

田叔邨竹田先生戲纂

填詞香譜

一名花月關青集

填詞圖譜序

宋人以為詞老詩之餘也。詩既為文章
中之一途。又以餘稱之。氣勢之甚也。蘇
况於

本邦。固為無用物耶。士人不教。多攻其業。
強求闕焉。狀於士人中。要之。有前中。也
親王。懷氣山之詞。善五風。子文學。才藻

填詞圖譜序

宋人以為詞老詩之餘也。詩既為文章
中之一途。又以餘稱之。蓋藝之其也。其
况於

本邦。固為無用物邪。士人不教。多攻其業。
殆末園焉。朕於士人中。要之。有前中。也
親王。懷先山之詞。善五風。必文學。才藻



典籍。歷時不泯。退隱西山。持闕者掃。曰
整以詞。寄調於江南也。續之辭。或博悅。
去與筮。衆諸。然亦傳。當推以為我。
邪。開山祖也。有祖無傳。爾後絕善。一千年
于茲。實也。稟性。疏。躬。遇。

泰運之日。進則事仕官之能。退之無耕望
之業。抽之乎。雕。刻。鵠。之。末。偷。並。抄。藝。

林菁華之際。往日養病。竹田書。局。留。藥
餘暇。輯。法。圖。譜。泰。訂。卦。的。綜。為。六。卷。摘
句。撰。聲。娛。樂。遺。曰。人。或。嘲。之。曰。自。解。曰。
實也。稟性。疏。為。斯。爽。者。原是。本。公
內之事。復。冥。然。焉。若。夫。竊。論。其。志。則。嗣
亮。山。之。音。以。代。筆。封。之。頌。於。明。

文治之象。弘。彙。萬。類。毫。末。無。遺。也。勿。乃。廢。

音韻通。以為閑教。由緣。生賓濟。客之
資矣。

文化紀元。清明。步一日。題於城西。石屋。後
紅濼處。

竺田屋士田。缺。却。孝。憲。君。龔。甫。

乙丑。穉。余讀書于西京佛寺。暇日料理斯
書。儼卒前志。起草後。至第三夜。鐙下因睡。
偶夢一龐者。幅巾大帶。自稱龜陰老父。謂
余曰。迂哉吾子。雕蟲刻畫。壯夫不為。雖然。
吾子有宿債。所係。我與子償焉。從此每夜
相會。訂正校讐。又經三日。業方竣。遂撰此
序。且箴以數語。錄畢。投筆而去。欲急詰其
所由。夢亦隨醒。殘鐙猶在。戶牖微開。時漏

已五下。東方欲明。起而瞻望。一片曉雲。杳然西山蒼翠之間耳。余悵乎。深感其言。因揭左方。以證他日從游之約云爾。

龜緒之陰。蒙籠蒼蔚。松茂竹苞。曾此智仁攸息。漚河之汭。映帶縈回。渚清沙白。於焉壽樂開疆。鳳輦游時。猿鶴入虞臯相和之篇。飛騰嘹唳生光。菟裘營日。蕙蘭同屈宋離騷之詠。冷蕊疎香增恨。至若鴛衾破夢。鸞鏡分光。小

督夜操離曲。蟬鬢拋釵。朱唇誦梵。妓王曉剪殘燈。奠帝長門。添海水於銅壺。西殿訴涼颼於紈扇。春風碧草為之悼矣。穉色黃花亦復悽焉。嗟予也。一止閱歲。既幾何。守一全三餐。飲露或嬉笑。寄跡虛無。爰嘯爰歌。鍊形恬淡。座上有琴樽。燕去蕤來。是賓客。山中無曆日。花開花謝也。春秋偶赴清都。獻壽之筵。而驅瑤圃駕龍之馭。揖節廣臯。轉旌處水。視芸窻

孤獨鉛槧太勞。憫文案塵埃。校讐寡友。幽明
雖有殊塗。翰墨寧無同好。托精神於夢寐。堅
誓信於金蘭。藜光有愧。劉生於天祿。犀影非
煩。謝氏於武昌。草數易。功初成。危坐正襟。重
陳一語。鑒觀洞察。幸賜三思。引羽刺宮。秦淮
海句。雖可雪兒之喉。嘲風弄月。秀道人言。深
針黃老之腸。宜還文字。並間債。以締煙霞物
外緣。猪苓馬通。功名富貴事。不如陶隱士。一

杯酒。烏魂兔魄。三萬六千朝。必竟呂仙翁。半
枕眠。喜下邳相逢。悵穀城難約。子聊努旃。古
將逝矣。靈雨下而烟霏霏。震雷殷而務漠漠。
起而夷猶。顧之螭蜃。即歌往哲遺音。欲喻迷
塗幽昧。歌曰。塢塞上。龜山傍。柴扉門。竹編牆。
松有蓋。石有牀。前有竇。後有篁。春之色。穉之
光。花漠漠。月蒼蒼。鶯百轉。鴈一行。曉之興。晚
之望。雲眇眇。水茫茫。詩兩韻。琴一張。其苞何。

