

# 小學低年級 各科教學法之研究

張耿西編著 沈子善校訂

正中書局印行



張耿西編著  
沈子善校訂

小學低年級各科教學法之研究

正中書局印行

## 序

我們常這樣想，小學教育乃一切教育的基本教育，而小學教育之低年級教育，尤為基本教育之基礎教育。理由如下：

一、初進小學的兒童——小學低年級的兒童，一切行為方法，極不完善，我們必須要利用種種教育過程，將它建設起來，使他們能適應社會生活。

二、初進小學的兒童，自動能力有限，經驗有限，我們必須要依照着他們自然發展的趨勢，培養他們的能力，增進他們的經驗。

三、初進小學的兒童，心理變化特大，對於學校中的刺激，都覺得新奇，我們更要利用合理的刺激，以求得兒童適當的反應。

根據以上三點，我們知道小學低年級的兒童，正開始受學校教育，在此時期，教育的基礎如不確立，不僅影響到他們目前的生活，且也影響到他們將來的生活。

但是我們如何培植低年級兒童以正確的教育基礎，這個問題，可從兩方面求解決，一是教材，一是教法。近年來，中國教育界已漸注意這兩問題的研究，在教材方面，有過很多的理論和產物；在教法方面，也有人

介紹過設計法，蒙鐵梭利法等法，可是大多數人的工作，都傾向於教材的研究，而忽視教法的講求。因此，大家所採用的仍是老方法，不能顧到兒童生理的發展，不能適應兒童心理的需要，這是小學低年級教育的一大危機。因此，在目前，對於低年級教學法，實有系統的研究之必要。

本書作者張耿西君服務小學教育界有年，對於這個問題，曾搜羅許多材料，加以詳細的研究，編成斯冊，所述各科教學方法，多實地試用着有成效者，因介紹出版，籍供現任小學低年級的教師們及預備做小學低年級的教師們——師範生的參考和取法。

沈之善

中華民國二十三年十一月



第四節	怎樣教小學低年級的書法	……	三五
第五節	怎樣教小學低年級兒童講故事	……	四三

第三章	小學低年級的算術教學研究	……	五一
-----	--------------	----	----

第四章	小學低年級的常識教學研究	……	六一
-----	--------------	----	----

第一節	怎樣教小學低年級的社會	……	六一
第二節	怎樣教小學低年級的自然	……	六八
第三節	怎樣教小學低年級的衛生	……	七七

第五章	小學低年級的唱遊教學研究	……	八五
-----	--------------	----	----

第一節	怎樣教小學低年級的音樂	……	八五
第二節	怎樣教小學低年級的遊戲	……	九〇

第六章	小學低年級的工作教學研究	……	九五
-----	--------------	----	----

第一節	怎樣教小學低年級的美術	……	九五
第二節	怎樣教小學低年級的工藝	……	一〇二
附錄	小學低年級教學研究論文	……	一〇九

目

次

三



# 小學低年級各科教學法之研究

## 第一章 緒論

### 第一節 小學教育觀念的演進

有人說：『二十世紀，是兒童的世紀。』這句話並不過分。誠以現代社會，異常的黑暗，而現社會的成人，在心理方面，已經造成了的惡勢力，根深蒂固，牢不可破，我們無從希望他們改進了。只有那入世未深的兒童，他們是最有希望的。他們還沒有染着社會之毒的氛圍氣，他們有的是一片純真，他們是生氣勃勃的未來社會的主人。我們要改造舊社會，建設新社會，我們要使未來的社會有生命的延續下去，老實說，兒童教育的重視，是必要的方策。

從社會改進的觀點上看，我們知道兒童教育的應該重視，是不可否認的事實。但是，我們怎樣實施合理的兒童教育，在理論與方法上，我們不能不加以深切的探討。我們且先看一看歷史上諸大哲學家及教育家對於兒童教育的主張。

大哲學家柏拉圖，在他的『理想國』中，嘗論及兒童教育。他說，教育應從胎教開始，幼稚時代的教育極其



重要。兒童自三歲至六歲，由母親以遊戲和童話陶冶其道德。自七歲至十六歲，為學校教育的開始，以遊戲鍛鍊其身體，以文藝學科調和其精神，使其身心完滿發達。西色羅 (Cicero) 以為人類的本性，是潛伏着的，有發展的可能。教育的作用，即在發展或完成人的自然稟性。昆梯蘭 (Quintilian) 謂，兒童時代，理解力和記憶力甚強，為父母教師的，應利用此時期以為之教育。其後如賴布勒 (Rabelais) 密爾頓 (Milton) 孟特涅 (Montaigne) 輩之鼓吹，皆足為促進兒童研究的一大刺激。克美紐斯對於兒童教育法，主張注重直觀，以確實簡易透澈三者為條件，開自然主義的教育先聲。洛克承諸氏之後，極力研究兒童教育，以兒童為教育的中心，並注重智德體三教的陶冶。以身體為教育的基礎，以道德為教育之唯一目標。兒童在幼稚期，即宜注重道德的陶冶，以型成其良好的習慣。智育的陶冶，雖為教育之重要部分，但在教育兒童可較德體遲一點。及盧梭出，極力排斥舊教育法，主張使兒童由自己的直觀經驗以求知識，使自悟知識之必要，此即所謂兒童本位教育。他的教育標語，是返於自然。兒童的本性是良善的，社會是萬惡的，普通所用的教育方法，在在足以摧殘兒童的本性。盧梭的這種言論，對於兒童教育的功果很大，指示後來學者研究兒童的新道路。到了斐斯太洛齊，更實地研究他的三歲小孩，他以為教育兒童，必須要瞭解兒童的性情和能力，故對於兒童心理的研究，記載很多。自此以後，心理學者，教育學者，以及生物學者，都認為兒童時期在心理與生理方面皆有其特徵，教育不應忽視，宜加以深切的研究而為適當之設施，因而有就一般的兒童心理研究，有就心理學上特殊的問題加以研究的，著述甚富。

說到這裏，可暫告一結束。總之，自柏拉圖以後，兒童教育已見曙光，中經盧梭、裴斯太洛齊輩之極力鼓吹，教育界的心理，爲之轉變，都知道兒童時代有其特殊的價值，兒童教育實爲教育的根本教育。

中國創辦所謂新教育，已有三十餘年。近幾年來，我們的教育界的先進，也積極的在研究關於兒童教育的理論與實施。近且由研究而至於實驗，這不能不算是教育的進步。可是過去對於兒童教育的研究，大都是整體的研究的，而對於兒童教育——指小學教育言——的各階級的教育實施，研究的却很少，尤其是研究小學低年級生的教育的實施的更少。小學教育爲基本教育，小學教育的初步階段——小學低年級的教育，尤爲基本教育之基本教育。小學低年級教育的好壞，影響於兒童的將來很大，故此時期不能沒有良好的教育。所謂良好的教育非他，即在能以兒童的身心各方面的共同特性爲根據的教育是。

## 第二節 小學低年級兒童身心的差異

小學低年級的兒童，在小學教育的編制上說，是一二年級的學生，他們的年齡，按中國教育法令上的規定，開始進小學校讀書的，須滿六週歲。本此，則一二年級的學生當爲六歲與七歲的兒童，惟事實上不能整齊劃一，但我們大概可以說，小學低年級生，是自五、六歲起至七、八歲的兒童。在此階段的兒童的身心特徵，可略述於下：

### 一、生理方面

(1) 體高的向上很快。兒童體高的速率，是曲線的波浪形漸漸向上增長的。初生時長得最快，以後便慢起來，一直長到二十三歲左右止。據美國的調查，六歲半的兒童，每年長的百分率為五·三，七歲半的兒童為四·八，八歲半的兒童為六·一，到了九歲其增長率則降低為二·五了。

(2) 體重的增加也很快。據美國的調查，七歲半的兒童，在體重方面，每年增加的速率，按百分率計算為九·五，八歲半的兒童為一〇·一，九歲半的兒童則減少為七·三。

我們由上面關於體高體重發育的統計，知道兒童在此時期身體的發育很快，至身體各部發育，亦有相應的程序及其速率，茲不細述。

## 二、心理方面

(1) 好羣的行為傾向很濃。

(2) 同情心漸漸發達。

(3) 有意識的模仿從此時期開始。

(4) 此時期的兒童最喜歡團體活動的遊戲，競爭心亦漸漸的發生。

(5) 奮鬥的行為漸漸的發生。

(6) 此時期的兒童對於觀察事物漸漸的發生興趣，尤以自然的觀察，最感興趣。

(7) 此時期的兒童的注意力淺而不專，注意的時間概在二十分鐘左右。

(8) 此時期兒童的記憶力發達最快，尤以記憶實在事物的能力最強。

我們不再細舉下去，總之，小學低年級的兒童，在身心兩方面既有此種種特質，則在小學低年級的兒童教育，便要有特殊的設施。這種設施，與中年級的不同，更與高年級的異致，本書單論低年級的教學方法。

## 第二節 歷來我國小學教學法的變遷

在未說明低年級應怎樣教學之前，應先說明過去教學法的變遷。

過去教學法的變遷，大概有三個顯明的事實可以看出：

一、教師本位 最初的學校教育，完全是注入式的教育，一般教師，不知道教學為何物，教起課來，抱着書本子，照本宣科的講下去，兒童只坐着呆聽，至於兒童是否真能懂得，真能需要，教師毫不計及。在這個時期，教師有絕對的威權，他是動作的主體，他處於支配者的地位，支配一切。教學時目的指示，教材的選擇，純以教師為本位，兒童毫無活動之可言，兒童的個性與意志，完全被汨沒。

二、教材本位 注入的方法，最大的弊病，在於兒童不能自動。於是教育學家紛紛起而倡導，採用啟發法的教法。這種方法的特徵，便是以教材為本位。教師先預備教材，然後用問答法引起兒童學習的動機，有時找不

到動機，使用假興味來引起，這種方法，主要的目的，在使兒童對於教材為有興味的學習。至於兒童是否需要學習，是否有感情去學習，教師不顧，一味的用種種方法硬教他學習。結果，教學的時間多半費在問答上，而兒童所得無幾，並且兒童學習的態度，愈趨愈下，卒至以學習為娛樂，啟發法便變成戲法教學。

三、自學輔導 注入法教學下的兒童是不動的，啟發法下的兒童被教師牽了動的，這兩種方法，都不是完善的方法。於是又有人提倡自學輔導。自學輔導是：教師定好教材，啟發學生學習，學生做得不對，教師從旁指導。這種方面，以兒童學習為主，教師的輔導為賓，當然比較注入啟發二法要好得多。不過這種方法也有缺點，最顯著的便是，自學輔導的所謂自學，是部分的自學，是受教師的輔導，然後設法學習的，並且學習的材料和步驟，都由教師支配，不能適合兒童的個性需要，因此又有人倡導改進。

上述三種方法，都是所謂舊方法。且不適用於教學低年級的兒童，但在過去是不分年級的使用着的。

#### 第四節 小學教學法上的新趨勢

自從歐美教育思潮給歐美的留學者帶回來以後，教育上的主張與理想便澈底澄清的改變了。這個改變，最鮮明的標幟，便是兒童本位的教育。兒童本位的主張自在教育的理論上占了很大的勢力以後，從事教育者，感覺着舊法之不適用，便採用了由這種理論所產生的新方法，茲將適合於低年級教學的方法，分別說明於下，

以示輓近小學低年級教學的新趨勢。

一、蒙鐵梭利教學法 蒙鐵梭利教學法是意大利蒙鐵梭利 (M. Montessori) 女士創造的，起初用以教學身心不完全的兒童的方法，後來用之於教學普通兒童，亦獲有很大的效果，遂為幼稚園小學低年級所採用。這種方法的基本原則，在給予學生以多量的自由。學生在校可以選擇他自己的事情去做，用自己的方法去解決自己的困難，教師只在旁邊監察，若與身體或道德方面有妨礙的動作，則加以禁導；而其方法，則特別注重於感官的訓練，這種方法的價值，便在能使兒童自動。

二、設計教學法 設計教學法是美國的產物，為克柏屈 (W. H. Kilpatrick) 及毛萊 (Mc Murry) 等所倡導。這種方法是受杜威的「教育即生活，學校即社會」的主張的影響而產生的。此方法的特點，即在利用種種兒童自然的及社交的環境中的實物或刺激的問題，使他們照着預定的目的進行，構成學習的單元，後由小單元結合成大單元，不分科別，而包羅各科的教材，並且教材可以盡量的適應兒童學習的需要。教法採用多量的自習。兒童在這樣的設計下學習，可以得到一貫的知識，可以實現兒童的現實生活，並能預備未來的生活。這種方法，是有生機的教學法，現代小學低年級的教學，多半採用這種方法。

三、遊戲法 遊戲法是英國劍橋皮耳斯學校 (Perse School, Cambridge) 英文教師柯克 (Mr. Caldwell Cook) 於一九一五年創始的，用以教學十歲至十六歲的兒童的方法，有很深的生物學與心理學

的根據。在教育方法上的地位，頗形重要。這方法的基本原理，是認定兒童的心理發展的傾向喜歡遊戲，即其他各種心理傾向如好羣同情模仿等，亦須賴遊戲作用為之開展，所以教學應當用遊戲的方法。遊戲可以產生興趣，有了興趣，學習便有基礎。所以無論教學何種教材，當以遊戲法出之。小學低年級的兒童，正是遊戲興味濃厚的時期，尤適宜於用遊戲法教學。本來遊戲與工作，在兒童方面是不易分析的，在成人眼光看來，遊戲是精神活潑的表示，無足輕重；然而在兒童方面則認為有無限的意義與樂趣。所以遊戲是很可利用為教學一切功課的方法的。

## 第五節 新方法的共同原則

上述三種方法——蒙鐵梭利教學法，設計教學法，遊戲法，可以說是近代低年級教學的三種趨勢。至道爾頓制，文納狄卡制，雖也是近代教法上的新趨勢，但因低年級教學很少用到，故不具論。茲就上述三種方法的共同原則，略舉於下：

