

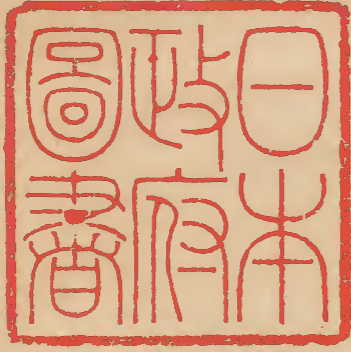
漢書門類
六九六號
函架冊
一四一冊

內閣文庫
漢書類
六九六號
函架冊
三八五冊

內閣文庫
番號 漢 696
冊數 16 (6)
函號 278 51







說文解字第五篇上

金壇段玉裁注

冬生艸也。云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也。故謂之冬生艸。爾雅竹在釋艸。山海經有云其艸多竹。故謂之冬生艸。戴凱之云植物之象形。象兩兩竝生。中有艸木竹猶動品之中有魚鳥獸也。陟玉切。三部。

按廣韻下俟者管簪也。恐人未曉。下俟。張六切。**凡竹之屬皆从竹**

竹各本無竹。依藝文類聚補。矢竹者可以為矢。之竹也。周禮及釋地注皆曰。箭篠也。方言。箭

竹自關而東謂之矢。江淮之間謂之簳。關西曰箭。郭云。箭者竹名。因以為號。按今天下語言皆謂矢為箭。從竹

前聲子賤切。古音在十一部。周禮故書箭為晉。杜云。晉當為箭。按吳越春秋。晉竹十度。晉竹即箭竹。假借字也。

籥籥籥。籥籥二字。一竹名。吳都賦。之射筒也。劉

籥籥籥。籥籥二字。一竹名。吳都賦。之射筒也。劉

達曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以為矢筒名此三字補射筒及由梧竹皆出交趾九真招菟昆蔽象棊王曰昆或言篋篋今之箭囊也篋即筒之異體箭囊即射筒之異詞無底曰囊通箭筒曰筒皆自其無節言之謂之好箭幹耳古者蔡呼曰箭箛戰國策箭箛之勁不能過是也單呼曰箛呂氏春秋越駱之箛是也書正義及戴凱之說箛箛為二竹

從竹困聲 渠隕切 一曰箛棊也 或謂之箛秦晉之繆矣

開謂之箛吳楚之閒 **箛** 箛箛也从竹路聲 洛故切 夏書或謂之蔽或謂之基

箛 箛箛也从竹路聲 五部

曰惟箛箛枯 禹貢文枯各本作 **箛** 古文箛从輅 或從輅 轉寫之誤也篇韻皆云箛同箛今尚書史記皆作 **箛** 箛若古文四聲韻云箛古文即取諸誤本說文也 **箛** 箛屬小竹也 賦釋曰箛箭周禮注曰箭箛也二京 **從竹攸聲** 先杳切今字作 **箛** 大竹也 大射儀箛在建鼓之閒注箛箛古音在三部 **箛** 大竹也 竹也箛箛之屬按箛者竹名

以竹成器亦曰箛笙簫皆用小竹而云箛者大之也 **從竹湯聲** 徒朗切 夏書曰瑤琨 **後箛** 禹貢 **箛可為榦** 榦弓榦也弓人曰凡 **後可為矢** 後箛不止於此而 **箛** 竹也 竹名按箛箛古今字也如禮經古此為取宜 **箛** 竹也 文眉作微爾雅湄作微之比西山經英山其陽多箭多箛今本作箛郭云今漢中郡出厚裹而長節根淡筍冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒也故是箭竹類一尺數節葉大如履可以作蓬莖中作矢俗謂之箛箛按郭云長節戴云概節不合既云申作矢則一尺數節當作 **從竹微聲** 無非切十五部按 **箛** 文從數尺一節也 **從竹微聲** 廣韻云又武悲切 **箛** 文從微省 按當云 **從竹胎也** 醯人注曰筍竹萌按許與鄭 **箛** 也吳都賦曰苞筍抽節引伸為竹青皮之稱尚書云敷重筍席禮器如竹箭之有筍聘義浮筍旁達皆是其音為 **箛** 切今 **從竹旬聲** 思允切十二部 **箛** 竹萌也 釋草曰箛箭字作箛 **從竹旬聲** 部今字作箛 **箛** 竹萌也 萌醯人鄭注

差蒨菜蓋物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古則從竹從木也

从竹參聲所今切

曰小篆其字之本義為引書如彫刻圭

从竹豕聲特充切

壁曰瑑周禮注五采畫轂約謂之夏篆

从竹豕聲特充切

諷籀連文謂諷誦而抽繹之滿九千字乃得為吏試字句絕

得為吏也此籀字之本義經傳影用周宣王時大史以爲

名因以名所著大篆曰籀文迄今學者絕少知其本義者

故於讀下籀書改為誦書於敘目釋為籀文九千字重性

地繆可勝嘆哉毛傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽皆籀之

假借籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不窮也亦假

籀字爲之大史公自序細史記石室金匱之書如淳云抽

辭今皆作絲又俗作絲據許則作

从竹擿聲此形聲包會

籀服虔曰絲抽也抽出吉凶也

从竹擿聲意直又切三

部

春秋傳曰卜籀云左傳卜筮皆云繇

籀者也亦謂之篇古曰篇漢

人亦曰卷卷者縑帛可捲也

其引伸之義今之榜額標榜

是也關西謂之篇則同扁

从竹扁聲芳連切古音

籀也籀當作薄六寸薄見寸部

从竹藉聲秦昔切古

首王竹田也戰國策薊丘之

人訓篁爲竹而

七部

所今切

十五部

十七部

絕

乃

以爲

者

性

之

亦假

籀

字

抽

亦假

籀

字

抽

亦假

籀

字

抽

亦假

籀

字

抽

亦假

籀

實當作 **从竹葉聲** 與接切 **筥** 卅書僮竹筥也 筥下曰穎川人名小兒所

此筥 書寫爲筥按筥謂之籥亦謂之觚蓋以白 **从竹龠聲** 以灼

部按管龠 **龠** 竹聲也 小徐曰猶言 **从竹劉聲** 力求切

字與此別 **龠** 竹聲也 劉然聲清也 **从竹劉聲** 力求切

龠 木爲之 木部曰札牒也按簡竹爲之牒

云呻其估畢是也等者齊 **从竹聞聲** 古限切 **竹列也**

簡也編者次簡也詳無下 **从竹聞聲** 古限切 **竹列也**

列元應書作次竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊筥

也無者發聲也引伸之取竹爲衣架亦曰筥廣韻四十二

其字亦作柎古樂府云 **从竹亢聲** 古郎切十部按依爾雅

還視柎下無懸衣是也 **从竹亢聲** 音義戶剛反其衣筥衣

柎韻書 **筥** 滿爰也 廣雅曰籥筥節也曹憲上音滿下音

下浪切 **筥** 滿爰也 緩廣韻曰籥筥節也節牘也玉篇曰

節竹牘也按滿爰 **从竹部聲** 薄口切四部按許書無簿

漢人語俗字加竹 **从竹部聲** 字節蓋卽今之簿字也

筥 齊簡也 齊簡者疊簡冊齊之如今人整齊書籍也引

故曰等級刀部 **从竹寺意** **寺官曹之等平也** 說从寺之意

云則等畫物也 **从竹寺意** **寺官曹之等平也** 說从寺之意

也有法度者也故从寸官之所止九寺於此等平法度故

等从竹寺古在一部止韻音變入海韻音轉入等韻多肯

切 **筥** 法也 殷辭範圍天地之化而不過鄭曰範法也考

無軛字車部範爲範軛 **从竹汜聲** 防受切 **竹簡書也古法**

則較辭範圍假借字也 **从竹汜聲** 防受切 **竹簡書也古法**

有竹荆 說从竹之意法具於簡書故范从竹也左傳曰鄭

竹簡也通俗文曰規模曰范元應曰以土曰型以金 **筥**

日鎔以木曰模以竹曰范一物材別也說與說合 **筥**

表識書也 鄭六藝論云注詩宗毛爲主毛義若隱略則更

表明如有不同卽下己意按注詩僞箋自說甚

明博物志云毛為北海相鄭是郡人故稱箋以

為敬此泥魏晉時上書備箋之例絕非鄭意

則前切符信也漢制曰竹長六寸分而相合

十四部符節者如今宮中諸官詔符也小宰傅別故書作傅辨

鄭大夫讀為符別漢孝文紀始與郡國守相為銅虎符竹

使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至都合符

符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書

第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡

易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是

切古音符易卦用著也曲禮曰龜為卜策為筮策者著

在四部筮易卦用著也周禮筮人注云問筮曰筮其

占易艸部曰從竹彳者著如筮也筮以竹為之從彳

著易以為數從竹彳者著如筮也筮以竹為之從彳

巫式巫目巫易巫比巫祠巫參

巫環字皆作巫時制切十五部

本作簪今正先下曰首筮也俗作簪戴氏曰無冠筮而冕

弁有筮所以貫之於其左右是以冠無之凡無筮者纓

冕制延前圓垂旒後方延有紐自延左右垂筮貫之以為

固絃以組自頤屈而上左右屬之筮垂其餘凡冕弁筮有

筮者絃記曰天子冕而朱絃諸侯冕而青

絃士冠禮皮弁筮爵弁筮朱組紼纁纁

音在十部取蟻比也之比篋古今字比密也引伸為櫛髮

二部比於梳其齒差數也比言細相比也木部曰櫛者梳比

之總名也史記遺單于比余一漢書作比疎一余疎皆即

梳字比梳一者統言則比亦梳也蟻者蟲子云取蟻比者

從竹彳聲

周禮門關

用符節注

從竹付聲

無

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

則前切

十四部

符節者

如今宮中

諸官詔符也

小宰傅別

故書作傅

辨

鄭大夫

讀為符

別漢孝文

紀始與郡

國守相為

銅虎符

竹

使符

應劭云

銅虎符一

至五國家

當發兵

遣使至

都合符

符合

乃聽受

之竹使

符皆以

竹箭五

枚長五

寸鐫刻

篆書

第一

至第五

張晏曰

符以代

古之圭

璋從簡

易也

按許云

六寸漢

書注作

五寸未

知孰是

從竹

付聲

無

從竹

彳聲

從竹

彳聲

從竹

從竹彳聲

周禮門關

用符節注

從竹付聲

無

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

周禮門關

用符節注

從竹付聲

無

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

周禮門關

用符節注

從竹付聲

無

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

周禮門關

用符節注

從竹付聲

無

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

從竹彳聲

筵 切十部 **筵** 筵筵筵三名一物也方言曰羅車趙魏之
 四部 **筵** 筵也 閒謂之輓輓車東齊海岱之閒謂之道軌
 按其轉旋言之謂之麻鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自
 其箸絲之筵言之謂之羅車亦謂之筵車實即今之筵車
 也

从竹孚聲讀若春秋魯公子彊 公子彊見春秋經隱公
 五年臧僖伯也孚聲在

筵堂簾也 小徐曰此書及釋名簾
 帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幙幄帟綬之事注曰
 帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幙幄帟綬之事注曰

四台象宮室曰幄帟者王在幕若幄中坐上承塵幄帟皆
 以繪爲之然則幙施於次以蔽旁簾施於堂之前以隔風
 日而通明幙以布爲之故从巾簾析竹縷爲之故其字从

竹其用殊其地殊其質 **从竹廉聲** 力鹽切七部按韋昭注
 殊學者可以無疑矣 **从竹廉聲** 國語曰薄簾也薄今字

作 **筵** 迫也 疊韻說文無窄字筵窄古今字 **在瓦之下芬**
 也屋竿者本義引伸爲逼窄字

上 芬複屋棟也釋宮屋上薄謂之筵郭云屋竿也考工記
 注曰重屋復竿也按竿在上椽之上下椽之上迫居其

閒故曰竿釋名曰竿迤也編竹 **从竹乍聲** 阻厄切古
 相連迫迤也以竹爲之故从竹 **从竹乍聲** 音在五部 **筵**

牀棧也 此言假借也韓詩傳亦同 **从竹責聲** 阻厄切
 此言假借也韓詩傳亦同 **从竹責聲** 阻厄切

筵 見釋器左傳牀第之言不踰闕周易噬乾肺鄭
 曰肺筵也此言假肺爲第也士喪禮古文第爲

从竹市聲 阻史切按史當 **筵** 竹席也 周禮司几筵注
 作死十五部 **筵** 竹席也 曰筵亦席也鋪

陳曰筵藉之曰席然其言之筵席通矣按司几筵掌五几
 五席之名物筵席不別也五席不用竹惟後鄭說次席是

桃枝席又說顧命蔑席底席豐席筍席皆 **从竹延聲** 以然
 爲竹席許釋筵爲竹席者其字从竹也 **从竹延聲** 切十

四 **周禮曰度堂以筵** 匠人職曰室中度 **筵一丈** 此釋周禮
 部 **周禮曰度堂以筵** 以几堂上度以筵 **筵一丈** 也周禮曰
 度九尺之筵 **筵** 竹席也 毛詩箋曰 **从竹覃聲** 徒念切廣
 此不合未詳 **筵** 竹席也 竹葦曰筵 **从竹覃聲** 韻上聲七

也方言曰箸筯陳楚宋魏之閒謂之筯或謂之籊

自關而西謂之桶櫛按筯即筯字郭云音鞭鞘

也筯當作筯方言筯南楚謂之筯趙魏之郊謂之筯

從竹呂聲居許切

士冠禮注曰隋方曰篋許曰筯筯也又匚部曰篋筯也

證禮記引兗命曰惟衣

裳在筯此衣服之證

小者也大者

屬左傳夫差以一筯珠問

趙孟蓋亦筯之小者也

匡也漢律令之筯謂匡之小者也與經傳所云筯謂筯者

異蓋匡筯皆可盛飯而匡筯無蓋筯筯有蓋

如今之箱盒其制不同故小匡為別一義

漿孟子及他儒家書皆有此言故

筯器名可以以上下文例之是盛物之器而非可以取麤去細

之器也取麤去細之器其字作籊不作筯若廣韻支

韻云籊下物竹器紙韻曰籊籊也皆韻曰籊籊籊古以玉

為柱故字从玉今俗作籊此皆用籊為籊古今字變非許

意也小顏注

急就篇誤

言筯籊籊籊籊也籊小者自關而西秦晉之閒謂之

筯郭云今江東呼小籊為筯按許意籊筯與籊各物

卑聲并切十六部按考工記注鄭司農云綆讀為關東

昌宗薄歷反李軌方四反筯謂偏僻漢人語也與筯字絕

不得反以

薄歷矣

竹上曰筯

別一義也

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

筯

曰籥竹器如豆者
其容實皆四升
從竹邊聲
布元切
籥文籥

籥也
廣韻籥籥也
按今俗謂
從竹屯聲
徒損切
籥也

曰判竹
竹為之也
園曰盛穀者
用竹密園其外殺其上高
於為小可常閉之可出穀
今江蘇編稻艸為之容數石
謂之筥淮南書曰與守其筥

筥注筥筥受穀器也
筥讀顛孫之顛按別作圖
從竹耑聲
十四部
筥竹高匳也

匳之高者
從竹鹿聲
盧谷切
筥籥或从录筥大竹筥

也
大射儀筥在建鼓之間
按當作筥筥乃竹名
非其義也
筥籥之屬而謂之筥者大之也
從竹易聲

徒朗切
筥斷竹也
漢律麻志曰制十二筥以
聽鳳之鳴此筥之一端也
從竹雨聲

徒紅切
筥竹輿也
公羊傳曰脅我而歸之筥將而來也
何曰筥者竹籥一名編輿齊魯以北

九部

名之曰筥將送也
釋文曰筥音峻
史漢張耳傳曰貫高筥
輿前服虔曰筥音編
編竹木如今峻可以糞除也
章昭曰
輿如今輿也
八昇以行按公羊史
記說文輿皆去聲亦作輿作輿

鳥籠也
方言籠南楚江沔之間謂之勞
或謂之勞懷沙曰
鳳皇注筥洪興祖補注引說文勞籠也
南楚謂之

筥豈洪氏所
從竹奴聲
乃故切
竹挺也
木部曰挺一

見本異與
言挺也
謂直也
衛風曰籥籥竹竿引伸之木直者亦曰竿
凡干旄干旗干旌皆竿之假借又莊子竿牘即簡牘也

從竹干聲
古寒切
筥籥單魚者也
網部曰單捕魚器也
小

籥謂之單
李巡云籥編細竹以
為單捕魚也
孫炎云今楚籥也
從竹霍聲
竹角切
按籥聲

當在二部
爾雅作籥故郭音七角反
唐
筥籥或从隹

籥籥或从隹
籥籥或从隹

籥籥或从隹
籥籥或从隹

籥籥或从隹
籥籥或从隹

箇枚 **从竹固聲**。古賀切。按古也。於六書故所引唐本按竝則為竹單則為个。竹字象林立之形。一莖則一个也。史記木千章竹竿萬个。正義引釋名竹曰个。木曰枚。今釋名佚此語。經傳多言个。大射士虞禮。又云。饋食禮注。皆云个猶枚也。今俗或名枚曰个。音相近。通用。左氏或云一个行李。或云一个行李。是介猶一个也。介者分也。分則有間。間一而已。故以為一枚之儀。方言曰介特也。是也。間之外必兩分。故曰介居二大國之閒。月令左介右介。是其義也。又按支下云。从手持半竹。即个為半竹之證。半者物中分也。半竹者一竹兩分之也。各分其半。故引伸之曰左个右个。竹从二个者。謂竹易分也。分曰个。因之。摑者亦曰个。析竹皮為繩索也。今之密纜也。漢溝洫志曰。舉長菱兮湛美玉如淳曰。菱草也。一曰竿也。臣瓚曰。竹索。繩謂之菱。所以引置土石也。師古曰。瓚說是也。菱字宜从竹。風俗通後漢禮儀志。皆言葦笈謂葦索也。

