

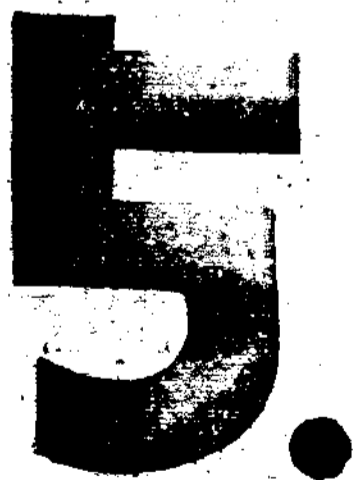
# ● 綜合月刊 ●

# 綜合月刊 美術

## 藝術教育特輯

### 目 錄

改進推行我國藝術教育之建議.....	張安治
申論藝術在教育上所佔之重要性.....	徐德華
民族藝術風的轉向與藝術教育.....	倪煥周
藝術教育的效能.....	陸其清
宣傳畫與兒童心理.....	盧巨川
紀念中國美育的創導者蔡子民先生.....	朱錫華
哀中國藝術教育.....	誠
漫談藝術教育問題.....	思 琴
戰時中學美術科教材.....	澄 子
中學藝術科之我見.....	鍾惠若
給藝術教師.....	編 者
藝壇消息・編者談話.....	編 者





## 改進推行我國藝術教育之建議

張安治

抗戰以來，由於青年藝術工作者之努力，使藝術得有若干貢獻於國家，於是社會對藝術之認識乃有所轉變，各地之藝術運動亦因之展開，但藝術在教育上之地位仍未能為人所重視，其實此乃百年大計，倘今日奠定堅固之基礎，將來之成就必燦爛可觀，固不必遜於其他科學或軍事之建設！爰就個人管見所及，分政府及工作者兩方面，將我國藝術教育應推行改進之點分別敘述，以呈教於諸君子之前：

### （甲）政府方面：

#### 一、關於高等教育

現有之國立藝術專科學校及大學藝術科，須使之更加充實，（指教授及設備各方面）並注意養成嚴肅優良之校風，課程訓練之目標固須造就專門學術人材，但適合社會之需要及藝術與生活之關係亦不能忽視。

私立藝專政府須嚴加監督，並補助之使之改進；或逐漸將其改為公立。抗戰勝利之後，全國國立藝專及大學藝術科至少須有五所以上，（當然逐漸增加）各省仍須酌量情形，開辦省立藝專。（僅以中小學藝術師資而論，即有此需要）

須創辦國立最高研究機關，如中央美術院，音樂院等，（音樂院聞已創設）使專校畢業生得有深造之機會，庶幾民族藝術，有發揚光大之望！

各大學宜一律增設藝術選科，如歌詠，器樂，繪畫，雕塑，圖案，舞蹈等，以培養一般大學生之美感及德性。亦可免中學時代所受之藝術修養驟然拋棄。

#### 二、關於中小學教育

戰前之中小學藝術教育，因師資之貧乏及社會之忽視，大多數非僅不能達到國家頒佈之目標，甚至有背道而馳者。以個人所知，小學美術課仍多死板之模倣，全無欣賞及研究教材；中學畫課則大半全是靜物寫生，弄得學生毫無興趣，亦不知美術為何物。

戰爭之影響果然偉大，使中小學之藝術科教材幾乎全部改變，於是五六歲兒童也唱着「殺呀！往前衝！」之類的歌曲；圖畫全是空想抄襲，離開飛機炸彈就是殺人放火，此種畸形之發展殊違背教育原則及兒童心理，將來流弊必大，故行政當局應從速切實指示正確之途徑；（各級程度宣傳性教材之分量，須有明確之規定，個人以為小學不能超過全教材三分之一，中學不能過二分之一，低年級更宜減少）並嚴厲督察糾正之。

擴大並嚴格訓練中小學藝術師資亦為當前要圖，且為治本之辦法。故各省宜設法舉辦藝術師資訓練班，（如當地有藝專或大學藝術科便可附設其內）分別抽調現任中小學藝術教師予以進修之機會，更可同時培養大量的新藝術師資。

#### 三、關於社會教育

中央及各省均須設立音樂戲劇館，美術館，或藝術館，大劇場之類，以主持推動社會藝

### 藝術事業

各縣宜就民教館中設立藝術部，小劇場，經常陳列各種地所能搜集之藝術品及各種樂器，供民衆欣賞研究，並舉辦各種定期研究會，出版畫報。時時舉行音樂會，展覽會，舞蹈會，戲劇公演等，以鼓舞民衆之藝術興趣。（如無民衆教育館之地，即以該地中學爲藝術活動領導者）

鄉村各地宜以小學校爲中心，小學之環境須佈置整潔，在畫報室內可懸量陳列圖畫，休息室可陳列樂器，以供給鄉民之娛樂欣賞，亦可率兒童編製畫報，時常舉行兒童之小畫展，小音樂會，舞蹈會及演劇活動，經此長久誘導，必能逐漸擴大範圍，使鄉民均來參加，如此便可逐漸使羣衆以藝術爲嗜好，爲唯一之消遣，不正當娛樂自然戒除，蔡子民先生所提倡之以美育代宗教，亦自然實現。

#### 四、其他

中央及各省均宜設置音樂及美術督學，以督導藝術教育之進展，全國性及全省性之大規模音樂會，戲劇公演，美術展覽等，亦須儘量設法，按期舉行，以示政府之提倡，而促起羣衆之注意。此二端均影響於整個藝術教育甚大。

#### （乙）工作者方面：

##### 一、須加強本身之認識及修養

從事藝術教育工作之同志，無論其爲各級教師或社教宣傳工作者，處此偉大轉變的時代，均應有深切之反省，以檢討已往之錯誤，確定將來之方針。

一方面要澈底認識藝術本身的功過，不是消遣品，奢侈品，而是教育的感化的工具和在教育上之價值（非爲調劑，他的學科或造成藝術家，而在培養美感及種種德性，以完成其善美之人生），一方面要認識在這個時代所需要的是什麼藝術？（一種能輔助抗戰建國的藝術）與我們的成績是否相符？以往的藝術家大多虛驕自負，自私之心理甚濃，各持門戶之見，以爲別人皆不如自己，不求進益，不問自己之工作是否爲社會所需要，凡此種種，既足以阻礙整個藝術教育之發展，亦足使個人事業永遠停滯不前。