一、充分自由的給與 花之種子，草木之嫩苗，欲其得以欣欣發育，則負培養之責者，宜養之育之，順其自然，而不當加以壓抑，低年級的兒童，正猶初發育的嫩苗，教育者對之，欲其得以健全的發育，則此時期的教育，亦當順其自然而不能加以約束，蓋不如是，則兒童心理上得不到自由，精神上得不到自由，便不能解

放。身心既有所創傷，便不能健全的發育，此近日兒童教育上力主自由意義之所在。兒童的發育既須自由，因之，在低年級的教學法，便不得不注意這一點。即多與兒童以自由活動的機會，福爾斯特 (Folster) 曾經這樣說過，「我們的學校，倘使是壓抑的場所，是不自然的場所，沒有自由，沒有愛，則人格的養成爲不可能。」蒙鐵梭利也曾有同樣的話，他說，「教育的根本原理，非基於兒童之自由不可。」我們從這兩位教育家的主張看，知道近代兒童教育的趨勢，莫不以培養兒童的個性，使其自由發展爲主旨。舊式的教學法，和往昔的徒弟制教學，令兒童坐着固定的坐椅，過着營盤式的生活，受着固定的課程的支配，兒童之學習完全出於教師的威逼，試問一個生機勃勃的兒童，經過此種訓練以後，他們的身心那裏能夠得到圓滿的發展？所以新的教學法，便注意了這一點，多予兒童以自由，所謂自由，並非放任，乃在解放兒童的心力，不加約束的自由工作着，用自己的方法去研究學業，使他們無形中自然而和諧的不自覺的發展。

二、自動與創作的鼓勵 自從兒童本位說爲教育界倡導以來，一般新學校才漸漸的注意養成兒童的自動能力，主張兒童的活動，要根據自己的興趣與需要，自己決定，不似先前由教師指定了。兒童在這樣的自動情境之中，才肯努力，才肯自己計劃，自己搜集材料，自己處理事件，亦惟有在這樣的自動情境之中，兒童才能創造，才能發明。所以設計教學等新的方法，莫不注意這一點。在未引導兒童工作之前，多量的利用環境以引起其自動的動機，兒童工作時有了動機，自肯爲進一步的研究，此與過去書本的教育，由教師講述些抽象的原理原則

所得的效果截然不同。因之，在教學方面，更要具體化，精細化；在設備方面，要有花園，有工具，有材料，有工廠等等，刺激兒童，鼓起兒童的自動，使直接參與工作。

三、以興趣為基礎。低年級學生的學習非強制的，而是建築在興趣之上的。所以在教學上應以興趣為基礎。過去的教學，類皆為強制的。以注入智識為唯一的方針，事事皆以教師的意志為意志，視學生為客，視教室一如教師活動的舞台。兒童不願學習的也要學習，兒童不願去做的也得要做。兒童在這種情況之下學習，自然是枯燥乏味。自從心理學家和兒童學家研究了兒童的興趣在學習上頗占重要以後，於是在教學以前，須要引起興趣，認為教學時必要的過程，因為兒童有了學習的興趣，便能有深切的瞭解和持久的注意。低年級的兒童，從其行為與心理發展的傾向看，頗好注意於新奇的事物，想發現新奇的事物，惟理智力薄弱，發生興趣，恆以外物的情勢為轉移。所以教師要能多變化，悉心指導，多予兒童以新奇事物的觀察，以提高其興趣。兒童的工作興趣提高，則學習自然物我化而為一，這才是真正的學習。上面所述三種方法，沒有一種不注意興趣的提起，蒙鐵梭利教學法讓兒童選擇自己的事情去做，設計法、遊戲法特別以興味為進行的標準，可見興趣在新的教法上所占的地位了。

## 第六節 新方法的教程及其方法

低年級的教學方法，無論為蒙鐵梭利法，為設計法，為遊戲法，其共同目的，乃在使兒童獲得知識與技能，可以離開教師而能自己支配其思想與動作，我們評定教學法的好壞，應本此準則。惟各種方法制度的優點不同，吾人雖不能確定低年級教學究應採取何種制度，但各種方法的教程，分析開來，不外下列數種，如動機的教程，講述的教程，實物教程，演繹與歸納教程，激發欣賞教程，練習教程等等。這幾種教程，實為各科教學之軌範，茲將各種教程以及在此種教程中所採用的方法，略述於下：

一、動機的教程 在低年級教學時，無論採用何種方法，教師皆須引起其學習的動機。動機引起的方法，最自然的便是環境引動法。例如，教學國語時，可造成國語的環境，教學算術時，可佈置算術的環境，兒童在此種環境下，定然會發生許多問題，而為教學的動力。此外如參觀遊覽亦為引起兒童學習動機的方法。在未教學前，可率領兒童參觀或遊覽，如參觀工廠、商店、衛生局等，遊覽公園名勝等地，皆足以為學習的出發點。教學國語，自然，社會等科宜用此法。

二、講述的教程 講述雖為注入式教學的方法，然其却有顯著的優點，即在時間經濟。換句話說，在最短時間，利用此法，能灌輸多量的知識給兒童。惟此法在今日高年級有時用之，在低年級教學上無大地位，但有時亦可採用。不過講述時，應使兒童能虛心接受，否則沒有成效。要使兒童能虛心接受，教師應將所要使兒童知道的事實，編成故事的體裁，用平易而生動的言詞表達出來，則兒童自易發生興趣，並可獲得由他法所不能獲得的

多量的事物。

三、實物教程 實物教程是使兒童觀察和參與，或由試驗，去直接研究實物和活動。此種方法，可使學校和附近的社會發生密切的關係。例如提示動植物標準，使之觀察，引起其研究自然的興趣，觀察山川的形態，社會的風習，可藉以為社會研究的出發。此外如勞作，美術等科均可採用此法。

四、演繹或歸納的教程 演繹的教程在使兒童先知道原理原則，引起兒童發生問題，然後指導兒童自己着手搜尋解決問題的材料，以為解決之用。歸納的教程在使兒童自己工作，發現問題，然後指導搜集能解決本問題的原理原則，並有以證驗。二法在算術或自然研究時宜多採用。

五、激發欣賞教程 關於欣賞，不易舉出確定的程序，因為在欣賞程序中，兒童只有默感和享受的內心活動。此種內心活動，是潛伏着的，所以教師應設法激發之以謀發展。普通激發的方法，有表演法及藝術作品的提示與大自然的鑑賞等等，兒童在這樣的過程中，不但可以促進他們對於文藝的欣賞能力，並且可以增進他們對於文藝的認識與創作。在低年級的唱遊美工等科宜多用此法。

六、練習的教程 某種知識習慣，技能，既為兒童瞭解，則宜注意使之能為自然的應用。否則知與用分離，仍不能得到教學的效果。要使兒童學得的能用，則教學了某種知識，習慣，技能以後，應使多練習的機會。練習可以說是包括知識的應用，習慣的形成，及技能的獲得所需的一種訓練。讀法、書法、算術等等，即須充分利用此法，以

增進教學效果。

以上所提出的幾種教程及方法，是較普通的且宜為低年級所採用的。不過，這裏要注意的，即上述各教程，在教學時，非各自獨立不相連絡，換句話說，即上述各教程須視各科性質之不同而為適宜之運用，使相連結。例如，在教學前，須引起動機的可運用環境引動法，參觀遊覽法等；在教學中，需要說明事實的可運用講述教程；需要實物證驗的可運用實物教程；需要欣賞的可運用表演法等；需要複習的可運用練習教程。總之，教程本是達到目的的一個過道，教程中的方法却又是達到某種教程目標的工具。因為教程與方法是可變通的，所以走什麼過道，和使用何種工具，也應該變動活用。但於此應注意的是：何種教程與方法愈簡便而所得的效果愈大的學習的經濟原則。以下各章所論，即本此旨，要不過略示途徑而已，神而明之，在乎其人。



## 第二章 小學低年級的國語教學研究

小學兒童的國語教學，普通分讀法，作文，寫字，說話四項。當然小學低年級的兒童的國語教學，也要分這四項訓練。不過在低年級裏，文字的發表，除作文外，兒童每天記日記的這件事，實占重要的地位，因此，在討論怎樣教兒童作文外，另立一節討論怎樣指導兒童記日記。此外關於說話的訓練，因為小學低年級的兒童說話，大都以講故事為訓練的主要方法，因此，在本章內不討論怎樣指導兒童說話，而討論怎樣指導兒童講故事。以下便分讀法，作文，日記，書法，及講故事這五部來討論。

### 第一節 怎樣教小學低年級的讀法

讀法在全部小學課程中，佔着很重要的地位。從其所佔教學時間的分量上看，就可知道。照教育部公布的課程標準，讀法要佔全部課程時間的百分之十五以上。這便是因為讀法的應用範圍較廣的緣故。舉凡思想的發表，信件的往還，書史的記載，時事新聞的傳播等等，莫不賴讀法的訓練而得以運用。在歐美各國，過去有所謂三R——即讀法寫字算術三種基本科目，讀法便是其中最重要的一種。

讀法教學有兩個主要的目標：

一、養成兒童讀書的能力 人類的知識經驗，有兩種獲得的方法，一是由個人直接經驗而得，一是由讀書間接獲得的。前者獲得的經驗有限，而後者獲得的無窮。所以，一個人要求知識經驗的豐富，非多閱讀書籍不可。小學的讀法教學，主要的目標，便在增進兒童的讀書能力。

二、啟發兒童的思想 人類是有思想的動物，社會上的一切，皆是思想的產物，所以，思想的啟發與培養，在小學校，應認為重要任務之一。不過思想的啟發，方法固多，而讀法教材，最含有濃厚的感情與豐富的想像，易使兒童接受與推考。所以讀法教學的第二個目標，便在培養與啟發兒童的思想。

讀法教學的目標既明，其次便要討論到教材問題，說到低年級的教材，自然要以合於兒童的思想與生活經驗以及足以培養讀書願望的內容為標準。適合此標準的有下面的幾種：

- 一、故事圖的講述和欣賞。
- 二、生活故事、童謠、自然故事、笑話、等的欣賞表演。
- 三、兒歌、雜歌、謎語的欣賞吟咏和表演。
- 四、各種淺易兒童圖畫的閱覽。

低年級的兒童，在未入學校以前，大都沒有讀過書，所以讀法教學的開始最難，兒童既然沒有讀過書，不識字，他們自然對於閱讀不會感覺到有意義。在這個時期的兒童，所認為有意義的是口語，有興趣的是實物，因此，

閱讀的學習須建築在正確的說話能力及實物觀察的基礎之上。明晰的說，就是我們要用文字教學，而不與實物或其過去的經驗相連結，教學是不會生效的。所以我們要教低年級兒童的讀法，要能以兒童興趣中發出的活動以及兒童的直接經驗為造成讀法教學的開始的背景，這是低年級讀法教學的唯一原則。

低年級讀法教學開始的第一步重要工作，便是引起兒童閱讀的願望。初入學的兒童，不感到讀書的必要，要他們讀書，頗非易事；即使讀書較久的兒童，因為讀書枯燥乏味的緣故，亦往往始勤終懈，不感興趣，所以教師教學讀法的第一步，要能設法引起兒童的動機，引起的方法約有幾點：

一、佈置文字的環境 兒童們觸目皆是文字的標識，隨手可以檢得有趣味的圖書，便要發生好奇心，觸動他們的想像，因而發生學習讀文的動機。低年級的兒童最好用掛圖、畫片、揭示板上的佈告和說明，等等，做引起閱讀的材料。因為兒童覺得這種閱讀，於他們最有實用。

二、常令兒童遊覽參觀 教低年級的兒童在課上讀書，是最不自然的方法，因為兒童並不感覺到讀書的需要及興趣。引起兒童興趣與需要的最好的方法，便是多與兒童以遊覽參觀的機會。兒童在遊覽或參觀的時候，隨時可以發生許多問題。這些問題是最好的讀法的起點。譬如帶兒童去參觀市場，兒童們便會發生市場裏的蔬菜從何處來的等等問題，這些問題足以證明兒童們對於農事及農夫生活的不明瞭。在這個時候，我們便可研究農事及農夫的生活。兒童們對於讀法自然有興趣且肯努力了。

三、教師多講有趣的故事 引起閱讀的願望，教師講故事亦為較好的方法。倘使兒童聽的故事很高興，教師可立刻把說明故事的書給他們看。他們定能很熱心的去預備學習閱讀了。此外，或令兒童把閱讀的故事，或在書中發現的有趣的事情，向大家報告出來，亦可引起他們讀書的興趣。

兒童對於閱讀的興趣提高了，其次便要討論到讀法教學的方法問題。低年級兒童的讀法教學，應從了解事實的內容入手。然後使兒童了解並熟習有意義的語句，然後提出生字新詞，分別練習。

教兒童了解事實的內容，最適宜於低年級的方法，便是遊戲法。材料的本身是遊戲材料，就直接用遊戲法去教。材料的本身，非遊戲材料，而可用音樂上的表情法教的使用表情遊戲法教。材料的本身是可以表演的，就可令兒童實地表演一下。總之，遊戲的方法很多，可視材料的內容而異其變化，不必拘於一途。

全文的意義了解以後，再令兒童觀覽全文，提出生字新詞，分別教學。對於生字教學，要注意的有三方面，即音義形。我們要教兒童對於一個生字，能見其形而讀其音，聞其聲而能知其義，才算達到生字教學的目的。生字讀音教學時有三點要注意。