橘飽霜。彼摘何。葵向陽。薇一筐。笋一筐。贈一
筋。酒一觴。卧而睡。起彷徨。荷露氣。桂風香。癡
王湛。懶嵒康。任行樂。入坐忘。擯俗地。無何鄉。
心自得。壽無疆。

右龜陰老父序一篇時余患眼故使人

代書

竹田居士

發凡

詩餘廢也久矣。堯章鬲指之聲。君特煞尾之字。
明人既不能辨。而况振喉扭嗓。東西異音。耶。
比來清舶所齎。雖有草堂諸集圖譜。數種多
置不顧。加之挂漏訛謬。相襲笥中。徒逞蠹魚
之欲耳。余有恨焉。壬戌春。過賭春書堂。得詞
律卅冊。紅友萬氏所著也。字法句格。精嚴詳
悉。瞭如見日。按之填則鬲指煞尾。不唯不費
我之齒頰。妙自彼而合。余得之拱壁。不啻也。

遂編斯書

斯書參考諸家所著圖譜及詞撰而專從萬氏之格蓋萬氏以為圖譜有害而無益其說確當似不可易然圖之為物一黑一白照之往哲所製目下晰晰故姑充筌蹄俟彼忘者斯書每調先列圖次列譜毛氏曰按圖諧音按譜命意以是填詞思過半矣詞有一名而數調者原譜分為排次曰第一體第二體萬氏駁之曰最無義理其說甚詳故

斯編先後以字數為序少者居前多者居後無有參差原譜又曰詞中有襯字因此句限於字數不能達意偶增一字熟習縱橫者為之萬氏復駁曰但聞曲有襯字未聞詞有襯字蓋前詞有一二字異同者別是一體耳其說頗長不贅於此

詞律所收調甚顯多凡六百六十調千一百八十餘體可謂富矣今就其中取古今相通切於日用者而亦不止於此蓋有調一而分至

數十種者或有豐于一二字若五六字者或有
有歉之者或有字之多寡均而句之長短次第
不同者或有本韻平聲而通用仄者或有
反之者支分派別不可枚舉故拾綴茲編所
遺及別體再纂後集其調僻遠古來作者僅
僅者一省不錄譬諸醫師之良而牛溲馬勃
能奏其效要非吾輩之急
詞格多是雙調後段謂之換頭前後相同者唯
列前段可以類推前後有異者乃俱列之

詞中字當平者用白圈當仄者用黑圈平而可
仄者白圈半黑其下仄而可平者黑圈半白
其下其仄聲又有上去入三聲必可分填者
音响所係最為重矣今一一註明之庶幾作
者不至臨時差誤可以被諸管絃矣
韻脚初入韻者謂之平韻起仄韻起承上韻者
謂之平叶仄叶有更韻者謂之平韻換仄韻
換第三更則謂平韻三換或仄韻三換四五
皆然若有通篇平仄兩韻交錯者則註叶首

平或叶首仄叶二平或叶二仄三四五亦然
若平韻起而更韻亦平者下註叶首平二平
正韻與更韻皆仄者下註叶首仄二仄其平
仄通用若西江月等則註換仄叶哨遍等則
註換平叶庶一覽可悉無模糊之病矣

詞中七言句有上三下四者若唐多令燕辭歸
客尚淹留瓜菜利金風動冷清清地之類易
于悞填故皆注豆字於第三圈下其外有六
字八字語氣折下者亦用豆字註之五言有

一字領句而下則四字者如桂華明遇廣寒
宮女燕歸梁記一笑千金之類尤易悞填而
圈下又不便註豆此則多辨于註中又四字
句有中二字相連者與上下各二字者不同
此亦表于註中

詞家直用前人詩句而截取之有為已句者亦
是一格譬如取張思和漁歌子語而云真個
斜風細雨不須歸之類周邦彥多為此法然
要用來精彩數倍於本詩

填詞國字總論

今ヤ昇平二百年、經學文章ヨリ稗官小説ニ至
ルマデ、盡ク備ラザルナシ、獨填詞ノミ、寥寥
トシテ聞ユルナシ、風流ノ一途ニ於ケル、紅
袖美人ノ翠眉^{マユ}ナキカ如シ、蓋シ其緣故^{イハレ}三ツア
リ、一ツニハ句ニ長短アルト、二ツニハ韻ニ平
仄ヲ用ユルト、三ツニハ真ニ風流ヲ好ム人少
ナルトニヨル、余竊^{ヒソカ}ニ是ヲ傷ミ、是ヲ惜ミ、此書
ヲ編ミテ以テ四方風流ノ人ヲ待ツ、綺言麗語、

