



1940 編主之達殷

創刊號要目

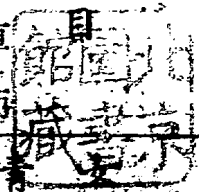
中國婦孺的發展……直而

中國婦女問題的特性……達之

敵國的婦女……傅恩齡

我做編輯……蕭宗

抗戰中的文藝女兒……芳明



版出社年

619959

Vertical text on the left side, possibly a title or page number, including characters like '全' and '日'.

**錦綸禮品廠**

(正義一路零六號)

花樣百種  
摩登衣料

**婦女用品**

高跟女鞋  
軟底女鞋

南一路七十七號  
**來買易行**

絲絨衣料 織錦女鞋 各種襪衫 電器機 照相機

花色摩登 同時定價低廉 無匹

以新式燈光·精攝人像

**國際藝術人像攝影社**

◀創近代藝術人像新作风▶

最新運到外國照像機

出外團體照相即可賜顧

地址：華山南路八十八號

昆明：華山南路華山西路口

各國化妝歐美醫療專門  
原料香品良藥器械配方

**國際藥房**

華山南路七十九

**華昌行**

新開百貨部

名貴百貨 花樣齊全

定價克己 歡迎參觀

R  
544.32  
1992

# 創刊號

日一月九年九十二國民  
(分五角定價定期每)



## 婦女問題

### 代發刊詞

我國婦女解放運動，自辛亥革命以來，至今已三十年了，三十年中就運動本身言，是一根波浪式的曲線，一起一伏，而就婦女解放而言，則此線似乎拉得不甚長，波濤幾乎在同一點上呈起起伏，很少前進，因為事實上，婦女是否已解放？婦女的教育，政治，法律，社會地位，是否已與男子平等？經濟是否已能獨立？這都是未解決的問題。

社會對女子的態度仍是目之為玩物，視之為花瓶，然而社會上并不缺乏所謂玩物，花瓶式的男子，何以社會獨對女子如此苛責，原因何在，是值得研究的問題。

對於婦女運動的理論呢？「回國主義」，「新賢妻良母主義」，「擬男主義」，「學德國，學美國，學蘇聯」，議論紛紛，莫衷一是，究竟中國是不是德國，美國，蘇聯呢？中國的婦女究竟應該走向那一條路呢？

中國的婦女，三十年以前，已經由「總確定了與男子平等的原則，但如何達到這個原則，則為三十年來所未解決的問題。時當抗戰建國的艱難時代，婦女居國民之半數，若此一半問題不得解決，要建立一新中國，便等於空談，所以婦女問題，實為建國問題，豈容忽視！

主編人：殷 達 之 社  
 出版者：女 青 年 社  
 通訊處：昆明華山南路九十號轉  
 印刷者：朝 報 印 刷 廠

**本刊啓事**  
 本刊特聘產婦科楊大望醫師為健康醫藥顧問，讀者如有關於此類疑問，請向本社當請楊醫師在本刊作公開答覆。

# 中國婦女運動的發展

直而

2

中國婦女運動發展到現在，而確能明瞭他的意義的實在很少。我國是一個半殖民地半封建的社會，所以婦女本身的文化政治水準也就因之低落。她們一向不了解本身應有的權利，及本身對國家所應有的義務。為明瞭婦女運動起見，當從歷史觀其演變。

婦女問題開始為人注意是在武則天時，不過那時仍然是貴族封建制度的反映，對婦女運動未有什麼開展。開始發展到民間去的是一八五〇年太平天國運動興起時，當時在政治社會生活設施上，由於客觀的歷史發展條件所限制，實施教育與選拔人才的方法，俱用科舉制度。而這種科舉制度

比過去有極大進步。提倡婦女參政，想設法選用婦女，掌握國家大事。所以在太平天國時女子與男子職官的比列是兩萬與六千之比，不可不謂之驚人。從太平天國革命史上展開，婦女由於參加革命爭鬥的結果，獲得了政治上法律上的平等。太平天國失敗後，沒有基礎的婦女運動也因此流產。太平天國本身是滯停在封建制度的圈套中，婦女也仍然陷在封建落後的意識中，廣大的婦女仍然沒有保障。太平天國失敗後，一八九五年乃產生由康有為提倡的變法事件。由於當時法庭的腐敗，及屢次外交的失敗，激起一般青年的變法運動，女權運動也就又特注意了。學起超在習俗上，經濟上，教育上，都力主婦女應有平等的地位。不過，這時婦女教育的宗旨，主要的是賢妻良母主義。因此他與變法運動一樣進步得有限。

