

# LE CHROMATISME SUR L'ACCORD V7

7<sup>e</sup> majeure, mélodiquement seulement et comme note de passage

7 min.

13 sur le mode majeur et majeur b6

b13 sur le mode mineur jazz et mineur harmonique

5

#11 uniquement si l'accord joue le rôle de IV7 (D mineur jazz)

11 ou sus4 possible sur tous les modes

3

#9 en majeur comme en mineur sur l'accord V7#9 employé surtout en blues

9 en majeur et mineur jazz

b9 en majeur b6 et mineur harmonique

1