

皇清經解卷六百四十七上

學海堂

說文解字注

金壇段大令 玉裁 著

日 實也

以鼻韵為訓月令正義引春秋元命包云日之為言實也釋名曰日實也先明盛實也

大易之

精不虧

故曰

久 一象形

象其輪郭一象其中

凡日之屬皆

从日

古文象形

蓋象中有鳥武斤乃竟作回誤矣

秋天也

此爾雅釋天及歐陽

尚書說也釋天曰春為昊天夏為蒼天

為上天許鄭本如是孫炎郭樸本乃作春蒼夏吳

久日文聲

仁

覆閱下則併昊天

覆閱各本謂之昊天訂此古尚書說也與毛詩

仁

王風傳同五經異義

天號令尚書歐陽說堯典欽若昊天說也

仁

吳天夏曰蒼天

秋曰昊天冬曰上天總為皇天爾雅亦云古尚

仁

書毛詩說天有五號

各用所宜稱之尊而君之則曰皇天元氣

仁

廣大則稱昊天

仁覆愍下則稱昊天自天監下則稱上天據遠

仁

視之蒼蒼然則稱昊天

許君曰謹按堯典羲和以昊天總勅以

仁

四時故昊天不獨昊天

春也左傳夏四月孔丘卒稱曰昊天不弔

仁

皇清經解

卷六百四十七

段大令說文解字注

一

非秋也元之聞也爾雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不  
誤也春氣博施故以廣大言之夏氣高明故以遠言之秋氣或  
生或殺故以閔下言之冬氣閉藏而清察故以監下言之皇天  
者至尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於  
其時稱之浩浩昊天求天之博施蒼天蒼天求天之高明昊天  
不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之所為當順其時也  
此之求天猶人之說事各从其主耳若察於是則堯命羲和欽  
若昊天孔丘卒稱昊天不弔無可怪爾按許作五經異義不  
爾雅人毛詩造說文兼載二說而先爾雅於毛與鄭說無不合  
蓋異義早成說文後出不待鄭之駁正而已權衡悉當觀此及  
社下姓下皆與異義不  
同與鄭說相合可證  
時四時也  
本春秋冬夏之稱引伸之  
為凡歲月日刻之用釋詁  
日時是也此時之本義言時則無有不是者也廣雅日時伺  
也此引伸之義如不能長夜遠猶辰告傳皆云辰時也是也  
日寺聲  
市之切  
古文時从日申作  
之聲也漢隸亦有用作  
者  
甲象人頭在其上則早之意也易  
上日先甲三日子浩切古音在三部  
勿尙冥也  
冥者窈也幽  
於此尙未日出也司馬相如傳  
尙未明也按漢人習味通用不分故陶通賦物所寤而仰思曹

大家曰吻昕晨且明也韋昭曰吻味忽爾音郭樸注三倉解  
云習且明也然則獨許分別習為未明味爽為且明以其時相  
際故說  
之者異从日勿聲  
大徐作吻古皆有之呼骨切十五部按韋  
味爽  
逗味字舊  
音梅憤切字林音勿皆與味通用之證  
且明也  
各本且作且今正且明者將明未  
全明也牧誓時甲子味爽王朝至

于商郊牧野言味爽起行朝旦至牧野左傳晏子述讒鼎之銘  
日味且不顯偽尙書演其辭曰味爽丕顯坐以待旦郊祀志十  
一月辛巳朔旦冬至合前文黃帝已酉朔旦冬至為言即冬至均  
以辛巳朔旦冬至合前文黃帝已酉朔旦冬至為言即冬至均  
在朔之旦也繼云味爽天子始郊拜泰一明未旦時即郊拜泰  
一也內則成人皆雞初鳴適父母舅姑之所未冠笄者味爽而  
朝後成人也味爽習古多通用而許分別之直以味  
連爽為言味者未明也爽者明也合為將且之每  
莫佩切  
一曰闇也  
闇者閉門也閉門則光不明闇字用此不  
十五部  
用暗暗者目無光也義異司馬相如傳阻深  
闇味得耀  
且明也  
各本作且明誤今正作且明暗與味爽  
乎光明  
同義許書有暗無曜而文選魏都賦謝

康樂溪行詩李注並引作曙古今字形異耳許本作曙後乃變  
為曙署亦者聲也玉篇吻味二文間出曙字市據切此顧希馮  
以今字易古字也後出曙字丁古切此孫強陳彭年輩所據  
說文妄增者也呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也从

說文妄增者也呂覽謂一朝為一曙廣韻曰曙詰朝欲明也从  
段大令說文解字注  
從

日者聲

當古切廣韻亦睹入

昭

各本篆體

昭哲

暲

暲也

且下

也暲下曰昭也既昧爽則且矣周易王弼本明辨哲也陳風明

星哲哲傳曰哲哲猶煌煌也洪範明作哲鄭曰君視明則臣昭

哲按昭哲皆从日本謂日之光引

从日新聲

字曰在下或曰在

伸之為人之明哲口部曰哲知也

禮曰哲明行事

禮謂十七篇也許序例云其備

禮周官禮謂儀禮周官謂周禮

也士冠禮宰告曰質明行事鄭云質正也許所據作哲明以戴

記禮器昏義兩言質明惟之戴記多从今文則知質明今文哲

明古文也鄭不

曉明也

凡明之便方言黨曉哲知也楚謂之

疊古文者畧也

黨或曰曉齊宋

从日堯聲

呼鳥切二部曉昕二篆鉉

之問謂之哲

也小徐本作且也明也韻會作且明也今正為且明文王世子

事必用昏昕齊風東方未晞顛倒裳衣傳曰晞明之始升按籀

葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當作昕無疑昕與晞

各形各義而昕讀

日將出也

前此亦言且明而不次諸哲篆之

同希因誤為晞耳

僅一間耳故毛云明之始升

从日斤聲讀若希

斤聲而讀若希

許先列哲曉篆而以昕足之

合齊風是以與衣韻也今讀許斤切則又合乎取初古音矣

三部○說文讀若希見文王世子音義錯作讀若忻非鄭注樂

記讀讀為熹

是其理也

為之自晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏乃以

入經典釋文陋矣又別製昭字注云廟昭穆父為昭南面子為

穆北面人何也無識者又取以富人說文人部中其亂名改作有

如此者今

从日召聲

二部

人部刪召

故四字皆从日而前于此也

暲也

謂日之明然莫明于日

悟寤部之寤皆訓覺覺亦明也

五故切

詩曰暲辟有標

擗風來今詩作寤此篇云耿耿不寐云

五部

晤其段借

之字也

日勻聲

發彼有勻段勻

易曰為昀

頤也

篆云馬白頤也引易為

昀也

各本篆作

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

昀也

廣大之明也會意兼形聲 从日廣聲 十部 苦誘切 如日且出兒 風

旭日始旦傳曰旭者日始出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰 旭旭踰踰橋也郭云皆小人得志嬌蹇之兒此其引伸假借之

義也今詩旭旭作好 从日九聲讀若好 音義訂按音義云許玉 好同音假借字也

反徐又許九反是徐讀如朽朽即好之古音朽之人聲為許玉 反二讀皆於九聲得之不知何時許九誤為許元集韻類篇皆

云許元切徐邈讀今之音義又改元為袁使學 一曰明也 此別 者求其說而斷不能得矣大徐許玉切三部

明謂日之明引 進也 周易象傳曰晉進也 以壘韻為訓凡 伸為凡明之傳 進皆曰晉難進亦曰晉周禮凡田王

提馬而走諸侯晉是也禮古 日出而萬物進 故其字 从日从至

文周禮故書皆段晉為翁 易曰明出地上晉 此引易象傳文以 至者到也以日出而作會 意隸作晉即刃切十二部

物祭義夏后氏祭其閭殷人祭其陽周人祭日以 朝及閭鄭云閭昏時也陽讀為日雨曰暘謂日中時也 朝日出時也暘之義當从鄭孟子秋陽以暴之亦當作秋暘 从

日易聲 與章切 虞書曰曰暘谷 非也各本少一日字今補虞書

當作唐書說見禾部此 古文尚書堯典文也 啓日雨而晝姓也 啓之言闔也姓者

畫除見日則謂之 从日啟省聲 康禮切十五部按集韻又輕何 啓啓亦謂之姓

畫不是好晴 暘日覆雲暫見也 見也此與目部暘義畧同 正作此音

日易聲 羊益切十六部 暘日出盈也 盈各本作溫今正詳水 按當施隻切

樂記煦嫗淮南書作煦嫗韻直以為一字周禮注 从日句聲 曰司馬法且明鼓五通為發陶是知主初日出言也

火于切又火句 北地有陶衍縣 見前書地理志今甘肅寧夏府 切古音在四部

縣是也俗譌 眼日見也 毛詩見暘日消毛云暘日出也二解義 作胸衍非

相足日出必有溫氣也廣雅釋詁云暘然也暘然即韓詩之 暘暘煥即毛日氣之說荀卿非相篇引詩作宴然宴然即暘 也宴晏暘古通用 从日見 義 見亦聲 胡甸切 詩曰見暘日消

玉篇曰暘同暘 从日見 義 見亦聲 胡甸切 詩曰見暘日消 小雅角

弓文 天清也 楊雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子 注曰晏無雲之處也漢天文志曰日鋪時

天星晏星即今之晴字淮南書鶴日知晏陰蟠知雨晏對陰而 言如淳注郊祀志云三輔謂日出清濟為晏按郊祀之晏溫封

皇清經解 卷之四十二 段大令說文解字注 四

禪書作嘽嘽猶氤氳也郊祀志字異而義同如淳以日出清霽  
 釋之謂晏而溫是為異非是晏之言安也古晏安通用故今文  
 堯典晏晏古文作安安左傳安孺子古今人表作晏孺子从日安聲鳥諫切 葵星無雲也  
 姚氏鼎曰星即姓字按日開雨除亦曰姓無雲謂晴而無雲也  
 晴容有有雲者其字亦作嘽毛詩見曉曰消韓詩作嘽曉聿消  
 劉向上封事引之師古注云嘽無雲也今漢書譌舛不可讀韓  
 詩釋嘽曉為日出許注淮南釋晏為無雲此以天清釋晏以晴  
 無雲釋嘽言各有當不以音義相近而消之也一說星無雲謂  
 星而無雲如雨部云風雨土謂風而雨土也詩星言風駕韓云  
 星晴也即許星 从日燕聲於旬切 景日光也日字各本無依  
 而無雲之說 从日燕聲十四部 景日光也文選張孟陽七  
 哀詩注訂火部曰光者明也左傳曰光者遠而自他有耀者也  
 日月皆外光而光所在處物皆有陰光如鏡故謂之景車羣箋  
 云景明也後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字異 从日  
 義異音斯為過矣爾雅毛詩皆曰景大也其引伸之義也 从日  
 京聲居影切古音在 日出兒謂光明之兒也天下惟潔白  
 再又改其字 从日告聲胡老切古 晴吁也晴本一作皦集  
 从白作皦矣 从日告聲音在三部 晴吁也韻類篇外之皓  
 吁謂潔白光明之兒吁同日出光軌軌之軌非下文訓晚之吁  
 也漢書上林賦采色滌汗史記作滌吁靈光殿賦滌滌滌滌曹

施七啟云丹旗耀野戈及階吁此可證晴吁之為古語古者  
 太皞少皞蓋皆以德之明得併俗作大昊少昊晴吁雙聲字 从

日泉聲胡老切古音在三 皦光也也當作兒字之誤思元賦  
 云世宗嘽嘽吳都賦 八日粲錯本日在粲上玉篇曰說文作皦  
 云飾赤鳥之躡嘽 八日粲大徐曰在粲非也鈞輒切八部

辨吉囚一曰禮二曰象三曰鑑四曰監五曰闇六曰瞽七曰彌  
 八曰敘九曰隳十曰愬鄭司農云輝謂日光烝也按日光氣謂  
 日光捲結之氣釋名曰暈捲也氣在外捲結之也日月皆然孟  
 康曰暈日旁氣也蒙體日在上或移之在旁此篆遂改為暈改  
 其訓曰光與火部之輝不別蓋淺 从日軍聲軍者圍圍也此以  
 者為之乃致鉉以暈為新附篆矣 从日軍聲形聲包會意王問

切十三部大 吁晚也襄十四年左傳 从日干聲古案切 春秋  
 徐許歸切非 吁晚也杜注曰吁晏也 从日干聲十四部 春秋

傳曰日吁君勞昭十二年左氏傳 晒日行晒晒也史記屈原  
 日庚子日施兮服藥子舍施即說文晒字也晒晒也 从日施聲

遷徐行之意晒晒猶施施詩毛傳曰施施難進之意 从日施聲

七支切十 樂浪音洛 有東晒縣樂浪郡東晒見地理志樂浪今

六十七部 樂浪音洛 有東晒縣朝鮮國地東晒故城未聞魚部

段大令說文解字注

五

五

五

云東曉讀如醜三字當在  
輸鱒魚讀如醜施聲之下  
景參之高岡

光析言之也以其陰別於陽即今之影字也左傳謂之蔭云  
孟視蔭釋名曰晷規也如規畫也此謂以表度日大雅既景乃

岡傳云考於日  
景參之高岡  
从日咎聲  
居海切古  
音在三部  
日在西方時側也

日景言之日在西方則景側也易曰日中則昃孟  
氏易作稷穀梁春秋經戊午日下稷古文假借字  
从日仄聲此

製字各有意義晏景昏早之日在上皆不可易也日在上而干  
聲則為不兩日在旁而干聲則為晚然則厠訓為日在西  
方豈容移日在上形聲之內非無象形也厠力切一部  
易曰

日昃之離  
離九三  
晚暮也  
見艸部引伸為凡後之備  
从日

免聲  
無遠切  
十四部  
昏者陽往而陰來日入三  
商為昏引伸為凡闇之備  
从日氏省氏者下也  
也其引伸之義

則為下故此云氏者下也上部云下者氏也目部云氏目即低  
目人部無低字昏字於古音在十三部不在十二部昏聲之字  
盧亦作蚊鬻亦作蚊駸亦作志昏古音同文與真臻韻有斂侈  
之別字从氏省為會意絕非从民聲為形聲也蓋隸書淆亂乃

有从民作昏者俗皆遵用唐人作五經文字乃云緣廟諱偏傍  
準式省从氏凡氾昏之類皆从氏以昏類泯其亦慎矣平昆切  
竟韻者文  
一曰民聲  
此四字蓋淺人所增非許本書宜刪凡全  
韻之音變

有異  
从日緜聲讀若新城緜中  
緜他書作蠻地理志河南郡新  
也

志河南郡新城有鄆聚古鄆氏今名蠻中左傳昭十六年楚子  
誘戎蠻子殺之杜云河南新城縣東南有蠻城水經注伊水篇  
日新城縣故蠻子國也縣有鄆聚今名蠻中漢新城故城在今  
河南河南府洛陽縣南今左穀皆作蠻公羊作曼劉州引左傳  
作鄆蠻音如蠻集韻謨還切者  
不闇也  
北征賦曰晡晡其  
是大徐洛官切非也十四部  
不闇也  
將暮漢書元帝紀  
三光晡昧南都賦晡晡蔚吳都賦旭日  
晡晡凡言晡謂陰翳也蜀都賦作菴藹  
从日奄聲  
烏敢切

暗  
日無光也  
集韻類篇皆以暗暗為主謂日無光  
依許則義各殊明  
之反常用暗暗主謂日無光  
依許則義各殊明

五日闇鄭司農云闇日月食也暗者正字  
闇者假借字也引伸為凡深沈不明之俚  
从日音聲  
烏紺切古

晦  
月盡也  
朔者月一日始蘇望者月滿與日相望似朝君字  
皆从月月月盡之字獨从日者明月盡而日如故也

皇清經解 卷之五 段大合說文解字注

六



日如故則月盡而不盡也引伸為凡光盡之稱僖十五年春秋  
經晦震夷伯之廟公羊曰晦晝冥也穀梁曰晦冥也杜注左云  
與凡書晦同爾从日每聲第一荒內切

猶發隸也通俗文从日能聲一奴代切

正攷開元占經引作天地陰沈也太平御覽引作天陰沈也

風曰終風且噎爾雅毛傳皆云陰而風曰噎釋名噎翳也言雲  
氣掩翳日光使不明也小爾雅噎冥也噎主謂不明爾从日壹  
雅毛傳因詩句兼風言耳故許易之陰沈當作霽

聲於計切古音詩曰終風且噎

望遠合也合者望遠則其形不分其色不分其小从日匕

意匕逗合也訓益增之省也與查字義略相近

省比有昆讀若窈窕之窈如杳烏倣切二部

傳曰昴雷也古謂之昴漢人謂之雷故天官書言昴律書直言  
雷毛以漢人語釋古語也元命包云昴六星昴之言雷物成就  
繫雷此昴亦从日昴聲昴古音讀如某耶古文酉字字別而音  
評雷之義也

昴雷之義也

音讀皆有分別耶聲之不讀莫飽切猶耶聲之不讀力九切也

惠氏棟因毛傳之語謂昴必當从耶其說似是而非

王氏鳴盛尚書後案襲之非也莫飽切古音在三部

也土相見禮曰昴者吾子辱使某見請還贄於將命者注云昴  
也曩也按禮注昴字或作鄉今人語日向年向時向者即昴字  
也又曰一昴日半从日鄉聲許用切

响皆是昴字之俗从日鄉聲許用切

八年左氏傳文曩猶前也城濮之役在四月前乎此役

之三月正與不久之義合村作鄉云鄉猶屬也殊誤

也釋言文左傳曰曩者志入而已今則快也晉

語曰曩而言戲乎莊子曰曩子行今則止

也从日曩聲切十

日也廣韵云昨日隔一宵也从日乍聲

周禮司尊彝段昨為酬酢字

俗字也今正酒誥曰不敢自暇自逸古多借假為暇周書多方  
天惟須夏之子孫鄭云夏之言假大雅皇矣周頌武二箋皆作  
須假而孔本作暇孫卿子其為人也多假日其出人不遠也賈  
達國語注假閒也登樓賦聊假日以銷憂李善云假或為暇引  
楚辭聊暇日以消時可見古假暇通用假訓

皇清經解

卷之三

段大令說文解字注

七

五部  
輟不久也  
左傳婦人暫而免諸國今  
從日斬聲  
藏濫切

喜樂兒  
小雅弁彼鸞斯傳曰弁樂也此昇之段借也古三字同音  
詩序皆云般樂也般亦昇之段借也

其正字而諺用之者  
從日  
春登臺之意  
弁聲  
皮變切

言也  
拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨言張平子碑黨言允  
諸劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之段借也至於讜言亦見漢人

文字字林讜言美言也此又因黨言而為之  
從日  
會意取縣諸日月不刊之意也  
一曰日光也  
裴

之引易運期識曰兩日並光  
日居午兩日昌字圖識說字多不  
合本義裴引孝經中黃讖讜為日載東曹字亦本從日非从日  
蓋昌之本義訓美言引伸之為凡光盛之稱則亦有訓為日光  
者日光祇為餘義例所不載

之說而詩曰東方昌矣  
齊風東方明矣既昌矣傳曰東方明  
亥增之  
并二句為一句當由轉寫筆誤

唯皇皇美也  
按唯見爾雅而不見他經  
泮水箋云皇皇當作唯  
唯唯唯唯往往也  
此易皇為唯復訓唯為往以作唯而後可訓

行也  
少儀祭祀之儀齊齊皇皇注云皇皇讀為歸往之往皇  
氏云謂心所繫往此處鄭不讀為唯徐先民於况反非是

日往聲  
此舉形聲包會意謂往  
吸大也  
大雅士宇吸章釋詁

從日反聲  
補縮切  
十四部  
日明也  
義及玉篇訂大元曰日以昱乎

謂之明日亦謂之昱日昱之字古多段借  
昱字為之釋言曰昱  
明也是也凡經傳子史昱日字皆昱日之段借  
昱與昱同立聲  
故相段借本皆在韻音轉又皆入屋韻  
劉昌宗讀周禮昱日  
乙丑音育是也俗人以昱與翼形相似謂昱即翼同人職韵唐

衛包改尚書六昱皆為翼而昱甘之義廢矣  
明復矣昱之義引伸為  
昱當為昱廟从亡明書夜之道亡明而明復矣  
昱之義引伸為

凡明之傅故顧命昱室某氏曰明室三輔決錄注釋左馮翊曰

馮盛也翊明  
從日立聲  
音在七部  
古  
昊火  
昱溼也  
正說詳水部溫

也翊即昱  
其字从日  
從日報省聲  
溫溼生黓亦有色赤者未必不讀與

即此  
女版切  
喝傷暑也  
北山經北踰之山鳥名鷲鵠食之已

字  
於歎切  
昱  
暑與熱渾言則一故許以熱

從日曷聲  
十五部  
昱  
訓暑析言則二故大雅溫隆

蟲蟲毛云溫溫而暑隆隆而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑謂溼暑也釋名曰暑煮也如水煮物也熱所燒蒸也从日者聲舒呂切

難安難字也暵也暵各本作暵也暵今正說

詳水部安難猶溫存也二字皆平聲廣雅云暵難煥也从日難安作暵語之轉耳巾部去讀若水溫難則安亦作溫

聲奴案切十四部按廣韻集韻類篇難皆讀平聲入山韻玉篇難亦奴達切平則二字皆平去則二字皆去入則二字皆入

是之謂 暵絲衆微杪也从日中視絲此九字廣韻作衆明也微

疑當作衆明也从日中見絲絲散眇也散者今之微字眇古文者今之杪字玉篇亦作杪日中視絲衆明察及微妙之意

呂為顯字 顯為頭明飾顯為日中見微妙則經傳顯字皆當作

顯為段借矣故曰古文以為顯字頁部顯下或曰衆口兒讀若

日從頁顯聲是則顯之讀如顯可知呼與切

唵 此別一義也讀若唵唵當作讀若口唵之唵轉寫譌奪耳

飲或曰為蘭 句謂或用為蘭字也其蘭者祭中往往有小蘭也

蒙蘭而釋之必釋之者此蘭不同糸部訓蠶衣之蘭也亦蠶衣

之義之引伸也釋名云蘭者幕也貧者著音褚裏衣也衣可以

幕絡絮也或謂之牽離黃熟爛牽引使離散如縣然也牽離即

糸部之繫纒繫纒一名惡絮繫牽矣切纒郎兮切與牽離為一

語之轉紐字下亦云蘭滓也一名紐頭一名牽離按此蓋纒絲

之餘滓亦可表衣而中有類結故云絮中歷歷有小蘭蘭之言

結也釋名則謂可以煮爛牽引幕之絮外說無不合以顯為此

蘭則顯古典切七部已上三義畫然三音大徐總曰五合切

非也惟第二義讀若唵 攸工記書暴諸日孟子一日

也故暴水字从之為聲 攸工記書暴諸日孟子一日

與糸部暴義別凡暴疾暴虐暴虎皆糸部 攸工記書暴諸日孟子一日

字也而今隸一之經典皆作暴難於認正 攸工記書暴諸日孟子一日

米曬之合四字會意玉篇步下切五經文字 攸工記書暴諸日孟子一日

捕沃切廣韻蒲木切大徐薄報切非也三部 攸工記書暴諸日孟子一日

虞聲 曬暴也 漢中山靖王傳曰 攸工記書暴諸日孟子一日

則所賣切 曬暴也 漢中山靖王傳曰 攸工記書暴諸日孟子一日

十六部 曬暴也 漢中山靖王傳曰 攸工記書暴諸日孟子一日

之事鄭云嘆熱氣 耕暴田曰 攸工記書暴諸日孟子一日

也皆引伸之義也 耕暴田曰 攸工記書暴諸日孟子一日

耕墾一經得兩地則粉解溼 攸工記書暴諸日孟子一日

耕墾塔數年不佳塔胡格反 攸工記書暴諸日孟子一日

部且隸易其字从莫蓋部 攸工記書暴諸日孟子一日

分甚相近故也呼肝切 攸工記書暴諸日孟子一日

易曰燥萬物者莫嘆乎火 攸工記書暴諸日孟子一日

據小徐本 攸工記書暴諸日孟子一日

九

訂說卦傳文 晞乾也 元應書引作日乾日晞小雅湛湛露斯

今易作煥 者謂陽即暘之段借也 方言賻曬晞暴也 暴五穀之類 秦

晉之間謂之曬 東齊北燕海岱之郊謂之晞 又曰晞燥也 从日

希聲 香衣切 十五部 晞乾肉也 周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊臠

肉若今涼州鳥翅矣 腊小物全乾者 鄭意大物解肆乾之謂之乾

小曰腊 然官名 腊人則大物亦併腊也 故許渾言之 从殘肉 俗

也 象 日 晞 之 言夕也 此可證周禮故作昔字 後人改之 昔者

古文籀文增肉作 焉於義為短 昔肉必經一夕 故古段昔為夕

穀梁經 辛卯昔恆星不見 左傳為七昔之期 列子昔昔夢為君

皆是又引伸之 則段昔為昨 又引伸之 則以今昔為今古矣 今

古之義盛行 而其本義遂廢 凡久謂之昔 周禮昔酒鄭云 今之

首久白酒 周語厚味實腊 毒韋云 腊亟也 讀若酋 昔酒為味厚

者 其毒亟也 韋意久與亟義相成 積之久則發之 亟思積切 古

音在 與俎同意 俎从半肉且薦之 昔从殘肉日晞 俗籀文从

五部 今隸作腊 專 之其作字之信同也 故曰同意 春秋傳曰私

肉 用諸脯腊 晒 日近也 釋詁小雅傳皆云晒近也 左傳不

善不晒非其私 从日匿聲 舉形聲包會意 尼質切 春秋傳曰私

晒誰敢任之 从日匿聲 古音在一部 魚力切

降曬燕 昭廿五年左傳 晒 或从尼作 攷工記凡晒之類不能

翻杜子春讀為不義不晒之晒 按古文段尼為晒 古文尚書與

祀無豐於尼 釋詁云 即尼也 孫炎曰 即猶今也 尼近也 郭樸引

尸子悅尼而來 遠釋文引尸子不避遠尼 自衛包改尚 晒日

書作晒 宋開寶間又改釋文而古文之讀不應爾 雅矣 晒日

狎習相嫚也 嫚者侮易也 小雅曾我誓御 傳云誓御侍御也 楚

異今則藝行 从日 晒聲 各本篆作誓 執聲 五經 晒不

而誓廢矣 从日 晒聲 此字古籍中未見其訓 云不見也 則於从日

見也从日 晒省聲 無涉其音 云否省聲 則與自來相傳密音不

合且何不云不聲也 以理求之 當為不日也 久不日 王風日不

日不月謂不知其旋反之何日何月 即上章之不知其期也 大

雅不日成之箋云 不設期 日今俗謂不遠而不知其期也 亦曰不

日即形即義 許書有 此例如止戈為武 日見為現 是也 其音美

卑切者 蓋謂遠不可期 則讀如巖 近不可期 則讀如密 也 自讀

許書者 不解而妄改其字 或改作留 廣韻改作留 意欲與質之

俗字作覓者 比 晒同也 夏小正 昆小蟲 傳曰 昆者眾也 由竟

附為一十二部 昆蟲未蟄 鄭曰 昆明也 明蟲者 得陽而生 得陰而藏 以上數說

昆蟲未蟄 鄭曰 昆明也 明蟲者 得陽而生 得陰而藏 以上數說

兼之而義乃備 惟明斯動 動斯眾 眾斯同 而或先或後 是以

皇清經

元龜釋言昆後也是也羽獵賦嗛嗛昆鳴

同之義也从比者同之義今俗謂合同

曰渾其實當用昆用榘古渾切十三部

帝以咳姓於王宮韋云咳備也姓庶姓引曲禮納女於天子曰

矣莊子淮南作咳皆咸也按此咳備正字今字則該咳行而咳廢

也此義古籍少用衣部袞下曰無色今字借為溥大字耳今詩溥天之

下孟子及漢人引詩皆無色今字借為溥大字耳今詩溥天之

作普天趙岐曰普徧也

部袞讀若普知音古音亦讀若

伴以雙聲為用也傍古切五部

文七十 重六

日一斷也 明當作朝下文云朝者旦也二字互訓大雅板毛傳

然謂明明然也 旦日見一上地也 易曰明出地上晉

屬皆从旦 旦日頗見也 頗頭偏也頭偏則不能全見其面故

不全也釋言曰暨不及也此其引伸之義永部曰泉者眾與詞

也引唐書泉咎絲泉之段借多作泊作暨公羊傳曰會及暨皆

與也暨猶暨暨也按暨暨 从旦既聲 其糞切十五部既小食也

文二

朝 日始出 始式 光 軌 軌也从旦从聲 古案切 凡軌之屬皆从

軌 軌 闕 且 从三日 在 从 中 則 朝 旦也 別 庸 風 崇 朝 其 兩 傳 云 崇

象體 習 下 不 當 有 一 也 朝 旦也 別 庸 風 崇 朝 其 兩 傳 云 崇

終也 從 旦 至 食 時 為 終 朝 此 謂 至 食 時 乃 終 其 朝 其 實 朝 之 義

主謂 日出 地 時 也 周 禮 春 見 日 朝 注 曰 朝 猶 朝 也 欲 其 來 之 早

毛詩 段 朝 為 朝 周 南 慈 如 朝 从 軌 舟 聲 陟 遙 切 二 部 按 舟 聲 在

近毛 詩 以 周 聲 之 調 朝 為 朝 从 軌 舟 聲 陟 遙 切 二 部 按 舟 聲 在

朝則 朝 非 不 可 讀 如 舟 也 文三 當云文 二重一

旂

旂者各舉其一以該九旗也王逸九

歌注云偃蹇舞兒大人賦說旂旗曰

也此十一字當作从曲而下垂者游从入游相出入也十五

游游相出入者謂从風往復如一出一入然故从入大徐云此

謂游也鼎讀若偃於櫛切古人名从字子游有公籍偃荀偃鄭

子弟子有言偃皆字游今之經凡从之屬皆从从

字象旌旗之游及从之形此小徐本也大徐作象形及象旌旗

上小篆文皆不可分別惟小徐本牽連其上端略異與古文四

聲韻及汗簡合此等不能強為之說或曰當是自古文以為偃

之誤為旗注曰畫熊虎者鄉遂出軍賦象其守猛莫敢犯也伐士卒

屬白虎宿與參連體而六星按記不言虎者舉熊以包虎

曰為期建象其猛如虎與衆期之於下也从从其聲渠之切

周禮曰率都建旗注曰故書帥為率然則許作率都皆故書鄭

作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率毛詩率時農

夫韓詩作帥見文選注大司馬職仲秋敎治兵軍吏載旗

龜蛇四游曰象營室旂鄭云畫龜蛇者象其扞難避害也爾雅

日緇廣充幅長尋曰旂是則九旗之帛皆用絳惟旄用緇攻工

記注曰營室冠武宿與東辟連體而四星故旄四游營室一名

水左傳云水昏正而裁是旂旂而長也小徐作悠悠今正古悠

一名定詩定之方中是也旂旂而長也長字皆作旂旂而長

故謂之旂旂旂音近以疊韻釋之也旂何以其長以有繼旂

之旂故也孫炎云帛續旂末亦長尋二尋則長丈六尺故獨長

也从从兆聲二部治小切周禮曰縣鄙建旂司常職文大司馬職仲

旒

旒者旌旗之總名下文云旒有衆鈴旒曲柄

為燕尾者何休注公羊天子繼旒如燕尾日旒釋名云旒以帛

繼旒末也小雅帛旒中央毛日帛旒繼旒者按帛蓋用絳沛

然而垂傳昭十三年日八月辛未治兵建而不旒壬申復旒之

杜云建立旌旗不曳其旒旒游也按不旒者卷而不垂旒之者

是垂旒之義大雅荏苒旒旒傳曰旒旒然長也沛然而垂則長  
 故毛云爾也又旒為旗幟之總名如左傳狐毛設二旒而退之  
 晉亡大旒之左旒是也又假苳為旒如左傳縞苳即舊旒詩帛  
 苳央央即帛旒是也亦有與未通用者士喪禮書銘於末曰某  
 氏某之柩注曰今文从从生聲 蒲蓋切 十五部 从生游車載旒  
 銘皆為名末為旒 游車木路也 析羽注旒首也 司常職曰析羽  
 王以田以鄙 析羽注旒首也 注旒首曰旒李巡注爾雅曰以  
 牛尾著旒首郭云載旒於竿頭如今之幢亦有旒鄭注周禮云  
 全羽析羽皆五采繫之於旒旒之上所謂注旒於千首也周禮  
 舉羽以咳旒爾雅舉旒以咳羽許鄭則兼舉之合周禮爾雅以  
 立文鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旒牛尾周人加用析羽  
 所謂注旒於千首者蓋夏后氏之綏綏以旒牛尾周人加用析羽  
 時徒綏不旒周人則注旒首而仍有綏旒先有旒首而後有析  
 羽注之故許云析羽注旒首而仍有綏旒先有旒首而後有析  
 皆云其下亦有旒綏庸風子子于旒傳云子于旒旒者皆得注  
 於千首大夫之旒也此可證六常旒旒旗旒旒七者皆得注  
 羽旒於首矣左傳言晉人假羽旒於鄭言范宣子假羽旒於齊  
 則在春秋時諸 所曰精進士卒也 精旒也引伸為凡表異之稱  
 侯少有此者 所曰精進士卒也 精旒也引伸為凡表異之稱  
 从从生聲 十一部 从从生聲 十一部 从从生聲 十一部