戊戌政變後，產生了更前進的，鼓吹婦女直接參加革命行動的主張，當時秋瑾竭力提倡她對於女子教育平等，婚姻，服裝，修飾，迷信，社交都有進步的見解。這種思想雖然是澎湃發展，而在滿清政府下，總不免受封建勢力的束縛。不過時代的進步，終于把這運動送上前進的路上。這時的女權，可說已走上了革命的初步形式，開始影響與推動廣大的婦女有組

### 織的參加辛亥革命。

在辛亥革命時，婦女運動比前更不同，她們已實地的參加革命工作。到革命爆發，革命軍佔領武漢時，便益形擴大和深入了。這時她們由秘密的參加革命組織，轉到公開的參加革命鬥爭。她們工作的成績，已很明顯。不過，可惜這僅是一部分上層婦女的力量，沒有發動廣大的婦女，所以這運動沒有普遍到羣衆去。

到五四運動時，中國有一極大的轉變。這是發展廣大民衆，和反封建的最先的一個運動的高潮。一般婦女運動的先導者，也比五四前時的工作不同。隨着新思潮的推動，她們已開始去向廣大的羣衆福利發展了。

由上面知道婦女運動的發展，一方面固然由于時代的進步，而另一方面更由于一般先輩婦女的努力，至使運動一步步的發展。一般婦女們

### 從封建制度重重壓迫下解放出來。然

而，到今日婦女運動確尚未能發展到最高峯。而事實上，婦女的生活也還未能完全解放，在社會上有形無形，婦女還受着種種的約束。今後婦女爲求更美滿的前途，有待努力的地方還多，而尤當注意的，是努力的方法。過去曾也有人熱心的堅苦奮鬥過，結果，却適得其反，不但無濟於事，反而有害。今日當我全國抗戰之時，舉凡我國人無不盡力效勞，貢獻國家。

婦女更應趁此時機，竭力貢獻力量，表現出精神，使大家知道婦女之真正能力。第一次歐戰時，歐美各國以男子奔赴前線，女子乃奮然起而，担負一切後方工作，成實業。歐戰後，歐美各國對其女子地位頓時提高。所以我國婦女欲提高其地位，必須自己先表現出成績來。今後婦女努力之方向當有兩點注意：

### (一) 正確的目標：以往參加

婦女運動的人，及一般熱心婦女運動的人，都僅以婦女的解放是拘於形式方面的，不求實在的地位，沒有正確的目的。純以爲在一切行動上都與男子一樣才是平等，以致會有許多笑話發生。今後當確定我們努力的目的。天賦予男女的能力，沒有不同，婦女應明瞭自己的責任，在政治上，社會上，婦女應當有絕對的參與權；同樣的，也應盡自己的能力。在今日抗戰時，舉國一致的集中力量，在領袖領導之下，發揮力量，確守信仰，爲革命而奮鬥，爲國家生存而戰爭，婦女自然也應循此方針，犧牲奮鬥，以達最後目的。在工作上表現其成績，地位自然增高。何苦去在表面上模仿男子，這樣徒使人因此而輕視婦女運動的價值！

(二) 力行的精神：舉凡世界

# 中國婦女問題的特別性

之達

中國舊社會中的男女不平等，除了日本以外，是沒有一個國家可以比得上的。自十七世紀歐人叩關，門戶開放以後，西洋的思想也隨着貿易通商而輸入，歐洲的民治思想，平等原則，便是此時輸入的。於是，中國的舊封建社會，因此而感到動搖。婦女也覺醒過來，至辛亥革命時，更見諸實際行動。所以中國的婦女運動，是完全受了歐西影響，而後知後覺的，完全是被動的。但是，中國的婦女運動，却與歐洲的婦女運動完全兩樣。它有以不幾種特性：

第一，歐洲的婦女，

經過激烈艱苦的奮鬥，時間近百年之久，還沒有人理會他們。直到歐戰發生，男子大半上前線，婦女在後方承替男子的職務，男女平等的原則，得到了事實上的證明，各國政府才予以法律上的承認。中國不然，中國的婦女運動一開始，革命領袖孫中山先生，便在他的三民主義中，首先確定男女平等的原則，主張扶助女權發達。至民國成立以後，法律上的規定，更是男女無差。所以中國的婦女運動，是男女無差的，不是怎樣爭得男女平等的原則；而是先有了這個原則，而怎樣去使它見諸事實。中國儘管受歐西影響，而數千年來封建禮教之遺毒，已深入社會。女子在數千年壓迫之下，已被壓得動不得身，透不過氣。男女平等的原則，可不費吹灰之力而確定，但男女平等的事實，要在社會上建立起來，則非一朝一夕之功。自

