

人生百課事典

常識讀本

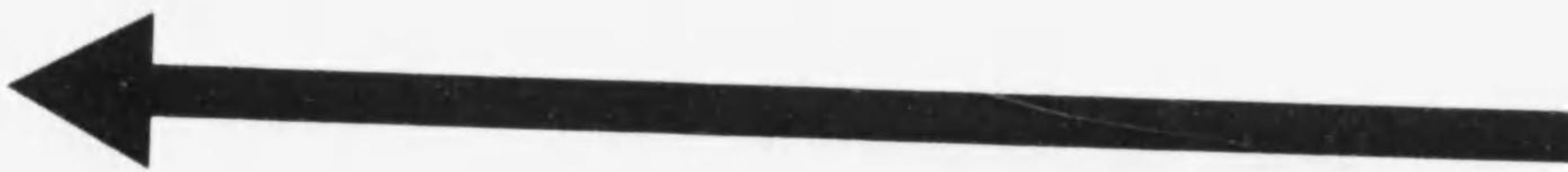
10セシ

特 255

647



始



特 255
647

東亞書房編輯局編



人生

常識讀本

百課事典

東京東亞書房



常識讀本・人生百課事典 目次

ジアスターゼ……………	(七)	トリオ……………	(一五)
コンティニューイテイ……………	(八)	無任所大臣……………	(一六)
戸籍……………	(八)	メリー・ゴードランド……………	(一六)
組曲……………	(九)	グロツキイ……………	(一七)
コブラン織……………	(九)	ギヤラリ……………	(一七)
サディズム……………	(一〇)	フ・ラウ……………	(一七)
ケチャツプ……………	(一〇)	山の手式・下町式……………	(一七)
鯉の料理……………	(一一)	箏曲、琴曲、三曲……………	(一八)
小唄……………	(一一)	チヨボ……………	(一八)
センセーション……………	(一二)	敵本主義……………	(一八)
經濟プロック……………	(一四)	パダヤ……………	(一九)
戒嚴令……………	(一四)	ミサ……………	(二〇)
第×藝術……………	(二)	横線小切手……………	(二〇)

閻魔様と地藏様	(二二)	コンクール	(二六)
アブノーマル	(二二)	ビュリータン	(二六)
ストッキングドレス	(二二)	ダンピング	(二七)
西部劇	(二二)	ピント	(二六)
曲げ	(二二)	治安維持法	(二八)
マスター・オブ・アーツ	(二二)	セカンド・ラン	(二九)
ドグマ	(二三)	地球の年齢	(二九)
パツク・ミラー	(二三)	スーヴニール	(三〇)
チーム・ワーク	(二四)	マドモアゼル	(三〇)
メランコリー	(二四)	有難う	(三〇)
エピソードとロマンス	(二四)	メロドラマ	(三一)
パーテン	(二四)	シロツブ	(三一)
マスコット	(二五)	ウワールド・シリーズ	(三一)
オール・スター・キャスト	(二五)	フィンガー・ボール	(三一)
ラムネ	(二六)	カット・グラス	(三一)
イデオロギー	(二六)	民衆藝術	(三一)

土用丑の日と饅頭	(三三)	コンデンス	(三九)
立役・女形・荒事師・和事師	(三三)	ト書き	(三九)
ハーゲン・クロイツ	(三四)	オリヂナリチー	(三九)
札つき	(三四)	オール・オア・ナッシング	(三九)
勸亭流	(三四)	ダア	(三九)
サナトリウム	(三四)	ノック・アウト	(四〇)
スカイ・サイン	(三五)	コビー	(四〇)
ルールとロジック	(三五)	ジャーナリズム	(四〇)
ドロシ	(三五)	リセプション	(四一)
ボシとネガ	(三五)	十字架	(四一)
梅暦	(三六)	チーク	(四二)
贅六	(三六)	ニュアンス	(四二)
有卦に入る	(三七)	パンガロー	(四二)
珠数の意味	(三八)	デビュリー	(四二)
ベタンチック	(三八)	でいり	(四三)
鷹追ひ	(三八)	操觚界・刀圭界・法曹界	(四三)

ジアスターゼは病人に限らず、誰が用ひても決して害にはならず、食物が消化し難い時にこれを用ひれば、消化器を損なふ豫防となります。分量は、一般に賣つてゐるジアスターゼの粉の時には、一回量凡そ耳搔二杯か三杯、錠剤であれば、一個又は二個が普通です。これを用ひる時には、重曹をジアスターゼの凡そ二倍か三倍だけ交ぜて用ひると、一層よく効きます。只ジアスターゼを用ひた後で、酸性の果實や飲料を食すること、ジアスターゼを熱湯に溶かして用ひること、貯へておく中に濕氣を引くこと等は、ジアスターゼの効力を失ふこととなりますから注意を要します。

コンテイニユイテイ

(英語) 映畫の撮影臺本です。シナリオよりも更に詳細に、カメラ技巧、音の指定者等を加へて、監督がそのまま撮映することが出来るやうにした臺本です。

戸籍

各人の家族關係や親族關係に關する事柄を表示する公籍制度をいひます。戸籍制度は外國にない我國獨特のもので、これに記されるのは次の事柄です。即ち本籍地、出生、私生子認知、養子縁組、養子離縁、婚姻、離婚、親權、後見、隱居、死亡、失踪、家督相續、推定家督相續

人の廢除、家督相續人の指定、入籍、離籍復籍拒絕、絶家、分家、廢絶家再興、國籍の得喪、氏名族稱の變更、襲爵、轉籍、就籍等、以上は戸籍法に定められた通り、市町村の役所又は役場に届出づべきもので、一定の期間内に届出をしないと、過料に處せられます。各人の戸籍は何人でも一定の手数料さへ納めれば、閲覧することが出来、又謄本及び抄本の交付を受けることが出来ます。謄本と云ふのはその一戸の戸籍全部の寫しで、抄本はその中の必要な部分の寫しです。

組曲

音樂用語です。フランス語のシュイトの譯したものです。四つ或はそれ以上の舞踏曲を組合せて作つたものです。もとはアルマンド、クワラント、サラバンド及びジークの四舞踏曲から成立つて居ましたが、後これにガヴオット、メヌエット等が加へられるやうになり、更にワルツやポルカも用ひられるやうになりました。現今では、配列法も内容もすつと自由になり、必ずしも舞踏曲でならぬといふことなく、或一つの戯曲や舞踏劇などの劇中音樂を集めたものが「組曲」と呼ばれてゐます。

コフラン織

日本の綴織に相當する佛蘭西獨特の高級織物です。普通の織機を用ひずに、手工で模様を織上げた、織物でもなく、刺繡でもない一種の工藝美術品で價も非常に高いものです。絲は經に麻、緯に毛を用ひたのが多く、又絹と木綿を用ひたものもあります。窓掛、壁掛、クッション等の室内裝飾品として用ひられ、非常に立派なものです。

サディズム

英語で、變態性慾の一種です。相手の異性を虐待して、その苦しむのを見て性約快感を感じるもの。フランスの小説家、ドルキ・ド・サドが、そのやうな作品をよく作つたところから、この名稱が生まれました。このサディズムの反對はマソヒズムです。

