

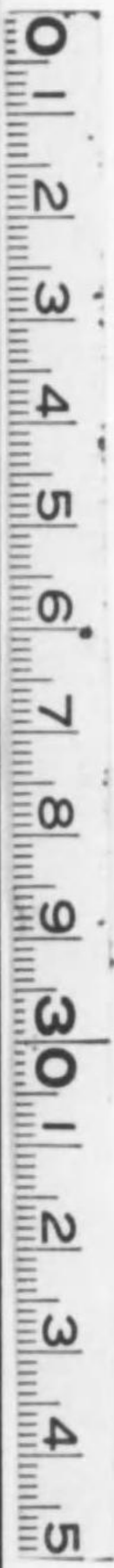
職人歌合上

特279-206



特 279

:06



始



特279  
206



あられ飛き川筋の淵をけり  
 漸とまり現とせしる友いあつとて  
 うはええ新野おね世をり新野生  
 の宿すあ新野とのふこあへた  
 ふりまそま〜思ひ中ふ中〜編  
 新を知りふまるを思ふあ  
 いに志すか〜たあ〜たか〜て〜

五七

ありたはさしきりなく東わが  
の志はくまのわきをすわが  
とあこまけんたさきりつひ  
吾いのをば君自之いよむひてあま  
るひあすむ身は端量せよこの  
あまふもくはあさけやむこ  
あゝあん思ひまゝいお舟のいあも体

くもいゝあゝむ難波江のよや  
あゝあゝぬものゝむふての  
常にこゝらの井のあさきいん  
かくしすかこゝいたまわさふ  
あん文化十年の夏五月中の吾

伊豫のふん  
藤原泰周













右大屋



ついでにゆきを伴ひてはあやふ月をいそぐれ  
 かつきりのうらたけをいそぐれ  
 なたきりとも判えおの限のぬえ乃いそぐれ  
 きん更願暖息そ判者お職がはやくん  
 事をいそぐれ  
 下のうらたけをいそぐれ  
 神のゆきを伴ひてはあやふ月をいそぐれ  
 そとに歌合いたのいそぐれ  
 法製より親王大をいそぐれ  
 如房おやくはやくいそぐれ

さいふづいひいさあうまへこいひやうけあふはつ  
 河へ舟を乗ちの儀と定べしとてはあふはつ  
 舟のまけはるんは保おり春日山志例  
 誰ぞと勝のやみ張ゆるされんや  
 いふれいんはあはれんむすがまじり下はあひ  
 あつふおといさそおとさそとてたあふはつ  
 たふ又あつと判る右上の勺大屋のこを  
 〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜〜

二番  
 丸傳者



右 医者



作ぎみよ天の徳これる人き靈ふ昧の秋は月よりを  
久うそ志月始うこれ枝よりや木草のあも汗とちり賢

やう始乃りし事職人の塩さるゆき あかん

友志も きりと判ふた言虚靈ふ昧 あかん

なまきこ類侍るるへりれど一首乃姿あがり志

く好はしし あかん 志月の桂を桂枝よやうま

あきれし あかん こめぐりし あかん 侍侍へし

我入ひい東坡をさるる あかん 侍侍へし あかん ぬら あかん

なま あかん 侍 あかん 志 あかん 月 あかん の あかん 桂 あかん を あかん 桂 あかん 枝 あかん よ あかん や あかん う あかん

た あかん 方 あかん ち あかん 志 あかん 月 あかん の あかん 桂 あかん を あかん 桂 あかん 枝 あかん よ あかん や あかん う あかん

我人其の勅のよもなむのり一ねたりた方音也。  
判えたのよは難にうしむい未とをもられた。假も  
が公に言はぬ未いうけあにう近來は作者の機  
知しうがことや撃一て皇國の事は何もい未はたふ  
のいついもいへののいんうけやこに付まにたへの事一  
のらなれ入へやよ一海甲子にせまにし書と見付ふ。  
假もいにか一とあういんうあなをのい一とては  
け書とせしへのの信ありういん人々におえて見  
けらぐ一いあかきんうい勅のたふい雲御杖お。  
おはせしにうしんあまのよあかきんうい上のことあや