寧^{ムシロシ}犁^{シラ}舌^ヲ獄^カノ罪人トナルモ、庶^{シヤク}幾^{カク}ハ雪^{ユキ}月^{ツキ}風^{カゼ}花^{ハナ}ノ忠臣タラムト云フ。

詞ハ填詞トモ云ヒ、詩餘トモ云フ、漢ノ樂府ヨリ流レ出テ、唐ノ詩一變シタルナリ、猶近世民間ニ行ル、雜曲ハ昔ノ長歌ヨリ出テ、三十一言ノ一變シタルト能ク似タリ、西土ニモ、今ハ唐詩ノ節^{フシ}族^シヲ失テ、歌^カフ^フ能ハズ、三十一言ヲ昔ハ堂上饗宴ノ時モ歌ヒシガ、今ハ節^{フシ}奏^{ソウ}ノ知レザルト同ジ、時ニ隨ヒテ、謠^{ウタ}曲^カノカハルハ、東^{ヒガシ}モ西^{カシ}モ同

ナリ却^{サテ}說^{ワカ}詞^カハ、李白ガ憶^{オモ}秦^シ娥^ワ菩薩^{ツツ}蠻^{マン}ノ二^ニ闕^{ケツ}ヲ鼻^{ハナ}祖^ソトシテ、白樂天温庭筠五代ノ韋^ヱ莊^{シヤウ}歐陽^{オウヤウ}炯^{キョウ}等^{トウ}諸^{シヨ}子^シ皆^カヨク^クス、南唐ノ李^リ後^ゴ主^{シュ}ハ、古今ニ冠^{カウ}絶^{ツツ}ス、然^{シカ}レ^レ氏^シ此^{コノ}時^{トキ}ハ多^{オホ}ク^クハ小^コ令^{レイ}ナリ、宋^{ソウ}ニ至^キリテ、宗^{ソウ}廟^{ボウ}朝^{チヤウ}廷^{テイ}ニモ是^{コノ}ヲ用^{ヨウ}ヒ、大^{ダイ}晟^{シヤウ}府^フヲ建^{ケン}テ、雅^ヤ樂^{ラク}ノ寮^{リヤウ}トナシ、周^{シユ}美^{メイ}成^{テイ}柳^{リウ}著^{シヤク}卿^{キヤウ}ヲ待^{マツ}詔^{シヨウ}トナシ、日^{ニツ}月^{ゲツ}ニ新^{シン}曲^{キョク}ヲ製^{ツクラ}シム、蘇^ソ東^{トウ}坡^ハ秦^シ少^{シヤウ}游^{ユウ}黃^{ワウ}山^{サン}谷^{コク}陸^{リク}放^{フウ}翁^ウ閨^{ケン}秀^{シユウ}ニモ李^リ清^{セイ}照^{シヤウ}朱^{シュ}淑^{シク}真^{シン}ノ類^{レイ}妙^{ミョウ}手^テアゲテ數^{スウ}ヘ難^{ナン}シ、詞^シユ、ニ至^キテ隆^{リウ}ナリトス、元^{ゲン}明^{メイ}稍^{シヤウ}衰^{サイ}フ、雖^{シカドモ}然^{シカ}元^{ゲン}ニハ元^{ゲン}好^{コウ}問^{モン}趙^{シヤウ}子^シ昂^{オウ}

明ニハ揚升菴王元美文徵明陳省公李笠翁アリ
清朝ニ及ンデ、吳梅村毛奇齡朱彝尊王漁洋諸豪
傑出テ大ニコレヲ唱フ、人靈蛇ノ珠ヲ握リ家荆
山ノ璧ヲ抱キ、宋人ト並ビ馳ス、閩中ノ秀方外ノ
士マデモ、作ルト成レリ、我朝ヲ考レバ、前中
書兼明親王、憶江南ノ體ニ効ヒ、憶龜山ノ詞ヲ作
リタマス、本朝文粹ニ載タリ、推テ權輿トスベシ、
詞ハ各名アリ、憶江南南鄉子ナド云フガ如シ、其
詞ノ意ニツイテ名ルアリ、其詞ノ中ノ語ヲ取テ

名クルアリ、張志和漁父ノ事ヲ作リテ、漁歌子ト
名クルハ、其意ニヨリテナリ、毛文錫ノ結句ニ寶
帳欲開慵起戀情深シトアルヲ取テ、戀情心ト名
クルハ、語ニヨレリ、此外十六字令トハ、終篇十六
字アル故ナリ、三字令ハ句ゴトニ三字ナルユヘ
ナリ、近ク譬バ此方ノ雜歌ニ柳里、恭閨情ヲ作テ、
長相思ト名シハ、其意ニ取テ也、又竿ノ露ニモ淚
ニモ、玉ノ緒カケテ頼ツ、ト云フ語ヲ取テ、竿ノ
露ト名ケシハ、語ニヨレルガ如シ、サテ今ノ風流

家はヲ製ト思ハ、何レノ詞ニテモ、古人ノ作シ
平仄字數句數韻字、一一ニ此書ニ載ル所ハ圖ノ
通りニ填ルナリ、サスレバ、文面ハ今ノ人ノ作り
タル字ニ變レ共節奏ハ古人ト同ジナリ、故ニ
填詞トモ云フ也、是ハ古人ハ音律ニ精ユヘ、始テ
詞ヲ製シテ歌フ時、其節奏甚ダ妙ナリ、故ニ後人
ソレニ擬テ製ルナリ、猶柳里茶ノ長相思ハ二上
リ、竿ノ露ハ二下ニテ其節面白トテ、今ノ人、其字
數句數ニ合セテ、作り歌ヘバ、字面ハカハレト、同