新時代之藝術工作者必須跟得上時代，最好能推動時代之進展，不然便爲時代所淘汰。是以對本身之事業及社會之需要須有深切認識，時時反省，時時努力，增進本身之學術修養。（藝術家以自然及社會爲師，任何環境，皆可自求進益）孔子所謂「自強不息」，爲吾人立身處世所必具之精神。況今日一切進展均一日千里，倘吾輩尚昏昏沉沉，以夢境自慰，豈有不蒼後之理！

##### 二、工作之熱忱及毅力

藝術工作者之認識及修養固爲先決問題，但我國處此過渡時代，環境複雜，事實上之困難困難必然甚多，倘稍一挫折，稍有不便，即灰心敷衍，亦殊爲失策。故必須以最大之熱忱毅力與環境奮鬥，必達到目的而後止。

如教學設備之不全，或學校當局及學生對本科之輕視，均爲常見現象，工作者須以最大之忍耐與刻苦，利用環境，並逐漸改造環境，以轉移輕視者之心理。祇要有自尊，自信，再有顯著之成績，未有不爲人所敬愛者。倘爾不如意，便怨天尤人，而不能繼續苦幹，徒然更增

加輕視者之口實。

因吾輩既以藝術教育工作為畢生事業，即須對之有熱烈的愛護及信仰，即須有傳教士之精神，為藝術而奮鬥；如此既必可影響別人，自己亦將獲最大安慰。

三、團結與組織

藝教工作者欲求生活之獲得保障，同志之便於切磋，及統一思想，整齊步驟起見，殊有團結組織之必要。全國及各省市均應有「藝術教育協會」之組織，定期舉行常會，出版刊物，介紹職業，從事各種有意義之工作。蓋同志之間，愈疏愈遠，意見因愈加不合，倘時有接觸機會，必漸能融洽一致。目前中國學術界以藝術方面最為散漫，互相攻擊，格格不入，遑云文藝復興之大業！故從事藝術教育工作之同人宜先有團結，以為槓桿。

匆匆寫來，不盡意之處甚多，尚希各地同志，共抒偉見，庶幾漸納藝教於正軌，而促進民族文化之復興也！



## 申論藝術在教育上所佔之重要性

徐德華

為着要改正一般對於藝術教育的觀念，才提出這個問題，更因為現時代給與藝術教育價值的一種誤解，所以更有申論之必要。

許多人在心理上總以為學校裡的圖畫音樂課，對於生活上，對於實際的應用上，似乎是多餘的一種課程，並不見能有什麼效用在那裡？認為學校裡之有這種課程，不過是調劑智識課程的一種恢復疲勞的活動，有時候也總覺得把許多寶貴時間，在做着一種無益的事，而且更要花去大批材料和用費，在教育上是濫費而不經濟，一般人如此想，從事教育者也如此想，教育家也有些是這樣想，於是家庭責備學生畫圖畫，學校裏常常私自把圖畫音樂的課程減少或取消，教育當局也有心無意的隨便減低其對藝術課程的注意，學生則輕視藝術教員，輕視藝術課程，雖有此課程的規定，事實上幾乎等於虛設，因此藝術在教育上變成了可有可無的東西，在學校裡成了有名無實的東西，在課程標準上變做了一種形式，這一切的錯誤觀念，是基於他們太求實用，太把教育看成是謀生的準備，忘却了他在教育上所發生的潛在的價值，他的真正的意義和目的。

近來雖有許多，感到抗戰期間宣傳的需要，覺得藝術有相當功能，學校為着要出壁報和歌詠宣傳，增多了藝術活動，提高了藝術在學校裡的地位，然而仍然是糊裡糊塗的祇感到一時的需要而注意到他，並沒真正是想到他在教育上的價值和意義，不過祇是看到他在政治上可做工具而已。

我們在這裡要高聲急呼，這是天大的錯誤觀念，這是認識不精的一種思想的退化，藝術在教育上不是求其有立刻實用的價值，不僅是要求他能作為政治的工具，也不僅要求他對於我們生活上有什麼實用。

譬如抗戰，對於我們目前的生活上有什麼實用？然而我們為什麼要抗戰？是爲了求自衛

，求進步，求生存，戰爭本身並沒有多大價值，但他的結果能使我们自由，能使我们進步，能使我们更好的生存，藝術在教育上本身也沒有多大的實用價值（此系指藝術教育觀點而言，工藝美術自有他實用的價值），他的價值也並不在實用，而是在經過了他的修養或影響而

始育出來的效能；能增高人類的思想，促進人類的進化。這不是偏見，不是武斷。也不是自造其說，誇大其詞，以求藝術教育重於一切的思想，或借以昇高藝術教師的地位；我們可以翻開教育的歷史，以及現代教育科學研究的結果，人類進化因素的分析來看，藝術在教育上是佔據着如何重要的地位？他並不次於科學，尤其是在基礎教育和社會教育的意義上。

在歷史上我們可以看到西方古希臘的教育（約當紀元前四百餘年），是專以讀書習字圖畫音樂為學校主要科，在中世紀的歐

工為學校必修科，為什麼在這些文化水準較高的國家裡，把藝術看成在教育上是很重要的東西，這並不是偶然的，人類文化進步的歷程告訴我們，藝術在教育上的價值；他能提高感情生活，提高人類理想，能使人類感情與興趣得正當的發展而有以創造，能調協物質文明，幫助工藝發展，能完成人類真善美的健全人生，使人類生活進化至於盡善盡美的境地。

## 島藝術教師

編者

同志們！我們僅以最熱烈的願望借這小小的園地和諸位握手。我們深信每一個同志一定都懷着光明的希望和蓬勃的勇氣，可是以往也許受的打擊太多，一切太不如意；我們教授的課程不為學校當局和學生所重視，我們無法繼續進修，我們的工作無人了解！以至於勇氣消磨，敷衍了事。

