

# 名物六帖

器財箋三

農商務省  
和圖印書  
第壹卷第八號  
共二冊

太政官文庫			
	和		
	書		
二四	一三〇二		門
冊	架函	冊	

庫文		內閣文庫	
三九	番號	和 11302	
函	冊數	24 ( 14 )	
三四	函號	209	32
架冊			



明治九年購求

名物六帖

第三帖



京兆

伊藤長胤

纂輯

門人

奥田士亨

校訂

器財箋三 凡十門

○絲竹鐘鼓

○箏

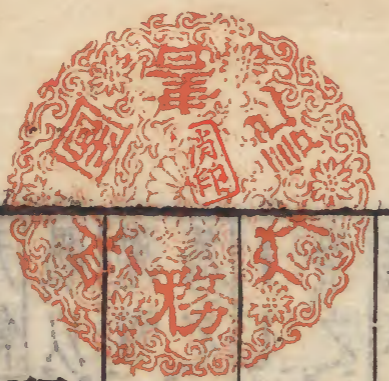
小補韻會說文一鼓弦竹身樂也从竹爭聲徐曰古以竹爲之秦樂也一說秦人薄義父子爭瑟而分之因以爲名或曰秦蒙恬造釋名云一施弦高箏箏然○風俗通今并涼二

名物六帖

第三帖

器財箋三

吉吉齋藏



州一形如瑟不知誰改也○急就篇註一瑟類本十二絃今則十三○**撥琴**大者二十七絃或五絃此常用之琴也瑟庖犧氏作五十絃黃帝使素女鼓瑟哀不自勝乃破為二十五絃或二十五絃或二十七絃古今制度不同俱詳爾雅註疏不必具錄