一、教授生字時，先由教師發清讀音，然後夾在各種不同的句子裏襯托着練習。單音的練習最好是個別的訓練，倘使同聲齊讀，難免音調混雜，字音反不正確。

二、初次讀的時候，遇到難發的音，易錯的字，要多次範讀，逐一矯正。

三、凡兩字以上的詞類，最好連在一起教。

字義的教學，可在生字教學之後，宜用多方的訓練，如教到關於動作方面的生字，可用表演法去教。教到實物方面的名稱，可以實物提示給他們看，使兒童根據過去的經驗與字的符號聯絡。教到抽象的名字時，可用證明法或舉例法來教。總之，教生字的字義時，教師要能利用事物，使兒童直觀，兒童一面看實物，一面與字的符號相連結，兒童對於生字，才能獲得意義。

字音與字義辨別清楚了，還要做一種練習的功夫，即宜令兒童到黑板上去寫生字，或用字片閃爍練習法，或用字片遊戲練習法，刺激兒童，使對於字形有更清切的認識。

課文的內容和生字新詞都清楚了，我們還應注意到課文的誦讀。誦讀，在教學讀法上是必要的過程。低年級亦可注意誦讀，因為誦讀有幾個好處：第一，誦讀可以表示讀者對於文字符號的認識，和了解文意的程度，不讀是不能看出他們領會與否，讀音正確與否的。一讀之後，可以就其缺點加以矯治。第二，誦讀能使兒童欣賞文中的音調。如詩歌韻文之類的作品，非誦讀不能得到格外的興趣。第三，誦讀可以集中各人的注意力，提起各人的精神。誦讀雖有上述幾點好處，但亦有流弊。不過在低年級讀文教法，用誦讀以打深其認識的基礎，未始非一善法。

指導誦讀時，有幾點要注意：一、散文（指語體言）的腔調，能打國語的調子作講述式的讀下去最好。但

不可高聲曼唱，太和說話遠離。二、有音節的韻文，可當歌唱的，不妨吟唱，因為吟唱，是可以鼓勵兒童的興趣的。三、誦讀時要多變化，時而對讀，時而輪讀。最好由一人誦讀，其餘的靜聽，在聽的人，注意可以集中，而在讀的人，覺得聽衆要聽他讀文，亦可格外的有興趣的讀出動聽的調子來。四、遇有錯誤時，不要立刻更正，斷其進程，等他讀完了，再加修正。如果錯誤太多，可令他中止，換一人讀。五、誦讀時，宜避免一種文言腔調。聲音要有抑揚，口齒要清楚，表現要能合度。

讀文教學最後還有一個重要之點，便是要時加復習。讀文最重要的作用，在使兒童記憶應用。此非復習不可。復習要注意的有幾點：一、生活上不常用的字，要少練習。二、已經復習熟了的，不必再去練習，多耗時間。三、復習時要用種種方法，引起他們的興味，不是一味的對於舊的材料，的反復練習。四、不要在一時內復習太久，免致減少復習的興趣。

關於低年級讀法教學，大要如是，第一步要能從兒童興趣中發出活動，使他們感着閱讀的需要。第二步，要教兒童了解事實的內容，並提出生字新詞加以研究。第三步，兒童對於課文的一切了解以後，要使之誦讀以打深其認識的基礎。第四步，則為復習練習。低年級讀文教學，這幾個程序，是最緊要的。

## 第二節 怎樣教小學低年級的作文

現在小學低年級的作文教學，大多數是採用這樣的方法的：

一、填字法 如「山上有○」「我能○○」等

二、添句法 如「我在家裏寫字……」「今天天氣是……」等

三、命題法 如「菊花說」「火的功用」等

四、問答法 如「你住在什麼地方？」「水裏有什麼東西？」等

他們以為教學生作文，先要練習字的用法，和各種的句法，然後才談得到做文章。這是由淺入深，由簡單而至於複雜，循序漸進的方法，其實這種方法，是不妥當的。其不妥當的原因，至少有下列幾點：

一、不合學習的原則 一切事物發展的次序，往往是先求其功用而後才及於技術的進步。換句話說，就是在做任何工作以前，必先感到需要，然後才能謀所以滿足這個需要的方法。這樣，他在企圖達到目的的時候，才能改良他的方法。這種過程，是最自然而最懇切，同時效果也來得最大。譬如，嬰兒的學走步，先要有學習走步的傾向，然後想了種種方法去滿足他的需要，試用了許多動作，中間有不必要的動作，慢慢的去掉，而保留其適用的動作，再隨着實際的運用，多方面的練習，然後走路的這個動作才能學會。而走路的方法，才能改進。從沒有一個嬰兒，他先學怎樣直立，怎樣舉步，然後再實行走路的。學習走路是如此，學習作文也應該如此。在兒童沒有需要以前，是不能強迫兒童先去練習枝節瑣碎的技能的。

二、兒童不感覺需要 需要是做事的起點。一個人對於某事有了需要，便肯努力去做；沒有需要，他的努力便不能持久，我們看兒童用泥沙築城堡和貓捉老鼠的遊戲，他們高興而且盡力想了許多方法，費了許多時間去做，這便是因為這些遊戲適合他們的需要的緣故。他們的這種興趣，這種努力，是真的興趣和真的努力。指導低年級兒童學習作文，尤其不能離開他們的需要。否則兒童們便會覺得這種作業缺乏意義。所以如「你住在什麼地方？」「菊花說」等款的題目，教兒童向空虛構，結果，兒童便不得不搜索枯腸，湊合幾句，了無意義。至於爲什麼要對這個題目發表意思，對這個題目應該發揮些什麼意思，以及發表了有什麼用處，兒童是絲毫不知道。

三、思想受限制 我們知道思想是愈用愈靈的，愈用愈精的。如果有了思想而不發表，或受限制而不自由，則思想一定要退化的。這是極顯見的事實。作文教學的目的，是在充分的給兒童發表自己的思想，現在由教師命題，規定填字或聯句等方法，並且特定一個時間去練習，加上範圍及時間的兩重限制，因此每逢上作文課時，教師在黑板上寫了題目，兒童看了立刻便感着一種不安，有的瞎寫幾句，敷衍了事；有的猜想教師的意思，寫了幾句，繳卷塞責；有的簡直不知道如何作法，又要教師解釋，因此又不免要受教師思想的影響。至於填字要有一定的字數，聯句要作一定的句法，那更予兒童以無限的痛苦。兒童在這種情勢之下作文，當然不能自由發表思想了。

四、視作文爲畏途 這是前三項的結果。因爲兒童對於作法，自己不感覺得需要，也並不是發表自己的思想，完全是爲作文而作文，完全是爲應付教師的要求而作文，結果，兒童不得不視作文爲畏途了。遇了上作文課時，便覺厭倦；同時在這種情況下，又可發生種種誤解，以爲作文是要在規定的時間內去做的，是要教師出了題目才是作文，是教師把題目解釋了才好作文。凡此種種，都是由於教師教學作文方法的錯誤的結果。

低年級的作文，究應怎樣教，這是一個問題。解決這個問題，先要問作文教學的目的是什麼。我們知道，作文教學的目的，在養成兒童用文字符號練習發表思想的能力。可是低年級的作文教學目的，却完全相反，乃是藉着發表思想去練習語言文字的使用方法的。所以低年級的作文教學，分析開來說，可以有三個目的：

一、思想的整理 思想的發生，由於環境。隨着環境發生的思想，是沒有系統的，是零零碎碎的，此種思想，若不加以整理，照樣的發表出來，一定是拉雜散漫而沒有次序。不但人家聽不懂，看不明白，便是自己也莫名其妙。作文重在表現自己的思想，而思想的發表，又重在有條有理，所以作文教學的首要，便在指導兒童思想的整理，尤其注重在整理思想的能力的養成。

二、語言的訓練 語言是發表思想的直接方法，一個人如果能夠用極清楚的語言，發表有條理有層次的思想，祇要他兼有運用文字的經驗，沒有不能作通暢的文章的。可是說話都不同，它需要流利的口詞，它需要清楚的思想，然後發表出來的意見，才能使人歡迎。如果一個人的口齒不清楚，說起話來，訥訥然若非出諸其口的，

不消說，他是不能當衆演說，發表意見；就是和人談起話來也要面紅耳赤。這個原因，便是他在兒童時代沒有說話的訓練的緣故。因此，我們希望幼年兒童，語言完全，發音正確，非多加練習不可。所以語言的練習，在低年級裏應當特別注重。據美國紐約省小學校作文時間的支配，口述作文在一年級要占 $\frac{1}{2}$ ，在二年級裏要占 $\frac{1}{3}$ ，可見語言練習在低年級的作文教學上所占的地位了。

三、文字用法的練習 用文字發表思想，換句話說，就是把語言改成文字。不過識了字不一定會作文。照實際的情形看，常常有許多人，字倒識得很多，書也看得不少，有了思想用言語發表起來倒也很清楚，可是教他用文字發表，便有些困難了。這是什麼緣故？可以說，就是他缺乏運用文字的能力。運用文字的能力，非一朝一夕之功所能養成的，必須要經過長時間的練習，方可收效。所以低年級的作文教學，對於文字使用的練習，應特別注意。

低年級作文教學的目的既如上述，其次，要說到的便是達到目的的方法。作文重在發表思想，所以在先應使兒童有思想發表。從語言的練習開始，能認識幾個字的兒童，就用共作法；到了二年級可加添自作法。利用批改訂正的機會，略略講些字句的用法。但是怎樣才可使年幼的兒童有思想發表？解答這個問題，有下列的幾個方法：

一、用語言發表的：

(1) 報告見聞 兒童有了事，頂喜歡告訴人家，教師可利用這種心理，規定一個時候，使他們有機會可以把所見所聞的互相報告出來，這種報告最好在每天第一課談話時舉行，因為這個時候兒童的精神最好，要報告的事，還沒有忘記，教師可從他們的報告事項中，提出問題做設計的開始。

(2) 組織故事會 兒童最喜歡講故事給人家聽，同時他也很高興聽人家講故事。教師可利用這種愛聽故事的心理，組織一個故事會，輪流的教兒童講述，或者常常舉行比賽，以提倡他們的興味。

(2) 復述研究的問題 研究一個問題，可教兒童復述，這個方法是指導兒童整理思想，使思想有系統有條理的一個最好的方法。

## 二、用文字發表的：

(1) 布告 學校裏有什麼事，要給大家知道或教大家遵從的，可教兒童把這種事實寫出來給大家看。

(2) 記學級日記 備一學級日誌簿冊，可以使兒童按日輪流記載本日本級的事件，如天氣溫度，到的學生數，兒童清潔檢查的情形等。記載的詳略，可視年級的高低而異。

(3) 寫信 環境稍微複雜的學校，通信的機會很多，如饋贈，約遊，調查，詢問，恭賀，答謝，和通知等等；可與通信的人也很多，有同學，先生，別校的小朋友，參觀人，教生，和社會上的各機關。教師可常常利用機會，教他們通信。

(4) 組織小週報社 教師和兒童可共同組織一個小週報社，做發表的機關，每隔一週出一週報。內容分

故事，圖說，遊記，報告，兒歌，謎語，笑話等欄，任兒童自由發表。

(A) 故事 兒童最喜歡聽故事，又喜歡講故事，教師可利用這一點，教兒童把故事寫出來，登在小週報上給大家看。

(B) 圖說 兒童畫的圖，教他把圖畫上所表現的意義寫出來，登在小週報上給大家看。

(C) 遊記 教師可常常率領兒童到工廠和商店去參觀，或到鄉村公園等地方去遊玩，回來以後，可教兒童把所見所聞寫出來，登在小週報上。

(D) 報告 低年級的學生常常要舉行各種集會，做各種食物和玩具以及研究的結果等等，教師可設法教他們把開會的情形，物品的製造法和研究的結果等等報告出來，送登週報。

(E) 其他 如常唱的兒歌，常說的笑話，容易猜的謎語，都可以教他們寫出來，登在小週報上給大家看。

三、作文遊戲 兒童最喜歡遊戲，教師可利用他們這一種衝動，編成種種作法遊戲，舉例於下：

(1) 綴字塊 這種遊戲，是把學生讀過的字，分成名詞和動詞兩類，寫在長二寸闊一寸的硬板紙或小木塊上，分裝兩袋，(名詞和動詞的顏色要有區別，否則整理起來很感困難) 名詞類如小貓、公雞、黑豬、大狗、小白兔、花蝴蝶、小學生等；動詞類如來了、去了、吃草、逃走、上學、讀書、飛來、飛去等等，訓練兒童造句的方法。

採用此遊戲時，可把學生分為兩隊，一隊為名詞隊，一隊為動詞隊，玩過一次更換一次。各組公推一人為組

長，一人管名詞袋，一人管動詞袋。例如：管名詞袋的人請名詞袋裏的人在袋裏摸出一塊，上面寫着「花蝴蝶」，管動詞袋的人也請動詞袋裏的人在袋裏摸出一塊，上面寫着「飛來飛去」，湊成一句「花蝴蝶飛來飛去」的完全句子，那末，就算名詞隊得勝，要請動詞隊的那位摸牌的人，做蝴蝶飛到名詞隊裏去，站在後面。如果名詞隊裏的人摸到小貓，動詞隊裏的人摸到「讀書」，「小貓讀書」是沒有的事，那末，名詞隊裏的那位摸小貓的人就要做小貓叫的聲音，走到動詞隊裏去，站在後面。到了最後，數一數那一隊的人數多，就是那一隊得勝。

(2) 紙製作文玩具 該項玩具，用硬紙做成，大約一、二方寸許，正面寫字，背面繪圖，圖即字義。每套分名詞、動詞、介詞、助詞、形容詞等，全套字數計五百有奇。(應為低年級兒童生活經驗中所有的)每二人或四人合用一套。教學作文時，把玩具發給兒童，教他們把玩具作有意義的連接起來，例如：「貓捉老鼠，狗追貓，貓逃。」這樣教學，在兒童方面，一方面是很快活的玩玩具，而作文的練習，同時也寓於其中了。