ケチャツプ

野菜、果實、茸等を潰し、調味料を加へて煮つめて貯へるものを云ひます。用途はソースと同じやうなものです。そのうちトマトケチャツプは最も一般的に用ひられるもので、マツシユルーム（西洋松茸）のケチャツプは、非常な珍味とされてゐます。トマトケチャツプは野菜、肉、魚、何によらず、掛けとして用ひますが、烏賊、海老の茹でたもの、生の牡蠣などを和へると特によく味が調和します。一つトマトケチャツプの製法を述べませう。これはトマトのよ

く熟したものを選び、ひた／＼位に水を入れて柔かくなるまで茹で、裏漉しにかけ、どろ／＼の液として再び鍋に戻し、鹽と胡椒とを加へて濃く煮つめ、熱湯で消毒した瓶につめて、堅く栓をし蠟で封じて貯へるのです。出盛りの安い時に澤山求めて拵へておくと重寶です。

鯉の料理

鯉は栄養價にとみ、脂肪が多くて濃厚ですが、あらひにすれば淡泊にたべられます。鯉こくは乳を出す効があるといはれ、古來産婦にすゝめる料理です。鯉は膠質に富むので、よくそれが溶けるまで煮る方がよいのです。あらひ、鯉こく、甘煮、支那料理の串揚げ（松鼠鯉魚、又は西烏鯉魚）は重なる料理法です。

○鯉の料理方……俎の上にのせ、出刃でトンと眉間を打つて殺し、頭を左手で押へて、腹を手前にし頭と鰭と尾を落とす。鯉には苦膽といつて、はらの中に非常に苦い膽嚢があり、それを誤つて切ると、いくら洗つても苦味が肉に付いて取れなくなりますが、これは頭の付根から人差指を二本並べただけの間隔をおいて切ると、決して苦膽を切るやうなことはありません。

○鯉こく……材料は鯉百五十匁、甘味噌七十五匁、砂糖十匁、味の素小匙四杯、水八合位です。鯉を前の様な手順で料理し、鱗を取らずに筒切りにするのです。百五十匁位の鯉とすれば

甘味噌七十五匁を摺つて水を加へ、裏漉にかけて鍋に入れ、火にかけ、すぐ切つてある鯉を入れ、煮えたつたらば泡を金杓子で掬ひ取り、砂糖十匁と味の素を利かし加減に入れ、鯉が煮えて、ぐる／＼汁の中を廻り出すのを度とし、金杓子で掬ひ上げて椀に盛り、粉山椒を振りかけて出します。

○鯉のあらひ……あらひは冷水で冷やすものとなつてゐますが、上手にすれば湯で作ることが出来ます。鯉を三枚に下ろして、薄身をそぎ、皮は尾の方から刺身庖丁ですき取つて、刺身を作る時のやうに庖丁を立て、使はずに、成るべく横にねかせるやうにして、薄く作り身になります。これをやつと手のつけられる程の熱さのお湯に入れ、五分間もかきまぜてゐると、身が締つてピリ、と縮まつて来るから、それを水に取つて一寸冷やす。皿に涼しさうな簾を敷き、あらひをこんもりと盛り、青紫蘇の細かく切つたのと、氷の破片を二つ三つおいて、わさび醤油を小皿に入れて添へます。

○鯉の甘煮……材料、鯉百五十匁、酒一合、味淋一合、砂糖少量、醤油二勺、根生姜三つ位鍋に酒を一合入れ、筒切りにした鯉をいれて酒がしみる位に一寸煮ます。次ぎに味淋と砂糖を加へて弱火で煮つめ、汁が煮つまつて箸を入れて見て糸を引くやうになつたらば、醤油をさし、

てなほ暫く煮つめて、こげつきさうになりかけた時生姜の搾り汁を加へて鍋を下ろすのです。

すると鯉に艶々と照りが出て味も非常によいのです。附合せは酢どり生姜か、林檎の皮をむいて縦八つ切位にしたものを二切位を添へます。

小 唄

小唄は幕末の頃酒席でごく短い唄を即興的に作り、これを三味線に合わせて唄つたのが初まりで、歌澤に比べると、節も短く三味線の間も早いのです。端唄といふのも短い唄ですが、小唄は又それと違つた洗練された節廻しで、特殊の味があります。現今では田村、堀、小唄幸兵衛等の師匠が名手で、ラヂオでよく放送され、通人の間に流行してゐるのです。三味線の心得が相當になれば、素人がいきなり習ふのはむづかしいでせう。

センセーション

センセーションは、衝動とか、感動とかいふ意味と、人気、評判といふ意味とありますが、新時代語としては、一般に人気、評判の意味に使はれてゐます。「センセーションを起した」と云へば、「非常な反響を與へる大人気大評判を起した」といふことになります。

經濟ブロック

經濟ブロックといふのは、關係ある事業家、又は同一國內にある關係業者、或ひは又同一主權下にある領土間、若くは利害關係の密接な國々が夫々團結して、經濟的協調をして行く事です。其國がその領土を打つて一丸とし、領土間の生産販賣には非常な便利を與へて他と對抗しその領土内の經濟を改善し、安定せしめんとして關稅その他各種の點に於て協調しつゝあるのはその一例でせう。又日滿經濟ブロック等もその例です。

戒嚴令

戰時又は事變(例へば大震災のやうな、二・二六事件後のやうな)の際には、平常の時のやうな裁判や行政がやれない場合があります。斯様な急迫の場合に戒嚴令は宣告されるものであつて、これは天皇の大權に屬し、天皇自ら宣告されるのが普通であります。時としては戰時包圍又は攻撃を受け、上命を請ふの道なき時は、司令官が戒嚴を宣告する事が出來ます。一度戒嚴令が布かるれば、一般の警察力は停止し、憲兵や軍隊の威力を用ひる非常警察が行はることがあります。そしてこれは、平時の行政や警察と違つて、軍司令官が専ら治安維持の任に當るものです。例へば新聞雜誌の取締は勿論、止むを得ない時は、人民の動産不動産破壊毀燒が出來ます。斯の様に戒嚴令が解かれな限りは軍隊が行政や警察を司つて勢ひ軍隊本位の政

治が行はれます。これを俗に所謂軍政府と云ひます。

第×藝術

あらゆる民衆藝術を、その發生した順序によつて左の九種に分類し、第×藝術と呼んでゐる人があります。但し、この分類は學術的なものではありません。従つて必ずしもこの順序で呼ばれない場合もあります。第一藝術、音樂、第二藝術、美術、第三藝術、文學。第四藝術、演劇、第五藝術、舞踏、第六藝術、建築。第七藝術、寫眞。第八藝術、映畫。第九藝術、發聲映畫。といふやうなものです。

トリオ

トリオとはイタリ語で「三重の」といふ意味ですが、音樂語としては世界語になつてゐます。三重奏、或ひは三部合唱等三個の樂器或ひは三人の歌手が夫々自己の領分を守つて合奏(唱)する演奏形式及びその樂曲を云ふのです。最も良く知られてゐるものには、ピアノ・トリオと云ふのがありますが、これはピアノ、ヴァイオリン及びチェロの三箇の樂器で合奏する事を云ひます。普通トリオと云ふとピアノ・トリオのその事を云ふ程です。これが他の事にも使はれて、映畫等でも撮影監督、俳優、技師の良い組合せで出來また映畫を「名トリオによる」等と

云つてゐます。尙別にトリオは三部形式による樂曲の中間部を指して云ふこともありませう。トリオに對して、獨唱又は獨奏をソロ、二部合唱又は二重奏をデュエット、四部合奏又は四重奏をクワルテットを云ひます。