此字今刪司常職曰鳥隼為旒爾雅曰錯革鳥曰錯革鳥曰錯革鳥  
 曰鳥章錯革鳥為章也李巡云錯革鳥者以革為之置於旒端  
 孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於綏周官所謂鳥隼為  
 旗者矣郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭即禮記云載鴻及鳴  
 鳶三人釋革各不同許仍爾雅原文許意大約於孫說無異鄭  
 注周禮云畫日月畫交龍畫熊虎鳥隼龜蛇是則鄭之說錯革  
 鳥謂畫鳥隼係說所本也許所曰進士眾 旒矣室家漆漆傳云  
 云其上者謂畫於正幅高處 所曰進士眾 旒矣室家漆漆傳云  
 漆漆眾也旒旒 宋本集韻 眾也从从與聲 按此八字當作  
 所以聚眾也旒旒 皆疊旒字 眾也从从與聲 按此八字當作  
 眾也與亦聲十一字轉寫為耳耳楚茨箋 周禮曰州里建旒司  
 云與與蕃廡兒旒 旒與會意以請切五部 周禮曰州里建旒司  
 職文大司馬仲秋 以旒旗有眾 鈴爾雅曰有鈴曰旒司常職曰  
 教治兵百官載旒 以旒旗有眾 鈴爾雅曰有鈴曰旒司常職曰  
 禮者錯見其說欲學者互攷也畫交龍於正幅一升一降象諸  
 侯升朝以鈴著旒端郭樸云縣鈴於竿頭按李說近是惟羽旒注  
 巡云以鈴著旒端郭樸云縣鈴於竿頭按李說近是惟羽旒注  
 竿首鈴非注竿首之物也左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在  
 旒李云以鈴著旒端郭樸云縣鈴於竿頭按李說近是惟羽旒注  
 疏旒作疏誤云旒者旒亦旗正幅之通稱 呂令眾也 旒疊韻  
 令古音 从从斤聲 渠希切按古音如斤十三部 見 導車所載  
 加鄰 从从斤聲 渠希切按古音如斤十三部 見 導車所載

各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旛旂車載旛旂注  
 云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭所據不同  
 金氏榜曰九旗王建大常諸侯建旂孤卿建旂大夫士建物師  
 都建旂州里建旂縣鄙建旂此七旗蓋無羽賓祭之所用也其  
 曰旛曰旂則以有羽為異道車謂象路旂車謂革路木路變路  
 言車關孤卿大夫士也旛旂皆張綵幅屬旂焉畫於綵如日月  
 以下旛與物不畫夏采以乘車建禮復於四郊禮當為旛說文  
 旛亦作旛因譌而為禮復者求之平生常所有事之處故以道  
 車朝夕燕出於道以旛復旛復旛記諸侯死於道以其綵復又曰  
 大夫士死於道以旛孤卿以旛大夫士以物鄭君謂去其旛異之  
 以大常諸侯以旛孤卿以旛大夫士以物鄭君謂去其旛異之  
 於生失之矣大司馬仲秋教治兵丑載大常諸侯載旂軍吏載  
 旗師都載旛鄉遂載物郊野載旂百官載旛此指師田所用者  
 凡七旗即謂旂車載旛旂司馬犇於治兵司常贊於大闕否此  
 也司馬所領旂物與司常互異禮尚相變載旛者設旂宜從司  
 常之序載旛者設旂宜從司馬之序司常主建大常以下文與  
 下經皆畫其象為緣起而與全羽呂為允也詩仲允膳夫古今  
 上贊司馬頌旂物文不相屬全羽呂為允也詩仲允膳夫古今  
 人表作膳夫中術術與遂古同音通用允古音如戈府之府是  
 以漢之大子中盾後世稱大子中允允盾術遂四字音近御覽  
 改此文云全羽允允進也此謂允即斲之段借卒部允从  
 而進也殊為味味允進也此謂允即斲之段借卒部允从

遂聲

徐醉切

或从遺作

釋名字如此作

旛旂也

有名

及左傳皆是也

从从會聲

古會切

詩曰其旛如林

大雅大明

作會鄭箋以盛合其兵衆釋之然則毛作會三家詩作旛許

毛而不廢三家也馬融廣成頌曰旛旛參其如林季長所傳同

許而旛為旛之類則說亦同許也飛石起於春秋傳曰旛動而

范蠡兵法左傳云親受矢石恐尚非飛石

大木置石其上發石機呂槌敵

中以旛為發石一曰飛石引范蠡兵法作飛石之事然則許之

別義正用賈說也魏志大祖乃為發石車號曰霹靂車裴注引

魏氏春秋曰以古有矢石又傳言旛動而說曰發石也於是

為發石車魏氏春秋曰以古有矢石又傳言旛動而說曰發石也於是

徐二本皆作建大木置石其上發石機呂槌敵

傳曰旛動而說曰其旛如林此非許書之舊今依韻會所據





雄賦有此字大人賦作髻游周禮省作旂引伸為凡垂流

之傳如弁師說冕弁之旂是又引伸為出游嬉游俗作遊从

汙聲以周切三部此字省作旂俗作旒集韻云旂亦作旒按此

或作旒說必有據上文旒篆與此同義而居非其次當移此下

旗披靡也披靡當是指靡之誤淺人所改也爾雅曰旒謂之龍

人賦張指注云指橋隨从从皮聲七部披靡皆上聲

風指靡也今靡誤靡从从皮聲七部披靡皆上聲

逗旌旗之指靡也左傳曰師之耳目在吾旗鼓進退從之手部

轉其打是日周旋引从从疋句疋逗足也疋之注地者是旌旗

部从疋疋也劉熙曰疋童也其兒童童也廣雅曰疋謂之孺爾

翳也所以舞也人部曰儔者翳也按或用羽或用犛牛尾或兼

用二者翳儔翻實一字儔俗作翳亦即翳字爾雅毛傳皆以今

字釋古字耳疋童亦即翳字古焉聲周聲與童聲轉移如詩以調

韻同漢縣銅陽讀如紂之比其始祇有翳字繼乃有翳者翳

幢皆後出故許書不列蘇幢二篆此釋旌必云幢不云翳者翳

嫌舞者所持旌是旌旗之名漢之羽葆幢以犛牛尾為之如斗

在乘輿左駢馬頭上用此知古以犛牛尾注竿首如斗童童然

故詩言于旌言建旌言設旌有旌則亦有羽羽或全或析言旌

幡

字亦從俗段巾部之幡為幡而幡廢矣俗序例所以書幡信

名韻賦見廣雅漢堯廟碑作幡胡幡即幡之俗序例所以書幡信

雙聲字凡旗正幅謂之幡亦謂之幡胡幡即幡之俗序例所以書幡信

古通謂凡旗正幅謂之幡亦謂之幡胡幡即幡之俗序例所以書幡信

章注肥胡幡也幡即幡字與許互相發明謂旗幅之下坐者

類篇韻會皆有从从番聲字袁切十四部

徒五字今據補从从番聲字袁切十四部

軍以起軍旅注云此皆先王所因農事而定軍令者也欲其恩

从所以从者旌旗从 俱也 說从从之意 古文旅 左傳仲

有文在其手曰為魯夫人正義曰隸書起於秦末手文必非古 隸書石經古文虞作从魯作从手文容或似之者字以為聲魯

文目為魯衛之魯 此言古文段借也周本紀周公受禾東土魯 天子之命即書序旅天子之命旅者陳也

徐矢鏃也 今字用鏃古字用族金部曰鏃 束之族族也 聚兒

毛傳云五十矢為束 引伸為凡族類之稱 从从从矢 意从所呂標眾眾矢之所集 說

从从之意从所以標眾者亦謂旌旗所以屬人耳目旌旗所在 而矢咸在焉眾之意也 韻會集韻類篇皆引此而衍一曰从三

字則不可解矣 昨木切三部

文二十三

疑本無旌字

重五

窈窕也

窈窕各本作 唐元應同而李善思元賦歎逝賦陶淵 明起假還 陵詩三注皆作窈許書多宗爾雅毛傳

釋言曰冥窈也孫炎 深闇之窈也郭本作幼釋云幼穉者多 冥味頗紆洄小雅斯 傳曰正長也冥窈也正謂宮室之寬長

深窈處王肅本作幼 說以人之長幼對文與下君子攸寧不 相屬然則三者互相 知皆當作窈穴部曰窈深遠也窈與杏

音義同故杏之訓曰冥也冥之訓曰日且冥也昏之訓曰 日冥也鄭箋斯于日正晝也冥夜也引伸為凡闇昧之稱 从日

六从一 當云从一矣 一者覆也覆其上則窈冥 日數十六

日而月始虧冥也 冥各本作 今依元應本冥也二字當作冥 之也四字此釋从日六之義也日之數十

昭五年左傳文謂甲至癸也歷十日復 亦聲 亦字舊奪依小 加六日而月始虧是冥之意故从日六

莫狄切鼎蓋之靈用為聲蝮部羅又用霜 凡冥之屬皆从冥

為聲冥在十一部莫經切以雙聲為聲也 凡冥之屬皆从冥

字見於經者文十五年左傳曰 切古音在十部讀如芒此 一人門于句蠅杜云魯邑名

文二

日 精光也 凡言物之盛皆三其文 从三日 子盈切 凡晶之屬

皆从晶 生萬物之精上為列星 管子云凡物之精此則為生 下生五穀上為列星流於天

地之閒謂之鬼神藏於胷中謂之聖 从晶从生聲 桑經切 一曰

是精淫解 卷之三 段大令說文解字注 三

象形从也大三故曰象形古○復注中故與日同○而或復

其中則與晶相似矣依此說則當入生部解云从生象形

說題辭云星之為言精也陽之榮也陽精為日日

分爲星故其字日生為星依此則又當入日部

商當作晉許氏記憶之誤也左傳子產曰后帝遷闕伯於商丘

主辰商人是因故辰為商星遷實沈於大夏主參唐人是因以

服事夏商及成王滅唐而封叔虞故參為晉星依此則商當為

晉明矣或云此以篆文參連商句絕釋為星也夫苟沱釋為星

安用商字參商之云起於漢時辭章聯綴不倫許君何取此於

農舉國語農祥釋之於參舉晉星釋之一重民事一重分野也

召南傳曰參伐也漢人參从晶參聲參疑後八竄改當作參

伐統評伐故毛以伐釋參从晶參聲參疑後八竄改當作參

天官書天文志皆云參為白虎三星直者是為衡石蓋多者象

三星其外則象其珍域與今隸變為參用為參兩參差字所今

切七 或省 凡參參驂字用為聲 房星 爾雅曰天駟

部 尾也於天官 為民田時者 周語曰農祥晨正章云農祥房星

為東官蒼龍 農事之候故曰農祥爾雅注曰 从晶辰聲 以晨解例之當云从

龍星明者以為時候故曰大辰 亦徑作辰周語辰馬農祥植鄰切十二部 晨

此 楊雄說曰為古理官決罪三日得其宜乃行之从晶宜

已上楊雄說也理官士也詩莫不震疊韓詩薛君傳曰震動也

疊應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內而應

之於外者也按疊為應即得其宜乃行之之說也毛詩傳曰疊

懼也今毛義行而韓義廢矣抑楊子所說者本義也故許述之

象形从也大三故曰象形古○復注中故與日同○而或復

其中則與晶相似矣依此說則當入生部解云从生象形

說題辭云星之為言精也陽之榮也陽精為日日

分爲星故其字日生為星依此則又當入日部

商當作晉許氏記憶之誤也左傳子產曰后帝遷闕伯於商丘

主辰商人是因故辰為商星遷實沈於大夏主參唐人是因以

服事夏商及成王滅唐而封叔虞故參為晉星依此則商當為

晉明矣或云此以篆文參連商句絕釋為星也夫苟沱釋為星

安用商字參商之云起於漢時辭章聯綴不倫許君何取此於

農舉國語農祥釋之於參舉晉星釋之一重民事一重分野也

召南傳曰參伐也漢人參从晶參聲參疑後八竄改當作參

伐統評伐故毛以伐釋參从晶參聲參疑後八竄改當作參

天官書天文志皆云參為白虎三星直者是為衡石蓋多者象

三星其外則象其珍域與今隸變為參用為參兩參差字所今

切七 或省 凡參參驂字用為聲 房星 爾雅曰天駟

部 尾也於天官 為民田時者 周語曰農祥晨正章云農祥房星

為東官蒼龍 農事之候故曰農祥爾雅注曰 从晶辰聲 以晨解例之當云从

龍星明者以為時候故曰大辰 亦徑作辰周語辰馬農祥植鄰切十二部 晨

此 楊雄說曰為古理官決罪三日得其宜乃行之从晶宜

已上楊雄說也理官士也詩莫不震疊韓詩薛君傳曰震動也

疊應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內而應

之於外者也按疊為應即得其宜乃行之之說也毛詩傳曰疊

懼也今毛義行而韓義廢矣抑楊子所說者本義也故許述之



或引有彰彰也注也彰各本作文章誤今正彰下曰或也是其轉

論語郁郁乎文哉古多作或或是以荀或字文若宋書王或字

景文大戴公冠篇遵並大道邪或邪或即彬或謂彬彬或或也

小雅黍稷或或傳云或或茂盛於六切古音在

兒即有衫彰之義之引伸也兼有也今字籠字當作此籠行而籠廢矣吳都賦曰沈虎潛鹿

文翰下云籠頭繞兼有也馬籠儋束按馬籠者繫而籠其頭也玉篇曰馬籠頭說

者亦取兼包之意從有龍聲讀若孽盧紅切

文三

卯照也火部日照明也小徐作昭日部日照明也大雅皇矣

昭也大雅大明常武傳皆云明明察也詩言明明者五堯典言

明明者一禮記大學篇曰大學之道在明明德鄭云在於公之所但明明德

顯明其至德也有馭在公明明德夫由微而著由著而極光被四

也引禮記大學之道在明明德夫由微而著由著而極光被四

表是謂明明德於天下自孔凡月固也凡月固也凡月固也

穎達不得其讀而經義隱矣凡月固也凡月固也凡月固也

之意也固亦聲不言者舉會意凡月固也凡月固也凡月固也

包形聲也武兵切古音在十部凡月固也凡月固也凡月固也

日云古文作明則明非古文也蓋籀作明而小篆隸外之干

張參說也漢明通明正顏魯公書無不作明者開成石經作明從

石經作明明通明正顏魯公書無不作明者開成石經作明從

遠也萌人晝夜作無日用月無月用火常思明故外明或云萌

人思天曉故字从明也按方言通俗文皆作茫茫遠也通

文二 重一

窗牖麗廈闔明也麗廈雙聲讀如離婁謂交象形謂象窗

凡囙之屬皆从囙讀若獮囙音同也也讀若詵

古音在十部賈侍中說讀與明同賈侍中說讀若芒也

禮曰國有疑則盟周禮司盟職掌盟載之法凡邦國有疑會同

也諸侯再相與會十二歲一盟再相與會四字當作再朝而會

年左傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業間朝以講禮再朝而

會以示威再會而盟以顯昭明杜云三年而一朝六年而一會

十二年盟北面詔天之司慎司命司盟職曰北面詔明神僖二十八年左傳曰有渝此盟以相及

也明神先君是糾是殛襄十一年載書曰或開茲盟司慎司命蓋大宗伯職之

名山名川羣神羣祀先王先公七姓十二國之祖明神殛之按

今左傳襄十一年盟與命二字互譌陸孔皆不能正許合周禮左傳為言謂司慎司命為明神之首司慎司命蓋大宗伯職之

司中司命文昌宮弟五弟四星也尚書天傳注司中作司司中司命文昌宮弟五弟四星也尚書天傳注司中作司

牲歃血朱盤玉敦立牛耳朱小徐及周禮作珠今依大徐本

盟是也玉府職曰若合諸侯則其珠槃玉敦鄭云合諸侯者必

割牛耳取其血歃之以盟珠槃以盛牛耳口盟者執之玉敦歃

血玉器戎右職曰贊牛耳桃人周明也左傳所謂昭明於

聲與孟皆血聲故孟津盟津通用今音武兵切古音在十部

讀如芒亦舉形聲包會意各本下外篆文从明明者明之古文也故

朱盤玉敦器也故从皿各本下外古文从明明者明之古文也故

小篆錯本云古各本下外古文从明明者明之古文也故

文从明非也各本下外古文从明明者明之古文也故

籀文非也盟者盟之籀文先籀後篆者以其盟之屬也

今人皆作盟不從小篆作盟者籀皆作明不作明也

文二 重二

算也算者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月半見

形也 从月半見音在易切古凡夕之屬皆从夕夙舍也

天下休舍休舍猶休息也舍正也夜與夕渾言不別析言則殊

四月辛卯夜小雅莫有夙夜莫有朝夕朝夕猶夙夜也春秋經夏

即辛卯夕也 从夕亦省聲音在羊謝切古不不也小雅民今方

傳曰王者為亂夢然釋訓曰夢亂也按故訓釋為亂許云

不明者由不明而亂也以其字从夕故釋為不明也夢之本義

為不明今字段為寤 从夕省聲莫忠切又七貢切古音在

寐字夢行而寤廢矣 从夕省聲莫忠切又七貢切古音在

凡兌聲宛聲字皆取委曲意 从夕月會 臥有月也

是青徑解

卷之三

段大令說文解字注

三

若屬此引者說从夕之意也夕惕者火滅修容之謂凡許書引  
 易井者法也說判从井之意引易地可觀者莫可觀於木說相  
 从目木之意引易先庚三日說庸从庚之意引易豐其屋說豐  
 从宀豐之意引易百穀艸木麗於地說麗从艸麗之意引易突  
 如其來如不孝子突出不容於內也說去从倒子之意皆係周  
 易以說字形之意學者不憚往往誤會於是改厲為夤改突為  
 去而惠氏定字作周易述竟作夕  
 惕若夤厲无咎去如其來如矣  
 見也衛風靈雨既零命彼信人星言夙駕韓詩曰星者精也按  
 精者今晴字史記天精而見景星漢書作天曜孟康曰曜  
 者精也漢書亦作精章昭曰精者清朗也郭樸注三倉云曜  
 者雨止無雲也古姓曜精皆今日之晴兩詩作星韓非子曰荆伐  
 陳吳救之軍閒三十里雨十日夜星夜星即夜姓也雨夜止星  
 見謂之姓星疊韻引伸為晝晴之併故其字又作曜○按漢  
 書亦作精故孟康曰精曜明也今本係  
 後人所改史漢之天精即晶之庚借  
 遠也此下當有从夕上向平旦今若夕上於事外矣此說从夕上  
 夕卜三字  
 十五部古文卜部曰卜  
 部古文卜部曰卜  
 晨下曰辰為晨夙夕為夙皆同意是也大雅載震載夙  
 毛云夙早也箋云夙夙之言肅也惟夙有敬意故鄭云爾

夕夕舊奪今補息逐切三部隸變作夙持事雖夕不休早敬者也此說會意之指謂日暮人倦齋  
 也抑夕者夜之通併未旦而執事有恪故字从夙夕歟  
 古文谷部曰夙古文夙讀若三年夙古文夙亦夙之本亦古文宿  
 夙夙夙夙也當云夙夙也轉寫佚字耳夙夙者夕之靜也  
 聲夙夙夙也當云夙夙也轉寫佚字耳夙夙者夕之靜也  
 夙聲夙夙夙也當云夙夙也轉寫佚字耳夙夙者夕之靜也  
 夙聲夙夙夙也當云夙夙也轉寫佚字耳夙夙者夕之靜也

文九 重四

夙夙夙夙也當云夙夙也轉寫佚字耳夙夙者夕之靜也  
 夙夙夙夙也當云夙夙也轉寫佚字耳夙夙者夕之靜也  
 夙夙夙夙也當云夙夙也轉寫佚字耳夙夙者夕之靜也  
 夙夙夙夙也當云夙夙也轉寫佚字耳夙夙者夕之靜也

為多種日為疊凡多之屬皆从多夕  
 夕者相釋也故為多夕  
 夕者相釋也故為多夕

楚人名多夥是也楚人謂多為夥陳勝楚人在楚言楚也  
 世家曰楚人謂多為夥陳勝楚人在楚言楚也  
 楚人名多夥是也楚人謂多為夥陳勝楚人在楚言楚也  
 世家曰楚人謂多為夥陳勝楚人在楚言楚也



七部 **大也** 與恢音 **从多** 聖聲 音在一部 **尚厚** 屑兒 **从多** 尚

則聲字衍也依今音則當云多亦聲十七部

**母** 穿物持之也从一橫田 各本田作貫淺田象寶貨之形本

脫口今補田者寶貨之形獨言寶貨者例其餘一者所以穿而持之也古貫穿用此字今貫行而母廢矣母之用廣如鬪下云以物橫母鼎耳而舉之也軸下云所以持輪也皆是貫之用專後有串字有弗字皆母之變也母不見於經傳惟田完世家宣公取母丘索 **凡母之屬皆从母** 讀若冠 古丸切 **貝** 錢貝之母

也 母各本作貫今正錢貝之母故其字从母貝會意也漢書都也 內之錢貫朽而不可按其本義也齊風射則貫兮傳云貫中其引伸之義也貫易貫魚以宮人寵左傳使疾其民以盈其貫皆貫與小人乘是也亦借為宦字事也如毛詩三歲貫女魯詩作宦是也毛詩串夷傳云串習也串即母之隸變傳謂即貫字箋謂即昆字皆从母 貝 古玩切 **虜** 獲也 囚亦曰隳臣謂拘之以於音求之

文三

索也於母義相近故从母 **从母从力** 左傳曰武夫力而拘諸原 **虬** 聲 郎古切

**𠄎** 𠄎也 口部曰𠄎 艸木之𠄎未發函然 函之言含也象形 下

承等之莖上象 未及之莖蓄 **凡已之屬皆从已** 讀若含 乎感切 古 **𠄎** 舌也

舌在口所以言別味也 函之言含也含於口中也按大雅毛傳曰瞻者函也通俗文云口上曰𠄎口下曰𠄎毛服之函皆即說文之𠄎字𠄎頭也故𠄎云口下毛則渾言之口上口下不分耳陸氏音義引許函𠄎也𠄎之云以釋毛去之遠矣許函與𠄎各字各義毛服用函為𠄎𠄎借為含如肅閒函文函人 **舌體已** 已

𠄎 舌有莖而如象形 二字各本誤在舌體上今正謂田象舌輪非之謂當作函按如李說易與白混 **已** 亦聲 胡男切 **俗** 南

**从肉** 今 大雅音義引說文去南舌也又去口裏肉也按口裏肉也四字當在此下釋从肉之意也从今者今聲也 **𠄎** 木生條也 條者小 **从已** 由聲 許書由聲之字不減數十淺

又省聲然則豈从由聲商書曰若顛木之有豈栝殷庚土篇文今書作由

許木部作也豈櫛栝即櫛槩之異體也豈者生也左傳史趙曰陳顛顛之族也歲在鶉火是以卒滅陳將如之今在析木之津猶

將復由也此以生滅對言由即豈之取借詩序曰由儀萬物之生各得其宜也此以生釋由以宜釋儀由亦豈之段借下云古文

言由栝則作豈者伏生歐陽夏侯之書也古文言由栝孔氏壁

許於書傳孔氏而不廢伏生於此可見矣古文言由栝孔氏壁

中書也伏作豈為正字孔作由為段借字傳伏又傳孔者男段借也不曰古文豈作由云古文言由栝者此傳經非說字也

其無別也故別之孟康注漢書黎民祖飢曰祖古文言阻小徐曰甬

若水涌出也周禮鐘柄為甬按凡从甬聲之字皆與起之意九隴切

文四 大徐本部末有邑字云艸木已盛也重一

束 艸木垂雫實也 艸字依 玉篇補 从木 弓 小徐本及大徐宋本皆同

亦聲五音韻譜有同之者殊誤蓋篆體一已在中寫者屈曲反覆似从二已因改此解又於前部末增邑篆耳邑音胡先切

則用為聲之篆已亦聲 胡感切 凡束之屬皆从束 束也 不當胡感切也

束之訓於 从束 小徐曰言束之象 束聲 于非切 从韋得之 木華實之相累也 韋聲 十五部

文二 肉 艸木實垂肉肉然 肉肉垂兒莊子曰之調謂之刀刀之此

肉也肉之隸變為肉周書雜語曰和密二肉大雅江漢曰和也

一向毛云肉器也鄭性周禮廟用修日修讀曰肉肉中尊凡彝

為上尊肉為中尊禮為下尊中尊謂獻象之屬按象形凡肉之

如許說則木實垂者其本義段借為中尊字也 象形凡肉之

屬皆从肉讀若調 徒遙切 二部傍調木周聲中尊之義半入反

合音 肉籀文从三肉作 然則肉為古 肉栗木也 三字句舊

取近 肉籀文从三肉作 然則肉為古 肉栗木也 三字句舊

也段借 从肉木 肉字今補會音 其實下 垂故从肉 說从肉

古文 古踏作籀今依大徐籀文肉从三肉則籀文亦當从 籀並載轉

寫佚 从西 隸變作栗者竊取古文从西之意後漢書杜林傳曰沛南徐

至西方戰栗也 引徐說說从西之意後漢書杜林傳曰沛南徐

是書經母

古文尚書一卷雖遭艱困握持不離衛徐能傳之於是古文遂行論語周人以粟曰使民戰栗字从西者取西方擊斂戰栗之意蓋堯典舉陶謨寬而栗壁中古文尚書作藥而徐巡說之如此也隍凶也亦徐說秦誓語