天傳承夫善彈華帝○**百衲琴**潛確類書劉禹錫嘉話李泂公

勉唯好琴取桐孫之精者雜綴為之謂之**一**用蠲殼為徽○**舊琴**墨莊漫錄嘗得

治之○**琴材**夢溪筆談一欲輕○**琴面**陶宗儀琴箋圖式

一制度○**琴腹**○**槽腹**○**琴底**○**琴**

**足**學範一宜用素心黃楊或烏木○**絞杆**○**絃柱**○**雲**

**牙**學範○**越**樂記清廟之瑟朱絃而疏一註一琴底孔也○**軫**正字通

面木匡合成與者也借其聲為一○**蚌徽**同上

有光彩得月光相○**琴匣**同上○**鹿**

**角爪**世說新語羊祖忻有彈人陸太喜著一長七寸○**文獻通考**一長寸餘代

**指**○**骨爪**通典彈箏用一長寸餘以代指○**繫爪**楊升庵集

角琢為爪以彈箏日一梁簡文帝箏詩停絃時一息吹治唇朱又日義申唐劉言史詩送

假甲コトシツメ 義甲コトシツメ 義甲聲コトシツメ 假甲コトシツメ 假甲コトシツメ 假甲コトシツメ

見コトシツメ 琴甲コトシツメ 助食指之聲者亦因沂公也 〇琵琶コトシツメ

琵琶コトシツメ 釋名コトシツメ 本胡中馬上所鼓也推コトシツメ 〇琵琶槽コトシツメ

百樂天詩金コトシツメ 〇琵琶面板コトシツメ 會典琵琶二把每把コトシツメ

面板鳳眼二匙頭并項通長三尺五分濶一尺コトシツメ 二寸五分匙頭并項一軸子四扶手出各一皆コトシツメ

用烏木四絃背有烏木椿楸二上施抹金銅環コトシツメ 并鈎搭負以綠絨匾繚匙頭上施絲線粉鉛コトシツメ

大小班竹品十二コトシツメ 〇鳳眼コトシツメ 〇匙頭コトシツメ 〇項コトシツメ 〇軸子コトシツメ

烏木撥一用牙嵌コトシツメ

〇椿楸コトシツメ 〇扶子コトシツメ 〇烏木撥コトシツメ 共見コトシツメ 〇三絃コトシツメ 楊升庵コトシツメ

一始于元時小山詞云コトシツメ 〇笙管コトシツメ 爾雅疏コトシツメ

玉指雙鈎草字題贈玉娥兒コトシツメ 有簧故或コトシツメ 〇竹母コトシツメ 通典釋名曰笙生也象物貫コトシツメ

謂笙為簧コトシツメ 故曰コトシツメ 〇懸匏コトシツメ 書叙指南笙コトシツメ 〇木匏コトシツメ 〇笙嘴コトシツメ 書叙

指南コトシツメ 〇味コトシツメ 同上コトシツメ 〇嘴項コトシツメ 會コトシツメ 〇脩桐コトシツメ 書叙指コトシツメ

長管曰コトシツメ 〇上箏コトシツメ 同上脩桐コトシツメ 〇餘簫コトシツメ 同上コトシツメ

辟謂內開穴コトシツメ 外餘管曰コトシツメ 〇簧コトシツメ 詩王風君子陽陽左執コトシツメ 朱コトシツメ

上下外透コトシツメ 傳一笙等管中金葉也蓋笙コトシツメ

等皆以竹管植於匏中而竅其管底之側以薄金葉障之吹則鼓之而出聲所謂一也故笙竿皆謂之笙一笙十三一或十九一竿十六一也○

禮月令調竿笙箏一集說一笙之舌蓋管中之

金薄鏤也○釋名一○金葉○金薄鏤上○

橫也於管頭橫施也○銅簧○笙囊○

疾篤孟才人指一○感築○正字通一十一名

泣日請以此就繼○驚馬者俗呼悲築以竹為管以蘆為

晉其聲悲栗今鼓吹樂坊以為頭管○頭管○

格篳篥即○義嘴○丹鉛總錄今人謂假父日義

今一一○尊懷主為義帝猶假帝也樂

器笛孔上別安嘴日一一○笛材○瑯邪代醪

郎善別琴材而不○上孔○書叙指南笛吹

知其善別一一也○器○詩簡兮疏齋雖一一舞

無底刻其上孔五孔一出其背似今之尺八李

善註七孔長一尺四寸此乃今之橫笛大常鼓

吹部中之○橫笛○尺八○磬○說文小

玉磬○書蔡傳鳴○鐘縣○周禮一一謂之旋旋蟲

縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾也○旋蟲○鐘旋○同上疏

名物六帖

高三帖

器財卷三

四

吉吉齊歲

上以銅篆作蹲熊及盤

○鐘紐

孟子註豐氏曰追一也周禮

所謂旋一龍首○擗

字彙一綿兮切鐘受擊處考工記鳧氏于上之一謂

之○隧見○撞木

文獻通考一一古者撞鐘擊磬必以濡木為上兩堅不能

相和○羯鼓

文獻通考一一龜茲高昌疎勒天竺二部之樂也狀如漆桶下承以牙

杖擊之○牙牀

見○兩杖鼓

羯中故號羯鼓亦謂之

○文

東坡志林青州石末唐人以此

○木匡

以○玉篇一鼓材○正字

○鼓材見○桴

通一擊鼓杖與袍同

○腰鼓

文獻通考一一制大者瓦小者木

皆廣首纖腹沈約宋書蕭思話好打細

○鼗鼓

書益稷下

傳一一如鼓而小有柄持而搖之則旁耳自擊

○然梢子

曾三異同話錄鼗古樂也

今不言播鼗而曰

○鷄婁鼓

通典一樓子

擊之處平可數寸○文獻通考後世教坊奏鼗茲曲用一一左手持鼗腋挾此鼓右手擊之

以為節焉註其形如瓠腰有環以綴帶繫之腋下

○敗鼓皮

韓文進學解玉札丹

砂赤箭青芝牛渡馬勃一一之俱補品字

收並蓄待用無遺者醫師之良也

雅瑟鼓○管頭同上管一名悲栗言其為聲

謂之○紫檀琴吳社編○篋篋風俗通

晉教坊呼為○篋篋風俗通一曰坎

侯○藝文類聚漢武帝祠大乙后土令樂人侯

調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章

也○會典一八把○方響事文類聚胡部無一一綠直

收一片鐵有一一應二十八調足箏箏有宮商

角羽四調臨時移柱應二十八調○會典一一

四架○按拾芥抄樂器有篋○阮三才圖會武

篋及方磬方磬恐即一一○阮后時蜀人蒯

朗於古墓中得銅器似琵琶而員時人莫識之

元行冲曰此阮咸所造命匠人以木為之以其

形似月聲似琴名曰月琴杜佑以晉竹林七賢

圖阮咸所彈與此同謂之阮咸或謂咸豐肥創

此器以移琴聲四絃十二絃倚膝擬之謂之壁

以代撫琴之艱今人但呼曰○按一亦見拾

### ○喪葬祭祀

○輜正字通如時切音而說文輜車也

○輜車通鑑梁紀邵陵王綸在州喜怒

不恒肆行非法嘗逢輜車奪孝子之服而著之匍匐號咷又作新棺貯司馬崔會意以一一挽

歌為送葬之法註音而輜車也○正字通同輜俗如而○按日本紀考德天皇二年詔

日夫王以上之墓者其內長九尺濶五尺其外域方九尋高五尋役一千人七日便訖其葬時

帷帳等用白布有一輜葬令云凡親主○輜一品方相一各一具註葬車也

車見○靈車文公家禮○大輿同上○輜輿

名物六帖 第三卷 器財箋三 六 卷之三 禮記



棠隱比事忽見 ○石槨 禮檀弓夫子居於宋 ○

壽塋 王文祿葬度 臨用取去之蓋石泯縫免使容木得入 ○

觀 字彙槨棺謂之 棺 字彙一與匱同在 和

正字通棺前日下木經注見胡公棺前 呂覽 季歷葬渦水之尾藥水衝鬻其墓見棺之前

壽材 隨手雜錄有 壽函 輟耕錄道 壽器

正字通騰俗字今俗 謂棺為 加片非 通晉棺 南齊殷叔儀傳

乏遂為 欲見輒引晉觀屐如此積日形 色不異 按 者今此土人所以言引出是也

此土如小袖擔子者漢人稱抽簪又珠璣藪屨 字音晉註層中隔也 蓋當時流迷之制

史錄以 規 正字通 同 牆 正字通 七

為戒 俗謂棺蓋日 柳衣也在 荀曰惟在正日

弓周人一置翼註 本棺衣在 者後世以為棺四旁版

所謂一和是也 言左右和言前後 七星版 齊家書要棺 灰

隔 文公 禮檀弓社每束一 集說 形如今

為小要不言何物為之 其亦木平衣之縫合 處日以小要連合棺與蓋之際故亦各

小要 見 細腰 小窻別紀 往古之事棺皆不用

名物六帖 卷三 器財箋三 七 古齊成

寸廣三寸厚二寸五分狀如木柶兩頭大而中  
央小仍鑿棺際而安之因普漆其外一棺凡用

五十四枚○**錠** 葬度棺斲容身不宜大蘇匠  
製若經匣樣底蓋不用鐵工

大略如此○**錠** 葬度棺斲容身不宜大蘇匠  
製若經匣樣底蓋不用鐵工

用柏或蘇木作一底蓋對槽合處每邊鑿二  
孔笋作錠樣分三片先鋪左右二片入孔分開

中一片針下錠凹處到創住○**木衽** 通雅衣箱  
矣且免鐵銹壞版釘擊震乃

棺與蓋合處亦曰○**柩衣** 齊家需要古有以  
先鑿下然後束之○**柩衣** 齊家需要古有以

者○**銘旌** 禮記集說銘一也以外  
者為不可別已故以其銘

旌識○**竹格** 家禮儀節若仕宦之家有餘力者  
之

○**珠襦玉柩** 漢書董賢傳東園祕器一  
襦以珠為縷如鏡狀連縫之以黃金為縷要以

下玉為柩至足亦縫以黃金為縷○按國史  
孝德天皇二年詔曰吾營此丘墟不食之地欲

使易代之後不知其所飯舍無以珠玉無施  
一一諸愚俗所為也 本朝前世尊者之葬

用一一其來尚矣百餘年前丹州一山村  
發古塚遇石槨中有偉丈夫遍體珠衣彷彿尚

存如環甲狀入取珠以為腰佩壓只于獲觀其  
一顆狀如細筆管長不盈寸淡綠色有孔可貫

繩意上世尊者之死蓋珠襦也又按霍光傳太  