とてはけいんういんうけりあもてけいりてはりあ事ハ  
あ。のいあもい未るけりあ例よ。あは調まりあ。  
のいあかきんういんうけりあ一とてはりあ事ハ  
か。あ。一とてはりあ事ハ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。  
禁馬をいんうけりあ一とてはりあ事ハ。あ。あ。あ。あ。  
あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。  
あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。  
あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。  
あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。  
あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。  
あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。  
あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。あ。

浮屠取信圖卷一

三毒  
九八卦見



卜筮



右人相見



五世觀人相圖

山の端ふらふびと雪を舞木より離中斷よりとく月影  
 月をこそ今こそおりの天庭の黒い氣流のふたひあるひ  
 右ふ難やた申え天庭は黒い氣をふたひとく傳ふ  
 ともくふらりていあ何事あるべし月影ふら  
 何せふらゆららんふら判ふて庭の黒い氣を  
 くらとあふらふらふらふらふらふらふらふら  
 下は舞木おらふらふらふらふらふらふらふら  
 いとくおらふらふらふらふらふらふらふらふら  
 たふら難やた方やふらふらふらふらふらふら  
 た右はふらふらふらふらふらふらふらふらふら

判も何とていふらふら

Handwritten text on the left margin.

町妻  
たのちこ



右願人



少る終りてさうさうあるまじき事と悔ふなり行末は月夜  
 當りの十五夜なりト云行終ひし日のあまうらゝ月夜  
 大方ら感業た方中三十五日ハ十五夜なりト  
 侍るも職もあがりてよせなくや、お陳りえんへも  
 申日おみまの女三夜得大勢至菩薩とやうお  
 當日の佛神をうきまらぬ、お初のおまゝに侍奉  
 判えたの秋夜をうくく、おや、おまゝに侍奉  
 へ侍奉まじり初めし、おまゝに侍奉まじり  
 うらゝ月夜のすむを、おまゝに侍奉まじり  
 し、おまゝに侍奉まじり、おまゝに侍奉まじり

右頭人





引こ入ていぬ世の物のありぬをよもや梓の弓矢は  
 南<sup>時</sup>にすむ想あやし水<sup>舟</sup>のひたさのあまうつ<sup>月</sup>影  
 友<sup>た</sup>たふ難<sup>や</sup>刺<sup>た</sup>たよるやといふ<sup>河</sup>のあつた  
 とし<sup>小</sup>事<sup>あ</sup>やと<sup>職</sup>がひる<sup>ら</sup>の<sup>孫</sup>とて  
 よ<sup>う</sup>抗<sup>する</sup>あ<sup>る</sup>べ<sup>し</sup>陸<sup>軍</sup>巨<sup>難</sup>隨<sup>近</sup>甲<sup>倍</sup>の  
 上の<sup>白</sup>字<sup>も</sup>代<sup>と</sup>い<sup>う</sup>あ<sup>ら</sup>む<sup>が</sup>す<sup>く</sup>あ<sup>ら</sup>む  
 な<sup>ま</sup>き<sup>ん</sup>の<sup>う</sup>り<sup>す</sup>と<sup>葉</sup>も<sup>あ</sup>る<sup>の</sup>と<sup>あ</sup>ら<sup>む</sup>の<sup>心</sup>い<sup>は</sup>ぬ  
 臭<sup>の</sup>名<sup>は</sup>い<sup>へ</sup>ど<sup>あ</sup>ら<sup>む</sup>や<sup>ら</sup>の<sup>半</sup>の<sup>角</sup>は  
 友<sup>た</sup>た<sup>を</sup>ふ<sup>難</sup>刺<sup>た</sup>た<sup>を</sup>あ<sup>ら</sup>む<sup>は</sup>た<sup>ん</sup>や<sup>ら</sup>。  
 よ<sup>う</sup>抗<sup>する</sup>あ<sup>ら</sup>む<sup>は</sup>。