上一切事，若想成功，則必有力行的精神。領袖告訴國人力行的條件：  
1. 必須有起點，2. 必須有順序，3. 必須有目的，4. 是經常恆久的。今後婦女運動，也應本此四條件以努力，自會有成績。先輩婦女已為我們立好起點，只把基礎樹下，今後唯賴如上所說有正確的目的，順序的繼續不斷的努力，自會達到目的。不僅對婦女運動如此，即婦女對一切事業，也應本力行精神去幹，決不可疏忽，敷衍無恆心。這些是以往一般人對婦女的批評。今後當力勉此意，庶幾能作成事業。

，婦女運動歷百年之久，展開到現在，其中不知經過多少人的努力，才有今日一線曙光；以後其進展，當賴今後婦女本力行精神，循正確目標去努力！

辛亥革命至今，已卅年了，婦女在社會的地位，仍與三十年前相去不遠，這是今日中國婦女問題的癥結，也是今後所亟待努力的地方。

第二，歐洲的婦運，是隨着政治革命而興起。如法國隨着一七八九的革命而發生，俄國隨着一九一七之革命而發生。中國的婦運，却是隨着民族革命而發生。辛在革命在推翻滿清，婦女運動即在此時發生。此後五四，五卅，以及抗戰建國的今日，都是婦女運動的高潮。隨着政治革命而產生的婦運，目的在求得女子本身的解放

和權益；隨着民族革命的產生的婦運，則在求得本身解放和權益之外，要更進一步求得整個民族的解放，祛除異族的壓迫，較前者更為高尚而偉大。

第三，各國婦運在整個政治立場上，都有其確定之目的。西歐各國在求民主主義之實現，俄國在求社會主義之實現。惟有中國的婦運，三十年了，還沒有一個確定的目標。婦女與國家的生命，是分不開的。然而中國的婦女却「新賢妻良母主義」，「社會主義」，「回教主義」，各自為政。有一個統一確定的婦運目標，是建立新中國的基礎。

上海  
中法大藥房  
駐演辦事處

本辦事處專運各國原料藥材  
各種注射器藥械  
高等外科器械  
醫用綉帶棉花  
家用補身良藥  
國產化妝用品  
一切醫療用品

本藥廠出品之一斑

艾羅補腦汁	羅威水菓鹽
紅血輪補藥	咳停藥片
九一四內服	胃甯藥片
九一四藥丸	果導潤腸粉
九一四藥膏	象牌時疫水
月光鐵丸	清血補身丸

昆明同仁街廿二號

電話：二六〇六

冠生園

門市部  
糖果 餅乾  
西點 麵包  
飲食物  
粵菜 麵點  
牛奶 咖啡  
昆明支店：金碧路  
自動電話：二六六五

## 敵國的婦女恩齡

(本刊特稿)

自陷泥沼，行將滅頂的敵國，現在有人從言行上，把她看成兩個國家。一個是海上的倭國，另一個是陸上的倭國。前者係指東瀛三島那老巢而言，後者就是她以暴力所竊佔的區域。

這兩個倭國的敵人，行徑作法，可以說完全處於兩極端。前者是勤勉耐勞，知禮守法的國家，後者則不然，乃係一個慘虐兇橫，無禮亂法的所在。因此，我們要談

的敵國婦女，當然不是這裏所講陸上的倭國之婦女。她們全是被窮兵黷武的軍閥們所任意驅使的可憐蟲，個性久已墮落淨盡，實在不值一談。那末，這裏所要說的敵國婦女，自然就是海上倭國之婦女了。

敵國的婦女，概括地說起來，可以說完全屬於伊下生心目中的娜拉式，如果你要看過敵國女小孩的裝束，厚厚地敷着粉，緊緊地束着帶，再加上長衣寬袖，行動毫不自由的姿態；以及長大成人，出嫁之後，任其丈夫如何無禮，都須忍受的情事，你就知道這話是對的了。不受娜拉薰陶的婦女，真可說是鱗角鳳毛了。敵國孤懸東海之中，在於中世，與其他之文化圈，殊鮮交往，婦女到了這種地步，亦所難怪。德川時代，就是距今百年以前，社會上常說：「入境梯從出境女」，這都是非經關隘嚴重檢查，則