**粟** 嘉穀實也禾下曰嘉穀也黍下曰禾屬而黏者也然則嘉穀謂禾黍也大雅曰誕降嘉穀惟秬惟秠惟薹惟芑秬秠謂黍薹芑謂禾許於秬下曰秬秠者天賜后稷之嘉穀也薹下曰赤苗嘉穀也芑下曰白苗嘉穀也毛魏風傳釋苗為嘉穀苗者禾也生民傳釋黃為嘉穀黃者黃梁謂禾也古者民食莫重於禾黍故謂之嘉穀穀者百穀之總名嘉者美也嘉穀字見詩生民許書及典引注可據改為嘉種者非嘉穀也  
**外鹵** 自其采从米自其蓋言之孔實曰粟粟之皮曰糠中曰米外鹵言自其采从米自其蓋言之孔子曰粟之為言續也  
**孔** 以量酌為訓也嘉種不絕蒸民乃粒禹稷之功也  
**貞** 藥籀文粟

文三 重三

**齊** 禾麥吐穗上平也象形从二者象地有高下也禾麥隨地之差其上者蓋明其不齊而齊也引伸為凡齊等之義古段為臍字亦段為齋字祖今切十五部  
**凡齊之屬皆从齊**

**齊** 齊等字當作此  
**齊** 齊行而羹廢矣  
**齊** 齊等字當作此  
**齊** 齊行而羹廢矣  
**齊** 齊等字當作此  
**齊** 齊行而羹廢矣

文二

**束** 木芒也

芒者艸端也引伸為凡鑽銳之海今俗用鋒鋦字古祇作芒束今字作刺刺行而束廢矣方言曰凡

草木刺人北燕朝鮮之間謂之策或謂之壯自關而東或謂之梗或謂之刺自關而西謂之刺江湘之間謂之棘  
**象形** 不言从木者束附於木故但言象形也  
**凡束之屬皆从束** 讀若刺 七賜切 十六部

**棗** 羊蓋衍文羊棗即木部之椀爾雅諸棗中之一與常棗絕殊不當專取以為訓蓋此當云棗木也棗樹隨地有之盡人所識赤心而外束非羊  
**从重束** 釋木曰槐棘醜喬棘即棗也棗也必轉寫妄改之誤  
**从重束** 析言則分棗棘統言則曰棘

周禮外朝九棘三槐棘正謂棗故注云取其赤心而  
**棘** 小棗外刺上句曰喬故从重束會意子皓切古音在三部  
**棘** 小棗

**叢生者** 此言小棗則上文謂常棗可知小棗樹叢生今亦隨在實之食唐風肅肅鴛翼集于苞棘小雅有棗棘七毛傳曰棘棗也此謂統言不別也却風吹彼棘心吹彼棘新左傳除翦其棘棘此則主謂未成者古多段棘為重字如棘人樂樂  
**从竝束** 庫

於棗而束尤多故从並  
**束** 會意已力切一部

文三

片判木也

謂一分為二之木片判以疊韻為訓判者分也周禮媒氏掌萬民之判喪服傳曰夫妻辟台也辟當作片即媒氏判字鄭注周禮云判半也得耦為合主合其半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合蓋漢書一半冰亦段

半為片字从半木見切十四部凡片之屬皆从片版片也判也

淺人所改今正凡施於宮室器用者皆曰版今字作板古段為反字大雅上帝板板傳云板反也謂版即反之段借也

片反聲布縮切福片也判木也廣韻曰福版出通俗文則从

片畱聲芳逼切禮書版也禮經之方皆讀也小宰注曰版戶

籍也宮正注曰版其人之各籍也聘禮注曰策簡也方版也李賢蔡邕傳注引說文而曰良一尺按漢人多云尺讀史記緹縈

通尺讀此臣得用於君也漢書陳遵與人尺讀主皆藏去此施於儕輩者也木部云輒讀僕也然則粗者為輒精者為讀顏師

古曰形若今之木从片賣聲徒谷切噎札也木部云札牒也笏但不挂其角耳从片賣聲三部

敢對受牒而退司馬貞曰牒小木札也按厚者為牒薄者為牒牒之言葉也葉也竹部葉義略同史記段諫為牒从片

葉聲徒叶切隔牀版也方言曰牀其上版衛之北郊趙魏之

義與从片扁聲讀若邊方田切隔穿壁已木為交窗也者以

木橫直為之即今之窗也在牆曰漏在屋曰窗此則互明之必

言以木者字从片也古者室必有戶有漏戶東漏西皆南鄉毛

詩曰向北出漏也北或有穴通明至冬塞之然士虞禮祝啓牖

鄉注云鄉漏一名明堂位達鄉注漏屬是南漏亦名向士喪禮

寢東首於墉下喪大記作北墉下今本墉皆謬漏非也漏所以

通明故段為誘召南吉士誘之大雅天之曩民傳皆訓曰道也

道即从片戶甫聲蓋用合韻為聲譚長曰為通人之博采甫上

句日也非戶也漏所已見日說者字久从戶作譚說有理故傳

之喻築牆短版也本部裁下曰築牆長版也長版用於兩邊

史漢萬石君傳石建取親中裙廁踰身自浣滌蘇林曰踰音投賈逵解周官云踰行清也孟康曰廁行清中受糞函者也東南人謂鑿木室中如曹謂之踰依蘇孟說則史漢之踰即

本無从片俞聲讀若俞度侯切四部徐廣曰音住一曰若紐此

正字則入反片為日讀若牆蓋本說文音隱住即假一曰若紐音

一部依彳部終於反不為子

文八新補一共文九

鼎三足兩耳和五味之寶器也三足兩耳謂器形非謂字形也九家易曰鼎三足以象三

台也易曰鼎黃耳和當象析木曰炊徐本訂片者判木也反片

為日一木析為二之形炊鼎必用薪故像之唐張氏參誤會三

足兩耳為字形乃高析木之兩旁為耳唐人皆作鼎非也唐氏

元度既貞省聲大徐本無無此三字則上體未說此謂上體曰

辨之矣者貞省聲也或曰離為目與為木鼎卦上離下

與何不以此說字乎曰言易卦之取象則可若六書之會意必

使二字相合成文如人言止戈是目與木不相合也故釋下體

為象形上體為諸聲古段鼎為丁如賈誼傳春秋鼎盛昔禹收

匡衡傳匡鼎來皆是鼎之言當也正也都挺切十一部

九牧之金鑄鼎荆山之下入山林川澤者此字依離魅蚺蚺莫

能逢之曰協承天休商俗用螭依內部則當作禹此用宜三年

書古文疏證云陝西同州朝邑縣西南三十二里有懷德城漢

縣也漢志左馮翊襄德下曰禹貢北條荆山在南皇南謚帝王

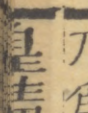
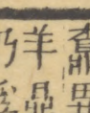
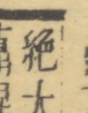
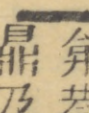
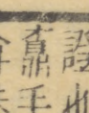
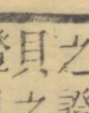
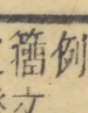
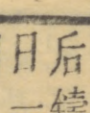
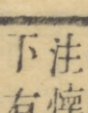
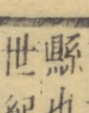
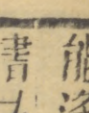
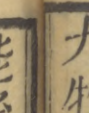
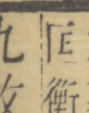
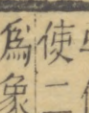
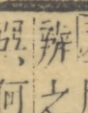
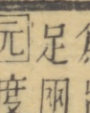
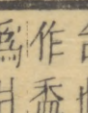
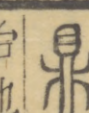
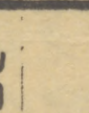
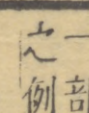
世紀禹鑄鼎於荆山在馮翊懷德之南山下有荆渠酈氏水經

注懷德縣故城在渭水之北沙苑之南禹貢北條荆山在南山

下有荆渠即夏易卦與木於下者為鼎此引易證下體象析木

后鑄九鼎處也之意與晉下引易證从

日一古文曰貝為鼎籀文曰鼎為貝二貝字小徐皆作貞郭忠



詩說小鼎 魯詩說謂傳魯申公之學者也惠氏棟云說苑曰魯詩者劉向家學 故說小鼎大 凡木橫貫鼎耳舉之 貫當作毋許亦從

多言肩鼎注多言今文肩為鉉古文鼎為密按肩者段借字鼎者正字鉉者音近義同字也以木橫母鼎耳是曰鼎兩手舉其

肩乃後取鼎猶肩為戶外閉之關故或以肩代之也 聲五篇有月部此从之為聲古切音加諸橫母鼎耳之義誤

矣廣韻集韻禮部韻略玉篇類篇皆佚此字然廣韻玉篇皆云錫韻冥狄切而鼎字尙未亡集韻類篇引橫貫鼎耳云云於

俗及毛晃禮部韻略增字獨不誤 周禮廟門容大鼎七箇工亦作鼎古文今本作大肩七箇許所據作鼎用此知禮經古文本

字從今文遂鼎鼎連文轉寫恐其 卽易玉鉉大吉也 鼎上九爻易混則上字易為肩耳韻會無大 卽易玉鉉大吉也 辭金部鉉

下日所以舉鼎也易謂之鉉禮謂之鼎據此則許所據禮古文作鼎鄭則據禮今文作鉉同易也 鼎鉉異字同義或讀鉉古冥

反則非矣 卽亦鼎覆也从鼎一亦聲 篆鼎解牛頭馬脯而會無大吉也

合之今補正 卽見禮經所以覆鼎用茅為之今本作甬正字也禮古文作密段借字也从鼎一者一覆也一亦聲者據冥字之

解知之古者覆巾謂之幘鼎蓋謂之甬而禮經時亦通用 卽部十一十二部之開 今音則莫狄切

文四 今補五 重一 文一 重二 凡克之屬皆从克 卽古文克 亦古文克

意也苦得切 一凡克之屬皆从克 卽古文克 亦古文克

禾刻木象象也小徐曰象象猶歷歷也一一可數之兒按剝  
歷錄亦當象形盧谷切凡象之屬皆从象

文一

禾嘉穀也嘉禾疊韻生民詩曰天降嘉穀維夔維芑夔芑爾

公羊何注曰未秀為苗巴秀為禾魏風無食我黍無食我麥無

亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也嘉穀

日禾實日稟稟之人曰米米曰梁今俗云小米是也 巳二月始

生八月而孰得之中和故謂之禾依思元賦注齊民禾木也木

王而生金王而死謂二月生八月孰也伏生淮南子劉向所著

此下有故曰从木故从木象其穗各本作从木从象省象其

正下从木上筆象者象其穗是為从木而象其穗禾穗必下垂

淮南子曰夫子見禾之三變也滔滔然曰狐向丘而死我其首

禾乎高注云禾穗垂而向根君子不忘本也張衡思元賦曰嘉

禾垂穎而顧本王氏念孫說莠與禾絕相似雖老農不辨及其

莠揚生古者造禾字屈筆下垂以象之石艾切十七部凡禾之

屬皆从禾禾上諱上諱二字許書原文秀篆許本無後人沾

聲皆不言說詳一篇而部伏侯古今注曰諱秀之字曰艾蓋許

空其象而釋之曰上諱下文禾之秀實為稼則本作茂實也許

既不言當補之曰不榮而實曰秀从禾人不榮而實曰秀者釋

艸毛詩文按釋艸云木謂之榮艸謂之華榮華散文則一耳榮

謂之英壯丹芍藥是也凡禾黍之實皆有華華瓣收即為稔而

成實不比華落而成實者故謂之榮可如黍稷方華是也謂之

不榮亦可實發實秀是也論語曰苗而不秀秀而不實秀則已

作歷象

文一

禾

嘉穀

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

象形

文一

禾

嘉穀

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

凡象之屬皆从象

文一

禾

嘉穀

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

文一

禾

嘉穀

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

禾

十車是也禹貢所謂總也莖節為禾別  
於采而言析言之也下文之稽稗也  
曰稼家事也此取从家為義史記曰五穀蕃熟穰穰滿家邠風  
謂治於場而納之囷倉一日在野曰稼稼之言嫁也毛傳曰種  
也此說與穡義略同

種穀曰稼如嫁女以有所生此說與  
穡義別呂覽君守篇曰后稷作稼  
穡許不云斂之云可收者許主謂在野成孰不言禾  
言穀者咳百穀言之不獨謂禾也古多段嗇為穡  
此舉形聲包會

意所力切一部  
種實不雜也  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長

種實不雜也  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長

種實不雜也  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長

種實不雜也  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長

種實不雜也  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長

種實不雜也  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長

種實不雜也  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長

種實不雜也  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長

種實不雜也  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長

種實不雜也  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長  
種曰種謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長





作案此經用古字注用今字之例周禮盛盛字鄭易為案者三  
 甸師肆師大祝也小宗伯六盛注云盛讀為案六案謂六穀黍  
 稷稻粱麥苽云盛讀為案此易盛為案之證也案本謂稷何以  
 六穀統名案則以稷為穀之長故得槩之甸師注是其恒也米  
 本謂禾凡穀皆得名米案盛之案猶是矣甫田作齊亦作盛毛  
 曰器實曰盛而左傳禮記皆作案盛是可證盛案之同字穀名  
 曰案用以祭祀則曰盛別之者貴之也今經典案皆譌案而稟  
 字且不見於經典矣廣韻曰齋祭飯也玉篇曰黍稷在器曰齋  
 知舊本經典 从禾齊聲 即東切 黍稷或从次作鄭注周禮曰  
 故作齋盛 从禾齊聲 十五部 黍稷或从次作鄭注周禮曰  
 字以齊次為聲从貝變易此亦以齊次為聲从禾變易而  
 今日經典案盛皆从米作則又粉養之或字而誤段之 黍  
 稷之黏者 九穀攻曰稷北方謂之高梁或謂之紅梁其黏者黃  
 秫而他穀之黏者亦段借通傳之曰秫陶淵明使公田二頃从  
 五十畝種秫稻之黏者也崔豹古今注所謂秫為黏稻是也 从  
 禾象形 下象其莖葉上象其采食 小 秫或省禾 糜也  
 此謂黍之不黏者也黍部曰糜者糜也呂氏春秋飯之美者陽  
 山之稷高注云關西謂之糜冀州謂之緊廣雅饗糜糜也九穀  
 攷曰據說文禾屬而黏者黍則禾屬而不黏者糜對文異散又  
 則通傳黍內則飯黍稷稻粱白黍黃粱鄭注黍黃黍也黃黍者

糜也稷也飯用之黏者釀酒及為餌養醯粥之屬不黏者評  
 評稷而黏者乃專得黍名矣今北方皆評黍子糜子稷子稷與  
 稷雙聲故俗誤認為稷 从禾祭聲 子例切 黍子糜子稷子稷與  
 其誤自唐之蘇恭始 从禾祭聲 子例切 黍子糜子稷子稷與  
 異其名 黍 稷 今俗槩謂黏者不黏者未去稷曰稷稷稻  
 曰稷米曰秬米古謂黏者為稻謂黏米為稻九穀攷曰七月詩  
 十月穫稻為此春酒月台乃命大酋秫稻必齊內則稌記並有  
 糝醯用稻米籩人職之餌養注亦以為用稻米皆取其黏耳而  
 食醫之職牛宜稌鄭司農說稌稷也是又用稻米皆取其黏耳而  
 者也孔子曰食夫稻亦不必專指黏者言職方氏揚荊諸州亦  
 但云其穀宜稻吾是以知稌稻之為大名也玉裁謂稻其渾言  
 之傳秬與稻對為析言之傳稻宜水故周禮稻人掌稼下地  
 从禾省聲 徒皓切 古 稌 稻也 釋艸曰稌稻周頌毛傳同許曰  
 稌然則稌稷本一 从禾余聲 徒古切 周禮曰牛宜稌 食醫 稌  
 語而稍分輕重耳 从禾余聲 徒古切 周禮曰牛宜稌 食醫 稌  
 沛國謂稻曰稌 襄五年穀梁傳仲孫蔑衛孫林父會吳於善稻  
 稻為緩者即沛國謂稻曰稌之理也緩古亦讀如暖昭五年狄  
 人謂賁泉矢胎謂賁為矢者即今俗語謂糞為矢也今矢胎作  
 是書經解 卷之三 段大令說文解字注

失台从禾奐聲奴亂切十四部者誤今語奴臥切者凡穀皆有黏者不黏者有黏者稷則黍之不黏者也稻有不黏者則稷是也今俗

音變而字異耳廣雅曰穉無和蓋和即穉字从禾兼聲讀若

風廉之廉風廉力兼切亦胡兼切七部別者以別見屬也重其則言

別禪為禾別是也周禮注曰州黨族間比鄉之屬別介次市亭

之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稷是也

黏者稷是也有不黏者稷是也向為黏稷與稷為飯稷以釀酒為餼養今與古同矣散文稷亦

稷稻對文則別魏都賦水澍稷稷陸時稷黍蜀都賦黍稷油油

米殊用陶貞白乃不能分別其亦異矣从禾亢聲古行切古

康曰耗音毛無有耗米在者也耗米米名即所謂稻屬也今本

毛故有用毛為無者又有用耗者初讀莫報切既又讀呼到切

改禾旁為未旁罕知其本音本義本形矣大雅耗斃下七耗者

之禾南海之耗呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之耗高注南海

書見漢書芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云

次於此麥下曰芒穀然則許意同先从禾廣聲音在十部

鄭也稻麥得評粟者從嘉穀之名也从禾廣聲音在十部

似擣之為其少實疑離即稅玉篇廣韻稅皆力脂切則音同也

他書皆作稽力與切堪蒼稽自生也亦作稽後漢書獻帝紀尚

書郎以下自出采稻今之飢民采旅生按離稅旅一聲之轉皆謂

不種而自从禾尼聲廣韻作脂十五部禾別也謂禾類而

孟子曰苟為不孰不如蕪稗左傳云用稅稗也杜云稗草之似

謂之稗官小販从禾卑聲瑯琊有稗縣地理志瑯琊郡無後漢

省也稗當是本作稗莽曰識命蓋惡其名而易之今山東沂州

皇清經解

卷之四十一

段大合說文解字注

三

人向也 禾相倚移也 相倚移者猶言虛而與之委蛇也 呂氏

是也 俱其熟也 欲相扶倚 移連縣字 疊韻讀若阿那 攷工記鄭司農

注兩引倚移從風 今上林賦作旖旎 從風說文於禾曰倚移於

旗日旖旎 於木曰旖旎 皆謂阿那也 毛傳曰 猗儺柔順也 猗儺

即阿那表記衣服以移之 注移讀如禾 汜移之移 移猶廣也

禾汜移蓋謂禾蕃多 郊特牲 其蜡乃通 故書移也 鄭日移之言

禮移袂皆是人但讀為遷移 從禾多聲 支初古音 一曰禾

據說文則自此之彼 字當作遷 從禾多聲 在十六部 古音 一曰禾

名別一 頌禾末也 頌之言重也 頌也 近於采及貫於采者皆

鄭注日百里賦入總謂入刈禾也 二百里銍銍去稿也 三百

里秣秣又去穎也 四百里入粟五百里入米者 遠彌輕也 禮器

稟秣之設 鄭注穗去實日 秣與秣同 物鄭注尚書日 去穎謂

用其采也 注禮器日 去實謂用其穎也 史記日 錐處囊中 穎脫

而出非特其未見而已 少儀 刀卻刃授穎是則穎在 錐則卻於

未之則禾芒 從禾頃聲 余頃切 詩日 禾穎穰穰 作禾役毛日 役列

乃為秒 從禾頃聲 十一部 詩日 禾穎穰穰 作禾役毛日 役列

也 玉裁按 役者穎之段 借字古支耕合韻之理也 列者 梁

齊謂麥稞也 來之本義訓麥然則加禾旁作稞俗字而 從禾來

聲 禾中閒以麥疑皆非舊次 采禾成秀人所收者也 雅音

義及元應書訂采與秀古互訓 如月令注 从爪禾 會意 小徐作

黍秀舒散即謂黍采也 人所收故从爪 从爪禾 會意 小徐作

采同 意徐醉 俗从禾惠聲 禾危采也 危采謂穎欲斷

切十五部 云刈晚則穗折 遇風則收 減玉篇云 杓亦懸物也 則杓同 方言

意 **禾** 禾舉出苗也 何休曰生日苗秀曰禾禾采初挺出於苗

其達有厭其傑毛云達射也 有厭其傑言傑苗厭然特美也 音義

鄭釋詩皆謂苗許云禾舉出苗則謂采手部揭者高舉也 音義

略 **从禾曷聲** 居謁切十五部廣 **禾芒也** 下文云禾有秒秋

秒作葉亦作標按艸部云葉末也禾芒日秒猶木末 **从禾少聲**

日秒九穀攷曰粟之字甲無芒芒生於粟采之莖 **从禾少聲**

七沼切 **禾穢也** 者謂之穢與珠璣之璣同意呂氏春秋得

是也玉裁謂穢貴疏者禾采緊密每顆皆綻而後能疏也 穢疏

而穗 **从禾幾聲** 居豸切 **一稔二米** **从禾丕聲** 詩曰誕降嘉

穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀也 按此解當云稔也久禾丕聲

黍一稔二米天賜后稷之嘉穀也為淺人改竄之耳 詩生民惟

秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一稔二米毛傳正同蓋黑黍一稔二

米日秬言秬而一稔二米已見經文以惟秠足句見黑黍系秬以

有異不比下文惟夔惟芭畫然二物故釋訓者以黑黍系秬以

一稔二米按爾雅秠一稔二米未知二者同異答曰秠即其皮秠

小皮也爾雅重言以曉人更無異解也據此知秠即秠凡秠

日秠非必二米一稔也許於豸部纏下云黑黍也一稔二米是

可見一稔二米者謂秬非謂秠也此必解經文惟秬惟秠而

後總釋之曰黑黍一稔二米則爾雅毛傳訓詁之意明矣 秠之

本義與秠同故必先之曰秠也 从禾丕聲而後引詩則知經義

與字義無不合矣 小徐本秠秠二象相屬此必古本秠秠秠

四象同義淺人墨守爾雅毛傳而不知其意乃妄改許書致

文理不通而不可讀 數悲切字林匹九夫九三反匹九夫

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

音

**省作**稌稌二象之下今以類移此**稌**禾繇兒說動搖之兒今俗語

即此**从禾乍聲**讀若昨在各切**耨**耨鉏田也各本作耕禾間也今正周頌釋

字也**文引說文**耨耨鉏田也表嬌反字林耨耨耕禾閒也方遙反然則

今本說文**人用字**林改之**耨**耨耨也非耕也周頌繇繇其鹿

毛傳曰**庶**庶也釋訓曰**繇**繇也孫炎云**繇**耨也許云**耨**鉏田者耨耨

云芸**不**息也左傳是耨是耨杜云耨耨也許云**耨**鉏田者耨耨

器也**鉏**鉏立耨所也耨耨者披田也或耨耨其田也或鉏鉏田也

其田皆曰**耨**今吳下俗語說用鉏曰暴即此字也**从禾**虞聲甫

切**二**部周頌**春秋傳曰**是**耨**是**耨**是**耨**是**耨**是**耨**是**耨**是**耨**是**耨**是**耨**是**耨**是**耨**是

**禾也**切賈者車所踐也此耨讀如勞即齊民要術所謂勞也郎到

摩勞種穀之法苗既出壟每一經雨白背時輒以鐵齒編橫橫而勞之把法令人坐上數以手鋤去謂鉏如此令地輒易鉏

省力中鋒止苗高一尺鋒之按賈云鋒之謂鉏久禾安聲者所

之也勞之而後鋒然則案之而後肅之矣**久**禾安聲者所

以安禾也形聲包會離禾本日耘除艸也耕離本也食貨

志后穰始畎田以二耨為耦廣尺深尺日畎除艸也耕離本也食貨

一夫三百畎而播種於畎中苗生三葉以上稍耨隴艸因墮其

土以附苗根故其詩曰或去或字黍稷穢穢去除艸也耕附其

也言苗稍壯每耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與早故穢

傾而盛也按班所據詩作字古文段借字說詩作斤小篆字詩

言耘釋左傳言穢衰衰者畎也墮艸壅於畎中也耕衰皆俗

字**从禾**子聲即里切**耨**獲刈也獲刈謂獲而麥之也刈同久

雅曰此有不斂齊謂已刈而遺於田未斂者也鄭注周禮云四秉曰

筥謂一曰撮也撮者同圭也一曰兩指撮从禾貞聲上文既

其義在詣切十五部然則齊之別義謂少也从禾貞聲上文既

以禾在上禾在旁別也然則齊之別義謂少也从禾貞聲上文既

部五穰積禾也穰積雙聲廣从禾資聲十五部詩曰積之秩

秩周頌文今作積之粟粟毛云粟粟衆多穰聚也禾與粟皆

伊為凡聚之傅洪从禾責聲則歷切穰聚也禾與粟皆

與詩段筥為積穰从禾責聲則歷切穰聚也禾與粟皆

敘成文理是曰秩秩詩假樂傳曰秩秩有常也斯于傳曰秩秩流

行也巧言傳曰秩秩進知也賓之初筵傳曰秩秩然肅敬也釋

訓曰條條秩秩智也又曰**从禾**失聲直質切十二部古段戴為

秩秩清也皆引仲之義也**从禾**失聲直質切十二部古段戴為

是時經解卷之三段大令說文解字注

糞大猷儀禮注云詩曰積之秩秩糞束也蔡束也之國語垂囊而

入稠載而歸韋注稠繁也古亦段康為之如左傳羅無勇糜之

及潞麩之是也方言稠就也注稠稠成就兒廣韻作成熟蓋禾

也其義相因而也禾困聲苦本切十三部按本从困聲

也謂凡穀顆粒俱佳从禾果聲胡氏切非从困聲

一曰無皮穀謂穀中有去稃者抵春粟不潰也水部曰潰漏

者謂無散於日外者也蓋春之用重則或潰用力輕从禾昏

則不是曰昏今俗謂輕春曰梳古曠切即昏之轉語也从禾昏

聲戶括切按當古稻也从禾气聲篇韻皆下沒切糝禾

皮也禾皮者禾稿之皮也呂氏春秋曰得時之麥薄糝而赤色

灼下文曰禾若秧糝曰把取禾若从禾美聲之若切古音在二

有禱字齊地名今釋文五經文字皆作禱从示惟玉篇禾部

據春秋禾稟去其皮祭天曰為席也稟禮器曰莞簞之安而

實曰鞞引禹貢三百里納鞞服禹貢釋文鞞本或作楷然則鞞

稷鞞三形同又或作藍亦同謂禾莖既刈之上去其穗外去其

皮存其淨莖是曰稽鄭云穗去實猶云穎去穗也穎謂莖之近

穗者鄭注禹貢云銍謂刈穗斷去稟也稽又去其穎也是謂下

其注禮器云穗去實者正謂去穗用近穗之穎與許云稟去皮

者少異許云稟者兼穎而言从禾皆聲十五部和禾莖也謂

言稟得兼穎言穎不兼稟也从禾皆聲十五部和禾莖也謂

根之上至貫从禾旱聲十四部春秋傳曰或投一秉稗七年左

傳曰或取一編管焉或取一秉禾焉稗或从干作稗稗稗

國入投之此以二句合為一句耳稗稗或从干作稗稗稗

成粟也按不成粟之字从禾惡米之字从米而皆比聲此其別

云若粟之有秕呂覽云凡禾之患不俱生而俱死是以先生者

美米後生者多秕是故其耨也長其兄而去其弟按今俗評穀

之不充者曰癩補結切即稅之俗音俗字从禾比聲十五部

也引伸之凡敗者曰稅漢書曰稅我王度从禾比聲十五部

福麥莖也麥莖光澤媚好故曰福福福福福福福

潘岳射雉賦曰闕間薊葉是从禾昌聲十四部

段大令說文解字注

三

禾黍穰也

廣雅黍穰謂之稊左傳使巫以桃茱先祓殯杜注云茱萸若

按二物皆可為葇二字可通用故性不同許說其本義也詩生

民禾役穢穢毛傳役列也列蓋稊之假借禾穰亦得謂之稊也

人禾列聲

良薛切十五部 穰黍稊已治者謂已治謂已治去其箬皮也

瓢在瓜皮中也周頌傳人禾襄聲

汝羊切十部 穰禾若秧穰也即

曰穰穰衆也此假借也

上文之糕也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮因之凡可去之

皮曰若竹皮亦曰箬漢書印索索綬若若索索重積也若若如

擇若之多也秧穰壘韻字集韻曰禾下葉多也今俗謂稻之

初生者曰秧凡柙木之幼可移栽者皆曰秧此與古義別

禾央聲 於良切 穰穰穀名 廣雅曰穰穰為伍則與張說異

人禾旁聲

薄庚切古音在十部 穰穰也 穰穰也 穰穰也 穰穰也

穀熟也

爾雅曰夏曰歲商曰祀周曰年 人禾千聲 奴顛切古音

春秋傳曰大有年

宣十六年經文穀梁傳曰五穀皆 穰穰也 穰穰也

五經文字

續也 穀與粟同義引伸為善也釋詁毛傳 百穀之總

名也

周禮太宰言九穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆小麥菰也

夫食用六穀先

鄭云徐黍稷梁麥菰也疾醫言五穀鄭曰

麻黍稷麥豆也詩書

言百穀種類繁多約舉兼畷之詞也惟

禾黍為嘉穀李善引

群君韓詩章句曰穀類非一故言百也

禾穀聲

以形聲包會意也古祿切三部 穰穀孰也 稔之言

禾念聲

而甚切七部 春秋傳曰不五稔是 昭元年 祖田賦也人禾

且聲

則吾切五部 穰租也人禾兌聲 輸芮切十五部 穰米也 二字句

穰字改米為禾自呂氏字林顏氏家訓時已然今正穰釋也擇

米曰穰米漢人語如此雅俗共知者漢書百官表後書穰帝和

帝紀皆有穰官注皆云穰官主擇米鄧后詔曰減大官穰官自

非共陵廟稻梁米不得穰擇光武詔曰郡國異味有豫養穰擇

之勞凡作導者譌字也穰米是常語故以穰米釋穰象如河

云河水雋下云雋周之比淺大槩謂複字而刪之又改米為禾

呂忱徐廣顏之推司馬貞皆執誤本說文謂穰是禾名豈知

穰果禾名則許書之例當與穰穆私三象為伍而不廁於此

禾道聲 徒到切古音在三部 司馬相如曰穰一莖六穗也 史漢司馬相如

駟虞之珍羣傲麋鹿之怪獸穰一莖六穗於庖犧雙觥共抵之

獸獲周餘珍放龜於岐招翠黃乘龍於沼鄭德云穰擇也一莖

皇清經解 卷之四 段大令說文解字注



六穗謂嘉禾之米鄭語取明僚言於庖者擇米作飯必於庖也  
呂忱乃云禾一莖六穗謂之渠益不讀封禪文而誤斷許書之  
句度 虛無食也 爾雅果不孰為荒周禮疏曰疏穀皆不孰  
矣 為大荒按荒年字當作穠荒行而穠廢矣