無任所大臣

無任所大臣と云ふのは、國務大臣たる地位即ち輔弼の責任だけあつて、主管事務のない大臣のことを云ひます。普通の場合國務大臣は同時に各省の最高長官として、それ／＼主管事務を持つてゐます。内務大臣は内務に就いて、大藏大臣は國庫の收支に就いて、外務大臣は外交に就て等々皆然りであります。無任所大臣は即ちこれらの專任の事務を持たないで、只國務大臣として、重要國務に參與するのであります。

メリ・ゴー・ランド

外國の女優さんなどと早考へしちや困ります。これは遊園地などで少年少女を喜ばしてゐる木馬館のことです。正しくは、メリー・ゴー・ラウンド、つまり、楽しい圓形循環あそびで、木馬の背中に跨がつてハイドウドウ、ブカブカドンドンのジントの聲に合はせて、グルグル廻る遊戯、大人が乗つても面白いです。

グロツキー

拳闘で敵の猛撃に遭ひ、逆襲も出來ず、フラフラになつて將に昏倒せんばかりの状態をいひます。轉じて諸君がよきひとなどと青空高くハイキング、歸りは全く勞れてどつちが介抱して歸るんだか分らないグロツキー振り……なんかと使つてみて下さい。

ギヤラリー

觀覽席。繪畫、寫眞等を陳列する廣間、畫廊のことを云ひます。

フラウ

獨逸語の妻、細君、英語のワイフです。反對に「ペル」と云ふのは獨逸語で夫、亭主、宿六などと云ふこと位知つて置きなさい。

山の手式・下町式

上品で理智的なものを山の手式と云ひ、粹ごのみで、日本趣味なのを下町式と云ひます。たゞしこれは東京での話、從來山の手には新しい知識階級の人が住み、下町には江戸時代からの商家が多かつた性です。しかし何しろそれは二十年程も前の話で、現今はその差別もつけにくくなりました。

箏曲、琴曲、三曲

一八

何も御嫁入の稽古ばかりとは限りません。

箏曲とは十三絃の琴で弾く曲のことです。琴曲と云ふのは俗稱で、本當は箏曲と稱すべきものです。現在の十二絃の樂器は箏で、琴は七絃の古樂器の名稱でありましたが、今日では混合混用して居ます。三曲は箏、三味線、尺八の合奏です。どうです、ラヂオがおちついて讀めるでせう——。

チヨボ

チャボか何か犬の種類にしちや困ります。これは舞臺の脇で、俳優の仕草に従つて淨瑠璃を語る場合に、俳優の臺詞と義太夫で語る文句とが紛れ易いので、淨瑠璃の臺本に、語るべき個所だけ文句の脇へ朱でチヨボ／＼を打つておきました。それから起つて芝居の伴奏をする義太夫のことをチヨボと呼び始めたものです。何も鼻の伴奏をするからチヨボ擧紳士なぞとケナンてはいけません。

敵本主義

本來の目的はダンゼン伏せて置いて、目的が他にあるやうに見せかけることです。これは歴

史的な語源價值がありません。御存じの明智光秀君が織田信長から中國征伐を命ぜられた時に一旦兵を率ゐて進發しながら、途中で『余の敵は本能寺にある。中國の毛利ではないのだ』と令を下して兵を轉じ、信長を本能寺に討つた事件に基づいて出來ました。サラリーマンライフによくあり勝ちな、ソレ、重役さんの家へよく御機嫌伺ひに行く、感心な社員だと思つて居ると、實は重役の娘さんを見たいためであつたりする。又野球見物に來てるので、奴近頃變つたよ等と思つてゐると、トンデモナイ、それが奴の見合であつたり。家の可愛い、女房が散歩をせがむので、出かけてみると、ナンだ着物をねだるのが本來の目的であつたりするのは、これミンナ敵本主義なのです。

バタヤ

これはその仲々定義がつけにくい。と云ふのは、時によつて街頭の紙など拾つて綺麗にして呉れるから、清掃業者みたいだし。時には又せつかく綺麗に掃いて置いた家の近所を、野良犬がゴミ箱をひつくり返した様にきたなくしてゆくから、どうも變である。普通にバタ公とも云ひ、本來は乞食浮浪人を云ふが、昨今はむしろ塵芥箱あさり、悪くすると「かつばらひO・K」つてのがあるから恐ろしい世の中になつたもんです。

ミサなんて云つたつて、ア、誰ですか？ そんな急にや／＼したりして、ハハア、さてはい、女の名前を想ひ出してゐるんだね。さうぢやないですよ。これはキリスト教の儀式ばつた意味を持つてゐるのです。キリスト教と申しましても、いさゝか廣ふ御座んして、舊教（カトリック）と新教（プロテスタント）の別がありまして、ミサと申しますは舊教だけに行はれる宗教上の儀式であります。僧侶が、否牧師殿が神に獻物をし、經をあげ、罪の懺悔の祈禱をすることが本來の意義でありまして漢字にあてはめて、彌撒と書きます。

横線小切手

横線小切手と云ふのは、振出した小切手に、二本の横線を引き、その横線と横線との間に、「銀行渡」といふ文字を横へ並べて記入したスタンプの捺したもので、支拂はその銀行以外ではしないことになつてゐます。しかもその小切手の所有者が其銀行に取引がなかつたり、預金がないと、先づその小切手を銀行に預金してからでないと支配を受けとることが出来ませんか、銀行に取引のないものがこの横線小切手を受取る事は非常に手数がかゝり、日子も要して不便なものです。やつぱり出来ませぬなら早いとこ直ぐ銀行から金のとれる方がよいにはちがひ

ありませんが、支拂ふ方にすれば色々商賣上の政策も含まれて一部では重寶がられてゐます。

閻魔様と地藏様

どちらが偉いかなどと大人をからかふもんでありません。閻魔は印度の言葉でヤマラヂアと云ひ、ヤマは縛る、ラヂアは王の意です。縛王即ち罪人を縛る王ですから、地獄を司つて死者の裁判官のやうな仕事をなさるわけです。反對に地藏様はやさしいお方です。地藏様は動かざること大地の如くであり、且智慧を深く秘藏されてゐるといふところから地藏と云はれてゐます。釋尊滅後、五十六億七千萬年後に第二の釋迦として彌勒菩薩が現はれるまで、一切の衆生をお救ひ下さるといふ有難い佛様です。

アブノーマル

ノーマルが正常、の普通型で、アブノーマルが異常、變態です。「の井」など大東京のアブノーマルな性格を所有して居る處、ダさうですネ。

ストッキングレス

なんて云ふと大へんスマートにきこえますがどういたしまして、これは素足、靴下なしのといふ意味です。アツパツパバーならいざ知らず、こといやくも洋装の場合は靴下をつけないの

は失禮もんですよ……などとむきになつて云つても今どきの娘さんは驚かんですがネー。

西部劇

西部活劇どつちでもいゝです。これは初期のアメリカ映畫中で最も全盛を極めたものです。アメリカの西部地方、即ち太平洋沿岸の比較的未開の地を背景にして製作された活劇で、廣漠たる原野や沙漠に怪漢が馬に乗つて現れ、ピストルを發つて悪漢をこらし、遂に純情可憐な美人を救ふ、メデタシ〜なんて筋でいたつて簡單なんです。が、なかなかさう簡單に終らない。「彼女の運命や如何に、次週……」などと何週間がかりで缺かさず見るのですから熱心なものでした。しかし現代は皆さんが利こうになりましたから、かゝる活動大寫真など作る馬鹿な映畫會社はあんまりないです。