(3) 抽籤作文遊戲 做成筷子似的竹籤，一端較闊，寫以兒童日常生活中應有的字，並組成淺近的句子，倒插在筒中，遊戲時，令兒童分成若干隊，每隊設一竹筒，筒中籤數適和兒童人數相等，每人抽籤一根，籤上寫字的一端，令兒童匿置袖中，不准事先偷看，及聞警笛聲響，方可抽看籤子上的字義，每隊挨次說出，互相調籤，排成有意義的句子，以快而正確者為勝，反之則為負。

這種遊戲，兒童極感興趣，且可養成兒童敏捷的思想。至每隊人數的多少，須視兒童作文程度而定，程度高

的，人數可增多；程度低的，人數可減少。初習時人數以四五名為宜，以後可逐漸增加。又有一注意的地方，即箇中預備的句子，不要呆板，應當活動。如「哥哥愛我四字」排成「我愛哥哥」，「哥哥愛我」都可以講得通；又如「花、美、麗、兒、的、很」六個字，排成「美麗的很，花兒」講得通，排成「很美麗的花兒」也講得通，排成「花兒很美麗的」也講得通。總之，句子的組織愈活動，愈合兒童的思想，愈能增進兒童學習的興趣。

以上所述的各種方法，是低年級作文教學常用的方法，當然除此以外，還有許多的方法，不過能照這幾個法子去教，至少有下列幾種優點：

- 一、興味濃厚。
- 二、目的很明瞭。
- 三、各人可以各做各的，很自由。
- 四、材料沒有枯窘的時候。
- 五、材料都是從學生生活方面發生的。
- 六、事實都是學生經驗界所有的。
- 七、文字的功用，學生可以明白。
- 八、學生不知道什麼作法不作法，祇覺得這是生活上所不可缺少的事情。

九、字句有時用得不得當，或意思有些錯誤時，教師祇須給他一個暗示，學生便能自己改正。

### 第三節 怎樣指導小學低年級兒童記日記

普通小學校裏，平時練習作文的機會很少，每星期差不多只有一二次。要想單靠一二次的作文練習，並且希望兒童的作文達到清通，敘事流暢的，確不是一件容易的事。而且教師所出的文題，又多不能引起兒童的興趣。所以近幾年來，各方面都主張除作文外，提倡兒童每天記日記。

日記是什麼，就是一個人把一天生活中所見所聞，覺得有興趣的，快樂的，和發生感想的事實，切實的記錄。所以日記是極自然而富有文學意味的。

日記的功用，簡單的說來，約有下列幾點：

一、練習作文 日記是練習作文的一種方法。小學校裏的作文，普通都是每週一次。平時很少用文字發表的機會。低年級的兒童根本不知道怎樣作文，所以要訓練他們作文，最好的開始，還是指導他們記日記。讓他們自由發表，逐日練習，進步一定很快，並且興趣也一定比較的濃厚得多。

二、自由發表 記日記，是兒童的筆的解放，是用文字發表的能力的一種訓練。兒童每天自己做的事，聽人講的話，眼睛看見的，耳朵聽到的，自己覺得有什麼意思要說的，就把它記下來，完全自由，毫無拘束。

三、明瞭自己的行爲 日記，是兒童真實生活的寫真。自己的一舉一動，一言一行，日記上都真情流露的實地寫出。所以兒童對於自己的行爲，藉着日記的記載，可以很明瞭的考察已往，改善將來。

四、養成恆心 日記是兒童每天生活的流水帳，必須要每天記一篇，不能有一天間斷，因此，可以養成兒童做事的恆心。

但是事實上兒童對於日記，往往視爲苦工，常要教師強迫去做，並非出於自願，這個原因，便是因爲兒童不會發生記日記的興趣。要想兒童對於記日記，發生興趣，教師應先有詳細適當的指導。茲將指導的方法分述於下。

一、指示日記的材料 兒童日記，最感困難的，就是不知道記些什麼？於是三言兩語敷衍了事。所以教師對於記的材料，應詳加指示；不然，兒童日記，極容易流於呆板。早起洗臉，中午吃飯，晚上睡覺……千篇一律，失去了日記的效用，日記可記的材料，約有五種：

(1) 自己看見的事 家庭裏，學校裏，街道上……所見的事物，重要的，有趣的，都可以爲日記材料。

【例】

二上學生孔令和

今天放中學，我同我家的姐姐走到路上，看見一個人在人家門口，是一個叫化子，是斷了一隻腳了，我看見很可憐的，我就給他一個銅板。

(2) 自己聽見的事 父母姊妹先生小朋友……所說的話，重要的，有趣的，都可以爲日記材料。

【例】

二下學生張華

今天上午上紀念週的時候，陳先生講演，說東北的義勇軍，在同日本人打仗，現在義勇軍的槍斃子彈都沒有了。陳先生說：我們大家應該捐錢，買槍斃子彈給義勇軍去打仗，我想，我們小朋友要天天省錢作救國儲金給義勇軍啊。

(3) 自己做的事 在家裏，在學校，在親友家，……所做的事，重要的，有趣的，都可以爲日記材料。

【例】

二下學生吳麗生

今天上過了晚會，薛先生叫小張替我去買日記本，日記本買來，就拿日記本放在書包裏，我就到中級去玩，碰到二叔叔，二叔叔叫我來，我就來，二叔叔叫我叫王先生，他就給我三塊牛奶糖，我就謝謝他，二叔叔叫我叫萬先生，我就叫萬先生，他就給我四塊餅乾，我就謝謝他們，他們說：不要謝，不要謝，我就鞠躬，人家都笑我，我們玩過了，二叔叔就同我一同回家，到了家裏，我就給媽媽吃，媽媽就說：這是誰給你的，我就說：是學校裏一個王先生一個萬先生給我的。

(4) 自己想到的事 心裏所想的，想說的，想做的，過去的經驗，現在的感想，未來的想像，也都可以爲日記材料。

【例】

二下學生陶敏

今天早上，看看書包裏的抄書本，日記本，看見抄書本用完了，昨天也沒有寫，現在爸爸在洗臉，我想吃過早飯要銅板去買抄書本罷，我就吃早飯了，吃得飽飽的，買抄書本的錢也不要，就跑到學校裏來，看人家在寫抄書，我就想起來，我的抄書本沒有了，我說，我一定下午帶銅板來買抄書本，到了下午，到學校裏來，又想起來，買抄書本的錢沒帶來，我想爸爸在審計部，到爸爸那裏要錢去罷，我就跑到審計部，爸爸還沒有來，我就借公役十四個銅板買抄書本，跑到審計部門口，爸爸來了，我就告訴爸爸，我借了公役十四個銅板，爸爸還他罷，我就跑到學校裏來買抄書本了，跑來跑去，跑得真有趣。

(5) 特殊的新聞 遇有各種集會如懇親會故事會展覽會……有特殊記載價值的，也可以入日記。

【例】

二下學生劉國俊

今天下午，我們低部開了一個故事會，到大禮堂去開會的，我們請了二位先生講了很好聽的故事，一位萬先生，一位杜先生，一二三四團都有表演，我看見三團的表演，打倒日本的事，做得很好，小朋友大家喜歡的，統統可以為日記的材料。

總之，大自然中的一切，社會上的一切，眼所見的，耳所聞的，手所做的，腳所走的，心所想的，凡有記載的價值的，統統可以為日記的材料。

二、指導日記的方法 指導日記的方法，可分四個段落說：一年級上學期的兒童，用圖畫記載。一年級下學

期的兒童，用圖畫記載，同時練習用簡單的文字，說明圖中大意。二年級上學期的兒童，應指導他們共同用文字記載，進而為各自用文字記載。二年級下學期的兒童，指導各自用文字記載，並須注意記載的要點，字體的勻稱等等。茲分述於下：

(1) 一年級上期 一年級上期的兒童，入學後兩三週，對於學校生活，已漸習慣。對於一事一物，一聞一見，都有濃厚的興趣。教師可利用這個機會，開始指導日記。時間在每天下午末一課晚會時，先請兒童報告一天的見聞，共同討論，然後擇其有趣的重要的事實，請兒童用彩色臘筆畫圖，藉圖畫發表出來。用共同討論以引起其圖畫記載的這種方法行了三四週以後，然後可指導兒童各自選擇事物，用圖畫記載。

(2) 一年級下期 兒童們各自用圖畫記載，經過了十數週的訓練，到了第二學期，可開始指導用簡單文字，說明圖中大意。一方面仍舊繼續練習圖畫記載，一方面為過渡到二年級上期用單純的文字記載的初步練習的準備。

(3) 二年級上期 此時可開始用單純文字記載，在每天晚會時，指導兒童，共同把一日間經過的事，擇其重要的有價值的，口述一番。然後教師指定一二兒童，在黑板上寫示，指導兒童各自抄記。這樣的共同訓練了兩三週後，兒童有了選擇重要題材的習慣，便可每天共同揀定題目，各自記載。經過若干期間的訓練，便可指導兒童將一日間的見聞，選擇重要而有價值的，各自記載了。

(4) 二年級下期 在這個時期，兒童完全是各自記載，惟此時期，教師應當注意的，便是在相當期間，要能選擇兒童記載的有價值的材料，以及記載欠妥的地方，提出來供大家討論，共同矯正。

三、兒童記日記興趣的鼓勵 指導兒童日記的方法，既如上述。可是兒童對於天天例行的記日記的工作，不能每天都感到興趣，往往草率敷衍。所以提起日記的興趣，鼓勵兒童努力，非常重要。鼓勵兒童興趣的方法，有下列幾種：

(1) 勤於批改 兒童做好了日記，交給教師，他們很熱烈的希望教師，有詳細的批改。那處做得好，那處做得不好，得到教師的指示，他們小小的心靈裏，自然會起強烈的反應，感覺記日記很有興趣，並且天天記載，不致間斷，養成了記日記的好習慣。不然，他們每次失望，便會把日記看做沒有意義的一件枯燥的勞工了。

(2) 揭示成績 兒童的日記，倘使有記得好的，應把它選擇出來，揭示在公共場所，使兒童養成一種向上的競爭心。這樣，可使兒童加速度的進步。

(3) 批判等第 批判日記的符號，普通有三種：最好的用「☆」，中等的用「△」，不好的批「？」。兒童們得到了「☆」，教師要鼓勵他們不要退步。得到了「△」或「？」，要鼓勵他們，加倍的努力。過去的經驗告訴我們，在發日記本的時候，兒童首先注意的，便是自己記的日記的批判符號。所以等第的批判，也是鼓勵兒童記日記的一個好方法。

四、日記錯誤的訂正 兒童對於日記，有了豐富的材料，濃厚的興趣，一篇一篇的逐日記載了，可是錯誤的地方，在所不免。所以教師對於兒童的日記，應當做一番深切訂正的工作。關於日記錯誤的訂正有下列兩方面。

(1) 錯字的訂正 日記的錯字，由教師提出，重寫一個正字，兒童總不注意。所以往往一個字，連着好多天，訂正過好幾次，仍舊要寫錯。所以比較有效的方法，要算是符號的訂正。

符號訂正法，是用各種符號，在錯字上標明的一種方法。如音錯用「L」，形錯用「x」，義錯用「？」，然後發還兒童，叫他們自己訂正。使兒童知道自己的錯誤，自己改正，以免再錯。如果不知道訂正的，要指導兒童問，務使對於錯誤的印象深入。

(2) 語句的訂正 脫字脫句，贅字贅句，顛倒的字句，以及不通欠妥的字句，在兒童日記裏，常常可以發現。這種錯誤，也須加以訂正。訂正的符號，如脫字脫句用「L」，贅字贅句用「……」，顛倒字句用「L」，不通欠妥的用「——」。

用了這種方法去訂正，兒童的錯字，可以逐漸減少，兒童的日記，也可以逐漸有進境了。

#### 第四節 怎樣教小學低年級的書法

誰都有這樣的感想，現在一般學校裏的學生，書法的成績太差了。尤其是小學學校的學生，無論在作文本上，

筆記簿上，日記上，以及和人通信的信紙上，寫出來的字，真所謂『春蚓秋蛇』，令人看了搖首皺眉。往往有很好的文字，因為書法的不整齊，不美觀，而減少讀者對於這篇文字所發生的效力。這一點恐怕也是一般人共有的現象。

造成現在的小學生書法成績不良的現象的，有這樣幾個原因：

一、學生用毛筆練習的機會太少。自從有石筆鉛筆鋼筆的應用，毛筆書寫的機會因此減少，書法的效力，因此遲鈍。再加課程表中，每週訂九十分鐘習字課，要使學生的書法有進步，這是辦不到的。至於書法課是否應該規定某日某時，寫某種字，而要求書法上的效力，這是一個根本疑問，以下當詳細討論。

二、一般人對於書法觀念的錯誤。有人說：文字是思想符號，字形只要筆畫清楚，橫平豎直，不必將有用的時間，耗廢在書寫方面，一個人就是將字寫好了，也不過是一個書匠，至多不過供人藝術上的欣賞而已。這話是對的，如果教師盡心竭力的養成學生成功一個科學家或其他專家，那末，以「雕蟲小技」來批評書法，我俯首無言。但是還有話說，個人的思想，是希望傳布於各個人的，傳播的方法，除掉用言語之外，那就靠賴文字了，無論用文字和語言，傳播自己的思想，我們深信關於語言文字方面藝術的優劣，對於思想傳播效力的快慢是成正比例的。所以善於演說的人，他的思想容易受一般人的接受。我們又深信文字傳播的效力，比較語言還要遠大，那末文法以外，書法的研究，自是必要的了。尤其是在獲得初步的生活知識技能的低年生中。