后廢昌邑王被一一盛服坐武帳中侍御數百

人皆持兵期門武士陛戟陳列殿下註晉灼曰

貫珠以爲禩形若今革禩矣蓋珠禩本非專○  
葬具貴者之盛服或以備不虞者因以葬耳○

**塵錢** 元耐得翁就日錄唐王璵傳日漢已來葬  
者皆有一一是一是葬葬之焚紙錢起於漢世

之一一也○冢禮儀節晁氏日  
漢以來里俗稍以紙寓一一○**楮錠** 古今原

宗發引之日金銀錢審皆寓以形而楮錢大如  
蓋日其印文黃日泉臺上審白日冥遊亞審據

此則金錄一一○**容具** 禮檀  
亦始于五代也○**終具** 西

雜俎東市百姓喪  
交騎驢市一一○**葬具** 文獻通考後魏殺人  
者聽與灰家馬牛一

一一以遺留物 文獻通考四月以仁宗皇帝一  
平之 賜日尊○又仁宗崩告哀

契丹國及  
賜一一上○**遺念** 水滸傳自父親將危之日存  
作一一論語集註一一

○**邊豆** 竹豆一木豆  
○**俎** 左傳杜註

**茅砂盤** 性理大全束一聚一於香案前及逐位  
前地上註劉氏璋日茅盤用葵偏孟廣

一尺餘或黑漆小盤截茅八  
寸餘作束束以紅立於盤內○**茅沙磁盤** 張一  
棟祭

禮檀  
考○**祭器** 禮檀  
○**神御物** 杜詩翠羽猶葱臙註

羽爲一一  
○**木母** 通鑒梁紀始居文大  
一之飾 后憂依了蘭作一一

○**木主**

朱子語類伊川一一制度其剡刻開竅處皆有  
陰陽之數存焉信乎其有制禮作樂之具也

名物六帖 第三帖 器財箋三 吉告尋成

○位牌同上如祔祭伯叔則附於曾祖之傍一邊在一西邊一○神主通

引後漢許慎五經異義云主之制四方穿中央達四方天子長尺二寸諸侯一尺皆刻謚於背

漢儀云帝之主九寸前方後圓圍一尺后主七寸圍九寸木用栗○按一之制今從程子說

用栗有座蓋窾從古尺亦襲漢晉之制損益隨宜耳○神版同上晉蔡謨

氏祠制一皆正長尺一寸博四寸五分厚五寸八分太書其祖考某封之神座夫人某氏之

神座以下皆然書訖蠟油灸令入理刮拭之○牌子性理大全朱子曰一亦無定

制竊意亦須似主之大小高下但不為判合陷中可乎凡此皆是後賢義起之制今復以意對

酌於古禮未有考也○後身家禮儀節前合於一納於跌植一○陷中同上

一以畫爵姓名行○窾同上其窾以通中一○跌面見

○跌同上○圓首同上刻上一五寸為一之方四寸一下勒前為領而判之

○領見○粉面○藏主共○玄漆通之制長尺二寸上頂徑一寸八分四廂各刻一

寸二分上下四方通九寸九分一玄漆跌其匱底蓋俱方底自下而上蓋自上而與底齊

跌方一尺厚三寸皆用古尺以光漆題謚號於背○紙牌齊家○紙牌齊家

○紙牌齊家○紙牌齊家○紙牌齊家○紙牌齊家○紙牌齊家

名物六帖 卷三 碑 十一

位ハク願體集如支子遠居不能與祭而四時不可無祭禮有設テ以祭之矣ヲ○按一即紙

牌シ○碑シ正字通一布非切音卑說文豎石也徐日古宗廟立一以繫牲耳後人因于其

上紀功德此一字从石秦以來製也○典籍便覽紀述功德刻之方在日一示事行刻之圓石

日一○碣カク字彙一巨列切音傑碑一方者為碑圓者為一○墓碑ハカシ同上一墓上

刻右五品以上者一○墓碣ハカシ同上一墓上刻石有銘日一銘

銘一○神道碑シノウヒ同上墓上刻石三品以上者有銘日一銘○文体明并晉

采間始稱一蓋堪輿家以東南為一立其地因名焉○按一本朝令凡墓皆立碑記

具官姓名之墓未聞立一但唐一宋諸家文集多載一銘故錄一○小石碑コシキヒ

文公家禮墳高四尺立一於其前亦高四尺附高尺許一○石柱シキウ通鑑宋紀指墓

前一註胡三省一○碑陽ヒラキ○碣陽カクフキ典籍便覽凡碑碣題其面

者一○碑陰ヒラキ○碣陰カクフキ同上凡碑碣一題其背者一○螭首シカウ六典碑碣之制

五品以上立碑一註一龜跌一○按碑圓首一額彫雙螭謂之非刻碑首作螭形也一○圭キ

首一同上七品以上立碣若隱淪道素孝義著聞一雖不仕亦立碣一註一方跌一○按唐制碣首

刻成圭角形謂之徐氏一○圓首エンカウ按碑碣之明并唐碣成圓首者誤也一首中隆而

名物六帖 卷三 器財箋三 十一

左右殺脊有稜者謂之カクタイ龜趺カクタイ○方跌カクタイ○其見前カクタイ○按碑

謂之龜趺方者謂之カクタイ○坐石カクタイ輟耕錄德政碑字隆

其比特カクタイ○篆額カクタイ輟耕錄篆蓋二字止可施諸カクタイ關カクタイ○

篆蓋カクタイ聽雨紀談近世凡墓銘及碑碣之類カクタイ○必加書換人并カクタイ題額者於前カクタイ○

孔子語類後人凡碑刻於中間カクタイ○不知欲何用也カクタイ○東臯雜錄今掘地得石碑或無文

字而有竅者非麗姓カクタイ○沒字碑カクタイ五代史任圜曰カクタイ崔協不識文字

之碑則下棺之碑カクタイ○古碑カクタイ殷堯藩詩野廟向江春カクタイ○寂寂カクタイ無字州芊芊カクタイ○

虛有其表世カクタイ○古碑カクタイ殷堯藩詩野廟向江春カクタイ○目為カクタイ無字州芊芊カクタイ○

斷碑カクタイ○壽塔カクタイ文字禪三角カクタイ○卵塔カクタイ文字禪白雲カクタイ之衝カクタイ○已

成カクタイ○毀磨カクタイ談圃溫公墜碑紹聖初カクタイ○放生碑カクタイ能改カクタイ○

齋カクタイ建碑世以起于夷非也按梁元帝已有カクタイ○按此佛氏之所カクタイ○

荆州カクタイ亭見藝文類聚カクタイ○按此佛氏之所カクタイ○

設非王カクタイ制也カクタイ

○醫卜算候

○藥囊

史記侍醫夏無且以一二提荆軻

○藥厨

南史蕭思話傳常所用銅

斗覆在

○百眼橱

間情偶寄抽替之設非但必不可少且自多多益善而一

曆之內又必分爲大小數格以便分門別類隨所有而藏之譬如生藥舖中有所謂一一者此非取法于物乃朝廷設官之遺制所謂五府六部羣僚百執事各有所居之地與所掌之簿書錢穀是也醫者若無此橱藥石之名盈千累百用一物尋一物則慮醫扁鵲無服療病止能爲刻舟求劍之人矣此橱不但宜于醫者凡大家富室皆當則而倣之至學士文人更宜取法

名物六帖

第廿三帖

器財箋三

名物六帖

能以一層分作數層，一格畫為數格，是省取物之勞，以備作文著書之用，則思之思之，鬼神通之心無他役而鬼。○藥籠 唐書元行冲諫狄仁神得效其靈矣。唐書元行冲諫狄仁

儲蓄脯醢以造口參朮以攻疾，行冲請備藥物之末仁，傑笑曰：吾一中物何可一日無也。

○藥笥 仇池筆記：顧村。○藥籃 遵生八牋：即水火籃也。製

有佳者，惟遠紅漆為佳，內實應。○藥果 杜詩：驗方藥膏藥，以便隨處濟人。

詩總 廢。○銅人 紫微詩話：李方叔寒食詩：我亦。○

明堂 事物紀原：今醫家記鍼灸之穴為偶人點誌其處名。按：銅人臉穴序曰：黃帝問

岐伯以人之經絡，洎雷公請問，乃坐。○藥匙 以授之，後世之言，一者以此。

毫鍼 ○藥鐺 ○藥瓶 遵生八牋有。○藥焙 市肆

○切藥刀 陳書始與王傳命。○剉藥刀 通鑑陳典藥吏礪。

王叔陵抽。○藥截 鄉。○藥斲 正音。○藥杵 晉

愍懷太子傳：乃逼太子以藥，太子不肯服，因如廁，孫慮以一推殺之。○藥擣 鼎

王世貞國朝詩評。○銀藥盂子 北夢瑣言：獻。○

張文隱如。○藥碾 三才圖會：即後漢崔亮作石碾之遺意，後人名之為金法費。○金法

器財箋三



曹見 ○劇藥鋤子沈括忘懷錄 ○羅篩遵生八牋製

慮去皮膜 ○藥篩藥羅 ○藥羅正音 ○服藥牌子避戎嘉

中懸一 ○藥牌藥牌 ○招牌正音 ○籤筒委巷叢

禪寺塑五百阿羅漢阿濕毗尊者獨設一龕黃羅幕傍置一 ○抽籤淨慈 ○卜

籤 ○別籤正音 ○木格周易筮儀設 ○环

琰正字通 琰古平切音教琰以卜吉凶也舊註古以玉為之非是俗改作筮教非演繁露

教于神註教言教令也石林燕語高辛廟有竹

格筮以一俯一仰為聖筮 ○竹栝筮見 ○算子五代史王章

文士嘗語人曰此輩與一把一 ○握算通鑑五代

尤不喜文臣嘗曰此輩授之 ○算盤宋謝

益於用 ○鶴林玉露算子本俗語歐公據其言書之殊有古意溫公通鑑改作授

之一 ○算盤宋謝

算 ○算盤珠輟耕錄凡納婢僕初來時曰插盤

撥之則動既久曰佛項珠言終日疑然雖撥亦不動此雖俗諺實切事情 ○記數僧

律少年比丘不解時事日 ○脊梁算經中算盤

月黑白聽用算子一等 ○脊梁算經中算盤

名物六帖 卷三 器財筮三

之上又位之左下  
一之下又位之右

○漏刻 文選六臣註司馬彪續漢書曰孔壺

爲一浮箭爲一漏數  
刻以考中星昏明星焉

○浮漏 制作原始宋沈括精律曆製五

壺一及  
渾儀影表

○刻漏 潛確類書梁一經漢制冬

日長九日加一刻以至夏至晝漏六十五刻夏至之後日短九日減一刻或秦之遺法漢代施用元嘉起居注日以日出入定晝夜冬至晝四十刻夏至夜亦宜四十刻夏至晝六十五刻冬至晝六十五刻夜亦宜六十刻春秋分晝夜各五十刻今減晝夜限日出前日入後昏明際各二刻半以益晝夏至晝六十五刻冬至晝四十五刻夜亦宜五十刻而已