从竹交聲。茅

切二 **從笈也**。廣韻曰。笈笈二同。竹索也。西南夷尋之以部。或从艸作 **從竹作聲**。在各切。 **從笈也**。今正廣韻曰。笈笈也。漂絮也。漂與漈同。義水部曰。漈於水中擊絮也。漈絮。簞即今做紙密緻竹簾也。漈絮。莊子所謂泝泝。泝即做紙之事。糸部曰。紙絮一箔也。謂絮一箔成一紙也。紙之初起用做布魚網為之。用中擊絮之法。成之紙字。箔字載於說文。則紙之由來遠矣。

从竹沾聲。讀若錢。昨鹽切。七部。按讀也。戶部曰。扇扉也。扉可開合。故箒亦名扇。方言。扇自關而東。謂之箒。自關而西。謂之扇。郭曰。今江東亦通名扇為箒。按今江東皆曰扇。無言箒者。凡江東方言。見於郭注者。今多不同。蓋由時移。世易。士民遷徙。不常故也。士喪禮下注曰。扇也。此言 **从竹逮聲**。八部。洽切。 **箒**。箒或从妾聲。經文假娶為箒也。

舉土器。木部曰。相一曰徙。土葦。齊人語也。一作裡。一

曰筥也 筥下云一曰籩也周禮繕人凡乘从竹龍聲盧紅

部 筥 衰也 衣部曰衰衰也此謂竹器可以中藏一切者

从竹襄聲 如兩切 筥 可曰收繩者也 糾聲之誤也糾絞

也今絞繩者 从竹象形 像工字 中象人手所推握也 謂口

尚有此器 互 筥或省 或字當作古文二字故桓以為

胡誤切五部 筥 宗廟盛肉竹器也 待事注盆所以

也周禮牛牲之互 筥 宗廟盛肉竹器也 待事注盆所以

注云縣肉格也 筥 宗廟盛肉竹器也 待事注盆所以

盛血筥受 从竹祭聲 洛篇切 周禮供盆筥以待事 供當依

肉籠也 筥 食牛匡也 食各本作飲誤韻會作飯按萎下曰食

共 筥 食牛匡也 食各本作飲誤韻會作飯按萎下曰食

器管也 筥 匡之圓者飯牛用 从竹虞聲 居許切 方曰匡圓

之今字通作管 許筥與筥別 从竹虞聲 居許切 方曰匡圓

曰籩 召南傳方曰筐圓曰筥筥當作小 食馬器也 方言

藁自關而西謂之掩囊或謂之掩 从竹筥聲 當侯切 筥

筥或謂之樓筥燕齊之間謂之帳 从竹筥聲 當侯切 筥

積竹矛戟矜也 與弓廬匠車梓注廬矛戟矜秘也按廬者

籩之假借字也釋 从竹廬聲 洛平切 春秋國語曰朱儒扶

文曰廬本或作籩 从竹廬聲 洛平切 春秋國語曰朱儒扶

籩 晉語文今本朱籩作侏盧朱儒 籩 籩也 竹脅持也

箝以鐵有所劫束 从竹拊聲 巨淹切 籩 籩也 竹脅持也

曰筥書史多通用 从竹拊聲 巨淹切 籩 籩也 竹脅持也

作之謂之籥子 从竹爾聲 尼輒切 古音 筥 筥也 而

有柄如蓋也 卽今之雨繖 史記躡屣擔筥按筥亦謂之筥

个 笠無柄也

汪氏龍曰笠本以御暑亦可御雨故良耜

所以備暑都人士傳臺所以御暑雨無羊傳蓑所以御雨故良耜

相合今都人士暑雨互譌以南山有臺疏文選注正从竹

立聲力入切箱大車牝服也考工記大車牝服二柯又

地載任之車牝服長八尺謂較也鄭司農云牝服謂車箱

服讀為負小雅傳曰服牝服也箱大車之箱也按許與大

鄭同箱即謂大車之輿也毛二之大鄭一之要無異義後

鄭云較者以左右有兩較故名之日箱其實一也假借為

醫笥之稱又假借為東西室之从竹相聲息良切箱車

稱禮經箱字俗改為箱字非也从竹相聲十部箱車

笞也釋器曰輿革前謂之鞮後謂之笞竹前謂之禦後謂

篔方文席也第車之蔽也周禮巾車蒲蔽芬蔽等蔽即第

也故鄭引翟第以朝作翟蔽以朝竹前竹後許所謂車笞

也廣雅曰篔謂之笞又曰陽門簾篔雀目蔽管也皆謂車

笞笞之言櫛也言其吟隴也第詩碩人从艸載驅从竹从

竹者誤也第之言蔽也篔是正字第是假借从竹匪聲

字如儀禮今文作匪古文作第匪第同字从竹匪聲

切十五部按依許匡匪之匪不台車笞也从竹令聲

从竹在口部从竹者專謂車笞台車笞也从竹令聲

一部一曰笞逗籛也籛竹籛所已搔馬也廣韻刮馬篔也

从竹剡聲丑廉切八部策馬箠也馬策曰策以策擊馬

冊又計謀曰籌策者策猶籌籌猶筭筭所以計厯數謀而

从竹束聲

楚革切小

所已擊馬也

借為杖人之稱漢

為筮垂氏

掌共樵契是也

从竹垂聲

之壘切按壘當作

筮木筮也

策樞占今字亦作適左傳繞朝贈之以策杜預

曰馬樞也樞婦翁字本从木後人又改从手

从竹采聲

陟瓜切古音在

从竹采聲

羊車騶箠也

箠箠其耑長

半分金部曰鑿羊車見考工記鄭曰羊善也善車若今定張
 車釋名曰羊祥也祥善也羊車善飾之車今犢車是也馬
 部曰騶慶御也月令注曰七騶謂趣馬主為諸官駕說者
 也左傳程鄭為乘馬御六騶屬焉使訓羣騶知禮按騶即
 御騶者御車之馬也御六騶屬焉使訓羣騶知禮按騶即
 謂尚有鐵可以用郵勿而椽刺之善飾之車駕之以犢馳驟
 不揮鞭策惟用箴刺而促之淮南道應訓字作綴高曰策
 馬垂端有鐵以刺馬謂從竹內聲十五部簡所曰盛弩
 之綴與音義皆同從竹內聲十五部簡所曰盛弩
 矢人所負也信陵君列傳曰平原君負鞬矢鞬即簡字
 胡鹿廣韻作弧籜箭室也按西京吳都魏都賦皆云從竹
 蘭綺劉逵曰受他兵曰蘭受弩曰綺蘭字皆當從竹
 闌聲洛干切箭弩矢箛也司弓矢曰中秋獻矢箛注曰
 本以竹木為之故字從竹國語檠弧其服韋昭從竹服聲
 曰其木名服房也小雅象弭魚服皆假服為箛

房六切古音在一部周禮仲秋獻矢箛經文仲桀桀雙見
 雅箛雙謂之策廣韻四江曰桀雙者帆未張也又曰雙者
 帆也按以箛府為帆曰桀雙故字或皆從竹今大船之帆
 多用箛也從竹朱聲陟輸切古占折竹箛也折竹為箛
 席是也從竹占聲失廉切七部按箛韻丁穎川人名小兒所書寫
 為箛此別一義箛下曰書僮竹也占一箛也箛者可以
 旦聲當割切占擊也疑奪所目二字箛所以擊人者因
 母之怒了也雖折筴筴之其惠存焉後世筴杖徒從竹台
 流大辟五刑制於隨唐至於今日筴有名無實從竹台
 聲丑之切筴驗也徐曰箛出其處為驗也一曰銳也
 貫也銳貫二義相成從竹鐵聲七部廉切箛榜也木部曰
 與占諡意相足從竹鐵聲七部廉切箛榜也木部曰

五篇上

六

輔弓弩也檢柙弓弩必攷擊之故廣雅曰**从竹殿聲**及部
 榜擊也引伸之義也史漢多言榜笞榜箠**从竹殿聲**及部
 擊也此形聲包會**个**咸綴衣箴也綴衣聯綴之也謂箴之
 意徒覓切十三部**个**咸綴衣箴也綴衣聯綴之也謂箴之
 金之鍼也尙書贊衣即綴衣也引伸之義爲箴規古箴**从**
 鍼通用風俗通曰衛大夫箴莊子今左傳作鍼莊子**从**
 竹咸聲七部**个**竹竿擊人也西京賦曰飛竿瀟箭薛
 網之以竿爲柄者也左傳舞象箭南籥杜曰象箭舞**从竹**
 所執南籥以籥舞也籥不知何等器豈以竿舞與**从竹**
 削聲二部切**虞舜樂曰籥**韶陶謨字作籥此云籥韶益據
 左傳左云見舞韶籥者此作籥韶見書與左一也孔疏云
 籥卽籥字釋文籥音籥與上文象箭音胡異今按同爲樂
 名不當異義異音疏引賈逵釋象箭云籥舞曲**个**管三
 名言天下樂削去無道於籥韶又不引賈注**个**管三
十六簧也管下當有樂字凡竹爲者皆曰管樂周禮笙師
 掌教歛竽大鄭曰竽三十六簧按據廣雅竽三

十六管然則管皆有簧也通卦驗風俗通皆云長四**从竹**
 尺二寸竽與笙之管皆列於匏宋書樂志曰竽今亡**从竹**
 亏聲羽俱切**个**笙十三簧大鄭周禮注曰笙十三簧按廣
 雅云笙十三管亦每管有簧也**象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙**
 白虎通曰八音匏曰笙匏之爲言施也在十二月萬物始
 施而牙笙者大蔟之氣象萬物之生故曰笙釋名曰笙生
 也象物貫地而生也按禮經東方鐘磬謂之笙鐘笙磬笙
 猶生也東爲陽中萬物以生是以東方鐘磬謂之笙也初
 生之物必細故方言云笙細**大者謂之巢小者謂之和**見
 也竽大笙也故竽可訓大**大者謂之巢小者謂之和**見
 樂孫云巢高大和小笙鄉射記曰三笙一**从竹生**列管故
 和而成聲三笙謂大者一和謂小者也**从竹生**列管故
 月之音故从生舉會意包形聲也韻**古者隨作笙**通典曰
 會本無聲字爲長所庚切十一部**古者隨作笙**通典曰
笙中簧也小雅吹笙鼓簧傳曰簧笙簧也吹笙則簧
 鼓矣按經有單言簧者謂笙也王風左執

簧傳曰簧戶光切从竹黃聲十部古者女媧作簧蓋出世本作

笙也是也女媧之笙簧按笙與簧同器不嫌二人作者簧篇明堂位曰

今之鎖簧以張之篋以斂之則后矣其用與笙中簧同也从竹是聲是支切簧屬

管樂言管樂之列管參差者等笙列管雖多而不參差也

箋同廣雅云大者二十三管小者十六管王逸注楚辭云參差洞簫也象鳳之翼排其管相

从竹肅聲釋名簫肅也其聲肅肅而同通簫也所謂洞

雅云大者二十三管無底是也漢章帝紀吹洞簫如淳曰洞者通也簫之無底者也从竹同聲徒弄

者謂龠之三孔者則名籟也鄭注笙師少儀明堂位皆云籟如笛三孔鄭專謂籟耳今本說文龠下為淺人所亂然

於此可以正彼莊子人籟地籟天籟引伸義也大者謂之笙笙釋樂其中謂之籟

釋樂作謂之仲蓋誤小者謂之箛三句見釋樂大者蓋从竹賴聲洛

切十部籟籟小籟也於角切管如篋六孔篋有

見大鄭笙師注管之異於篋者孔六耳賈逵大鄭許君應劭風俗通蔡邕月令章句張揖廣雅皆云如篋六孔惟後

鄭周禮注詩箋云如籟而小併兩而吹之今大子樂官有焉十二月之音物開地牙故

謂之管風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音也物

物貫地而牙貫管同音牙芽古今字古書多云十一月物萌十二月物牙正月物見也从竹官聲古

切十部瑄瑄古者管曰玉此句舜之時西王母來獻其白瑄見

尚書大傳見大戴禮前零陵文學姓奚於冷道舜祠下得笙玉瑄風

俗通孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴作明帝時亦無笙字夫吕玉作音故神人吕和鳳皇來儀也風俗通同

王官聲按此疑出後人用風俗通沾綴許節釋樂大管謂之箏其中謂之篴小者謂从竹眇聲亡沼

部釋樂大管謂之箏其中謂之篴小者謂从竹眇聲亡沼

俗通亦云長尺四寸七孔周禮笙師字作箏大鄭云杜子春讀箏如蕩滌之滌今人所吹五空竹笛按箏笛古今字

大鄭注上作箏下作箏後人妄改一之大鄭云五孔馬融賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔

後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔从竹由聲由

甚明云七孔者禮家說古笛也許與大鄭異从竹由聲由

逐皆三部聲也古音羌笛三孔言此以別於笛七孔也馬

如逐今音徒歷切羌笛三孔言此以別於笛七孔也馬

笛與羌笛皆出於羌漢丘仲因羌人截竹而為之知古

箏漢初亡矣李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異

弦之樂也近是箏下云五弦箏身然則箏似箏也但高注

淮南曰箏曲二十一弦可見此器系呼之名箏曲釋名箏

定其文當云箏曲以竹鼓弦之樂也高云二十一弦樂書

云十三弦箏弦數未審古者箏五弦說文殆箏下鼓弦與

箏下五弦互譌耳箏下云箏身則箏下不必云似箏恐李

善亦昧於箏从珣竹持而擊珣持之也樂書曰項細肩圓

右手以竹尺擊之史竹亦聲張六切箏五弦箏身樂也

云善擊箏者高漸離竹亦聲張六切箏五弦箏身樂也

各本作鼓弦竹身不可通今依太平御覽正風俗通曰箏

謹按樂記五弦箏身也今并梁二州箏形如瑟不知誰所

改作也或曰秦蒙恬所造據此知古箏五弦恬乃改十二

五篇上

元

弦箏似箏細項古箏與箏相似不同瑟也言箏身者以見形如瑟者之非古也言五弦箏身者以見箏之弦少於箏也宋書樂志改箏箏本竹聲故从竹卽从身爲瑟身誤矣从竹箏省也箏等皆木爲之爭聲側莖切

一部箏吹鞭也風俗通曰漢書舊注箏者吹鞭也急就篇曰箏籥起居課後先師古曰箏吹鞭也籥吹箏也起居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者爲之節度宋書樂志晉先蠶注吹小箏大箏按云鞭者如長笛賦云裁以從竹孤聲古乎切箏吹箏也爲之吹箏蓋籥便易持也

蓋竹爲之風俗通曰漢書注箏從竹焮聲七肖切按廣韻籥也言其聲音籥籥名自定也禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七

古音在從竹壺矢也禮記投壺篇曰籌室中五扶堂上七三部泛偁又謂計從竹壺聲直由切行棊相塞謂之塞五格爲籌度見吾上壽王傳劉德曰格五棊行塞法曰塞自乘五至五格不得行故云格五莊子作博塞

亦聲

先代切

博局戲也六箸十二棊也

古戲今不得其

博箭招翫注云篥篥

從竹博聲

補各切五部經

古者烏曹

作箏

曹字依韻會各本作

箏藩落也

藩落猶俗云籬落也箏之言蔽也

從竹畢聲

早吉切

春秋傳曰篳門圭窾

見襄十年左傳杜

曰織荆

箏蔽不見也

爾雅蔓隱也方言揜翳蔓也其字皆當从竹竹善蔽九歌曰余處幽

篳今終不見天是也大雅愛莫助之毛曰愛隱

從竹蔓聲

也假借字也却風愛而不見郭注方言作蔓而

從竹慶聲

烏代切

射者所蔽者也

依晉灼補上者字此卽射

廩作

從竹嚴聲

語杓切

宣帝紀詔池籩未御

日折竹以繩綿連禁禦使人不得往來律名爲籩應劭曰

籩者禁苑也按蘇應說與許合元帝紀詔罷嚴籩池田假

與貧民西京賦云洪池清籟清籟猶漢書云嚴籟也晉灼
 釋嚴籟為射苑故引許籟字之解謂嚴與籟同可以訓射
 亦迂**从竹御聲**魚舉切春秋傳曰澤之自御自當作舟昭
 曲矣澤之崔蒲舟鮫守之鮫當是叙誤許
 所據竟作舟御耳魯語有舟虞同也**籟**籟或作叙从
 又**从魚**扞衛之意**筭**長六寸所曰計麻數者今補漢志
 云筭法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚為
 一握此謂筭籌與算數字各用計之所謂算也古書多不
 別**从竹弄**蘇貫切言常弄乃不誤也之意**算**數也論
 何足算也鄭曰算數也古假選為算如擲颯不可選也車
 攻序因田獵而選車徒選皆訓數是也又假撰為算如大
 司馬羣吏撰車徒鄭曰撰讀曰算謂數擇之也是**从竹具**
 也筭為算之器算為筭之用二字音同而義別
 从竹者謂必用筭以讀若筭蘇管切**笑**喜也从竹从犬
 計也从具者具數也