但自抗戰以來，藝術已經不是一般淺薄者所輕視的消遣品，而是一件最有力的武器，在前方，後方，在斷牆上，破屋內，在廣大的羣衆中，在敵人的壁壘裡，它吐露出萬丈光芒，從這一個心靈流到另一個心靈，把真惡的呼聲送到每一個暗角，誰也不能再否認藝術的價值，而抱着輕視的態度了！

這偉大的時代是一切轉變的關鍵，我們如果不站在人家前面就會被人家打倒，這是我們揚眉吐氣的時候，也是容易落伍的時候，我們要掙扎起來，用自己勇毅的精神來替祖國爭光榮，替藝術爭地位！我們不怕人家瞧不起藝術或是藝術教師，就怕自己不爭氣，不配做藝術教師！我們不要怨人家待我們太薄，要自問我們給人家的夠不夠多，能不能使人滿意，不要怨環境不好，要由我們來改創環境，自私的享受，唯心的表現的時代早已過去了！我們的工作要為學生所愛，要為羣衆所愛，更要時時使自己進步，纔算得有意義，纔算得成功！

同志們！我們趕快攜手起來，用最大的熱忱，最大的勇氣，最大的耐心，來擔負中國文藝復興這神聖的任務。我們一方面鍛鍊自己，一方面指導別人，我們現在多播一粒種子，將來就多一株奇花或是一顆大樹，而這種收穫，纔是不朽的光榮，最大的安慰！

西各國的初級教育，也含有音樂圖畫體育的課程，在我國，周代的小學，即以「禮樂射御書數」為必修科，其用意即在以音樂美術體育配合着智識的教育，以陶冶完美的人格，十八世紀初主張審美主義感情主義的教育，十九世紀中葉藝術教育運動廣及先進列強各國，英，美，德，法，日本，皆以唱歌圖畫手工



## 民族藝術風的轉向與藝術教育

倪煥周

每一個民族都有她自己特殊的藝術，歷史的累積時代社會精神物質活動和現實的總和，形成了每一民族的文化，而藝術便是每一民族在文化上有聲有色有形的最有生命的表現。

在過去，中國在地理上是處於一個優異的地位，地大物博，氣候溫和，出產豐富，在東亞這一塊錦繡的搖籃裏，我們民族在這裏面發展着豐衣足食自給自足的農業社會生活，和平的自然的互相干涉的社會情形形成了中國民族文化，因而形成了優美象徵和平的中國藝術，我們無論研究中國任何一種藝術，詩詞文學也好，繪畫也好，音樂也好，戲劇也好，塑像也好，大概都使人在接觸後，發生一種美滿的和平的安詳而悠閑的感覺，多少有一點感傷意味，也有一點浪漫氣息，但都不濃厚，快樂而不至於狂歡，這大概是中國民族藝術的最高表現吧。

然而時代不同了，近百年來，西洋的巨艦大炮，衝破了中國門戶，資本主義的激流摧毀了中國自給自足的社會經濟機構，在這樣的新形勢下，中國民族在生存上感到了威

脅，在生活上起下激颯，在精神上發生了交流作用，因而中國文化在本質上遂跟着轉變，這一種轉變，是求民族的生存，也是求與新經濟生活的適應，這在中國藝術上的轉變，我們可以從鮮明的色彩，奔放的情感，雄壯的聲調，粗而有力的線條，由唯美滿足的發展到現實要求的因素中充分看出，在這抗戰的大時代中，中國藝術已經成為颶風雨的力量，在民族求生的戰爭中，發生了鉅大的作用

在今日，藝術已不再冷寂的躺在象牙塔裏，她已經奔向大眾的生活中，鬥士的隊伍裏，作為她們鬥爭向上團結求進的動力，在這裡產生了中國新時代的民族藝術，在這裡產生了新時代的民族藝術教育。

千千萬萬大眾心裏有話有痛苦有要求要呼喊出來，要繪畫出來，千千萬萬大眾眼前有希望有光明的大路要指引出來，這是我們時代藝人——受過新藝術教育的歌手畫家們，應該共同負起的責任。

喊出了中國的黎明，完成了「中國光明」這一偉大的民族藝術傑作，大時代中的藝術教育應該向着這一偉大的目標前進。

### （接藝術在教育上所佔之重要性）

我們更從人生的意義上以及人類的進化來分析。更可以明白藝術在教育上的重大的意義，依據人類進化的法則，知道人類的基本活動有兩方面，一是求生存的活動，二是求發展的活動，求生存的活動則是一種物質的科學的活動求發展的活動，則是一種精神的藝術的活動，人類不僅是求生存，同時是要求發展，不能發展則將阻礙着繼續的生存，所以在求人類得有更完善的進化的目的上，藝術在教育上的意義，是非常重大的，教育也不能離開藝術的精神的訓練而僅求智識的儲的發展，教育的目的是要求人類同時有縱的深度的進化，藝術在教育上就有提高這種深度的價值。（即所謂提高人類的理想與道德發展人類思想及創造能力，使人生得有完美的進化。）

我們更從社會政治經濟的立場來說，我們要使社會進步，政治的清康，增加生產改良工業



## 藝術教育的效能

陸其清

藝術教育這名詞，在中國用來已有數十年之久，究竟他的意義是什麼呢？如果根據藝術和教育這兩個名詞單獨的解釋，那就是——藝術即美的感情具體的表現——教育即生活——其實這兩名詞聯合起來的意義就是美的生活，簡單的說就是「美育」。