不能放行的。所以，婦女出門遠行，如不攜有所謂「女手形」之護照，真是寸步難進也。敵國婦女的地位如何，備從這句話來看，我想很可思過半矣。

維新之後，教育大興，可是男女之別，仍甚嚴重，女子教育最高至於中學為止，像帝國大學那樣的女子大學，迄今并無一處。反過來，所謂學而嫁的「新娘學校」，則各處多設有之，甚至軍人家屬或願購軍人者，乃又有所謂「陸軍新娘學校」者在焉。同是中學，男女程度相差甚多，而女子中學課程之中，禮法、茶道、烹飪、裁縫、生花、家事等等，把時間幾皆佔去，望見大學祇好過門不入也。

她們都在「賢妻良母」主義的下面，過度一生。回憶戰事尚未發生之前，筆者曾因學術調查赴日，告訴她



們吾國婦女進步的情形；行政官吏之中，已有婦女參加，可是她們的回答很簡單：「好固然是好，但是要知道賢妻良母才是婦女唯一的天職呢。」聽了這句話，維新以來以迄於今日，敵國婦女受賢妻良母的影響之如何深且厚。

德國所倡的歸廚主義，在敵國不大適用，因為她們從來就是東廚司命，并未向廚房告別。

不過我們如果從另一個角度來看，敵國婦女對於她們的社會，貢獻確也不少。敵國的家庭，大多數可以說都作到甜美的地步。

有個敵國的男子說：「我們一回到家，就把這一天的煩憂憤懣，都跟着我的大衣，一齊掛在牆上。」從這句話，我們可以知道，敵國婦女在她們所謂家庭及家事的範圍內，她們是如何努力，如何值得稱贊了。凡屬到

過敵國家庭的人，都感覺得到清潔、肅靜、優美、和典雅。「內顧無憂」，即或完全作不到，但是「內顧少憂」，可謂已達目的了。

日本的兒童節，男女亦有分別，三月三日這一天，乃是女兒節，她們叫作「雛祭」，據云這是為祈禱女

子的幸福而舉行的。這個兒童節的主要意旨，厥在於「纖細精美」，簡單說來，就是既美小又要巧的教養。全國上下，一致奉行，所以他的效果，就結晶在各種事體上。「雛祭」這一天，每一家庭、小學、及幼稚園，都隆重舉行，設架陳列各種玩具。其陳列方法，普通皆分數段，上段為帝后侍臣，其下則為樂器、廚房用具、食物花卉等物，觀乎此則知敵國家庭之所以甜美，并非偶然矣。

極簡略地，談過敵國婦女之後，立刻就聯想到對於勝利後新中國的建

設，吾國婦女究竟應該扮演什麼角色。這個問題，現在似乎理應客觀地着實思量一番，免得將來悔恨或不適用也。

### 短評 禁用女職員 修文

人們對於事情總是只有它的一面，根據這不能代表全體的一面，便妄下斷語。看見某些女職員是胭脂花粉，才能薄弱，便譏刺全體女職員為「花瓶」，而且加以禁用。不知此輩對於那些西裝革履，尸位素餐的男職員，又何以自圓其說？何以不加禁用？天生男女是合作的，不是敵對的。女子中有沒出息不長進的人，男子中亦有其敗類。敬告當局！要國家社會進步，要辦事效率增進，不是專禁用女職員所能辦得到的！中國的社會，距現代工業化的階段，還差上幾千里，何以就有這種畸形的男女爭工似的事實發生！

職	業
生	活

# 我做編輯

蕭棠

當我第一步踏進編輯室的時候，使我感到新鮮而且興奮。大概從事新聞事業的女性在中國還不算普遍，因此我們的編輯室裏除我之外僅有一個女校對員。這是一種性質和其他部門的工作極其兩樣的職業。工作時間大都是在晚間，而且多半是十二點以後，因為消息都得到那個時候才能到。

會陽在一二月的時候是非常寒冷的，夜間的冷風從每個窗孔裏直吹進來，編輯室裏照例是燒着三個煤爐，當我在宿舍裏被工友叫醒，經過一段段陰冷而黑暗的街道，雖然踏入這間暖氣烘烘的屋子的時候，仍有一種說不出的難過的感覺。那位女校對員