徐鼎臣說孫恂唐韻引說文云笑喜也从竹从犬而不述
 其義攷孫恂唐韻序云仍篆籀石經勒存正體幸不譏煩
 蓋唐韻每字皆勒說文篆體此字之从竹犬孫親見其然
 是以唐人無不從犬作者干祿字書云咲通笑正五經文
 字力尊說文者也亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作
 笑廣韻因唐韻之舊亦作笑此本無可疑者自唐元度九
 經字樣始先笑後笑引楊承慶字統異說云从竹从夭竹
 為樂器君子樂然後笑字統每與說文乖異見元應書蓋
 楊氏求从犬之故不得是用改天形聲唐氏從之李陽冰
 遂云竹得風其體夭屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎
 臣竟改說文笑作笑而集韻類篇乃有笑無笑宋以後經
 籍無笑字矣今以顧野王孫恂顏元孫張參為據復其正
 始或問曰从犬可得其說乎曰从竹之義且不敢妄言況
 从犬乎問疑載疑可也假云必不宜从犬則哭又何以从
 犬乎哭之獄省聲乃亦強作解事者為之也詳哭下私妙
 切二部○又按宋初說文本無笑鉉增之十九文之一也
 孫恂但從竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑綴
 於竹末今依之恐有未協準哭从犬求之笑或本在犬部

而从竹部之字之省聲未可知也 **𦵏**次也。从竹弟。此見毛詩正義卷一。部抑竹部今不可知。要孔冲遠所據有此。篆無疑俗省弟作第耳。特計切。十五部。

文百四十四 今補第則百四十五 重十五

𦵏所已簸者也。所已者三字今補全書中所已字為淺。人刪者多矣。小雅曰維南有箕不可以。簸揚廣韻引世本曰箕帚少。从竹甘象形。六其下也。四字。康作按簸揚與受垂皆用箕。依韻。

會本今各本六下。凡箕之屬皆从箕。𦵏古文箕。象形不。互諛居之切。一部。之箕多不。亦古文箕。下象。亦古文箕。此象箕。用足者。亦古文箕。此象箕。之哆口。

𦵏籀文箕。依大徐作籀按經籍通用此。字為語詞渠之切。或居之切。籀文箕。从籀文。籀文。揚米去康也。與播布之。从箕皮聲。布火切。十。

會意。口部曰。籀文。揚米去康也。義相近。从箕皮聲。布火切。十。

部七

文二 重五

𦵏下基也。字亦作六。古多用為今渠之切。其。荐物之。墨子書其字多作六。六與六同也。

𦵏象形。平而有足。凡𦵏之屬皆从𦵏。讀若箕。同。居之切。

𦵏古之適人。𦵏木鐸記詩言。左傳襄十四年師曠引夏。書曰適人以木鐸。徇于路。

官師相規。工執藝事。以諫。正月孟春。於是乎有之。杜云。木鐸。徇于路。采歌謠之言也。何注。公羊曰。五穀畢入。民皆居。宅。男女同巷。相從。夜績。從十月盡正月止。男女有所怨恨。相從。而歌。飢者歌。其食。勞者歌。其事。男年六十。女年五十。無子者。官衣食之。使之民間。求詩。鄉移於邑。邑移於國。國以聞於天子。故曰。王不窺。牖戶而知天下。適人。即班之行。聞於天子。故曰。王者不窺。牖戶而知天下。適人。即班之行。

人以木鐸巡於路使民間出男女歌詠記之簡牘遞薦於天子故其字從辵六辵者行也六者薦也記與六疊韻也偽尚書襲左傳而不言振木鐸者何所事。按劉歆與楊雄書云三代周秦軒車使者道人所事以歲八月巡路宋代語僮謠歌戲楊荅劉書云嘗聞先代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輶軒之使所奏言二書皆即適人之事也適輶適三字同音適人即適人楊劉皆謂使者采集絕代語釋別國方言故許槩括之曰詩言班何則但云采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中矣周禮大行人屬象胥諭言語協辭命屬瞽史諭書名聽聲音豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事為政之外正名矣。乃部云適氣行兒適訓行故適人即行

从辵六亦聲讀與記同 居吏切

人也適蓋適之假借字

雅往迓王舅假借為語詞也王風彼其之子箋云其或作記或作已讀聲相似鄭風箋云忌讀為彼己之子之己崧高傳曰迓己也箋申之曰已辭也讀如彼己之子之己是則已忌記其迓五字通用一部也大雅作近者誤近十三

部 **冊** 五帝之書也 三墳五典 从冊在冫上尊閣之也 閣

架也以六版閣之也多 莊都說典大冊也 此字形之別說

通人之也謂典字上从冊下从大以大冊會意與冊在

冊 古文典从竹 古文冊作冊此从古文冊 冊 冫相付与

之約在閣上也 與舊作與勻部曰与與于同子推子也與

藉藉即閣也故其字从冫疑此有奪文當云相付与也付

之道也界之為言與也能以其餘界其 从六田聲 田數勿

下者也此謂上之与 下皮閣而命取之 从六田聲 田數勿

也必至切 𠄎 冫具也 孔子說易曰巽入也巽乃遜之假借

之本義也 从冫𠄎聲 形聲包會意冫部曰𠄎二冫也巽从

巽今作巽 此按二冫者具意也蘇困切古音在

苦浩切古音在三部巧
 部曰古文以巧為巧
 九九八十一故折矩以為句廣三股脩四徑隅五既方其
 外半之一矩環而共盤得成三四五兩矩共長二十有五
 是謂積矩用矩之道平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測
 天圓地方知遠環矩以為圓合矩以為方屬地圓屬天
 不分別規圓矩方者圓出於方圓按規矩二字猶言法度古
 規有法度也不言圓曰規考工記斬穀之道必矩其陰陽
 注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂
 之從工象手持之也謂口也其呂切五部按後人分別巨大
 韻也廣韻作矩槩入九慶俱兩切又
 云說文又其呂切此出說文音隱
 者其中正也為矢部曰有所長短以矢
 小篆變之取整齊耳大學絜矩之
 道注云矩或作巨此古文之遺也

文四 重三

工工極巧視之也工為巧故四工為極巧極巧視之謂如
 展布字當用此展而行而
 廢矣玉篇曰珪今作展
 從四工十四部
 凡珪之屬皆从
 珪
 寒實也實富也與竦室訓近凡填塞也
 字皆當作竦自塞行而竦寒皆廢矣
 舉物填屋中也
 從三字會意
 珪猶齊也義而通之曰猶珪从四工同心
 同力之狀室不必極巧故曰猶齊注經者
 多言猶許書言猶者三見耳蘇則切一部

文二

巫巫祝也依韻會本三字一句按祝乃覲之誤巫覲皆
 巫也故覲篆下總言其義示部曰祝祭注贊

辭者周禮祝與巫分職二者雖相須為用不得以祝釋巫也
 女能事無形曰舞降神者
 也無舞皆與巫疊韻周禮女巫無數早曠則
 舞雩許云能以舞降神故其字象舞象人兩袂舞
 形謂也太史公曰韓子稱長袖善舞不言从工者工小
 篆也巫小篆之仍古文者也古文不从小篆也不言工
 象人有規渠者已見上文工下矣式巧何以从工式巧之
 古文本从工也巨何以从工也巨下云从工猶云象規渠
 也與工同意此當云與工同意說古者巫咸初作巫
 世蓋出作篇君奭曰在大戊時則有巫咸又王家書序曰伊陟相
 大戊伊陟贊于巫咸馬云巫男巫名咸殷之巫也鄭云巫
 咸謂為巫官者封禪書曰伊陟贊巫咸巫咸之興自此始
 謂巫現自此始也或云大臣必不作巫官是未讀楚語矣
 賢聖何必凡巫之屬皆从巫巫古文巫
 箠之小巫能不作巫乎
 齊肅事神明者楚語民之精爽不懼貳者而又能齊肅衷
 正其知能上下比義其聖能光遠宣朗其

明能光照之其總能聽徹之如是則明神降之在男曰覲
 在女曰巫是使制神之處位次主而為之牲器時服章注
 齊一也肅敬也巫覲見鬼者今說在男曰覲在女曰巫此
 文齊作齋非國語神明作明神非陳大姬無子好巫覲禱祈
 鬼神歌舞之樂民俗化而為之
 从巫見見鬼者也故从見胡狄切十六部

文二 重一

日美也羊部曰美甘也甘為五味之一而五味之可口皆曰甘
 从口含一一道也食物不一而道則一所謂味道凡甘之屬皆从甘
 也周禮注恬酒恬即恬字从甘舌舌知甘者說从舌
 和也作盎也恬者亂之耳皿从甘麻麻調也說从麻之意
 廡部曰盎調味也

適者調酥之意周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹
 調以滑甘此从甘麻之義也各本及篇韻集韻類篇字體
 皆譌今正甘亦聲讀若函古三切狀飽也足也韻會增淺人
 多改狀為厭厭專行而狀廢矣狀與厭音同而義異雜誥
 萬年狀于乃德此古字當存者也按飽足則人意倦矣故
 引伸為狀倦狀憎釋詁曰豫射厭也是也豫者古以為舒
 字安也亦緩也洪範曰豫曰急豫猶怠也狀厭古今字狀
 俗正从甘狀狀犬肉也此會意於狀或从甘甘用也
 也甘之狀犬肉也此會意於狀或从甘甘用也
 常枕切匹逗耦也說从匹之意人情所尤安樂者必在所溺愛也
 七部猶从甘也

文五 重二

甘猶从
 也甘之
 常枕切
 七部
 猶从
 甘也

凡言之屬皆从
 凡言之屬皆从
 凡言之屬皆从
 凡言之屬皆从

文二 重一

甘亦聲
 甘亦聲
 甘亦聲
 甘亦聲

也 雙聲也詩有言曷者如曷不肅離箋云曷何也有言害者如害瀚害不傳云害何也害者曷之假借字詩書多以害為曷釋詁曷止也此以曷為暹釋言曰曷蓋也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也从日句聲胡葛切

出氣 言也意內言外謂之書此與心部忽音同義異忽忘也若羽獵賦蠻忽如神傳毅舞賦雲轉飄忽漢樊敏碑奄忽滅形皆出氣之意倏舉之見本當用此字不當作忽忘字也楊雄傳於時人皆忽之則假忽為忽古今人表仲忽作中忽許云鄭大子忽則未識名字取何義也今則忽

象氣出形 呼骨切十五部俗作忽

春秋傳曰 行而忽廢矣

鄭大子 始見左傳桓公十年今字作忽

籀文 从一曰佩也象形按六字當作一曰佩也五字系於象氣出形之下春秋傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古笏可从口不可从日亦不得謂象笏形也咎繇謨六律五聲八音在治忽漢書在治忽作七始訓史記作來始滑裴駟曰尚書滑

字作留音忽鄭曰留者臣見君所秉書思對命者

也 君亦有焉據此則象笏字古作

也 釋言大雅傳小雅箋同八部曰曾

詩曰替不畏明 大雅文今民勞十月之交爾

也 者言之舒也曾之言乃也詳八部

也 孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸為凡重沓

也 字假借為達一毛生民傳曰達達生也先生姜嫄之子先生者也達生即沓生謂始生而如再生三生之易也車攻傳曰易達屨也達屨即沓屨所謂復下曰易也板箋曰女無憲憲然無沓沓然為之制法度

也 達其意以成其惡以達釋沓是其理也

也 蓋在十

也 遼東有沓縣 凡言氏者皆謂因之而立名

也 兩曹也 兩曹今俗所謂原告被告也曹猶類也史記曰遺吏分曹逐捕古文尚書兩造具備史記兩造一作兩遭兩遭兩造即兩曹古字多

也 假借也曹之引伸為輩也羣也

也 从棘在廷東也 兩曹在廷東故从二

詩河水清且漣漪是也。从亏入象气越亏也。越亏皆揚也。入象气分

凡兮之屬皆从兮。𠂇驚言也。𠂇各本作辭誤今依篇韻

為意內。从兮旬聲。𠂇或从心。大學瑟兮惻兮

恂字或作峻讀為嚴峻之意。故恂栗為容兒嚴栗心部曰

恂即說文之愕有驚懼之意。故恂栗為容兒嚴栗心部曰

恂信心也。是其本義。大學則假恂為愕也。義氣也。謂氣

虛也。按氣下。从兮義聲。許羈切。古音。𠂇語之餘也。𠂇韻

當有奪字。从兮義聲。在十七部。𠂇語之餘也。𠂇韻

意不盡。故言乎以永。从兮象聲。上越揚之形也。象聲气上

升越揚之狀。𠂇吳切。五部。

文四 重一

𠂇痛聲也。𠂇號也。凡𠂇號字古作𠂇。口部曰。从口在𠂇

上。𠂇者气舒而礙。雖礙而必張口。出其聲。故口在。凡𠂇之

屬皆从𠂇。𠂇𠂇𠂇也。𠂇各本作呼。今正呼外息也。與𠂇義

也。釋言曰。號講也。魏風傳曰。號呼也。以說文律之。諄呼

皆假借字。號𠂇者。如今云高叫也。引伸為名號。為號令。从

𠂇从虎。𠂇號亦聲。平力切。亦去聲。二部。

文二

𠂇於也。於者古文烏也。烏下云。孔子曰。烏呼也。取其

釋詁毛傳皆曰。𠂇於也。凡詩書用𠂇字。凡論語用於字。蓋

于於二字。在周時為古今字。故釋詁毛傳以今字釋古字。

也。凡言於皆自此之彼之。𠂇其气舒于檀弓。易則易子則

于論語有是哉。子之于也。于皆廣大之義。左傳于民生之

不易杜云于日也此謂假象氣之舒亏从亏从一者其于為日與釋詁于日也合氣平也氣出而平則舒于矣羽俱切五部按今音于羽俱分別於為屬辭之用見凡虧之屬皆从亏虧氣損也引於羣經爾雅故許仍之凡虧之屬皆从亏虧氣損也引魯頌作不虧不虧毛曰騫虧也從亏虛聲去為切據道十七部虛在五虧或从亏謂氣虧也釋詁曰部魚歌合韻也爰粵于那都繇於也粵與于雙聲而又从日也爰粵于也爰粵于那都繇於也粵與于雙聲而又从亏則亦象氣舒于也詩書多假越為粵箋云越於也又假日為案慎之誓也皆訓於而粵尤為案度慎重之誓故从粵從案慎而言之也周書曰粵三日丁亥今召誥越案從案王伐切十五部周書曰粵三日丁亥今召誥越彥當作已吁驚語也字多訓大者芋下云大葉實根駭人吁

訓驚語故从亏口亏者驚意此篆重以亏會意故不入口部如句口屬字之例後人又於口部增吁解云驚也宜刪从口亏亦聲况于切平舒語平舒也引伸為凡从亏八句八逗分也說从八之意分之而勻適爰禮說爰禮者敘皇帝時沛人疑從古文省也今从玉篇

文五 重二

喜樂也樂者五聲八音總名樂記曰樂者樂也古音樂與喜樂無二字亦無二音从壹从口壹象陳樂立而上見从口者笑下曰喜也凡喜之屬皆从喜彭古文喜从欠蓋古文作欵與歡同謂皆从欠也

喜說也

說者今之悅字樂者無所箸之喜悅者有所箸

與喜樂義異淺人不能分別認爲一字喜行而喜

廢矣顏師古曰喜下施心是好喜之意音虛記切

喜亦聲如封禪書天子心獨喜其事喜大也从喜否聲

文三 重一

立也

謂凡樂器有虞者豎之其顛上出

亦從豆中者上見之狀也艸木初

生則見其顛故从中中句切四部

立也與入部佝音義同今字通用樹爲之

謂鏹鱗也厂部曰岸

上見也亦謂遠可望見

從中豆

豆者豎也豎堅立也豆有

從中豆

豎而直立故佝豎从豆豎

凡豎之屬皆从豎

從豎从寸

寸與又古通用又者手也此說从寸

字補持之也之意豈而復持之則固矣豈亦聲

常句切

四部

鑿亦如之注曰守鑿備

此當云禮記軍禮司馬法百

五十五篇藝文志以入禮家

戒晨

戒晨周禮旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

旦五通爲發明

蒼廣雅作諱諱高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作諱
 諱許無諱字彭即諱也東陽合韻也毛詩出車彭彭又四
 牡彭彭又駟駟彭彭又以車彭彭凡言彭彭皆謂馬即鄭
 風駟馬而假鼓聲之異文彭秀皆假借其正字則馬部之駟也
 言馬而假鼓聲之字者其壯盛相似也
 也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意
 聲今正从彭亦从三也指之列多略不過三故毛飾畫文
 之字作彭亦从三也大司馬冬狩言三鼓者四言鼓三
 闕者一左傳曹劌亦言三鼓雖未知每鼓若干聲
 也从三之意可見矣薄庚切古音在十部同旁
 也見釋詁又曰嘉善也周禮以嘉禮親萬民鄭曰嘉善也
 所以因人心所善者而為之制按詩曰嘉善也羊部
 曰美與善同意經有借假為嘉者觀禮古文余一人嘉之今文
 假嘉也是也有借賀為嘉者觀禮古文余一人嘉之今文
 嘉作賀是也
 是也
 嘉者陳樂也
 加聲古牙切
 文五