五三

た 青 杓 賣

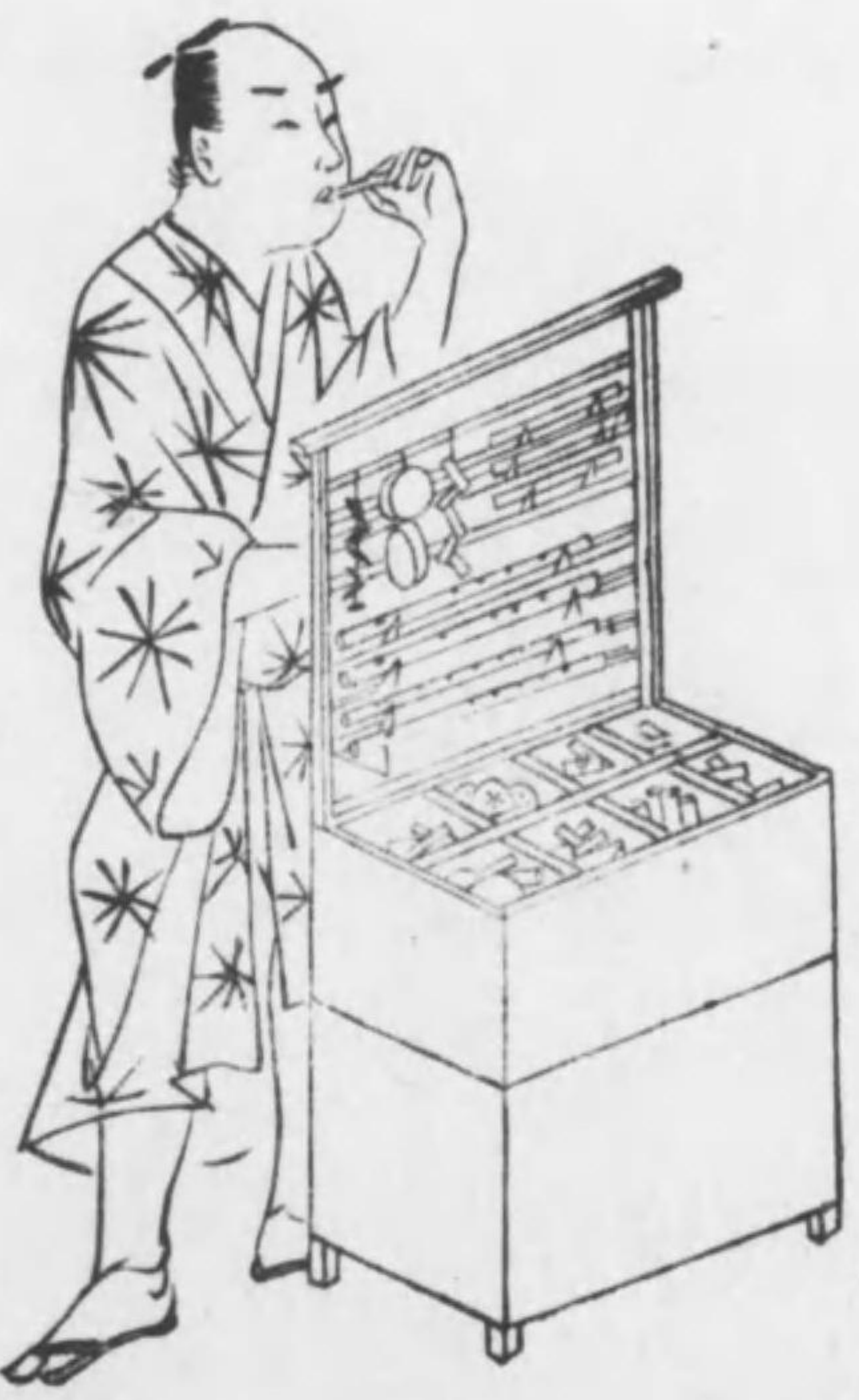


五三三





右 笛夢



秋のよき阿婆さしと月と好むまじは向へる虫はさるまじし  
 烟え竹のよき秋も月をれた花みどりお花とおひらぬ  
 大方頗る感業たやみかか花と世縁  
 一いふは似きり判云らるる花のちみり一六百  
 番の袂合はるる母頭昭た方と寝敷もさるる後ぞ  
 りやぬとよきあ大方難しと寝敷のあま  
 とおきなやちつた寝敷のよき上よ下  
 並にふら那優さるる花の味とよき  
 のちねとや音な。後成那傍とよきおせん賢配か  
 らくねとよき。今更異論のよきとよき