シニ上リ三下リトナルカ如シ、又古人ノ作りシ
詞ノ蝴蝶令ハ蝴蝶ノ一ヲ作りテ、如此名ケタレ
共、今ノ人ノ擬ルニハ、春景秋景、羈旅閨情、吾意ニ
任テ作ルヘシ、只平仄字數句數韻字、コレサヘ、古
人ノ作ニ合スレバヨキ也、若今人蝴蝶令ニテ、蝴
蝶ヲ咏シ、巫山一段ノ雲ニテ、巫山ノ神女ノ一ヲ
作レバ、題シテ本意ト云フナリ、
圖譜ハ、華本數種アリ、嘯餘圖譜、其他留青全書等
ノ雜書ニモ出セリ、其ノ誤謬論スルニ、遑アラス

詞學全書較備レルニ似タリ、然レモ卷首ニ出ス
所ノ十六字、令ノ如キ、天ノ字、一字一句ニテ韻ヲ
押シ、二句ノ眠ノ字ニ叶ヒテ、先ノ韻ナリ、然ルニ
全書ニハ、一字トノミ記シテ、韻ヲ押トテ漏ス、此
ノ類甚夥シ又古人必ズ去聲ヲ用タル字アリ、又
去聲ノ字ノ下、必ス上聲或ハ平聲ニテ承ルアリ、
是レ聲响ノ關ル所ニシテ最モ詞ノ緊要ナリ、忽
ニスベカラズ、故ニ詳ニ録シテ便ニ備フ、
調ハ一ツニテ、體ハ許多ニ分レタルアリ、臨江仙

ナドハ十四體アルナリ、諸圖譜其中ニテ一ニテ
取リテ、第一體第二體トテ、今チタルアリ、甚ダ所
爲ノナキナリ、其説長ケレ、今茲ノ書ニ載ル所
ハ、古今ニ考ヘテ、唐宋ヨリ清朝ニ通ジテ、諸名家
ノ用ヒ來ル體ヲ收ム、
此ノ圖平字ヲ用ユベキハ白圈○、仄ハ黑圈●、平
仄兩ナガラ可モノハ、半白半黒ヲ用ル也、
字平ナレバ圖ニ○コレヲ用ヒ反又一句ノ内ニ
ナレバ圖ニ●コレヲ用ユルナリ、又一句ノ内ニ
讀アリ、借リ用ユ、鶯花謝清和院落、此ノ句七言ニ

五

テ謝ノ字讀ニテ、讀切ナリ、上ハ三字下モ四字ニ
テ、詩ノ上ハ四字下モ三字トハ異ナル也、五言ニ
モ、漸霜風淒緊コレ上ノ漸ノ一字ニテ、下モ四字
ヲ領ル也、詩ノ上ハ二字下モ三字ト異ナル也、是
レ詩ト混ジ易キ所ニシテ、作者最誤ルベカラズ、
故ニ譜ニ韻字ノ句ハ白圈、韻ヲ押ガル句ハ黒圈、
豆ハ批、ヲ用ヒテ、分チヤスガラシム、
此ノ書、他ノ圖譜ヨリハ、平仄甚嚴ナリ、詞ハ直ニ
雪兒ノ嬌舌ニ附ル物ユヘ、平仄古人ノ通りナラ

ガレハ節族起調カラズ成ユヘ也、或ハ襯字トテ
句ノ勢ヒニヨリテハ、虛字ヲ定格ヨリ外ニ加ル
ト云フ説アレハ、非ナリ、北曲ト云フ物ニハ、為
ナレ共、詞ハ定局ノ外ニ増減スルナシ、諸書ニ
載タル古人ノ詞ニ、一、二字、或ハ五、六字ノ豊歉ア
リ、是ハ校訂精カラズシテ、誤レルナリ、然ラザレ
バ、又一體ニテ、別ニ理ノアルナリ、大抵世ニ行
ル、草堂集圖譜類ハ、大家ノ名ヲカルノミニテ、
誤アゲテ數ヘガタシ、
附ニ云フ、作者マサニ況、天
羽ノ草堂詩餘ノ類、古人ノ

詞ヲ彙集タル書ヲ一部貯ヘ此圖譜ニ合セ照シテ填ルモヨシ則思ヒ熟過ム
 前段ヨリ後段ニ移ル所ヲ過變ノ所ト云フ上段ノ意ヲ受ケ續クヤウニ作ルガ肝要ナリ又前段ニ作シ字後段ニアリテモ妨ゲナシ
 韻ハ詩ヨリ稍寬シ通韻ヲ用ユ一東二冬通ジ用ヒ四支五微通ジ用ニル類也又上去二聲ハ通ジ用ヒテ別ナシ上聲ノ六語七虞去聲ノ六御七遇此四韻ヲ一韻トナシテ通ジ用ユル類也余又別ニ填詞韻譜ヲ選ミ熟語ヲ附シテ便ニ備フ