鼓郭也城喜字俗作郭凡外障內曰郭自內盛
 音萬物郭皮甲而出故曰鼓風俗通全
 又中象夔飾又象其手擊之也各本篆文作鼓此十四字
 今正弓部破下云从弓从屮屮垂飾與鼓同意則鼓之
 从屮瞭然矣鼓皆从屮以象飾一象弓衣之飾一象鼓
 虞之飾也皆从屮一象手執之一象手擊之也夢英所書
 郭氏佩觿皆作鼓是也凡作鼓作鼓者皆誤也从屮
 从又非从屮滑之屮後人譌刪弓衣之飾如紛綬
 是也鼓虞之飾如崇牙樹羽是也工戶切五部
 周禮六

鼓雷鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓臯鼓晉鼓皆兩面
 六鼓見周禮鼓人六面
 四面兩面鄭與此同
 凡鼓之屬皆从鼓

古鼓大鼓也周禮作臯古音同在三部也鼓人以臯鼓
 鼓役事韞人為臯鼓長尋有四尺倨句磬

五篇止
 壹

折毛傳馨大鼓也長一丈二尺

從鼓咎聲古勞切古詩曰馨鼓不勝

徐不同說文皆作弗非也今類篇集韻宋刻

鼓字多訓大如毛傳云墳大防也頌大

鼓八尺而兩面首兒汾大也皆是再聲與賁聲一也

鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼗

鼓謂之鼗曰大鼓謂之鼗呂鼓軍事

見鼓從鼓卉聲微與文合韻取近符分切十三部

鼓或從革賁聲馬職作賁賁不省非是大司

鼓騎鼓也戴先生曰儀禮有朔聲應聲

後世不別設聲以擊鼓側當之作堂下之樂先擊朔聲

應之朔者始也所以引樂故又謂之棟棟之言引也朔

縣東鄉故也按大司馬云師帥執提旅帥執鞀大鄭曰提

謂馬上鼓有曲木提持鼓立馬髦上者然則騎鼓謂提非

謂馨也許與大鄭異

從鼓甲聲部迷切

從鼓隆聲徒冬切

從鼓鬲聲此當云鬲鬲鼓

也各本無鬲鬲二字今依韻會詩小雅商頌作淵淵魯頌

也作咽咽皆假借字也魯頌音義曰本又作鬲鬲字也小

雅傳曰淵淵鼓聲也魯頌音義曰本又作鬲鬲字也小

頌傳曰咽咽鼓節也從鼓州聲鳥元切詩曰鼗鼓鼗鼗

今商頌作鼗鼗鼓聲也周禮注曰司馬法云鼓聲不過聞

鞀鼓淵淵然則問即鞀也投壺音義曰口鄭呼為鼓其聲

俗字也。抑風傳曰：凱風謂之南風。从豈，心豈亦聲。苦亥切。樂夏之長養，凱亦訓樂，卽愷字也。从豈，心豈亦聲。古音在十五部。豈，汜也。孫炎曰：汜，近也。民勞箋云：汜，幾也。幾與汜同。汜與說同。汜，水涸也。水涸則近於盡矣。故引爲凡近之。見幾研幾字，當作幾。庶幾幾，訖事之樂也。从豈，說从豈之。近字當作幾。幾行而幾廢矣。訖事之樂也。从豈，意也。終事之樂，盧幾各切。如言可與樂成是也。其意一也。故从豈，訖與汜通。幾聲。按當云从豈幾幾亦聲。渠稀切。十五部。

文三

豆 古食肉器也。

考工記曰：食一豆，肉中人之食也。左傳曰：四升爲豆。周禮：醢人掌四豆之食。

从口 音圍象器之容也。

象形。

上一象幘也。特牲籩巾以綌纁裏士昏醢醬二豆。菹醢四豆兼巾之士喪。

籩豆用布巾是也。下一象不也。祭統注曰：籩豆下跗是也。豆中央直者是也。豆柄一而已。罔之者望之，則罔也。畫繪之法也。考工記曰：豆中縣注縣繩，正豆之柄是也。豆柄直立，故豎豆豈字皆从豆。徒候切。四部。凡豆之屬皆从豆。白且古文豆。錯本如篇亦曰：豆古。木豆謂之楛。釋器曰：木豆謂之楛。竹豆亦曰木豆。豆所以薦菹醢也。瓦曰登，所以薦大羹也。毛詩豆當作楛。瓶人豆中縣豆本瓦器，故木爲之，則異其字。韓勅碑：爵鹿相楛，僞从木豆。豆亦聲。徒。豆，籩也。籩，籩也。然則蓋瓢也。籩說文三見。斗部曰：籩，籩也。併此及瓠部凡三見也。籩之言離，方言曰：籩，籩也。一瓠離爲二，故曰籩。鄭注：籩人云：籩謂瓢也。漢書以籩測海。張晏曰：籩，瓠也。字皆借籩。九歎，咆籩，籩於筐。籩急就篇。籩，籩也。籩，籩也。字注：急就云：皇象碑本作籩。李本作籩。廣韻：籩，籩也。籩，籩也。字。

士昏禮四爵合盥注云合盥破匏也昏義亦作盥正義云以一瓠分為兩瓢盥者盥之假借字盥从丞聲盥从蒸聲故同音

从豆 此非豆而從豆者謂假借音 **从豆** 瓠可盛飲食略同豆 **蒸省聲** 艸部蒸或省火者蓋蒸字後出也古音在六部今 **蒸豆屬** 此本艸經之音居隱切劉昌宗呂忱反語已誤 **蒸豆屬** 大豆黃卷也味甘平主濕痹筋攣痺痛唐本注云以大豆為芽蘗生便乾之名為黃卷靈樞曰腎病者宜食廣韻阮韻云登黃豆也 **从豆** 許言未豆也象豆生之形也荅小豆也其豆莖也同名故登登二字入豆部按豆即未一語之轉周人之文皆言未少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥而豆史記作菽吳氏師道云古語祇稱菽漢 **莽聲** 居願切以後方呼豆若然則登登字蓋出漢製乎 **莽聲** 居願切晚切十 **豆** 豆飴也 飴米蘗煎也蘗芽米也然則豆飴者四部 **豆** 豆飴也 芽豆煎為飴也黑部黓下曰讀若飴登之登方言飴謂之餒餒謂之餒 餒即登字 郭注以豆屑襍餒也餒即登字 **从豆** 死聲 韻皆於月切

一丸非也 **豆** 禮器也 生民曰于豆于登釋器毛傳皆曰十四部 **豆** 禮器也 瓦豆謂之登毛云登薦大羹公食大夫禮大羹清不和實于登登登皆假借字劉氏台拱曰詩爾雅皆作登釋文唐石經篇韻皆無登字玉篇有彛字俗製登字 **从豆** 持肉在豆上 **會** 讀若登同 都滕切改經非也

文六 重一 按彛篆當次豆篆之下榘篆之上說籀文登作彛又或益之肉成此字云从卅持肉在豆上亦非也

豆 行禮之器也 **豆** 象形 上象其形也林罕字源之按說文之例成字者則曰从某假令 **凡** 豐之屬皆从豐上作卣則不曰象形盧啟切十五部 **凡** 豐之屬皆从豐

讀與禮同 **豆** 爵之次第也 弟故从弟爵之次第若士虞

禮主人廢爵主婦足爵賓長總爵祭統玉爵獻卿瑤爵獻大夫散爵獻士及羣有司是也凡酒器皆曰爵則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉從豐弟直解卑者舉角梓人云獻以爵而酬以解是也

切按因堯典作平秩故爲此虞書曰虞當平豔東作堯典音耳當是弟亦聲也十五部周禮鄭注引書作辨秩許作平尚書作平秩史記作便程周禮鄭注引書作辨秩許作平麟豔蓋壁中古文之字如孔氏安國乃讀爲秩而古文存古文之字注周禮存故書之字也

文二

豐 豆之豐滿也 謂豆之大者也引伸之凡大皆曰豐方龍豐也豐其通語也趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐燕記豐人杼首燕趙之閒言圍大謂之豐許云豆之豐滿者以其引伸之義明其本義也周頌豐年傳曰豐大也然則豐年亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解

豆象形 曲象豆大也此與豐上象形同耳戴侗云唐本曰云丰艸盛丰丰也與豐音義皆同大射儀注曰豐其爲字从豆曲聲近似豆大而卑矣似鄭時有曲字但鄭注轉寫至今亦多譌誤曲聲之大而卑矣似鄭時有曲字但鄭注轉寫瓦云豐字當是辨聲而山象形豐字當是辨聲而山象形無字如替驚字从兢聲蒜字从禰聲瓠字从焮聲瓠字从焮聲

一从艸盛之半一从艸蔡之丰也玉裁按竝半竝丰說文

本蜀本未可遽信敷戎切九部

一曰鄉飲酒有豐侯者此別一義鄉當作禮與觚下解下之誤同禮飲酒有豐侯謂鄉射燕大射公食大夫之豐也鄭言其形云似豆卑而大射者以爲若井鹿盧言其用於鄉射云所以承爵也於亦當是承尊皆各就其篇之文釋之禮但云豐許云豐侯者蓋漢時說禮家之語漢律麻志王命作策豐荆竹書紀年成王十九年黜豐侯阮諶曰豐國名也坐酒亡國崔駰酒箴曰豐侯沈酒荷器負缶自戮於世圖形戒後李尤豐

侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形為禮戒式後世傳之固無正說三君皆後漢人謀撰三禮圖者漢人傳會禮經有豐侯之說李尤以為無正說鄭不之用許則襲禮家說也

凡豐之屬皆从豐

文豐豆好而長也小雅毛傳曰美色曰豔豔美也

人但訓美好而已許必云好而長者為其从豐也豐大也大與長義通詩言莊姜之美必先言碩人碩頤言魯莊之美必先言碩頤昌兮頤若長兮所謂好而長也左傳兩言美而豔此豔進於美之義人固有所謂好而長也左傳兩言及方言皆从豐豐大也說从豐之意豐之本義無益聲以渾言之也

春秋傳曰美而豔左傳桓元年文十六年文

文二 重一

豆古陶器也陶當作匋書多通用匋作瓦器也从豆虎聲許羈切按虎聲當在五部

而虛戲轉入十六部凡虛之屬皆从虛 𠄎土盞也金部

鍍屬也鍍釜大口者廣雅鍍盞盞也盞即𠄎字盞金為之𠄎則土為之鄭注周禮所謂黃盞也盞即盞字鬲部曰

秦名土从虛号聲讀若鎬胡到切 𠄎器也从虛盞亦

聲直呂切闕此疑衍其義其形其聲皆具則無缺矣

文三

𠄎虎文也象形小徐曰象其文章屈曲也荒鳥切五部 凡虎之屬皆从虎

讀若春秋傳曰虎有餘有譌字不可通疑是賈余餘勇之賈 𠄎騶虞也騶

山海經墨子作騶吾漢東方朔傳作騶牙皆同音假借字也 白虎黑文見毛傳鄭志張逸問傳曰白虎

黑文蒼曰周史王會云按今王會篇文不具 尾長於身見山海經 仁獸也食自死之

肉 毛傳曰騶虞義獸也白虎黑文不食生物有至信之德則應之許云仁獸不同者毛用古左氏修母致子之說許不從也哀十四年左傳服虔注云視明禮修而麟至思睿信立白虎擾言從義成則神龜在沼聽聰知止而名山出龍貌恭禮仁則鳳皇來儀此以昭九年傳云水官不修則龍不至故也毛云麟信而應禮又云騶虞義而應信又云鳳皇靈鳥仁瑞也正用古說許不從古說故麟騶虞皆謂之仁獸鳳謂之神鳥騶虞之仁何也以其不食生物食自死之仁獸也

从 虎 吳 聲 五俱切按此字假借多而本義隱矣凡肉也

也者以為度 詩曰于嗟乎騶虞 魯說騶虞天子掌鳥獸官之假借也

古詩毛說騶虞義獸白虎異文食自死之肉不食生物人君有至信之德則應之周南終麟止召南終騶虞俱稱嗟歎之皆獸名謹按古山海經鄒書云騶虞獸說與毛詩同按許說詩从毛作說文則於从毛之中不其義獸應信之說也鄒書

蓋謂鄒子書

虎 兕 虎 兕 釋文云兕子賤姓兕文字論語轉

而為宓故濟南伏 从 虎 必 聲 房六切按古音在十二部讀生稱子賤之後也

皆云虛伏古今字而皇甫謐帝王世紀云伏羲或謂之宓義案諸經史緯侯遂無宓義之號虛宓二字下俱為宓是以誤耳孔子弟子處子賤即處義之後俗字亦為宓今充州永昌郡城東門子賤碑漢世所立云濟南伏生即子賤之後是處之與伏古來通字誤以為宓較可知矣顏語謂處音房六切與伏音同而宓音綿一切與處音殊故謂宓義宓子賤皆誤字不知處宓古音正同故處義或作宓義其為伏羲者如毛詩苾字韓詩作馥語之轉也宓子賤之當為處子賤則出黃門肌測而陸氏釋文張氏五經文字從之蓋古未有作處子賤者若論其同从必聲則作處子賤亦無

不可 虎 行 兕 傳魯語注皆曰虔敬也左傳虔劉我邊陲注虔劉皆殺也方言虔慧也虔殺也虔謾也按方言不可盡知其說糾虔虔劉皆即釋詁虔固之義堅固者必敬堅固者乃能殺也堅固者虎行之意

从 虎 文 聲 按聲當是兒也商頌箋虔榘也亦取堅固之意

同號號二字今補恐懼也已上引易一曰蠅虎也崔豹曰蠅虎也
 也蜘蛛而色灰白善捕蠅一名蠅蝗一名蠅豹從虎履虎尾說字之從虎也京聲
 許逆切古音在五部故易一作愬也虎所撰畫明文也撰者又所撰也
 有明文也從字本從虎守各本衍聲字今正守在十五部
 義久廢罕有用者從虎守從虎守號在五部非聲也受部曰守五
 指守也虎所撰畫故從虎守從虎守號在五部非聲也受部曰守五
 虎守會意今音古伯切從虎守從虎守號在五部非聲也受部曰守五
 言者以別之廣韻曰虎似虎有角能行水中從虎廠聲移息
 按韻會引說文羸以廣韻語非併古之法從虎廠聲移息
 切十部從虎黑虎也從虎騰聲徒登切六部按此篆當與騰
 六部從虎黑虎也從虎騰聲徒登切六部按此篆當與騰
 綴未可定也或後人羸

文十五

重二

虎怒也从二虎此與夙兩犬相齧也凡虤之屬皆从

虤虤兩虎爭聲从虤从日會讀若愁語巾切虤目分別

也魏都賦蒹葭贊謂蒹葭茂密若從虤對爭貝爭則分讀

若回古音在十五部今音胡賦切

文三

皿皿飯食之用器也飯汲古閣作飲誤孟子牲殺器皿趙

借似非象形與豆同意其底也與豆略同而少異凡皿

之屬皆从皿讀若猛按古孟猛皆讀如芒皿皿飲器也

飲大徐及篇韻急就篇注作飯誤小徐及後漢書注御覽
 皆作飲不誤木部樟木也可屈為杆者杆即孟之假借字

既夕禮兩敦兩杆注杆盛湯漿公羊傳古者杆不穿何注
 杆飲水器孫卿子曰槃圓而水圓杆方而水方史記滑稽
 傳操一豚蹠酒一孟而祝後漢書孝明紀孟水脯櫛而已
 方言孟宋楚魏之閒或謂之盃又曰孟謂之柯又曰孟謂
 之盃河濟之閒謂之盃盃又曰盃謂之盃盃又曰盃謂
 盃又曰盃謂之盃盃又曰盃謂之盃盃又曰盃謂之盃盃
 曰盃謂之盃盃又曰盃謂之盃盃又曰盃謂之盃盃
 曰盃謂之盃盃又曰盃謂之盃盃又曰盃謂之盃盃
 烏管切**成**皿黍稷在器中**呂**祀者也盛者實於器中之名
 十四部**成**皿黍稷在器中**呂**祀者也盛者實於器中之名
 左傳言酒一盛喪大記食粥於盛是也引伸為凡豐滿之
 併今人分平去古不分也如左傳盛服將朝盛音成亦
 作**从皿成聲**形聲包會意小徐無聲字會**會**皿黍稷器所
呂祀者各本作黍稷在器以祀者則與盛義不別今从韻
 皆言祭祀之事他事絕不言盃盛故許皆云以祀者兼言
 盃盛若甸師春人肆師小祝是也單言盃若大宗伯小宗