○銅壺 玉海晷漏四法

香篆圭表  
表輓彈

○蓮花漏 唐詩三體增註廬山集云遠法師下僧惠要者患山中無

刻漏乃於水上立十二葉芙蓉渠因彼轉以定十二時晷景無差

○蓮漏 三才圖會

制一今  
制一圖

○夏漏 圓機活法

○沙漏 博物志補五輪制一北方水善

○漏箭 杜詩五夜一聲催曉

○浮箭 三才圖會

○退水孔 同上

○按蓮漏 石壺有

○十 圖會

二時輪子

元文類急通鋪鋪中什物  
二枚鋪曆遇夜常明燈

○自

鳴鐘 五雜組元順帝自製宮漏藏壺置中運水上下匱上設三聖殿腰立玉女按時捧籌

名物六帖 器財製三

近代外國，瑪瑪寶有一一一亦其遺意也。○馮時可蓬自續錄外國道人利馬寶贈予倭扇四柄，又有一一一僅如小香盒，精金為之。○時規トケイ一日十二時，凡十二次鳴，亦異物也。

○輪子トケイ正音正○十二時日晷ヒトケイ會典急遞鋪每鋪設一一一

仰益天平懸珠等，日晷皆測日影以候時者。○盤針ジヤク行義補置長篙以科角定。○地螺ジヤク曾三異同話錄

一一或有子午正針，或用子正丙壬間縫針，天地南北之正當用子午，或謂今江南地偏難用子午之正，故以丙壬參之。○按以八千十二支定向，則丙壬南稍東北稍西地勢然也。○

指南車ジヤクハン雜字大全一一一即今地羅經。○按一一一其制不傳，與羅經異，借稱之耳。

○星盤ジヤクハン行厨集一一一日羅盤。○羅盤ジヤクハン見上○羅經ジヤク

盤シ天工開物。○地理羅經ジヤク月令廣義一一一以針定一一一方

子牛シウ為準。○水羅ジヤク○旱羅ジヤク共同上○鍼盤ジヤク瑯琊代醉編推蓬寤語術

家一一一用水浮鍼，視其所指以定南北。近年吳越閩廣屢遭倭變，倭船尾用旱一一一以辨海道。中國得其制多旱一一一但其鍼用磁石者，煮一一一制氣過則不靈，不若水一一一之細密也。○旱

鍼盤シ○水鍼盤シ共見上○羅經シ鄉談上○地羅シ正音正○盤シ

名物六帖 卷三 器財箋三 七七

香 月令廣義 一一百刻以墨界數以鐵絲鈎絕鉛珠挂于痕次每時香藝珠落于盤轉墮于

磬以聲驗時 簡便易法 ○篆盤 僧中峰詩 火病 ○百刻香

洪芻香譜近世尚奇者作香篆其文準十一辰分一百刻凡然一晝夜乃已 ○無聲

漏 釋門正統 後又有以盤摹香篆號一一者締創若易而久之後末香有燥濕山童有勤

惰豈若壺更 之罕矣耶 ○香榻 鄉談 ○香印版 正音 ○香篆 香譜

鑲木為之以 範香塵為篆文 ○渾天儀 書堯典在璿璣玉衡以齊七政 蔡傳

猶今之一一也 ○宋 錢樂鑄銅作一一 ○小渾象 朱文答江德功書今人所

作一一 自是一器 ○渾儀 衍義補 一一之制 ○木渾圖 玉海李淳風為

一一以測黃道又唐梁 令瓚刻木作小樣進呈 ○渾儀木式 同上紹興三年

工部郎袁正功獻一一 又唐梁令瓚起游儀木樣 ○準基 同上唐渾儀表裏三

重下據 ○表影 同上熙寧七年進 ○晷儀 漢書律歷志立一一

志立一一 下漏刻 ○儀表 玉海續漢曆志乃 ○日表 同上

以比 一一 ○景表 同上浮 ○圭表 同上為漏 ○影表 同上

見前 同上 ○地球圖 圖書編一一地與海 ○直矩 見前

玉海至道渾儀制度凡九  
○窺管見  
○望筩同上

游儀雙環夾  
○游筩同上  
○衡筩同上

別有  
○曆日學齋佔俾周禮馮相氏以會天位

○鑿周禮掌固夜三以號戒  
○守磬周禮鑄師一亦

說文夜戒守鼓也  
○街鼓文獻通考  
○夏鼓荆溪疏一

鼓也  
○正字通孤操  
○譙鼓荆溪疏一

紀効新書  
○大夏鼓同上  
○譙鼓荆溪疏一

○雲版三才圖會一  
○點字同上

古之更點今俗樂以之  
○銅鼓三才圖會一

一面懸而擊之南蠻多精此器  
○檠周禮挈壺

縣壺以序聚  
○柝孟子集註一

也  
○柝圖會一  
○榘待更籌者是俗日蝦蟇更檠即柝古

今字耳  
○正字通博康切音邦斲木三尺許

背土穿直孔今官衙設之為號召之節或以竹  
○猷典籍便覽

擊之有聲亦日似古之用  
○猷打更木日

器財箋三

括括齊哉

名物六帖 卷三

○敵棒 訓蒙字會擊 析日 補藥鈔 陳陰鏗遊始 興道館詩壇

○槐砧 本州 披針 外科正宗 古多用馬脚鐵

○藥臼 小窓別 紀金銀

○竹籤 正字通籤音千玉 篇一用以上者

○扁榜書畫

○勅額 通鑑周紀世宗勅天下寺院非一者 悉廢之註胡三省曰一者賜寺

○殿額 五雜俎漢時小篆僅 聞蕭相國秃筆題

○御書殿額 事物紀原遣內侍廖 推持

○御書扇 杜詩天門 日射

○黃金扇 杜詩天門 日射

○駟耕錄 凡一

○皆李雪庵所書

○揮塵餘話 玉華之側有

○一日三洞瓊文之殿

名物六帖 卷三 器財箋三

名物六帖 身三中

註邵憲云榜門見門扁見樓額五雜組環

扁也以一飾之佛祖統紀見○門扁見樓額五雜組環

為一金字榜佛祖統紀見○齊扁輟耕錄

○三字屋扁同上○三字額寄

平書者多間有直書者○平書共見○寺額見

莖帶扁學範古准○風字棟見

扁也字彙音排籍也字棟無用橫板者○直匾通幢小品仍○橫

匾同上九月三殿成於群談採餘南京

有牌扁直書衙門之名惟翰林院三字文武各衙門俱

兵部獨無相傳洪武間一夕潛有掣去之者而

莫知所自詰且聞上不之省益言環慶

以示去兵之意至今不敢復揭甲乙剩

御史臺廳事寫李獻吉天清障塞收禾黍日落

溪山散馬群為但改落為轉真所謂點金

成鐵花鏡須板刻漆聯版門

也榜聯庶不致風雨摧殘明蘭莊駒陰冗記鄭唐

牌歸田錄門聯為州長書云架有

春風筆門門帖濯纓亭筆記北京宮闕成太

無暮夜金宗命解縉書以古詩書

之日日月光天德山河壯帝居上六喜字帖

賚賜甚厚按名刺亦日與此異

名物六帖 器財箋三

敬君詩話凡作詩者若全依樣畫葫蘆サツテホシ便如村兒描カク一惡足言詩也 ○草帖サツテホシ王

書苑阮研オリテホシ一 ○摺本オリテホシ同上智永千文唐粉蠟紙一奇古非偽 一内一幅麻紙是真迹

○石本イシホ米芾審章待訪錄世多イシホ ○打本ウチホ楊升庵イシホ集岐嶺

雍城南有周宣王獵碣イシホ ○石板イシホ朝鮮魚叔權攷十枚上篆文今見イシホ ○石帖イシホ書苑關中

賦 ○古帖イシホ同上イシホ前後無空紙 ○刻石帖イシホ同上イシホ多

廢帖イシホ同上余臨太令法帖一卷何イシホ ○法帖イシホ見人取作イシホ一裝背以與沈括イシホ ○拓本イシホ楊升庵集慎得石鼓文イシホ於先師李文

正公イシホ ○法帖譜系イシホ在年イシホ一猶有典刑

○縮本ウツシメテホシ同上ウツシメテホシ顏真卿乞ウツシメテホシ ○摸本ウツシメテホシ同上ウツシメテホシ雙鉤

唐ウツシメテホシ一 ○又ウツシメテホシ帖尾ウツシメテホシ同上ウツシメテホシ批子ウツシメテホシ ○模帖ウツシメテホシ同上ウツシメテホシ得

古雙鉤ウツシメテホシ一 ○又ウツシメテホシ唐人塗金ウツシメテホシ ○逡巡碑ウツシメテホシ居家必用ウツシメテホシ一

紙上雙鉤ウツシメテホシ一 ○又ウツシメテホシ法以膠礬寫ウツシメテホシ ○絹帖ウツシメテホシ書苑

字ウツシメテホシ紙上ウツシメテホシ侯乾ウツシメテホシ卻用柿油磨墨塗之ウツシメテホシ ○絹帖ウツシメテホシ懷素

一ウツシメテホシ一軸ウツシメテホシ ○又ウツシメテホシ以ウツシメテホシ ○絹本ウツシメテホシ同上ウツシメテホシ懷素

一ウツシメテホシ一勒ウツシメテホシ成行道ウツシメテホシ ○絹上真迹ウツシメテホシ ○絹上詩ウツシメテホシ共同

一ウツシメテホシ一日本入書ウツシメテホシ ○日本入書ウツシメテホシ書史陳賢草書帖六七紙字亦奇逸難弁如ウツシメテホシ一

一ウツシメテホシ一又ウツシメテホシ余家十七帖ウツシメテホシ一ウツシメテホシ一及ウツシメテホシ日本告ウツシメテホシ一

名物六帖 第三册 器財等三



名物六帖 卷三 第三

吳 ○真容 唐文粹李德裕武宗皇帝一贊 ○增續韻府唐開元中命畫混元皇帝

所居行宮為道觀仍鑄金為一 ○按或畫或鑄通謂 ○御容 契丹遣使求一 ○御真 ○聖

容 文獻通考宋太宗 ○神影 南史陰子春傳 崩作殿以設一 ○寫真 畫史元霽一 ○寄顏 齊

寫照 宋陳郁話諷一非畫物比 蓋寫形不難寫心惟難也 ○寫神 錄錢

塘陳鑑如以一 ○寫真 畫史元霽一 有神影 ○真影 訓蒙字

審要真容亦日一朱子曾自一於建寧須用逼真乃可

呼影兒 ○喜身 同上真影日一 ○傳神 見 ○繪

像 列仙傳惟 ○背坐影像 名山記嵩山記一石 長二尺許僧日石中

有達磨一乃 ○散馬 東坡詩序王晉卿 示詩欲奪海石若

能以韓幹二一 ○水墨虎 劉翀修集趙 生一

蘭 元僧克新雪廬藁 ○墨竹 畫苑李衍竹譜詳 錄一亦起於唐

而源流未審舊說五代李氏描竹影衆始倣之 黃太史疑出於吳道子迨至宋朝作者寢盛 ○

又舊說郭崇黼夫人李氏月夜 ○墨梅 同上 摸寫竹影是後在在有效之者

名物六帖 卷三 器財箋三

華 ○寫梅 畫論畫梅謂之... 畫蘭謂之... 蘭何哉蓋花之至清畫者當以意... 不... 形似耳

墨菊 元胡子申... 詩彭澤歸來日緇塵... 畫苑沈存中言徐熙之子崇嗣... 骨筆不... 墨卷直疊色漬染當時號... 似傾黃居... 沒骨畫 典籍假覽嘗有... 圖獨校