曲げ

入質する。他人の物品を欲しがる。人を殺すこと。あんまりそんな不了見な人に曲げないで下さいよ。

マスター・オブ・アーツ

パチエラー・オブ・アーツとかマスター・オブ・アーツ何かとよく云ひますね、オブ〜が熱

くて呑めんなどと思つてはいけません。これは學位のことなのです。英米で大學を卒業するとパチエラー・オブ・アーツと云ふ稱號が與へられるのです。これは日本の學士様に相當するものです。パチエラー・オブ・アーツになつたものが更に一ケ年以上在學して、規定の學科及び論文試験に合格すると、いよ〜マスター・オブ・アーツといふ稱號が與へられます。日本にはこれに相當するものはありません。アーツはアート(藝術)の復數で、此の場合は大學で教へられる學科のことを意味して居ます。パチエラーは若いなりたての騎士といふ意味で、マスターは曉通したと云ふ意味です。何しろあちら歸りの人がよく鼻の先へふり廻して偉がるので何もしらないこちや人は昔は随分驚いたもんだつたです。

ドグマ

土熊ぢやないです、ド、グ、マ。これは教理、信條、獨斷。一般に確固たる根據もなく、又綿密な研究も遂げずに、自分勝手の判斷を下すことに云ひます。

バック・ミラー

背面を見る鏡。自動車の運轉臺などに取りつけてある鏡で、後方から追走して來る車等を撮して追突の危険から逃れたりする役なのに、いつでしたかずつと前に、若い戀人同志を乗せた

若い運ちゃんがうつかりバック・ミラーの二人の仲むつまじさにあてられて、道でもない道に自動車を歩かせて大ケガしたと云ふ話があります。これはどうも無きは有るに勝りました。

チーム・ワーク

一糸亂れぬ統制のとれた團體的行動。即ち「あのラグビーはチーム・ワークの取れた模範的な演技であつた」などと云ひます。

メランコリー

憂鬱、憂愁、ふさぎ病、戀人が居なかつたり、〇が思ふ程なかつたりしてついメランコリーになつちやつたりしてはヨワイですゾ。

エピソードとロマンス

エピソードは挿話と譯する言葉で、或る話の途中に挿んで、別の一つの話をする場合、その挿まれた物語をエピソードと云ひます。劇中劇などは一種のエピソードでせう。ロマンスといふのは波瀾に富んだ物語と云ふ意味で、主として戀愛物語などのやうな甘い物語を指してロマンスと呼んで居ります。エピソードとロマンスとは別に何の關係もない二つの言葉です。

バーテン

バーテンダーの略、酒場やカフェーの主人や支配人、一般にスタンドに居てカクテルを作つたり、會計をしたりする人です。別にむづかしいことぢやないです。

マスコット

自分の側を離さずつけて歩くお守り、これがマスコットですが、日本のお守りとちがつて、西洋人が云ふマスコットは作り物に限らず、生きたものもあります。女優が作り物の黒猫をマスコットとして抱いて歩いたり或ひは小犬を連れて歩いたりすることは誰でも氣がつきますが潜水艦などでも、マスコットとしてカナリヤを飼つてゐます。美しい姿と聲とを愛するばかりでなく、空氣の供給に故障が起ると、カナリヤはまつさきにまゐつてしまふので、即ち人命救助のお守りとなるわけです。飛行船がマスコットとして、白鳩を乗せたり、白い小犬をのせたりすることはよくあります。

オール・スター・キャスト

オール・スター・キャストは、花形俳優總出演といふ意味です（オールは全部、スターは人氣俳優、キャストは配役）云ひ換へれば、その映畫會社に屬するスター級の俳優が全部顔を揃へて出演してゐるといふことです。轉じて悪友全部取り揃へて茶房へ行くとかなんとかの場合

皆で行かうといふのを、オール・スター・キャストで出張らうなんて云ひます。

ラムネ

ラムネ、これは一概に飲物とは限らんです。

ラムネを呑めば大抵ゲツプが出る。それから来た言葉です。「いよオすごい洋服をつくつたね……」「なアにラムネなんだよ」といふ風に使つてゐます。

イデオロギー

イデオロギーはドイツ語で「觀念形態」と譯します。碎けて云へば、體系として一貫した物の基本的な考へ方です。一つの社會、一つの階級には、必ずそれ／＼違つた一貫した物の考へ方が生れ、哲學、藝術、道德、政治等みなそれ／＼に共通した觀念形態によつて貫かれます。封建武士には封建武士のイデオロギーがあり、ブルジョアにはブルジョアのイデオロギーがあり、プロレタリアにはプロレタリアのイデオロギーがあるといつた風にです。

コンクール

フランス語。音楽競技會のことです。時事コンクール等有名ではありませんか。

ビュリタン

ビュリタンとは又清教徒とも云ひます。英國で宗教上の迫害をうけて、オランダに遁れ、そこから又メイフラワーといふ帆船に乗つて、大西洋を横断してアメリカ大陸に渡りました。それは一六二〇年、今から三百十四年以前のことです。同勢百一名で今のマサチューセツ州プリマスといふ所です。其處には最初彼等が足跡を印したプリマス・ロックと名づける岩があり、記念物として大切に保存してあります。この連中は嚴格な道德を守り、一夫一婦は勿論、禁酒、禁煙、純潔主義の上に立ち、宗教と教育には極めて熱心でありました。それで人は呼んで、彼等をビュリタン即ち潔い人々、清教徒といふやうになりました。この信仰の祖先をアメリカでは今猶ほビルグリム・ファーザースと云つて居ります。

ダンピング

これは不常に安く賣ること、投げ賣りすることです。尤も學位や外國の立法例には「輸入國に於ける販賣價格が、輸出國の生産費に諸掛りを加へた金額より低き場合」をダンピングと定義するものもあり、「輸入國に於ける販賣價格が輸出國の販賣價格に運賃、海上保険料その他の諸掛りを加へた金額より低き場合をダンピングとするものがあつて、未だ定説と見るべきものはありません。

焦點のこと。これから轉じてものの觀點の中心が外れてゐる場合、ビント外れと云ひ、又々一寸變なウス馬鹿みたいことをする人にビント外れの人だといふ稱號を奉ります。

治安維持法

字義通り、治安を維持するための法律です。國體を維持することは、日本人の絶對的義務であり、私有財産を尊重することは、現在の社會の秩序幸福を維持する上に重要なことです。がこの治安維持法は實にこの二つを否認するものに嚴罰を以て臨むことを規定した法律です。最初この治安維持法は大正十四年四月第五十議會において普選法と同時に制定されたものですがこの時の法律では、國體變革、私有財産の否認を目的とする結社、協議、煽動及び金品贈與をなした者には最高十年の嚴刑に處するといふものでした。ところがその後、共產黨事件が頻々として起りましたので、更に重刑を科する必要があるといふので、時の政府は昭和三年六月二十九日に緊急勅令を以てその内容を改めました。それが現在通用してゐる法律なのです。これによりますと、國體變革を目的として結社を組織した者、または指導者は五年以上、死刑までに、結社加入、目的未遂行者は二年以上の有期懲役を科することになつてゐます。私有財産否