伯大祝是也單言盛若饕人廩人是也小宗伯逆盃注云
 受饕人之盛以入然則盃盛可互併也甸師注云黍稷也
 穀者稷為長是以名云肆師注云黍稷也大祝注云黍稷
 號謂黍稷皆有名號也春人注云黍稷也大祝注云黍稷
 可盛以爲簠簋實經文盃字注三易為黍而小宗伯六盃
 注云盃讀為黍六黍謂六穀黍稷稻粱麥苽此則易盃為
 黍之恒謂盃黍古今字也考毛詩甫田作齊亦作盃用古
 文禮記作黍盛用今字是則盃黍為古今字瞭然左傳作
 黍盛則用今字之始左傳曰絜黍豐盛毛曰器實曰盃在
 器曰盛鄭注周禮盃或專訓稷或訓黍稷稻粱盛則皆訓
 在器是則盃之與盛別者盃謂穀也盛謂在器也許則云
 器曰盃實之則曰盛似與毛鄭異蓋許主說字其字从皿
 故謂其器可盛黍稷曰盃要之盃可盛黍稷而因謂其所
 盛黍稷曰盃凡文字故訓引伸每多如是說經與說字不
 相妨**从皿齊聲**齊禾麥吐采上平也形聲**盃**小甌也
 也**从皿齊聲**齊禾麥吐采上平也形聲**盃**小甌也
 盆也廣韻盃**从皿有聲讀若灰**灰有二聲古音皆在一曰
 抒水器也

六部 **木皿調味也**

調味必於器中故从皿古器有名盃者因其可以盃羹也

而名之盃也廣川書跋引說文調味器也沾器字非

聲戶戈切 **𠃉** 饒也 食部曰饒飽也凡有餘曰饒易象傳

改从水 **皿水** 今補 **益之意也**

說會意之恒伊 **𠃉** 滿

器也 滿器者謂人滿宁之如潢下云滿弩之滿水部溢下

已滿而言許書 **从皿乃** 秦以市買多得為乃故 **盃器中**

之精嚴如此 **从皿乃** 秦以市買多得為乃故 **盃器中**

空也 釋詁殼悉卒泯忽滅罄空畢罄殲拔殄盡也曲禮曰

乃虛中之虛也盃虛字今作冲水部曰冲涌繇也則作冲

从皿夷聲 慈忍切 **中** 器虛也 正部曰虛大工也引伸為

為空虛抑風其虛其邪毛曰虛虛也是其義也謂此虛字

非也冲行 **从皿中聲** 直弓切 **老子曰道虛而用之**

今道德

而虛廢矣 **从皿中聲** 直弓切 **老子曰道虛而用之**

今道德

盃 蓋也 此與大部奄音義略 **从皿舍聲** 烏合切七部

皆當作此字溫柔溫暖者

皿仁也 **从皿官食囚也** **官溥說** 凡云溫和溫行而盃

廢矣水部溫篆下但云水名不云一曰煖者許謂煖義自

有囚皿字在也 用此知日部响日出溫也安羅溫也果溫

器也凡若此等皆作盃不作溫矣官溥者博訪通人之

也鳥渾切 **𠃉** 澡手也 水部曰澡洒手也禮經多言盃內

其閒面垢請積足垢請洗是則古人每旦必洒手而洒面

則不必旦旦為之也大學有湯之盤即特牲內則之盃

故其銘曰旦旦為之也大學有湯之盤即特牲內則之盃

面曰頰濯髮曰沐洒身曰浴洒足曰洗 **从皿水臨皿也**

水者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

春秋傳曰奉匱沃盥

左傳僖廿三年文匱者柄中有道可

澆之盥者手受之而下流於槃故曰水臨皿此引傳說

字形之意特牲經曰尸盥匱水實于槃中篋巾在門內之

右注設盥水及巾尸尊不就洗又不揮謂不就洗故設匱

水水實於匱匱實於槃也不揮故設巾中實於篋也古之

盥手者用匱澆手水下流於洗酒爵者用匱澆爵中鬯水

於洗盥者揮手令乾而已故禮經盥不言悅手尸尊則悅

敬老則盥卒授巾也匱之水勻於壘少牢注曰凡設水用

壘沃盥用料禮在此也是則常用為匱為槃禮器為料為

洗又云洗者統洗爵而名之也湯皿滌器也水部曰滌酒

設水之器禮器為壘常用未聞湯皿滌器也水部曰滌酒

字从皿故訓滌器凡貯水於器中搖蕩之去滓或以礪垢

盪左傳震盪播越皆引伸之義郊特牲曰滌從皿湯聲

切十部

文二十五

重三

U 盧

疊韻

飯器

盧詳皿部盧下按皿部不言目柳

作之象形

下侈上斂

去

凡皿之屬皆从U 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶

而讀同棘一部與六部之合也或又讀若陵註陵於秀而小徐兩存之

文三

皿 祭所薦牲皿也

肉部曰膾而祭肉也爨部曰爨而祭也

幽謂皿也毛詩皿以告殺管以升臭此皆皿祭之事按不言人皿者為其字从皿人皿不可入於皿故言祭所薦牲者茹毛飲皿用皿報神因製皿字而用加之人古从皿周禮

珠槃玉一象皿形在皿中也呼凡皿之屬皆从皿亼皿也

也易歸妹上六女承筐無實士封羊無皿左傳晉筮繇曰士封羊亦無益也女承筐亦無況也正義曰易言皿而知益是皿也

也左僖十年文 疑皿也 素問赤如衄而者死注衄血也 謂敗惡凝聚之血色赤黑也 从皿

不聲 芳杯切古 聿皿气液也 此字各書皆假津為之津行

从皿聿聲 將鄰切 聿定息也 心部曰息喘也喘定曰嘔 从皿粵省聲

讀若亭 特丁切 鼻出血也 素問曰鼻衄又脾移熱於

衄者縮胸字之假借也 从皿丑聲 女六切 衄腫血也 腫

縮胸者退卻之意也 从皿農省聲 奴冬切 俗鹽

也停滯之皿則為鹽周禮 从皿農省聲 故字从皿 从皿耽聲 耽聲

注曰潰瘍癰而含膿血者 从皿農省聲 九部 从皿耽聲 當作

从肉農聲 周禮注 从皿醢聲 醢也 故字从皿 从皿耽聲 耽聲

从耽此以會意兼形聲也 肉部曰醢醢其多汁汪郎相似也 故从

則曰耽醢以血為醢則曰醢醢其多汁汪郎相似也 故从

他感切八部 禮有監醢 各本禮下有記誤今依韻會本禮

書言禮有緇緣皆謂禮經 有 旨牛乾脯梁籩鹽酒也 醢人

奠祭禮有緇緣皆謂禮經 有 旨牛乾脯梁籩鹽酒也 醢人

五篇上

五

作醢及鬻者必先膊乾其肉乃後莖之襍以梁麩及鹽漬以美酒塗置甄中百日則成矣其作法許鄭正同鄭粦云膊乾其肉許云牛乾脯者鄭總釋諸醢鬻許單釋醢醢舉一以見例也經牛醢不言牛他醢鬻不言醢立文錯見也醢即盤之變醢醢用牛乾脯梁籩鹽酒閉之甄中令其汁汪即然是曰肉汁滓是曰耽醢宜矣而許時禮經作醢醢則假借血醢之字也故許引禮經而釋醢醢非醢之本訓猶圍下引商書曰圍而又釋之聖下引道醢醢也从血菹聲唐書聖譏而又釋之非圍聖之本義道醢醢也从血菹聲日麋鹿為菹野豕為軒皆牒而不切麋為辟雞兔為苑脾皆牒而切之切葱若薤實之醢以柔之由此言之則壘菹之稱菜肉通按菹亦為肉稱故其字又作醢从血菹會意也从血猶从肉道醢醢或从缶中而成也醢醢二篆又見艸部後人增之耳玉篇醢醢曰血有所剗涂祭也部剗艸部無之當刪彼存此

下盞蓋亦剗从血幾聲渠稀切也憂也憂當作憇憇也字之異者从血幾聲十五部也憂也憂當作憇憇也也卹與心部恤音義皆同古書多用卹字後人多改為恤如比部引周書無苾于卹潘岳藉田賦惟穀之卹李注引書惟刑之卹今尚从血卹聲辛聿切古音一義卹與惜雙聲鮮少可惜也鮮當作匙書畫傷痛也某氏注尚書亦云聿聿者取披瀝之意百聲在第一部周書曰民罔不畫傷心酒誥讀若禧心部無情喜部有憲而義不相近按當作文讀若禧言部曰禧痛也音義皆近許其切一部今許讀羊凝血也釋名曰血脂以血作之脂卽脂字也力切人削藕皮誤落血中遂皆散不凝陶所云血脂卽脂字也脂也按必系諸羊者惟羊血供飲食前云益血也鮮凝血也皆謂人至盞盞鮪三字乃言从血各聲八部苦紺切讀鮪鮪牲血此許書嚴人物之辨也

吳縣金粟覆校

說文解字第五篇下

金壇段玉裁注

月巴越之赤石也

巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙絕

謂越也丹者石之精故

凡藥物之精者曰丹

賦注皆云出

象丹形都寒切

凡丹之屬皆从丹

文丹彤亦古文丹

按此似是

丹腹侖者之山其下多青腹然則凡采色之善者皆稱腹

蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹

也从丹夔聲讀與罷同各本作讀若隹今依尚

其敷丹腹 枳材文敷孔穎達正義本 彤丹飾也 春秋經

五篇下

一

宮从丹彡以丹拂拭而涂之故从丹彡彡
者毛飾畫文也飾拭古今字
意彡亦聲小徐有此三字然則形古音
當在七部矣今音徒冬切

文三 重二

艮月東方色也考工記曰東木生火从生丹
方謂之青 丹青之信言必然俗言信若丹青謂其相生之理
倉經切 十一部

凡青之屬皆从青 古文青 靜 采也
粉白黛黑也按靚者靜字之假借采色詳采得其宜謂之
靜考工記言畫績之事是也分布五色疏密有章則雖絢
爛之極而無澳忍不鮮是曰靜人心采度得宜一言一事
必求理義之必然則雖繇勞之極而無紛亂亦曰靜引伸
假借之義也安靜本 疾郢切
字當从立部之埜 从青爭聲 十一部

井 八家為一井 穀梁傳曰古者公田為居井竈葱韭盡
取焉風俗通曰古者二十畝為一井因
為市交易故稱市井皆謂八家共一井也孟子曰方里而
井井九百畝其中為公田此古井田之制因象井韓而命
之象構韓形 謂共也韓井上木闌也其形
也 汲餅也井子 四角或八角又謂之銀牀
郢切十一部 古者伯益初作井 出世 凡井之屬皆从井

文二 重一

井 瑩省聲 按玉篇作澤地雖不言出說文然恐說文
古本如星之字皆曰瑩省聲 陷也 陷獸从

自井 於大陸作 井亦聲 疾正切 井 井 井 或从穴 中庸音義
奔同引說文奔或井字也今本釋文於或下妄沾為字按
古本說文多云某或某字見於經典釋文者往往如是周

五篇下 二

艸為鬯水經注溫水篇引應仲遠地理
 風俗記語乃仲遠槩枯許書而為之者
鬱 逗謂鬱人今鬱
林郡也 以上三鬱字舊作鬱今依漢志作鬱或說正以鬱
 也水經溫水至鬱林廣鬱縣為鬱水地
 理志武帝元鼎六年更名桂林為鬱林
 皆云鬯一升韓詩說鬯觚觶
 角散總名曰鬯其實曰觶
 文全象鬯形即象雀形也小篆改古
 文媼之首象其正形下象其側形也
 又手也祭統尸酢夫人執柄
 夫人受尸執足柄者尾也
取其鳴節節足足也 鳴節即雌鳴足是廣雅曰鳳皇雄
 皮傅之說耳即略切二部爵引仲為爵秩字假借為雀字
 韓詩說曰爵盡也足也白虎通說爵祿曰爵者盡也所以
 醕漁字皆取盡意
 依古文爵如此象形喙尾
 所曰飲器象雀者爵今正
 中有鬯酒又持之也
 各本作象爵之
 形四字今正古

足具見爵形即雀形也程氏瑤田通藝錄曰前有流喙也
 腦與項也胡也後有柄尾也容酒之量其口左右侈出者
 翅也近前二柱聳翅將飛兒也其量腹也腹下卓爾鼎立
 者其足也古爵之存於今者驗之兩柱拄眉而酒盡古經
 立之容不能昂其首也不昂首而實盡取
黑黍也
 節於兩柱之拄眉梓人所謂鄉衡者如是
稗 稗一稗二米天
稗二米曰釀 杯生民曰誕降嘉穀維秬維秠毛曰秬黑黍也
 賜后稷之嘉穀也是則黑黍名鬯自其一稗二米言之則
 謂之秠以釀酒是曰鬯釀經典曰鬯鬯故其字从鬯也黑
 黍容有不**一** 从鬯矩聲其呂切
鬯 鬯或从禾皆今經典字
 中列也凡當从玉篇作烈字之誤也烈火猛也引伸為
 為烈鬯引伸為疾之義
 今俗用駛疾字當作此
从鬯 鬯鬯灌地臭陰達
 若迅 韻疏吏切古音亦在一部
 唐

支五 重二

會 米也 各本作一米也玉篇同蓋孫強時已誤矣

俗罕用而誤也 會本作米也亦未是今定為米也

△集也 集衆米而成食也 引伸之 人用供口腹亦謂之食

此其相生之名義也 下文云飯食也 此食字引伸之義也

人食之曰飯 因之所食曰飯 猶之米曰食 因之用供口

腹曰食也 食下不曰飯也 者何也 食者自物言 飯者自人

言嫌其義不顯 故不以飯釋食也 飯下何以云食也 自饗

篆以下皆自人言 故不嫌也 周禮膳夫職注曰 食飯也 曲

禮食居人之左 注食飯屬也 凡今人食分去入二聲 飯分

上去二聲 古皆 从皂 皂聲 或說 皂也 皂 此九字當作从

不如此分別 从皂 皂聲 或說 皂也 皂 此九字當作从

改不可通 皂者穀之馨香也 其字从皂 皂故 凡倉之屬皆

其義曰 倉米此於形得義之例 乘力切 一部 凡倉之屬皆

从倉 錯本此下有讀 倉 脩飯也 脩各本作脩 誤今依爾

若粒三字衍文 倉 脩飯也 脩各本作脩 誤今依爾

作餐脩之言 溲也 水部曰 溲 沃也 飯者人所飯也 饌爾

雅作饋 釋言曰 饋 饌稔也 孫云 蒸之曰饋 均之曰饌 郭申

之云 今呼餐音脩 餐飯為饋 饋均孰為饌 詩釋文引字書

云 饋一蒸米也 劉熙云 饋分也 眾粒各自分也 按大雅 泂

酌行 潦挹彼注 茲可以餅 餠箋云 酌取行 潦投大器之中

又挹之注之於此 小器而可以沃酒 食之 餠者以有忠信

之德 齊絜之誠 以薦之 故也 此 从倉 奉聲 亦从 奔聲 十五

謂以水 溲熱飯 古語云 餐飯 从倉 奉聲 亦从 奔聲 十五

部與十三部合 音也 府文切 餠 餠 或从 賁 賁聲 餠 餠 或从 奔 奔聲

詩字 餠 飯 氣流也 流 各本作 蒸 今依 泂 酌 正義 引 改 餠

如此 餠 飯 氣流也 下云 馬食 穀多 氣流 四下也 然則 飯

氣流者 謂氣液 盛流也 據 孫郭 爾雅 注及 詩釋文 从 倉 雷

聲 力救切

作 餠 餠

同 餠 餠

从 倉 王聲 如 甚切

王 大孰也 亦 假稔 為之 釋言 饋 饌 稔 也 字 又

古文 餠 肉 从 德 亦 古文 餠

五篇下

七

心部恁下云齋也此古文系後人增產食熟食也已孰可
 屨小徐說李舟切韻不云亦古文饘食也食者
 小雅毛傳曰熟食曰饘周從食雖聲於容切
 禮注曰饘割亨煎和之稱從食雖聲九部
 者也者字今補米部曰粳芽米也火部曰煎熬也以芽米
 洋然也餈之為餈今俗用大麥釋名曰餈洋也煮米消爛洋
 怡也內則曰餈蜜以甘之從食台聲與之切
 從異省異省餈和餈者也不和餈謂之餈和餈謂之
 方音曰凡餈謂之餈自關而東陳楚宋衛之間通語也楊
 子潭言之許析言之周禮小師注管如今賣餈餈所吹者
 周頌箋從食易聲各本篆作餈云易聲今正按餈從易聲
 亦云李軌周禮音唐是也其陸氏音唐在十部釋名曰餈洋也
 反因之唐韻徐盈切此十部音轉入於十一部如行庚觥
 等字之入庚韻郭璞三倉解詁曰楊音盈協韻晉灼漢書
 音義反楊憚為由嬰其理正同耳淺人乃易其餈聲之偏