美育究竟有什麼效能呢？他的目的究竟何在呢？過去研究這問題的人有一個共同的回答，就是「美化人生」，因為藝術是美的感情具體的表現，所以凡是製作藝術品，欣賞藝術品，都是美的生活，任何一個人在看一幅好的畫一劇好的戲或一曲好的音樂的時候，他的身心一定感到很幸福，這就可以說他這時候是在美的世界裡。再試作進一步想，像建築，彫刻，繪畫等靜的藝術是在美化我們周圍的環境，他可以由我們的眼睛傳達幸福的美給我們；音樂和詩歌是在美化我們周圍的空氣，他可以由耳朵傳達幸福的美給我們；而戲劇，舞蹈，電影等綜合藝術也是在美化我們周圍的空間與時間，能兼用我們的眼和耳傳達幸福的美給我們，總合來說，這一切的藝術是在美化宇宙，人生在這宇宙裡自然也就美化了。所以如果好的建築越多，好的彫刻越多，好的繪畫越多，好的音樂詩歌越多，好的戲劇，舞蹈，電影越多，那末宇宙就越美，人生也就愈被美化。

所謂美育是與德育智育同等重要的，所謂智育就是科學教育，所謂德育就是道德教育，所謂美育就是藝術教育，科學是講求真，道德是講求善，藝術是講求美。這真善美三事才是人類生活的理想境地，所以科學教育愈進步，愈能夠實現更多的真；道德教育愈能夠實施，愈能夠增多善；藝術教育愈發達，人生就愈美化，所以人羣的努力，總是向着這三方面，缺一不可，從此可以知道藝術教育所能發生的效能——美化人生——是多麼的重要。

上面所說的是藝術教育效能的永恆常態，但是他也有特殊的時分，即所謂時代性，就是在某一時間因為特殊的需要而發生特殊的效能，這種特殊的效能有時含着「指導人生」的任

(按藝術在教育上所佔之重要性)：

則我們的教育也應當注意到美感的培養和美的技巧的訓練，而這種訓練，即所謂藝術教育，至於枯燥的死板的注入教育，則不能啓發豐富的遐想及創造力，不能培養豐富情操與興趣，自然不能養成高尚的道德觀念與求發展的願望。

近代教育科學的研究告訴我們，教育不是一種灌注已有的智識即為事實，教育最大的意義是在啓發，在誘導，在培育，或可說是陶冶，一個完美有發展的人類，這些訓練不能單靠科學一方面，絕對的要靠着文學哲學藝術的合力。

我們更慎重的申明，我們不是要求藝術教育高於一切，我們是要使人明白，藝術在教育上所佔的重要性，是與其他學科一樣的重要，我們不能錯認他是在教育上沒有多大實用的價值，要知道他的價值是潛在的，在於經過了他的精細觀察和嚴格的線形聲的準確不苟的一種訓練和訓練而胎育出來的；精細的科學的觀察的習慣，豐富想像的創造能力，和細密分析的思想和態度，這些態度習慣思想和能力的養成，即是藝術教育的真正價值和意義，我們如果認清這一點，就曉得藝術在教育上不是無用的或僅為調劑其他課程的一種休閒活動了。

## 音樂與美術

務，是比較積極的，像古希臘羅馬的藝術，多表現勇武的精神和美的體格，所以當時的人們受了這種藝術的陶冶，他們也就愛武好鬥起來。這種積極的效能並不是美化人生的功能，而是在指導人生，像中國目前這個時代，恰好是需要這種特殊的藝術教育，即是需要一個指導人生的藝術教育，凡是一個藝術教育家都應該知道，中國這一個時代是怎樣的動盪不安定，民族存亡是怎樣的危殆，我們確實沒有餘暇來完成理想中美滿的人生，我們現在首先要完成平安自由的人生，以後，才能繼續努力向着理想的人生大道邁進。這是這一個時代獨有的需要，需要藝術教育發生這種特殊的效能。

指導人生的方向本來很多，除開古希臘羅馬尚武的藝術之外，像中世紀的藝術都是暗示着崇拜宗教，依歸上帝，指示人們走向博愛之路，至今世界上仍有無數的人受着這種影響，而中國今日所需要的啓示既不僅是勇武好鬥，更不是宗教的迷信，而是希望達到一個平安自由的目標。但是這件事並不容易，當前的大敵，正努力的毀滅我們的平安與自由。我們要想達到這平安與自由的境地，就必須首先要除去這當前的大敵。所以這一時代的指導人生的工作也就要以此為主。藝術教育在這一時代的積極意義也就以此為依歸，就是說這一個特殊的時代就需要藝術教育能夠充分發揮指導羣衆驅除暴敵的效能。從此又可見特殊的藝術教育在這特殊的時代又是多麼的重要。

一般人都以為藝術是太平年間的玩意兒，美育更是平安時節的裝飾，那真是大謬不然；從今以後，每一個人都應該曉得，所謂藝術教育在平時他的效能可以美化人生，在特殊的時代他更可以指導人生呢。



## 宣傳畫與兒童心理

盧巨川

假如有人  
這樣的問你：

「小學生應該寫宣傳畫嗎？」我相信你一定毫無疑問的問答：「是應該的」，而且你的心裡會想着：教育應該適應時代，在我國目前這充滿了敵人暴行的時代，就是兒童也應該儘量有效的反侵略的宣傳。

這樣的看法可以說是對的，不過，我們如果再從教育本身的觀點來看，就頗有商討的餘地，因為小學教育最不能忽略兒童的心理，固然一切教學，都應該針對着現實，和體驗實生活的，但兒童的經驗與智力有限！他們所聽着聽他所能了解的羣衆畫的題材對於比較遙遠的戰爭和抽象的宣傳常常不感興趣。兒童的觀察力暫時雖是精確的，但技巧尚不足夠，就不能充分的表現出所要宣傳的內容來，所以有時也許會引起相反的效果。

以個人的觀察，兒童對於製作宣傳畫，

常會感到廣泛，空虛，枯燥，無味，和不知如何着手的困難，教師也無法一一個別指示，叫兒童機械的臨摹更不是正確的辦法，因此引不起他們的興趣，也許會使他們討厭，馬虎了事，這樣無形中會使他們養成一種不良的習慣，無形中和美育的目標已背道而馳。

還有小學美術課的主要目的是在於提倡精神生活美化人生訓練敏銳的感覺，（眼，腦，手，）養成創造的能力，所以教材也必須顧及多方面的發展，（像學生畫是感覺的訓練，圖案畫能影響生活美化，想像畫可養成創造力等）宣傳畫縱使更為時代所需要，也應該看兒童心理的慎給，但必須分量支配適宜，教法正確，纔能發揮其效果，如果小學美術課每次都用宣傳畫做教材，我以為那是違背兒童的心理，是一種很大的錯誤。