照例較我的工作時間為遲，因此這時候編輯室裏除了我之外，其餘都是男同事。當初我對於我的工作環境是很生疏的，不知道怎樣使我自己立刻加入他們的隊伍，而我的工作進展得較為順利而敏速，每晚除了編輯主任分配我應做的工作做完之後，我便靜靜地離開那兒，回到我的宿舍裏。在這樣五六小時的工作期間，除了和主任接談關於工作的事情之外，我始終是沈默的，雖然我的周圍有許多同事，然而我的工作總是在靜默寂寞之中進行的。但是我並不感到寂寞，我利用我的腦和手開展我的工作，而工作充實我的生活。

西南唯一高尚娛樂之府

南屏大戲院

聲：清晰 光：柔和 味：舒適

最近即將開映新片之一部

<p>品作實名上無司公漢持派 聯像心精爾帶申席西漢場大 作合利克琴佐 紀丹史蘭笛白</p> <p><b>馬鐵</b> CECIL B. DE MILLE'S "UNION PACIFIC"</p>	<p>品出司公美聯 出演獨單一唯 品出司公美聯 合 哈 蘭 瓊 雙 作合星明大等克派琴 蘭瓊雙</p> <p><b>生醫綠黃</b> OLIVER HARDY in "ZENOBIA"</p>
<p>片巨伙武於五部全司公聯華 編錄哈影攝畫奧 林勇合</p> <p><b>兒男血熱</b> Errol Flynn Olivia de Havilland "DODGE IN CITY"</p>	<p>精偉一第來年數亞比倫哥 演主門爾考</p> <p><b>跡豔源桃</b> RONALD COLMAN IN "LOST HORIZON"</p>

後來，我對於我的工作與逐漸次增加了，而工作的進展也比以前較速而且順利，原來要兩小時才做完的工作，而今只要一小時或一小時半就做好了。于是我感到工作才是人生唯一的安慰，在有規律的工作中才體識到人生的真正意義。而且，現在我已不是孤獨的了，不久，我便和同事們弄得極熟悉，我們因工作的關係而彼此接近，且在彼此之間生長着友誼。因此我感到只有工作才體使人與人之間生出最密切的關係來，只有共同的工作才能使數千年來男女不平等的觀念在無形中消滅。

寫稿，總算我的工作的全部，陳列在我工作台上的是無數的稿子，紙條和信件，這些無言的文字是從各方面逼來，現在在我的眼前都是一些非常重要的東西，我的工作就從這裏面進行和開展，因此這無數的稿件變成了我生活的全部，我將我的精神和時間都放在這上面，牠們是我的最親密的朋友。

做完了五六小時的工作從編輯室走出來，已經是晨星稀微，朝霞初昇的清晨了，我迎着清涼的早風，吸着新鮮的空氣跑回我的宿舍，我已給工作與睡振奮着我的神經，在興奮之中帶點疲倦，于是我還得繼續一個短時期的休息，直到工友送來今天的報紙，我才又興奮地從床上爬起來看看我昨夜工作的成績了。

高得利

鐘表行

計時比眾準確

品質比眾精良

服務比眾妥善

式樣比眾新穎

售價比眾低廉

坊牌三路義正明昆·址地

青年  
信箱

### 寄讀者

親愛的讀者們：

三年以來，抗戰的烽火，已燃遍全國；復興的佳兆，已呈現於每一青年心底。當此建國熱潮澎湃全國之時，凡我青年無論男女，莫不想抓住時機，為建國之神聖偉業，助上一臂之力，將來在大時代的歷史上，也寫上一頁，貢獻努力，我女青年亦不後人。只自抗戰以來，各地女青年參加前方後方工作的，莫不風起雲湧，爭先恐後便知。此種功在國家的事蹟，實有公諸國人之必要。本刊因此想極力收集此種材料，對社會作爲一種報導。

在重重壓迫的地獄下，婦女真正解放的實見，還有待於中國女青年的努力。婦女解放的步驟，首在經濟獨立，今日已有職業的婦女雖屬不多，然也不在少數，此種職業生活的介紹，本刊想盡力多做，以求觀摩之益。