秀玉篇廣韻皆誤從易然玉篇曰餈徒當切廣韻十一唐
 曰糖餈也十四清曰餈餈也皆可使學者知餈糖一字不
 當從易至於集韻始以餈入唐韻餈入清韻畫分二字使
 人真雁不分其誤更甚猶賴類篇正之餈古音如洋語之
 轉如唐故方言曰餈謂之餈熬稻糲餈也餈依韻會
 蓋因許書無餈改之耳楚辭方言皆作餈餈古字蓋當作
 張皇招覓有餈餈些王曰餈餈餈也方言曰餈謂之餈餈
 郭云即乾餈也諸家渾言之許析言之熬乾煎也稻稌也
 稌者今之稌也之黏者鬻稌米為張皇張皇者肥美之
 意也既又乾煎之若今煎黍飯然曰餈餈者熬米成液
 為之米謂禾黍之米也餈者謂乾熬稻米之張皇為之兩
 者一濡一乾相盃合則曰餈此許意也楊王郭從食餈
 以餈餈釋餈餈渾言之也豆餈謂之登見豆部從食餈
 聲蘇旱切餈餈餈也麥部曰餈餈末也餈餈者餅之本
 或謂之從食餈聲必鄂切餈餈也義也方音曰餈謂之餈
 餈是也從食餈聲十一部餈餈也或謂之餈或謂之餈

餽或謂之餽或謂之餽謂米餅也周禮糗餌粉餼注曰餽
 餼皆粉稻米黍米所為也合蒸曰餽餅之曰餼糗者搗粉
 熬大豆為餼餼之黏著以粉之耳餼言糗餼言粉互相足
 按許說與鄭不同謂以糗米蒸熟餅之如麩餅曰餼今江
 蘇之餼飯也粉糗米而餅之而蒸之則曰餼鬻部云鬻粉
 餅也是也今江蘇之米粉餅米粉團也粉餅則傳之以熬
 米麥之乾者故曰糗餼米部云糗熬米麥也可證餼則傳
 之以大豆之粉米部曰粉傳面者也可證也許不言何粉
 大鄭云豆從食次聲疾資切十五部周禮鬻餼或從齊
 肩是也
 齊二米養或从米猶从食也內則音義曰養本音養也
 米部曰糜糝也糝以米和羹也按以米和羹者鼎實也从
 故正考父鼎銘曰饋於是粥於是是以餽余口詳鬻部
 倉音聲十四部周謂之饋宋衛謂之饗謂之餼四字今依
 檀弓音義初學記正饗者鬻之或字見鬻部去
 虔切一人妄謂鬻饋同字故於此改餼為餼耳

也小雅乾餼以愆釋言毛傳皆曰餼食也大雅毛傳又云
 餼餼食也凡乾者曰餼故許曰乾食無羊或負其餼亦
 必乾者乃可負也小徐曰今人謂飯乾為餼

糗禮注糗同然則古文尚書作糗據正義引鄭注糗搗穀也與周
 書與糗字不見米部而大雅云以時其糗釋言詩箋
 皆曰糗糧也大雅又云乃裏餼糧則餼糗即餼糧

餼也釋言曰養從食非聲非尾切陳楚之間相謁而食麥
 飯曰養而食麥餼謂之養郭曰音非

傳曰餼酒食也七月大田箋同按酒食者可喜之物也故
 其字从食喜商頌大禧是承傳曰禧黍稷也周禮饔人
 鄭注云饔人主炊官也特牲饋食禮注曰炊黍稷曰饔皆
 依文為訓由黍稷而炊之為酒為食其事相貫饔本酒食
 之稱因之名炊曰饔因之名黍稷曰饔引伸之義也方
 言精孰食也氣孰曰饔據毛詩箋則古文以喜為饔

五篇下

五篇下

會喜聲 昌志切 詩曰可曰饋饗 大雅文謂行潦之水

饗或从配 配聲也周禮注曰故書皆小 饗或从米 商頌字

文饗作禧 饗具食也 廿部曰具共置也禮經凡言饗

有酒食 从會算聲 士戀切 饗或从與 與聲論語先生

鄭作餽食餘曰餽按馬注者古論鄭注者校周之本以齊

古讀正凡五十事其讀正者皆云魯讀為某今从古此不

之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饗作餽許書則

無餽有饗饗字是則許於禮經从今文不从古文也但禮

經之饗訓食餘而許饗饗同字訓為具食則食餘之義無

箸且禮經言饗者多矣注皆訓陳不言古文作餽食餘之

字皆作饗未有作饗者然則禮饗饗當是各字饗當獨出

訓具食也饗餽當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯

餽古饗此則古文假饗為餽此謂養親必有酒肉既食恆

餽而未有原常情以是為孝也。又按禮記之字於禮

經皆从今文而皆作餽疑儀禮注當云今文饗作餽

美 供養也 今人分別上 从會羊聲 余剛切 古文養

飯 食也 自饗篆已上皆自物言之自饗篆已下皆自人

引伸之所食為飯今人於本義讀上聲於引伸之義讀去

聲古無是分別也禮記音義云依字書食旁作卜扶万反

謂所食也食旁作反符晚反謂食之也二字不同今則混

之故隨俗而音此字陸語殊誤古祇有飯字後乃分別作

餽俗又作餽此正如汲水俗作汴也唐 从會反聲 符萬切

以前書多作餽字後來多譌為餽字 从會反聲 女久切

按大徐不達許意故切 餽 稌飯也从會丑聲 按米部

較飲酒於其側曰餽左傳晉荀首如齊逆女宣伯餽諸穀杜云野饋曰饋齊地魯之禮不當至此是野饋也儀象不出門嘉樂不野饋合傳書饋者譏之也小雅黍苗箋云營謝轉餽之役有負任者有輓輦者有將車者有從食軍聲王問切饋客舍牽傍牛者可證饋為運糧也鄭風大雅傳曰館舍也按館古假觀為之如白虎通引前漢作觀後漢晉作館東觀餘論曰漢書郊祀志作益壽延壽館封禪書云作益延壽觀漢書衍一壽字耳自唐以前六朝時凡今道觀皆謂從倉官聲古玩切周禮五十里之某館至唐始定謂之觀有市市有館館有積曰待朝聘之客遺人職凡賓客會同積五十里有市市有候館候館有積鄭云候館樓可以觀望者也以觀望釋館釋名曰觀者於上觀望也號

貪也从倉號聲土刀切叨俗饗从口刀聲今俗與饗又籀文饗从號省倉貪也从倉倉聲茲本作珍省聲理妄改之也他春秋傳曰謂之饗倉左傳文十八年文今結切十二部曰貪財為饗貪食為珍此蒙上文貪倉傳作饗賈服及杜皆于飲食冒于貨賄分言之非許意也倉飯傷熱也禮記皆言食齊視春時鄭皆曰飯宜溫按溫者不寒不熱之謂也曲禮曰毋揚飯注云嫌欲疾也按飯傷熱則或揚之矣爾雅音義引倉頡篇饑食臭敗從倉歲聲於廢切倉傷溼也魚部曰鮑饋魚也是引伸之凡淹漬皆曰饋也字也本論語孔從倉壹聲乙冀切古音倉飯謂飯者注而非許說而味變餽之言鬱也今江蘇俗云餽生當作此字鄉黨篇食饋而餽孔曰饋餽鼻味變也皇侃云饋謂飲食經久而

腐鼻也。餲謂經久而味惡也。是則孔注本作餲，臭餲味變也。今本誤倒耳。據論語及許說，餲餲是二事。析言之也。釋器云：食餲謂之餲，則統言之。李从倉曷聲。乙例烏介二論充云：皆飲食壞敗之名是也。

語曰：食餲而餲。餲不孰為饑。按：論語年饑，因之以饑。饑鄭本从倉幾聲。十五部。皆作飢。蔬當是本作疏，疏之言正也。凡从倉堇聲。渠客切。飢也。廣韻作从倉尼聲，讀若楚人言志人。於革切。十六部。志也。瓜也。飢也从倉安聲。各本篆作餲，解作委聲，非也。今正也。敗曰餲，本又作餲，字書同。爾雅音義曰：餲，奴罪反。說文魚明矣。按安聲，乃與奴罪切音相近。猶按必安聲，乃與女禾切相近。綏必安聲，乃得安綏為古今字也。若五經文字曰：

餲，飢也。經典相承，別作餲為飢。餲以餲為餲，餲蓋張時說文已改。从委聲，與陸所據說文不同。故其字各異。餲古音十七部。餲為餲餲，一曰魚敗曰餲。論語魚餲而肉敗，釋器俗字。許艸部作萎。一曰魚敗曰餲。曰肉謂之敗，魚謂之餲。按魚爛自中亦餲也。與饑分別，蓋本古訓。諸書通用。飢義之引伸也。餲也。者多有轉寫錯亂者，亦有之。

从倉几聲。居夷切。餲也。从倉我聲。五箇切。吳人謂祭曰餲。食餲餲高注吳謂祭鬼為餲。古文通用。讀與饋同。按祭鬼者餲之本義，不同饋也。以餲為饋者，古文假借也。高說與楊許同。今本高注淺人增竄，不可從。从倉鬼意。鬼亦聲。俱位切。祭酌也。西部曰酌，餲祭也。史記為餲，食封禪書作餲，食漢郊祀志作餲，方言餲餲也。从倉發聲。陟衛切。小餲也。方言餲餲也。玉篇云：餲同。从倉兌聲。輪芮切。馬食穀。餲廣雅祝祭也。祝亦同餲。

多气流四下也 謂汗液前後左右四面流下也 饒與从會

凌聲 里甌切 食馬穀也 以穀飢馬也周南傳曰秣養

傳曰摧挫也秣粟也按挫謂以莖 小雅乘馬在廐摧之秣之

文六十二 重十八

△三合也从人一象三合之形 許書通例其成字者必

是也从入一而非會意則又足之曰 凡人之屬皆从人讀

象三合之形謂似會意而實象形也 若集秦入切

若集 秦入切 △口△口也 各本△作合誤此以其形釋其

傳是為古引伸為凡會合之稱釋詁曰故 从△口侯閣切

郤蓋翁仇偶妃匹會合也妃合會對也 从△口七部

△皆也 咸胥皆也 从△从叩从从 叩驚噓也从相聽

書曰 虞當 僉曰伯夷 堯典 △思也 禽下曰論思也按論

者命之假借思與理義同也思猶臆也凡 从△冊聚集簡

其次第求其文理 △冊籀文俞 古文冊 △是時也 今者

力屯切十三部 之稱古不一其時今亦不一其時也云是時者如言目前

則目前為今日前已上皆古如言趙宋則趙宋為今趙宋

已上為古如言魏晉則魏晉為今魏晉已上為古班固作

古今人表漢人不與焉而謂之古今人者謂近平漢者為

今人遠乎漢者為古人也作古今人表者所以補漢書之

所無存漢已前之厓略也亦謂三皇至漢以前迭為古今

人也古今人用字不同謂之古今字張揖作古今字詁是

也自張揖已後其為古今字又不知幾更也古今音之不

同近世言之取詳自商周至近世不知凡幾古今也故今

者無定之書約之以是時則兼駭矣召南傳曰今急辭也

疊韻

从△

聲居音切七部

古文及

△市居

曰舍 倉部曰館客舍也客舍者何也謂市居也市居者何也周禮遺人曰凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積鄭云一市之閒有三廬一宿候館及廬宿皆所謂市居曰舍也此市字非買賣所之謂賓客所之也舍可止引伸之為凡止之稱釋詁曰廢稅赦舍也凡止於是曰舍止而不為亦曰舍其義異而同也猶置之而不用曰廢置而用之亦曰廢也論語不舍晝夜謂不放過晝夜也不放過晝夜即是不停止於某一晝一夜以今俗音讀之上去無二理也古音不分上去舍捨二字義相同

中 中口二字今補全書之例成字則必曰從象屋上見之狀

象 象屋上見之狀

中 中口二字今補全書之例成字則必曰從象屋上見之狀

象 象屋上見之狀

中 中口二字今補全書之例成字則必曰從象屋上見之狀

文六 重一

會合也 見釋詁禮經器之蓋曰會為其上下相合也凡曰會計者謂合計之也皆非異義也

會 會字

會省 三合而增之會意 黃外切十五部 **會益也** 說從會之意土部曰增益如會祖會孫之 會即含益義 **凡會之屬皆从會** 古文會如此

益也 解禪古今字今字作禪益古字作禪益矣 **從** 從甲至癸也十日十二辰見周禮馮相氏荅蒞氏注云日

日月合宿為曆 各本作為辰今依廣韻集韻類篇訂左傳

星辰是謂也 公曰多語寡人辰而莫同何謂辰對曰日月

之會是謂辰故以配日按辰以配日者謂以從子至亥配

從甲至癸也十日十二辰見周禮馮相氏荅蒞氏注云日

謂從甲至癸辰謂從子至亥從子至亥者日月一歲十二

會所會之處謂之十二次星紀之次為丑元枵之次一名

天龍為子豕韋之次一名娵訾為亥降婁之次為戌大梁

之次為酉實沈之次為申鶉首之次為未鶉火之次為午

鶉尾之次為巳壽星之次為辰大火之次為卯析木之次

為寅是也據說文則日月之合宿謂之曆據周禮左傳則

五篇下

七

正義引說文陶瓦器竈也按穴部云窯燒瓦竈也瓦部云
甄陶也然則依玉篇為長作陶器者鼓之燒之皆是其事
故陶之字次於穀今字作陶陶行
而陶廢矣陶見自部再成也
聲包會意也徒刀古者昆吾作陶
切古音在三部
之後吳回黎之孫陸終之子己姓也為夏伯制陶治挺
埴為器按頤頤項產老童老童產黎左傳云頤頤氏有子曰
黎為祝融是也帝嚳誅黎而以其弟吳回為黎後奉黎之
祀故高云吳回黎之孫實則吳回之孫也國語昆吾為夏
伯韋云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊為己姓封於昆
吾衛是也其後夏衰昆吾為夏伯遷於舊許按帝繫世本
皆言昆吾者衛是也昆吾始封在衛故哀十七年左傳衛
侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於舊許故昭十二年傳
楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅也其後滅於湯
商頌云韋顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏夏之時嘗
為侯伯桀之時湯滅之是也據高說是始封之昆吾作陶
據古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦尸

子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作陶以
舜甸河濱而有虞氏上甸斷之則高說是而他說失之也
案史篇讀與缶同者許書言案者二條疑後人所羈入史篇
與缶同者謂史篇以甸為缶古文假借也甸與缶古音同
在三部故得相假借據此可知史篇四言成文如後世倉
頡爰歷貝缶也缶太平御覽作缶今按作缶為是許意
之體貝缶也缶罍罍一物也方言罍罍罍罍罍罍罍罍罍
食罍罍罍罍也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂
之甄自關而東趙魏之郊謂之瓮或謂之罍罍罍罍罍罍
甄卽罍罍卽罍瓦部曰罍謂之甄罍罍罍罍罍罍罍罍罍
漢淮陰侯傳曰信乃益為疑兵乘船欲渡臨晉而伏兵從
夏陽以木罍罍渡軍襲安邑木罍罍者以木為罍罍狀實
兵於其中不欲人知故不為盆狀韋昭云以木為罍罍如
罍以渡軍無船且向密也从缶罍聲鳥莖切
韋說是也罍罍罍罍罍罍罍罍罍罍罍罍罍罍罍罍罍罍
也上文罍者兼大口小口渾言之此云小口罍則析言之
也小口則宁物必垂下之故曰罍凌人注云鑑如甄大

五篇下

三

頭古用博為之婦人所重者紡績故箋云習其豈意於所
 有事也許云瓦器渾言之未及詳說耳紡錘下垂如戈鐔
 之在底故其从缶薦聲作甸切也十二部缶瓦器也从缶肉聲周
 字亦七鈍切篇韻皆云从缶需聲郎丁切缶缺也
 切三雨山瓦器也似瓶有耳十一部缶占聲都念切缶器破
 刀缺謂之胡瓦器缺謂之鈗七部缶裂也記工
 詩云白圭之胡引伸通用也各本作決省聲今缶裂也考工
 也俗誤作關从缶夬聲正傾雪切十五部缶裂也記工
 人所謂薛也引从缶虍聲呼迺切古缶燒善裂也說从缶
 伸為凡裂之稱音在五部缶燒善裂也之意
 器中空也如韓詩磬天之妹毛詩倪磬也郭注爾雅
 云今人呼厥極為磬皆是十一部敲古文磬字
 古書磬磬多互相假借十一部敲古文磬字
 依石部耳部香詩曰餅之磬矣小雅文不稱磬無不宜而
 部古當作籀