从禾荒聲 呼光切 把取禾若也 把各本作把今正禾若散  
離騷蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳王逸曰蘇取草也韓信傳  
曰樵蘇為蘇也蘇桂桂也蘇行而蘇廢矣樂記蟄蟲昭蘇注云更  
息曰蘇據玉篇云蘇息也死而更生也然則希焉所據樂記作  
蘇从禾魚聲 素孤切 出物有漸也 漸依許當作趨漸行而  
也凡古言稍稍者皆漸進之謂周禮从禾肖聲 二部 所教切 禾

穀孰也 其時萬物皆老而莫貴於禾穀故外禾言禾復言从禾  
穀者咳百穀也禮記曰西方者秋秋之為言摯也 从禾

翼省聲 七由切 籒籒文不省 籒籒伯益之後所封國 鄭詩註  
隴西谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時有伯翳者實阜陶之  
子佐禹治水水土既平舜命作虞官掌上下草木鳥獸賜姓曰  
嬴歷夏商興衰亦世有人焉周孝王使其末孫非子養馬於汧  
渭之間孝王封非子為附庸邑之於秦秦谷至會孫秦仲宣王又

命作大夫始有車馬禮樂侍御之好國人美之秦之變風始作  
按伯益伯翳實一人阜陶之子也今甘肅秦州清水縣有故秦  
城漢地理志之隴 地宜禾从禾春省 地宜禾者說字形所以  
西秦亭秦谷也 穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切 十二部按此字不以一曰  
春禾會意為本義以地名為本義者通人所傳如是也 一曰

秦禾名 此別 籒籒籒文秦从禾 籒籒籒也 籒籒籒也 籒籒籒也  
秤按再并舉也稱揚也今从禾再聲 處陵切 六部廣韻又昌孕  
皆用稱稱行而再稱廢矣 日夏至晷景可度 禾有秒 乃有芒也 秋

春分而禾生 上文云以日夏至晷景可度 禾有秒 乃有芒也 秋  
分而秒定 上文云以八月律數十二 句十二 謂六十二秒而當  
一分 十二兩字舊奪今補下文云十髮為程 一程為分十分為  
一分 寸然則十二禾秒而當十髮淮南天文訓作十二葉而當

粟 十分為寸 粟而當一寸 其曰為重 以衡輕 十二粟為一分  
此粟謂 十二分為一銖 百四十四粟也 天文訓曰十二粟而當  
兩衡有左右因倍之故二十四銖為一兩按金部銖下曰權十  
分黍之重也 十分黍有譌依此則當云十二分粟之重也許用

是青經 卷之四十五 段大令說文解字注

淮南說與說苑 故諸程品皆久禾 度起於十二秒權起於十二

律歷志說異 禾之意併釋 禾程也 廣詩曰程也 倏也 本也

科以下六字从禾之意也 禾程也 品也 又科斷也 倏也 實一

義而後進趙岐曰科以也 按盈科為盈等也 从禾斗 依韻會所

苦禾切 斗者量也 說从斗 程品也 為句與 稟米也 一例淺

人槩謂復字而刪之 品者眾庶也 因眾庶而立之法 則斯謂之

程品 上文言諸程品可證矣 荀卿曰程者物之準也 月令陳祭

器按度程注程謂器所容也 漢書張蒼定章程如淳 十髮為程

云章 罔數之章術也 程者權衡丈尺 斗斛之平法也 十分為寸 髮

一程為分 學紺珠皆不誤 百髮為分 鬣無是理 小十分為寸 髮

為程度起於此 十髮當 外禾呈聲 直貞切 布之八十縷為

禾秒 十二故字从禾 稷 按此當有奪文 聘禮記曰禾四秉 曰管十管曰稷 十稷曰耗

稷 許下文五稷為耗 二耗為耗 正本記文若先之曰布八十縷

為稷 則下文不為四百縷 為耗 八百縷 為耗 乎知其斷不然矣

蓋必云禾四十秉為稷 从禾豎聲 一曰布之八十縷 為稷 轉寫

奪漏而亂之耳 秉見又部 云禾把也 久又持禾云 四十秉為稷

則上下相屬 成文鄭注 周禮云禾稟 實并刈者也 秉手把也 稷

猶束也 國語其歲收則一井出稷 禾秉芻 芻米不是 過也 稷禾

謂禾四十秉 秉芻謂芻一把 韋注殊 誤布八十縷 為稷 者史記

考景木紀合徒隸衣七稷 布索隱 正義皆云 蓋七升布用五百

六十縷 漢書王莽傳 一月之祿 十縷 布二匹 孟康云 縷八十縷

也 攷鄭注 喪服曰八十縷 為升 當為登 登成也 今之禮 古登

為升 俗誤已行 久矣 賈公彥云 今亦云 布八十縷 謂之宗 宗即

淮南說與說苑 故諸程品皆久禾 度起於十二秒權起於十二

律歷志說異 禾之意併釋 禾程也 廣詩曰程也 倏也 本也

科以下六字从禾之意也 禾程也 品也 又科斷也 倏也 實一

義而後進趙岐曰科以也 按盈科為盈等也 从禾斗 依韻會所

苦禾切 斗者量也 說从斗 程品也 為句與 稟米也 一例淺

人槩謂復字而刪之 品者眾庶也 因眾庶而立之法 則斯謂之

程品 上文言諸程品可證矣 荀卿曰程者物之準也 月令陳祭

器按度程注程謂器所容也 漢書張蒼定章程如淳 十髮為程

云章 罔數之章術也 程者權衡丈尺 斗斛之平法也 十分為寸 髮

一程為分 學紺珠皆不誤 百髮為分 鬣無是理 小十分為寸 髮

為程度起於此 十髮當 外禾呈聲 直貞切 布之八十縷為

禾秒 十二故字从禾 稷 按此當有奪文 聘禮記曰禾四秉 曰管十管曰稷 十稷曰耗

稷 許下文五稷為耗 二耗為耗 正本記文若先之曰布八十縷

為稷 則下文不為四百縷 為耗 八百縷 為耗 乎知其斷不然矣

蓋必云禾四十秉為稷 从禾豎聲 一曰布之八十縷 為稷 轉寫

奪漏而亂之耳 秉見又部 云禾把也 久又持禾云 四十秉為稷

則上下相屬 成文鄭注 周禮云禾稟 實并刈者也 秉手把也 稷

猶束也 國語其歲收則一井出稷 禾秉芻 芻米不是 過也 稷禾

謂禾四十秉 秉芻謂芻一把 韋注殊 誤布八十縷 為稷 者史記

考景木紀合徒隸衣七稷 布索隱 正義皆云 蓋七升布用五百

六十縷 漢書王莽傳 一月之祿 十縷 布二匹 孟康云 縷八十縷

也 攷鄭注 喪服曰八十縷 為升 當為登 登成也 今之禮 古登

為升 俗誤已行 久矣 賈公彥云 今亦云 布八十縷 謂之宗 宗即

中數言之毛傳應云數垓至億曰秬而言數億至億曰秠有所  
 未詳玉裁按十等之說起於漢末取周頌云秬國語云經姦者  
 演之三等之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡  
 信數億至萬亦不為不多矣不必從毛之數億至億也秠之言  
 積也韓詩云陳穀曰秠亦取積義如第筭之為一物秠二秠  
 其例也釋詁云歷種筭數也郭云今以十億為秠秠二秠  
 為秠禾注云禾稟實并刈者也聘禮四秉曰管十管曰稷十稷  
 日耗每車三耗則三十稷也○按小徐本作秠也廣韻從之是則耗  
 百秉三百管三十稷也○按小徐本作秠也廣韻從之是則耗  
 即秠為今數二秠為耗為古數久禾毛聲五部丁故反周禮  
 也小徐本非奪字仍記於此所改也許書之例謂周官經曰周  
 曰禮謂十七篇曰禮記十七篇之記謂之禮記如傅鉞毛牛羴羊  
 芾豝薇系之禮記是也四二百四十斤為秉此七字妄人所增  
 秉為管以下聘禮記文也四二百四十斤為秉此七字妄人所增  
 斗日解十六斗日數十數日秉二百四十斗云二百四十斗者  
 經致養米三十車每車秉有五數計之得二十四斛為二百四  
 十斗也此說米之數與禾無涉鄭君所謂米禾之秉管字同數  
 異妄人乃益之曰為秉與下文言禾之四秉曰管相屬而轉寫  
 又斗譌斤會謂許君而有此乎國語稷禾秉芻缶米韋注當本  
 云稷禾四十秉也秉把也缶庾也庾米十六斗也聘禮曰十六

斗日庾四秉曰管十管曰稷今本亦不知何人妄改致四秉曰  
 不可讀要之許韋不可誣也若廣雅之謬誤又無論矣四秉曰  
 管秉見又部曰禾秉也久又持禾秠部云持一為秉持二為兼  
 兼刈者也鄭注禮云管穡名也若今萊陽之閒刈稻聚把有名  
 為管者詩云彼有遺秉又云此有不斂穰按鄭意管即穡刈禾  
 盈手曰秉盈手者四聚於一處為一穰穰十而總束之則為稷  
 故曰稷猶束也周禮注云管讀如棟稻之稻謂一穰也疑今禮  
 注奪去十管曰稷十稷曰耗四百秉為一耗和百二十斤也  
 律厯志曰五權之制銖者物繇忽微至於成者可殊異也本起  
 於黃鐘之重一龠容千二百黍重十二銖兩者兩黃鐘律之重  
 也二十四銖而成兩斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤  
 成鈞石者大也權之大夫者也四鈞為石古多毀石為石月合鈞  
 衡石是也有假石為石者稻一稻為粟二十斗禾黍一稻為  
 楚辭悲任稻之何益是也粟十六斗大半斗傅粟猶凡穀皆可稱米也稻不專用諸穀而  
 外禾故舉稻與禾黍之粟久禾石聲常在五部甘復其時也  
 各一稻合於量者言之粟久禾石聲常在五部甘復其時也  
 言而也十二月而為期年庸一月而為期月左久禾取舊穀  
 傳曰至且亦為期今皆假期為之期行而積廢矣

沒新穀其聲一部之切唐書曰棋三百有六旬堯典文今堯典作

棋孔安國以今字讀之易為期也唐書大徐作虞書攷心部併

唐書五品不悉大小徐本同此則小徐作唐書大徐作虞書他

併堯典者凡二十五皆云虞書不云唐書參差不畫一未得其

解竊謂尚書鄭贊云三科之條五家之教三科者古文家說虞

夏書商書周書是也五家者今文家說虞夏書湯誓以下為商

書是也虞夏同科則自堯典至甘誓為虞夏書湯誓以下為商

書大誓牧誓以下為周書五家堯典為唐書臯陶謨為虞書禹

貢甘誓為夏書湯誓以下為商書大誓牧誓以下為周書論衡

曰唐虞夏殷周者土地之名重本不忘始故以為號若人之有

姓矣說尚書謂五者功德之名盛隆之意唐之為言蕩蕩也虞

者樂也夏者大也殷者中也周者至也其褒五家大矣然而失

其初意王充業今文此五家之說之證也伏生有五家之教故

尚書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人正義所併

引大傳既亡近惠氏定字蒐集之為書乃標堯典之首曰虞夏

傳唐傳標禹貢之首曰虞夏傳夏傳以古文家說也曷為從今文

家殊為不可通許君云唐書者從今文家說也曷為從今文家

說也堯典紀唐事紀舜皆紀堯也則謂之唐書臯陶謨紀虞事

則謂之虞書禹貢紀禹之功則謂之夏書勝於古文家之繫併

虞夏書未得其實也曷為自言解書曰孔氏古文而從今文說也

古文今文家標目皆非孔子所題皆口學之者為之說耳說則可

擇善而從無足異也若左傳以春微五典六句系之虞書以數

文八十七

重十三

稀 稀 疏 適 秣 也 秣 上音酌 下音歷 豐 韻 字 也 玉 篇 曰 稀 疏 秣

秣然蓋凡言歷歷可數歷錄束文皆當作秣歷行而秣廢矣周

禮遂師及笄抱磨鄭云磨者適歷執紼者名也遂人主陳之而

遂師以名行校之賈公彥云天子千人分佈於六綽之上稀疏

得所名為適歷也王氏念孫廣雅疏證云子虛賦七發楊雄蜀

都賦南都賦論衡謹告篇嵇康聲無哀樂論皆云勺藥伏儼文

穎晉灼李善皆說是調和之名上下劑反下旅酌反勺藥之言

適歷也周禮注及說文皆云適歷說文秣字 从二禾有章也

凡秣之屬皆从秣讀若歷 郎擊切 秣 并 也 从 又 持 秣 意

古甜切 兼持二禾兼持一禾

是青徑

卷之三 段大令說文解字注

是

文二

雨

許云雨省聲則篆體當如是引孔子曰者其別說也

禾屬而黏者也

九穀攷曰以禾

屬而黏者非謂禾為黍屬而黏者也禾屬而黏者黍禾屬而黏者糜對文異散文則通傳黍謂之禾屬要之皆非禾也今

山西人無論黏與不黏統呼之日糜黍太原以東則呼黏者為黍子不黏者為糜子黍宜為酒為蓋籩之餌資為醢粥糜宜為

飯禾黍稻稷各有黏不黏二種接黍為禾屬者其米之大小相等也其采異禾穗下垂如椎而粒聚黍采略如稻而舒散曰

大暑而種故謂之黍劉向說苑皆云大火中種黍菽而呂氏春秋則云日至樹麻與菽麻正糜之課又夏小正五月初昏大火

中種黍菽糜糜字因下文誤衍諸書皆言種黍以夏至說文獨言以大暑蓋言種黍之極時其正時實夏至也玉裁謂種植有

定時古今所同非可假借許書經轉寫妄增一字耳以暑種故謂之黍猶二月生八月孰得中

和故謂之禾皆以疊韻訓釋

可為酒皆宜酒故从禾入水也依廣韻補故从二字此說字

通人所傳以禾入水不見其必為酒故先兩省聲之說而凡黍禾入水會意之說次之今之隸書則从禾入水不從兩省

之屬皆从黍麻黍稷也黍見禾部糜黍之不黏者如稌為稻之

春秋曰稌關西謂之糜冀州謂之黍九穀攷曰特牲饋食禮尸

而後授尸按周禮土訓注云荆揚地宜稻幽并地宜麻依李

氏鬲氏皆忙忙皮反則麻本作糜九穀攷云鄭據職方氏為說也

幽州宜三種并州从黍麻聲糜為切古音

宜五種內皆有黍从黍麻聲在十七部

之屬為稗言別而屬見言屬而別亦見稗之於黍猶稗之於禾

也九穀攷曰余目驗之采與穀皆如黍農人謂之野稗亦曰水

稗从黍卑聲并弭切十部

亦弗之从黍占聲七部

黏也从米作和黏也从黍日聲十二部

隱元年左傳文今左傳作暱或暱字日近也攷工記弓人凡

暱或為翻翻黏也按許所據左傳

作翻為長翻與暱音義皆相近

記弓人昵或為翻方言曰翻黏也齊魯

青徐自關而東或曰翻或曰毅毅黏也

釋詁曰黎

皇清經解

卷之百一十一

段大令說文解字注

皇

義行而履黏之義廢矣古亦以為驚黑字

古文利作履黏以黍米也說从黍 黍省聲黍省者不欲重禾 也郎奚切十五部 禾部作

菸痿恐其傷穀故必治之治之者 从黍畝聲蒲北切

文八汲古閣妄重

香芳也艸部曰芳艸香也芳謂艸香 从黍从甘會意許良春

秋傳曰黍稷馨香約舉左傳舊五年文此非 為凡香之屬皆从

香香之遠聞也 且遠脩且傳曰脩長也二章椒聊一章曰椒聊

且傳曰條言馨之遠聞也今本前後章皆作條則毛不應別為

傳矣而足利古本尚可證經言脩者枝條之長條者芬香條鬯

之謂傳馨呼形切 穀籀文馨

文二徐鉉新附馥字按毛詩苾苾字韓詩作馥

粟實也鹵部曰粟嘉穀實也嘉穀者禾黍也實當作人粟

粟人之字古書皆作人金刻本艸尚無作仁者至明刻乃盡改

為仁鄭注豕宰職九穀不言粟注倉人掌粟人之藏云九穀盡

藏焉以粟為主粟正謂禾黍也禾者民食之大同黍者食之所

貴故皆曰嘉穀其去穰存人曰米因以為凡穀人之名是故禾

黍曰米稻稷麥菰亦曰米舍人注所謂六米也六米即膳夫食

醫之食用六穀也賓客之車米管米喪紀之飯米不外黍梁稻

稷四者凡穀必中有人而象禾黍之形大徐作禾實非是米謂

後謂之秀故秀从禾人

四點者聚米也十其閒者四米之分也篆當作凡米之屬皆从

米從米禾米也各本作米名也今正古訓話多不言某名如毛

皆兼禾黍言梁則專為禾米故別言之淺人不得其解乃刪禾

字矣生曰苗秀曰禾稟實并刈曰禾其實曰粟粟中曰米米

可食曰梁禮經籩陳稻粱簋陳黍稷聘禮米百管設於中庭十

以爲列黍梁稻皆二行稷四行內則飯黍稷稻粱白黍黃粱食

醫六食大宜梁喪天記君用梁大夫用稷士用粱凡黍稷稻之

米無別名禾之米則曰粱自糲以至於侍御皆粱也小雅黃鳥

無啄我粟兼禾黍言之二章言梁三章言从米梁省聲呂張切

黍其目也粟言連秬梁黍言米又其別也

糲早取穀也內則稱糲注云孰糲曰糲生糲曰糲正義曰糲

是斂縮之名明以生糲故其物縮斂也按糲即

是青經解 卷之三 段大令說文解字注

樵字亦作穉古爵與焦同音通用也大招七發皆云穉麥王逸云擇麥中先孰者也大招以為飯七發以飢馬吳都賦云穉秀

之義合凡早取穀皆得名穉不獨麥也 从米焦聲 側角切 一曰 謂穀之小者也 取擊斂之意 粟稻重一秬為粟二十斗 見禾 為米十斗

曰穀 此當有奪文當以為米十斗者九章筭術所謂稻率六十糲米率 三十也稻粟二十斗為米十斗今日驗猶然其米甚粗不得曰 穀明矣為米九斗曰穀者下文云米一斛春為九斗曰穀是也

穀即稗禾黍言稗稻言穀稻米九斗而春為八斗則亦曰穀八 斗而春為六斗大斗則曰穀猶之禾黍粟米為七斗則曰穀八 御也禾黍米至於待御稱米至於粢皆精之至矣不言亦曰糲

為米六斗大斗曰粢 謂以八斗春為六斗大斗也 以今日 精無過此者矣漢荆法有鬼薪白粢白粢謂春也粢米最白故 為鮮好之俛穀梁粢然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粢餐也此謂 粢為餐之 从米奴聲 春之義亦與及相 粟重一秬為十六 段借也 从米奴聲 近倉案切十四部 粟重一秬為十六

斗大斗 見禾部不言禾黍者粟本禾 春為米一斛曰糲 粟十 黍實之名稻詩粟則借辭也 春為米一斛曰糲 粟十 大斗為米十斗即九章筭術粟米之法粟率五十糲米 三十也張晏曰一斛粟七斗米為糲與九章筭術率異 从米

萬聲 今皆作糲从厲古从萬聲與壯蠖字正同漢書司 馬遷傳糲梁之食與許篆體合洛帶切十五部 精糲 米也 米字各本奪今補擇米謂導擇之米也莊子人閒世曰穀 筭播精司馬云筋米曰精筋即束俗作棟者是也引伸為

凡最好之俛撥雲霧而見青天亦 从米青聲 子盈切 曰精韓詩於定之方中云星精也 从米青聲 十一部 糲 糲者糲米一斛春為九斗也 大雅彼疏斯糲 傅云彼宜食疏今 反食精糲箋云米之率糲十糲九糲八侍御七按漢九章筭術 云糲米三十糲米二十七糲米二十四御米二十一即鄭 說所本糲謂禾黍米穀謂稻米而可互每故以穀釋糲 从米

卑聲 旁卦切 粗疏也 大雅彼疏斯糲 傅云彼宜食疏今 伸之猶大也故粗米曰疏糲米與糲米校則糲為粗糲與黍稻 梁校則糲為粗九穀攷云凡經言疏食者糲食也論語蔬食菜 羹即玉藻之糲食菜羹左傳梁則無矣糲則有之糲對梁而言 糲之謂也儀禮昏禮婦饋舅姑有黍無糲特著其文蓋婦道成 以孝養不進疏食也按引伸段 从米且聲 今皆讀平聲 糲惡 借之凡物不精者皆謂之粗 从米且聲 今皆讀平聲 糲惡 米也 粟之不成者曰稅米之惡者曰糲其 从米比聲 各本篆作 音同也莊子塵垢稅米之惡者曰糲其 从米比聲 粟解云北

皇清經解 卷之三十一 段大令說文解字注

皇清經解 卷之三十一 段大令說文解字注

聲今正柴在古音十五部不當用一部之北諸聲也經與釋文  
五經文字皆不誤若廣韻作柴注云說文作柴蓋由說文之誤  
已久玉篇作柴作排作柴皆云惡周書有柴擔尚書柴擔即今

米而皆柴之誤兵媚切十五部周書有柴擔所尚書柴擔即今  
本之費擔也周禮禮記曾子問鄭注皆云柴擔裴駟司馬貞注  
史記皆云尚書作柴司馬貞當開元時衛包本猶未行至包乃  
改作費至宋開寶陳諤乃將尚書音義之柴改費學者莫知古  
本矣包之改柴為費也直謂柴即季氏費邑不知漢費縣故城  
在今兗州府費縣西北二十里去曲阜且主百里柴擔全篇乃  
初出師時語未必遠在今費縣史記作柴擔徐廣曰一作鮮一

柴音正相近不當久一部北聲可知柴牙米也者生芽之米  
也凡黍稷稻粱米已出於糠者不牙麥豆亦得云米本無種故  
能芽芽米謂之蘖猶伐木餘謂之蘖庶子謂之孽也按許云芽  
米蓋容穀言之散文則粟得稱米月合乃命大酋梳稻必齊麴  
蘖必時注云古者穫稻而漬米麴至春而為酒按漬米漬麴是  
二事漬米即大酋之蘖也此蘖不必有米辟聲魚列切

芽以凡穀漬之則有芽故名漬米曰蘖米辟聲魚列切  
糲也按此當作米粒也米粒是常語故訓釋之例如此與糲象  
得其解乃妄改之以與糲下一曰粒也相合不知粒乃糲之別  
義正謂米粒如妄改之文則粒為以米和羹矣而一曰粒也何

解平今俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米狼戾趙注云粒  
米粟米之粒也阜陶謨丞民乃粒周頌立我烝民鄭箋立當作  
粒詩書之粒皆王制所謂粒食也从米立聲力入切七部按此篆  
始食艱食食至此乃粒食也从米立聲力入切七部按此篆  
證其解斷恰古文从食釋漬米也大雅曰釋之安交傳曰

不作糲也恰古文从食釋漬米也大雅曰釋之安交傳曰  
淘汰之大雅作釋釋之以借字也从米墨聲音在五部糲呂  
米和羹也古之羹必和以米墨子藜羹不糲十日呂覽作藜羹  
宜五味之和从米甚聲七部一曰粒也今南人俗語曰凡羹齊

日糲黏也相黏黏也按廣韻集韻類篇干祿字書皆有糲字云  
蜜漬瓜食也桑感切蓋糲有零星比義故今之小菜古謂之糲  
別製其字作糲通鑑盧循遺劉裕益智糲宋廢帝殺江夏王義  
艸物狀建安八年交州刺史張津以益智糲餉魏武帝俗多  
改糲字胡三省注通鑑曰角黍也蓋誤認為送韻之糲字齊民  
要術引廣州記益智子取外糲中糲籀文糲从替替聲甚聲

皮蜜煮為糲味辛徑作糲字籀文糲从替替聲甚聲  
古文糲从參參聲亦在七部周禮醢人內則皆如此作周頌潛  
有多魚傳曰潛糲也古本如此爾雅糲謂之潛潛

古文糲从參參聲亦在七部周禮醢人內則皆如此作周頌潛  
有多魚傳曰潛糲也古本如此爾雅糲謂之潛潛

古文糲从參參聲亦在七部周禮醢人內則皆如此作周頌潛  
有多魚傳曰潛糲也古本如此爾雅糲謂之潛潛

古文糲从參參聲亦在七部周禮醢人內則皆如此作周頌潛  
有多魚傳曰潛糲也古本如此爾雅糲謂之潛潛

古文糲从參參聲亦在七部周禮醢人內則皆如此作周頌潛  
有多魚傳曰潛糲也古本如此爾雅糲謂之潛潛

古文糲从參參聲亦在七部周禮醢人內則皆如此作周頌潛  
有多魚傳曰潛糲也古本如此爾雅糲謂之潛潛



即詩之潛也小爾雅及郭景純改糝為木旁謂積柴水中令魚  
依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米投水中養魚曰  
糝以其說各異不知積柴而投米焉非有二事以其用米故曰  
也糝米炊句米者謂之糝炊謂與鬻也下言炊糝之失故先

飯之米性未孰者也李巡云飯中半腥半熟曰糝米者謂之糝  
先定反廣韻引新字林云暉豆小硬者義相近糝以米和羹謂  
博見切蘇米糝糜也各本無糜字淺人所刪今補以米和羹謂  
十六部之饘食部曰饘糜也釋名曰糜煑米使

糜爛也粥淖於糜粥然也引伸為糜爛字  
亦謂之饘食部曰饘糜也釋名曰糜煑米使  
糜爛也粥淖於糜粥然也引伸為糜爛字  
十七 黃帝初教作糜各本無此六字今依韻會所據錯本補初  
始亨穀為粥此記伯益作糜學記藝文類聚北堂書鈔皆引周書黃帝  
井揮作弓奚仲造車之例糜和也糜和謂菜屬也凡羹以

和之從米畷聲讀若譚也徒感切古音在七部  
潰扁也謂米之棄於地者也禾部曰  
稻舂粟不潰也不拋散謂之不潰  
菴洽縣止俗作菴誤今正地理志交止郡菴洽後郡國志同  
菴者菴之誤應劭曰菴音彌孟康曰洽音與洽之洽

翰省聲其字或从米或以麥故  
醴清糟注云重陪也糟醇也清沛也致飲有醇者有沛者陪設  
之也周禮酒正共后之致飲於賓客之禮醫醴糟注云糟醫醴  
為糟古則未沛帶滓之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹  
齊沈齊差清莊子音義元應書皆引許君淮  
南注曰粕已漉粗糟也然則糟謂未漉者  
三部大鄭周禮注引內則清糟字皆作漉云漉音聲與漉音在  
漉相似記之名各異耳接漉蓋从酒艸聲亦漉字也  
文从西會從之汲古閣以小徐改大徐非也  
各本奪今依李賢明帝紀沮醴醴傳注李善文選注元應書補  
乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也周禮廩人注曰行道曰糧  
謂糝也止居曰食謂米  
也按于飯今多為之者  
從米苟聲平秘切古  
糝籩之實糝餠粉糝鄭司農云糝糝大豆與米也粉豆屑也元  
謂糝者搗粉糝大豆為餠糝之黏著以粉之耳按先鄭云熬大  
豆及米後鄭但云熬大豆注內則又云搗熬穀不同者黍梁未  
麥皆可為糝故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