無筆墨惟用五彩布成其榴花一樹百餘花百合一本四花花色如初開極有生意信乎神妙也

○沒骨芍藥 揮塵錄徐崇... 寫意 圖繪... 寫

生 徐氏筆精古画多用膠礬著絹唐宋名家皆然惟元倪瓚輩始喜... 脫畫家蹊徑

設色山水 揮塵錄李思... 著色山水 画史馮永... 功有日本

著色畫 同上唐李昇... 白猫 遵生八牋... 設色

水墨 倭畫 親墨 過庭錄一官員... 家見東坡

地圖 史記荆軻傳秦王謂軻... 輿地圖 草本

朱文集亦 粉本 画論古人画藁謂之... 前

是... 意處有自 絹地 遵生八牋古画不可捲緊恐... 然之妙 傷... 過庭錄... 朽爛

名物六帖 第三帖 器財箋三

名物六帖 第三帖

名物六帖 第三帖

爲數十片無能修之者  
家書畫好一用一雖熟猶新硬  
古紙墨一時蘇磨落在背絹上  
詳見琴

○染絹 ○薰絹 其圖  
○絹背 書苑  
王詵

○直幅 學範古畫多一  
○長畫 清齋  
位置

○單條 同 ○橫披 學範一始  
○大幅 於米芾父子

○扇面 ○斗方 共同  
○孤

○獨幅 揮塵錄一  
○對

○軸 學範今人以一爲  
○獨幅 揮塵錄一  
○對

○軸 學範古人畫多無一  
○遵生八牋 古人名畫

○配幅 堯山堂外紀王紱字孟端月夜寓  
京邸聞簫聲起隣家寫竹石一幅

○旁軸 李篤書品疑爲  
○卷軸

○橫卷 圖論故實人物  
○檢 楊升庵集

○金題 同上海岳書史云隋  
唐藏書皆一一玉璽

○玉璽 海岳書史隋唐  
藏書皆金題一

○押頭 見  
○玉璽 海岳書史隋唐  
藏書皆金題一

○排 見  
○金題 同上海岳書史云隋  
唐藏書皆一一玉璽

○玉璽 海岳書史隋唐  
藏書皆金題一

名物六帖 第三帖 器財箋三 卷之六

一註一軸心見○軸心見○珊瑚軸書苑二玉綴  
也以玉爲之○軸心見○珊瑚軸書苑二玉綴  
素書一

二○金軸同上紙○玳瑁軸同上○牙軸同上  
秩一○金軸同上紙○玳瑁軸同上○牙軸同上

同上○紫標易○漆軸見○鏤牙軸見○梅檀  
以漆軸黃麻紙標

軸○棗軸○棗木大軸共同○軸頭○烏木軸  
○棗軸○棗木大軸共同○軸頭○烏木軸

學○紫羅標○古錦標○紙標共見○錦標前  
○紫羅標○古錦標○紙標共見○錦標前

錄○上標圖繪宗彝裝褙全式大整幅上引普  
○上標圖繪宗彝裝褙全式大整幅上引普

寸七分下引普一寸九分經帶四分一除打  
標竹外淨一尺六寸五分下標除上軸外淨七

寸○下標○上引普○下引普○經帶共見  
寸○下標○上引普○下引普○經帶共見

綾引普輟耕錄一及託裏○雙引普楊升庵集有引  
綾引普輟耕錄一及託裏○雙引普楊升庵集有引

○驚燕謂言長語畫上二紙條名曰一燕  
○驚燕謂言長語畫上二紙條名曰一燕

粘任其○拂燕典籍優覽今畫軸上二紙飄者  
粘任其○拂燕典籍優覽今畫軸上二紙飄者

飄動○打歷竹見○打歷楊升庵集標外加竹界日  
飄動○打歷竹見○打歷楊升庵集標外加竹界日

譜系日大觀帖用阜○標褙見○標音圖論唐  
譜系日大觀帖用阜○標褙見○標音圖論唐

卷多有紫綾作一上至有紅綾作引  
晉用珊瑚爲小軸如今藏經之狀

名物六帖 第一帖 器財卷三 卷之六 第三

名物六帖 卷三

一、卷首帖綾又謂之玉池又謂之有  
繇路錦一有樓臺錦一有標蒲錦一  
○玉池

同上裝潢家以卷  
縫罅處為一也  
○贖卷紙  
繅耕錄  
○緣池  
群碎錄

一者緣飾之名謂其形象水池耳左太冲詩衣  
被皆重池是也今被頭別施帛為緣呼為被池  
宋子京春寒

到被池用此  
○鉸鍊  
繅耕錄  
襪褶十二科內一  
一條一經帶一裁刀

○條  
見  
○魚食  
法帖刊誤有  
燥筆一一處  
○畫叉  
詩話賈耘  
老每月朔  
畫繼

取四千五百錢為三十塊掛回梁  
上平日用一一挑一塊即藏去又  
○叉竿  
王氏  
畫繼

王說字晉卿作寶繪堂於私第之東以蓄其所  
有而東坡為之記東軒亦贈詩云錦囊犀軸堆

象然一一連  
幅翻雲光  
○軸杖  
彙雋雜字  
一一掛軸  
○掛軸  
見  
○牙

西京雜記祕閣圖書皆表以一一  
○韓退之  
詩鄴侯家多書架棟三萬軸一一懸一一

若手  
○骨柩  
品字箋  
柩也柩也今書套上之  
與女子以簪關髻謂之柩頭是

也○柩  
音別  
○補匾額  
同上額額也俗以額之兩旁為  
額角又一象取一頭僅出之

○遺像  
蘇子瞻贈寫真何秀才長短句饒  
寒富貴兩安在空有一一留八間

自真  
白雲集書一一詩不入  
君一王夢徒勞顧愷工

名物六帖 第三帖 器則箋三 造告齋藏

○文房雅賞

○注水朱子筮儀滌硯 一 及筆一 ○書滴西京雜記玉蟾 一 一枚大如拳

王取以 ○水滴類書纂要 一 俗名水確 ○水珠璣藪 一 又名水注 又日玉蟾

確珠璣藪 一 又名水注 居家必備 ○小水注

蟾蜍注 ○雙桃注 ○雙蓮房注 ○五彩桃注 ○

石榴注 ○雙瓜注 ○雙鴛注 ○鵝注 ○立

瓜壺屠隆器具箋 ○卧瓜壺 ○枝葉纏擾瓜壺

水注陶者

名物六帖 第三帖

○替葉茄壺オノリマシノシイ ○駝壺カマノシイ ○天鷄壺ニハトリノシイ 共同 ○鏵金鷹キヌメノシイ

壺同上 水注有 ○卧茄水注ヨコナスビノシイ 八棧 ○玉蟾蜍注タマノカイルノシイ

○蟾注オノケノシイ 共同 ○水滴牛ウツミライ 瞿佑詠 物新題 ○硯滴シイ 三才 圖會 ○

古密水中丞フルキヤキモノノミツイ 清陳湜子花鏡筆硯一一 或古銅研山一一 注ミツイ

管器具箋水注又有江鏡眠牛 以牧童騎跨作一者亦佳 ○筆洗フテスキ 居家 必備 ○

筆池フテスキ 王梅溪集 有一銘 ○捲荷葉洗オマキハノフテスキ 器具箋筆洗 有一 ○捲オマキ

口簾段洗クチスエシノ ○菊花瓣洗キクノハナノフテスキ ○鉢盂洗ハチノフテスキ ○梅花洗ウメノハナノフテスキ ○

葵瓣洗アヲハナノフテスキ 共同 ○筆格ヒツカ 楊文公談苑宋錢忠公珊 瑚一子弟竊之公以十

千購チ ○玉筆格タマノヒツカ 學範一 惟黑白 ○銅筆格アカチヒツカ

同上一 須一 ○古銅研山フルキヤキモノノシイ 花鏡 ○筆架ヒツカ 名物方 言一

日筆格ヒツカ 見 ○玉龍筆架メノリウノヒツカ 水許傳有一 ○

筆牀ヒツカ ○筆筒ヒツカ 正音 ○螺鈿筆匣アラカヒノフテスキ 游宦紀聞高 ○

描金筆匣マキモノノフテスキ 會典日一 本貢物 ○螺鈿硯匣アラカヒノシイ 游宦紀聞 ○研匣ヒツカ 居家

備 ○研函スリハコ 清異錄可一 置一 中 ○瓷屏風ヤキモノノケニヒキ 天工開物御器 則有一 燭

名物六帖 第三帖 器財箋三

名物六帖 卷財第三 三

臺之類 ○鐵書鎮 南齊垣榮祖傳高帝以一為如意甚壯大以備不虞

鎮書鐵尺 皇明文範張邦奇 鐵鏤書鎮 石門文字

禪以塵尾拂為寄 ○鎮子 徐氏筆精鮑照白紵歌 象牀瑤席鎮犀渠鎮壓

肅之物即今 ○歷尺 遵生八牋 有玉碾雙 螭尺有以紫檀烏木為之

上用古倣蹲螭玉帶抱月玉兔走獸為紐者有 倭人鈔金銀 古所未有尺狀如常上以金

鈔雙桃銀葉為紐面以金銀鈔花皆縹環細嵌 工緻動色夏有一竅透開內藏抽斗中有刀鉞

鐮刀指剉刮齒消息空耳剪子收則一條掙開 成剪謂之八面埋伏盡于斗中收藏近有潘鐵

幼為浙人被虜入倭性巧滑習倭之技在被十 年其鑿嵌金銀倭花樣式的傳倭製後以倭敗

還省徙居雲間所製 ○抽斗 ○玉碾雙螭尺 ○ 甚精而價亦甚焉

紫檀歷尺 ○烏木歷尺 其見 ○蟠螭鎮紙 同上

種精甚 ○圓螭鎮紙 同上 ○歷書石魚 邵清甫詩

鑿石鑄成一對魚 ○歷書石龜 堯山堂外紀宋 太宗取一物命

風流未數玉蟾蜍 ○書冊鎮 丁文果射云有頭有足不石即玉欲

要縮頭不能入腹乃一也 ○書冊鎮 清齋位置

紙 ○極重鎮紙界尺 清潘杓燦未 信編桌上放

名物六帖 卷財第三 三



名物六帖 第三節

三

命告狀人逐名進出

○鎮紙 類書纂要 一

○書

尺 三才圖會 一

○書鎮

同上玉辟邪延祐中趙子昂承旨購得之以為

○鎮紙金獅

皇明典故紀聞御案有一一歌側將隆給事中趨進移置

○鎮紙玉獅子

水滸傳兩個一一對兒羊脂玉碾又書案上一對兒羊脂玉碾

成的鎮紙獅子極是

○牙界方

南渡典儀車駕幸學內承受對

展經書入內

五代史趙光逢在唐以文行知名時人稱其方

直溫潤謂

○界枋

五雜俎有人得疾弓弦之類視皆如鉤

○貝

光 遵生八牋 一 多以貝螺為之

○金漆版

老學庵筆記元豐中王荊公居半山

好觀佛書每以

○鑑板

寰宇雜記士具水滴一一墨池

○粉牌

青箱雜記張子遜西庵寺詩欲刷

○粉板

明姜南蓉

塘詩話宣德中全椒章惠知溫州之平陽縣止用一一背繪刻隸卒甲乙為次傳遞勾攝

簡板

王梅溪集一一銘云斷之平如漆之剛如札之盈如潔之瑩如母枯刻藤唯爾之書

○漆簡

清谷應泰明史紀事本末秦從龍盡言無隱每以筆畫一一問答甚密太祖呼

為先生

○栽板

輟耕錄裱褙十三科一一桿帖

○粘板

王梅溪集

而不名

名物六帖

器財卷三

三

書

名物六帖 第三帖  
一、一、銘千里、面目、日書簡、函而封之、斯致遠、代卓受垢、而不辭者、是惟一一  
○糊斗  
居家  
○蠟斗  
同上、一、古人用、以炙蠟、緘啟銅  
必備  
製頗有佳者、今雖用糊、當收以備