擊器中盡也

釋詁曰擊盡也从缶殼聲苦計切十六

引說文

受錢器也

易入難出器也史記酷吏列傳惡

口地反

受錢器也

少年投師古曰師从缶后聲大口切

若今盛錢藏瓶為小孔可入而不可出

古呂瓦今呂竹

說从缶之意也趙

音在四部大當作火

古呂瓦今呂竹

傳師竹節節即以瓦

文二十一

重一

小凡弓弩矢也

弓弩所用从入象鏑栝羽之形鏑謂

金部曰鏑矢鏑也

从入

其中象鏑栝羽之形鏑謂

隳弦也岐其端以居弦也

从入

羽謂一也羽部曰翦矢羽是也

制詳於考工記

从入

式視切十五部古者夷牟初作矢

二篇下

三

山海經曰少暎生般般是始為弓矢郭曰世本云牟夷作
 矢揮作弓弓矢一器作之兩人於義有疑此言般之作是
 按弦木為弧撥木為矢般傳系諸黃帝堯舜之下蓋凡矢
 不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷孫卿作浮游
 之屬皆从矢 **𠄎** 弓弩發於身而中於遠也 謂用弓弩發
 於遠也詩禮記以 **从矢从身** 會意食夜切 **𠄎** 篆文𠄎射
 射為𠄎𠄎之𠄎 射入寸部而以𠄎傳見也為其事重矢也 **从寸寸法度**
 射入寸部而以𠄎傳見也為其事重矢也 **也亦手也** 說寸同又射必用手故从寸 **𠄎** 揉箭籍也
 揉當作柔許無揉有柔燥也箭者矢竹所為矢也不言矢
 言箭者矯施於筈不施於鏑羽也籍籥也柔箭之籍曰矯
 引伸之為凡矯枉之稱凡云 **从矢喬聲** 居天切 **𠄎** 惟射
 矯詔者本不然而云然也 **从矢喬聲** 居天切 **𠄎** 惟射
 矢也 謂之增增高也弗矢象焉弗之言刺也二者皆可以

弋飛鳥刺羅之也前於重又微 **从矢曾聲** 作滕切 **𠄎** 春
 輕行不低也詩云弋鳥與鴈 **从矢曾聲** 六部 **𠄎** 春
饗所射侯也 饗者鄉人飲酒也春饗所射侯謂天子諸侯
 如鄉飲酒之禮故亦謂之饗文王世子曰設三老五更群
 老之席位注云二老如鄉飲酒禮之賓五更如介群老如
 衆賓魯頌曰魯侯戾止在泮飲酒禮之賓五更如介群老如
 行飲酒之禮而因以謀事也此天子諸侯養老即鄉飲酒
 之證也靡下曰天子饗飲辟靡也泮下曰諸侯養老即鄉飲酒
 也饗皆謂養老也古者鄉飲鄉射必聯類而行卿大夫士
 之射侯必先行鄉飲酒之禮天子諸侯則先大射後養老天
 子諸侯賓射於朝燕射於寢大射於澤先射宮射宮者大
 學也行葦為養老之詩箋云先王將養老先與群臣行射
 禮擇其可與者以爲賓今我成王承先王之法度亦既序
 賓矣有醇厚之酒醴以告黃者之人徵而養之王制曰王
 親視學注云謂習射習鄉以化之習射即大射習鄉即養
 老此天子大射而養老之證也七月行葦皆詠公劉之詩
 七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

禮先王即謂公劉此諸侯大射而養老之證也大射張皮
 侯而棲鵠其禮大故得專侯名郊廟祭祀必先大射不言
 祭但言饗舉饗以駭祭也不言秋但言春何也舉从人爲
 春以駭秋也離下但言饗不言射舉饗以駭射也
 父子君臣者各以爲父子君臣之鵠故其字从人鄭云侯
 制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺張足六尺是取象率
 焉从厂象張布注云个者鄉射禮記所謂舌也侯凡用布
 三十六丈侯之張布矢在其下象矢集之也天子射熊虎
 如厓巖之狀故从厂矢在其下乎溝切四部
 豹服猛也諸侯射熊虎大夫射麋麋惑也熊虎豹當依周
 寫誤倒也諸侯射熊虎各本作射熊豕虎賸豕字今正此
 本周禮言春官所射也司裘曰王大射則共麋侯皆設其
 侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯御大夫則共麋侯皆設其
 鵠鄭曰以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲臺謂之
 鵠籍於侯中所謂皮侯王之射射諸侯之大射熊侯諸侯
 諸侯所射豹侯鄉大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯

所自射豹侯羣臣所射卿大夫之大射麋侯君臣共射焉
 按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本
 不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春云虎當爲豹是
 則鄭從杜改許從故書也天子諸侯服猛大夫去惑說其
 義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛士射鹿豕爲田除害也
 也漢五行志曰麋之爲言迷也士射鹿豕爲田除害也
 鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布
 侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸也梓人
 張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使
 臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在
 大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士不
 射土無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕爲田害
 故大蜡其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故伉而射汝也
 迎虎其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故伉而射汝也
 十九字韻會用考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之
 禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯母或若女不寧侯不屬于
 王所故抗而射汝強飲強食貽曾孫諸侯百
 福大戴禮略同抗舉也許作伉大戴作亢
 厭古文侯

傷也。謂矢之所傷也。引。从矢傷省聲。各本篆作錫注。曰易聲鉉於傷。

省觴下曰錫省聲。知字本作錫。今正為傷。短有所長短。省聲式羊切。凡傷聲之字皆同此切也。

目矢為正从矢。按此上當補不長也。三字乃合有所長短。其中正也。正直為正。必正直如矢。而刻識之。而後豆聲。按

可裁其長短。故詩曰其直如矢。韓詩曰如矢。斯切。豆聲。考

工記曰豆中縣謂縣繩正豆之柄也。然則豆聲當。况

作从豆。从豆之意與从矢同也。都管切。十四部。况

誓也。各本况下有也。誤。今刪。况當作兄。古今音殊。乃或假

傳曰况滋也。桑柔傳曰兄滋也。召旻傳曰兄茲也。兄况不

同。以兄為正。滋茲不同。許皆訓益。兄誓者增益之。誓其意

益其言曰。况是為意。內言外。今俗所云已。从矢引省聲。忍

如是况。又如如是也。尚書多用况字。俗作矧。从矢引省聲。忍

切。十部。从矢取誓之所之如矢也。說从矢之意。今言矧則

二部。从矢取誓之所之如矢也。其誓有一往不可止者。

矢。識敏故出於口者疾如。已。語已誓也。已矣。疊韻。已止

日矣。是為意。內言外。論語或單言矣。或言已矣。如學而子

張篇皆云。可謂好學也。已矣。公治長篇。不可得而聞也。已

矣。已矣乎。吾未見能見其過而內自訟者也。俗。从矢目聲

本句未刪矣者。非淮南書說矣。與也。二字不同。从矢目聲

于己切。一部。

知誓也。白部曰。矧。識誓也。从白从亏。从知。按此誓。从口

矢。識敏故出於口者疾如。已。語已誓也。已矣。疊韻。已止

文十 重二

台同崇也。山部曰崇。象臺觀高之形。謂台。从口口。上音莫

音與倉舍同意。倉舍皆从口。象築也。台與。凡高之屬皆从

高。高同小堂也。集韻曰。傾。負。从高省。同聲。去。頤切。頤。高

切。瓜。尾也。五篇下。

或从广 元次山唐虞宋人多謂廡即亭 頃聲 宋本 高平民

所安定也 亭定疊韵周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若

亭亭有長十亭一鄉鄉有三老有秩畜夫後漢志曰亭有

長以禁盜賊風俗通曰亭留也蓋行旅宿會之所館釋名

曰亭停也人所停集按云民所安定者謂居民於是備盜

賊行旅於是止宿也亭定疊韵亭之引伸為亭止俗乃製

停淳字依釋名則漢時已有停字而許不收徐亭有樓故

氏鉉云低債價停儻伺六字皆後人所加是也亭有樓故

高从高省丁聲 特丁切 高京兆杜陵亭也 六國表湯起

京兆杜縣有亭亭錢氏大昕史記攻異曰殷本紀湯始居

亳皇甫謐曰梁國穀熟為南亳湯所都也立政三亳皆非

京兆之亳亭秦本紀寧公二年遣兵伐蕩社一年作湯社一作杜皇甫謐

以爲亳號湯西夷之國又云周桓王時自有亳王號湯非

殷也封禪書于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王

號湯者之邑徐廣以為殷湯所起其不然乎然此篇稱作

事者必於東南收功實者常於西北乃述禹與西羌周始

豐鎬而及湯之起亳則史公固以關中之亳系之湯矣按

許不言三亳而獨言杜陵亳亭者正為其字从高則以此

亭當之也然十里一亭者秦制亳亭之名秦漢乃有之毫

之字固不起於亭也以解字為書不得有涉於皮傅者

从高省毛聲 旁各切五部古亦借薄

文四 重一

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之八

與魯頌毛傳同邑國也距國百里曰郊野郊外也平土有

按城高字今作郭郭行而高廢矣邑部曰龜齊之郭氏从

虚也鼓下云萬物郭皮甲而出當作高即今之廓字也

◎象城高之重內外兩亭相對也謂上合下也內城外

雜陽二十街街一亭十二城門門一亭此城內或但從口

音韋謂篆作高也按當凡高之屬皆從高高缺也韻為

出章篆在皆從高之下義古者城闕其南方謂之缺闕之義同缺何氏公羊傳注

者缺南面以受過也按毛詩傳曰闕曲城也闕城臺也城

門上有臺謂之闕周官匠人詩靜女所謂城隅也無臺謂

之缺詩子衿所謂城闕也三面有臺而南方無臺故謂之

缺猶軒縣之缺南方泮水之缺北方不敢同天子也毛詩

城闕當作缺闕其假借字非象闕之闕也詩曰在城闕兮

傳曰乘城而見闕箋申之曰登高而見於城闕明非城墉

不完如公羊疏所疑也本城缺之字故從高史聲讀若拔

物為決引也以物塞其口拔其物使

文二

京人所為絕高丘也釋丘曰絕高為之京非人為之丘

云京大也其引伸之從高省一象高形舉鄉切古凡京之

屬皆從京京就此復舉字高也廣韻曰就成也迎也即

從京尤尤異於凡也說从尤之意京者高也高京籀文

就

文二 重一

合獻也下進上之誓也按周禮用字之例凡祭高用高

五篇下

京

王嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客尤其明證也禮經
十七篇用字之例聘禮內臣高君字作高士虞禮少牢饋
食禮尚饗字作饗小戴記用字之例凡祭高饗燕字皆作
饗無作高者左傳則皆作高無作饗者毛詩之例則獻於
神曰高神食其所高曰饗如楚茨以高以祀下云神保是
饗周頌我將我高下云既右饗之魯頌高祀不忒高以駢
儀下云是饗是宜商頌以假以高下云來假來饗皆其明
證也鬼神來食曰饗即禮經尚饗之例也獻於神曰高即
周禮祭高作高之例也各經用字自各有例周禮之饗
燕左傳皆作高寡此等蓋本書固余非由後人改竄
高省。獻者必高奉之曲禮曰執天子之器則上。象孰物
形。禮經言饋食者薦孰也許兩切十部音象薦孰因以為
神。故又讀許庚切又讀普庚切高之義訓薦神誠意可通於
作享。飪物作享亦作烹。易之元亨則皆作享皆今字也。孝
經曰祭則鬼高之。孝經孝。治章文。凡高之屬皆从高。高篆文高

後篆者上之例也據元應書則高者籀文。高篆孰也。今
也。小篆作亨故隸書作亨作享小篆之變也。高篆孰也。今
云純熟當作此字純醇行而臺廢。从高聿。凡从臺者今隸
矣。周禮司裘注假借為臺的字。从高聿。皆作享與高之
隸無。讀若純。常倫切。一曰鬻也。鬻。高篆文臺。高。高
也。早各本作厚今正。厚厚古今字。管篤亦古今字。管與二
部。筮音義皆同。今字篤行而管筮廢矣。公劉毛傳曰篤
厚也。此謂篤。从高音。讀若篤。冬毒切。高自用也。此與音
即筮管字也。从高音。讀若篤。冬毒切。高自用也。此與音
義皆同。玉篇曰膏今作庸。从高音。讀若篤。冬毒切。高自用也。此與音
廣韻曰膏者庸之古文。从高音。讀若篤。冬毒切。高自用也。此與音
香所食也。香當作高轉寫之誤也。上說从自之意。此說从
契為用。讀若庸同。余封切。是也。九部。

文四 重二

五篇下

完

厚也

厚當作管上文曰管厚也此曰厚篤也是為轉

从反高

倒高者不奉人而自奉

凡昂之屬皆从昂

味也

此與西部醴音同義近醴以覃會意也引伸之凡長

假葛覃字亦

从昂臧省聲當作臧省臧亦聲以从臧故知

在七

詩曰實覃實吁大也詩作吁疑轉寫誤

篆文覃省

今隸本此以古賣篆臧推之則臧

陵之旱也

旱各本作厚今正山陵之厚故其从厂从昂

聲胡口切四部

古文厚从后土聲也

文三 重三

言田滿也

方言桶偃滿也凡以器盛而滿謂之桶注言涌

本此而玉篇云腹滿謂之涌腸滿謂之畱與今本方言異

元應書畱塞注曰普通切引方言畱滿也是則希馮元應

所據方言皆作畱也許書無偃通字大徐附通於彳部今

乃知逼仄逼迫字當作畱偃通行而畱廢矣荀卿子充盈

大宇而不窳凡云不偃者皆謂不塞淮南論訓內之尋常而不塞

不塞要略訓置之尋常而不塞汜論訓內之尋常而不塞

齊俗訓大則塞而不入小則窳而不周偃與塞義同畱偃

正俗字也釋言曰逼迫也

从高省也象高厚之形

凡畱之屬皆从畱讀若伏

古文良畱亦古文良

五篇下

手

文二

重三

按此部小徐在阜部之前

向穀所振入也

穀者百穀總名中庸注曰振猶收也宗

廟案盛

字也甸師以共齋盛鄭注齋作案云案稷也穀者

稷為長是以名云在器曰盛按小宗伯注云齋讀為案六

案謂六穀黍稷稻粱麥菰是則六穀稷為長故單舉案也

許於皿部曰齋黍稷器也盛黍稷在器中也字依周禮此

作案盛者齋案古今字禮記多用案盛故許從之與鄭同

也蒼黃向而取之故謂之向蒼舊作倉今正向而取之

曰瘰瘰亦作慄慄漢書通作廩廩許云瘰而取之故謂之

向瘰向疊韻如上文蒼黃取而藏故謂之倉藏倉疊韻也

上文云穀所振入也者周禮所謂廩人掌九穀之數以待

國之匪頒賜稍食也此云宗廟案盛蒼黃瘰而取之者

穀梁傳所謂甸粟而內之三宮三宮米而藏之御廩周禮

所謂廩人大祭祀則共其接盛舉其重者以釋向之音義

也鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也不以給小

用釋言廩廩也臧氏鏞堂曰廩古本當作鮮舍人云廩少

鮮也公羊羣公廩注云連新於上財令牛相連耳襄廿三

年所傳聞注亦云廩廩近升平皆廩鮮也之義玉裁按此

與漢書廩廩庶幾賈誼為入穀所入从回而此从回之

此廩廩皆瘰瘰之假借也从入故从入从回而此从回之

意則如象屋形謂外口舍下云口象築此云象屋中有戶

下所云象屋形者屋在上者也向之戶牖多在屋中有戶

牖謂內口小徐曰戶牖以凡向之屬皆从向向或从

防蒸熱也力甚切七部

廣稟會意也向禾賜穀也賜穀曰稟中庸既稟稱事鄭注

五篇下

三

云武王渡孟津白魚躍入王舟出涘以燎後五日火流爲
 烏五至以穀俱來此謂遺我來牟書說以穀俱來云穀紀
 后稷之德按鄭箋見尚書大誓尚書旋機鈴合符后詩云
 來牟書云穀其實一也下文云來麩麥也此云瑞麥來麩
 然則來麩者以二字爲名毛詩傳曰牟麥也當是本作來
 牟麥也爲許麩下所本後人刪來字耳古無謂來小麥麩
 大麥者至廣雅乃云麩小麥麥大麥非許說也劉向傳作
 釐麩文選典引注引韓詩內傳貽我嘉麥薛君曰麥大麥
 也與趙岐孟子注同然二麥一象其芒束之形二麥一
 韓傳未嘗云來小麥二麥一象其芒束之形二麥一
 作一來二縫不可通惟思文正義作一麥二象今定爲二
 麥一象其芒束之形二麥一象其芒束之形二麥一
 之標末皆可併象象者束也二麥一象其芒束之形二麥一
 稗爲瑞黍蓋同象象者束也二麥一象其芒束之形二麥一
 麩之麥一麥二稗周受此瑞麥此一二兩字亦是互譌二
 麥一稗亦猶異晦同穎雙解共抵之類其字以象二麥
 以木象一芒故云象其芒束天所來也故爲行來之來
 之形洛哀切古音在一部