認の方は罪が輕くて十年以下の懲役に處せられる規定です。またさうした運動に金品を贈つたり、利益を供與したものの、つまり新聞によくあるシンパ（支援）の行動をなしたのも五ヶ年以下の懲役に處する旨この法律に明記してありますからおつかないですよ。

セカンド・ラン

映畫を最初に上映興行を行ふことを封切興行と云ひ、その次をセカンド・ランと云ひます。

地球の年齢

碩學ケルビン卿は、地球の冷却の關係から推測して、地球の年齢を二千萬年より四千萬年迄と斷定した學説を發表しましたが、最近自然科学の進歩殊にラヂウム放射の研究でケルビンの學説は解消されました。ラツセルと云ふ學者は、地殻中に含まれたるウラニウムと鉛との割合から、地殻の年齢を八十億年と見積りました。この年齢を八十億年と見積りましたところの推定は、今日のところ最も地球を大きく見積つたものです。他に放射能物質の研究から、約九億年といふ學説もあります。海の鹽分の總量から海の年齢を論ずる學者は、八千萬年から一億年など云つてゐます。然し、地球の年齢などは、實驗的證明のさるべき問題でないですから科學の領域を遙かに脱したものであります。地球や太陽の年齢或は宇宙の年齢などを正確に云

へる學者は世界にありません。盲が家を觀察したやうに、事實のある一面を捕へて論ずるに過ぎないのです。まあそんな大きい事を心配しなくても安心して生きて下さる。

スーヴニール

記念品、土産のこと、特に思ひ出、追憶の意味で用ひられます。動詞の場合は思ひ出す、想起するとなります。一寸胸におぼえがあるのでせう——。

マドモアゼル

世界中で、一番ヤンチャでこれはあつかひにくい生物です。お嬢さん、令嬢。英語のミスに同じいです。

有 難 う

英語ではサンキュー、ロシアではスパシーボ、ポーランドではヂエンクイー、ドイツ、オーストラリアではダンケ、オランダではドンク・ユです。又トルコではテシエキュル・エツデイリム、フランスではメルシー、イタリーではグルーツイエ、スペインではグラートアス、デンマーク、スエーデン、ノールウエーではタツク、支那では多謝多謝、エスベラントではタコン。何と變に物知り博士になつたでせう。ダンケとおつしやい！

メロドラマ

メロはメルスと云つて、ギリシヤの音楽といふ文字、でメロドラマは本當は芝居の中に歌曲を組みこんで客受けを狙つた歌劇のことを云ひましたが、今では筋とか脚色が主で、性格を二の次、もしくは全然無視して、興味本位に出來てゐる劇を廣くメロドラマと云ひます。日本の在來の芝居は大部分これで、僅に「心中天網島」「油地獄」「心中宵庚申」等近松の社會劇を除く外は悉くメロドラマと云へませう。「忠臣蔵」などは代表的なもので、新派劇の「金色夜叉」「不如歸」「乳姉妹」なども勿論立派なメロドラマです。

シロツブ

シロツブとはエッセンス(香料)に糖分を加へたもの、例へばお淋しい様な喫茶店に入るとトタンに出されるコーヒーシロツブなど、氣持が悪くて飲めやしません。ついでに述べませうスカツシュとはソーダ水をもととして、これに果汁、糖分を加へたもの、ジュースとは果汁の事。エードとは水をもととして之れに果汁、糖分等を加へたものを云ひます。

ウワールド・シリーズ

世界選手権試合。例へばアメリカの二大野球リーグの各優勝チームが、毎年一回宛行ふ選手

權試合です。

フィンガー・ボール

洋食の場合、食後指先を洗ふ爲に出す水を入れる容器です。つい知らないで飲んだりしたらボーイに笑はれますよ。

カット・グラス

切子硝子のこと。多くの平面を持った硝子で菓子器、コップなどに拵へたものは頗る美しいです。夏が近づくと百貨店でカット・グラスの會などと言つて賣出してゐます。

民衆藝術

藝術といふものは、昔は、特殊な人々だけが楽しむ高級なものとされて居りましたが、それではいけない。一般民衆も自らの藝術を持ち、それを楽しんで鑑賞するのが當然であると主張して、フランスの文學者ロマン・ローランが「民衆劇場」といふものを力説しました。これが民衆藝術といふ言葉のおこりです。日本の文壇でも、既にこの民衆藝術の叫びは當然なものと考へられてゐます。

土用丑の日と鰻

昔のこと、夏になると鰻屋が不景氣になるので、或鰻屋の亭主が、日頃懇意な平賀源内（一説には太田蜀山人とも云ひます）の智慧を借りますと、「夏瘦せには、土用の丑の日の鰻が神効あり」と看板に書いてくれたのが大當りで、夏の土用の二度が三度の丑の日の賣上で、夏の商賣が出来たさうで、それが今日まで傳はつてゐるのだといふ俗説があります。しかし日本人は夏になると、一般に淡泊な食事を好み、ともすれば夏瘦せになりますから、つまり脂肪分の補充のためとすれば栄養上大いに合理的なことにはなりません。

立役・女形・荒事師・和事師

これは芝居道の言葉です。立役と云ふのは、その芝居の中心人物となつて活躍する役柄で、この立役に對しては敵役といふものをつくるのが習慣となつてゐますが、一般では男役に扮するものを、ひつくるめて立役とも云ひます。女形といふのは女性に扮する男性のことで、若女形と花車型（年増役）の二通りに分けてあります。荒事とか和事などといふのは演技の藝風の呼び名で、元祿の頃、初代市川團十郎の創始した豪勇無双の武人とか、凄愴な鬼神怨靈などに扮して、豪放極まりない華やかな無臺を現はした「暫」「矢根」「鳴神」などを荒事と云ひ、その立役に扮する俳優を荒事師といひます。和事といふのは、荒事の反對に、戀愛や情痴などの

世界の艶つばい演技をいふので、別に濡事とも色事とも云ひます。「曾我の十郎」「助六」の白
酒賣、また世話物の治兵衛、忠兵衛など、つまり色男役の演技を指すのです。和事師といふは
色事俳優といふのと同じ意味です。よくその道の猛者を評して、「奴は和事師みたいだよ」など
云ひます。

ハーゲン・クロイツ

ナチスの表號、十字の巴形、卍といふ形をしてゐます。日本では地圖の標識にこれを使つて
ゐますね、あれは別にナチス系統の意ぢやありません、寺のことです。

札 つ き

鐵道小荷物の話ではないです。その筋の注意人物、即ち一般にも不良と認められるやうな者
のことを云ひます。

勸 亭 流

芝居の番附、看板などを書くときの書體、線を圓く太くして、字に隙間の少いやうにかきま
す。ソレ大入袋の字を思ひ出して御らんない。あれがさうですよ。

サナトリウム

サナトリウムは、日光療養所、又は自然療養所とも譯し、結核療養に最も適切な自然力利用
の療養所です。多く郊外、林間、海濱、高原等に病院を設け、清淨なる空氣と日光を利用し、
患者に休養と療養の生活をさせることを本旨として居ます。

スカイ・サイン

試みに銀ブラでもしたらスキヤ橋上に立つて御覽なさい。直ぐ分りますよ、朝日新聞のビル
の横にイルミネーションの移動する様に刻々變る電光ニュース、あれがさうです。これは古い
建物の頂上或ひはその他の高いところに掲げた電光看板のことを意味します。