翰省聲其字或从米或以麥故  
醴清糟注云重陪也糟醇也清沛也致飲有醇者有沛者陪設  
之也周禮酒正共后之致飲於賓客之禮醫醴糟注云糟醫醴  
為糟古則未沛帶滓之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹  
齊沈齊差清莊子音義元應書皆引許君淮  
南注曰粕已漉粗糟也然則糟謂未漉者  
三部大鄭周禮注引內則清糟字皆作漉云漉音聲與漉音在  
漉相似記之名各異耳接漉蓋从酒艸聲亦漉字也  
文从西會從之汲古閣以小徐改大徐非也  
各本奪今依李賢明帝紀沮醴醴傳注李善文選注元應書補  
乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也周禮廩人注曰行道曰糧  
謂糝也止居曰食謂米  
也按于飯今多為之者  
從米苟聲平秘切古  
糝籩之實糝餠粉糝鄭司農云糝糝大豆與米也粉豆屑也元  
謂糝者搗粉糝大豆為餠糝之黏著以粉之耳按先鄭云熬大  
豆及米後鄭但云熬大豆注內則又云搗熬穀不同者黍梁未  
麥皆可為糝故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

翰省聲其字或从米或以麥故  
醴清糟注云重陪也糟醇也清沛也致飲有醇者有沛者陪設  
之也周禮酒正共后之致飲於賓客之禮醫醴糟注云糟醫醴  
為糟古則未沛帶滓之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹  
齊沈齊差清莊子音義元應書皆引許君淮  
南注曰粕已漉粗糟也然則糟謂未漉者  
三部大鄭周禮注引內則清糟字皆作漉云漉音聲與漉音在  
漉相似記之名各異耳接漉蓋从酒艸聲亦漉字也  
文从西會從之汲古閣以小徐改大徐非也  
各本奪今依李賢明帝紀沮醴醴傳注李善文選注元應書補  
乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也周禮廩人注曰行道曰糧  
謂糝也止居曰食謂米  
也按于飯今多為之者  
從米苟聲平秘切古  
糝籩之實糝餠粉糝鄭司農云糝糝大豆與米也粉豆屑也元  
謂糝者搗粉糝大豆為餠糝之黏著以粉之耳按先鄭云熬大  
豆及米後鄭但云熬大豆注內則又云搗熬穀不同者黍梁未  
麥皆可為糝故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

翰省聲其字或从米或以麥故  
醴清糟注云重陪也糟醇也清沛也致飲有醇者有沛者陪設  
之也周禮酒正共后之致飲於賓客之禮醫醴糟注云糟醫醴  
為糟古則未沛帶滓之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹  
齊沈齊差清莊子音義元應書皆引許君淮  
南注曰粕已漉粗糟也然則糟謂未漉者  
三部大鄭周禮注引內則清糟字皆作漉云漉音聲與漉音在  
漉相似記之名各異耳接漉蓋从酒艸聲亦漉字也  
文从西會從之汲古閣以小徐改大徐非也  
各本奪今依李賢明帝紀沮醴醴傳注李善文選注元應書補  
乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也周禮廩人注曰行道曰糧  
謂糝也止居曰食謂米  
也按于飯今多為之者  
從米苟聲平秘切古  
糝籩之實糝餠粉糝鄭司農云糝糝大豆與米也粉豆屑也元  
謂糝者搗粉糝大豆為餠糝之黏著以粉之耳按先鄭云熬大  
豆及米後鄭但云熬大豆注內則又云搗熬穀不同者黍梁未  
麥皆可為糝故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

翰省聲其字或从米或以麥故  
醴清糟注云重陪也糟醇也清沛也致飲有醇者有沛者陪設  
之也周禮酒正共后之致飲於賓客之禮醫醴糟注云糟醫醴  
為糟古則未沛帶滓之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹  
齊沈齊差清莊子音義元應書皆引許君淮  
南注曰粕已漉粗糟也然則糟謂未漉者  
三部大鄭周禮注引內則清糟字皆作漉云漉音聲與漉音在  
漉相似記之名各異耳接漉蓋从酒艸聲亦漉字也  
文从西會從之汲古閣以小徐改大徐非也  
各本奪今依李賢明帝紀沮醴醴傳注李善文選注元應書補  
乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也周禮廩人注曰行道曰糧  
謂糝也止居曰食謂米  
也按于飯今多為之者  
從米苟聲平秘切古  
糝籩之實糝餠粉糝鄭司農云糝糝大豆與米也粉豆屑也元  
謂糝者搗粉糝大豆為餠糝之黏著以粉之耳按先鄭云熬大  
豆及米後鄭但云熬大豆注內則又云搗熬穀不同者黍梁未  
麥皆可為糝故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

翰省聲其字或从米或以麥故  
醴清糟注云重陪也糟醇也清沛也致飲有醇者有沛者陪設  
之也周禮酒正共后之致飲於賓客之禮醫醴糟注云糟醫醴  
為糟古則未沛帶滓之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹  
齊沈齊差清莊子音義元應書皆引許君淮  
南注曰粕已漉粗糟也然則糟謂未漉者  
三部大鄭周禮注引內則清糟字皆作漉云漉音聲與漉音在  
漉相似記之名各異耳接漉蓋从酒艸聲亦漉字也  
文从西會從之汲古閣以小徐改大徐非也  
各本奪今依李賢明帝紀沮醴醴傳注李善文選注元應書補  
乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也周禮廩人注曰行道曰糧  
謂糝也止居曰食謂米  
也按于飯今多為之者  
從米苟聲平秘切古  
糝籩之實糝餠粉糝鄭司農云糝糝大豆與米也粉豆屑也元  
謂糝者搗粉糝大豆為餠糝之黏著以粉之耳按先鄭云熬大  
豆及米後鄭但云熬大豆注內則又云搗熬穀不同者黍梁未  
麥皆可為糝故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

翰省聲其字或从米或以麥故  
醴清糟注云重陪也糟醇也清沛也致飲有醇者有沛者陪設  
之也周禮酒正共后之致飲於賓客之禮醫醴糟注云糟醫醴  
為糟古則未沛帶滓之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹  
齊沈齊差清莊子音義元應書皆引許君淮  
南注曰粕已漉粗糟也然則糟謂未漉者  
三部大鄭周禮注引內則清糟字皆作漉云漉音聲與漉音在  
漉相似記之名各異耳接漉蓋从酒艸聲亦漉字也  
文从西會從之汲古閣以小徐改大徐非也  
各本奪今依李賢明帝紀沮醴醴傳注李善文選注元應書補  
乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也周禮廩人注曰行道曰糧  
謂糝也止居曰食謂米  
也按于飯今多為之者  
從米苟聲平秘切古  
糝籩之實糝餠粉糝鄭司農云糝糝大豆與米也粉豆屑也元  
謂糝者搗粉糝大豆為餠糝之黏著以粉之耳按先鄭云熬大  
豆及米後鄭但云熬大豆注內則又云搗熬穀不同者黍梁未  
麥皆可為糝故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

翰省聲其字或从米或以麥故  
醴清糟注云重陪也糟醇也清沛也致飲有醇者有沛者陪設  
之也周禮酒正共后之致飲於賓客之禮醫醴糟注云糟醫醴  
為糟古則未沛帶滓之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮尤濁益齊緹  
齊沈齊差清莊子音義元應書皆引許君淮  
南注曰粕已漉粗糟也然則糟謂未漉者  
三部大鄭周禮注引內則清糟字皆作漉云漉音聲與漉音在  
漉相似記之名各異耳接漉蓋从酒艸聲亦漉字也  
文从西會從之汲古閣以小徐改大徐非也  
各本奪今依李賢明帝紀沮醴醴傳注李善文選注元應書補  
乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也周禮廩人注曰行道曰糧  
謂糝也止居曰食謂米  
也按于飯今多為之者  
從米苟聲平秘切古  
糝籩之實糝餠粉糝鄭司農云糝糝大豆與米也粉豆屑也元  
謂糝者搗粉糝大豆為餠糝之黏著以粉之耳按先鄭云熬大  
豆及米後鄭但云熬大豆注內則又云搗熬穀不同者黍梁未  
麥皆可為糝故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻米豆春

為粉以粉餵養之上故曰糗餼粉餵養鄭云搗粉之許但云熬不

待泉之而後成粉也柴摭時乃糗糧某氏云糗精之糧孟子曰

舜之飯糗茹草趙云糗飯乾糗也左傳為稻醴梁

糗廣韻曰糗乾飯也此皆謂熬未粉者也

切三聲此舉會意包形

聲也其九切三部

胥聲私呂切

云乃裏饑糧莊子云適百里者宿春糧適千里者三月聚糧皆

謂行道也許云穀食則兼居者行者言糧本

也

今之糗也

禱字也

也轉寫食穀米之肥脂

未小徐本作糗據玉篇云糗或作糗則糗

乃之誤汲古後人又依小徐改作糗矣今正作末凡糗而粉

末廣雅糗謂之麵此謂麵亦糗之一耳糗者自其細蔑言之今

之米粉麵

按粹本是精美之餽

引伸為凡純美之餽

殺曰饗生日餽餽有牛羊豕黍粱稻稷禾薪芻等不言牛羊豕

者以其字从米也言芻米不言禾者芻芻米可以該禾也經典

謂生物曰餽論

語告朔之餽羊

曰齊人來氣諸侯

此可見

見此可見

讀為餽大戴朝事篇私覲致饗既戴

先生曰既即餽字按

晚出俗字在假

氣為氣之後

按紅即紅

之段借字

古傳面亦用米粉故齊民要術有傳面粉英按據賈氏說粉英

僅堪妝摩身體耳傳人面者固胡粉也許所云傳面者凡外曰

皇清經解

卷之三

段大令說文解字注

吳

面周禮傳於餽養之上者方吻切 **糲**粉也从米卷

是也引伸為凡細末之稱 **糲** 糲糲也 糲糲雙聲字今俗語尚如此言

也糲評之 **从米悉聲** 私列切 **糲** 糲糲散之也 糲者複舉字糲

義兩引說文糲散之也可證左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡

散之義故訓為故隸書改作已失字體糲字不可復識寫者全

謂散米引伸之凡放散皆曰糲字譌作蔡耳亦省作殺齊民要

術凡云殺米者皆糲米也孟子曰糲二苗於三危即糲三苗也

**从米殺聲** 桑割切 **糲** 糲碎也 糲糲也 糲糲也 糲糲也 **从米靡**

雅糜字二見曰糜體也與說文同曰糜糲也即說文之

聲此字玉篇廣韻集韻皆忙皮切徐鼎臣乃云莫臥切而類篇

十七 **竊** 盜自中出曰竊 小徐曰所謂亂在內為宄也 按春秋

文三十六 重七

**糲** 糲米一斛春為九斗也 九斗各本論八斗糲下八斗各本

率糲十牌九糲八待御糲二十牌毀也是則毀與牌皆一斛

春為九斗明甚毀見糲下謂稻米也稻米之言也 **从白米**

始亦得云糲此云糲米者兼稻米粟米言也 **从白米** 會本 **从及**

許委切十五部鉉本从白米作从泉 **凡毀之屬皆从毀** **糲** **糲**

形聲者干結 切十五部 廿古文疾 重下亦曰廿古文以爲疾云以爲則

疾下列古文仍與小 齒 俛 字 也 大徐作古文俛按內部齒

象不別蓋轉寫之誤 此云 俛 字 者 蓋 古 文 段 借 以 離 爲 俛 猶 見 於 漢 書

子沃反糲米一斛春為八斗曰糲 此糲米亦兼粟米稻米言也 詩生民召

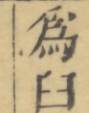
則許在張蒼之後鄭呂之前斷無乖異各本八斗譌九斗繆誤

段鑿為糲 **从毀省聲** 一畫則各切古音在二部

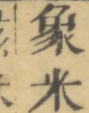
文二



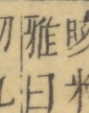
春曰也 各本無白字今補杵下云春杵也則此古者掘地



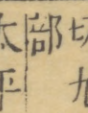
爲曰 見易穀辭傳蓋黃帝 其後穿木石 或穿石象形 石曰也 中



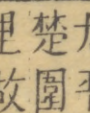
象米也 所春也 其 凡印之屬皆从印 搆粟也 言粟以咳他



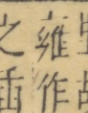
咳米小徐本粟作米周禮有春入廣 从 持杵曰臨曰書容



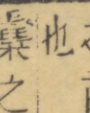
杵省 此與日部七合也 會部益也 从 古者誰父初作春



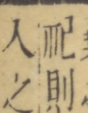
楚園雍氏正義云括地志故雍城在洛州陽翟縣東北二十五



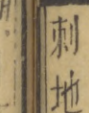
雍作杵曰所封也 齊謂春日皆 按廣雅獨不載此字疑其



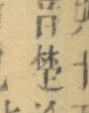
之 从日市聲讀若膊 匹各切 春去麥皮也 示部糞下曰



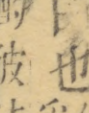
糞之糞 函糞古今字也 許於說解中用今字耳 周禮廩人大祭



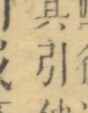
刺地者曰鑿 函 从白干聲 一曰干所呂函之 此依韻會所據 錯



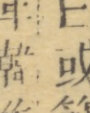
音楚洽切也 一曰干所以函之 則爲會意 干猶杵也 八部 扌



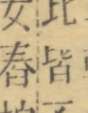
白也 生民詩曰或春或揄或簸或蹂 毛云揄抒白也 然則揄者



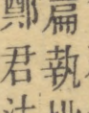
其引伸之語也 从爪白 會意以沼切 今於白中挹出之 今人凡



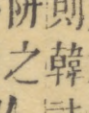
曰或簸或白 此偁或春或揄也 籒字系一 時筆誤耳 音掄不



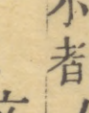
革 韜作韜之 此偁或春或揄也 籒字系一 時筆誤耳 音掄不



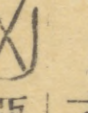
比皆不可定 从手宀 音當在三 部周禮春人奄二部 古



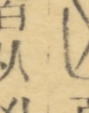
女春抗二人奚五大鄭曰抗抒白也 引詩或春或抗禮有司徹



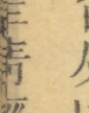
鄭君注禮多用韓詩然 从口白 挑讀如或春或抗之 抗按



則韓詩作抗即白也 意白猶坑也 戶猶切 八部 會



小者 从人在白上 意白猶坑也 戶猶切 八部 會



文六 重二 惡也 凶者吉 象地穿交陷其中也 此爲指事 許凡凶之屬

皆从凶 凶之攪恐也 兇恐懼聲 从儿在凶下 會意 許拱 春秋傳

曰曹人兇懼傳二十八  
年左傳文

文二

此篇釋函字與三篇上釋谷字乖異此云函訓舌彼以此舌也為谷也之譌今案彼處說是函者口次肉以囙象其形下言舌體已已含於谷中故其字从已也象形二字在舌體已已之上不誤函谷也正與毛傳臙函也適合非毛之函即臙也臙自臙言函自口次肉言陸氏引說文函谷也口次肉也而谷譌舌乃妄增又云字服虔云口上曰臙口下曰函者析言之毛許渾言之

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十七上終

皇清經解卷六百四十七下

學海堂

說文解字注

金壇段大令玉裁著

水分泉莖皮也

謂分孽泉莖之皮也

从巾

象泉莖

象泉皮

兩旁者其皮分離之象也

此字與讀若

凡水之屬皆从水讀若臙

四刃切

臙麻也

錯本

子也非玉篇云有子曰苴無子曰泉廣韻互易之誤也喪服傳曰苴麻之有黃者也牡麻者泉麻也艸部曰苴泉實也苴亦為母麻牡麻之

大名猶麻之為大名也苴者母麻二曰苴即泉也是其可評泉之證也周禮但言泉以苴麻艸之物九穀攷曰間傳曰苴惡貌

也斬衰貌若苴齊衰貌若泉以今日北方種麻事曰驗之牡麻俗評花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者花落助拔而漚

之剝取其皮是為夏麻夏麻之色白苴麻俗評子麻夏至不作花而放勃勃即麻實所謂不榮而實謂之秀者八九月間子熟

則落搖而取之子蓋乃刈漚其皮而剝之是為秋麻色青而黯不潔白間傳所云若

苴若泉殆以是與从水台聲錯作詳省聲非繇籀文泉从

林从詳詳聲

段大令說文解字注

文二 重一

林苑之總名也

各本苑作葩字之誤也與呂覽季冬紀注誤同今正艸部曰葩泉實也

謂麻實因以為其麻之名此句疑尚有奪字當云治苑泉之總名下文云林人所治也可證苑泉則合有實無實言之也趙岐

劉熙注孟子妻辟纁皆云緝績其麻曰辟按 枕之為言微也微

辟音劈今俗語緝麻析其絲曰劈即枕也 枕之為言微也微

音相近春秋說題辭曰麻之微纖為功 縷起於麻 象形 按此

為言微也林麻古蓋同字 微纖為功 縷起於麻 象形 按此

當作从二水三字丸謂折其皮於莖麻 凡枕之屬皆从枕

謂取其皮而細析之也匹卦切十六部 凡枕之屬皆从枕

泉屬 類泉而非泉言屬而別見也 縷者草名也周禮典泉掌布

於澤農注云草貢出澤績紵之屬可緝績者績即縷字之異者

績紵出於澤與葛出於山不同又作績縷記如三年之喪則既

類其練祥皆行鄭云紵草名無甚之鄉去麻則用類詩兩言縷

衣許於此傳縷衣於衣部何縷衣而云縷縷也示反古然則縷

衣者以縷所績為之蓋士昏禮所謂景也今之縷麻本草 从枕

作箇麻其皮不及泉麻之堅韌今俗為縷繩索多用之 从枕

縷省聲 去穎切 詩曰衣錦縷衣 衛頌人鄭丰 縷分離也 散滑

為聲散行 从枕从支 會意 蘇肝 枕分枝之意也 說从枕

而枝廢矣 从枕从支 切十四部 枕分枝之意也 之意

文三 麻泉也 麻與泉互訓皆兼 从艸从广 會意 莫遐切 古

治也在屋下 說从广之意林必於屋下績之故从广然則未治

謂之麻此條今各本皆奪誤惟 凡麻之屬皆从麻 縷未練治

縷也 糸部曰縷布縷也對照孟子注曰緝績其麻曰辟練絲曰

微

微

微

微

微

微

微

微

微

微

微

微

微

微

微

微

微

微

微

微

微

微

微

赤豆也 赤豆古今語亦古今字此以漢時語釋古語也戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大抵豆飯藿

羹史記豆作菽 赤象豆生之形也 赤象各本作象未誤今正重言赤者

兩瓣而戴於莖之形 式竹切 三部今字作菽 凡赤之屬皆从赤

配鹽幽赤也 廣雅說飲食曰復醜鬱辟幽也幽與鬱同義

些王云大苦豉也辛謂椒薑也甘謂節蜜也言取豉汁調和以

椒薑鹹酢和以節蜜則辛甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也

五味調和須之而成乃可甘嗜故齊人謂豉聲同嗜也按齊民

要術說作豉必室中溫煖所謂幽赤也云食經作豉法用鹽五

升所謂配鹽也 从赤支聲 是義切 豉 俗菽从豆 此可證赤豆為古今

皆非古文 所有也

文二 重一

耑物初生之題也 題者額也人體額為最上物之初見即其

多用耑為專矣周禮磬氏已下則摩其耑 上象生形 以才屯耑

耑之本義也左傳履端於始假端為耑也

地也 象初生 下象根也 多官切 十四部 凡耑之屬皆从耑

文一

韭 韭菜也 三字一句一種而久生者也故謂之韭 此與說禾同象

形謂 在一之上 一地也 此與耑同意 耑亦象形在一之上也耑

足舉女 凡韭之屬皆从韭 廣雅 韭 從韭隊聲 徒對切

切三部 凡韭之屬皆从韭 廣雅 韭 從韭隊聲 徒對切

云 韭 周禮醢人玉舉則共醢六十齏以五齊七醢七菹三

醢為菹王氏念孫曰菹者細碎之名莊子言菹粉是也按艸部

曰菹酢菜也酢菜之細切者曰菹通俗文曰淹韭曰菹淹菹曰

菹蓋其名起於淹 从非次市皆聲 二字皆聲米部竊字

或从齊 齊 聲 齏菜也 內則多言齏釋似韭从非叡聲 胡戒切

俗作 齏 山韭也 與四月有見杏皆謂自生者也釋草作菹

山韭菹見艸部不云山韭然 从韭戔聲 息廉切 韭 艸部

則許所據爾雅作鐵山韭與 从韭戔聲 息廉切 韭 艸部

是壽經解 卷之四十一 段大令說文解字注 三





文二

交覆突屋也

古者屋四注東西與南北皆交覆也。有堂有室，是為深屋。白部，鳥下曰山，不見也。是則

深也

象形，武延切。古音當在十二部。凡山之屬皆从山。

家，从宀，豕聲。

凡古曰家人者，猶今日曰人家也。家人字見哀。从豕，豕省聲。切古

四年左傳：夏小正傳及史記漢書家，豕聲。讀家學者，但見从豕而

已，从豕之字多矣。安見其為豕省耶？何以不云豕聲而紆回至

此耶？竊謂此篆本義乃豕之尻也。引伸為所以拘罪之陞，半庸有異

乎豕豕之生子，取多故人，尻聚處，借用其字。久而忘其字之本

義，使引伸之義得冒據之益，自古而然。許書之作也，盡正其失

而猶未免此且曲為之說是千。古文家，按此篆體蓋誤當

慮之一失也。家篆當入豕部。依御覽補字，託者寄也。人部亦

文四聲韻引，人所託尻也。曰，侏寄也。引伸之凡物所安皆

作宀，似近是。曰宅，宅託壘韻釋名曰宅，从山，毛聲。場伯切。古

曰宅，宅託壘韻釋名曰宅，从山，毛聲。場伯切。古

此字之會意式質切。室屋皆从至所止也。室屋者，人所至而止

在十二部下，文又言。室屋皆从至所止也。室屋者，人所至而止

形聲，屋主會意。天子宣室也。蓋謂大室如壁，大謂之室。室兼

戶部亦言之。天子宣室也。蓋謂大室如壁，大謂之室。室兼

林曰：宣室未央前正室也。天子宣室蓋禮家相。从山，回聲。切十

傳古語引伸為布也。明也。編也。通也。緩也。敬也。从山，回聲。切十

四部。向，北出牖也。祝，風塞向。墜戶，毛曰：向，北出牖也。按土虞禮

鄉，牖屬是渾言不別。毛公以在冬日，鄉牖一名明堂位達鄉注云

為北出者，引伸為向。皆字經傳皆假鄉為之。从山，从口，作口

南隅二句一義古者戶東漏西故以戶樞聲名東南隅也釋宮爾雅釋文引說文窻從宀邑聲烏皎切二部禮經及窻宛也

深兒誤以窻為窻也從宀邑聲他書作窻亦作窻窻宛也

南隅宛然深藏室之尊處也從宀邑聲室之西南隅從宀彡聲古音在

三部按四部香讀若書卷則與宜讀窻屋宇也屋者以宮室

謂屋邊故古書言窻者即棟宇也甘泉賦日月纚經於窻

伏虔曰窻中央也振屋宇穩也是知窻棟即上棟下宇之謂窻即中央

曰窻中央也振屋宇穩也是知窻棟即上棟下宇之謂窻即中央

字振即窻字西京賦消氛埃於中宸集重陽之清激中宸即窻

達云宸室之奧者當亦是國語注而其說異矣從宀辰聲

切十部宇屋邊也幽風八月在宇陸德明曰屋四垂為宇引韓

之凡邊謂之宇如輪人為蓋上欲尊而宇欲卑左傳云在君之

者宙也有實而無乎處謂四方上下從宀亏聲王架切易曰上

棟下宇輟辭傳文虞翻曰宇謂屋邊也從宀籀文字從禹禹聲也大徐本

大屋也從宀豐聲此以形聲包會意當云從宀易曰豐其屋

六爻辭解此說豐豐亦聲也敷戎切九部豐大也故豐之訓

曰大屋此與每百穀艸木麗於地說麗麗同音釋文

不得其解乃云麗說文作麗麗說文作麗麗說文作麗麗

小徐皆於引易作麗麗說文作麗麗說文作麗麗

也西京賦曰繚垣綿聯四百餘里薛注曰從宀與聲胡官切

苑之周圍也善曰西都賦之繚以周牆也從宀與聲胡官切

諒寘或从自完聲完亦義也廣雅釋室云院垣也左傳繕完

諒三字成文猶下文云觀臺榭亦三字成文也安得以今人儷

辭之法繩之必欲謂為誤字則完當是院字蓋惟子產盡壞館

垣故措辭就垣言上文高其開闢亦為門不容車掩飾古人字

此篆當從宀阮聲與自完或自完或自完或自完或自完

聲之字別篆體及說解轉寫誤耳自屋突也各本深下衍響

響而誤今依韻會集韻類篇正大小徐本皆不誤也或曰左

本一聲谷部曰俗谷中響也弓部曰引弓聲也水部曰泐下深

大也參伍求之蓋宏訓屋深響窻其重文愚按此說近是但江

賦以泐法成文不妨宏窻各字也屋深者其內深廣也法言曰

其中弘深其外肅括此宏字之義假印為宏耳攷工記其聲大而宏大而宏者其聲外大而中宏也月令其器園以闕鄭云闕謂中寬象土含物園以闕呂氏春秋作園以揜蓋宏者深廣其中揜其外故禮記呂覽可互相足揜者斂也闕亦宏之段借字

從宀左聲音在六部  
**宏**屋響也長門賦曰齊玉戶以撼金鋪帷弼環其拂泪兮稍暗暗而靚深皆屋響之意魯靈光殿賦曰隱陰夏以中處窈寥窈以崢嶸今文選窈字皆誤惟韻會所據不從宀宏聲弓都曰宏弓聲也此舉形聲包

誤從宀宏聲  
**宏**屋康寔也方言康空也郭  
**宏**屋兒招隱士  
**宏**屋康寔也注濂寔空兒

良久讀說文少言者者當作  
**康**寔也各本刪寔字今補  
**康**寔也廣韻無所字

成聲氏征  
**寔**安也此安寔正字今則寔行而寔廢矣偽古文  
**寔**安也說文安寔字如

一皿運人之食飲器所曰安人也故既从宀而又  
**寔**安也亦

也韓奕鄭箋亦曰寔是也春秋桓六年寔來公羊傳曰寔來者何猶云是人來也穀梁傳曰寔來者是來也按許云正者是也然則正與是互訓寔與是音義皆同此云寔正也即公穀毛鄭之寔是也詩寔寔其止鄭箋尚以持正釋寔而古多有以寔為寔者韓詩寔命不猶即寔命不猶也大雅韓奕寔寔寔寔音義皆殊也周語谷於故實寔即故寔故韋云故事之是者也寔寔耳若杜預注春秋寔來曰寔寔也則非是也