此ノ圖ノ註ニ始テ韻ヲ押ム句ヲ起平韻起ト云フ夫ヨリ以下ヲ叶平叶ト云フ韻ヲ更カル所ヲ換平韻換ト云フ又更カヲ三換平韻三換ト云ヒ又更カヲ四換平韻四換ト云フ五六モ同ジ又韻ヲ更カテ後ニ再ビ首ノ韻ヲ用ヒ叶ルアリ叶首平或ハ叶首仄ト註ス更カシ韻ニ叶フ也圖ニテ明ニ分ル又喻バ西江月ノ如キ一東ニテ作りカ、リ結句ヲ上聲ノ一董或ハ去聲ノ一送ニ更カテ叶ヘ又ハ六魚ニテ作りカ、リ上聲ノ六語或ハ去聲ノ六

御ニ更^カテ叶ル類ナリ、是ハ換^テ仄^ニ叶ト註ス、但シ至テ少^クキナリ、以上ノ韻ノ押^フミ按^フ排^ハ圖ニ合セテ考レバ、直^ニ詳ナリ、

凡填詞五十八字ヨリ内ヲ小令トス、五十九字ヨリ、九十字マデヲ中調トス、九十一字ヨリ外ヲ長調トス、是レモ異説アリテ、定リタルコトニハ非ズ、

今暫ク假リ用ヒ、且ツ終篇ノ字數ニ依テ、次第ヲ分ツ、因^ニ云フ、小説演義ノ中ニ、只詞ニ曰クト、總合^トカ^シテ、調ノ名ヲ云ザルハ、其詞ノ字數ヲ總合^スト^ベシ、今^ルテ、此譜ニ引

凡ソ唐ヨリ以前ハ樂府ノ詞ヨリ外ニ譜アリテ、管絃ニ被^ラシムルナリ、本邦天王寺ニ傳ル所ノ樂、及ビ猿樂ノ笛太鼓ニ譜アルガ如シ、詩餘ニ至テ、始テ其詞ヲ唱ヘテ、直^ニ管絃ニカケ、別ニ譜ヲ用ザルナリ、是レ古ノ樂ト異ナル所以^ニシテ、今ノ雜謠ニ似タル所ナリ、西土ノ演義小説ニ載ル所多ク是ニシテ、明琴明笛ノ曲モ、間是ヲ用ユ、因^ニ云フ、作者或ハ華音ヲ學ブモ可也、然レバ、作リタル所ノ詞直ニ明琴明笛中ニ用ヒラル、也詞第一ノ宗ハ、清^ク輕^クシテ、悽^ク惋^ク豔^ク麗^クヲ貴ム、第一ノ

務ハ平仄韻字句讀ヲ嚴スルニアリ第一ノ戒ハ
濫詞褻語ヲ作ラザ禁ズ秀道人ノ山谷ヲ呵シ晏
幾道其ノ家翁元獻公ノ婦人ノ語ヲ作ラズト云
ヘルガ如キ見ルベシコノ三條ヲ末ニ殿テ四方
同好ノ士ニ約ス

