曲。其徹聲自同本律。又製鼓吹警嚴曲合宮歌一闕。丁卯二十日御撰黃鍾五音五曲。凡五十七聲。下太常肄習之。初群臣分撰樂章誠安等三曲。二十九日翰林承旨王堯臣等言奉詔與太常寺將御製樂曲譜注入合

用清聲。準六月戊辰詔。大樂夷則以下四均。正律為宮。並用正清。今以御製大樂曲譜法十九曲。合用清聲。悉於下詳注。詔付太常肄習。七月戊子。三日。出御撰明堂樂曲譜三。成無射宮三曲。皆五十七聲。實錄云無射宮樂曲三譜。五音七均相生。不隨次第用均律。止以順曲為譜。五音一曲。明堂奉俎用之。二變七律一曲。明堂飲福用之。七律相生一曲。明堂退文舞。迎武舞。亞獻三獻。徹豆通用之。并景靈宮太廟明堂等宮。垂登歌奏樂之序。詔太常按習施行。丁未。上封者言。酌獻五帝精安之曲。並用黃鍾均聲。乃五時迎氣所用。當用五行本始。月律各從。

樂章

其音為曲。詔兩制太常議。八月己未。堯臣等言。大率日迫。詔候過大禮。詳定。八月乙卯朔。詔罷祀前。一。文警場。恐失靜恭之意也。十三日。樂工習御製明堂新曲。及景靈宮太廟樂曲。已熟。詔五使太常按樂。九月丁亥。三日。帝服靴袍。御崇政殿。召近臣閱雅樂。詳見前。自宮架登歌舞。侑之奏凡九十一曲。編作之。嘉祐七年八月乙亥朔。內出御製明堂樂章。迎送神曲。肆于太常。諸臣撰十一曲。九月辛亥。大饗。中興書。皇祐二年。御製先是。詔大樂並用清聲。御製新譜法。準三首。明堂行禮曲。數二十一。首。下太

常按習。御集有樂章二卷。 治平元年七月太常奏

仁宗配享明堂奠幣歌誠安酌獻德安。 政和七年

八月十二日御製宗祀明堂及親祠五室奠幣酌獻

樂曲九章其飲福等三章令學士院撰

皇祐崇政殿閱雅樂 大樂新錄

見明堂類 又見樂類

皇祐鈞容樂

二年七月六日太常言明堂行禮前一日今鈞容樂

宿古長慶門內俟禮畢即導迎乘輿還文德殿升樓

肆赦鈞容樂鼓吹振作以見

樂章

至和禘饗樂章

元年十月八日內出太廟禘饗樂章并接神曲下太

常肄習十一月五日甲子內出太廟禘祫時饗樂章

肄于太常 仁宗御製祫饗二曲 迎送神用懷安

嘉祐元年八月十五日甲子內出御製恭謝樂章肆

于太常是月詔恭謝用舊樂九月辛卯恭謝大慶殿

仁宗又御製奉慈廟奠獻四曲

元豐朝會樂

二年四月二十二日詳定正旦儀注宋敏求等言皇

帝即御坐中書門下親王使相班分東西入正安之

樂作至位樂止七月十二日戊寅又言鄉飲酒及君饗燕樂有四節一升歌二笙三間歌四合樂今朝會儀注合樂在前登歌在後有違古義請第一爵登歌奏和安堂上之樂隨歌而發第二爵笙入奏慶雲止吹笙餘樂不作第三爵間歌堂下歌嘉禾堂下笙瑞木成文之曲歌吹相間第四爵合樂奏靈芝堂上下樂交作又定文武舞為四表丹墀東西各設三巢一和將作樂先擊鞀次擊應然後擊建鼓樂架去散鼓設晉鼓以鼓金奏設鼗以為樂節從之

乾興元年十二月己未仁宗詔太常太樂局令丞至樂工二百二十七人為額

紹興郊廟樂章

紹興二十八年七月二十四日庚辰內出御製郊祀天地宗廟樂章並御札

付宰執於都堂宣示

禁從及館閣之臣前一日上謂輔臣曰臣僚請朕製

天地郊廟樂章十三首今付出卿等可改定付有司

宰臣該等曰聖作高妙前代帝王所不及先是七月

二十日詔群臣修潤郊祀樂章七十九首下太常肄

習會要朝獻景靈宮御製及宰執兩省官撰二十

五曲 聖祖奉幣靈安酌獻祖安並御製朝享太廟四
十一曲 太祖酌獻用大定太宗同徽宗用承元並御
製圜丘三十六曲 昊天奠幣用嘉安皇地祇曲名同
太祖奠幣用廣安太宗用化安昊天酌獻用禧安太
祖酌獻用彰安太宗用韶安並御製 群臣撰七十
九首 御製十三首

紹興系聲樂府 樂府集

書目系聲樂府二十四卷 紹興中鄭樵撰集前代樂
府系之聲樂以三百五十一曲系之風雅聲八十四
曲系之頌聲百二十曲系之別聲四百十九曲系之

遺聲 鄭樵曰 作豹之徒 以義說 劉次莊樂府集十卷

以類為十九門 郭茂倩樂府集一百卷 編次自漢迄

唐君臣所著樂府共十二門 晁氏志樂府詩集一

百卷 郭茂倩編次取古今樂府分二十門 郊廟歌辭

十二 燕射歌辭三 鼓吹曲辭五 橫吹曲辭五 相和歌

辭十八 清商曲辭八 舞曲歌辭五 琴曲歌辭四 雜曲

歌詞十八 近代歌辭四 雜謠歌辭七 新樂府詞十一

通為百卷 包括傳記 辭曲畧無遺軼

淳熙明堂樂章

紹興四年五月 國子丞王普言 周禮奏黃鍾歌大呂

以祀天神。黃鍾堂下之樂也。大呂堂上之樂也。郊祀行禮，皇帝版位在阼階下，故還位之樂當奏黃鍾。明堂行禮，皇帝版位在阼階上，故還位之樂當歌大呂。今明堂奏黃鍾，誤用郊祀之樂，宜改正。二十五日甲戌從之。四月乙未，禮官言登歌之樂通作宮架之曲，許之。九月辛酉，宗祀用登歌樂四十，樂舞工共二百八十七。普言樂曲先製譜，後撰詞，非是。請倚詞製譜。淳熙六年四月，禮官奏下學士院修製明堂樂章。七月，周必大言：紹興樂章多因學士汪藻所撰，略加增損。臣竊見皇祐二年，宰臣文彥博等言明堂大饗

天地祖宗樂章，乞從御製。仁宗親作四曲用之。嘉祐七年，又製明堂迎神送神樂章。政和七年八月十二日，徽宗製明堂樂曲九章。紹興二十八年七月二十四日，製南郊并前二日朝獻景靈宮前一日朝饗太廟共十三章。惟明堂樂章未經御製，欲望特紆宸藻，親製天地祖宗四位酌獻樂章。二十七日從之。

風雅十二詩譜

趙彥肅所傳云，即開元遺聲也。

文心雕龍曰：塗山歌於候人，始為南音。有娥謠于飛

燕始為北聲。夏甲歎於東陽。東音以發。殷整思于西河。西音以興。見呂氏春秋此四方之歌也。及詩官採言。樂胥被律。是以師曠覘風於盛衰。季札監微於興廢。竇儼曰。其音五。其聲十二。其調六十。雅部之樂也。其音四。其聲八。其調二十。有胡部之樂也。

玉海卷第一百六