其次，婦女解放，必求生活之改進。我國各地俗習不同，各地婦女之家庭，婚姻，社交，等生活，亦各有不同。本刊想多徵求此類記載，作爲改進之基礎。

本刊要達到以上的數目的，尙有待讀者諸君之協助。讀者諸君，或親身參加抗建工作，或現有職業，或領導婦女團體，或旅行各地，所經歷，所見聞，當琳瑯滿目，美不勝收。諸君愛護全國婦女大衆之前途，愛護本刊，如能供獻本刊，同人感激何似！

此祝  
健康！

本刊謹啓

## 民華大藥房

昆明正義路一六二號

本藥房運銷各國醫藥原料，注射針水，家用良藥，健身補品，醫療器械，衛生用具，應有盡有，調劑處方，準確可靠，設有郵批部，便利外埠函購，代客寄運，服務週到，如蒙惠顧，莫不竭誠歡迎。

## 記一個努力商業的姊妹 紀風

女子獨立經營事業，在中國社會裏，的確罕見，然而此種事實，在女子力求經濟獨立之今日，實在應該提倡的。

這要讓我來介紹一位對商業發生興趣與努力結果的姊妹，她是誰？

劉淑清女士，原籍雲南騰州，丈夫是個軍官，幼時在家裏讀了幾年的書，也會在成都進過一個美國人辦的教會學校，在校成績很好。

她入社會的第一步，係從事教育，在成都擔任某校的校長，繼而回到故鄉辦了一個學校，後來又在昆明任教師，成績異常良好。但自編居後，家中既無積蓄，而家庭人口又多，開支浩大，逼着她不得不設法，因此她向友人借貸，在昆明正義路開設「大華交益社」，經營茶社浴室事業。她

開設茶社的原因：一方面是當時市民娛樂場所過少，這是一種正當休息的地方；一方面也因為所需資本有限，能力有限。茶社中除了器物原料的認真外，並加設書報，留聲機，及播音等項。不久這家茶社便繁榮起來。直到現在。

從茶社的開設，她維持了一家人的生計，及子姪們的教育經費。抗戰開始後，昆明成為後方重鎮，人口激增，住宿成為嚴重的問題，她看準了這個時機，便開設西南大旅社。

她親自考究陳設，訓練工役，因此營業頗發達。

廿八年，當昆明正當娛樂場所供不應求的時候，乃又籌備建築南屏大戲院。中間雖經空襲緊張，演戲中斷

，雖帶帶等不少困難，結果經過艱苦，終於成功，現在，這個現代化的南屏戲院，已在這後方的昆明市，巍然呈現了。

她做事，有一種性格，就是不做到已，要做必做好，她自信心極強，遇事必須親自籌劃經營，不輕委託手於人；計劃周妥，順次辦理，她的全部精力，完全寄託在她的商業上，自始至終，不稍休止。

目前她正計劃着一件較大的事業，就是開採礦產，正在試驗中，此外她或開一個大的麵粉廠，或磁器廠，作為一種永久的企業。然後她還想辦一個學校及醫院，作為她對社會的服務。

最後，我的結論：一個女子要踏進社會做點事，并不見得比男子經營要增加困難，只是你肯不肯做，的問題。劉淑清女士便是一個好例子，具有理想的女同胞，并不乏人，就看你怎樣將它實現出來，姊妹們努力吧！

## 抗戰中的文藝女兒

芳明

抗戰以後，在烽火鍛鍊中成長了不少的女作家，不過，許多還沒有被人們所發現知道。這一羣文藝女兒的近況，祇為大家所注意，現在，就我所知道，作個簡略的報導：

### 活躍在戰地

神聖抗戰的旗幟揭開後，許多女作家丟了筆桿，跑到了最前線或在內地參加實際工作。首先王登加入了流動演劇隊，奔走前線內地從事藝術宣傳工作，這位時常在銀幕上與大家見面的小姐，作了數千里長途跋涉，後來並出發到南洋等地演劇宣傳，向華僑募集巨額捐款，同時陳波兒也赴山西前線工作，曾一度謠傳失蹤過，數月前由前線返回行都，謠傳才被擊破。

丁玲與謝冰瑩，也都參加戰地

服務工作。她們統率着大批的年青女

兒，出現在南北戰場作着艱苦而神聖的工作。三年來在寫作上的收穫，丁玲寫了「軍途」「河內三郎」等劇本，也寫了不少的散文與小說。冰瑩呢？完成了一本「續從軍日記」，現在，她在山西主編「黃河」月刊，不久以前，她和她的外子黃雨辰答報脫離夫妻關係，引起各方的注意。聽說她已和某軍官同居，處女作——「兒子」不久可問世矣。