文化乙丑季秋高雄山納涼房ニ録シ宛委堂
主人ノ需ニ應ス 竹田主人

圖譜初集小令上目次

十六字令 又名蒼梧謠

漁歌子 又名漁父

南○望江梅○謝
秋娘○夢江口

搗練子 又名深院月

憶王孫 又名豆葉黃○
關千萬里心

如夢令 又名宴桃源

西溪子

風流子

南歌子 又名春宵曲

憶江南 又名江南好○
望江南○夢江

桂殿秋

南鄉子

調笑令 又名轉應曲
○三臺令

天仙子

才州子

訴衷情 又名一絲風

歸國謠

或作歸
自送

子○月上瓜洲○
秋夜月○憶真妃○

漸青

感恩多

太平時

又名賀
聖朝影

生查子

玉蝴蝶

楊柳子

女冠子

相見歡

又名烏夜啼
上西樓○西樓○

長相思

又名憶多嬌
雙紅豆○吳山○

醉太平

又名四
字令

昭君怨

又名一痕沙
○宴西園

醉公子

又名四
換韻

酒泉子

蝴蝶兒

春光好

又名愁
倚欄令

點絳脣

又名點櫻桃
○沙頭雨

中興樂

又名溼
羅衣

戀情深

清商怨

又名傷
情怨

卜算子

又名百
尺樓

巫山一段雲

重疊金○巫
山一片雲

減字木蘭花

柳含烟

雙調訴衷情

雪花飛

浣溪沙

或作浣紗漢
又名小庭花○

霜天曉角

又名月
當窓

後庭花

或加玉
樹二字

菩薩蠻

又名子夜歌
○

醜奴兒

又名采桑子
○

好事近

又名釣
船

繡帶兒

或作子
兒○

謁金門

又名花自落
○

散餘霞

陽春○
上林春

憶少年

葉○玉
交枝

望仙門

一絡索

絡或作落○
名玉聯環○
洛又

更漏子

憶秦娥

又名秦樓月○
碧雲深○
雙荷

西地錦

清平樂

又名憶
蘿月

圖譜初集小令上目次

圖譜初集小令下目次

金蕉葉

畫堂春

看峯碧

攤破浣溪沙

又名山
花子

朝中措

武陵春

桃源憶故人

又名虞美人
影○胡搗練人

三字令

瑟調相思引

喜遷鶯

又名鶴
冲天

錦堂春

又名烏
夜啼

人月圓

又名青
衫溼

海棠春

秋蕊香

眼兒媚

又名秋
波媚

極相思

賀聖朝

太常引

燕歸梁

憶漢月 又名望漢月

荷葉杯

沙塞子

城頭月

西江月 又名步虛詞
白蘋香

留春令

柳梢青 又名早春怨

河清神

應天長

小年遊 又名小闌于

雙調漁歌子

滴滴金

梁洲令 梁武作涼

滿宮花

月中行

惜分飛

迎春樂

醉花陰

浪淘沙 又名賣花聲
過龍門

玉團兒

繡戀衾

雙調憶江南

雙調南鄉子

錦長春

思越人

望江東

雙調南歌子

尋芳艸 又名玉孫信

雨中花 即夜行船
名明月掉孤舟

杏花天

鷓鴣天 又名思佳客
於中好

翻香令

鵲橋仙 或加令字

木蘭花 ○又名春曉曲
即玉樓春

虞美人

梅花引 又名貪
也樂

小重山

瑞鷓鴣 又名舞
春風

一斛珠 又名醉
落魄

踏莎行 又名柳
長春

圖譜初集小令下目次 畢

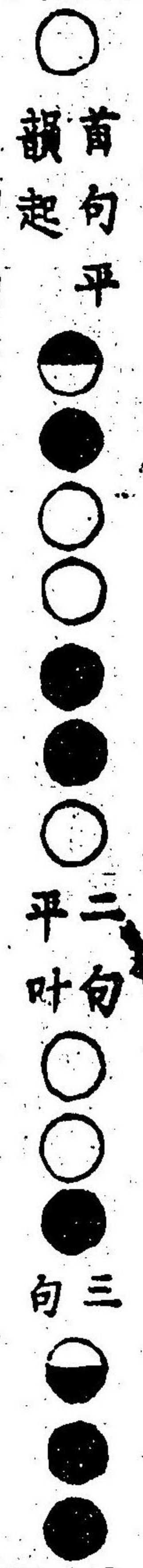
填詞圖譜卷上

南豐 竹田主人 編

山城 龜陰老父 參

小令

十六字令



詠月

周邦彥 宋

白玉錢
指月李

眠月影穿窗白玉錢
無人弄移過枕函邊

紅蕉即美人蕉
花開如
蓮而色
紅如丹

桂殿秋

○ 首句平
● 韻起
○ 二句平
○ 韻起
○ 三句平
○ 四句平
○ 五句平

秋懷

朱彞尊清

思往事渡江子青娥低映越山看共眠一舸聽秋雨
小簾輕衾各自寒

搗練子

○ 首句平
● 韻起
○ 二句平
○ 韻起
○ 三句平
○ 四句平
○ 五句平

秋閨

李後主五代

深院靜小庭空斷續寒砧斷續風無柰夜長人不寐
數聲和月到簾櫳

南鄉子

○ 首句平
● 韻起
○ 二句平
○ 韻起
○ 三句平
○ 四句平
○ 五句平

南中

歐陽炯五代

路入南中桄榔葉暗蓼花紅兩岸人家微雨後收紅
豆葉底纖纖擡素手收紅豆句或作二字

嶺南二
廣產桄
榔木洪
直無枝

趙飛燕
為后妹
合德獻
雲屏
風

長相思 前後同段

韻起平 韻起平 平四句 平二句 平三句

錢唐

白居易 唐

汴水流。泗水流。流到瓜洲古渡頭。吳山點點愁。思悠悠。恨悠悠。恨到歸時方始休。月明人倚樓。後首句可不叶

韻

醉太平 前後同段

韻起平 韻起平 平二句 平二句 平三句

叶平 平四句

閨情

劉過 宋

情高意真。眉長鬢青。小樓明月調箏。寫春風數聲。思君憶君。魂牽夢縈。翠綃香暖雲屏。更那堪酒醒。

感恩多

韻起反 韻起反 反二句 反二句

韻三句平 韻三句平 平四句 平四句 句起 句起 句二

叶平 疊上 句四 平五句

閨情

顧貞觀 宋

酒泉子

○ 韻首句平
 ● 韻起
 ○ 平五句
 ● 仄四句
 ○ 平五句
 ● 仄二句
 ○ 平五句
 ● 仄三句
 ○ 韻二句
 ● 韻換
 ○ 仄四句
 ● 仄四句
 ○ 仄起
 ● 韻句
 ○ 三句