ルールとロジック

ルールと云ふのは競技規則で、その他支配、統治、規定、規則等々の意味があり、ロジック
は論理、論法、論理學です。變に混合する人がありますがどうかと思ひます。

ド ロ ン

ゲームのことぢやないです。一般にこれは行方不明になることを云ひます。無斷で逃げだす
ことをドロン「をきめこむ」などと云ひます。

ボシとネガ

ボシはボシチーブの略、寫眞の陽畫やうがのことで、ネがはネガチームの略、寫眞の陰畫いんが、即ちこれは白と黒とが反對になつてゐる原板を稱します。このネガを印畫紙に當て、焼付けて現像するとアリ／＼とお顔が現はれると云ふ寸法です。

梅 曆

つてどんな曆かと思ふでせう。世間にはあゝそれなら井原西鶴いんげんせきかくの著した小説ぢやと云ひそるな人が多いようですが、成程なるほどそれもそれにちがひありませんが、これは「山中曆日なし」といはれる程の草深い田舎では、印刷した曆があるわけではなく、梅の花の開くのを見て春の來たことを知るぐらゐであります。それを風流めかして梅曆といつたのです。つまり梅花が曆の代用をして、年の改まつたことを知らせるといふだけの意味です。

贅 六

宿六の一種でないことは誰も御存じでせう。江戸時代えどじだいの始め頃に、上方で商家の小者こものをでつち（丁稚ていぢは當字）と云つてゐました。雙六すわうろくの二個の賽の目が共に一であることを重一じゆういち（ぢういちの略）といひ、小さい目であるので、「ちいさいもの」といふ所から名づけたものです。之に對して、或武家が小者のことを洒落しやれつて才六と呼んだので、理由を尋ねたところ、賽の目の一の

反對側は六であるから、一と呼んでも六と呼んでも同じ賽ころぢやないかと答へたと云ふ話があり、それからさいろくといふ名稱が出来て、上方一帯で小者を才六と呼ぶことになり、後に他國の人が上方人のことを卑稱ひしんしてさいろくと呼び、それから訛まがつてぜいろくといふやうになつたのだと傳へられますが、雙六の重一の反對側は重六又は疊六たがひと云ひますからその發音のジヨロクが訛つてゼイロクとなりゼーロクとなつたのだらうといふ説がありますとろく／＼今日ではぜいに贅の字を後から當て、「上方贅六」と書くやうになつたのです。しかし一般には贅六と云へば大阪人といふ現今の觀念が出来てゐます。

有卦に入る

大般若經に「貧窮無暇、有暇に入る」といふ句があります。諺の「貧乏暇無し」も「有暇に入る」も本來は是から出た言葉です。有暇は富貴のことです。別に陰陽家では、人の生れ年を木火土金水の五性に別ち、また運に十二種（胎、養、長、沐、冠、鰥、帝の七つを有卦といひ、衰・病、死、墓、絶、の五つを無卦といひます）あつて、木性の人は酉の年酉の月（八月）酉の日酉の時より有卦うけがに入つて七年間は吉運きんうんが続き、辰の年辰の月（三月）辰の日辰の時より五年の間は無卦になるので凶運きううんが續くといふやうなことを説いてゐます。そこで俗に「よい

運に續々と巡りあつた」ことを有卦に入ると云ひます。

珠數の意味

佛教で、人の煩惱惡念が百八あり、又それを退治する佛が百八あり、百八佛の名を唱へ、一々珠數をくり行くに従ひ、罪惡煩惱も消滅するといふことから、後には只珠數そのものに惡魔を拂ふ力があるとも信ぜられるやうになつたものです。その後念佛といつて、佛を讚美し、思念するに、佛の名を呼ぶことが行はれるやうになつて、その數取りにも用ひられます。總じて佛教を表示する用具であり、宗旨によつてその形式を異にし、その信仰を表はす標章ともなつて居ります。除夜の鐘を百八つ撞くのもこれと關連してゐるのでせう。

ペダンチツク

術學的、半可通、學者ぶること。なんと巷にペダンチツクの多いことよぢやありませんか。

鹿追ひ

銃獵の一種だなんて思ふと大變な間違ひです。これは詐欺の一種です。仲間の一人を金持に仕立て、これを餌にして、慾の深いあまり智慧のなさうな人を誘引し、二人であの大盡の金を捲き上げようなどと巧みにもちかけ、逆に本人所持の金品を捲上げる、頗ぶる良からぬ

手輩のことです。

コンデンス

短縮する、凝縮する、コンデンス・ミルクは煉乳。俗語的にコンデンスするといへば、よい處だけを取つてちよめるの意。

ト書

とがきです。ぼくしよなどと云つてはいけません。脚本に書かれた臺詞以外の説明的記述をいひます。情景の描寫、人物の説明、人物の動作や出入り、音響の注意など舞臺上の指定がそれです。

オリチナリチー

獨創性、原始、固有、獨創力、新機軸、等々すべてこれを意味します。

オール・オア・ナツシング

「全部か然らずんば無か」の意、「自由か然らずんば死か」といふやうに、斷然たる決意を示す語です。ノールウエーの文豪イブセンに同名の大作があるのを御存じですか。

タア

おどろいた、たまげた、顔まけた、呆然とした等の意味を持ちます。多少ユーモラスな表現で「さすがの俺もグアーとなつちやつた」などよく云ひます。

ノック・アウト

拳闘語、敵の急所に一撃を與へて倒した時、敵が十秒以内に再び起き上つて競技を續け得れば、その倒れた状態をノック・ダウンといひます。倒された者が、十秒以内に起き上り得ない時はノック・アウトと云つて、それで倒した方の勝利となるわけです。ノック・アウトは拳闘の絶對的秘訣とも云へませう。この言葉は全ゆる方面に應用されてゐます。

コピー

筆寫、複寫。映畫では複寫映畫。ノートをとることを「コピーを取る」といひます。

ジャーナリズム

ジャーナルは毎日の記録、或は日誌で、それが近代になつて、新聞、或は雑誌の意味となりジャーナリズムは、ですから狭い意味では、新聞雑誌等といふ事ですが、今日使はれるジャーナリズムは、その外に、もつと違つて、「新聞雜誌的傾向」と云ふ事に解釋されてゐます。人氣のある「時の問題」を機敏に捉へて、面白く可笑しく人氣に投ずるやうに書く報道、或はこつ

ちから問題を作り出して、人氣を煽るやうな、近代雜誌、新聞の宣傳的、挑發的な行き方等々は何れもジャーナリズムの發露です。ジャーナリズムは非常に功罪共にもたらし、人を殺しも生かしもする程の結果を呼びます。

リセプション

饗宴のうちで最も格式のあるのは英語でいふディナー（午、晩の正餐會）で、晚餐會は特に莊重であり、午餐會はそれに次ぎます。リセプションといふのは、午餐會よりは簡單で、テイ・パーティー（茶の會）よりは重くする親睦の爲の饗宴で、迎接會、歡待會とでも譯すべきものなのです。外國の皇族、貴賓の招待、外國大使の着任披露、外國艦隊の歡迎、自國艦隊の主要港寄港の際の慰勞及びその答禮などによく利用いたしますが、外國では、毎年十一月から四月までの社交季節に、主婦の名で知人を招く家庭的の會が多いやうです。茶果にサンドキツチ位、時には簡単な食事とし、また大規模には園遊會、夜會、ダンス會の形にすることもあります。「首相官邸でリセプションを催す……」などとよく新聞に出るではありませんか。