29.4.13.於思淵樓





## 將生命與育的創導者 ——蔡子民先生

過去的中國教育界，一貫的懷着一種偏狹的態度，便是把教育當作傳授知識與灌輸學問的工具，認為祇要能夠施以完善的「智育」，便算是盡了教育的能事，其餘的一切，儘可以毋庸過問的。誠然，「智育」在教育上佔着重要的地位，是誰也不能否認的，不過，祇讓智育的單獨發展，則未免違反教育的本意，因為教育之目的不在智育而在德育，欲求德育之完成，實須賴乎「智育」與「美育」二者之相互推進，決不能稍有偏廢的。可惜我國過去所實施的教育，却往往略忽了這一點，老把「美育」遺棄到教育圈外去，致使教育的發展，形成一種畸形而殘缺的狀態，這委實是一件痛心的事。

近代中國社會之所以遍佈着卑劣與黑暗，人生之所以充滿了好險與罪惡，風氣習尚之所以頹萎與鄙陋，民族道德之所以日形墮落，以致遭受異族之蔑視與欺凌者，無非是已往德育不振的結果，而德育之所以不振，其實皆由于過去教育中缺乏了「美」的質素的緣故，這原因很簡單：因為「美」與「醜」是決不能兩立的，人們假如自始至終都染受着「美」的薰陶，當然會無形中養成一種高尚純潔的情趣，一切醜惡的意念自然無從滋生，這便是美育可完成德育的顯著理由。我們目前正處在一個偉大的民族鬥爭正在空前展開的大時代裏，依然還滲雜着部份自私，貪污，爭奪，甚至于喪心病狂，媚敵賣國的民族敗類存乎冀間，間接直接的阻撓着建國大業的前進，而這許多無恥敗類之中，正不乏天批飽詩書經論的份子，不過彼輩所缺乏的，是純正的道德與高潔的美感罷了，這很足以證明美育并不如一般人所想像的那麼無用。

明達超遠的蔡子民先生，很早便透察了這一民族之隱患，因此當他開始從事于教育的改革事業的時候，除了竭力介紹歐西新思潮，灌輸中西文化思想，提倡科學的研習而外，更曾不遺餘力的提倡「美」教育，使「美育」從此獲得了抬頭的機會；一掃往昔教育上的謬誤觀念，實是我國教育的一大改滿。他先說「人生不外乎意志，人與人之互相關係，莫大乎行爲，故教育之目的，在使人人有適當之行爲，即以德育爲中心是也。」進一步先生解釋「欲行爲之適當，必先有兩大準備，一，計較利害，考察因果，以冷靜頭腦判定之，凡保身衛國之德，屬于此類，賴智育之助也。二，不顧禍福，不計生死，以熱烈之感情奮赴之，凡與人同樂，舍己爲群之德，屬于此類，賴美育之助也。」所以「美育者，與智育相輔而行，以圖德育之完成者也。」（以上所引，均見蔡先生之「美育」一文中）觀乎先生的議論，則美育的意義與價值，是誰也不能加以否認的。因此，先生曾把「科學與美學並提，當作養成國民實力的兩大工具」，即「研究科學以灌輸道德之基礎，利用美育以鼓勵實行的興趣。」這是何等正確而明確的理論。根據這一理論，蔡先生認爲要達到教育之圓滿任務，實有提倡美育的必要。

在個人方面，要養成完全的人格，亦必須具備着真，善，美的三大條件。關於這方面，



## 哀中國藝術教育

這是初三下全體同學議決的：「要求學校取消國畫，以補充各種準備會考的課程」。

我同情他們的要求，我知道他們不是要打破我們的假面，因為這班同學對我已有相當的信仰和情誼。

我想：這怕是全国大多數的中學生心中的要求，尤其是臨畢業的同學。

各學校中，多以藝術課為不關重要，會考又不考藝術課，學生忙會考的課程惟恐來不及那裡還有暇顧及這多餘的課程呢？所以要倡議取消國畫，我也同情。

學校對藝術課既不注意，學生對之自然馬虎了；而有些藝術教員也竟敷衍，鬼混，這樣，不如取消掉乾淨相。

學校當局小視藝術，固有不當，而一般藝人行性不檢，學術不精，不能獲得一般人的信仰，未始不是中國藝術的厄運。

筆者曾任過幾個中學藝術教師，早就懷着苦腦在那裡盡力奮鬥，明知那一般人未必能理解藝術而看輕藝術，但我們從事藝術教育的人萬不能因環境惡劣而放棄自己的崗位，就讓中國藝術沉淪，文化日趨黑暗。

我在求學時曾想改學哲學，在任教時曾想改就職業，然終在藝術圈內者，我以為總不能對藝術有所成就，至少我要維護藝術到底，播點藝術種子，在青年的心田中，以延續中國藝術生命，這是我的責任和義務，也是負有藝術教育使命者的義務和責任。

藝術是情感的產物，是文化的結晶，是民族性的表白，是精神上的慰藉品，那麼對於教育有什麼意義呢？

（接紀念美育的訓導者）

蔡先生又會說「人生之所追求，社會之所需要，宇宙之所奔赴，其目的不外是美一善一美三事；真為科學知識之所事，善為倫理道德之所求，美則為感情與興趣之所托」這是千古不滅的真理，而這三者之中，雖各具有其獨立的範圍，但其間自有着密切的聯繫，不過後者每一向被一般人所漠視，為要創造新鮮美滿的人生觀，蔡先生認為「美育」是一個不可或缺的重要因素。

尤其是覺得大書而特書的，是先生所以囑囑于鼓吹美育者，其主旨是針對着目前中國社會的症狀，投以一劑有效的良藥；先生認為要拯救這頹喪沉淪的民族生命，非利用「美育」的神威，以驅掃社會人間的一切卑污惡濁不可。先生的遠大目標，是要使美育去繼續育的一切黑暗，從而發揚光輝燦爛的民族美德，建立一個向上的健全的民族人格，使中華民族的精神，永永遠遠延續下去，先生用意的超遠，貢獻的偉大，誠可謂「前無古人」而無愧。