而降之麥謂之來麩亦單謂之來因而凡物之至者皆謂
 之來許意如是猶之相背韋之爲皮韋朋鳥之爲朋攬鳥
 西之爲東西之西子月之爲人併鳥之爲鳥呼之鳥皆引
 伸之義行而本義廢矣如許說是至周初始有來字未詳
 其詩曰詒我來麩今毛詩詒作貽俗字也凡來之屬皆从
 信詩曰詒我來麩今毛詩詒作貽俗字也
 來麩詩曰不來不來爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不
 我以古作不我來不來不來不來不來不來不來不來不來
 兼併詩爾雅當云詩曰不我來不來不來不來不來不來不來
 可讀耳與以不同者從來矣聲一床史切
 益許兼併三家詩也從來矣聲一床史切
 今韻書字書以來從來矣聲一床史切
 俟同埃訓待非也

文二 重一

麥芒穀有芒束之穀也稻亦有芒不併芒穀者麥以周
 初二麥一鎗箸也鄭注大誓引禮說曰武王赤

五篇下

三

烏芒穀應秋種厚蕪故謂之麥蕪麥壘韻夏小正九月樹
 許本禮說秋種厚蕪故謂之麥麥月令仲秋之月乃勸種
 麥母或失時麥以秋種尚書大傳淮南子說苑麥金也金
 皆曰虛昏中可以種麥漢書武帝紀謂之宿麥麥金也金
 王而生火王而死程氏瑤田曰素問云升明之紀其類火
 甲屬木許以時鄭以形而從來有穗者也也字今補有穗
 素問以功性故不同耳從來有穗者也猶有芒也有芒
 故從來來从夂文思佳切行遲曳夂夂也从夂者象凡麥
 象芒束也从夂其行來之狀莫獲切古音在一部凡麥
 之屬皆从麥麥夂來麥逗麥也見毛從麥牟聲莫浮切
 麥麥夂來麥逗麥也謂麥之堅者也史漢皆云亦
 堅麥也食糠覈耳孟康曰覈麥糠中
 不破者也晉灼曰覈音紇京師人謂麤屑為覈頭也上文堅麥兼
 引漢書食糠覈為是孟注晉音皆是覈字後人妄改漢書
 耳覈在沒韻覈在麥韻音從麥气聲乎沒切麥小麥屑
 不同也孟注與許說合從麥气聲十五部麥小麥屑

之覈此晉灼所云京師人謂麤屑為覈頭也上文堅麥兼
 仍有核覈同果中核之核今所謂粗從麥貨聲蘇果切
 麪也麪與覈皆謂堅者故類言之從麥貨聲十七部
 義麥小麥屑皮也麪之言膚也屑小麥則其皮可飲从
 麥夫聲甫無切麥或从甫麥或从甫麥或从甫麥或从甫
 屑之尤細者齊民要術謂之勃今人俗語亦云麪勃勃取
 蓬勃之意非白字也廣雅糲謂之麪篇韻皆云麪麪也
 即末也末與麪為雙從麥麥或从甫麥或从甫麥或从甫
 聲糲與麪為疊韻從麥麥或从甫麥或从甫麥或从甫
 云麥屑之覈謂其堅此云帶覈之屑謂其糲碎礪之尙未
 成未麪與麪未分是為麪廣韻云麪麪又云麪麪皆謂麪
 未離析九章筭術曰小麪之率十三半大麪之率五十四
 麥八斗六升七分升之三得小麪二斗五升一十四分升

竣字从夂允聲七倫切十言行故道也夂部又有復
 矣疑夂部之從行而夏廢
 復乃後增也從夂富省聲房六切三部按富
 越字當作此今字或作凌或作凌而凌廢矣檀弓喪事雖
 遠不陵節鄭曰陵躐也躐與越義同廣韻陵下云犯也侮
 也侵也皆凌義之引從夂夂越之義也力夂高大也說从
 伸今字概作陵矣夂夂夂夂夂夂夂夂
 意一曰夂夂也夂夂夂夂夂夂
 遲也廣韻云陵遲也遲與遲同也匡謬正俗釋陵遲曰陵
 為陵卑之陵而遲者遲與遲同也匡謬正俗釋陵遲曰陵
 言陵夷其義一也言陵卑漸平喻王道弛替耳玉裁謂許
 書作夂則知說陵為陵卑非也夂夂為遼之反語古遲遼
 通用夂夂言時久則弛替遲古讀如夷夂夂韻字耳以
 左傳下陵上替說之許前義於下陵近後義於上替近下
 陵與上替其夂夂夂送詣也言部曰詣候至也送詣者送而
 事常相因也夂夂送詣也必至其處也引伸為召致之致

又為精緻之致月令必工致為上是也精漢人從夂
 祇作致系部緻字徐鉉所增凡鄭注俗本乃有緻從夂
 至又猶送也夂夂夂夂夂夂夂夂
 多而憂憂為夂夂夂夂夂夂夂
 憂今字作夂夂夂夂夂夂夂
 政憂憂商頌文夂夂夂夂
 故从夂夂夂夂夂夂夂
 夂夂夂夂夂夂夂夂
 僕各本篆作夂今依廣韻作夂與小徐注合此闕謂形上
 體作元不知其說也讀若僕則知夂夂夂夂
 道途之謂趙注孟子曰僕夂夂夂夂
 僕煩猥兒皮十切夂夂夂夂
 謠舞者謠且舞也詩序曰維清奏象舞也武奏大武也禮
 記文王世子明堂位祭統皆云管象舞大武象與大武皆
 謂周頌武篇鄭注祭統云吹管而舞武象之樂也樂記說
 武以咏歎淫液發揚蹈厲竝言則舞兼歌矣故其字从章

从从从章樂有章也說从章之意各聲已上十字今更正各聲在九部與八部合

韻苦感詩曰發發鼓我鼓各本無今依韻會訂士部引切八部

小雅伐木作坎坎毛無傳而陳風曰坎坎擊鼓聲也魏風傳曰坎坎伐木聲也魯詩伐檀作欲欲疑發發鼓我容取

三家與豈獨斷曰金鏐者馬冠也高廣各五寸上如五華形在馬髦前薛綜注東京賦同按在馬髦前

則正在馬之鬣蓋其字本作金交或加金秀耳馬融廣成頌揚金交而拖玉瓊字正作交可證西京賦璿弁玉纓薛

曰弁馬冠又髦也徐廣說金鏐云金為馬又髦然則弁也又髦也交也一也交或誤作髮鏐或誤作鏐玉篇又象皮

誤作金鏐皆音子公反非也鬣蓋者人囚也見囚部象皮

包覆鬣謂下有兩辭謂而又在下人足讀若范亡范切七部八部

鳥也中國之人也以別於北方狄東北貉南方蠻閩西方羌西南焦僂東方夷也夏引伸之義為

也从从頁从臼兩手又兩足也胡雅切古音在五部命是古文

夏男治稼粳粳進也釋訓曰粳粳耜也周頌毛傳曰粳善之耜熾菑是南畝也按粳粳古語測今語毛以今語釋古語故曰猶周禮雉氏注曰耜之者以耜測凍土刻之

然則粳測从田儿儿亦人字田从文而耜亦進矣初力切皆進意

一詩曰粳粳良耜許書耜作枱鉛二形見木部云耒耑也粳粳斂足也離難

醜其飛也變二句見釋鳥今爾推从文斂足故兕聲子紅切九

部鳥也貪獸也一曰母猴謂夔一名母猴犬部曰猴夔也

爪部曰為母猴也單評猴索評母猴其實一也母猴與沐

猴獼猴一語之轉母非父母字詩小雅作猱毛曰猱獼屬

樂記作擾繇之變侶人似人面从頁已止又其手足已

象其似人手文象其足
 奴刀切古音在三部
 謂鬼之神者也甘泉賦曰
 夔夔與罔象皆夔夔連文
 注或云夔一足越人謂之
 身能言廣韻曰山魃出汀
 靈異者若大荒東經云有
 入水則必風雨其光如日月
 皮為鼓聲聞五百里此獸也
 也薛注二京合而一之恐非
 龍有角人面薛綜曰木石之
 如龍有角按从夂者象其一
 有角可知故夂象有角又止
 面渠追切十五部古假歸作
 典樂也地理志歸
 子國即夔子國也

文十五 重一

夔 對臥也 謂人與人相對而休也引伸之足與足相抵
 浴則同夂臥則夂是也又引伸之凡足相抵皆曰夂
 瑞兩圭有邱注云夂而本是也淮南書及周禮注多用

夂 从夂 中相背 相背猶相對也昌充 凡夂之屬皆从夂
 字 楊雄作夂从足 春聲也李善注魏都賦引司馬彪

夂 馬意夂踏各字而合之 楊許則云踏為夂之或 夂樂也
 也蓋訓纂篇如此作 諸家多用踏駁謂譌夂也 夂樂也

用足相背 說从夂 从夂 隸聲 文撫切五部按 夂古文舞
 之意 諸書多作 夂

从羽 亾 亾聲也支部曰改讀與撫 夂 車軸 耑鍵也 金部
 曰轄也車部轄一曰鍵也然則許意謂牽轄同也以鐵豎
 貫軸頭而制轂如鍵閉然邶風傳曰脂牽其車小雅傳曰
 閒關設鞶兒皆謂鞶必行而後設也車軸耑謂之耑耑今
 字作轄大馭右祭兩軹軹故書作軒杜子春云軒謂兩轄

也或讀軒為簪符之符按鐵貫軸如符貫弁然
 軸端名軒者以鐵名之也子春易為軹非也
兩穿相背
 从舛據許說則每端為兩穿每穿鍵
 从舛以鐵兩穿相對故其字从舛
兩省聲
 胡莫切
兩古
文 各本作俱今依去部正
兩 讀如俱故漢書以兩為稷俱字

文三 重二

醫 艸艸也楚謂之菑秦謂之蕒
 艸部曰蕒茅菑也一
 名醫是一物三名也
蔓

地生而連萼象形
 生而二字依爾雅音義補
 从舛亦狀蔓
 連相鄉

背之
舛 亦聲
 舒閏切十三部
 繇作舜按此與艸部
 繇音同
 義別有虞氏以為謚者堯高也舜大也舜者

俊之同音假借字
 凡醫之屬皆从醫
 艸部曰
醫 艸部曰
醫 艸部曰
醫 艸部曰

榮也
 釋言曰皇華也釋草曰
 蒨華榮許華部曰
 从醫

皇 聲
 大徐本篆文右半
 譌生非也
 戶光切
 十部
讀若皇爾
雅 曰
駉 萼也
 今釋言
苜 王
駉 或从艸
皇
 皇聲
 釋艸
 如此作

文二 重二

吉 牛相背也
 故从舛今字違行而韋之本義廢矣
 酒誥薄
 韋從父馬云韋違行也據羣經音辨則古文

向書當
 从舛
口 聲
 十五部
獸 皮之
韋
 此韋當作
 可曰束物

枉戾相韋背
 物字依韻會補生革為縷圍束
 故借曰為皮

韋其始用為革縷束物之字其後凡革皆稱韋此與西朋
 來子烏五字下文法略同皆言假借之信也假借專行

而本義
 凡韋之屬皆从韋
 古文韋
 韋部曰

廢矣
 所曰蔽前者
 鄭注禮曰古者佃漁而食之衣其皮先
 知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而

籩收束也漢律麻志曰秋籩也物籩斂乃成孰鄉从韋

取圍束籩聲讀若酋省籩即由切三部籩籩或从要亦

圍束籩籩或从秋手籩井橋也橋各本作垣今依史

井橋見曲禮莊子說苑淮南子曲禮奉席如橋衡注曰橋

若抽數如沃湯其名為棹棹本又作橋淮南書今夫橋直

植立而不動俛仰取制焉高曰橋枯皋上衡也說苑曰為

機重其後輕其前命曰橋終曰漑非百區不倦橋陸音義

音居廟反按其義當同橋舉也井韓見史漢孝武紀封禪

書郊祀志枚乘傳莊子秋水篇其字多作井榦司馬彪云

井榦井闌也崔謨云井以四邊為榦猶築之有榦榦晉灼

曰井上四交之榦常為汲者所契傷是諸家皆說井榦為

井闌按井榦為木架四圍中其圍橫圍木為橋鞞母兩旁

木育軸可轉中設鹿盧縣從韋取其市也說韋鞞聲胡切

縵上下故言橋而鞞見也

四部諸書
榦亦音寒

文十六今刪報
則十五

重五

弟之弟為兄弟之弟為豈弟从古文之象文各本作字今

弟之弟詩正義引說文有第字从古文之象正說文小篆有

从古文之像似者凡三曰弟曰革曰民凡弟之屬皆从弟

皆各像其古文為之特計切十五部凡弟之屬皆从弟

弟古文弟从古文韋省古文韋聲右夷也房

周人謂兄曰昆弟字當作此昆行而羈廢矣釋親羈兄

男子先生為兄後生為弟此本定稱謂兄羈者周人語也

詩惟王風有昆字此周人謂兄之證也諸經皆言兄如尚

書乃寡兄勛春秋衛侯之兄縶周禮父之讎兄弟之讎從

父兄弟之讎詩瞻望兄兮皆是惟禮喪服經傳大功已上

五篇下

昆

皆曰昆弟小功已下同異姓皆曰兄弟不相淆亂蓋禮經
欲別服之親疏隆殺遂以周人謂兄弟者專系之同姓大功
已上以爲立言之別也戴先生曰兄弟與昆弟在儀禮喪
服爾雅釋親截然有辨喪服傳曰何如則可謂之兄弟傳
曰小功已下爲兄弟又曰婦此傳中引傳相證明也爾雅曰母與
妻之黨爲兄弟又曰鄭箋云兄弟爲婚兄弟壻之黨爲姻兄弟
詩小雅兄弟無遠鄭箋云兄弟爲父之黨母之黨蓋兄弟云
者或專言異姓或兼同姓異姓皆舉遠不以關大功之親
記曰兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一
等此惟小功已下即於疏故加等若大功已上則昆弟也
世父母叔父母也從父昆弟也豈可以皆在他邦及少孤
相依而加等哉大功之親分當相恤其不相恤是賊其性
者也小功已下而相恤斯進之也記又曰天之所爲兄弟
服妻降一等篇內明言夫之昆弟無服此兄弟服即所謂
小功者兄弟之服是也謂夫爲之小功者妻降一等則總
如從祖祖父母從祖父母及外祖父母從母在小功章夫
之諸祖父母在總麻章此降一等之謂禮記服問篇公子
之妻爲公子之外兄弟謂爲夫之外祖父母從母總也禮

之稱兄弟通乎尊卑如是凡同姓異姓既漸即於疏者而
與之相親好皆得稱兄弟玉裁按大司徒聯兄弟鄭曰兄
弟昏姻嫁娶也與調人職兄弟不同知以
昆弟兄弟異其辭者惟禮經他經不尔
曰从魚眾聲則此亦可眾
聲合韻也古覓切十三部

文二 重一

𠂔 從後至也 至當 象人兩脛後有致之者 致送 凡𠂔之

屬皆从𠂔 讀若蒨 陟修切 玉篇竹 𠂔 相遮要害也 猶險

也 从𠂔 丰聲 乎蓋切 南陽新野有峯亭 𠂔 丰 悟也 午部 曰

𠂔 訓 悟 猶 逢 迎 逆 遇 遙 互 相 爲 訓 釋 訓 曰 粵 峯 从 𠂔 丰 聲

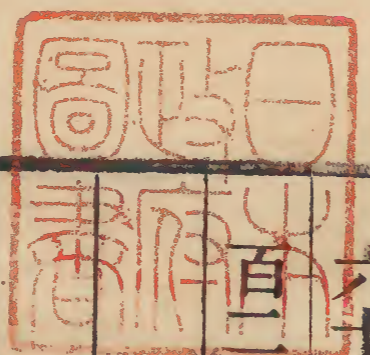
𠂔 若 縫 敷 容 切 𠂔 服 也 从 𠂔 中 相 承 不 敢 竝 也 上 从 𠂔 下 从 反

五篇下

昌

之親者辜之注辜之言枯也謂磔之鄭與許合也大宗伯
 以禴辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披磔牲
 以祭爾雅祭風曰磔郭云今俗當大道中磔狗云以止風
 按凡言磔者開也張也剝其胃腹而張之令其乾枯不收
 字或作砒陟格切古音在五部今俗語 **砒木覆**
 見史記砒破者當作此字音如作 **砒木覆**
 也加其上曰乘人乘 **从入桀** 入者覆之意也 **桀黠也** 說从
 意方言黠慧也自關而東趙魏之間謂之黠史記云 **軍法**
 桀黠奴凡黠者必強故桀訓黠入桀者謂籠罩桀黠 **軍法**
 入桀曰桀各本奪入桀二字則不可通今依韻會補此
 豐其屋說書序云周人桀黎左傳車馳卒奔桀晉軍桀之
 以弱勝強書序云周人桀黎左傳車馳卒奔桀晉軍桀之
 也證 **凡古文桀从几** 然則堯亦可以為依憑字

文三 重一



六十三部 文六百三十七 今韋部刪一字 重
 百三十二 凡七千二百七十三字 此第五篇都數

說文解字第五篇下

山陽汪庭珍校字

五篇下

是