從宀正聲依韻會本訂徒  
**寔**正也正各本作止今正  
**寔**正也召南毛傳曰寔是

靜者審也非其義方言曰安靜也以詩  
**寔**安也此字經曲作密密行而寔廢矣大雅止旅乃密

疾也義似異而實同孔子弟子賤姓寔  
**寔**安也引伸為寔

為之  
**寔**安也

是書經注  
**寔**安也

山 未聲 前歷切 古音在三部 口部作嗽 宋今字作寂 訃 宋或

从言 察 覆 審也 兩部云而覆也 覈 八而敷 聲實也 攷事而答

曰明明斤 从山 祭 聲 取祭必詳 察之意 初八切 十五部 親 至

也 至者親密無間之意 見部曰親者至也 然則親與親音義皆

同 故秦碑以親 朝為親 巡廣韻 真韻曰親 古義與說文義異者必

親屋空兒 此今義非古義 凡廣韻之例 今義與說文義異者必

先舉今義 而後備說文 故震韻 先云屋空兒 而後云說文 至也

从山 親 聲 覆而親之也 初僅切 十 良 全也 入部 全作全 全完

从山 元 聲 胡官切 古文曰為寬字 此言古文 富 備也 富與福

同 釋名曰 一曰厚也 从山 富 聲 方到切 古 賈 富也 引伸之為

从山 貫 會意 神質 貫為貨物 屋下是為寶 泉 藏也 藏當作臧

同義 从山 呆 聲 博哀切 古音在三部 按玉篇 既云泉 補 呆 古文

保 見人 周書曰 陳案赤刀 顧命 文蓋壁中 古 富 盛也 今字段

見之 从山 谷 聲 此依小徐本 谷 古音讀如欲 以雙聲 齧 聲也

九部 封切 从山 古文容 从公 聲 公 敝也 从山 儿 各本 辱 儿 今補 儿

切 九 人在屋下無田事也 說會意 周書曰 宮中之宥 食 禮轉寫

之誤 周禮 稟人 掌其外內 朝充食者之食 許 宥 寡 寡不見也

侮之涉 校人 宮中之稍 食而誤 記憶之過也 宥 寡 寡不見也

也 即寡 寡不見之意 莊子 窅然喪其天下 馮 郭象 音武 駢 反是

郭本作 一曰寡 寡 上寡 依集 不省 人 大徐 作不見 省人 見字 衍

从山 島 聲 武延切 古音讀 寶 珍也 玉部 曰珍 寶也 二字 互

山 玉 貝 玉與貝在 缶 聲 博 皓切 古 泰 古文寶 省貝 廣韻 曰古

者學也 左傳 宦三年矣 服虔云 宦學也 曲禮 宦學事師 注云 宦

仕也 熊氏云 宦謂學官事 學謂習六藝 二者俱是 事師 獲記 宦

於大夫 左傳 妾為宦女 按仕者 習所事也 古事士 从山 臣 胡 慣

仕通用 貫 宦 通用 故魏風 三歲貫女 魯詩 作宦女 从山 臣 切 十

是書 經 釋 卷 三 段 大 令 說 文 解 字 注

四 **辛** 舉人在屋下執事者 此宰之本義也 从 **宀** 从 **辛** 辛舉也

辛即舉之省 **守官** 也 左傳曰守道不如守官孟子 从 **宀** 从

寸 从 **宀** 寺府之事也 寸部曰寺廷也 从 **寸** 法度也 守从二者

切三部 从 **宀** 以下十 **尊** 屍也 引伸為 从 **宀** 龍聲 丑聲切

四字 參韻會本訂 **寬** 也 周頌夙夜其命宥密叔向 从 **宀** 皆曰宥寬也 宥為寬

从 **宀** 有聲 于救切 **所安** 也 周南宜其室家傳曰宜 从 **宀**

之下一之上 一猶地也 **多** 省聲 按廣韻曰說文本作宀今據以

十七部 今音魚 羈 **宀** 古文宜 **宀** 亦古文宜 **宀** 置物也 謂

切漢石經作宜 **宀** 古文宜 **宀** 亦古文宜 **宀** 置物也 謂

此注彼也 曲禮曰器之既者不寫其餘皆寫注云寫者傳已器

中乃食之也 小雅曰我心寫兮傳云輸寫其心也 按凡傾吐曰

寫故作字作畫皆曰寫俗作瀉者 从 **宀** 寫之則安 **鳥** 聲 悉也切

寫之俗字 周禮以澮寫水不作瀉 从 **宀** 矣故从 **宀** 鳥聲 古音在

五 **夜** 也 釋言毛傳皆曰宵夜也 周禮司寤禁宵行夜游者

部 **夜** 也 鄭云宵定昏也 按此因經文以宵別於夜為言若

渾言則宵即夜也有假宵為小者 學記之宵雅 从 **宀** 下冥也

是也有假宵為宵者 漢志人宵天地之貌是也 从 **宀** 下冥也

謂日在下而窳冥 **宵** 聲 相邀切 **止** 也 凡止曰宿夜止其一

地覆日如屋也 **宵** 聲 二部 **止** 也 凡止曰宿夜止其一

再宿曰信即左傳之凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次也 止

之義引伸之則為素如史記云宿將宿學是也 先期亦曰宿周

禮世婦掌女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人 从 **宀** 偁聲 偁古文夙

禮經宿尸皆謂先期戒節鄭云宿讀為肅 从 **宀** 偁聲 偁古文夙

息逐切 三部 按去聲 息救切 此南北音不

同 非有異義也 星宿宿非不可讀入聲 **寢** 臥也 李善引論

臥息也 臥必於室 故其字从 **宀** 引伸為宮室之偁 周禮宮人掌

王之六寢之脩 釋宮曰室有東西箱曰廟無東西箱有室曰寢

又引伸之凡 从 **宀** 侵聲 今人皆作寢寢乃寢部寢字

事止亦曰寢 从 **宀** 侵聲 今人皆作寢寢乃寢部寢字

**寢** 省 下曰寢籀文寢 **冥** 合也 冥合者合之泯然無迹今

从 **宀** 冫聲 其旬切 寢字以 **讀** 若書曰藥不瞑眩 謂讀若此

按此許引孟子滕文公篇文也 鄭注醫師亦引孟子藥不瞑眩

厥疾無瘳 趙注孟子云書逸篇也 若今偽撰說命則采楚語為

之許鄭所未見者 大徐 **寬** 屋寬大也 廣韻曰裕也 緩也 其引

本作讀若周書繆甚 **寬** 屋寬大也 廣韻曰裕也 緩也 其引

段大令說文解字注

九

九

九

九

九

九

九

九

九

九

為从宀竟聲 十四部 宀寤也 寐覺而有言曰寤 从宀吾聲 故

切五 宀兀之速也 上速疾也 寤為凡速之詞 从宀則為居

以言凡速耳 周易夬卦 蓋簪晁氏說之曰 簪京本蜀才本作摺 陰

因道案張揖古今字詁林 作摺 摺蒼云 摺疾也 摺與簪同 王元

叔謂即詩不寤字 祖感反 王裁按 唐即寤古 从宀走聲 子感

廣通用 蓋古今字 詁今字 作寤古字 作摺也 从宀走聲 切八

宀 宀少也 引伸之凡 倮然 从宀頌頌分也 先鄭注 周禮曰 頌

分賜也 按頌之本訓 夫頌 宀分故為少也 依韻會 所據小徐本

也 此云頌分也 謂段借 宀分故為少也 訂宀分者 合於上而

分於下也 故始多而終 宀 宀自覆也 上文曰 與宛也 宛之

少 古瓦切 古音在五部 宀 宀自覆也 引伸義也 此曰 屈伸

自覆者 宛之本義也 引伸為 宛 曲宛轉 如爾雅 宛中宛 曰 周禮

琬圭皆宛 曲之義也 凡狀兒 可兒者 皆曰 宛 然如 魏風 傳曰 宛

辟兒 唐風 傳曰 宛死 兒攷工 記注 窻小孔兒 皆宛 然如 魏風 傳曰 宛

鬱聲 義皆通 故方言曰 宛蓄也 禮記曰 兔為宛 脾春秋 餘露曰

鶴無宛 从宀死聲 死轉臥也 亦形聲包 窻宛或从心 函人為

氣皆是 从宀死聲 會意於 阮切 十四部 窻宛或从心 函人為

鑽空 欲其窻也 鄭司農云 窻小孔兒 窻讀為宛 彼北 窻寄也

林之宛 按為當作 如先鄭不云 宛窻同字 許乃一之 窻寄也

字从各各異詞也 故自此 託彼曰 客引伸之 曰 賓客 賓所 寄

寄也 故周禮 大行人 大賓 大客 別其辭 諸侯 謂之大賓 其孤

卿謂之大客 司儀曰 諸公 諸侯 諸伯 諸子 諸男 相為 賓 諸公之

臣侯 伯子男之 臣相為 客是也 統言則不別 耳論語 寢不尸 居

不可謂生 不可似死 主不 从宀 所託 各聲 苦格切 古音

字从奇 奇異也 一曰 不耦也 言部曰 从宀 奇聲 居義切 古音

託寄也 方言曰 詡託 庇寓 賤寄也 从宀 奇聲 在十七部

宀 寄也 記曰 木 禺龍 禺者 寓之 段借也 从宀 禺聲 牛具切

寓 寓或从广 作 無禮 兀也 邾風 終寢 且貧 傳曰 寢者 無

已祿 薄終 不足以 為禮 又近 因於 財 按 無禮 因於 祿 薄 故 釋言

云 寢貧也 然 倉頡 篇云 無財 曰 貧 無財 備禮 曰 寢 則 貧 寢 有 別

小雅 云 此 此 彼 有 屋 葺 葺 方 穀 箋 云 小 人 富 而 寢 陋 將 貴 也 然

則 有 富 而 寢 陋 者 矣 許 從 毛 益 以 居 字 者 以 其 字 从 宀 也 無 禮

居 謂 宮 室 从 宀 婁 聲 其 架 切 古 貧 病 也 貧 病 者 貧 从 宀

不 中 禮 从 宀 婁 聲 音 在 四 部 貧 病 也 貧 病 者 貧 从 宀

懸 馨 久 聲 居 又 切 古 詩 曰 煢 煢 在 宀 周 頌 文 今 詩 作 嬛 嬛 在 宀

之 意 久 聲 音 在 一 部 詩 曰 煢 煢 在 宀 毛 曰 疾 病 也 按 毛 詩 蓋 本

作 宀 毛 釋 以 病 者 謂 宀 為 疾 之 煢 凍 也 凍 當 作 冷 十 一 篇 曰

段 借 也 左 傳 亦 曰 煢 煢 余 在 疾 煢 凍 也 凍 亦 也 冷 寒 也 此 可

是 詩 經 字 卷 之 三 段 大 令 說 文 解 字 注

煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也

煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也

煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也

煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也

煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也

煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也

煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也 煢 煢 也

證矣釋名曰寒捍也捍格也左  
傳寒盟寒者尋之反尋即臻字  
小徐本上下 下有穴也 合一穴一人二卅一穴  
皆得云覆也 會意胡安切十四部

創也刀部曰創傷也詩書多假害為曷故周南毛傳曰害何也  
俗本改為曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之分也

从山口言从家起也 言每起於衽席而 丰聲 胡蓋切 商入家

搜也 按求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作入室  
求曰索今俗語云搜索是也索經典多假索為之如探噴

索隱 从山入家故 索聲 音在古部 窳窳也 窳窳雙聲毛傳於

是 窳窳也 窳皆窳之段借也 窳治罪人也其字俗作

曰鞫窳也 鞫皆窳之段借也 鞫字皆窳之段借也 毛傳於公劉曰

鞫然則詩谷風南山小弁鞫字皆窳之段借也 與窳義近若蓼莪傳曰

鞫養也則就窳義而變之所謂相反而相成也 若采芑傳云鞫

告也則謂鞫即告之段借自淺人不得其義例多所改竄 唐石

經鞫鞫踏出至近日而盡改為鞫矣 鞫者革部鞫鞫之字其義

相近也 鞫行而窳廢矣 从山窳聲 窳或籀字也 見卒

窳或从穴 窳窳也 窳者通侮內 外為盜內為窳 凡盜起外

為窳成十七年左傳曰亂在外為窳魯語竊寶者為窳用窳之財者為窳亦

亂在內為窳在外為窳魯語竊寶者為窳用窳之財者為窳亦

謂莒太子僕竊昌寶為內魯藏窳為外三傳無異也 惟亂在內

故字从山 鄭注尚書云由內為窳起外為軌或後人轉寫誤也

先經史亦 假軌為之 从山九聲讀若軌 居洧切古音

古文窳 窳塞也 廣雅窳塞也 本此陸贄關 从山數聲 麤取切

讀若虞書曰 見禾部 窳三苗之窳 窳本皆作窳妄人

說字之書凡云讀若例不用本字倘尚書作窳又不當言讀若

也改此者直疑窳七亂反與窳音殊不知易訟象傳宋玉高唐

賦班固西都賦魏大饗碑張協七益潘 向過也 岩之言放蕩

山碭省聲 徒浪切

汝南項有岩鄉 同春秋經之項國也 今河南

陳州府項城 縣是其地 宋元也 此義未見經傳名子者不以國而

木讀若送 蘇綜切 窳屋傾下也 謂屋欹傾下陷 从山執聲 都

九部 窳屋傾下也 謂屋欹傾下陷 从山執聲 都

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

段大令說文解字注

切七 宗尊祖廟也 宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本奪上

尊者謂之宗尊之則曰宗之大雅君之宗之箋云宗尊也禮記

別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗凡言大宗小宗皆謂同所

出之兄弟所尊也尊莫尊於祖廟故謂之 从山 宗廟宗从山从示示謂神也 从山 宗廟宗从山从示示謂神也

當在 宗廟宗从山从示示謂神也 从山 宗廟宗从山从示示謂神也

傳使祀史徒主神於周廟是也鄭說 从山 宗廟宗从山从示示謂神也

卿大夫無室許說天夫以石為室 从山 宗廟宗从山从示示謂神也

舟輿所極覆也 覆者反也與復同往來也舟輿所極覆者謂舟

如軸字从由也訓詁家皆言上下四方曰宇往右來今日曰宙由

今溯古復由古治今此正如舟車自此至彼復自彼至此皆如

循環然莊周書云有實而無乎處者宇也 有長而無本剝者宙

也本剝即本未莊子說正與上下四方曰宇往古來今日曰宙同

亦謂其大無極其長如循環也許言其本義他書言其引伸 从

之義其字从山者宙不出正字也韋昭曰天宇所受曰宙 从

淮南覽冥訓燕雀以為鳳皇不能與爭於宇宙之間高注字

山 屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟一演

之為舟輿所極復再演之為 由聲 直又切 三部

往古來今則从山為天地矣 由聲 直又切 三部

文七十一 重十六

室也 釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古今之

析言則殊統言不別也毛詩作于楚宮作于楚室傳曰室猶宮

也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂之宮五音宮商角徵

羽劉歆云宮中也居中央唱 从山 船省聲 按說宮謂从山呂會

四方唱始施生為四聲綱也 从山 船省聲 意亦無不合山繞其

外呂居其中也呂者晉骨也居 凡宮之屬皆从宮 熒 而居也

而各本作市今依葉抄宋本及韻會本訂攷集韻作市類篇韻

會作匝蓋由古本作市故有譌為市者市居謂圍繞而居如市

營曰闌軍壘曰營皆是也西京賦通闌帶闌薛注闌市營也闌

中隔門也崔豹曰市牆曰闌市門曰闌孫氏星衍曰營闌音近

如自營曰山今本韓非子作自環熒熒在疾亦作嬛嬛是也諸

文二

謂之營 从宮 誤也李文仲字鑿不誤 熒省聲 謂省去火也與

下火者異余 傾切十一部



〇〇 脊骨也象形 呂象顛顛相承中象其系聯也沈氏彤釋骨

曰脊骨或以上七節曰背骨第八節以下乃曰脊骨力舉切五部 昔大嶽為禹心呂之臣故封

呂侯 周語大子晉曰伯禹念前之非度釐改制量象物天地比

高下下疏川道滯師象禹之功度之于羣生共之從孫四嶽佐之高

心阜天嘉之胙以天千賜姓曰妣氏曰有夏謂其能以嘉社殷

富牛物也胙四嶽國命為侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能為

禹股肱心膂以養物豐民人也按曰共之從孫賈達韋昭皆曰

共共工也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以社訓

似以殷富訓夏以齊訓呂以養訓姜韋解云呂之為言管也是

呂管各字呂者國名以國為氏許云大嶽為禹心呂之臣故封

呂侯管為小篆呂是許所據國語股肱心膂作股肱心呂本無

二字後之為國語學者不得其解乃以氏曰有呂作古文股肱

心膂作小篆韋氏習而不察乃云呂之為言管矣以心呂之意

各其地而侯之而氏之潛夫論曰宛西三十里有呂鄴道元徐

廣司馬貞說皆同宛城今南陽府治附郭南陽縣是也許自序

曰大岳左夏呂叔作藩俾侯於許世 凡呂之屬皆从呂紛篆

非遺靈大岳者許之先也故詳之 文呂从肉旅聲 呂本古文以古文為部首者因躬从呂也此二

部之例也秦誓旅力既愆小雅旅力方剛古注

皆訓為衆力不敢曰旅與齊同者知詩書尚以心管為義則其

字當从呂矣僞君牙襲國語云股肱心膂此未知古文無管秦

文乃有管也急就篇尻寬脊管要背僕股脚腰膂為柱云要

背僕曰脛為柱辭意相對皇象碑木不誤若顏木管呂重出師

古不得以脊內肉脊骨分釋之似史游早不識字矣管之為

或為齋華陽國志孝子隗通為母汲江管水天為出平石至江

中江管水謂 躬身也 廣雅 从呂从身 侯執信圭伸圭人形直

文二 重二

內 土室也 引伸之凡空 从宀 覆其上 八聲 胡決切 凡穴之屬皆

从穴 廬 北方謂地空因呂為土穴為益戶 因地之孔為土屋

从穴 皿聲 讀若猛 武永切 古音 管 地室也 今俗語以酒水等

陰去 从穴 音聲 於禁切 復地室也 大雅正義引作覆於地也

箋云復者復於土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地上

累土為之穴則穿地也鄭庾之云與許云覆於地合覆於地者

是書經解 卷之四十一 段大合說文解字注 三

謂旁穿之則地覆於上穴則正穿之止為中雷毛傳云陶其土而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患嚙壓故旁穿之使其壤謂正鑿之直穴之中為中雷也鄭注月令云中雷猶中室也古者復穴是以各室為雷云連複言之者文勢使然也毛之陶其土陶其壤蓋讀陶為陶鄭則云皆如室然特此為異耳漢時陵墓築封土謂之復土義與从穴復聲三芳福切詩曰陶覆陶此復土小異要亦上覆之言耳

**穴** 按毛作復三家詩有作復者如斯干毛革韓鞠之比釋名說中雷云古者寢穴乃是復穴之謨語與月令注同

**炊竈也** 炊者爨也竈者補賈逵注左傳云句芒祀於戶祝融祀於竈葦收祀於門元冥祀於井呂氏春秋注日行或作井淮南時訓注日井或作行后土祀於中雷淮南時訓孟夏之月其祀竈高注云祝融吳回為高辛氏火正死為火神託祀於竈是月火旺故祀竈此皆用古周禮說也五經異義竈神今禮載說引禮器燔柴盆瓶之事古周禮說顛頊氏有子曰黎為祝融祀以為竈神許君謹案同周禮說鄭駁之云祝融乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但就竈陞一何陋也祝融乃是五帝之神祀於四郊而祭火神於竈陞於禮乖也按許君說文有此七字是與五經異義不殊風俗通義亦從異義用古周禮說

竈省聲

竈在古音三部入聲故竈古音亦在三部今音則到切周禮故書以竈為造

或省作

今人皆

美燒瓦竈竈也

竈似竈故曰美燒瓦竈也非是

今人皆

今人皆

空也

楚辭曰圭璋襍於甌窰此甌下

今人皆

窰深也

此以今字釋古字也窰深古字象作窰深窰變

深淺字作窰深行而窰廢矣有穴而後有淺深故字从穴毛詩

窰入其阻傳曰窰深也此窰字見木經者毛公以今字釋古字

而許襲之此窰之音義原流也鄭箋易窰為窰訓為冒也蓋以

字形相似易之窰在侵韻窰在脂韻鄭注經有易字之例他經

云某讀為某箋詩不尔讀經者誤謂毛鄭同字作音義者當各

說文窰作窰窰乃為明析而陸釋文則曰窰面規反毛深

也鄭冒也說文窰作窰窰乃為明析而陸釋文則曰窰面規反毛深

也突字不見他經惟見商頌而陸亡其音遂亡其義四也許用  
商頌毛傳造說文而失許之原本致許書突下義晦采下遂有  
妄人添詩曰采入其阻六字鄭箋所改之字許時代在前安能  
用其說五也突篆作采猶淡篆作深而各字書韻書因陸采切  
而規突下不敢載采張參五經文字曰采采音彌上說文下釋  
文相承採省見詩集韻類篇皆曰采采案三形同字此皆陸為  
作采六也唐石經作采尚不誤自宋及今日毛詩刻本竟作采  
不采不采為從古所無之字陸實召之七也許水部不載深淺  
一義故全書深淺字一曰竈突 廣雅竈竈謂之突呂氏春秋云  
用突今發其例於此 竈突決則火上焚棟蓋竈上突  
起以出烟火今人謂之煙肉即廣雅之竈竈今人高之出屋上  
畏其焚棟也以其顛言謂之突以其中深曲通火言謂之突廣  
雅突下謂之突今本正奪突字耳漢書云曲突徙薪則有曲之  
令火不直上者矣趙宦光欲盡改故書之竈突為竈突真瞽說  
也 從穴火求省 穴中求火突之意也此 讀若禮三年導服之導

導服即禪服也說詳木部梭下按突即淡淺字 宵通也从牙

不當有異音蓋竈突可讀如禪與突為雙聲 宵穿也 倉頡篇曰察小空

在穴中 召南曰誰謂鼠無牙何以 宵穿也 也西京賦曰交綺

豁以疏寮薛曰疏刻穿之也善曰倉頡篇云察小窗魏都賦繳

日籠光於綺寮按大雅及爾同寮左傳曰同官為寮毛傳曰寮

官也箋云與汝同官俱為卿士蓋同官者同居一域如俗云同

寮一處為同寮也亦假僚字為之左傳泉丘人女奔孟僖子其

寮女為僚友 從穴寮聲 俗省作寮 論語有公伯寮 寮

穿也从穴麥聲 大徐作決省聲此不知古音 寮淡抉也 抉之

穴从穴抉 此以會意包形聲小徐作 寮空也 空孔古今語凡

亦借瀆為之如周禮注四寶即四瀆左 從穴賣聲 徒奏切三部

傳襄三十年墓門之瀆徐音豆是也 從穴賣聲 按古音去入

不 寮空也 空孔古今字老子 從穴斂聲 牽切

分 寮空也 常有欲以觀其竅 從穴斂聲 牽切

語所謂孔也天地之間亦一孔耳古者司空主土尚書大傳曰  
城郭不繕溝池不修水泉不修水為民害責於地公司馬彪曰  
司空公一人掌水土事凡營城起邑浚溝洫修墳防之事則議  
其利建其功是則司空以治水土為職禹作司空治水而後晉  
百揆也治水者必通其 從穴工聲 形聲包會意也 寮空也 虛

孔穴本無二義但有 從穴巫聲 去經切

孔穴則是空虛也 與爾 肉空也 引同亦誤本耳今依小徐

詩作罄傳曰罄空也與爾 肉空也 引同亦誤本耳今依小徐

雅釋詁合空與盡義相因 肉空也 引同亦誤本耳今依小徐

及玉篇今俗謂盜賊穴牆曰空是也 **从穴乞聲** 鳥點切十五部按此篆當

兒孔之 **从穴喬聲** 呼決切 **窠空也** 雙聲為訓其字亦作窠高

之孟子盈科而後進是或借適為之如衛 **从穴果聲** 苦禾切一

風碩人之邁毛云寬大兒鄭云飢意皆是 **从穴巢也** 此析言

曰鳥巢也 蜀都賦曰窠宿異禽 在樹曰巢在穴曰窠 之也與

巢部 **窠通孔也** 从穴恩聲 楚江切九部按此篆淺人所增古

合 窠在屋曰窗窗或从穴作窗古祇有窗字窗已為或體何取乎

更取恩聲作窗字哉自東江韵分淺人多所偽撰據廣韵四江

窗下云說文作窗通孔也則篆體之不當有心明矣依廣韵宜

窗部去窗篆此窗篆改為窗然窗本一字宜窗部仍舊而此

從刪也許但作空不作孔此 **窗汚表** 運下也 史記甌窠滿篝

云通孔也則非許氏原文 **窗汚表** 運下也 史記甌窠滿篝

彪曰汚邪下地田也按凡下皆得謂之 **从穴瓜聲** 烏瓜切

窠水部汚者窠下也吳都賦窠隆異等 **从穴瓜聲** 五部 **窠**

**汚齋也** 韵故分別其辭也史記舜陶河濱器不苦窠裴駟曰窠

病也按器窠者低陷之謂亦汗窠之意也釋詁曰窠勞也郭云

勞苦者多惰窠大雅毛傳曰訛訛窠不供事也史記此窠偷生

至灼曰此病也窠倚也許於此部此下亦云窠也蓋即用毛傳

屢引揚承慶字統說懶者不能自起如瓜瓠在地不能自立故

字从瓜又懶人恒在室中故从穴夫穴訓土室不必从瓜而後

為室也而召身正義曰艸木皆自豎立惟瓜瓠之屬臥而不

似若懶人常臥室故字从穴音眠此亦用字統說而與元應

及王篇今俗謂盜賊穴牆曰空是也 **从穴乞聲** 鳥點切十五部按此篆當

兒孔之 **从穴喬聲** 呼決切 **窠空也** 雙聲為訓其字亦作窠高

之孟子盈科而後進是或借適為之如衛 **从穴果聲** 苦禾切一

風碩人之邁毛云寬大兒鄭云飢意皆是 **从穴巢也** 此析言

曰鳥巢也 蜀都賦曰窠宿異禽 在樹曰巢在穴曰窠 之也與

巢部 **窠通孔也** 从穴恩聲 楚江切九部按此篆淺人所增古

合 窠在屋曰窗窗或从穴作窗古祇有窗字窗已為或體何取乎

更取恩聲作窗字哉自東江韵分淺人多所偽撰據廣韵四江

窗下云說文作窗通孔也則篆體之不當有心明矣依廣韵宜

窗部去窗篆此窗篆改為窗然窗本一字宜窗部仍舊而此

從刪也許但作空不作孔此 **窗汚表** 運下也 史記甌窠滿篝

云通孔也則非許氏原文 **窗汚表** 運下也 史記甌窠滿篝

彪曰汚邪下地田也按凡下皆得謂之 **从穴瓜聲** 烏瓜切

窠水部汚者窠下也吳都賦窠隆異等 **从穴瓜聲** 五部 **窠**

**汚齋也** 韵故分別其辭也史記舜陶河濱器不苦窠裴駟曰窠

病也按器窠者低陷之謂亦汗窠之意也釋詁曰窠勞也郭云

勞苦者多惰窠大雅毛傳曰訛訛窠不供事也史記此窠偷生

至灼曰此病也窠倚也許於此部此下亦云窠也蓋即用毛傳

屢引揚承慶字統說懶者不能自起如瓜瓠在地不能自立故

字从瓜又懶人恒在室中故从穴夫穴訓土室不必从瓜而後

為室也而召身正義曰艸木皆自豎立惟瓜瓠之屬臥而不

似若懶人常臥室故字从穴音眠此亦用字統說而與元應

是青經解 卷之百一十 段大令說文解字注

曰藏穀 从穴告聲 古孝切 古音 舟航高誘曰窳空也方並也舟相連為航也按窳木為舟即易

穀辭剗木為舟也儒行篳門圭竇鄭云門旁窳也穿牆為之如圭矣左傳篳門圭竇杜曰竇小戶也穿壁為戶狀如圭形郭璞

三蒼解詁云窳門旁小竇也是則於門旁穿壁以木表直居之令如圭形謂之圭窳若論語本作穿

空中也 孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰瑜曹當作槽 踰釋為穿壁踰牆似無煩與此牽混 从穴俞聲 羊朱切 古音 音在四部 一曰

古音投 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳

窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳

窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳

窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳

窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳

窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳

窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳

窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳

窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳

窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳

窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳

窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳

窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳

窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳

窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳

窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳 窳窳窳窳

小用之治一國一家而不橫荀卿子曰充盈大字而不窳入邵  
 穴而不偏管子宙台曰夫成軸之多也其處大也不窳其入小  
 也擊其勞倦避其閑窳凡此皆可證窳之訓窳力欲窳氣欲閑又  
 塞在大不窳者謂置之小處而小處不見充塞無餘地置之  
 處而大處不見空曠多餘地高誘曰不窳在大能大也今本管  
 子墨子窳誤作窳非是毛詩傳曰窳窳幽閒也幽訓窳閒窳  
 方言美狀為窳言外之寬綽也美心為窳言中之幽靜也左傳  
 洽州鳩論樂曰小者不窳大者不窳則和於物此可以諸子釋  
 之小者不窳謂雖小而不窳大者不窳謂雖大而不窳謂  
 雖大而不處小不使偏塞其能容也莊周書云飢落無所容以注  
 窳字甚合郭注兩雅云輕窳者多放肆真憤憤之說也左傳曰  
 楚師輕窳此窳義之引伸窳然無患謂之輕窳唐石經左傳  
 作窳从宀釋言窳肆也窳閒也其字其義皆同而唐石經亦於  
 肆也作窳从宀與閒也作窳从宀別異皆字之偶誤耳  
 而或據以為說分別訓詁攷之許書本無从宀之字  
 聲讀若挑徒了切  
 窳窮也 窳者極也幽風窳窳壘壘鼠毛傳曰  
 窳蒼釋天毛傳皆曰窳蒼蒼天也按窳蒼者謂蒼天難窮極也  
 窳人為臯陶窳者三之一注謂鼓木腹窳隆居鼓三之一今人  
 皆謂高 窳窮也 窳窮也 窳窮也 窳窮也 窳窮也  
 窳窮也 窳窮也 窳窮也 窳窮也 窳窮也

**窳** 傳曰窳謀也皆 窮義之引伸也 窳 窳 窳 窳 窳

**窳** 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳

**窳** 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳

**窳** 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳

**窳** 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳

**窳** 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳

**窳** 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳

**窳** 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳

**窳** 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳

**窳** 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳

**窳** 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳 窳

士也春秋傳朝而朔禮謂之封周官謂之窆按禮謂十七篇也  
士喪禮下篇曰及窆主人哭踊無筭注窆下棺也今文窆為封  
然則許十七篇從今文鄭從古文而墓今文也凡戴記皆作封  
戴記從今文也周官謂之窆者周禮鄉師云及窆執斧以泄匠  
師先鄭云窆謂葬下棺春秋傳所謂備禮記所謂從穴乏聲方  
封也按朔窆封三字分蒸侵東三韻而一聲之轉从穴乏聲  
切古音周禮曰及窆執斧 **窆**窆窆 連各本刪此二字今依全  
在七部 窆之厚夕也 襄十三年左傳曰惟是春秋窆窆夕釋窆  
窆謂祭祀長夜謂葬葬 从穴屯聲 陟厚也 春秋傳曰窆窆從先  
按窆淳同音窆訓厚 君於地下 與今左 窆窆窆也 从穴夕聲 孔宙碑作窆夕乃蒙  
古音在 窆窆窆謂之窆 益古醫經之言齊民 从穴甲聲  
五部 鳥狎切 窆窆窆謂之窆 要術說相牛有窆字