數  
○提斗  
遵生八牋、糊斗有古銅小、一一、一如  
○提斗  
奉大、上有提梁、索股有蓋、盛糊可

○提梁索股  
見  
○方斗  
同上、有哥窰、一一、如斛  
中置一梁、俱可充作糊

斗  
○花瓢  
列仙傳、許宣平、檐上常  
○銀裝花觴  
宋史太祖本紀、開審六年二月、己亥、吳越國進

一、一、一、金香師子、○按花觴、今、鈞花觴、形如  
○插花瓶  
詠物新題、○遵生八牋  
○細花一

者  
○細口匾肚壺  
○花瓶  
○花尊  
○花觚  
○古

枝瓶  
遵生八牋、膽瓶、一、  
○八卦方瓶  
同上、一、一、  
一、一、一、方漢壺

瓶  
銅花觚  
古銅花瓶  
小方瓶  
立地插梅大

瓶  
竹節段壁瓶  
共同  
○鵝脰瓶  
山齋  
○膽瓶

瓶  
同上、瓶用、一、  
○懸壁瓶  
同上、壁間、當可  
○掛壁

瓶  
遵生八牋、牀內後柱上、釘銅  
○葫蘆瓶  
同上、  
一、一、一、一、四時、種花

之、忌、忌、用、  
○白磁花尊  
同上、近有饒窰、一、一、  
一、一、一、一、高、二、二、一、尺、者

名物六帖 第三帖 器用第三

**套管** 同上 尊口做插花散漫不佳須打錫一入內收口作一小孔以管束花枝不令斜

**倒** 張謙德 齒花譜冬間別無嘉卉僅有水仙蠟梅梅花數種而已此時極

**○晉管** 宜敞口古尊疊插貯須用錫作一盛水可免破裂之患 **○竹筒** 墨莊漫錄 一簪花

**○湘筒** 西湖志餘 禁中賞花至於梁棟牕戶間亦以一貯花鱗次簇插 **○花**

**解** 朱子語類 此 **○花缸** 行厨集 栽花者日一 **○黃磁斗**

雲仙雜記 王維以 **○磁斗** 花 **○蘭盆** **○蘭缶** 遊

山記 呂光洵記 **○蓮甕** 見 **○菖蒲盃** 王梅溪集 有一

為蓮甕為 **銘** **○昌陽盆** 游宦紀聞 呂微仲偃坐

八棧置一于上收朝露以清目 **○蒲石盆** 生

又書齋一之供夜則可收燈燭 **○蒲石盆** 蒲石盆

**○菖蒲盆** 共同 **○石盆** 同上 先年蔣右匠鑿青

方者有長方四入角者其鑿法精妙允為一代高手 **○四入角** 見 **○盆樹**

同上 高子日一之尚天下 **○盆山** 雲林石譜 有一五地最盛南都蘇淞二郡 江州石以

細碎石膠漆粘 **○硯山** 三才圖會 有將樂 **○木**

綴取巧為一 **假山** 蘇老泉有 **補經** 藝文類聚 後漢李尤一

銘 日瞻之在前忽焉

**名物六帖** 第三帖 **器財箋三** **告**

**告**

在後進新習故不舍於口子在川  
上逝者如斯及年廣學無問不知  
○花盆ランハチ 遵生八牋

種蘭奧訣梅夫忽逢木  
雨須移一向背日處  
○漆花籠カゴ 東宮舊事皇太子納妃有

一具  
○木尺キチヤク 雪濤小說乃書戒性急  
二字於一置案頭  
○硯箱スリハコ

日本  
○錫管スシヤク 袁宏道瓶史冬花宜用一北地  
寄語 天寒凍水能裂銅不獨磁也水中  
投硫黃數錢亦得

○鎖鑰佩墜

○鎖クワ 正字通一音瓊說文門鑰也俗作鎖別作  
鑰ニ按凡門戶啟閉之具閉者謂之一其

外殼曰一筒其在內者曰一須所以啟  
者謂之鑰字彙一為牝鑰為牡者失考  
○鍵エヒ 禮

令脩一閉慎管籥註鄭玄曰一牡閉牝也正義  
曰凡鎖器入者謂之牡受者謂之牝若禽獸牝

牡然一陳氏集說一鎖須也閉鎖筒也  
在鎖腹中如鬚故謂之鎖鬚 本朝令義解云

一門牡也是也  
○閉ヒツ ○鎖須クワノヒツ ○鎖筒クワノヒツ 共見上  
今人誤以為鑰

字一即  
○鎖器クワノヒツ 見上  
○禁門鑰ゴモンノクワ 正字通北史一  
鎖殼也 日鶴鑰

名物六帖 第三帖 鑰匙

○鵠鑰 見 魚鑰 同上 一芝田錄鑰必以魚者取其目不暇守夜之義

○門牡 漢書五行志長安章城門一自凶師古曰牡所以下閉者也亦以鐵為之

○戶鑰 鑰以止之又 有鎖鑰以固之 鑰 同上 與鑰同鎖牝也

一思于切 音須鎖 一 鎖鑰 見 鎖 同上 與鑰同鎖牝也 按鎖一鎖鬚也字

彙 誤 鑰 莊子胠篋篇固局一 鑰也 鎖管 唐律釋文今之一

為牝是以穴而可受入也以鎖鑰為牡是某以入穴者名鑰也以能開鎖之匙名之為鑰也

○鎖鑰 見 鎖鬚 和 鎖鑰 正 鎖殼 通 鎖 音

梁 鎖喉 鎖頭 共 同 管 禮檀弓一庫之士 註鄭玄曰一鑰也

徐曰鑰也正義云按月令注管籥搏鑰器鑰謂鎖之入內者俗謂之鎖須管謂夾取鑰今謂之

鑰匙則是管鑰為別物而云管鑰者對則細別散則大同為鑰而有故云管鑰 鑰匙

見 鑰 正字通 一音藥管鑰也管有莖鑰有須 所以局戶也通作籥 按一所以開者

後世轉為鎖器之名有鵠一魚一之稱非本義也正字通以為所以局戶者誤矣此間人誤用

鑑 字 鑰牡 南史戴法興傳法興臨外封 閉庫藏使家人謹錄 一 管鑰

禮檀弓註鄭玄云一一搏鑰器也正義云以鐵為之似樂器之一一擗於鎖內以搏取其鑰也

名物六帖 第三帖 鑰匙

名物六中 第三中

陳滌日一鎖匙也 ○鎖匙見 ○鑰匙正字通 一所以

時矢二音義同鑰以閉戶鑰以啟鑰鎖腹有鎖

會鑰也尤非也 ○鎖鑰 ○門鑰通鑑宋紀使

一誤門者 ○庫鑰實實錄令史 ○鑰鈞通鑑齊

以啟鑰今謂之鑰匙 ○房鑰匙夷堅志有

水陸齋偶忘 ○開門匙卿 ○天下同正音 ○按

部 ○衆鑰事文別集周吏部侍郎張允 ○鎖匙

絲會典婚禮誥命 一鎖匙唐律武庫等門應閉

管鑰而開者 ○鎖下鑰唐律疏議 一若應開

而開者謂不 ○開鎖文獻通考宋紹興中詔諸

五點一 ○發鑰應諧錄亟起 ○誤不下鎖律例

皇城門應閉而 ○鎖鑰水滸 ○麝脐通鑑齊

徒登翻囊可帶者日一山沙以 ○香袋見 ○香

袋兒市肆 ○香撞遵生八牋有小圓 一三五層

名物六中 第三中 卷財箋三

格三格者○按倭製漆器中有此  
二件今所云重香箱印籠卽是也 ○小圓香撞

見○角袋青藤山人路史鷄斯之製以約髮今  
上之是其類也近小荷包云鷄素

相洽○小荷包見○荷包行厨集○日荷包世事通考

錦囊幾對○獅談正音無○机束○荷囊○錦

囊其見○皮腰袋本○搭膊品字箋囊索有囊

一之類○水滸傳腰繫七尺攢線一坐騎  
一足高頭白馬○又只見王四一裏突出銀

來子○荷包上歷口粽子草木子元路州縣各立  
長官日達魯花赤掌印

信以總一府一縣之治判署則用正官在府則  
總管在縣則縣尹達魯花赤猶華言一一

一一也亦出○扇墜行厨集一一玉者正玉  
古言總轄之比○扇墜墜珀者日珀墜用幾枚

○玉墜○珀墜其見○玉孩兒墜子五雜俎扇  
之有墜唐

前未聞宋高宗宴大臣見張循王  
扇有則當時有之矣 ○雙魚扇墜

剪燈新話生解水晶一一 ○懸錘見○香墜

通補鑰牌正字通西寧粵中有肉樹合六瓣成  
音一毬如瓜俗呼豬腰子切而蒸食之

又一種生成一枚如大鵝 ○肩鑄品字箋鑄環  
卵土人煇乾厭作一一有舌者又一

一鎖也亦作編○按鑄本環之有舌者故  
器物上以銅葉鎖者謂之鑄與管鍵異

○屏障簾幕

○屏風爾雅屏風障風也一在後所以依倚也  
○禮記天子黃一而立注一屏風也

屏風三才圖會一、周禮掌次設皇邸鄭司農  
云邸後板也康成謂後板一、三禮圖曰

班固之書多言其物  
○罌漢書文帝紀註  
罌一屏也

厨集屏風日  
○金銀鈕屈膝屏風鄴中記石虎  
作一

小曲屏風增續韻府引禮王制三  
獲三容注容者防也如

枕屏張敬夫枕屏銘勿欺暗母  
思邪席上枕前且自省莫

名物六帖  
器財箋三  
器財箋三



名物六帖 卷三 屏風

言屈曲 爲君遮 臥屏 事文類集 硯康節過 畫枕屏

蘇子由 詩 繩床竹簟曲屏風 野水遙山 霧雨濛濛 長有灘頭釣魚叟 伴人閒臥寂寥中

矮屏 遵生八牋 紙屏 宋蔡確詩 石枕竹方床

六幅屏風 五車韻瑞 畫評六 九疊 丹鉛總 錄 梁蕭

子雲飛白書屏風 十二牋 李白詩 屏風 錦張 簾 卽也 唐詩 山屏六曲 卽歸夜宋詞 屏

風 疊 疊 開紅牙 六曲 屏風 十二牋 共見上 今改 作曲 非 六曲 屏風 十二牋 東宮

舊事 皇太子納妃 有床上 漆連銀鈎鈕織成連地 四 銅環鈕

縑屏風 十二牋 梁簡文帝 答蕭子雲 上飛白書 屏風 書曰 得所送飛白書

素屏風 魏志 太祖平柳城 頒所獲器 物 有 持以賜毛玠

銀屏 長恨歌 塗金裝綵屏風 會典 日 古屏 本貢物

西陽雜俎 元和初 有士人因醉臥廳中 及醒 見 上 婦人等 悉於床前踏歌 木榻

間情偶寄 屏不 屏風貼 天中記 海魚鰓中 毛擬用作

裱榻 李漁 間情偶寄 如裱 迥屏 托以麻 布及厚紙 薄則明 而有光 不成畫矣

板障 南史 梁簡文 紀書 土障 注見葛 燈籠下 地屏

名物六帖 卷三 屏風

清齋位置臥室  
取乾燥用之亦可  
第一不可彩畫及油漆耳  
○海

○松樹障子  
杜詩  
○畫山水障  
上

○掩障  
夢溪筆談有筆工善  
○軟障  
杜荀鶴松窓雜記唐進士趙顏於畫工處得一婦人其麗

○畫障  
東軒筆  
○行

○畫女障  
遵生八牋趙顏得一  
○行

障  
雲溪友議唐華暢詠詩日碧玉為竿丁字成鴛鴦繡帶短長聲強遮天上花顏色不

○珠簾  
王勃滕王閣詩  
○珠箔  
白樂天長

恨歌  
○銀  
○湘簾  
清齋位置  
○葦

簾緣  
宋史太祖  
○布緣葦簾  
涑水紀聞太祖性節儉廢設

○黃綠簾  
事文前集京師燈棚  
○蘆簾  
荀

○敗苾箔  
本  
○廁屋戶簾  
上

○箔子  
牡丹  
○箔經繩

○銀蒜  
楊升菴集歐陽六一傲玉臺體詩

起畫堂  
珠幙雲垂地  
蔣捷白苧詞  
早是東風作惡旋安排  
一雙  
一鎮羅幕  
一益鑄銀

名物六帖  
第三帖  
器財箋三

為蒜形以押簾也元經世大典親主納  
妃公主下降皆有簾押幾百雙 ○簾押

見上 ○雲仙雜記子授幼時家以線真珠  
勝為一授讀書數真珠以記日輒一遍 ○重

帟 周禮掌次設一重案註一重一復  
帟也疏一一復帟謂兩重為之 ○復帟 見

布幔 通典一一復布為之 ○藝文類聚軍令  
日戰時皆取船上布衣漬水中積

聚之賊有炬火 ○絳紗幔 藝文類聚秦記日符  
永固就來韋逞母宋

家互講書百人隔 ○青布幕 列仙傳武士志每  
一而受書焉 出赴齋供即架

為橋 ○軍幕 事物紀原幕府  
者以下一為義 ○征幙 小窓別紀

隨以為 ○門帷 行厨集一一日門幰  
又日戶幌用幾挂 ○門幰 ○

戶幌 共同 ○布簾 水滸傳石秀在  
一裡張見 ○又便揭起一一走將出來

葛帳 註見素 ○木綿皂帳 南史梁武帝紀帝  
身衣布衣

綠紗帳 納帳 野客叢書李賀詩西施曉  
夢一一寒香鬢墮髻半沈

檀輓轡啞轉鳴玉 ○寢帳 北夢瑣言土  
落於一一上 ○帳

頂 同上有小木 ○斗帳 事文類聚海錄日  
小帳也形如覆斗 ○鄴

中記一一四角 ○帳鈎 行厨集一一日  
幔鈎用幾對 ○幔鈎

安純金龍頭

見 ○蚊幃 高士傳董昌貧無幃幃債作 ○紙帳

器服箋冬月一或 ○紙幃 羣談採餘李公麟

白厚布或厚絹為之 ○紙幃 詩寒風十月雪欲

飛居人木 補碧幄 崑樓幽事住山須一小 ○亮

簾 訓蒙字會竹 障俗稱一

○几案椅榻

○玉几 書顧命相被冕服憑一上 ○周禮司几

素 ○彫几 書顧命一玉仍一 ○形几 ○漆几 書

命一仍一蔡 蔡傳彫刻鏤也 ○素木几 顏真卿張

傳漆一也 ○素几 共見 ○素木几 志和碑隱

班螺杯 酌 ○烏皮隱几 齊謝朓一詩蟠

取則龍文鼎三趾獻光儀勿言素草潔 ○烏几

白沙尚推移曲躬奉微用聊承終宴疲 ○烏皮几

杜詩一一重重縛鶉衣寸寸針註邵 ○烏皮几

審云一一以烏皮縛几至陋之物

名物六帖 第廿三 器財箋三 唐書齊藏

同上  
○髹几 東朝記賜學士革  
○曲几 倫一玉鳩杖

柳宗元斬  
○曲木几 眉公筆記吳孺子狀如老  
○天然几 花鏡室中設  
○小石几 明文震

淨如  
○木几 同上列一極  
○淨几 劉長卿詩

位置別設  
○木几 長大者于正中  
○淨几 卿詩

梅花落在絃間  
○隱几 器服箋以怪樹天生屈  
○淨几 卿詩

生三了作足出自天然摩弄莹滑置之蒲團或  
榻上倚手頓頽可臥書云一而臥者此也

○靠几 遵生八牋一尺以水磨為之高六寸長  
二尺濶一尺有多置之榻上側坐靠肘

或置薰爐香  
合書卷最便  
○竹几 三才圖會竹未  
○竹夫人 冬クヨリカク

東坡志林俗以竹几為一  