五七歳ノ歌合ニ



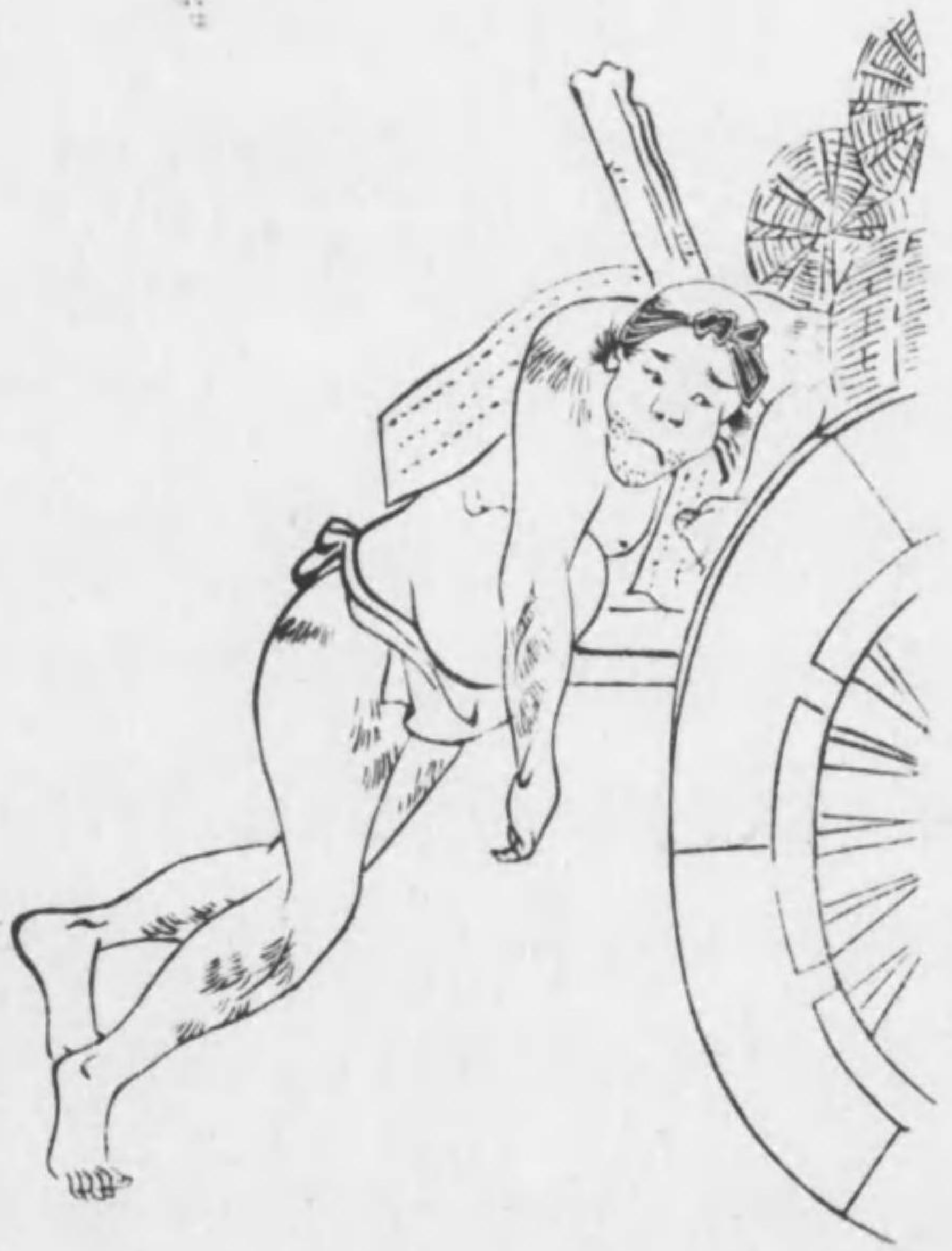
ぬえ井のいさかきよのひとと母のからしは福の縁  
 たやふの浅く無とすしじの同つは優好  
 ぶやたやふむなふとさ口の口とさふくつ  
 てもはぬと判ふがす南宮の蜩巻の掃物の  
 侍まおのいさかきよのとく縁の縁れんをせじ  
 かのかなたはかきおのふかきいさかきよと森むあ  
 患よひと口とた方難とたふれにの力を始ま  
 する秋とつとふらふり力に海無那とるさる涼や  
 た方のの浅く無とすしじとふらふり力に始ま  
 かなはらふり力に始ま