閨情

毛起震 五代

閑臥繡幃慵想萬般情
 寵錦檀偏翫股重翠雲歌
 莫天屏上春山碧
 映香烟霧隔蕙蘭心
 魂夢役斂蛾眉
用三換韻映香句或

新玉指美人之

玉蝴蝶

前後同段 後起五字作 而不叶韻餘同

○ 三句
 ● 平叶
 ○ 韻首句平
 ● 韻起
 ○ 四句
 ● 平叶
 ○ 二句
 ● 平叶
 ○ 三句
 ● 平叶

閨情

周稚廉 清

越羅初繡雙鸞臂
 小綰描環試點鬱金油
 花酥膩粉山
 昵人紅玉軟嬌如翠眉攢
 半醉帶郎冠暗中試
 小鬟

蝴蝶兒

○ 首句平
 ● 韻起
 ○ 二句
 ● 平叶
 ○ 三句
 ● 平叶

俚語中
多言精

叶平
平四句
平三句
平四句
句起
平四句
句二

本意

張泌 五代

蝴蝶兒。晚春時。阿嬌初著淡黃衣。倚窗學畫伊。還似花間見。雙雙對對飛。無端和泪拭。臙脂惹教雙翅垂。
倚字惹字上聲學字雙翅雙字平聲妙

楊柳枝

平三句
平四句
平四句
平二句
平四句
韻起句反

二句
平三句
平四句

秋夜

顧夔 五代

秋夜香閨思寂寥。漏迢迢。鴛鴦幃羅幌。麝烟銷。燭光搖。○正憶玉郎遊蕩去。無尋處。更聞簾外雨。瀟瀟滴芭蕉。

前段為幃句或作不換

春光好

首句
平四句
平五句
平三句
平四句
平四句

黃岡圖譜卷上

花朝

宋秦淵

春將半。燕方旋。滿院暗香小。綠無端。悄立背鞦韆。困
人天。記得舊年郎。馬去折柳河橋。細雨可憐今日
又花朝。玉關遙。

繡帶兒

○	豆	●	○
平	句	句	韻
五	三	三	首
句	句	句	起
○	○	○	平
○	○	○	平
○	○	○	四
○	○	○	句
○	○	○	平
○	○	○	二
○	○	○	句
○	○	○	平
○	○	○	起
○	○	○	句
○	○	○	平
○	○	○	四
○	○	○	句
○	○	○	平
○	○	○	起
○	○	○	句
○	○	○	平
○	○	○	二
○	○	○	句
○	○	○	平
○	○	○	二
○	○	○	句
○	○	○	平
○	○	○	六
○	○	○	句

春思

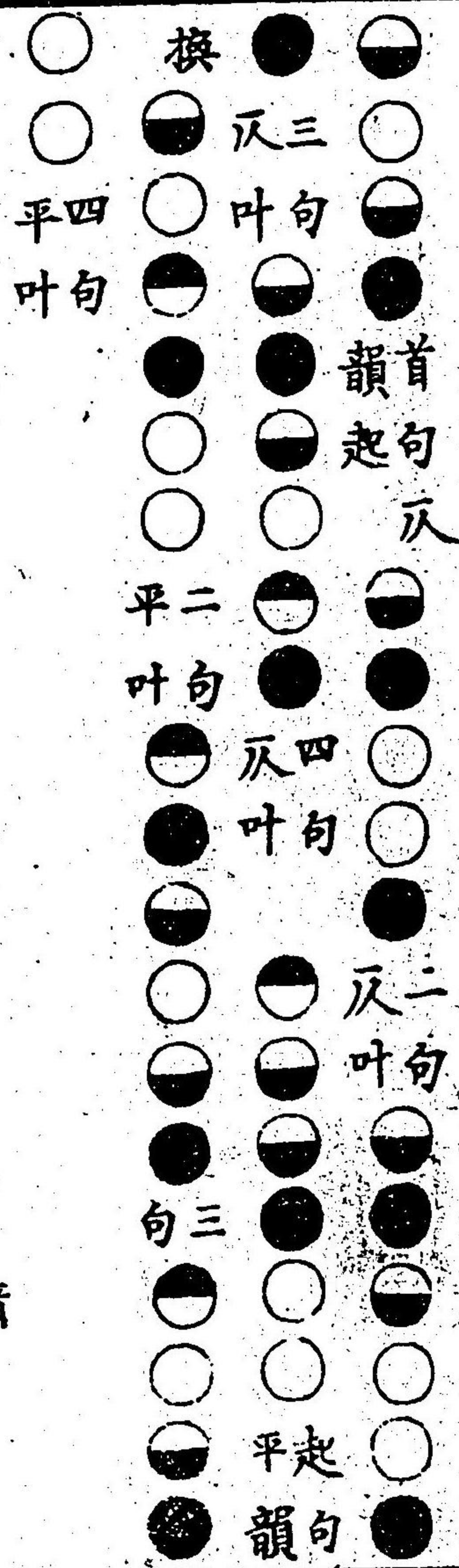
曾覲 宋

瀟灑隴頭春。取次一枝新。還是東風來也。猶作未歸
人。○微月淡烟村。謾佇立。情悵黃昏。暮寒香細。疎英
幾點。儘奈銷魂。

雙調訴衷情

○	○	○
平	三	三
句	句	句
○	○	○
平	四	四
句	句	句
○	○	○
平	二	二
句	句	句
○	○	○
平	二	二
句	句	句
○	○	○
平	六	六
句	句	句