十字架

イエス・キリストは神の國の福音を宣べ傳へた爲にユダヤ人から訴へられて、遂にピラトの

法廷で十字架の宣告をうけ、エルサレムの郊外ゴルゴタの山の上で磔の刑に處せられました。併しイエスには全く何の罪もありませんでした。そこで基督教では、イエスは國民の罪を贖ふために自らを犠牲にし、死を以て人類を罪の刑罰から救うたといふのであります。それ以來、十字架は神の恩寵、キリストの贖罪の愛を現はす徴となつたので、又一面、宗教上の救済の意味をも表すのです。日本の例にも十字架なんて少しも珍らしかありませんね。例へば義民佐倉宗五郎氏の磔の刑等さうです。

チーケ

これは東印度に産する喬木で、麻栗樹ともいひます。床用材として最良の材木です。

ニユアンス

色合、色彩の濃淡の度、色彩の明確單一でない調子をいひます。色のボンヤリとした味ひなどを指します。

バンガロー

普通バンガローといふ場合には、アメリカ式バンガローを指して云ひますが、もとくバンガローといふのは、印度の土民の住む家屋で、熱帯地に適するやうに出來た簡單住宅の平家建

で、屋根の勾配が緩くて庇が深く出てゐることなどが特徴です。しかし今日では二階建でも、右の様式に準じたものはバンガローといふことがあります。

デビュー

レビューの一種と早考へしてはいけません。これはフランス語で初年とか最初とかいふ語ですが、日本では一般に「デビューする」と云ひますと、「初舞臺に出来る」とか「處女演奏をする」といふ意味に使はれてゐます。それ許りではなく、初演説をする事も、處女作が雑誌に載せられたり、出版されたりすることも「デビューする」と云ひます。このデビューする人の事をフランス語では、男だと「デビュータン」女だと「デビュータント」と云ひます。

ていり

出入りする意味ではありません。喧嘩、はたしあひです。これはしかし主として遊俠の徒の間に起つた紛争喧嘩を指して云ひます。

操觚界・刀圭界・法曹界

觚といふのは、昔支那で歴史を書殘して置いた四角な木片のことで、操觚といへば文筆にたづさはることを意味して居ります。現在では操觚界といふのは、新聞雜誌界又は狭く新聞雜誌

の評論に従事する人々の社會を意味します。

刀圭といふのは、藥を盛る匙のことです。従つて刀圭界と云へば、醫界などといふのと同じく醫師の社會を意味するのです。

法曹といふのは法官といふのと同じ意味で、法曹界は司法官、ならびに辯護士などの社會を云ひます。ついでに華胄界と花柳界の解説をして置ませう。

華胄界の「華」は華族の華と同じく「立派な」といふ意味の冠詞です。胄は裔とか系などといふのと同じで、後嗣といふ意味です。でつまり華胄は華族名門の人といふ意味であります。花柳界といふのは御存じの通り、藝妓や遊女などの社會をいふのです。支那では藝妓のことを花娘といひ、又色里のことを花街柳巷と呼んでゐました。この花と柳をとつて花柳と書き色里のことを意味させて用ひられるやうになつたのです。

ハ　ロ　ー

うかつにハロー／＼なんて云ふとあんまりおかしいですゾ。「モシモシ」「おーい」「やあ」「おや」等々、電話で話しかける時、人の注意を喚起する時、軽い驚きの表情をする時に用ひるので、濱でも行つたつもりでやたらに「ハロー」なんて云ふのはキザみたいです。

タ　ブ　ー

禁忌、又は戒律と譯ませう。神聖なるもの、恐ろしきものに對する接觸、汚辱、批評等の禁止を云ひます。未開時代には非常に多かつたものですが、今日でも尙存在してゐます。

ノアの方舟

方舟をばこぶねと讀んでもらひます。このノアの方舟の由來は、バイブルの舊約の方の「創世記」といふ本の第六、七、八、九章の四章に錄されてあります。人類が罪を犯して墮落してしまつたのを見て、神が之れを罰するために、世界大洪水を起こしました。ところが獨りノアのみが義人でありましたので、彼に神が大洪水の來ることを示し、方舟といふものを造らせ、其中へノアの全家族と色々な家畜の一番ひづゝを伴ひ、すつかり準備が出来上つたときに、大雨が四十日四十夜も續いて、凡ての人間が溺れて死んでしまつたのです。そして生き残つたノアから新しい人間の子孫が生れたといふことです。即ちこれは人類歴史に關する一つの傳説であります。ですから、ノアの方舟は救ひの船といふ意味にも用ひられてゐます。

コスモポリタニズム

英語です。世界主義、世界を家とし、狹隘な民族的色彩を脱して世界人を以て任ずること。

又これを實行にうつして、實際世界を故郷とし、世界各國を股にかけて歩いてゐる人をさして
コスモポリタンと云ひます。 四六

緊急勅令

法律はすべて議會の協賛を経なければ發布することは出来ませんが、もし議會の閉會中に緊急勅令を以てこれに代へるのです。即ちこれは勅令を以て發布される法律に代る命令です。緊急勅令は次の議會で承認されることを要し、萬一承認されなければ、その後は無効となつてしまひます。

コンバクト・パイロット

女流鳥人、女流飛行家のことです。コンバクトは御承知の様に、鼻の頭などをたくくもの。パイロットは水先案内や、飛行家といふ意味の英語です。レディ・エヴィターもやはり女流飛行家のことですが、コンバクト・パイロットの方がより以上モダンな若々しい感じがするので最近よくつかはれるのです。

ステートメント

聲明書です。本來は政治家、外交官が發表するものですが、今では廣義に解され、たとへ

個人でもその進退が社會的關係のある場合、その意見、態度などを發表することにも廣く用ひられてゐます。

ワンダーフォーチル

獨乙語。「渡り鳥」です。ドイツ人は旅行が好きで、男も女も少しの暇を見て、簡単な食料をリュックサックにつめて山野を歩きます。これが渡り鳥です。

ロボット

人造人間、精巧な機械組織によつて、生きた人間のやうにある仕事をさせるものです。轉じて簡単な、同じ仕事ばかりしてゐる人間は「俺はロボットだ」などと嘆じます。又黒幕に誰か居て、それによつて、その意のままに動かされてゐる人をロボットと云ひます。最後の意味が一番多く使はれてゐます。

ロツク・クライミング

登山用語です。綱をたよりに険しい岩山などを登る命がけではありませんが、痛快な登山術の一つです。

ラツキー・セヴン

野球語として使つたのははじめです。「幸福なる七回目」の意で「いよ／＼ラツキー・セブン
いかなる波瀾を見せますか」などとラヂオでよく聞きます。別に深い理由はなく、ニューヨークの
巨人軍が試合毎に必ず第七回に得點して勝つたところから、縁起をかついで、云ひ出した
に過ぎません。轉じて、これは、一六、第七天國、銀行と同意義にラツキー・セブンへ行つ
て来たといふ風に使はれてもゐます。

リズムとメロデー

音楽では音の高低、即ち音律の事で、メロデーが極めて滑らかに流れて行くのに対して、リ
ズムは一高一低して進みます。詩のリズムは音楽的に組立てられた言語の間に現はれる陰影的
な調子と氣分です。映畫のリズムは各畫面の長短、光の明暗の交錯から生じます。人生行路も
亦リズムだといふわけです。リズムカルと云ふのは、韻律的、律動的などといふ意味です。