七番  
た馬方



江戸職人歌合上

右車引



田舎より久きくは口綱のあぶら夜まゝ月よひも境  
 書て引杖木車あしど月結うや上荷あはる藤  
 かりえだたき指那た申えだた説を感公。  
 判えだたのしもあし勝てたを勝とて申。  
 しくはまきあれり弱と形まはるくは清く我つかりはん  
 くれ末つむらゝ車結う結もな不悪草を重右な物。  
 たた又ふ難し判えだたきよ申法ある舟。  
 一付家申よ悪草とらゝ車よ七車よ付  
 古よよいひひ叶へ難きよ付那つた引  
 せんるよりとらゝ車甘んか引付。

江戸職人歌合上

八番

右 呉服屋



二十

右 呉服屋



江戸職人歌合上

十一



植田崎那内崎崎一橋くもくまがくまの梅の葉乃月  
 土手まき柳の一枝らとそをてくまは板をて月だりり  
 尤もさや威ふし申判云た植田崎那内崎崎  
 色のゆふふゆふのあはれゆる景氣限あた柳系  
 結末あつるより秋秋の月のよりまの人の又阿色  
 あはたあたまもふと流しはまやうしてたをたあ  
 あけさへくまもくもわくくまもくもあはたは  
 くまあつるゆるあはたの夜月願平懐くやた橋へ  
 何く入ればわううなだかあひあはたの床とあはた  
 海へあつるゆるあはたの捨しあはたのいりあはたの  
 ちり云たあ何とやんくまもくもあはたは

袖のゆふより俗あつた云たすこれとあはたの  
 床とくまゆふのきくも詞をくまたす袖の  
 うやうゆるゆるあはたのあつるくまもくもあはた  
 何れをかきんあはたのいりやあはたのあはた  
 又もくもあはたのあはたのあはた