三、教學方面的疏忽 一般教師對於學生的書法，視為無足重輕，書法課在課程表中，也變為一個調劑。他用腦力用筋肉的緩衝功課。他的價值，已不能使人同其他學科如算術、讀法、社會等量齊觀了。教師教授這一課時，似乎是個人的休息機會，聽憑學生去寫，到了滿足規定時間，收集練習本下課，至於教法，更談不到。再說到書法練習簿的批改，大率憑自己的眼光和興趣，任意作幾種符號。這樣要求學生書法有進步，實在是南轅北轍。造成現代小學生書法成績不良的原因，既如上述，惟就上述之原因觀察下來，第二個原因為觀念的錯誤，很容易矯正；第一第三兩個原因，則為教學方法上的錯誤，這關係於書法成績的好壞很大。現在請討論怎樣教學小學低年級的書法問題。

一、教學的目的 在小學低年級裏，關於兒童寫字的成績，應該達到怎樣的標準？可以分爲兩方面說：第一要求正確，整齊。第二要求敏捷，美觀。前者近於實用方面，後者近於美術方面。而這四種標準，也可說是寫字的進度順序。

二、教材的研究 小學低年級的書法教材，應以合乎兒童身心方面的發育程序爲準則。至於寫的方法，臨寫和映寫，究應採取那一種？

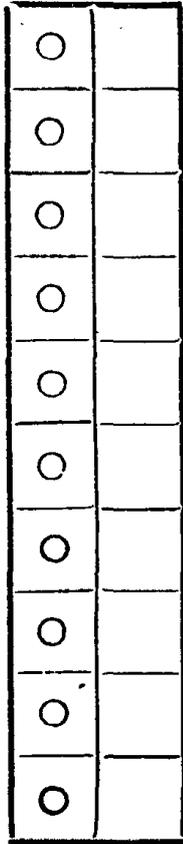
關於臨寫與映寫的功効，已經經過多數人的研究，結果是臨寫比較映寫的進步快。（讀者可參考南京女子中學實驗小學教育實驗第二期）但映寫也實有他的價值，不能說完全無用，所以我主張低部以採用臨寫

為主，遇有學生對於字體的間架，用筆的方法，長期無進步的，可改用映寫，到了相當的時候，再改臨寫。因為低部學生的腕力指力薄弱，不足應付，勉強去做，反足以減少兒童書寫的興趣。映寫的範字，可採用下面的幾種形式，則在映寫的時候，仍不失去臨寫的機會。

(1) 間隔臨映式 用油印雙鉤，每一範字間一空格，範字映寫，空格中臨寫。



(2) 左右臨映式 用油印雙鉤或石印，左邊為範字，右邊為空格。



關於字體的大小問題，根據兒童的腕力指力，低部以中楷為主，字格以一寸平方，用米字格或田字格為最適宜。

關於教材的選擇，在低部方面，所取的範字，應與課本上教過的字相聯絡，可免課前對學生解說字義字音

的手續，只要將字的筆順說明就好了。所選的字，要以同類的『偏旁』『上下』的字，彙集揭示，收效較大，爲便於明瞭起見，作一簡表如下：

級	年	低
並用	臨寫映寫	方法
	中楷（用米字格或田字格）	字體的大小
		教材的選擇
		一、與教科書聯絡
		二、採用字形相似的

三、用具之研究 書法的用具，不外筆、墨、紙、硯，用什麼筆、墨、紙、硯，實有研究的必要。現在分述如下：

(1) 筆 普通分羊毫、水毫兩種，寫大字、中字以羊毫爲宜，小字以水毫爲宜。最應注意的，在未寫之前，應令兒童先用清水將筆浸洗，用後要將筆上剩墨洗淨，以免筆的損壞；新用之筆，尤須將全鋒洗開，固然便於書寫，且於兒童經濟方面節省不少。

(2) 墨 墨以用少含膠質的爲佳。寫字之前，先應磨墨，磨好的墨汁，應足夠供給書寫之用，否則書寫一半，墨汁告罄，再事研磨，足以妨害其他同學的書寫，於己也不方便。最忌用宿墨寫字，因爲宿墨沒有光彩，書寫時凝住筆頭，不能揮灑自如。

(3) 紙 普通學校中，均購坊間裝訂完好的書法本，但其字格大小，和紙張的厚薄，並不適合，學校中最好

能自行製訂。

(4) 硯 硯石以歙石最佳，要能以易於下墨為主，書寫以後，務必將硯上剩墨洗淨。

四、教學前的準備 前文已經說過，在課程表中，每週訂九十分鐘習字課，並且限定於某日某時，寫某種字，這樣，要使學生的書法有進步，是辦不到的事。因為書法的能否有進步，全視兒童的興趣，如果兒童於課前沒有書寫的興味和需要，就是在那裏書寫，也等於不寫。所以教學前的準備，在書法教學法上，實占一個重要的地位。現在分環境時間興趣三點略述如下：

(一) 環境的建造 以我們的經驗，每到古蹟名勝的地方，或是一個書畫展覽的會場，以及走進一個裝璜書畫的裱匠店，看到各種名人的書畫，各式各樣的字體，流覽之餘，不期然而然的，就會以手畫空，或以指附着身上塗寫。以後寫字的時候，並未有心去模仿某一種字體，但無形之中，會有一部份的相似，這便是環境的感應。所以我認為環境的建設，很為重要。小學低年級的書法環境佈置宜簡單，可在教室的四壁張掛名人書字，或陳列各種字帖，或展貼各年級兒童的優良書法成績，使兒童於課後觀摩，以引起其書寫的興趣。兒童書寫的興趣提起了，則伏案作書，便會興致淋漓，毫無所苦。時間的久暫，不必規定，兒童感覺到沒有興味時，便可中止，興味濃厚時，就繼續延長。

(2) 時間的研究 小學書法課，最好不規定時間，不得已而求其次，可分課內與課外兩種。課外時間任憑

兒童書寫，教師只要規定每星期書寫的數量，爲之考查評定。課內的時間，應詳爲指導，提高其興趣，切忌爲機械式的書寫。

(3) 興趣的引起 低年級兒童寫字的興趣，可以採用故事講述法以引起。將古今書家關於書法的軼事，爲之講述。如王右軍以書換鵝，僧懷素以芭蕉代紙，以及墨池筆塚，書被書腹等趣聞是。兒童的興味既被引起，便可使之按紙書寫。如果兒童在規定習字課中，始終不感到書寫的興味，寧可勿寫。

五、書寫時的研究 書寫的興趣既經引起，進一步，便是教兒童實行寫字。寫的時候，往往有一種不良現象，就是兒童不知如何起落，因此常常犯倒筆脫落之病，故在教兒童寫字的時候，筆順的說明是很重要的。一個過程，兒童明瞭了筆順以後，然後教兒童練習，兒童寫字的時候，還有一個普通的不良現象，就是寫成一二字後，感到這一二字的優美，沒有達到他預期的標準，他隨即撕去，另換一頁，這個實在是兒童的好勝心。但這種現象宜設法除去，因爲他第二次開始書寫時，不一定能超過第一次所寫的，因之有第三次第四次的更換，經濟方面的損失尙有限，這樣實足以阻止兒童書寫的興會。教師遇有這樣事實，最好鼓勵他將字繼續寫下去，寫滿一頁再換，他認爲不滿意的字，叫他在第二頁再寫，遇有連寫數次而仍認爲不滿意的，或許他對於這字的間架結構不明，教師可以範寫給他看。還有因爲持久性薄弱，初寫時興會淋漓，到以後就近於敷衍，尤其是在將下課時，在一頁上尙缺一二字，爲填滿這一頁字起見，就草率將事。這種現象，最要不得。但兒童常易犯這種病，教師應該注

意，遇有這種現象，要叫學生寧缺毋濫。除以上所述諸點外，關於握筆的方法，書寫時的頭部和腰部的姿勢，左右手在桌上的地位，影響於寫字的效率及兒童身體方面很大，教師宜時時為個別之矯正。現在略述如下：

(1) 握筆的方法 寫中楷和小楷時，大都用指力，握筆可在筆管的中部，拳內要空。但是低年級初寫字的兒童，握筆往往不能正確，教師要能隨時指正，以免影響寫法的進率。

(2) 姿勢 書寫的時候，頭部和腰部要成直線，胸部不可貼近桌沿，左手比右手略後，按紙進退，以便書寫，眼睛與紙的距離，不宜過遠或過近，免傷目力。

六、書法的應用 平時兒童在課內所寫的材料，大都限於範字，所以應設法使得以充分的應用。同時，對於書法的行款方面，也要給予研究的機會。這樣，兒童書法才有進益。兒童間的活動，可以利用為書法的機會很多，如開懇親會或遊藝會時的書寫標語，及請客的信件等，此外如故事比賽清潔比賽等請老師批評的信稿以及與別校低部兒童往還的函件等等，均足以練習兒童的書寫技能。總之，學校內的各種課外活動，苟有足以裨益兒童練習書寫的機會，無不應充分的利用。

七、批評的方法 關於書法的訂正方法，向來各校沒有具體的標準，大率憑教師的主觀意見。優等的用單圈或雙圈的符號，中等的用點，劣等的則用槓。設備較完全的學校，則採用書法量表以資參考。但量表為度量兒童學年書法成績的標準，不足以為兒童書法成績的鼓勵。鼓勵兒童書法進步的方法，要算教師的批評。兒童對

於自己所寫的字之優劣，是沒有判斷的能力的，全賴教師的判斷。所以教師訂正書法練習簿時，應審慎注意，字之爲優，優在何處？字之爲劣，劣在何處？應將符號爲切實之表示。這樣，兒童的書法才可競競向上。低年級的書法批判應從寬大，以鼓勵他們的興趣。

鼓勵兒童書法進步的方法，既如上述，此外如揭示優良成績，每學期舉行書法比賽一次或二次，每級每月舉行書法比賽一次，成績優良的，予以名譽獎或實物獎，亦足以資鼓勵。

### 第五節 怎樣教小學低年級兒童講故事

低年級的兒童，求知的心理特別發達。當他們求知心正在蓬勃的時候，他們往往會要求你講故事。這種事實，只要你是在小學校裏做過教師的，總會首肯。當你允許了他們的要求，開始講述，不論是在什麼地方，什麼時候，他們都是聚精會神的很守秩序的靜聽的。有時教師講到有趣的地方，他們也就情不自禁的手舞足蹈的表示出他們愉快的情緒。他們對於故事是異常的富有興趣的。

兒童們不但喜歡聽故事；同時，他們也喜歡講故事。因此，講故事的這件事，在兒童生活上非常重要。過去的學校，即現在的學校也是如此，往往將講故事定爲正課。這便是因爲講故事，除了是兒童的興趣所趨外，另有其不可磨滅的教育價值的。講故事的價值，簡單的說，有下列數種：

一、可以為訓練說話的基礎。我們知道低年的兒童，只能說簡單的話，如果教他講到字句較多的話，就難有程序了。有時因為怕羞的心理，也就不肯講話。因此，往往養成兒童不願說話的習慣。這種毛病，最易犯的是女孩子們。我們如果要打破這種習慣，只有從小訓練他們，叫他們常常說話，而說話的最好的訓練，便是講故事。

二、可以為講演的初步訓練。講演是一件極容易的事，也是一件極難的事。如果你只要將所要說的話都說出來，那是很容易；如果要把一席話說得有條理，能使人感動，那便很難。因為講演不但在意思方面要好，在語言姿態及動作各方面，尤其要有相當的訓練。所以要使兒童將來能有很好的演講能力，在低年級的兒童，對於語言姿態的訓練，便要加以深切的注意與訓練。講故事恰是這種訓練的最好方法。

三、可以為作文的幫助。現在的語體文，便是我們口中所說的話。把我們所要說的話寫出來，就是一篇語體文。說話說得有意思，有程序，寫下來的文字便會好。所以我們要作文做得好，在先便要將話說得好。訓練說話，自然要從講故事訓練起。

四、可以幫助智識的灌輸。我們知道兒童的心理，對於有興趣的課程，總喜歡學習，並且學習所得的印象，也非常深刻。故事是兒童最富興趣的，所以我們在教學某種智識給兒童的時候，倘能編成故事的體裁，講給兒童聽，我想，他們的心得，比較直接為枯燥無味的講述，一定要來得大。

五、可以感動兒童的向善。現在學校中的訓育方法，除了獎勵與懲戒而外，還缺少感化作用。我們知道，感

化作用，比較獎勵與懲誡，其效果要大得多。記得從前對兒童講過一篇關於岳飛秦檜的故事，下課後便有許多兒童自命爲岳飛，而不願做秦檜。由此可以知道，在故事中所述的古人事跡，影響兒童的道德行爲很大。如果我們在故事裏面，容納了中國固有的忠孝、仁愛、信義和平等美德，兒童們聽了，無形中得到許多感化，因以改善他們的行爲了。

訓練兒童講故事，既有這許多的教育價值，那末，講故事在小學校裏應該認爲必要的課程了。故事材料的供給，各種書籍雜誌上，已經編就了許多，如自然故事，歷史故事，生活故事，傳說，寓言，童話等等，可供採用了，茲不贅述。但是怎樣教兒童講故事，都是一個問題。有人以爲只要有故事，講給兒童聽，便算能事已盡。這種見解實是謬誤的。要知道教兒童講故事，主要的目的，在使兒童能欣賞，能想像，更由此而創造。達到這個目的，第一步要教兒童喜歡聽故事，其次，便要教兒童喜歡講故事了。前者宜偏重於一年級的兒童的訓練，後者則在一年級下學期以後的兒童宜特別注意訓練。以下分這兩方面來討論它的教學方法。

訓練兒童喜歡聽故事，教師便是舞台上的主角。要將故事講得有聲有色，真能使兒童喜歡聽，除了口辭清晰以外，還要注意講的方法問題。

教師講故事的方法，可以分下面的三個步驟來說：

一、導言 講故事的第一步，在用簡短而直接的話，做一個介紹，藉以引起兒童的注意；有時須增設背景，以

引起其同情，然後開始講下去的。當視故事的材料如何而定。

二、敘述 敘述故事的本身，為講故事的第二步。這裏有兩方面要注意，第一是故事的本身方面，第二是講述方面。在故事的本身，要注意的有下列三點：

(1) 故事的材料要為兒童習見的 故事中的材料，要為兒童所習見的。例如，童話集中的「小人國」，以小人的鞋，帽，老鼠……等常見的事物，構成一個新奇的故事，兒童聽了，自可體會小人的怎樣小。