此外，蔡先生又認為美化的人生，美化的社會和宇宙，不僅僅足以陶情娛性，更具有增高人類幸福，促進人生向上的功效。所以美育不僅是行諸學校，而要更廣泛的行之于社會與

## 「生活即直教」

人類生活的需要，是多方面的，除了飲食男女以外，還需要精神上的慰藉，倘沒有精神上的飢渴，則此人必過着豬一樣的生活，必是心靈的病患者，同理，一個國家或民族，倘沒有藝術的飢渴，則此國家和民族，必呈衰亡狀態，必步入黑暗的時代，必因爲野蠻殘酷的世界。

某先生曾對我說：「抗戰的時候，藝術是無用的，你什麼藝術宣傳也不必作」，假使每從事藝術的人都這樣想，中國藝術在幾年後必低劣不堪。

我們不必藉藝術可以作抗戰宣傳之用，也不必把歐西各大教育家所倡的藝術對於體德智羣之效用闡述起來，求一般人認識藝術，以維護或增高藝術地位，因爲藝術品的產生，是隨着時代，隨着藝術人情感而成，它不一定爲某種實用才產生，雖然能實用也不是奇

這是一位現在四川某中學藝術教師的來稿，雖語多憤慨，但確是實情，由此可見許多從事藝術教育工作者的苦悶和易于灰心自棄的理由，這就是藝術教育在我國極少成績的理由；頗可供教育行政當局參考。

——編者附誌

。它是無所爲而爲的，它之不見實效正是大效，所以，在平時在戰時，都需培養

那麼，學生要取消圖畫課，這責任歸誰負呢？

嗚乎，中國藝術教育。

## （接紀念美育的訓導者）

家庭，使整個諾大的宇宙，無處不瀰漫着美的氣息。美育的本身，亦不僅止于繪畫，雕刻，音樂……等類藝術的範圍，宇宙間的一切事物，儘多含蓄着美的成份者，隨時均可摘取作爲美育的輔助。——這都在先生的「美育」一文中明白昭示給我們的，可是先生還覺得不夠，進一步更創立「美育代宗教」的學說，以求打破阻礙我國文化發展的傳統的迷信，先生這種超脫而切實的見地，曾博得無數學者的傳誦與稱道，委實是值得誇耀的一件功蹟。

中國的美育，在蔡先生熱烈的提倡之下，顯然的逐漸被教育界所重視了。不過，另一方面爲了種種關係，尙有着不可諱言的缺憾：便是美育還未曾普遍的推廣到整個的社會；一部份教育行政當局，也未曾深切的致力於美育的實施；至于一般担任美育的教師們，亦往往未能極盡美育的責任，整個的說來，中國的美育距離成功的途徑，還是很遠很遠的。如今抗戰建國的工作正艱苦進行，而蔡先生已遽歸道山，良師乍失，痛悼實深！自先生所遺留下來的許多偉業，仍須賴于後來的繼任者。爲了追念先生，爲了國家民族的前途，今後唯有希望于我輩後業者，特別是從事美育的同志，一致竭誠的去接受先生的遺志，以最大的努力來完成先生未竟之功，共同肩負起這偉大而聖潔的使命。



# 漫談藝術教育問題

思琴

我們在現在來開始談到藝術教育，提倡藝術教育，就足見藝術教育在過去還未曾得到滿意的結果，以往即使有過倡導美育之說，但實際的影響，僅僅是在學校裡加了幾門圖畫音樂工藝的功課，這就是一般所謂藝術教育，彷彿祇限於學校，而沒有把藝術教育從學校擴展到社會去！

無疑的，藝術教育的真義，它是偏於心理建設的，它本身是純正的積極的進取的，正確的向上的，所以藝術教育與純粹的藝術運動，兩者是具有異途同歸的旨趣，有的人以為藝術運動是屬於少數藝術家的專門範圍，而單靠少數藝術家的活動就可以推進民族藝術的戰鬥性與建設性，這顯然是一種偏誤之見，反之，藝術運動決不能在一個沒有藝術教育的環境中獨立發展，否則那除非是脫

學校是學校，社會是社會，在學校裡什麼都是純潔的，高尚的，踏進了社會就同流合污變為惡濁了！由此可以想見當時一班學校裡教育，至少帶有一點烏托邦理想主義的色彩，而與社會似乎是各處其端，毫不相干，更可見這種學校教育的失敗，實是在

以要普及藝術教育，學校是一個最主要的基礎發展地，要從事徹底改造學校的藝術教育，必先使學校的環境社會化，使一切取材與施教的方針都取之於社會的生活，針對着社

離現實的象牙之塔的藝術運動了！！  
抗戰以後，藝術教育才被人注意，這個偉大的事實成果，就是藝術運動的力量把握了中國危亡時期的民衆教育責任。

從這一時期起始，藝術教育已是有形無形的普遍深入的發展着，這種迅速的發展現象，不見之於戰前，而見之於戰時，由此即可使我們明白的認識藝術教育本身不僅是承平時期的娛樂教育，而是足以左右羣衆心理的一種最有力的精神教育。

但欲將藝術教育完善徹底的實施，那僅僅在一個廣泛空濶的原則上是討論不出一個實際的辦法來的，目前辦教育事業最基層的出發點，當然還是學校，所以我們現在不妨把這個問題，先從學校的藝術教育着手，從而與社會藝術教育相聯繫，這意思就是把學校藝術教育和社會藝術教育的實施方針與計劃打成一片。我們常聽到一般人的論調，「

整個具體的原則上犯了不切實際的毛病，而學校藝術教育過去質量貧乏，取材陳腐，其影響所及，自然更是微乎其微了！

當前的藝術運動雖都主張要配合着我們國家抗戰建國一條正確的政治路線前進，那麼藝術教育又何獨不然！斯

有的問題，總才能將學校教育與社會教育中間的一條溝溝，而真正實際的藝術教育的建立，實有賴於此也！

(完)