江戸職人歌合

十一

大藝者

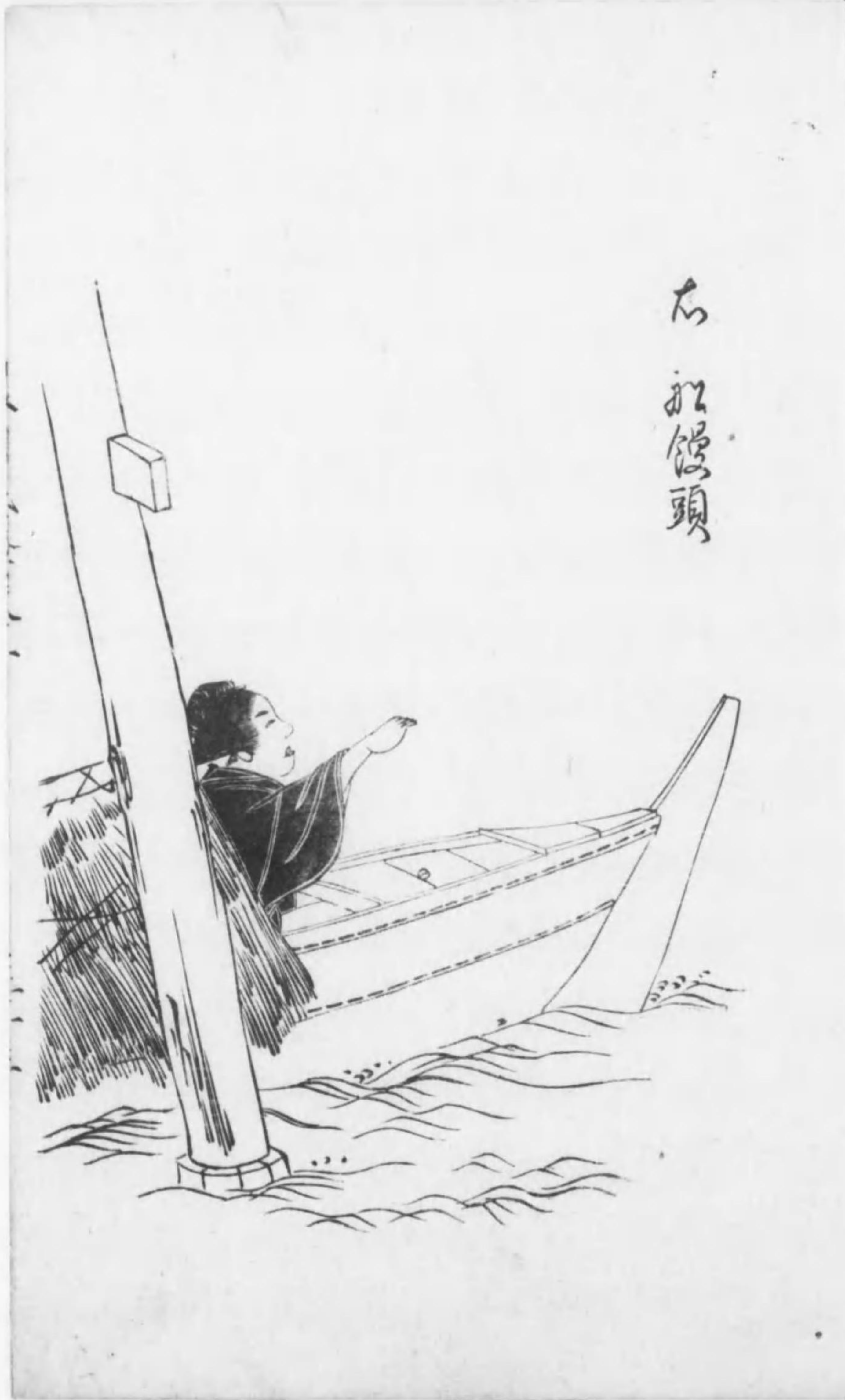


九喜  
左女即



江戸職人高合上





晴る夜に護持院原土まはるあまの夜よ月ぞうま  
 内を舟の奥あす袖をよとひながれはたがよの音は月影  
 六音もたやまおひびく好きうずや判  
 とをね何れも好きうねね事かたんうづ月  
 人ぬきかかなる那とあすうおのちの  
 ちやまうた歌ううはるをね難  
 情うづといたま舟び

そくまの白手拭の類うかりうづあふ人の情  
 浮舟はうささるあはれうづうた代橋の末のうづな  
 たかやたの秋詞のや。情は河のなまはたか

あもるはたまたふ難や判え職人の情  
 まうの類を職まのうづうのみやうづ  
 うづいせん舟はるべうづあたうづあまの  
 うづうづつてあまのうづうづうづ  
 舟人うづうづあまのうづうづあまの  
 うづああづうづあまのうづうづあまの  
 借法うづうづうづうづうづうづ  
 又そくまの白手拭の類うづうづあまの  
 他者うづあまのうづうづあまの  
 うづうづうづうづうづうづうづ

言ふ事人よりしては、おれは、おれは、人より、おれが、  
あが、せ、おれ、神の、風、おれ、おれ、おれ、  
定家、おれ、おれ、おれ、おれ、おれ、  
おれ、おれ、おれ、おれ、おれ、おれ、  
おれ、おれ、おれ、おれ、おれ、おれ、



終