(2) 故事的組織要不複雜 一個故事，平平淡淡的講給兒童聽，固然不易使兒童歡迎，但是曲折太多，容易使兒童弄不清楚，也非所宜。

(3) 故事的長短要適宜 幾句話就講完的故事，固非所宜，但太長的故事，要費幾百分鐘才完，也不相宜。長篇故事，最好分成幾段，每段在十分鐘左右講完，並且每段開始講的時候，要能聯絡；每段結束的時候，最後的幾句要說得有精采，則下次接着講的時候，兒童的興趣已經提起了，便不必多費引起的話和管理的話了。

至於在講述方面，也有幾點要注意：

(1) 講的時候要多變化 對兒童講故事，切忌呆板。背書式的或誦經式的講法，不但不能引起兒童喜歡聽，反足以使兒童厭倦。所以要引起兒童聽的興趣，便不得不多所變化。如在講的前後，利用黑板畫，掛圖，剪貼色彩紙，沙盤裝排等教具，教他們觀察或欣賞；或在故事講到一半的時候，忽中途斷絕，以試探他們的注意力；或

插些問語，以查考他們領會的程度等等。總之，方法多端，宜相機而施。

(2) 言語態度要自然。在講的時候，教師的言語態度要自然。如聲音失之過大，或失之過小，其用意所在，便令人難解。至於裝模做樣，虛張聲勢，過事牽強，均非所宜。

(3) 解釋不要過多。講故事時，宜有次序，輕重疾徐，宜得其當。如果講不多時，便加以解釋，則兒童的注意，便會殘斷不續，必至了無生氣。

(4) 要有豐富的情感。故事的講述，在引起兒童內心的感應。達到這個目的，則教師先要有豐富的情感。如故事的本身為誠摯的，教師便要以誠摯的態度出之；故事的本身為同情的，教師須寄以惋惜和奮慨；故事中有為熱忱表現的，則教師應有懇切的興趣，全神貫注的力量，注意故事中的情節。總之，故事是千變萬化的，教師非有豐富的情感，不能將故事的真情畢露，以引起兒童的同感。

(5) 故事的訓話不宜直接提出。故事雖然可以含有道德訓練的意味，但講的時候，只須着重，不宜板起道德面孔，為直接的敘述。如果直接提出，兒童聽了，一定覺得乾燥無味，訓話便會失其效用。

(6) 不宜教兒童強記。講故事宜出自然，不必強迫兒童記憶。因為強記便不自由，並且這種記憶是形式的機械的，對於兒童的精神的影響很大。至於有價值的詞句或格言，必須記憶，則為例外。

三、結論。故事的本身講完了，便要殿以結論。結論關於道德方面的言詞，宜少說為佳，只須敷陳數語，能使

兒童滿足即爲已足。最要緊的，要能將故事的主要意思，概括無遺。有的教師常用一二問語，固定兒童的意見，以爲結束。這種方法固佳，但不可常用。因爲問答時，易受教師的暗示，而將兒童所得於敘述的感想，化爲烏有，最宜注意。

訓練兒童講故事，兒童便是舞台上的主角，教師處於從屬的地位。兒童的故事講得好，全靠教師的指導得宜。指導兒童講故事，有以下的幾個方法：

一、獎勵復述 教師講了一個故事，可獎勵兒童照着復述。只求其大意近似即爲滿足。怕羞的兒童，先請他講。

二、敷衍故事 兒童不肯講故事，有的因爲沒有材料，教師能指導他把讀過的故事，加以敷衍，他們也就肯來一試了。

三、依名輪講 講故事的機會要普遍，依名輪講，便是普遍的一方法。使用這個方法，教師須先指導材料的來源，使輪講的兒童得以有所準備，然後依名輪講，才不致失敗。

四、抽籤輪講 抽籤輪講，亦爲注意機會普遍的方法。教師預定本日講故事的人數，然後在全級的兒童中抽籤，抽到那個，那個便講，如果抽到了不講，便要定一個罰法，如罰唱歌等，以資懲戒。這樣，兒童便不得不講了。

五、開故事會 這是一個特定時間的訓練方法。在一月或一學期中，規定舉行若干次的故事會，使從全級

的兒童中選出最好的來比賽，成績優良的加以獎勵，這樣，也可以增進兒童講故事的願望。在開故事會的時候，教師要能供給參考書，使他們有材料可講。

六、表演欣賞 教兒童復述故事，他們非常高興，他們講的時候，好像身歷其境的一樣。不過這種高興還沒有教他們表演故事中的一段人物來得濃厚。表演以前，教師不必教以何種語法，聽他們自由發表。他們表演的時候，如果有不妥當的地方，教師也不宜即加斥責，因為兒童的思想與動作是不同於成人的。

指導兒童講故事，不僅是兒童能講便算了事，此外尚須注意的，有：

一、心理的建設 打破兒童怕羞的心理。這在一年級的階段中的兒童宜特別注意。

二、語言的矯正 養成兒童聲音的清晰，國音的正確的習慣。這要從一年級下學期的兒童注意起。

三、材料的供給 指示豐富的材料來源，如神話，童話，故事，兒童雜誌及畫報以及其他兒童讀物供給兒童閱覽。從一年級起便要注意。

四、姿態的訓練 指導兒童講故事的良好態度及自然而有意識的動作，這在二年級的兒童尤宜特別注意。



### 第三章 小學低年級的算術教學研究

小學校低年的算術教學，有兩個要點：一、必須要顧到兒童的興趣，二、必須要注意到兒童的需要。根據這兩個要點，我們又知道，低年級的算術教學，理論要少，實際的材料要多，抽象的要少，具體的經驗要多；兒童所得不在多，而尤貴於能用。

低年級的算術教學要能注意到這幾點，我想，可以算得是能事已盡了。

但是現下的小學低年級算術教學，是否能顧到這幾點，實是一大問題。就實際的情形說，現在小學校的算術教學至少是犯了這個缺點：

一、兒童們所學習的非從兒童經驗中出發，往往不能解決其日常生活問題。算術教學，不是為學算術而教算術的，乃是為解決生活上的需要而教學算術的。因之，兒童的算術材料，便不能不加以慎重的選擇，否則祇要是可以算的，隨便的拉雜的拿來教兒童算，兒童所學習的，對於他們究有多少用處，絲毫不加以考慮，那是最危險的事。現在的小學校大部犯了這個病。教加法的時候，幾十個五六位的數目一起加，練習減法，好幾個五六位的數目一起減，練習乘法，許多大的數目一起連乘，甚至除法的除數可以有四五位，不能普通應用的百分數教了很多等等；至於教的時候，偏重系統，不能把生活裏實際可以聯絡的東西聯絡起來，那更是表示了與生活遠

離，而不能切於實際的需要。

二、不能使兒童感到學習算術的興趣，從普通的情形看，大概小學校的兒童都不喜歡學習算術。他們見了算術，頭腦子便痛，聽了考算術更是要戰戰兢兢的樣子，這固然是由於算術教材之不能切於實際生活的需要，而教算術的先生不能多所變化，引起兒童的學習興趣，實為其重要原因。他們知道，算術是一門很有趣味的功課，這個可用我們演算一個算術問題，做對了後的快感來證明，可是沒有良好的方法，兒童固然得不到滿意的愉快，即學習時，亦覺索然寡味了。

以上兩點，可以說是現代小學校教學算術的通病，所以致有這樣的謬誤，便是因為現下的教師把年級較高的學生的算術教法和教低年級的學生的一樣的看待了，其實低年級的算術教學法是另有其特質的。

我們先從小學低年級算術教學的目標說起。

小學低年級的學生，大都是五六歲到七八歲左右的兒童，年齡幼小，無論家庭環境的好壞，他們對於數的觀念，雖稍稍具有萌芽，但總不會正確的。因之，在小學低年級的學生，我們對於他們的學習算術，就不能有太大的奢望，我們只希望他們在這個時候，把數的觀念確定了，作為以後運用的基礎，便算已足。所以斯蒂脫（Sturtevant）規定的目標便是這樣：

一、由兒童所熟知的和有興趣的活動，培植兒童數量的經驗為日後運算的基礎。

二、使兒童知道他們生活上所需要的數的事實。

三、擴充兒童在未入學前所得的數的觀念，並使這種觀念正確而肯定。

四、使兒童運用數目字。

這四條目標，很明顯的指示了我們教學小學低年級算術的方向途徑，教材與方法如能依照着這個目標去做，我想，是不會有太大的錯誤的。

其次，我們要討論到低年級算術的教材。小學低年級的教材應該是什麼，並且他們應該學到什麼程度，這些都是問題。現在我們把最近教育部公布的課程標準關於小學一二年級的算術教材綱要抄下，以供參考。

#### 第一、二學年

一、大小長短的認識。

二、輕重厚薄的認識。

三、一到九各數目的認識和應用。

四、星期、日、月、年的認識。

五、每天出席人數的計算。

六、10到19各數目的認識。

- 七、尺寸的認識和應用。
- 八、銅元、銀元的認識。
- 九、三角形、圓形、方形的認識。
- 十、各種算術遊戲的練習。（如皮球擲藤圈等）
- 十一、和不過 $\infty$ 的加法基本練習。
- 十二、 $\infty$ 以內各數的減法基本練習。
- 十三、關於 $0$ 的加減九九的練習。
- 十四、二十以內不進位的加法的練習。
- 十五、二十以內不退位的減法的練習。
- 十六、積在 $\infty$ 以內的乘法的練習。
- 十七、 $20$ 到 $100$ 各數目的認識。
- 十八、進位的加法基本九九的練習。
- 十九、減法基本九九的練習。
- 二十、升斗的認識和應用。

廿一、元角的應用。

廿二、兒童生活中所用物品的調查和估價。

廿三、正方形、長方形的認識。

廿四、關於2、3、4、5的乘法九九的練習。

廿五、關於2、3、4、5的除法九九的練習。

廿六、法數一位不進位的乘法的練習。

廿七、時刻、分的認識和應用。

廿八、法數一位不退位的除法的練習。

廿九、寒暑表的使用。

以上二十九項，把小學低年級的算術教材和範圍規劃了很詳明。就取材方面說，大都是日常日用的事物，兒童經驗裏面所有的事物；就教學的限度說，一年級的學生以正確其數的觀念及和不過9的加法練習為準。則二年級的學生，始漸漸進於簡單的乘除的九九的練習。小學低年級算術教學的目標和教材有了根據，我們可以進一步的討論教學方法。

低年級的算術教學，可以分兩方面來敘述：第一，怎樣養成兒童的數的觀念？第二，怎樣教初步的算術？以下

便分論這兩點。

第一、怎樣養成兒童數的觀念？養成兒童數的觀念有兩個方法：

一、布置數的環境造成兒童學數的機會。環境的布置與兒童學習的關係頗大。有了適當的環境，兒童優遊其中，隨在可以發生數的疑問，因而引起其學習的動機。根據動機，教師復為適切的指示，則兒童學習時固有興趣，同時，他們由此所得的數的觀念亦易正確而肯定。在小學低年級可以布置的環境，如在教室中掛些關於算術的遊戲圖，日曆，寒暑表等，兒童的坐位編定號數，在走廊下的柱子上可以刻着尺寸等等，此種情境，皆可引起兒童的注意的。

二、教兒童學數。兒童學數，為養成數的觀念的重要部分。教兒童學數的方法很多，較普通的有下面幾種，茲介紹於下：

(1) 教兒童唱。底年級的兒童算術教學，最犯忌的，便是把成人組織的乾枯無味的教材去教他們，他們一定不感着興味。所以無論教什麼，要從兒童們所喜歡做的事入手。兒童們所喜歡的事是什麼？誰都知道是遊戲和唱歌等幾件事，我們認定了以兒童喜歡做的事，做教學的出發點，才合於兒童的需要，才易收到教學的效果。數目本來是很抽象的，教的時候，倘能利用遊戲的方法叫兒童拍着手數，拍皮球數等，或者把幾個數目編成有趣的兒歌，教師唱給兒童聽，然後令兒童跟着唱，兒童一定很高興的，久而久之，兒童唱熟了，遊戲練習慣了，他

們的數的觀念，也便會不知不覺的確定了。

關於用數的材料編成兒歌的例子，從吳君增芥在教育雜誌上發表的『小學低年級算術教學法』一文中引證如下：

例一：一二三，小狗走進來。四五六，王兒不要哭。六七八，王兒去採花。一二三四五六七，再加四個是十一。

例二：三個孩子一同跳，跳得真正好；天空飛來一隻鳥，一個孩子趕快逃，還有兩個站着叫。

例三：一加一是二，二加一是三，數目不會換，請你不必猜。

用兒歌體裁，教兒童唱，要注意的便是句子不要太長，否則兒童唱起來便感着困難。

(2) 教兒童數 數目是抽象的東西，所以要養成兒童的數的觀念，必須要連以實物，這是教學低年級兒童的算術的天經地義。譬如，要教兒童知道一、二、三、四、五……可用筆、書、石子、銅元等，教兒童數。今天到的小朋友，缺席的有幾個，男孩子多少，女孩子多少，工作時發的紙張，表演時需要的坐位，此外如校中的花樹等，皆可令兒童學着數，幫助他們得到數的經驗。

(3) 教兒童寫 兒童有了清晰的數的觀念，不能算是滿足，一定還要教兒童認識數的符號。要教兒童見了數目字能讀出來，尤其要緊的，便是讀出一個數目要能寫出來，這樣，才足以表示兒童的觀念與符號一致，將來應用的時候，才不致錯誤。教兒童寫的方法很多，然仍不能不外用實物的提示，引起他們的需要，在提示實物