○青奴 見  
○養和 字

通一今之靠背也程大昌載李泌采異木蟠  
枝以隱背號曰一又松陵集皮日休以五物

送魏木琢有烏龍  
○香几 遵生八牋有高二尺  
一桐廬一

昭君圖精甚  
○按此本  
○矮香几 花鏡每自坐  
國所製文臺改名之也

此乃倭臺几之譌  
○香卓 日用  
○香案  
○書

格 齊書庾易傳易性恬靜袁象欽其風  
○歌案 贈以鹿角一易以竹翹一報之

研北雜志曹公作一臥視一倚書床見○隱

書周美成又謂之倚書床一○隱見楊升菴集六朝人作一柔軟可倚又一嬾見

架三才圖會一陸法言切韻曰曹公作歌架一臥視書今一即其制也則是此器起自魏

武帝也○按近世講書人設兩脚側案倚書其一上下有跗或有隻脚者通謂之見臺先人名曰

斜几制度載在本集歌案隱一○書卓同○書案上

囊其制雖不同亦其類耳一歐陽讀書詩初如兩軍交乘勝方一○書几晁無咎買

酣戰至哉天下樂終日在一○寫字案一○狹邊書几清齋位置但取

一銘一○矮几清齋位置短榻一

會典諸主講讀儀設一○矮几一壁几之類不妨

多一○倭臺几同上于几坐几上置○蛔嵌倭几アホカヒノフダ

遵庄八棧有金銀一山水禽鳥一○灑金文一

一長可二尺濶尺二寸餘高三寸者一○倭漆經厨花鏡置古

臺會典日一倭漆經厨以盛釋典或仙籙○

倭漆經廂清齋位置用一○卓帷一○床帷一

正音○足口三才圖會禮記夏后氏嶽俎似椀而

柱為足柱端環四橫木為距今一○几唇冷齋夜

時香卓几案之類有如此者一話道士

名物六帖 第三帖 器財箋三

畜王孫ヲ小於蝦蟇ヲ風度清癯道士飯食則跳躑登一危坐分殘腹而食之

○案脚ツク南泉案脚禪志盛水ツク○卓脚ツク宋黃長脊燕几圖以低小為雅○局脚子コ牀局脚

南史宋高紀有司奏東西堂施○素床シキ同梁武紀帝幸同泰

寺以便省為房一○素木床シキ同上以五明殿為

土瓦○胡床コウ通鑑晉紀註胡三省曰一蓋今器交椅之類孔穎達曰今之交牀制

本自虜來隋以讖有胡改名交一○事物紀原搜神記曰一戎翟之器也今交椅是○事文類聚今之交床制本自虜來始名一植伊下馬

馬蹄一取笛三弄是也隋以讖有胡改名交

床一○按紀原云○交床タマ○交椅タマ共見禮○檀案モ周禮

掌次張一一設皇邸註張一一以檀為牀於帷中疏張一一者案謂牀也牀上著檀即謂之

○繩牀ツク通鑑唐紀上見羣臣於紫宸殿御大一註胡三省曰一以版為之人

坐其上其廣前可容膝後有靠背左右有托手可以閣臂其下四足著地○托手見

上○承床資暇錄繩牀當作一○椅子字彙椅隱

綺切音倚俗呼坐堯為一○正字通椅木名又借高坐具後有倚者今俗呼一○方一

椅三才○圓椅ニキ○折疊椅タ○竹椅タ共同○禪椅キ

圖會○圓椅○折疊椅○竹椅上○禪椅

名物六帖 第三帖 器財箋三 造造齊藏

清齋位置相竹榻 及一皆可坐 ○仙椅 遵生八牋 一 臞仙 云默坐凝神運用須

要坐椅寬舒可以盤足後靠椅製後高扣坐身 作荷葉狀者為靠腦前作伏手作托頰亦狀

蓮葉坐久思倦前向則以手伏伏手之上頰托 托頰之中向後則以腦枕靠腦使筋骨舒暢血

氣流 ○靠腦 ○伏手 ○托頰 共見 ○靠背 同上 行

以雜木為框中穿細藤如鏡架然高可二尺濶 一尺八寸下作機局以準高低置之榻上坐起

體甚可人意 ○歌床 同上 一 高尺二寸長六 板輕則童子易擡上置倚圈靠背如鏡架後有

撐放活動以適高低如醉臥偃仰觀書并花下

臥賞 俱效 ○小檣 見 ○靠褥 會典 錦 一 ○椅被 行厨 集 一

一或呼 ○椅袱 同 ○椅褥 同 ○榻 字彙 一 託 甲 切 牀 狹 而 長

者 ○三才圖會 服虔通俗文 牀三尺五寸曰 一 釋名 長狹而卑曰一 言其榻然近地也 ○

臥榻 宋通鑑 江南復遣徐鉉乞緩師以全一邦 之命鉉見帝論辯不已帝按劍怒曰不須

多言江南亦有何罪但天下一家一 之側豈容他人軒睡耶鉉惶恐辭歸 ○短榻

見 ○小榻 清齋位置 一 一 ○矮床 皇明文範 馮中錫書

一 一 凹枕 駒駒美睡無趨朝之累坐倚之擾日 將三丈始起科頭未及理髮而酒伴已侯門矣



名物六帖 卷三

○木牀キモウキ南史宋高紀帝素有熱病并患金創未  
年尤劇坐臥常須冷物後有人獻石牀

寢之極以為佳乃歎日一一○木榻キモウキ都穆玉壺  
且貴而況石榻即命毀之○木榻キモウキ水倪雲林

性好僧寺篝燈一一○竹榻タケダ遵生八牋一一○湘竹ヒラタケ

榻タケ見タケ○竹床タケコ列仙傳壞一一○竹方床タケウマ註見紙  
屏工一一○筌タケ

蹄床ヒヤツキ義楚六帖本行經太子坐一一○瘦木床ヒヤツキ

○涼床スミヤシ遵生八牋トコナフチ釋氏要覽臥コシヤク○椳コシヤク三才ニ才○

條オキコカケ○竹杙タケコシカケ○木杙キコカケ共同共○小方杙チヤキカケ清齋清齋○杙子オシ

龍圖公案莫氏以一一○石墩イシノシカケ花鏡置一一磁鼓チ

○磁鼓チ見見○石牀イシノシカケ見見○堯コシヤク品字箋桌一高而可

可坐者為可補上馬交床クマカケ瑯邪代醉編古者席地

有繩床即今一一○讀書牀チヨミ品字箋棍品字箋棍

之類此用椅之漸也

名物六帖 卷三 器財箋三



全載 石碁盤 葉介老詩碧桃 木野狐

花瓶等項 石碁盤 葉介老詩碧桃 木野狐

拊掌錄人目棋枰為一 畫路 太宗問對李 靖日教士猶

布棋於盤若無 線道 宋朝擬碁經序局之一 謂之枰一之間謂

之 方野 字彙對胡卦切碁局線間方自韋曠 博奕論所志不出一枰之上所務不

過 碁子 棋籃 遵生 圍棋碁子 同上

以藤編為碁 碁具 程大昌樗蒲經略 奕 中州邸肆置一 下引陶

具 南部新書以 博具 增續韻府 一 一 投

之江 象棋 類書纂要謂以 廣象棋 五雜俎 牙飾也 鬼無咎

有 局十九路九十一字今不傳矣司馬 溫公製七國象棋法亦是推廣象戲遺意而近

於腐爛至魏游執鞏製儒棋有仁義禮智信之 日則益令人嘔噦不堪戲者戲也若露出大儒

本色則不 象棋子 專林 八格戲 宋雷空山 如讀書矣 廣記 易圖通變

兒時於牧豎間見所謂 者其局不過 中加十之文而已時極厭薄之以為至鄙至

賤未嘗加之意也不謂 雙陸 唐律釋文 一 羊踰七十乃知其然 今名選采也

運采 見 博塞 杜詩相與 一 為歡娛 註邵 審日 一 賭博為樂也博局

名物六帖 博塞 器則箋三 博塞

戲博盡關塞之宜得周  
通之路若今之行棋也 ○博陸 宋劉孝 孫事原 ○六甲

元虞裕談棋雙陸之戲最盛於唐嘗考其技  
凡白黑各用六子乃今人所謂一一是也 ○

長行 譜雙序以傳記考之獲四名曰握槩曰  
曹魏盛於梁陳 魏齊隋唐之間 ○波羅塞戲 見 ○握槩 通鑑陳 紀和士

開善一 辨誤 一 局戲也李延壽曰一 蓋  
胡戲近入中國劉禹錫觀博曰一 之器其制

用骨觚稜四均鏤以朱墨稱而合數取應日月  
視其轉止依以爭道 ○五雜組 雙陸一名一

本胡戲也日一 者象形也日雙陸 ○檮蒲 檮  
者子隨戲行若得雙六則無不勝也

經略博之流為一 為握槩為呼博為酒令體  
製雖不全同而行塞勝負取決於散則一理也

○骰子選格 五雜組唐李邵有一 宋劉  
蒙叟楊億等有彩選格即今陞官

圖也諸戲之中最為俚俗不知尹洙張訪諸公  
何以為之不一而足至又有選仙圖選佛圖不

足觀 ○陞官圖 ○選仙圖 ○選佛圖 見  
矣 ○彩選

格 卻掃編 一 起於唐李邵本朝踵之者有  
趙嗣遠尹師魯元豐官制行有宋保國皆取

一時官制為之至劉貢父獨因其法取西漢官  
秩陞黜次第為之又取本傳所以陞黜之語注

其下局終遂可類次其語 ○日本雙陸 宋洪遵  
為一傳博戲中最為雅馴 譜雙

名物六帖 第三帖 器財等三 博

一一白木為盤，潤可尺許，長尺有五，厚三寸，刻其中，為路，置一骰子於竹筒中，搥而擲，諸盤上視其采以行馬，馬以青白二色，琉璃為之，如中國棋子狀，馬先歸一處者為勝，倭人甚好之，兩人對局，自朝至暮，不

已，傍觀者亦移日不去。

○雙陸盤 同上，盤馬制，度有北一一

廣州 ○博局 見前 ○雙陸局 事原曹子建 ○雙

盤 檮蒲經略北人打雙陸，日打雙盤，日一一馬，日雙馬，番禺打雙陸，日打雙陸，盤日雙陸板

馬日雙 ○雙陸板 ○雙馬 ○雙陸子 共見 ○白

子 ○黑子 同上，番禺人以黃楊木為一一，枕榔木為一一，底平柄短，如截柿，如浮屠

形 ○馬子 譜雙一一 ○白馬 ○黑馬 同上，北雙陸

一一以黑木為一一，富者以 ○敵馬 ○已馬 同上，犀象為之，如今搗衣椎狀

敵馬未出 ○博碁子 眉公筆記范文正公家古鏡背具十二時，如一一

每至此時則博碁中 ○瓊 莊子駢拇篇博塞以明如月，循環不休 遊 註林希逸云投

日博不投 日塞 日猶今 ○博揅子 字彙揅渠，骰子也，亦日齒，亦日目 濟切音瓊

名投子 ○五白 杜詩憑陵大叫呼一一 註邵

六以白多為勝，故呼 ○博骰 理學類編地形正

一一若今之骰子也 方如一一 ○字彙

骰徒侯切骰子博陸采具

○色數兒

謂雙骰子今稱一一一

○投子

原

骰子聲韻云博陸采名也李氏資暇云按諸家字書骰子合作一一一投擲之義今作骰子字非

○資暇錄一一一者投擲於盤筵之義今或作頭字言其骨頭所成非也因此兼有作骰字者案

諸家之書骰即股字爾不音投史記蔡澤曰博者或欲大投裴注云投瓊也則知以玉石為投

擲之義安有頭骰之理哉

○骰子

楊升庵集古之六博即今也晉謝艾傳梟者邀

也六博得邀者勝是知梟即一一之

○六赤

籍

優覽一一古之瓊

○投瓊

檮蒲經略列子之謂一一律文之謂出玖凡瓊

與玖皆玉名也○胡三省通鑑後梁紀註據歐史此所謂一一即骰子也○按律文日出玖本

是出九猶一二二之為壹貳也瓊玖之說恐出傳會

○采

同上本是一色之一指其文

以言也如黑白之以色別雉犢之以物別皆一也投得何色其中程者勝因遂名之為一一今俗

語凡事小而幸得者皆以一一名之義蓋起此也

○博子

同上四木者一一四箇也

蒲子

同上古一一皆言五木

○惺惺

陶穀清異錄博徒隱語以骰子為一一二

十一又日象六謂六隻成副

○賽珠窩

指掌雜字一一即擲骰也

○牙

箭

○檠蒲矢

徐獻忠水品一一五色鮮明

○補

枰品字箋恭局日始



廣諸史一一一號春  
聲君又曰風及風鷹

○春聲君 ○風及 ○風

鷹ホリ共見

○飛紙鴟

五車韻瑞  
風禽也

○放風箏

○

放紙梟

正音 ○風車

帝城景物略剖秣稭一吋鑽互貼方紙其兩端紙各紅線

中孔以細竹橫安秣竿上迎風張而疾趨則轉如輪紅線渾渾如暈日

○瓜子

兒

同上正月元旦是月也女婦閉手五九且擲且拾且承日一一九用象木錄礫為之競

以輕捷

○空鐘

帝城景物略一一者剗木中空旁口盪以漚青卓地如仰鐘而柄其上之平別一繩繞其柄別一竹尺有孔度其繩而抵格一一繩勒右卻竹勒左卻一一勒一一專

而疾轉大者聲鐘小亦咕啞發聲一鐘聲歇時乃已製徑寸至八九寸其放之一人至三人

○陀螺

同上一一者木製如小空鐘中實而無柄繞以韃之繩而無竹尺卓于地急掣

其鞭一掣一一則轉無聲也視其緩而鞭之轉轉無復住轉之疾正如卓立地上頂光旋旋影

不動

○惜千千

南宋市肆記兒戲之物名件甚多如相銀杏猜糖吹叫兒打嬌

一一車輪盤兒每一事率數十人專籍以為衣食之地皆他處之所無也 ○通雅一一轉

輪戲也又南宋市肆記載京及兒戲之場有一一蓋如京師之放空鐘相陀螺乎形扁丸有

臍以繩卷而放之其轉不已謂之千千或其遺稱

○獨樂

全湖兵制日本譯語歌實



○卯兒

帝城景物略三月是月小兒以錢泥夾穿而乾之別錢泥片片錢狀字幕備具

日泥錢畫為方城兒置一泥錢城中日一帖一泥錢遠擲之日撒出城則負中則勝不中而

指叔相及亦勝指不及而猶城中則撒者為卯其勝負也以泥錢別有挑用葦糊用指者與撒

略同有撒用泥丸者與錢略同而其畫城廓遠

○竹坡詩帖刀氏子字麟浮十歲賦一詩

○篠膠 朝野僉載唐徐彥伯為文多求新音以芻狗為弄

○木壺 儒門事親 錄七月七日以黃蠟鑄為鳧鴈鴛鴦鷄鵲花魚之類彩畫金縷謂之

○穀板 見舍家小人物皆村落之態謂之穀板

○九連環 楊升庵集戰國策云云今按一為一得其關板解之為二又合而為一今有此

器謂之一一以銅或鐵為之以代玉閨婦孩童以為玩具而著書者云引鐵錐破之

蓋傳聞其事以意畫之亦可謂癡人矣

○關板 正字通一一機板也通雅日羅隱妖亂志言張

守一刻木鶴中設機板又禪錄黃榮言牛頭尚不知向上

○水傀儡 乾淳起居註有踏混木一伎藝竝

○牽絲傀儡 宋麗元英談叢韓侂胄暮有支賜

間有獻ト一ト一ト為土偶ト負小兒ト者名為迎春  
 黃胖族子承命ト一絕云脚踏虛空手弄春ト一人  
 頭上要安身ト忽然機斷見童手骨肉都為陌上  
 塵未幾禍作ト○按時寧宗幼沖作胃為相專權  
 故以此ト○懸絲傀儡ト東京夢華錄ト一ト一ト○玩  
 諷之ト