モニタージュ

元來は映畫製作上の術語で、ソヴェット・ロシヤの名監督ブドフキンによつて提唱された映
畫技巧です。組立技巧法とでもいひますか。例へば、ロシヤの春を表現するのに、氷のわれて
流れる水上や、ぬかるみにあえぐ車の輪、空の雲、とちこめた部屋のメバリをとる婦人、と云

つたぐに、巧みに編輯して、その感じを出すやうな技法です。この言葉は最近「彼は他人の説
を巧みにモニタージュする」と云つたやうに「混合し、組立てる」といふ意味に使つてもゐま
す。しかし映畫ばかりに限らず、文學、美術、その他廣義にこの「モニタージュ」なる言葉は
使はれて居ります。

メツセンチャー・ボーイ

使ひ走りの少年のことで、文明開化の今日ではかく新しがりやに云つてみたのです。これは百
貨店の買物をとどける制服制帽の少年もそれであれば、又東京には使ひ専門の少年を使つてゐ
る會社などがあります。

ミュージカル・コメデイ

ミュージックが音楽。ミュージカル・コメデイは、流行歌やパレーなどをとり入れた滑稽な
芝居のことです。ミュージック・ホールとは、西洋における寄席のことで、レヴューやミュー
ジカル・コメデイをやるところです。

マツサワ

どうもこれは葦原將軍ときつてもきれぬ縁があると云へば直ぐお分りでせう。何しろこれは

非凡な頭の所有者の轉居を餘儀なくされる別荘です。所を詳細に云へば、松澤。東京市世田谷區。精神病院です。少し狂的な人をさして「あれは松澤ゆきだ」等といひます。

ボヘミアン

ボヘミア人に放浪者が多かつたものですから一般に放浪して歩く人をボヘミアンといひ、轉じて藝術家などの不規則な放縱な生活をする人を云ひます。さう／＼さう云へば、ボヘミアンネクタイなんものが一時流行しましたね。

ベーカリー

パン屋、パン製造所の意味から、今では洋菓子を商ふ店、それに附屬する喫茶店。その場合には、そこでパンを焼いてゐることを要します。

ブリマドンナ

元來は歌劇に於ける女性の第一歌手ですが、一般には「女王」といつた意味に使はれてゐます。「歌はせてよブリマドンナ」つて御存じですか、ソレ三味と太鼓の二人連の少女が飲み屋へ入つて來て「小父さん歌はせてよオ」とさいそくされるあれですよ。

ヒユツテ

これは英語の (Home) に相當する獨乙語で、一口に云へばやまむろ (山室) 即ち登山者が山で泊る小舎のことです。日本の小屋が粗末な堀立小屋を聯想せしめるところから、登山者やスキー家の間で、氣の利いた山小屋と呼ぶための流行語となつたのです。一定の建築様式があるわけではありませんが、風致に應じ、質素と雅味を主としたものが山岳家仲間に喜ばれてゐます。この意味で、北海道の平稻山中にあるパラダイス・ヒユツテや奥平稻の裏にあるヘルベチア・ヒユツテなどは日本でも有名です。

ハウス・キーパー

女房といふ英語で、共產黨檢舉の場合などに、新聞でよく見かけたでせう。共產黨員などが官憲又は世間を誤聞化す爲に、一軒の家に男女黨員が、さも夫婦であるやうに見せかけてゐることで、この場合女黨員のことをハウスキーパーと呼んでゐます。

ノーベル賞

これは、西暦一八九六年スウェーデンの發明家「ノーベル」の遺言によつて設けられた奨励金です。「ノーベル」は遺言して、遺産約一千八百萬圓を學術奨励の基金とし、毎年その利子をもつて、その年の物理、化學、生理、醫學に關する重要な發明及び發見、又は文學上の最大

著述若しくは世界平和に貢献せる人々に對して、各約八萬圓の賞與金を贈與する規定を定めたもので、日本人ではまだこのノーベル賞を獲得した人は一人もありませんとはお淋しい次第ではありませんか。

ネ・ス・バ

これはフランス語で、英語のジャスト・イツトと同じ意味です、即ち「さうではありませんか」の意味です。

ニヒリズム

虚無主義と譯されます。ツルゲネーフが「父と子」といふ小説に初めて用ひた語で、何ものをも恐れず、何ものをも信じない態度を指します。それだけに絶望的で、しかも多分に感情的なところを持つてゐます。

ナケル

ナゲル、投ゲルぢやないですゾ。そんな感じがひしたら泣ける、そのナケルです。即ち苦しい時とか、非常に困つた時などに軽い意味で使はれます。彼女が「あの問題にはほんとに泣けたわ」とか、お友達が苦しい悩みに困惑してゐる場合などに、いくらかの同情をこめて「泣け

てくるわ」などと云つて悲しみたい表情してみます、これです。

トラビスト

トラビスト修道院がすぐ頭に來たでせう。我國では北海道と九州にあります。これはカトリック教の一派で、男女とも極端な禁慾生活を守り、毎日十一時間の權行と勞働に服し、その間一切無言といふ戒律の嚴格なものです。

デマ

デマゴギーの略です。元來は悪い意味に於て民衆を煽動すること、それから轉じて根も葉もないことを云ひ振らすことにも用ひます。例へばです、妾がAさんと一緒に歩いてゐたなんて、そんなデマを飛ばすもんぢやなくつてよ……といふ風に、云はれた人は手を上げて――。

ツンドラ

ロシア語ですよ。北極に近い廣漠たる不毛の土地で、冬は白皚々の氷雪に掩はれ、雪解の後には僅かに植物は苔類、動物は馴鹿などがあるのみのところですよ。

チェーン・ストア

連鎖店です。一時よく流行しましたね。これは本店、支店との關係ではなく、本舗で製造販

賣する品物を連鎖店にまはし、各連鎖店では本舗の品が、いつでも揃つてゐるといつたものです。各連鎖店にはあへて本舗の品物だけを賣つてゐるのではなく、自由に營業してゐるのが特徴と云ひ得ませう。

ダイヤグラム

表です。事務進行の豫定表。鐵道列車では發着の運轉豫定表。略してダイヤと云ひます。

スナツブシヨツト

早取寫眞のことです。映畫用語では、撮影中の場面を普通寫眞のカメラで撮影したものを。

ムーラン・ルージュ

赤い風車といふ意味で、パリーの有名なミュージック・ホールの名前です。轉じて、この名稱をとつたのが、東京新宿のムーラン・ルージュで、レヴュー、其の他ミュージック・コメディー、舞踊などを興行してゐます。

滿蒙事報社編 定價五十錢 (送料五錢)

滿洲 官費 學校案内

滿蒙事報社編 定價二十錢 (送料三錢)

小資本で 滿洲の職業 百五十種調べる

滿蒙事報社編 定價二十錢 (送料二錢)

人を求むる新大陸は招く

滿洲の就職手引き

月刊 滿蒙事報

一部三十錢 (送料二錢)

人世百課事典

〔定價 十錢〕

昭和十一年五月十三日印刷

昭和十一年五月十六日發行

著者 小林 弘

東京市芝區三田四國町二六

發行者 角 田 恒

東京市四谷區本村町四

印刷所 玄 眞 社

東京市芝區三田四國町二六

發行所 東亞書房

振替東京八八三八〇番
電話 三田 三九八九番

鐵道各驛ホームスタンド一手販賣

鐵道保養會

東京東亞書房發行

終