## 編者談話

抗戰以來，我國之藝術運動日趨活躍，但藝術教育問題，尙少人注意，本刊承諸同志不棄，踴躍賜稿，關於藝教之各方面均有所討論，惟篇幅有限，實難兼顧，不過欲藉此稍增閱人之認識，並如何確定方針，推行實踐，尙有待於各方之共同努力。

本期特輯，文字篇幅增多，而本刊經費固定，無法擴充，祇有將圖畫歌曲篇幅稍縮，謹附帶聲明，並致歉意。



## 戰時中學美術科教材

澄子

關於藝術教育的實施，在學校裡比社會上來得其難，美術科是學校裡的必修科之一，學校美術科的教材能間接影響到整個社會的藝術教育，而戰時的美術科教材更能直接給社會以宣傳的影響，關於小學的美術科教材一文曾在本刊第二期刊載，現所討論者僅為中學美術科教材，爰分述如下。

分述如下。

### 一、戰前的教材

教部二十五年六月所頒行的中學課程標準裡所規定的教材，其絕對主要的部分是寫生技術的訓練，舉凡位置，明暗，遠近，鉛筆畫，木炭畫，透視畫法，風景描寫，色彩配合等均係此種基礎的訓練，其次重要的要算是圖案畫，在初中第二第三學年與高中的各學年裡均規定練習，再其次是幾何畫，在初中第三學年裡也規定練習而高中第二學年初則改為投影畫，至於專為傳達實發表思想的自由構圖創作則不甚重視，僅於初中第三學年裡規定一項，「色彩，形態，構圖，思想等自由之練習」，從此可見戰前的教材，是在百年樹人的大計下以主要的時間與精力側重在美術基礎技術的訓練，對於與生活有關的圖案畫幾何畫，則分量較少，至於發表思想的自由創作則成分更少。

### 二、戰時的突變與奇特的發展

當七七事變發生以後，隨着又有八一三的到來，戰事從華北蔓延到華中華南而普及於全國，在全國總動員的口號之下，各學校的各種課程都趕快的塗上了戰時的色彩，當這種火藥氣味彌滿了全國之後，中學校裡的美術課程也不能例外，尤其因為學校兼是民衆教育的先導，需要將一切戰時的常識幫助政府傳達給民衆知道，於是美術課程，就首當其衝的要從事此種服役，所以傳達事實發表思想的繪畫，遂以宣傳畫的形態由最少的成分一躍而成最多的成分，非止如此，有些學校竟達到不是宣傳畫不畫，畫宣傳畫以外的教材就是不抗戰，到了這樣的境地，形成一種奇特的發展，可是過去既無此種訓練，現在又極少參考，所能找到極少而不良的參攷材料，大家爭着抄襲，今天是他，明天是他，後天還是他，先生苦悶，學生也苦悶，有識之士遂覺得這奇特的發展是一種錯誤，紛紛的提出懷疑與討論。

### 三、比較合理的分配

從首都遷到重慶以後，知道美術科在戰時的重要，遂將每週美術科的時間增加了一倍，二十七年的初夏教部又頒發中學各科注意要項，關於初中的美術，仍舊注重基礎技術的訓練，而對於生活有關的圖案畫，用器畫則較為注意，並增加了一項簡易測繪的教材，而純粹畫也被提及加以注意，至於發表思想傳達事實的宣傳畫則在高中增加了成分，初中仍是很少，不過直到今天仍舊是說者諄諄，行者莫聞，學校的美術課很多還是今天畫放槍，明天畫刺刀肉搏，後天畫擲手榴彈的一套，筆者憑着教學與觀察的經驗，以為比較合理的教材分配應如下表。



## 中學藝術科之我見

鍾忠若

中學所謂藝術科，係指圖畫，音樂等，處於一年前的時候，初中每週授課一小時，高中授課半小時，聽說在教育部要決定這個課程的時候，從事藝術工作的人因不滿這個課程，起了很大的爭論和抗議，結果，仍如此規定了，課程一實行，全國的藝術教育就受了莫大的阻礙，在高中方面每兩星期授課五十分鐘，與音樂相類授，學生名之為「風車堂」，又曰「流水課」，這種的課程，當然談不上藝術教育，可說是各國罕見的事情。

抗戰以後，賢明的政府知道藝術教育之重要，課程改變了——初中二小時高中一小時——授課時數雖增加了一倍，但仍被一般人所輕視，好像當作其他學科的裝飾品，至多也不過認為可作其他學科的调剂，學校當局也多不關心，在學生都似乎覺得是輕頭功課，別科不及格要留級，圖畫音樂不及格可由學校給夠分數不留級，購圖書時，藝術科佔圖書費百分之幾——少數之少數——分明表出藝術科是很不重要的。

因此，藝術教師也就被輕視了。藝術教師受了許多的委屈，當然會灰心，放任，而至敷衍，有些學校係因班數太少，無法聘請專任教師，祇能在現有別科的教師物色，稍會幾筆梅蘭菊竹或炭粉相的，與會唱幾曲粵劇及京曲的來担任，這種的圖畫課與音樂課，當然完全無用的徒勞，是與教育完全沒有關係的玩耍，他們聚數十青年於一堂，花了寶貴的光陰，上課，批分，試問有何所得？還有一些藝術教師，出身於專門學校，自以為教中學是綽綽有餘的了，不求個人的進修，或教法之改善，教的時候，一味教以專門的技巧，講理論描石膏，似乎要訓練中學生做專門畫家一樣，與學生生活離得太遠，使學生感不得感興味，本能亦因此被斬刈了。

抗戰開始，有些教師受了淺薄的繪畫理論的影響，上課時一味教授宣傳畫，不是畫高舉拳鬚着口就是持着槍向前衝鋒的姿式，以供給壁報及下鄉宣傳之用，這些本是抗戰可貴的工作，但因學生技巧有限，祇能抄襲，臨摹，「形式主義」……這種的教授方法，是有很大毛病的，更有些全部授以投