文五十一 重一

**寐**寐而覺者也 寐而覺與醒字下醉而覺同意 从艸从爿夢  
聲 也夢亦聲 古音在六部今莫鳳切 周禮曰日月星辰占六寢

之吉凶 鄭注 詳矣 一曰正寢 鄭云無所感動 二曰辟寢 器者謹訟也  
借為驚寢之而 逆周禮作噩夢杜子春云當 三曰思寢 鄭云覺時所思念之而  
為驚寢之愕謂驚愕為夢也 四曰寤寢 鄭云覺時所道之而 五曰喜寢 鄭云喜悅  
四曰寤寢 鄭云覺時所道之而 五曰喜寢 鄭云喜悅 六曰懼寢 鄭云恐懼而寢也  
鄭云恐懼而寢也 凡寢之屬皆从寢 **寢**病臥也 寢者臥也寢  
已上周禮占夢文 二字之別今 从寢省 寢省聲 寢者籀文寢  
字槩作寢矣 从寢省 寢省聲 寢者籀文寢 寢者籀文寢  
毛傳曰 从寢省 寢省聲 寢者籀文寢 寢者籀文寢  
寐寢也 从寢省 寢省聲 寢者籀文寢 寢者籀文寢  
茲本作有信皆誤今依韻會所據諸本釋元應引倉頡篇覺而  
有言曰寤左傳季寤字子言是其證按周南毛傳曰寤覺也衛  
風鄭箋同言其大略而已鄭釋周禮寤夢云覺時  
道之而夢亦與倉頡篇同也 古書多段寤為悟 从寢省 吾聲  
五故切 一曰晝見而夜寤也 蓋亦周禮寤夢之說陳風傳云晤  
五部 作寤此用籀文而小變也 **寤**楚人謂寐曰寤 寤

周禮占夢 釋文云寤本又 **寤**楚人謂寐曰寤 寤  
段大令說文解字注 寤

教也 教 从夢省女聲 依倨切 廣韻 寐而厭也 鈗本末厭

通鑑釋文辨誤引作米厭米卸寐之謊蓋古本作寐而寐厭一

麗正俗字大徐於鬼部妄增麗字云夢驚也由不解此處厭字

應書廣韻五十珍厭法厭魅二十九葉厭注惡夢可見麗字之

厭字之取古者寐古多段借昧為之郭注山海經引周書服之

不昧為不厭之證莊子天運彼不得夢也且數昧焉司馬彪曰

昧厥也通鑑劉暉曰臣得與聞夫講常恐昧夢漏泄以 从夢省

米聲 此篆今本說文作 寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐無寐則鈗本盛行之故 寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

耳今正莫禮切十五部 寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

切十五部按大徐用唐韻也玉篇 寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

廣韻集韻類篇皆祇渠季切一音 寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐月作 从夢省丙聲 寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

作寢俗 从夢省鼻聲 寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐一曰小兒號寤寤 寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

也今字作呼相召曰寤如言咄少卿 寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

良若言夔大姊之比河內人語如此 寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

文十 重一 寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

一 倚也 音與 人有疾痛也 寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

象倚箸之形或謂即牀狀牆戕之左旁 寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作

寐字可知古本說文作 寐字可知古本說文作



鬼聲胡罪切詩曰譬彼瘼木今小雅小弁作壞木傳曰壞瘼也

有疾故無枝也按疑今毛傳壞瘼二字一曰腫旁出也此別一義釋木

互譌許及樊光所引皆作瘼木為是

瘼木符婁郭云謂木病疴偃瘼腫無枝條攻工

記凡揉牙外不廉而內不挫旁不腫注腫瘼也

瘼病也五行傳者伏生

傳鄭从疒可聲烏何切五行傳曰時即有口疴

言之不從是謂不火疴病也釋詁曰疴病

時則有口舌之疴疴病也釋詁曰疴病

我僕痛矣周南卷疴病也釋詁曰疴病

病也釋詁曰瘵病也小雅苑柳毛傳同

病也大雅雲漢箋同按今之顛狂字从疒真聲

張張張如廁即今之脹字也瘼與瘼字意略同

瘼病也小雅曰亂離瘼矣釋詁毛傳皆云瘼病

切五瘼腹中急痛也腸刮肚痛其字當作瘵也

瘵病也音在三部瘵病也从疒員聲

瘵病也音在三部瘵病也从疒員聲

瘵病也音在三部瘵病也从疒員聲

瘵病也音在三部瘵病也从疒員聲

瘵病也音在三部瘵病也从疒員聲

瘵病也音在三部瘵病也从疒員聲

瘵病也音在三部瘵病也从疒員聲

瘵病也音在三部瘵病也从疒員聲

辛聲 十二部 所臻切 **瘵** 頭痛也从疒或聲 呼逼切 讀若溝沍之沍

聲在十二部或聲在一部然毛詩沍 作減古文闕作閔是合音之理也 **瘵** 酸痛 運 頭痛也 疾醫

春時有瘵首疾注云瘵酸痛也首疾頭痛也 疏 從疒肖聲 切二

部 周禮曰春時有瘵首疾 **瘵** 頭瘍也 周禮醫師凡邦之有疾

分而治之注云庀 從疒匕聲 卑履切 **瘵** 頭創也 按頭字蓋贖

頭瘍亦謂禿也 頭瘍則見瘍不專在頭矣鄭注周禮云身傷曰瘵以別於頭瘍

曰花許則疊韻為訓疵得評瘵他瘵不得評瘵也檀弓曰居喪

之禮身有 從疒易聲 與章切十部 魯 **瘵** 瘵也 小雅瘵憂以瘵

也釋詁亦曰瘵病也按今字以瘵 從疒羊聲 似陽切 **瘵** 瘵也 瘵

為瘵字非也瘵之正字說文作瘵 從疒馬聲 莫駕切古

一曰惡氣箸身也 一曰蝕創 者敗創也 從疒馬聲 音在五部

**瘵** 散聲也 方言瘵噎也楚曰瘵又曰瘵散也東齊聲散曰瘵

斯漸字義相通馬 從疒斯聲 先稽切 **瘵** 口高也 口部曰高口

亦疊韻 為訓 從疒為聲 韋委切古音 **瘵** 瘵也 廣韻云瘵裏

聲 古穴切 **瘵** 不能言也从疒音聲 於今切 **瘵** 頸痛也 下文

腫也此以頸瘵與頸腫別言者頸瘵則如囊者也頸腫則謂暫

時腫脹之疾故異其辭釋名曰瘵嬰也嬰在頸纓理之中也青

徐謂之瘵博物志曰山居多瘵飲水之不流者也凡楠樹樹根

贅疣甚大析之中有山川花木之文可為器械矣都賦所謂楠

瘵之木三國張昭作楠瘵枕賦今人謂之瘵木是 從疒嬰聲 於

也瘵木俗作影木楠瘵俗本作楠瘵皆誤字耳 從疒嬰聲 於

一切十 **瘵** 頸腫也 淮南說山訓雞頭已瘵高注瘵頸腫疾也雞

不別而改之腫癰也 從疒嬰聲 力豆切 **瘵** 顛也 與頁部煩 從

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疒

疔其正字擣其或體擣其譌字也玉篇引呂氏春秋曰身盡  
疔腫今本呂覽作身盡府種二字皆誤高誘曰疔腹疾也  
疔肘省聲陟柳切三部詩

包會 从疔爨聲 平秘切  
意也 从疔付聲 方築切  
近 从疔曲聲 玉部玖下曰讀若人句脊

从疔句聲 其俱切古音讀  
呂覽注曰覺 从疔从市欠 欠猶氣也居  
逆寒疾也 从疔从非聲 滿罪切十五部

風病也 非風雙聲釋詁曰痲病也郭注見詩按小雅百卉具  
變也毛萇曰痲病也今本作非 从疔非聲 當扶非切亦作痲

據李則毛詩本作痲與釋詁合 从疔雷聲 力求切  
也 从疔坐聲 昨禾切十七部春秋經宋公殺其世子也 一曰族繁病

左傳曰姓不疾痲蠹痲疾者族之俗蠹與衆同部杜注以皮毛無  
疥癬釋之按季良以民力溥存釋博以頌大蕃滋釋頌以不疾

痲蠹釋肥以備臍咸有釋 痲釋文云說文蠹作痲云痲瘰瘰皮肥  
也此說文二字有譌當是別本作痲注云不疾痲瘰瘰皮肥也奪

不疾 二字 且聲 七余切  
且聲 五部 痲腫也 肉部曰腫痲也按腫之本義謂痲引伸之為凡墳起

痲腫也 之名如上文痲腫也痲小腫也則非謂痲也釋名曰  
痲壅也氣壅否 从疔離聲 九部 痲寄肉也 見食豕合肉中

生小息肉也息肉即 从疔息聲 相即切  
痲名曰痲徙也浸淫移徙處 从疔鮮聲 息淺切  
日廣也故青徐謂痲為徙也 从疔寄聲 見食豕合肉中

切痲急於搔因謂之搔俗作癢或作癢蘇到切今四川人語如  
也皆以俗字改正字耳後漢書烏桓傳曰手足之疥搔章 从疔

介聲 古拜切 痲疥也 按痲本謂疥後人乃謂瘡所蛻鱗為痲  
十六部 痲疥也 此古義今義之不同也蓋瘡鱗可曰介



釋訓毛傳皆曰胛瘍為微腫足為腫按云  
**从疒童聲**九部詩

曰既微且癰癰籀文左从允鳥光切右从籀文童爾雅音義

文本作癰又或變為瘡**瘡跛病也**廣韻曰瘡短氣

若脅又讀若掩鳥孟切**瘡**疒疾痛也依全書通例補漢

書薛宣傳延尉引傳曰遇人不以義而見疾者與病人之罪鈞

惡不直也應劭曰杖手毆擊人創其皮膚起青黑而無創癢

者律謂痲疔按此應注謂脫急就篇顏注云毆人皮膚腫起曰

疔毆傷曰疔蓋應注律謂疔下奪去六字當作其有創癢者謂

疔文選嵇康詩但若創疔李善引說文疔瘡也正與應語合皆

本漢律也疔輕疔重遇人不以義而見疔罪與病人等是疔人

者輕論見疔者重論故曰惡**从疒只聲**諸氏切

不直也創癢謂皮破血流**从疒疔聲**十六部

許全書之例則疔下云疔疔毆傷也此但云疔疔也而義已足

此等往往為淺人妄刪致文理不可讀矣或曰依應仲遠則疔

疔異事何為合之也曰應析言之許渾言之許曰毆傷則固兼

無創癢有創癢者言之文選注引倉頡篇疔毆傷也與許正合

**从疒有聲**榮美切古**一曰疔**疔疔也據文選嵇康詩注補此五

**疔**創裂也一曰疾瘡玉篇作一**从疒舊聲**以水切當依

**疔**皮剝也剝裂**从疒并聲**讀若柑又讀若禧字小徐有此七

**疔**名本下从疔今按尸籀文从疔疔痛也**从疒農聲**動

**疔**傷也成十六年晉侯及楚子鄭伯戰于鄢陵楚子鄭

**疔**也王夷者何傷乎矢也按周易夷**从疒夷聲**以脂切

**疔**也左傳察夷傷皆假夷字為之从疒夷聲十五部

**疔**長楊賦啗噬癢者孟康曰癢者馬脊者以**从疒般聲**薄官切

**疔**創癢處按古義傷處曰癢今義則少異从疒般聲十四部

**疔**疔疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

**疔**疔也疔疔謂疔之傷肉部疔下云癢也與此同義

切三部今 **𤑔**熱病也 其字从火故知為熱病小雅疾如疾首字作瘦

**𤑔**勞病也 大雅下民卒瘁釋詁毛傳皆云瘁勞病也

**𤑔**勞病也 云瘁病也小雅哀我瘁人釋

**𤑔**勞病也 皆單聲字也瘁與瘁音同而義別如郭注山海經師古注漢書

**𤑔**勞病也 二字互相假而瘁惑矣瘁或假瘁或作瘁

**𤑔**勞病也 素問曰瘁黃赤安臥者

**𤑔**勞病也 黃疸目黃者曰黃疸

**𤑔**勞病也 病息謂病之鼻息

**𤑔**勞病也 也心部瘁从此

**𤑔**勞病也 从𠂇夾聲

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

**𤑔**勞病也 𠂇部

廢疾皆得謂之罷癘也師古注

漢書改罷病作疲病非許意

省按篇韻皆作癘疑篆體有誤漢書高帝紀

周禮兩言从尸役省聲營雙切

古云卽今癘病按今小兒驚病也癘之

言掣也癘之言縱也藝文志有癘癘方

也从尸制切十五部

馬小雅四牡曰嘽嘽駱馬也

轉入弟十七部此其異求異音之故漢書

傷大入賦行曼流爛疹以陸離史記疹作壇

多假固為之月令十二月行春令則國多固疾注曰生

不充其性有久疾癘疾為銅疾痲謂久疾故許異其義

聲五部古慕切

饑箋云可飲以癘饑是鄭讀樂為癘也

經文本作樂唐石經依鄭改為癘誤矣

部 癘或从秦 聲 癘楚人謂藥毒曰痛癘

謂之刺北燕朝鮮之間謂之癘東齊海岱之間謂之眠或謂之

眩自闕而西謂之毒癘痛也郭云癘癘皆辛整也按癘如俗語

辣言辛 从尸刺聲 盧達切

音脚 癘癘也 通作差凡等差

也 引伸於癘凡喪服曰衰者謂其有等衰也皆癘之段借

衰聲 楚追切古音 曰耗也 耗之本義禾名也亦

釋詁及小雅角弓毛傳皆曰癘病也 渾言之謂癘而尙病也許

則析言之謂雖病而癘也凡訓勝訓賢之愈皆引伸於癘愈即

癘字 从尸俞聲 音在四切古

癘不慧也 之意故與慧正相反此非疾病也而亦疾病之

類也故以 从尸疑聲 卅之切

文一百二 今增疖 重七

皇清經學 段大令說文解字注

覆也 蓋者从一下 叕 一者所以覆之也 覆之則四面下垂 亦一聲則亦在十一部 按冥下曰一 聲 凡一之屬皆从一

也 疊韻所引 秦髮 秦者纓臂繩之名 所引伸為凡覆蓋之 併 冕之總名也 析言之 冕弁冠三者異制 从一元 會意 元亦聲

古九切 冠有法制 謂尊卑 故从寸 古凡法度之 从寸者 冏 積也 取與

義皆同 與日部之最音義皆別 公羊傳曰 會猶取也 何云取之 曰欲得其取目 又曰 頗願與其取目 得使入錄 按凡言取目者

猶今言揔目也 史記殷本紀 大取樂戲於沙丘 取一作聚 張釋 之馮唐列傳 誅李牧 故令頗聚代之 漢書 取爾雅 灌木叢木

也 毛傳 叢木作取 木說文 凡字下曰 取 摺也 鑽字下曰 取也 史 記周本紀 周取文 逸過秦論 周取今各書 此等取字 皆為作最

讀祖會反音義俱非 蓋字 林固有取字 音才句 反見李善選注 至乎南北朝 取最不分 是以周續之 劉昌宗 陸德明 輩皆不能

知毛傳之本 作取 木顧野王 玉篇 一部無取 而日部有最 云齊 也 聚也 廣韻 本唐韻 而廣韻 十遇才句 一切無取 字然則唐韻

蓋亦本無取 字學者 知有最 字不知有取 字久矣 玉篇 云最者 齊 極也 祖外切 亦是取之義 誤以為最之義 也何以言之 古凡云

取 取者皆當作从一 字 項岱曰 殿負也 取善也 韋昭曰 第上為 取 極下為殿 孫檢曰 上功曰取 下功曰殿 漢書 周勃傳 曰取從

高帝 云云 師古云 取凡也 摠言其攻戰克獲之數 又衛青霍去 病傳 曰取大將軍 青凡七出 云云 文法正同 此皆與取目之取

同 又周勃傳 曰攻魏里 好時取 又曰 擊趙 賁內史 係於咸陽 取 又曰 攻上邽 東守 曉關 擊項籍 攻曲遇 取樊 槍傳 曰攻趙 賁

郿 魏里 柳中 咸陽 灌廢 上取 此皆殿取之取 張晏曰 取功第一 也 如淳曰 於將帥之中 功為取也 此正如 葬書 所言 凡山顛可

葬者 名上聚之穴 漢蔡湛 碑三載 勤取 其字正作取 以許君訓 積求之 積則必有其高處 今人最羨 最惡之 云 讀祖會切 蓋於

形於音 皆失之 古从一 取 一其土 取亦聲 才句切 必作取 讀才句切 从一 取 一其土 取亦聲 才句切 也 大徐作 奠 爵 酒 今依 韻會 所據 訂周書 顧命 曰 王三宿三祭

三 託 某氏 注曰 酌者 實三爵 於玉 王三進爵 三祭酒 三奠爵 六部 曰 从一 禮器 必有 寡 託 聲 當故切 周書 曰 王三宿三祭三

奠 置也 从一 也 故从一 託 聲 五部 周書 曰 王三宿三祭三 託

文四

是書經解

段大令說文解字注

周書曰王三宿三祭三

奠置也

託



重覆也下一覆也上又从口一會凡口之屬皆从口讀若

艸莓莓汲古閣作艸莓之莓之字誤贖今依宋本莓當作莓中

莓每杜注晉君美盛若原田之草每每然魏都賦蘭渚莓

合會也从口口口皆在所覆之下是同出八幅帳之象

張也帳帳所出其飾也帳心有飾凡強鼓右皆像垂飾若

告聲凡榮輦蒙覆僅蒙之字今皆作蒙依古當

从口豕會意莫紅切九部覆也作豕蒙行而豕廢矣艸部蒙艸名也

文四

小兒及蠻夷頭衣也謂此二種人之頭衣也小兒未冠夷

之王者有務而拘領者矣狄未能言冠故不冠而曰荀卿曰古

古者有蓋而卷領以王天下者高注古者蓋三皇以前也蓋著

兜整帽言未知制冠按高注兜蓋二字蓋淺人所加務與蓋皆

讀為月月即今之帽字也後聖有作因日以制冠冕而曰遂為

小兒蠻夷頭衣从口二其飾也莫報切古凡口之屬皆从口

曰上冠也冠下曰弁冕之摠名渾言之也此云冕者大夫以上

王之五冕皆曰冕朱裏延紐五采纁十有二就皆五采玉十有

二玉符朱紘諸侯之纁旒九就璫玉三采其餘如王之纁旒

皆就戴先生曰實六冕而曰五冕者陳采就王之數止於五也

亦以見服自十二章至一章而六冕璪自十二旒至三旒而五

其天子大裘之冕無旒也槩舉諸侯又申之曰纁旒皆就

者明九旒至於三旒其就數九公侯伯子男無降差同也遂延

垂塗統纁遠深遠也延者鄭云冕之覆周禮弁師王之五冕皆

以三十并布為之故尚書論語謂之麻冕用三十并布上元下

朱為延天子至大夫所同也其字左傳作纁垂塗詳王部塗下

統纁系部曰統者冕冠塞耳者也按統所以懸瑱也瑱亦謂之

纁詳系部統下據許統系於延在右據周禮注王后之祭服有

衡垂於副之兩旁當耳其下以統懸瑱是專謂后服也然从口

左傳統紘紘昭其度也似男子有衡簪於冕覆而系統从口

免聲亡辨切按古音當在十三部讀如問許書無免字而免勉

分別者非也冕之義取前古者黃帝初作冕大平御覽引世本

俯則與低頭之俛關通曰黃帝作旒冕宋

段大合說文解字注



【夙】庖犧氏所結繩曰田曰漁也  
御覽補周易較辭傳文从一  
纂其下象网交文字曰說文作网今依石經作凡网之屬

皆从网  
【夙】网或加亡也  
【夙】或从糸  
【夙】古文网

从一亡聲  
【夙】籀文从一  
【夙】旱也  
【夙】夔翳翠賦曰从网奄聲也此

舉形聲包會意  
【夙】网也  
謂网之一也  
吳都賦注曰畢旱皆鳥

於業切八部  
【夙】网也  
網也按旱之制益似畢小网長柄故

天宮書畢曰旱車經傳段為  
【夙】干聲  
呼旱切十四部五經文

罕字故釋詁云帝寡鮮旱也  
【夙】網也  
會意糸部曰纒落也落者今之纒亦

聲  
古眩切十四部一曰纒也  
此別一義糸部曰纒落也落者今之纒亦

置罕之屬所以局縮禽獸  
【夙】氏注曰置之其所食之物於網中鳥

來下則倚其脚亦皆假縮為纒縮之言  
【夙】也  
其義【夙】网也  
韻皆曰雉网从网母聲音在一部

也从网與聲  
思沈切  
【夙】異或从足與逸周書曰不外不蹊已

成鳥獸  
周書文傳解曰山林非時不升斤斧以成草木之長川

之長許所據  
澤非時不入罔罟以成魚鼈之長不麇不加以成鳥獸

有不蹊二字  
異者纒獸足故从足  
【采】网也  
各本作周行也詩

涉鄭箋而誤今尋上下文皆网名篇韻皆云梁罟也更正蓋梁

亦网名其用主自上冒下故鄭氏箋詩殷武改毛之突入其阻

為梁人云冒也就字本義引伸之此鄭箋之易舊非經本有作

梁者也各本米聲下有詩曰梁人其阻六字似許用鄭本恐後

人所增  
从网米聲  
武移切按舌  
【采】梁或从肉  
肉者列骨之殘

今刪  
殘害之  
【采】捕魚器也  
小雅南有嘉魚然單單釋器曰篴謂

意也  
【采】捕魚器也  
之單毛傳曰罩篴也劉達吳都賦注曰

罩篴也編竹籠魚者也  
从网卓聲  
都教切  
【采】魚网也  
文穎曰

【采】魚网也  
竹字益衍  
網二从网非聲  
聲字舊缺今補本形聲之字始皇  
秦曰為皇字

文字音義云始皇以皇字似皇乃改為罪按經典多出秦後故

皆作罪罪之本義少見於竹帛小雅畏此罪罟大雅天降罪罟

罟也  
【采】魚网也  
廣雅屬  
从网颯聲  
居例切  
【采】籀文銳  
見金

是青經解卷六音字  
段大合說文解字注

**魚罟**

衛風碩人曰施罟濊濊

從網瓜聲

古胡切 詩曰施

**罟**

濊濊按此可以正今本水部

罟也

小雅不明傳曰罟罟

曰作結繩而為罟罟以田以漁是罟罟皆非專施於

魚也罟實魚罟而鳥獸亦用之故下文有鳥罟兔罟

從網古聲

五部

**曲梁寡婦之笱魚所雷也**

釋訓曰凡曲者為雷釋

小雅魚麗若華傳合之曰雷曲梁也寡婦之笱也許說本之按

邶風傳云梁魚梁衛風傳曰石絕水曰梁曹風傳云梁水中之

於凡梁寡婦之笱所以捕魚也笱部云笱曲梁者僅以薄竹為之寡婦之笱笱

之敵者也魚麗美物盛多能偷禮也故言此曲梁寡婦之笱而

星在雷則無魚可知也梁與笱相為用故詩云敝笱在梁言逝

梁必言發笱若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罟

雷取名魚則非止

從網雷雷亦聲

力九切

曲梁寡婦之笱矣

從網雷雷亦聲

雷或从莫

音合

**春秋國語曰溝罟罟**

魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罟罟罟設罟

罟罟

**小魚罟也**

魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罟罟罟設罟

也西京賦

從網主聲

之庚切四部

**罟罟麗也**

盧切

部

**積柴水中曰聚魚也**

毛詩潛有多魚韓詩潛

毛傳曰潛參也爾雅毛傳參本从米舍人李巡皆云以米投水

中養魚曰潛參也爾雅毛傳參本从米舍人李巡皆云以米投水

積柴木於水魚得寒入其裏藏隱因以薄圍捕取之參非古字

至若霖字雖見淮南鴻烈然與參皆俗字也毛詩爾雅音義皆

云字林作霖不云出說文疑或取字林霖入許書古本當無此

篆所今切七部

按舊皆山沁反

**罟**

所以二字今補召南曰其釣維

以絲為之綸則是善釣也按糸部曰緝釣魚繫也此曰罟所以

釣也然則緝罟古今字一古文一小篆也吳都賦注曰罟麋網

廣韻曰罟彘網則又古今義殊

或作罟張載七命布飛罟張修罟則罟與罟非一字也

聲

羅

**羅**

羅王風傳曰鳥

網為

從網從維

古者芒氏初作羅

**罟**

捕鳥覆車也

羅

羅

羅

羅

羅

展轉相解廣異 从网殳聲 陟劣切 輶或从車作 輶篆義殊 語按又見糸部 从网童聲 尺容切 覆車也 王風雉離于 覆

車 从网包聲 縛牟切 詩曰雉離于包 今毛傳 覆車也 王風雉離于 覆

也 从网包聲 三部 詩曰雉離于包 今毛傳 覆車也 王風雉離于 覆

古包聲字聲 从网捕鳥网也 王制注曰 从网戛聲 於位切 同在三部 从网互聲 胡謨切 从网否聲 縛牟切 古音在一部 秦

免咎也 郭璞注子虛 从网否聲 縛牟切 古音在一部 秦 免廣韻曰 从网互聲 胡謨切 从网且聲 子邪切 古

从网且聲 子邪切 古 从网且聲 子邪切 古 从网且聲 子邪切 古 从网且聲 子邪切 古

入篆皆以 从网舞聲 文甫切 从网且聲 子邪切 古 从网且聲 子邪切 古

非真网也 从网舞聲 文甫切 从网且聲 子邪切 古 从网且聲 子邪切 古

故次於此 从网舞聲 文甫切 从网且聲 子邪切 古 从网且聲 子邪切 古

羽本紀曰 梁部署吳中豪傑為校尉候司馬急就篇曰 分別部 居不雜廁魯語孟子文子曰 夫位政之建也 署位之表也 署所以 朝夕虔君命也 按 各有所网屬也从网 网屬猶系屬若 官署字起於此 各有所网屬也从网 网屬猶系屬若 者聲 別

會意常恕切 五部 造有辜也 引伸之為止也 休也 周禮 周禮有罷民鄭曰 民不怒作勞有似於罷齊語有罷士罷女 曰罷病也 無作曰病 按罷民罷士謂偷惰之人 罷之音亦讀如 疲而與疲義殊少 儀師役曰罷鄭曰 罷之 从网能 會意薄蟹切 言疲勞也 凡曰之言者皆轉其義之詞 从网能 會意薄蟹切

論語音把 网擧网也 依韵會 言有賢能而入网 即黃遣之周禮 大司寇 議能之辟是也 說會意 道赦也 支部曰 赦置也 二 職文 議能之辟是也 說會意 道赦也 支部曰 赦置也 二 為貴遣轉之為建立 所謂變則通也 周禮廢置以馭其吏與廢 對文古借為植字 如攷丁記置而搖之 即植而搖之 論語植其 杖即置 从网直 直亦聲 陟吏切 一部 覆也 从网音聲 鳥 其杖也 从网直 直亦聲 陟吏切 一部 覆也 从网音聲 鳥

切七 网馬落頭也 落絡古今字 許書古本必 从网馬聲 其駕切 古 又网其頭居 是作落引伸之為羈旅 从网羈聲 音在五部 宜切 十六部 羈羈或从革 俗作羈

文三十四 重十二

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

皇清經解 卷之四十一 段大令說文解字注

覆也从口上下覆之下字廣口者自上而下也U者自一

者天也上覆而凡而之屬皆從而讀若晉呼誨切古

武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字本作覆後通用

耳廣韵正作覆駕之馬食貨志大命將泛孟康曰泛音方勇反

玉篇正作覆從而乏聲方勇切古覆也聲又部反下曰覆也

大命將覆從而乏聲音在七部從而復聲此舉形聲包

反覆者倒易其上下如兩口而反之從而復聲會意芳福切

為U也覆與復義相通復者往來也從而復聲上云云一

三一日益也此別一義也蓋者苦也苦者蓋也上文云一

部一曰益也者覆也皆此義古本與上義同音南音乃別此

救為敷實也凡有骨之解也骨下曰肉之敷也蔡邕注典

之屬按詩小雅肴覈維旅典引及注不誤蜀都賦作榻段借字

也今本作核傳譌也周禮經作覈注作核蓋漢人已用核為覈

矣攷事而窄邀遮其辭得實曰覈而者反覆之窄者迫之微者

於一是必使其上下四方之辭皆不得逞而後得其從而敷聲

實是謂覈此所謂吝於故實也所謂實事求是也

下革切古音雨數覈或从雨亦而

當在二部

巾佩巾也帶下云佩必有巾佩巾禮之紛悅也鄭曰紛悅

周禮巾車之官鄭注巾猶衣也以巾拭物曰巾如以悅拭手曰悅

明文曰或巾柴車或耀孤舟皆謂拂拭用之不同鄭說也陶句  
見文選江淹雜體詩注今本作或命巾車不从一巾可覆物故  
可通矣玉篇曰本以拭物後人著之於頭凡巾之屬皆从巾巾  
人注以巾象系也居銀切十五部凡巾之屬皆从巾巾  
覆物曰冪象系也居銀切十五部凡巾之屬皆从巾巾