「德國女牢中」的作者胡蘭畦，

三年來堅強地工作在戰地。她帶領着一個服務團，同時在某遊擊幹部訓練班裏當過女生隊少將隊長。絡繹地編輯了二個集子。

王禮錫夫人陸鼎清，曾隨南路慰勞團走遍江南各省慰勞前方將士，白朗等曾參加作家戰地訪問團遍歷華北各省。此外奚如曾克，彭慧也時常到戰地去，奚如的長篇「第一階段」，最近在上海出版，頗得好評。

### 工作在國外

魯迅夫人許廣平，應過羅某報之請主編副刊，愛子海嬰同行，魯氏所遺藏書，即託其三弟種人照管。留居在香港的，有好幾位。楊剛繼蕭乾之後主編香港大公報副刊「文藝」，郁風和大批留港漢畫家編輯「耕耘」，「生死場」的作者蕭紅，不久以前與其外子端木蕻良，應大時代書店聘請編譯叢書，由滬飛港。族居

星洲的干陝與郁達夫離異後，已於六月中返抵國內。

### 守住自己的崗位

冰心，一向住在雲南的呈貢縣，過着鄉居的生活，常常寫有散文小品寄大公報「文藝」上發表。

在武漢大學教課的魏濟與袁昌英，近來在雜誌報章上從未見到她們的文章，這倆老作家，大概他們的黃金時代過了。

沈茲九在重慶編「婦女生活」，最近與其外子錢俊瑞及宋之的三人由渝赴安徽。葛琴在金華編「浙江婦女

」，表現了令人滿意的成績。

歐陽山夫人章明，住在北碚，張天翼夫人契萌在臨浦民大，寫作頗勤

子陶仍與乃夫徐益在重慶大公報

過外勤記者生活。張志淵在渝時事新

報當記者，最近搜集在「婦女生活」

上發表的童話，印了一個集子，鳳子

繼端木蕻龍主編重慶中央日報副刊

「平明」。

安娥在保育院工作，曾寫過一本

詩劇「高梁紅了」。關露留滬，以前

在上海的報章上時常可見到她的詩。

詩人陳學昭，「文藝戰線」上有

**白 雪**

專辦化妝運動  
西裝日用物品  
男女春秋大衣  
兒童教育玩具

福照街口  
武成路

歡迎惠顧

### 上海成油墨

各色經銷

鉛印墨 石印墨 銅版墨 膠版墨 厚凡立水 及印刷用各種材料

昆明發行所：(華街一三三號 市府東街口)

她的作品，現在重慶，盧從靜在講述着太太生活。

白薇當抗戰爆發後，曾留北平醫病，因友人之幫助，幾經艱難才到了桂林，近少寫作。

最後，應該特別提起的，就是日本反侵略作家綠川英子，同她的丈夫鹿地亘組織反戰同盟，在戰場進行對敵宣傳工作，備受辛苦，我們謹向這位中國友人致以崇高的敬禮。

**明 銀行**

資本總額：國幣四百萬元

營業項目：

甲、活期定期存款  
乙、放款  
丙、匯兌  
丁、貼現  
戊、儲蓄  
己、信託

(一) 信託存款及代理收付款  
(二) 代理買賣外匯及代理收租金  
(三) 代理房地產及代理收租金  
(四) 代理保險及代理收租金  
(五) 代理保險及代理收租金

庚、代理昆明市金庫  
辛、代理昆明市金庫  
壬、代理昆明市金庫  
癸、代理昆明市金庫

附啓：本行在設國門左側正在興建倉庫池  
等處交通便利面水背城安全可  
候完成之日當再通告並歡迎  
電行 址：昆明正義路一五五號  
電話：二六七三 二六七四

電報掛號：英文 Kunming Bank

**請服樂口福麥乳精**

使狀原復恢質體助扶能精乳麥福口樂，弱體後病：效功  
功之旺爽神精健強體身  
故質磷機有然未... 樂口樂：弱衰力腦  
一次飲時睡臨... 有為極者弱衰神... 過度腦用于對  
眠睡之適安美甜得可杯  
學科以蛋鷄及粉可乳牛清麥以乃精乳麥福口樂：法服  
絕能功化消及養營之料原種各于對成節製鍊法方  
製損毫絲使不有保對  
製監司公製福九海上  
售代有均房藥大各明昆

**品補切一過勝効功**