的時候，同時便可在黑板上寫出相應的數目字，鼓勵兒童模仿着寫。每日能如此的練習，兒童的數量的字彙，便可逐日增加。

第二、怎樣教兒童初步的算術 兒童們對於數的觀念漸漸的正確了，其次便要討論到訓練兒童對於各種基本方法的演習。如何訓練，普通有下列幾個方法：

一、利用造成學習算術的機會 初步的算術教學，要能利用兒童本身所給予的算術情境，並應利用兒童本身所需要的學習算術的反應。換言之，便是機會的利用。譬如，每天到校與未到校的學生數的計算，購買物件時金錢的出納，等等，皆為一種正確而有意義的計算練習。這種種計算，兒童對之是發生極大的興趣的。

二、利用實物及圖畫 教兒童運算，最好把實物先給兒童數，沒有實物的，可以用圖畫表示。譬如畫一塊草地，草地上有許多的馬，有立的有臥的，教師可以指着問兒童，臥的和立的共有多少，並且把式子寫在黑板上加給兒童看，這就是加法教學。要算減法，教師可問兒童，立的馬比臥的馬多若干，教兒童算出來，並用式子寫出來。簡單的乘法除法，也可用這種方法。比較簡單的方法，是用一種卡片，上面畫着圈點三角形等符號，令兒童多次的練習演算。

三、利用遊戲的活動 兒童最喜歡遊戲，故算術教學，大可利用遊戲的活動，使兒童習得各種演算的基本四則。遊戲的方法很多，有個人的，有雙人的，有小組的，有全體的，教的時候，可視各種遊戲的性質而定。關於低年

級算術遊戲及遊戲時所應用的工具和方法，讀者可參考南京女中實小教育實驗三期『介紹低年級算遊幾種教具及使用法』一文。

四、練習 練習演算，是算術教學上必要的步驟，從學習的心理上說，教學，乃構成兒童學習的感應結，（Bond）要使感應結構成得牢固，將來不致毀滅，便須練習。因為練習即所以加深感應結之構成作用。惟練習時，教師宜多所變化，喚起並保持兒童的興趣，否則索然寡味，毫無裨益。練習運算的方法，宜避免枯燥呆板的式題的演算，多用兒童所碰到的事例的計算和遊戲結果的演算，使兒童對於各種計算方法能夠達到純熟的地步。

以上約略的把教學方法說了一個大概，現在再把教學低年級算術應注意的事項提出來作為結束。

- 一、低年級的算術教學，應注意兒童所碰到的情境。
- 二、教學時要能供給兒童應用的基本算術概念和方法的活動。
- 三、兩位數的加法應早教。
- 四、要在各種實際問題中，使兒童練習加減乘除的基本方法。
- 五、要使兒童計算正確而敏捷。
- 六、兒童在計算未有把握前，不要注重演算的速度。
- 七、繕寫數字，須求其正確清楚。

- 八、開始演算例題前，須正確的明瞭其演算的步驟。
- 九、養成兒童校對答數的習慣。
- 十、練習的方法要多所變換，使兒童發生計算的興趣。

## 第四章 小學低年級的常識教學研究

小學低年級的常識，包括社會自然衛生三部分，不過這三部因為性質的不同，教學的方法便不能一致。所以在討論怎樣教常識的問題時，應分社會自然衛生三方面的教學來討論，當然在設計的單元裏，教學時是應該力求其聯絡的。

### 第一節 怎樣教小學低年級的社會

社會是異常的複雜，因之，社會研究在低年級的教學，便異常的困難，從社會進展的縱面說，自往古一直到現在，社會進化的事迹皆在研究範圍之內；從社會的平面說，包羅世界之大。總之，社會的範圍很廣，真有一部廿四史，不知從何說起之概。

社會現象既如此的紛繁，縱使我們費盡了畢生之力，也不能窮其究竟，所以我們教學社會的時候，在教材方面，便不能沒有審慎的選擇。

因之討論到怎樣教低年級的社會研究，教材的選擇，是很值得研究的問題。說到怎樣取材的問題，我們先要說一說社會研究的目標。社會研究的目標，明顯的可確定有以下三點：

- 一、使兒童知道個人與社會的關係，而培養其解決健康、公民、職業、家庭等問題的能力。
- 二、使兒童知道社會進化變遷之蹟，並養成其對於國家民族有明瞭的概念與愛護。
- 三、使兒童知道有探索社會的文物制度的興趣並設計謀改進。

有了目標，然後據以選擇教材，但是選擇低年級的社會教材，我們還要注意到下面的四點：（1）所選擇的教材，必是有益於低年級兒童的社會經驗的，（2）所選擇的教材必是低年級兒童經驗中所有的，（3）所選的教材必是根據兒童在日常生活中所發生的問題的，（4）選材要能由近及遠。申言之如次：

一、選材要於兒童社會經驗有益的。使兒童獲得有益的社會經驗，乃是說要把兒童生活中所沒有的，同時又是與他們有切身的關係的事實，訓練他們，使他們現在或將來的生活，更豐富而更充實。這一類的材料，從時間或節日方面最容易產生出來。如逢偉人的紀念節，灌輸以偉人的故事，使兒童模仿；又如至公園裏去，看見葱翠的草木間，貼着「不準攀折花木」的標語等，也足以培養他們的好道德習慣。

二、選材要是兒童經驗中所有的。這就是說，我們選擇的教材，要根據兒童的生活經驗，根據兒童日常生活中所有的問題，我們拿出來研究，否則不研究。譬如，節日爲什麼要放假，我們爲什麼不買日本貨，中國爲什麼受列強的侵略而不能自救，乃至衣、食、住、行人生一切重要問題的進化等等，皆可用爲研究的資料。因爲這些問題，都是兒童日常生活中所有的事實，這些事實的解決，可以增進他們新的知識與經驗。

三、選材要根據兒童在日常生活所發生的問題。兒童在日常生活與各種事物相接觸，往往因為過去沒有經驗的緣故，發現事物的新奇，激起他們好奇的心理，而欲對於某事某物，加以精審的探求，例如兒童看見家中烹飪時要用鹽，鹽色白有類於糖，但其味鹹。因此往往引起兒童好奇心，要研究鹽的發明，鹽的製法，以及在鹽區內的人民生活狀況等問題。

四、要能顧到由近及遠的原則。選材要顧到由近及遠的原則，就是說，兒童對於某問題瞭解以後，要研究的問題，是與某問題相似的問題，或是更擴大其範圍的問題，如使兒童瞭解了我們對於學校應該怎樣，還可以研究對於國家對於社會乃至於對於人類應該怎樣的問題。我們決不能先研究對於國家或是對於社會應該怎樣，然後研究對於學校或是家庭應該怎樣的問題。

以上四點，可以說便是選材的原則，現在把教育部課程標準所列舉的關於低年級兒童的社會教材綱要，列舉於下：

- 一、黨旗國旗的認識和講述
- 二、中山先生兒童時代故事的講述
- 三、參加紀念週及其他集會的訓練
- 四、節日（如植樹節……）的講述研究

- 五、忠孝仁愛信義和平等道德故事的講述（注重實踐）
- 六、家庭生活的研究
- 七、鄰里生活的研究
- 八、學校生活的研究
- 九、各地公共場所的觀察研究
- 十、本地名勝古蹟和紀念物的實地觀察及其所含的歷史故事講述研究
- 十一、方向、位置和本地區域山、水、道路等觀察研究
- 十二、本地物產的觀察研究
- 十三、異地生活的設計比較研究
- 十四、原始人生活如裸體、生食、穴居、巢居、取火、漁獵、自衛、禦敵、遷居、娛樂的設計比較研究
- 十五、紀念日比較研究
- 十六、本地時事要聞的講述研究

根據上列各條，我們知道低年級的社會研究的範圍，不外公民知識及歷史地理數端。公民知識固應以簡單並為低年級兒童所能瞭解的具體事實表出之，即歷史地理，也當取材於當地當時的事實，並且也是小學生

的環境中所接觸的，兒童才感着需要與興味，這一點應特別注意，現在要說到的是怎樣教小學低年級的問題。低年級的社會研究，可分三方面來說明：一、教學前應有怎樣的準備。二、怎樣教學。三、教學後應該怎樣。

### 一、教學前的準備 在未教學以前，有三件事要做的，茲分述於下：

(1) 先要認識兒童所處的社會環境 原則上告訴我們，教學社會時，應由兒童本身所處的社會環境為起點。因此，在未研究前，對於兒童所處的環境，應先有清切的認識，否則要鄉村兒童研究「上海問題」或是要都市兒童做「農村生活研究」，那是扞格不入，索然寡味的。所以教學社會時，應先對於兒童的經驗，以及兒童所處的環境，有一番清楚的調查與認識，才能指導兒童對於自身所處的環境，有清楚的認識。

(2) 決定計劃 根據調查的結果，然後確定比較適當的研究的問題。譬如，鄉村的兒童，自以研究農村生活為適宜，因為他們對於植物家畜已有相當的接觸，而簡單的農村生活，已有相當的經驗，惟對於社會中人們合作的原理，與怎樣控制自然，改良耕種諸點，却有待於研究，故在教學鄉村兒童社會時，以農村問題為研究中心，是較為適當的。依據這個中心，分別規定若干問題，定出一個隨時可以變動的綱要。

(3) 環境設備 教室是兒童游息之所，故教室布置，對於兒童影響頗大，在教學低年級社會時，教室中宜有適宜的布置，刺激他們，此種布置，隨所研究之問題而時常變換。譬如，研究農村生活，在壁間宜有農村風景，農

具，農產物等掛圖，沙箱中布置農家和農田等等，兒童隨時感着農村的景物，便發生研究的動機，而研究時也便感着興趣了。

二、怎樣研究社會 社會研究的開始，必須利用兒童的興趣。因此，對於研究的方法便不得力求其生動多以變化，呆板的講演式與問答式的教學，在社會研究，尤其是低年級的，絕對的不相宜。低年級社會研究，較能引起兒童的興趣的方法，普通有下列種種：

(1) 講故事 這是研究異方人生活和原始人生活最重要的方法。小學生最喜歡聽故事，尤其喜歡聽冒險浪漫而又奇怪的故事。關於異方人和原始人的生活，教師可參考各種書本（如少年史地叢書）把他們的生活，編為故事，講給兒童聽，編故事時有須注意的有兩個原則：

(A) 兒童化——講異方人或原始人的生活，不必講成人生活，可講他們小孩子的生活，或者以幾個小孩子的生活，把異方人或原始人的全部生活烘托出來。

(E) 文學化——講的故事，不必依着生活的情狀平鋪直敘的演述，這樣講，兒童決無興味，須編成如演義式的故事。這故事，有想像，有感情，合於藝術組織，能使兒童覺得是極明瞭，極有趣，聽了之後，極感愉快，戀戀不捨的故事。

(2) 參觀遊覽 社會研究，最好是參觀遊覽的方法，使兒童實地觀察。研究學校環境與學校的關係，可以

遊覽街市；研究農村狀況，可以到鄉村去郊遊；六七歲的兒童，最喜歡船，研究船的發明與構造時，可教他們在小池裏盪盪紙船，如果附近有山河，有海港等，叫他們親歷其境的觀覽，他們的興趣更加熱烈，而觀念的了解，定較真切得多，惟在參觀以前怎樣組織，怎樣遵守秩序，以及要注意那幾點，皆須精密的討論一下，作一詳盡的計劃，否則便失却了參觀的意義。

(3) 沙盤設計 研究本地的社會生活，參觀遊覽最為便利。但在因為事實上有許多地方，不能觀察得到的時候，那末，沙盤作業，極占重要。譬如，教學地理時，用平面的圖，不如立體的昭示。山湖水流港灣海潮，即可在沙盤上布置，堆砌成相類似的模型，使兒童欣賞和研究。至此種模型若能與其他故事聯絡，則兒童由此所發生的意識與興趣，更見濃厚。

(4) 戲劇表演 在每個問題研究之後，小學生很高興的要求表演，便可利用機會，設計表演。在表演的時候，兒童們研究時所忽略的問題，都可借此機會研究，並且由小學生親身表演了一番，所得的經驗，格外的清楚豐富，而不易遺忘。

(5) 實物觀察 實物觀察即普通所謂物示法。就是把真實的東西，或試驗，使兒童觀察。亦稱直觀法。例如研究到小日本人，把衣服木屐等等給學生看，研究到古代取火的方法，便試驗鑽木取火，這和圖示法同為輔助的方法。

(6) 示以畫圖 教師和兒童談話時，有時補助實物的不足，或一時無該項實物可示，便可利用圖畫。從圖畫中所表示的人物動作等，說一個故事，或發出許多問題，以引起兒童的研究。他們也是一定的發生愉快的。

社會研究教學的方法很多，以上僅略舉數種。由此可知低年級的社會教學，以能使兒童直接獲得親手經驗的事實為佳，切忌以談話或講故事為唯一的方法。

三、教學後的整理 教學後的整理，在低年級社會教學是一重要的過程，無論你用故事法也好，參觀遊覽也好，戲劇表演法也好……你教學的目的，總不能忘記。如果你把目的忘記了，則當你說故事的時候，兒童們也許認為聽故事有趣；你率領了兒童們參觀遊覽的時候，兒童們也許毫無所得；你教兒童表演或表演給兒童看時，兒童們也許認為看把戲；兒童們是得不到清晰的概念的。所以教學後的整理，在低年級為一重要的過程。整理的方法無他，即在教師能把教學本題的中心意義，用幾個簡單的問題，和兒童討論一下，看他們能否有清晰的認識，認識以後，有時還要看兒童能不能實踐。所以行爲的演習與觀察，仍舊是不能忽視。

## 第二節 怎樣教小學低年級的自然

人類的生活，可以說無時無地不在與自然環境發生關係。人類在地球上已有悠久的歷史，在這悠久的歷史過程中，人類已經歷盡艱難困苦，想出了許多方法，利用自然，征服自然，於是人類的思想與興趣，乃日漸的發