清平樂



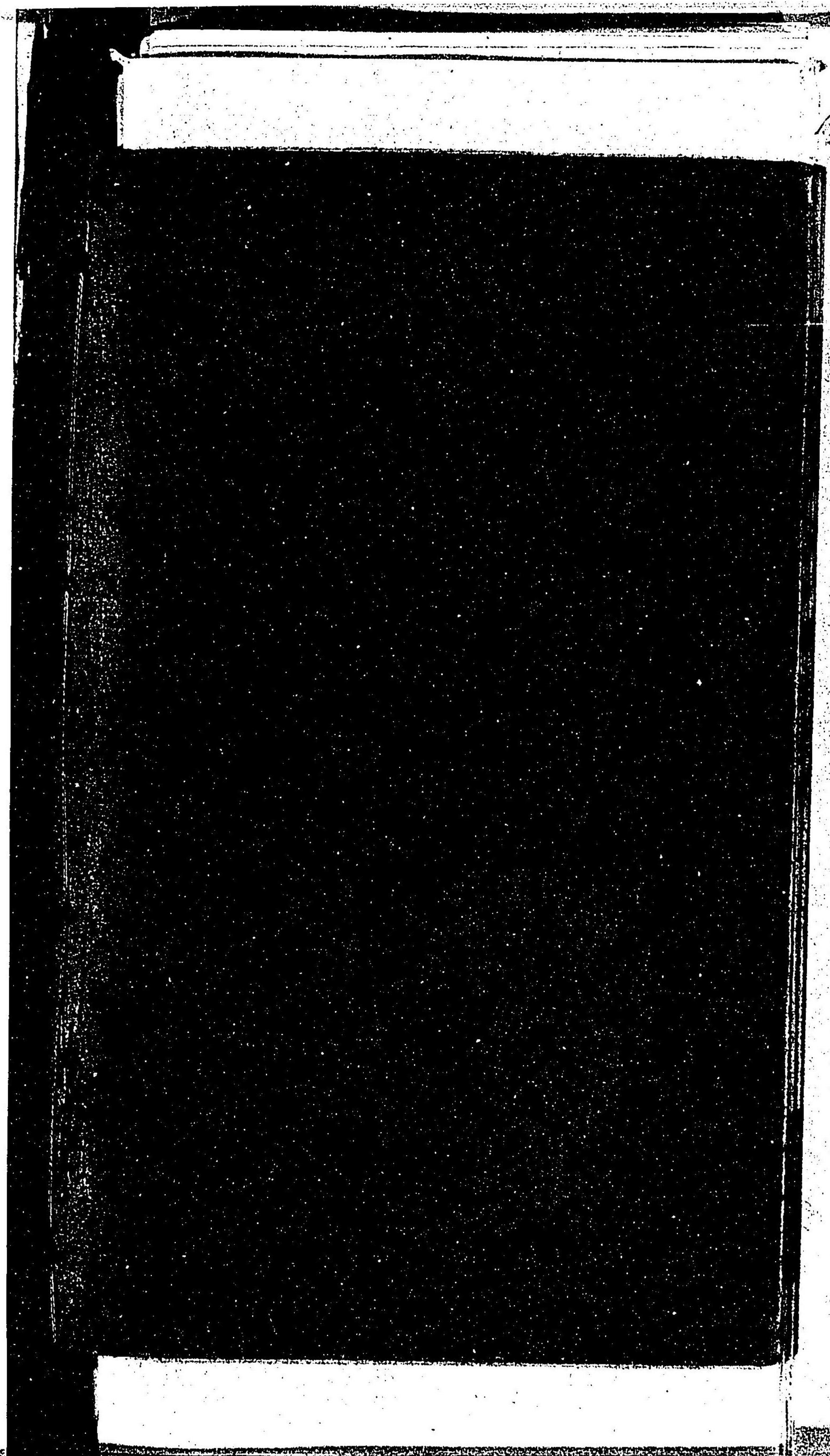
憶外

張翥清
閨秀

夫謂妻
曰內故
妻亦謂
夫曰外

重門深處聽盡黃梅雨。千徧懷人慵不語。魂斷臨歧
別路。○一天離恨分闕同攜。一半歸來日暮。孤舟江
上夜深燈火樓臺。

填詞圖譜卷上 畢



100368-001-2

921-Ta896t

填詞図譜

田能村 竹田/編

上

[刊年不明]

DBW-0580



921.
T896t
W