具ト西湖志餘ト段匹ト

○類叫子ト

夢溪筆談世人以竹木  
 牙骨之類為ト一ト一ト置之

喉中吹之能作人言謂之ト一ト一ト嘗有病瘖者  
 為人所苦煩冤無以自言聽訟者試取叫子ト令  
 類呼作聲如傀儡子粗能辨其  
 一一其冤獲申此亦可記也

○偶勝像設

○象人ト

周禮家人大喪及瘞言鸞車ト一ト註鄭  
 司農云ト一ト謂以芻為人ト○通鑑漢紀

為ト一ト於城上ト

○金人ト

家語遂入太祖后稷  
 之廟廟前有ト一ト焉ト○銅人ト水  
 經

魏明帝鑄ト一ト一ト列ト

○翁仲ト

見ト一ト○木梗人ト戰國  
 策見ト

一ト一ト土耦人與ト

○木偶人ト

史孟嘗君傳見ト一ト一ト  
 與土偶人相與語ト○

木人ト

大平御覽ト一ト色不擇ト一ト蘭事ト○五雜俎  
 成化間妖人王臣篋中有二ト一ト聽其指

揮此亦巫蠱  
 之遺法也

○木偶ト

○木像ト

○木禺ト

正字通ト一  
 即木偶

郊祀志作寓木 ○木寓木 ○木偶木 其見木 ○桐人木 通鑑木 唐紀木

光啟三年腰斬呂用之軍士發其中堂得木 一畫高駢姓名於胸桎梏而釘之 ○桃人木

搜神記應箭而倒即變為木 一木 所騎之 ○木仙木 馬亦化為茅馬從者數人盡為蒲人

人木 通典指南車車上有木 一木 一舉手常指南 ○鄧邲代醉編魯般作木 一木 一舉手指吳地

吳地 ○木居士木 典籍優覽木刻神像曰 ○木僧木 大旱 ○木居士木 韓退之有詩 ○木僧木

湧幢小品木 一 ○芻靈木 禮記檀弓塗車木 一自 七人各長三尺 ○芻靈木 古有之集說束草為人

形以為死者之從衛謂之木 一 ○芻人木 齊書徐文伯傳鬼請 為木 一木 按孔穴針之 ○

藁人木 唐書張巡傳潮兵爭射之木 乃木 一 ○草人木 五雜木 前木 ○蒲人木 見木

○紙人木 輟耕錄女身小木 一木 一八箇又云五色絲 帛相結木 一木 兒一箇 ○按此收採生魂

邪術之所為 ○紙俑木 徐禎卿異林曾公啓善飲 非玩具也 喜啖張英欲試之密使人

圍其腹作木 一 ○土人木 鹽鐵論譬如彫朽木而礪 上置廳事木 云 ○土人木 鈔力飾嫫母畫木 一也

○土偶人木 見木 ○土偶木 文章弁體元貝廷臣有 對木 ○字彙木像木 曰木偶

土像木 曰 ○土像木 見木 ○泥塑人木 謝顯道曰明道如 是木 一團和氣 ○正木 ○泥人木 通典作木 一長三尺 ○泥孩木 巷

字通塑俗素字 ○泥人木 通典作木 一長三尺 ○泥孩木 巷

叢談宋時臨安風俗嬉遊湖上者競買一○

鶯歌花湖船回家分送隣里名日湖上一○

泥孩兒書蕉宋時鄞州田氏作○泥嬰西湖志餘

至果蔬羹酒關撲宜男戲且鬧竿花籃畫扇

綵旗糖魚粉餌時花一等謂之湖中一○

泥娃娃拍案驚奇○瘞菩薩法苑珠林

軀不可一○塑比丘像石門文字禪行狀見

移動一○杏

殼刻像同上有○觀音菩薩贊云龍舒演上

人持鴨脚殼中银杏木所一觀音一

○鐵坐佛貴耳集開城塚得○鐵佛榮隱比事

軀高一丈餘一○坐像制作原始唐改

無常堂內置一○香象清齋

有一○金薄塗之一○沈香翁清異錄

有一一○菱偶人事文續集鞏縣為

刻鏤如鬼工一○天工開物泉郡一○又德

一鴻漸市人法一○黃玉人三才圖會

者不利輒灌之一○玉仙人松毛水調泥漿

化窯惟以一○黃玉人三才圖會

燒造一○石像生會典天壽山九陵規

石人會典天壽山九陵規○石孩兒一

括異一○絹孩兒市肆

志一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

記一○人勝武平一景龍文館

御清暉閣登高遇雪因賜金絲一令學士賦詩○正字通歲時記人日剪綵爲花勝以相遺或鏤金薄爲一取改舊從新之義○文像會典九陵規制朝衣冠一二對朝衣冠

武像見○勸酒胡墨莊漫錄飲席刻木盤中左右歌倒儻然如舞狀久之力盡乃倒視其傳籌所至○酬之以盃謂之一程俱致道嘗作詩云簿領青州楊風流麴秀才長煩拍浮手持贈合勸盃屢舞回風急傳籌向羽催漢慚偃師氏端爲破愁來或有○搏換輟耕錄劉不作傳籌但倒而指者當飲元字秉元獨長於塑凡兩都名利有塑土範金一爲僂一出於元之手天下無與比所謂一者漫角

土偶上而髹之巴而去其土髹帛儼然像也管人嘗爲之元尤妙搏丸又曰脫活京師語如此○搏丸○脫活共見○脫紗像清齋位置佛室內供烏絲藏佛一尊或宋元一大士一又云脫沙亦脫活之類耳烏絲藏西域國名善造佛像

○香童開天遺事王元寔好賓客務於華侈雕童二人捧七審博山爐自煢焚香徹曉○大面教坊記出北齊蘭陵王長恭性膽勇而貌婦人自嫌不足以威敵乃刻不爲假面臨陣著之○假面見○代面○戲面○因爲此戲亦入歌

木面具吳社編一人戴一泥面具五老集盧柳南答人

名物六帖 第三帖 器財箋三 七九 活活齋藏

惠ニ一ニ書云襁抱欲啼者復ニ可借此以怖之ヲ○按假面也

○女形假面オニナメ歸有園塵齋

叢話小梅數人著一○按假面也

○鬼臉オニノメン歸有園塵齋談乘勢作

威者如大人裝一以一○紙鬼臉ハカシメ太上感應編

德興程姓世

業ト獵家道頗豐因輸租入郡適有市一者買六枚分與六孫六孫甚喜各戴為戲家蓄

獵犬十數頭見之爭前搏噬擊之不レ退六孫皆レ歿

○鬼面オラメン瀛涯勝覽爪哇國下往往

蒙一備一極精巧一○假髻ツクリヒゲ輟耕錄

盜入浙省丞相府帶一既得物直攜至江

頭○假鬚ツクリヒゲ明江盈科雪濤詩評童子戴假

面一掛一下一僂僕咳嗽儼然老人○木

禹龍リョウ史封禪書一索隱曰禹音偶○漢書音義曰禹寄也寄生龍形於木也

象龍リョウ揚子法言一之致雨也難矣哉註象似也言畫繪刻木以為龍而求致雨則不可

得也○木虎キ郵那代醉編馬伏波廣門一右○木偶モウ

馬バ史記諸名川用駒者悉以一○偶馬ヒクバ張文潛景

帝論夫惡馬之奔蹏也求其無奔蹏可也得一一而愛之可乎景帝之相縮也是愛一之類

也○木馬モクバ通典唐制為上一於里間間教人一制作原始宋孝宗立一殿

前習勤○木馬子モクバコ歸田錄燕主好坐一○泥馬ニマ剪燈

勞也

餘話一一逃來黃屋註

崔府君廟中一一也

○御馬

朱子語類漢祭河用御龍一一

皆以木為之已

○蒲馬

○泥獸

其見

○木雕兔

月令廣義三月令番呼上巳節為之陶裏是日以一一分明走馬射之先中者勝飲酒負跪

○木彫獸

瀛涯勝覽占城主宮宏壯內豎一一以為威儀

○寓鶴

唐書

張昌宗傳吹

○木鶴

剪燈新話軒下垂小一一

簫乘一一

瓦鴛鴦

○瓦鴿子

○瓦鷄

○陶犬

○芻狗

註見

○卉犬

同

○木槎

通鑑隋紀宇文愷獻明堂一一

○木圖

夢

筆談予奉使按邊始為

一一寫其山川道路

○假果

野氏聞見錄玄宗朝海內服贍

送葬者或當衢設祭張施帷幕有假花一一粉人麵張之屬

○剪勝

○春花

山谷集次韻楊君全送一一化工能幹木鈞回不得東君花不開誰道纖纖綠窻手磨刀剪絲

喚春

○綵花

事物紀原唐中宗立春內出一一人賜一枝

○剪絲

同

花朵起於漢一一起於晉又曰唐中宗立春日出一一花

○梁鮑泉一一花詩花生剪刀裏從來訝逼真風動雖難落蜂飛欲

○花勝

同上董

向人不知今日後誰能逆作春

日人日造一一相遺

○文昌雜錄一一華象

草木華也勝言人形容止等一人著之則勝

綵勝

同上初學記日人日剪綵為一

○假花

宋史大中祥符元年繒帛為一

者並禁之○文昌雜錄寒食則有一雞毬

○蟻花

冷齋夜話東坡日無物不可比

類如一一似石榴花紙花似鶯宿花通草花似梨花羅絹花似海棠花

○紙花

羅絹花○通草花

其見上

○像生花

閉情偶寄近日吳門所製

一一窳精極巧與樹頭摘下者無異純用通草每朵不過數文○吳門所製之花花像生而

葉不○貼金木葫蘆

會典紫方傘柄及一一共長一丈一尺五寸

九分補塑像

瑯琊代醉編道家一一亦如此

○金銅仙人

李賀

辭漢

○銅駝

晉書索靖指宮門一一日會見汝在荆棘中爾

○石馬

杜甫

玉華宮詩當時侍金輿故物獨一一

○木牛

三國志○按諸葛孔明所製詳本傳

土牛

東坡詩一一明日莫辭春○按一一本出禮月令

○泥牛

禪書兩箇

鬪入海直至○石敢當

徐氏筆精今人家正門適當巷路則豎小石碑

鑄日一一按西漢史游急就章云一一顏師古注衛有石蜡石賈石惡云云其後以命族

敢當所向無敵也姓源珠璣日五代劉智遠遣一一格鬪死後人故

凡橋路衝要之處必以石刻其形書其姓字以捍民居一說大不相侔亦日用而不察者也



○磨堯堅

朱子語類 一一一 秦人座右三字銘 謂謹言也 ○青藤山人路史昔武王

問尚父曰五帝之誠可得聞乎尚父曰黃帝之誠曰吾居民上搖搖恐夕不至朝故為金人三

封其尸曰一一一慎勿言武王蓋嘗移至太廟而孔子與南宮敬叔適周問禮因以見者殆此

歟 ○按輟耕錄又作磨堯 ○郭禿 堯山堂外紀楊大年傀儡詩鮑

老當筵笑郭郎笑他舞袖太 郎當若教鮑郎當 筵舞轉夏郎當舞袖長 註俗名傀儡子為一一

按風俗通諸郭皆禿禿當是前代人有姓郭而 病禿者滑稽戲調故後人為其象呼為一一 ○

按以上三事 本國非有此物 ○銅花跌 南史 夷貊 偶有象相似者故錄而不譯

傳臨海漁人張係世於海口忽見有 一一一 ○ 浮出取送縣縣人送臺乃施像足宛然合

佛光燄 同上合浦人董宗之採珠沒水底得 一一一 交州送臺以施於像又合焉自咸

和中得像至咸安初歷 三十餘年光跌始具 ○光跌 見 小

別紀蓮子林如蓮蓬中 置 一一一 能浮能沈 ○麼喉羅 青藤山人路 史武林舊事

巧飾以金珠者七夕用之 ○石翁仲 客越志過 史丞相墓

石垣四圍不廣而堅石將軍二 一一一 雕刻如絲皆非今制可及 ○石將軍 見