(按戰時中學美術科教材)

年級 \ 分量	基礎練習	宣傳畫	圖案畫	中國畫	用器畫等
初中	3 / 9	3 / 9	1 / 9	1 / 9	1 / 9
高中	2 / 6	3 / 6	2 / 9	1 / 9	1 / 9

### 四、靈活的運用

上面這簡單的分配表是根據教部的指示，戰時社會的需要，生活上的需要，教育原理等來分配的，在教學時自然不能呆板採用，譬如初中一年級的基礎技術最差沒有發表思想的能力，那麼就可以稍將基礎練習的成分加多，而減少一些宣傳畫的成分，至第三學年的時候基

影畫，幾何畫，枯燥死板學生感覺厭倦，以至很簡單的形象及相色相都不能描對和分辨，投影畫雖有他的效用，但我們不能完全採用牠，而將描寫畫拋開，將學生裝入一定的「型」裡，斬刈其個性。

教育是教人以真善美的理想，從人之心理上說真，善，美就是知，情，意三面的齊發育，造成崇高的人格，就是教育的完全的效果。

科學是「真」的「知」的，道德是「善」的「意的」，藝術是「美」的「情的」，這是教育的三大目標，故學校各種知識的各科，是「真」的方面與「知」的訓練，訓育教導是「善」的方面與「意」的訓練，藝術科就是「美」的方面與「情」的訓練的所以藝科是佔學做「人」的三大要目之一，所以却非淺見之人認為作其他學科的調劑的藝術科！

並且藝術是給人一種美的情操，美的精神，這美的情操以美的精神支配人的全生活，使生活美化，使精神美化，而潛移默化人的人格，朱光潛先生在談美中說：「我堅信中國社會如此的糟，不完全是制度問題，是大半由於人心太壞，我堅性感情比理智重要

。要洗刷人心，並非幾句道德家言所可了事，一定要從「怡情養性」做起，一定要於飽食暖衣高官厚祿等等之外，別要有較高尚較純潔之企求，要求人生淨化，先要求人生美化」，這話實在太確切了，人心之壞非借美來醫治不可，故教育部所規定的標準，藝術科的宗旨下，有「涵養美感」，「陶冶身心」，「養成高尚的人格」一類的話，這確是很正當的，很堂皇的藝術教育的宗旨，要之，道德與藝術是異途同歸的，不過道德的行為是由於意志，藝術的行為是由於感情——是情願的——故學校訓導與藝術科亦有重大的關係，所以知，情，意三面——齊發育，造成崇高的人格，就是教育的完全奏效，倘有一面偏廢，就是畸形的教育，現在的青年道德品格如此低落，無疑地是訓育和美育的失敗，這望從事教育的特別留意！

抗戰以來教育為要適應抗戰之需要，而實行了戰時教育，中等的藝術科的教材，也因此轉變而適合抗戰的需要，在這時期，若能使學生入重精神生活，能克制私欲，而保持正義，大家好道德，大家有美術的精神，造成崇高的人格，就是教育的目的，精神動員的成功，亦是中華民族勝利的曙光！

#### (接戰時中學美術科教材)

礎已較穩固，表現能力加強，那也可以增多一些宣傳畫的成分而減少一些基礎練習，至於高中呢！對於基礎已較穩固，不久即將參加社會生活，故對基礎練習稍減而略增加與生活有關的圖案畫，運用的時候也需靈活，譬如對於圖畫作業不方便的地方，可以增加一些用器畫等實用的教材，而暫停國畫的教學，這些靈活的運用，都有待於各個實行的教師觀察各該環境的情形，而有所增減。

最近教育部又將全部的中學課程標準加以研究，打算從新改編以適應戰時的環境，在此新陳不換的時候，一般教學者多無從依據，筆者僅陳菲議，供獻給教育行政當局和諸藝術教師作為參攷。

## • 藝壇消息 •

1. 中華全國美術會為加強戰時工作，特于四月十四日在重慶生生花園舉行臨時會員大會。到張道藩，汪日章，陳之佛，呂斯百，吳作人，華林，林風眠，唐一禾，張書旂，趙望云等六十餘人，討論決議：(一)留在戰區理事，由大會推人代理，(二)開除方君璧楮良暉等會員資格，(三)定於五月十九日舉行年會，(四)推汪日章，林風眠，呂斯百，黃顯之，陳曉南，吳作人，鄭魯遜，等十五人為大會籌備人，並舉行聚餐，席間由陳曉南報告敵偽組織所謂「奧亞美術會」之情況。

2. 桂林各美術團體發起於五月三十日至六月三日舉行大規模之「戰時美展」，由廣西省立藝術館主辦，已推定梁中銘，

劉元，張家瑤，黃新波，廖冰兄，何鼎新，陸其清，徐德華，張安治等九人為籌備委員，即公開徵求出品。

3. 紀念黃自先生音樂演奏會，將於九月五日在桂林舉行，此次演奏集合桂林各音樂團體之優秀份子，又經長時期之練習，成績當甚為優越。

4. 中國交響樂隊已改組由馬思聰氏担任指揮。

5. 蘭州新西北社，從事文化工作極為努力，近增設美術組，擬在西北各地舉行全國宣傳畫版畫之流動展覽。

6. 私立武昌藝專，艱苦經營已二十年，於四月十三日在四川江津該校舉行二十週年紀念會，並有成績展覽。

● 中華民國二十九年五月一日出版 ●

### 徵稿簡則

1. 凡有關音樂與美術之言論，介紹，研究，消息及一切便於製版之圖畫，均所歡迎。
2. 編者有刪改來稿之權，不願者請預先聲明。
3. 來稿經錄用後以現金或本刊為酬。
4. 來稿如欲退還，須附有足夠郵資。
5. 來稿請寄桂林樂羣路六十一號藝術師資訓練班本月刊社編輯部。

### 綜合月刊 音樂與美術 第五期

編輯兼發行	廣西藝術師資訓練班
發行	「音樂與美術」月刊社
定價	本埠每冊一角 外埠一角二分
印刷	崇文印務局
特約處經理	桂林生活書店