文四 重一

巾佩巾也

帶下云佩必有巾佩巾禮之紛悅也鄭曰紛悅

周禮巾車之官鄭注巾猶衣也以巾拭物曰巾如以悅拭手曰悅

明文曰或巾柴車或耀孤舟皆謂拂拭用之不同鄭說也陶句

見文選江淹雜體詩注今本作或命巾車不从一巾可覆物故  
可通矣玉篇曰本以拭物後人著之於頭凡巾之屬皆从巾巾

人注以巾象系也居銀切十五部凡巾之屬皆从巾巾

楚謂大巾曰冪方言大巾謂之冪內則曰左佩紛悅鄭云紛悅

紛按紛者段借拭物之佩巾今齊人有言紛者釋文曰紛或作

字也冪同冪分聲撫文切冪佩巾也从巾自聲大徐

奪所律切悅帥或从兌聲字今音稅此二篆今人久不知為一

十五部悅射禮燕禮大射儀公食大夫禮有司徹皆言悅手注悅  
酒禮鄉射禮燕禮大射儀公食大夫禮有司徹皆言悅手注悅  
拭也悅手者於悅悅佩巾據賈氏鄉飲公食二疏知經注皆作  
悅別無悅字內則盥卒授巾注云巾以悅手即用禮經悅手字  
也取者拭也刷亦同左傳藻率鞞服虔曰藻為畫藻率為  
刷巾禮有刷巾許於刀部刷下亦云禮有刷巾是則刷巾即左  
傳之率率與帥古多通用如周禮樂師故書帥為率聘禮古文

帥皆作率韓詩帥時農夫毛詩作率皆是佩巾本字作帥段借  
作率也鄭曰今文說古文作帥是則帥率導訓將帥而帥之本義  
音通率後世分文析字說帥訓帥率導訓將帥而帥之本義  
廢矣率導將帥字在許書作達作衛而不作帥與率六書惟同  
用取廣之 堯小禮巾也从巾執聲 篆體二徐曰執聲皆誤今正幣  
輪芴切十五部今不見經典恐亦 幘一幅巾也一幅布帛廣也  
悅之或體然廣雅已兼載幘幣矣 幘一幅巾也一幅布帛廣也  
廣二尺許君周禮作舞與鄭司農說同見羽部 从巾文聲

繩殊蓋許君周禮作舞與鄭司農說同見羽部 从巾文聲  
讀若撥 十五部切 幘一幅巾也一幅布帛廣也  
巾刃聲 而振切十三 般小覆衣大巾也从巾般聲 十四部  
爲首幣 首幣未聞當依李善 帑巾帑也 方言帑巾也大巾謂  
之閒謂之帑巾亦謂之 从巾如聲 五部 一曰幣巾 幣當爲做  
帑按巾帑蓋方俗語 帑巾如聲 五部 一曰幣巾 幣當爲做  
如衣部 帑爲做衣糸部 帑爲做絮虞翻注易曰御敗衣也盧氏  
曰御者殘幣帛可拂拭器物也音義皆略同弓人厚其御注謂  
弓中裨也內景黃庭經 帑巾帑也 帑者繒也聘禮注曰幣人所  
曰人閒紛紛臭帑如 帑巾帑也 帑者繒也聘禮注曰幣人所

東帛也愛之斯欲飲食之君子之 从巾敝聲 吡祭切 幅布帛  
情也是以享用幣所以副忠信 从巾敝聲 十五部 幅布帛  
廣也 凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富加布帛之自  
曰幅幅也所 从巾畱聲 方六切 古 帑設色之工治絲練者  
以自備束也 从巾畱聲 音在一部 帑設色之工治絲練者  
記設色之工 帑氏掌練絲練帛此云治絲謂練絲云治練謂練  
帛也糸部曰練練緇也此謂帛爲練者渾言之也練見水部  
从巾荒聲 呼光切 一曰帑 逗 帑也 字今補詩曰葛藟荒之傳  
而蓋之即詩所謂荒 讀若荒 攷王記先鄭注曰讀爲芒芒禹  
之也玉篇曰帑帑也 讀若荒 攷王記先鄭注曰讀爲芒芒禹

革女鞶絲革部鞶下云大帶也 男子鞶帶婦人帶絲 小徐誤內則曰男鞶  
帶有革帶革帶以繫佩鞶而後加之大帶則革帶統於大帶故  
許於紳於鞶皆曰大帶實則內則之鞶專謂 象繫佩之形也  
革帶此佩內則者謂鞶統於紳佩繫於鞶也 象繫佩之形也  
佩必有巾 从重巾 謂巾也當蓋 幘髮有巾曰幘 謂之幘巾或  
謂之承露或謂之覆髮獨斷曰幘古者卑賤執事不冠者 从巾  
之所服也漢以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志 从巾

佩必有巾 从重巾 謂巾也當蓋 幘髮有巾曰幘 謂之幘巾或  
謂之承露或謂之覆髮獨斷曰幘古者卑賤執事不冠者 从巾  
之所服也漢以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志 从巾

佩必有巾 从重巾 謂巾也當蓋 幘髮有巾曰幘 謂之幘巾或  
謂之承露或謂之覆髮獨斷曰幘古者卑賤執事不冠者 从巾  
之所服也漢以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志 从巾

佩必有巾 从重巾 謂巾也當蓋 幘髮有巾曰幘 謂之幘巾或  
謂之承露或謂之覆髮獨斷曰幘古者卑賤執事不冠者 从巾  
之所服也漢以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志 从巾

佩必有巾 从重巾 謂巾也當蓋 幘髮有巾曰幘 謂之幘巾或  
謂之承露或謂之覆髮獨斷曰幘古者卑賤執事不冠者 从巾  
之所服也漢以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志 从巾

賈聲 側革切 帟 領尚也从巾旬聲 相倫切 十二部 帟 宏農

謂帟披也 謂帟曰帟也 方言曰帟謂之帟 廣雅本之曰繞領 帟披義切 古

部 帟不繞領也 也 帟繞領今古字領者劉熙云 總領衣體為端帟

也 然則繞領者圍繞於領今男子婦人披肩其遺意劉熙曰帟

披也 披之肩背不及下也 蓋古名帟宏農方 言曰帟若常則曰

下帟 言帟之在下者亦集眾幅為之如帟之集眾幅被身也如

李善引梁典任昉諸子冬月著葛巾帟練裙自是上下三物水

經注淮南王廟安及八士像皆羽扇裙帟 巾壺枕物一如常居

亦帟帟並言自釋名裙系下帟系上後大乃不知帟君之別擅

改說 从巾君聲 也 無義又移其次於常下 帟上今皆更正

文矣 君帟或从衣常下帟也 自障蔽也 上曰衣下曰裳 裳障也以

弁服素積元端元裳黃裳 襍裳可也 禮記深 从巾尚聲 从巾者

衣續衽鉤邊要縫半下今字裳行而常廢矣 从巾尚聲 取其方

幅也 引伸為經常 裳 裳常或从衣 幪 帟也 衣部 禮下 一曰帟

也 帟

之殺 未殺亦見漢書谷永傳 服虔注左傳作未 殺皆卽水部之

合 帟

部 帟

周禮有帟人 帟今周禮作帟 帟 帟 帟 帟 帟 帟 帟 帟 帟 帟 帟 帟 帟 帟 帟 帟 帟 帟

家其上曰幔 與帟雙聲而互訓 釋名玉 从巾曼聲 十四部 帟

篇廣韻以帷幔釋之 今義非古義也 从巾曼聲 十四部 帟

禪帳也 與禪傳禪被也 箋云 禪牀帳也 按鄭謂禪為帟之段借

皇清系角



也不言禪者統辭也釋訓曰疇謂之帳引伸  
為覆疇見左傳及中庸中庸注曰疇或作壽  
帳帷也釋名曰帳廉也自障蔽為廉恥也戶  
帷也按與竹部簾異物帳以布為之簾以竹  
為之

帳張也張施於牀上也小帳曰斗  
帳形如覆斗也古亦借張字為之

帳周禮注曰在幕上又賓入境至館皆展幕是  
幕在地展陳於上也按徐本此下

有覆食案亦曰幕六字蓋淺人所增

字鄭云四合象宮室曰幄王所居之帳也

亦為之亦之言重也

其皆周禮故書與

離南楚之間謂之收

聲同義近亦作帳

篇曰今時剪繪為華者

按與碎音義略相近

備各本作端今正衣部曰端衣正幅也此

謂帛之正端以別於上文帋謂殘帛之裂

帖帛書署也木部曰檢書署也木為之謂之檢帛為之則謂

仲為帖服為帖安俗製貼字為

相附之義製帖字為安服之義

書衣謂用裏書者亦謂之幘陸德明換

經典釋文三十卷合為三袂今人曰函

帋或从衣也幘幘也無幘許書本作旛識淺人易之旛識者

旗有幅可為表識剪

之詞箋也箋謂表識

幘今正

曰絳帛句箸於背

各本絳正行微字誤移識上之微於

微識也將帥以下衣皆箸焉周禮司常掌九旗之物名各有屬

以待國事鄭注屬謂微識也大傳謂之微號今城門僕射所被

直由切

三部

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

從

左傳曰揚徽者公徒也杜注曰徽徽識也大傳曰殊徽號鄭曰  
徽號旗之名也觀禮曰公侯伯子男皆就其旗而立賈公彥云  
此旂鄭雖不解鄭注夏官仲夏辨號名此表朝位之旂與銘旌  
及在軍微識同皆以尺易仍小而為之也按古朝觀軍禮皆有  
微識而微各書作微容是段借識各書作微則亦段借字也許書及  
元應曰幟與識本無二音若毛詩作織則亦段借字也許書及  
杜注皆微識也三字為句淺者皆刪去一字不完以絳帛者用  
絳帛為之周禮九旗之帛皆用絳則其細亦皆用絳可知也著  
於背者專謂軍禮象銘旌而為之者下文云若今救火衣鄭注  
周禮云今城門僕射所被及亭長簪絳衣皆其舊象蓋此等皆  
著於背以為表識也衣部卒下曰衣

傳曰揚徽者公徒昭公二十一年左傳文按若今救火衣然也

此與箸於 幟 幟識也 俗文曰微号曰幟私記曰幟周禮肆師  
背相屬 借字幟其本字也凡物之幟識亦曰微識今字多作標

而標 廢矣 从巾與聲 二部 方招切 帟 帟也 帟者下文云書兒拭帟布也  
書帟部帟下曰帟胡也謂旗幅之下垂者與帟各義自俗書從  
便旗帟字皆作帟取目曰鳥蟲書所以書帟信也今本亦改為

信而此部前之幟識鮮知其當作帟矣前與微幟伍旌旆  
帟與幟同物拭帟布也廣韻縹字下云縹帟亂取此今義

義 从巾夬聲 十四部 於袁切 幟 書兒拭帟布也 拭本節淺人所改  
有飾無拭顏師古曰夬者學書之 或六面或八面皆可書夬者稜也以有稜角故謂之夬即孔子  
所歎也按夬以學書或記事若今書童及貿易人所用粉版既  
書可拭去再書楊雅齋油素四尺亦謂素之可拭者也拭夬之  
帟謂之幟亦謂之 帟反覆可用之意 从巾番聲 番煩切 帟 帟也 帟者下文云書兒拭帟布也  
擊也手部曰拂過擊也過擊者所過而擊箸與拭之義近上下  
文皆言拭可證必當作拂矣玉篇注作拂也廣韻注作拂箸

从巾刺聲 十五部 盧達切 拭 拭也 其義少見字林幟  
部 从巾刺聲 十五部 盧達切 拭 拭也 其義少見字林幟

毛飾畫文也 肆下云肆飾也皆即拭字淺人改飾為之而多下云  
者挽飾勻而酌也釋文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵  
垢即所以增其光采故厥者飾之本義而凡踵事增華皆謂之  
飾則其引伸之義也若席下云純飾璫下云弁飾縶下云飾采  
飾是也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今

是青經釋 卷之三 段大令說文解字注

是青經釋 卷之三 段大令說文解字注

是青經釋 卷之三 段大令說文解字注

是青經釋 卷之三 段大令說文解字注

是青經釋 卷之三 段大令說文解字注

是青經釋 卷之三 段大令說文解字注

是青經釋 卷之三 段大令說文解字注

是青經釋 卷之三 段大令說文解字注

是青經釋 卷之三 段大令說文解字注

是青經釋 卷之三 段大令說文解字注

作拭蓋古經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而以清訓之  
 倘經本作拭又何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少古字故往  
 往與經典不合古本當不作拭耳管子輕重曰從巾從人者巾  
 桓公使八使者式璧而聘之式者飾之段借  
 也用人也 從倉聲讀若式 賞隻切按廣韻賞職切與唐韻異一部  
 者人也 上文四篆言飾故繫承 一曰祿飾 此別一義衣部祿下曰祿飾  
 以飾篆而誤移其次也 雙漢平帝后傳曰今孫建世子祿飾將醫往問疾顏注祿飾盛  
 飾也 一曰首飾在兩耳後刻鏤而為之廣韻曰祿未符冠者之  
 首飾也 玉篇 幘車敝兒 敝各譌作弊今正兒釋文引作也小  
 曰首飾也 也幘幘敝貌釋文曰幘韓詩作纒糸部曰纒偏緩也○按古本  
 當是巾敝兒故從巾詩以為車敝字則其引伸之義也釋文引  
 說文乃巾譌車殊失陸意 從巾單聲 昌善切 詩曰檀車幘幘  
 釋文乃巾譌車殊失陸意 從巾單聲 昌善切 詩曰檀車幘幘  
 幘蓋衣也 幘蓋物之衣也法言震風凌雨然後知夏屋之為  
 巾也與許義稍異大雅麻麥幘幘傳曰幘幘 從巾豕聲 莫紅切  
 然茂盛也按此亦引伸之義謂徧覆於地也 從巾豕聲 莫紅切  
 幘蓋幘也 幘之言幘也大雅淺幘傳曰淺虎皮淺毛也幘覆  
 式也按幘之本義不專為覆幘而覆幘其一端也

司馬彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軛文虎伏軾即經之  
 淺幘龍首衡軛即經之金厄也說詳詩經小學曲禮素篋注篋  
 覆答也釋文篋本又作幘幘者正字篋者 從巾蔑聲 莫結切 一  
 段借字也篇韻皆以把幘釋幘今義也 從巾蔑聲 莫結切 一  
 曰禪被 別一義被 禪覆也 喪大記幘用斂衾釋詁幘大也幘  
 無敷注曰幘敷皆慢也又 從巾彙聲 荒鳥切 幘囊也 離騷  
 其引伸也斯干以芋為幘 從巾彙聲 荒鳥切 幘囊也 離騷  
 壤以充幘王逸曰幘謂之勝勝香囊也 按凡囊皆曰幘曰勝王  
 依文為說則謂之香囊耳或曰爾雅婦人之幘亦作幘是許所  
 云幘也今按此與爾雅之幘無涉釋器曰婦人之幘謂之縞縞  
 綾也郭云即今之香纓女子既嫁之所著示繫屬於人義見禮  
 記攷士昏禮注曰婦人十五許嫁而禮之因著纓明有繫也  
 蓋以五采為之其制未聞內則婦人始於縵注曰婦人有纓  
 示繫屬也詩親結其縞毛云縞婦人之幘也 從巾韋聲 許歸切  
 孫炎釋爾雅婦人之幘云幘中禮之纓必以采繩詩爾雅之  
 以囊釋幘亦斷非釋器及毛詩之幘也 從巾韋聲 許歸切  
 米囊也 集韻曰囊有底曰希或借為秦字史記淳于髡  
 講鞞脆希鞞謂以鞞約袖米部曰秦纒臂繩也 今

監官三斛為一畚 舉漢時語證之培皆漢時鹽法中語 從巾犇聲  
 入水取鹽為培皆漢時鹽法中語 從巾犇聲  
 段大令說文解字注  
 是清經解 卷之四 段大令說文解字注

是清經解 卷之四 段大令說文解字注

居倦切 **帚** 所曰糞也 所曰二字淺人刪之今補糞當作在土

十四部 也曲禮言糞少儀曰汜掃曰掃掃席前曰掃掃言在者坐亦掃

之段借字坐與掃對文則二散文則一帚亦謂之鬣 **从又持巾**

**埽** 凡內 凡舊作一非今按當作郊凡字音扇介也凡埽除以潔

芳黍梨為帚拂地矣 今者埽之事昉於拂拭因巾可拭物乃用菴

三字會意支手切 三部 **古者少康初作箕帚** 穉酒 世本曰少康

作箕帚又云世本日儀狄始作酒醪變五味少康作 少康杜康

穉酒按許酒下亦曰古者儀狄作酒醪 杜康作穉酒 少康杜康

也葬長垣 嫌少康即夏少康故釋之文選注引王著與杜康絕

此蓋以文為戲之 **席藉也** 藉本祭藉引伸為凡藉門閭之例也

言未可為典要 禮謂周天子諸侯席有黼黻純飾 此約周禮司几

日竹席曰筵 禮謂周天子諸侯席有黼黻純飾 此約周禮司几

實通稱耳 禮謂周天子諸侯席有黼黻純飾 此約周禮司几

純次席黼純鄭司農云紛讀為和粉之粉謂白 **从巾** 其方幅也

黼也 純緣也後鄭云斧謂之黼其繡白黑采 **从巾** 其方幅也

**雀聲** 此形聲非會意 **因** 古文席从石省 **从石省聲** **膾** **囊**

也 離騷糞壤以充幃王注幃謂膾膾香囊也按凡囊皆曰膾

者或借 **从巾** **睽聲** 徒登切 **囊** **己囊盛穀大滿而裂也** 囊之言

者隙也 玉篇 **从巾** **奮聲** 方吻切 **帽** **載米節也** 寧部曰節帽也

曰又弓筋起 **从巾** **奮聲** 方吻切 **帽** **載米節也** 寧部曰節帽也

字相 **从巾** **蓋其** **眉聲** **讀若易屯卦之屯** 陟倫切 **帽** **蒲席節也**



禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭廿五年何注皆曰辟覆答也按車  
覆答與車答是二事車答者周禮之蔽毛詩爾雅之第說文之  
篚鄭曰車旁禦風塵者也覆答者禮經周禮記公羊傳之辟  
大雅曲禮之幘今周禮之禛蓋乎軾上者也以禦旁之名名之  
也車答多以竹故字从竹覆答不用竹用皮巾車曰王喪之車  
犬禛鹿淺禛然禛豕禛各用其皮也大雅之淺幘虎皮也與玉  
藻之羔辟鹿辟皆諸侯大夫士之凶禮也然則車覆答古無用  
漆布者許  
以鬃布釋辟之木義也 从巾辟聲 莫狄切 周禮曰駢車犬  
經典用為車覆答之字也 从巾辟聲 十六部 周禮曰駢車犬  
巾車職文按巾車云本車犬禛素車犬禛駢車然禛蓋許一時  
筆誤如或箴或台之比禛辟不同蓋故書今書之異車覆答之  
字當是幘為正字上文云蓋幘是也辟為段借字大雅毛傳曰  
幘覆軾然則辟者主謂軾覆與服志曰文虎伏軾經之淺幣也  
士喪禮記曰古文幣為幕 幘領幣也从巾聃聲 陟菜切八部  
又可證禮古文不作幣 幘領幣也从巾聃聲 按此篆與幘  
篆同義篇韻皆有幘無幘集韻乃兼  
有之蓋此書當刪幘而存幘於幘處

文六十二 重八

市 韋部曰鞞也二字相轉注也鄭曰鞞之言 上古衣  
蔽也鞞之言亦蔽也祭服倂鞞元端服倂鞞

蔽前而已市 象之 鄭注禮曰古者佃漁而食之衣其皮先知  
蔽前後知蔽後後王易之以布帛而獨存

其蔽前者 天子朱市 諸侯赤市 卿大夫蔥衡 市二字奪文也斯  
不忘本也

干箋云芾天子純朱諸侯黃朱采芑傳曰芾黃朱芾也鄭注易  
云朱深於赤則黃朱為赤也乾鑿度曰芾黃朱芾也鄭注易

故言困於赤絨至於九二周將王故言朱絨方來引孔子曰天  
子三公九卿朱絨諸侯赤絨玉藻曰一命緇絨幽衡再命赤絨

幽衡三命赤絨鄭注緇赤黃之間色所謂絨也衡再命赤絨  
衡也同 幽讀為黝謂之黝青謂之蔥周禮公侯伯之卿三

命其大夫再命其士一命子男之卿再命其大夫一命 从巾象  
其士不命按云赤市蔥衡者以別於再命之赤市也 命

連帶之形 謂一也玉藻云頸五寸肩革帶博二寸鄭曰頸五寸  
亦謂廣也頸中央肩兩角皆上接革帶以繫之肩與

革帶廣同 凡市之屬皆从市 市 篆文市 从革从友 友聲也  
勿切十五部

文則知市為古文也先古文後小篆此亦二部之例以有从市  
之給故以市為部首而鞞次之假令無从市之字則以鞞入韋

而以市 俗作鞞 疑當出一篆而注之按經傳或借鞞為鞞如明  
次之 人斯干采芑是也或借沛為之如易豐其沛一作芾鄭云蔽芾

是也芾與沛蓋本用古文作市而後人改之或借芾為之如詩  
皇清經解 卷一百一十一 段大令說文解字注

釋文所載及李善所引詩皆是也或作絨如今周易乾鑿度朱  
 絨赤絨是也倉頡篇曰絨綬也絨佩廢而存其係綬秦乃以采  
 組連結於綬光明章表轉相結受故謂之綬亦謂之絨示  
 部曰綬綬維也然則綬廢而綬乃出綬字廢而絨字乃出綬  
 士無市有綬大夫以上祭服用元冕爵弁服其鞞曰綬不曰鞞故曰士無鞞  
 有綬也玉藻之緼鞞即制如楹缺四角直無圓殺也公侯前後  
 方殺四角使之方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫前  
 方後挫角圓其上方變於君也鞞以下為前以上為後士前後  
 正士賤與君同不嫌也正直方之閒語也天子之鞞則直諸侯  
 之士則方按許云鞞缺四角者正謂如公侯殺四角使之方也  
 所謂殺四角使之方者合上下成八角之形方之言楸也正義  
 云既殺而補之使方非是云如楹者古楹之制蓋八角故木部  
 楹下云圓楹也也可以見楹之有稜而不正圓也鞞之制下廣二  
 尺上廣一尺長三尺鞞之制則大體圓而八角故毛公云鞞所  
 以代鞞也士冠禮注云鞞之制似鞞許云士無鞞有爵弁服見  
 鞞蓋其制不同惟缺四角者略同諸侯大夫之鞞可鞞者茅  
 冠其色鞞茅蒐染韋一入曰鞞句鞞所以代鞞也箋云鞞者茅  
 蒐染也茅蒐鞞聲也鞞祭服之鞞合韋為之士冠禮注曰鞞者  
 經鞞也合韋為之士染以茅蒐因以名焉今齊人名禱為鞞句

鞞之制似鞞按凡言鞞鞞者鞞謂其物鞞謂其色故士喪禮  
 鞞帶不連鞞緇緇言自六朝人不知鞞鞞二字可分析詩傳鄭  
 禮注鄭志皆譌 賤不得與裳同 帶鞞鞞纁淺絳也三入為纁鞞  
 亂不可讀矣 則茅蒐一入而已不與裳同色也凡鞞同裳色上文云天子朱  
 市諸侯赤市卿大夫赤市士大夫赤市衡蓋天子朱裳諸侯卿大夫赤裳  
 士賤則裳鞞色不同若皮弁服素鞞則士亦與裳同色也此下  
 鉉本有司農曰裳纁色六字恐是淺人增注司農者不詳其何  
 人許自賈侍中 亦市也 鄭云合韋為之則形聲 鞞  
 而外無舉官者 故从市 合聲 可兼會意 古洽切七部 鞞  
 鞞或从韋 按經典有鞞無 鞞行鞞廢矣

文二 重二

白巾繪也 糸部曰繪帛也 聘禮大宗伯 从巾白聲 旁陌切古凡  
 注皆云帛今之壁色繪也 漢地理志 郡國志陳留郡屬

帛之屬皆从帛 今帛襄邑織文也 縣有襄邑今河南歸德府睢

州治即故縣地理志云縣有服官李善引陳雷記云襄邑渙  
 水出其南睢水經其北傳云睢渙之閒出文章故其黼黻絺繡  
 日月華蟲以奉宗廟御服焉司馬彪輿服志云襄邑歲獻織成  
 虎文按許以漢法釋古謂若今之襄邑織文即經典之錦文也

毛傳貝，逗錦文也。禹貢厥匪織貝，鄭注云貝錦名也。凡為織者先染其絲，乃織之，則成文矣。禮記云：土不衣織。从帛，金聲。居飲切。七部。

文二

一 西方色也。會用事物色白从入合二。出者陽也，入者陰也，故从入。二 會

數。說从二之，信旁陷。凡白之屬皆从白。白，古文白。月之

白也。上文云物色白不一，其物則別。言从白交聲。古了切。詩曰：月出皎兮。陳風月出，文傳曰：皎，月光也。皓，日之白也。先月後日者，箋云：喻婦人有美色之白也。皓，風揚且之皙也。从

正色也。从白堯聲。呼鳥切。人色白也。傳曰：皙，白皙也。从

白析聲。今字皆省作皙。非。老人白也。易釋文：交，遐兩都賦。注：皆作老人兒，非是。老人之色白與少壯之白皙不同，故以次於皙。兩都賦曰：白

齒。薄波切。古音在十四部。易曰：賁如皤如。皤，或从頁。然

白髮亦。鳥之白也。景福殿賦曰：皤皤白鳥。从白雀聲。胡沃

音在。霜雪之白也。辭賦家多用皤皤字。从白豈聲。五來切。古音

艸莠之白也。葩字从此。靈樞經曰：紛紛肥肥。从白巴聲。昔巴切

五部。玉石之白也。王風有如皤日皤日。皤，白也。按此段皤為

也。此其引。从白敷聲。古了切。皤，皤如也。何曰：言樂之音節分明

如現壁隙之光。一从白上下小見。會意。起皤切。皤，皤也。顯當

綫而已。故从二。小見。古音在。皤，皤也。顯當

顯頭明飾也。顯眾明也。顯行而顯廢矣。許云：古文以顯為顯。則

小篆以顯為顯。久矣。倉頡篇曰：皤，明也。按蜀都賦：皤，皤也。於

則皤者謂顯其形也。李善云：當為拍誤。然通。白日皤。四字依李

明赴假還江。陵詩引補。从三白。會讀若皎。鳥皎切。

文十一 重二

敗衣也。此敗衣正字自敝。从巾象衣敗之形。十五部。凡甫

皇清經解 卷之百七 段大令說文解字注



之屬皆从術術械也械者一曰敗衣引伸為凡从術从支  
會術亦聲 毗祭切 十五部

文二

𦘒 箴縷所紘衣也

箴當作鍼箴所以綴衣鍼所以縫也紘縫也

曰術釋言曰術紘也阜陶謨曰紘繡鄭本作希注曰希讀為術  
術紘也周禮司服希冕鄭注引書而繡又云希讀為術或作希  
字之誤也今本周禮注疏傳寫倒亂今俗語云鍼術是此字  
按許多云希聲而無希篆疑希者古文術也从巾上象繡形从

𦘒 省象刺文也

韻會以此四字者叢生也 凡術之屬皆

从術𦘒會五采鮮兒風好辨曰衣裳楚楚傳曰楚楚鮮明兒  
許所本也 黼其正字楚其段借字也蓋 从術虛聲創舉切 詩曰

衣裳黼黻

白與黑相次文 攻工記文鄭曰文章黼黻五

从術甫聲

方渠切 黻黑與青相次文攻工記文 从術友聲分勿切

𦘒 會五采繪也

也本作色今依廣韻訂五采繪者五采帛也

孔雀綵羽以翹翎

从術卒聲各本作綵省聲今 𦘒 袞衣山龍

華蟲黼畫粉也

泉陶謨曰日月星辰山龍華蟲作繪宗彝藻火

與繪各有六衣用繪裳用繡許書繪下云會五采繡也藻作藻  
粉作粉米作絲鄭粉米為一事許黼絲為二事鄭說粉米為繡  
許說黼為畫粉絲為繡文如聚米蓋許時鄭說未出許以說黼  
系諸衛宏但今缺有問矣且尚書山龍華蟲不與粉相屬許書  
恐轉寫有奪誤畫粉蓋 从術分聲各本作从粉省今 衛宏說

治古文

文六

五十六部

文七百一十四

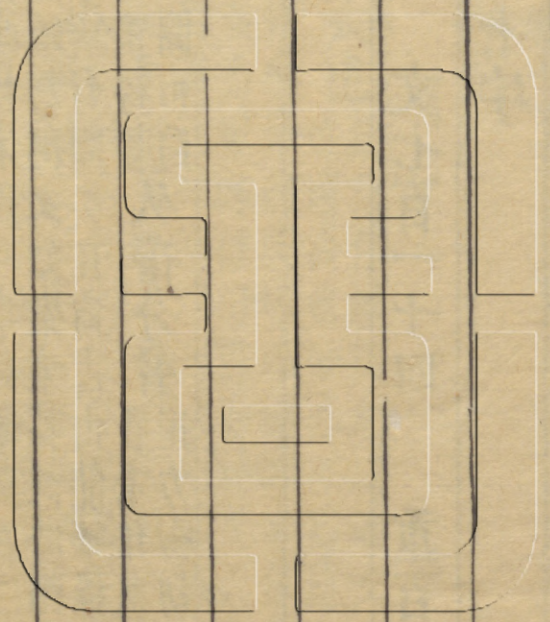
重百一十五

凡八

千六百四十七字

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十七



皇清經解卷六百四十七下終