展，而物質的文明，始有進境，這便是自然科學發達的結果。

自從自然科學發達而後，固然解決了不少的科學問題，但自然現象異常的複雜，沒有解決的問題，也正繁多，怎樣教後繼者抱着努力試驗的精神，運用科學方法去研究，以求得滿意的答案，而增進人類的幸福，這是教育應盡的功能。

因為自然現象的複雜，同時人生又是非常的短促，我們不能舉其所有而研究之，因此，我們要研究自然，不得不把人類經驗中的精華，加以選擇，使適應現代文化的需要。所以教育對於自然科學的工作，便在供給兒童以最值得做的東西，並且要用最好的方法去做。

小學校中的自然一科，就是想把關於自然現象之已有價值，以及正確的答案，使兒童認識；同時供給兒童以研究科學的方法，去研究那些隨時發生的生活環境中的問題的一種科目。

自然科在小學教育中的位置，非常重要，我們不必細細的討論，我們要討論的是怎樣教小學低年級的自  
然？

在未討論到怎樣教低年級生自然之前，我們應把教學自然的目的及選擇自然教材的注意點說一說。  
研究自然的目的，舉其要者而言，約有下列幾點：

一、使兒童觀察自然界的實物與現象，並獲得環境中的一切智識與美感。

二、發展兒童的自我發表與自我活動的能力。

三、訓練兒童自動觀察研究問題的能力。

四、使兒童愛護有益人類的生物而驅除那些有害的生物。

明白了教學自然的目的，教學時沒有良好的材料，仍舊不能收到良好的效果。所以教學自然的教材問題，在自然教學上實佔重要的位置。

自然科材料的範圍很廣，舉凡自然現象以及日常生活上喫的，穿的，住的，用的，供娛樂的，替代人力的等等，無一不是自然材料，茲將關於低年級必須研究的自然教材綱要列後。

#### 甲、自然現象

一、冷暖的省察

二、春夏秋冬四時景物變化的觀察研究

三、春夏秋冬四時的認識

四、蚊蠅蟲子等的害處和驅除方法的研究

五、雲雨風等的研究

六、日常晴雨風向的記載研究

七、溫度的記載研究

乙、生活需要

八、關於食的

(1) 陸地食物

(A) 本地主要農作物和蔬菜等形態生長情形等的觀察研究並試行種植。

(B) 家畜家禽的狀態生活等的觀察，研究並試行飼養。

(C) 雨水氣候和農作物的關係的研究。

(2) 水生食物

(A) 魚蝦的狀態生活等的觀察研究。

(B) 捕魚的研究。

(C) 本地主要水生植物形態和生長情形等的觀察研究。

九、關於衣的

(1) 絲和主要絲織物的識別，和蠶的生活形態等的研究。

(2) 棉和棉紗布的識別。

小學低年級的常識教學研究

(3) 麻和麻布的識別並大麻苧麻的試種。

(4) 呢絨的識別和綿羊的研究。

(5) 皮革和皮革動物的研究。

#### 十、關於住的

(1) 建築材料：磚瓦、石灰、木材等的研究。

(2) 家用供給：水、燃料、燈火、習見工具（如尺、針等）的研究。

(3) 居屋構造：日光、光線、空氣的研究。

#### 十一、關於行的

(1) 築路用的材料（如石、煤屑……）和路的種類的研究。

(2) 舟車的種類和用途的研究。

(3) 煤和石油等的研究。

#### 十二、其他如普通記載用器（如紙、筆、墨、視、膠等）的研究。

由此以觀，教材的範圍甚廣。則取材的時候，應根據這幾個標準：一、與兒童生活有關係的。二、為多數兒童喜歡的。三、於自然科有多量價值的。四、能培養兒童判斷推究創造能力的。五、合於社會生活需要的。

關於自然的教材，固宜以此五點為準則，但教材之產生，宜根據兒童每天的興味經驗和動作。所以教師要時時刻刻的注意利用能產生自然研究的環境及機會。

目的和取材已經說過，現在再說教學的方法。

低年級的自然教學法很困難，一方面要符合兒童的心理，適合兒童的需要；一方面又須根據教學的原則及所要達到的目標。譬如：教師要給兒童明瞭幾種原則，或對於物體及其作用得到一個清晰的觀念，使兒童對於環境內的重要的事物，得到相當的了解，而能控制他，那末，教學時須有簡單的實驗或野外的的工作，已經足夠了。如果要兒童能收集問題，解決問題，那末，必須供給兒童一個可以發生問題的環境，並指導他們依次的去求解答。如果要培養兒童的興味理想，及其他情緒，那末，教學方法也必適應此特殊的目標，總之，一個工作單元，並不祇產生一個結果，但每個單元須要達到一個主要的目標。

關於低年級自然教學的方法，可以分為以下幾個方面來說：

一、預備時期 這個時期的主要目的，便在使兒童決定研究問題。在這個時期，教師最主要的工作有三：

(1) 環境設備 要自然教學有相當的效果，必須使學生常與實物接觸。自然研究是研究自然的，決不是講講自然而已。設備要支配得當，使學生便於接近，繁盛市區之城市學校，必須畜植生物於室內或場地上，如兔子、金絲雀、黃雀、鴿子、金魚、昆蟲、盆栽植物等等，以便供兒童的觀察和研究。

(2) 選擇事實 兒童要研究什麼問題，事先不可不準備。準備的方法，可從調查的方法入手。教兒童把自己所有不明白的問題，儘量的報告出來，一二年級的學生，書寫的能力很小，教師可以幫助他們寫。把這些問題集在一起，然後加以選擇，選擇的標準有二點要注意：即根據時令與環境的需要，選擇既畢，然後把它臚列出來，最後決定幾個醒目的單元，作為教學的根據。

(3) 預備問題 單元既定，然後擬幾個極能引起兒童的問題。這些問題，最好由學生提出，但學生想不出問題，或想的問題不適宜，教師可設法暗示，去誘導他們。問題既經提出之後，然後提出幾個極能引起兒童去研究的問題，教兒童研究。這些問題，必須是極普通而能注意到全體的，教師應有明白的指示。

二、研究進行 兒童所欲研究的問題，既經確定，第二步便要開始進行，在這個時期有以下的各種方法可以採用。

(1) 講故事 兒童既提出問題，察其研究某事物的需要，就根據所定的問題，把有關係有興趣的故事——故事中應該含有若干未解決的小問題和解決的問題的要點。如果沒有現成適用的故事，教師可假設事實，自行編輯，和他們談話。學生程度稍高，可印油印發給他們讀，他們對於某問題若再發生疑問，然後用適當的態度語言，向他們徵集這種疑問，把他寫在黑板上，再和他們討論，決定研究的次序。

(2) 觀察實物 自然教學，實物觀察尤為重要。惟觀察時有須注意之點，即教師應將觀察的要點和觀察

的目的，先做成問題，然後把實物標本畫圖等，使他們共同觀察；同時把問題問他們，使他們注意，使他們搜求解決問題的資料。如果某事物是學生所能夠搜集而無困難的，可以先把問題問他們，然後教他們自己去觀察，遇有困難或危險的時候，教師應先設法防止，免得他們因恐懼而灰心。

(3) 實驗 這裏所謂實驗，並不像大學和中學校裏實驗那樣複雜，要知道儀器的配置和實驗的手續等。低年級生的實驗，宜簡單而明瞭，且要能喚起學生的興味，教師把各問題中應行實驗的要點，做成問題，然後預備實驗的工具，材料，試驗給他們看，同時把問題問他們，使他們注意，知道解決問題的要點。實驗時必須計劃得很周密，也要非常當心。學生實驗時教師要能巡視注意兒童：(一) 是否了解所實驗的問題？(二) 是否知道實驗的結果並明瞭其意義？(三) 是否知道進行的手續？(四) 遇有錯誤即加校正。

(4) 遊覽 郊外旅行和田野工作，也要同樣的周密計劃，審慎從事。如果率領一羣兒童到野外去，不過像走馬看花的跑一下，結果一定失敗的。舉行遊覽時，有須注意者：(一) 在未郊外旅行之前，必須使學生先有一種求知的需要，然後借旅行去達到他求知的目的。(二) 必須使學生知道旅行可以獲得自己缺少的智識或觀念。(三) 旅行時所做的事情，必須有詳細的指導，例如到那裏去，要實驗的東西在那裏，要找什麼東西，感到什麼，聞到什麼，要做什麼報告等等。(四) 學生必先要有準備，使所觀察的和所需要的符合。(五) 教師應當注意學生在旅行時的工作程序，並時用相當的問題去刺激他。(六) 旅行時教師時時同兒童在一起，隨時要給以口頭的

指導。(七)旅行以後必須有一個團體討論的時間，使兒童把每人所得到的新經驗，在這個時候報告出來。

總之，研究事物，有的應該先講故事，有的應該先觀察實物，有的先實驗遊覽；有的祇須用一種方法就可以解決問題的，也有必須用幾種方法才可以解決的；還有祇須短時間的研究，就可以解決，也有非經長時間的研究不能解決的；教師可依據問題的性質，研究的範圍，預先計劃。

三、考查結果 結果的考查，為教學自然的最後一步。在這個時期有幾點要注意的是：

(1)討論和訂正 兒童對於研究的問題，已略有結果，但各人的心思才力不同，他們所得的結果也不會一致，所以一定要令兒童把研究的結果報告出來，一方面可以截長補短，一方面可以矯正錯誤。因為在研究進行的時候，聰明的兒童，固然大部分已經明瞭，但能力稍差的兒童，恐怕還有不明瞭的地方，或者研究某種問題又發現了別的問題，所以在研究之後，討論的一步很重要，在討論時，或者教兒童各自提出問題，由教師一一說明，或者鼓勵能說明的兒童去說明均可。惟討論時須按照問題的性質考定適宜的順序，可以省去的就該省去，應該反覆討論的，不妨屢次反覆。總以使兒童對於某問題開始研究以後所發生的問題，完全明白為度。

(2)整理 討論完了兒童所得到的片斷的觀念，零碎的知識，這種觀念與知識，應當把他們聯絡起來，使成整個的概念。在表面上看起來，這雖是一番複習，但由此可以加深兒童的記憶，正確他們的觀念，所以這個教程，在教學上很占重要，不可忽略。

以上的幾個步驟，不是一成不變的，我們儘可以酌量兒童的學習能力和實施教學時的情形，隨情境更動增減，庶幾才能達到良好的結果。

## 第二節 怎樣教小學低年級的衛生

小學校的注重衛生教學，是晚近的事，因為歷史的短促，所以教學時在材料方面，便感覺到缺乏。但是過去的小學教育，並非絕對的沒有與衛生科類似的教材。在修身的德目裏，在國文的教材裏，在自然書本上，在唱歌集裏，也時常把衛生常識灌輸給兒童。不過都是一些簡單的說明，片斷的知識，不像現今規定衛生的時間，用科學方法，整理衛生事項，研究教學的實際，在小學校裏，把衛生特立一科的那樣重視罷了。

小學校之所以重視衛生，實在是由於它的本身，有其獨特的價值的緣故。小學衛生的價值，舉其要者，約有下列四點：

- (一)可以增進身體的健康
- (二)可以保障生命不受外物的危害
- (三)可以獲得醫藥上的常識
- (四)可以謀公共生活之安寧

以下逐條的加以說明

一、可以保持生命的健康 人類沒有不希望生命的延長，而達這個目的必要的企圖，便是身體的健康。保持身體健康的方法有二：一是運動，一是研究衛生的原理和方法。西方人常笑東亞爲病夫國，文弱之邦。這種不美的名詞，固然可恥，但中國的病根，却被西人一語道破。所以我們要增進身體的健康，保持生命的綿延，除了講求衛生沒有別的方法。

二、可以保障生命不受外物的危害 維持生命的綿延，增進身體的健康，是積極方面衛生的事。但在生命的途中，還有許多危害物，要加以消極的防範。比方男女飲食的誘殺，微塵細菌的侵襲，環境傳染，天災人禍，稍一不慎，疾病便乘機而來，所以防禦的方法，在平時不能不講求。衛生教學的任務，在討論和傳授防禦危害物的知識，使吾人知道事先要怎樣預防和臨時避免的方法，而達到安全的一途。

三、可以知道治療疾病的簡單方法 天有不測的風雲，人有旦夕的禍福，疾病損傷，固人人所不願，亦爲人人所不能免。中國大多數的人民，偶遇疾病的發生，其本身及家人毫無應付的能力，惟有將生命完全託付給醫生，倘遇高明的醫生還好，若遇庸醫，竟有喪失生命的危險。故爲保衛自身的生命計，對於醫藥常識，急救手術，俱應相機授與兒童。一方面教他明瞭，一方面又使他習練，小學時代即立此基礎，將來教育普及，則任何人對於疾病，自然善於應付。

四、可以謀公共衛生的安寧 都市商埠，人烟稠密，羣居雜處，穢物狼籍，這都是醞釀病菌的根源，傳染病菌的媒介。一切疾病，直接間接由少數人傳染到多數人，這種機會既多，而危險性實大。公共的健康，因之大不安寧。這個原因，便在各個人不能講求清潔，不能顧到公共衛生。倘使人人明瞭公共衛生的重要，以及公共衛生應注意的事項，覺悟自己生命與環境及羣衆的關係，不任意糟蹋自己所處的環境，而危害羣衆的生命，則公共生活，不致因病患而時呈紛亂的現象。

衛生教學的價值，既於上文說明，現在再說一說關於衛生教學的目標。據教育部最近公布的小學課程標準規定目標，有以下的三點：

一、養成兒童的衛生習慣以增進其身體的健康

二、發展兒童衛生的知能以使其能保障本身和公衆的健康

三、培養兒童對於衛生的興趣和信心以期由個人的努力而促成家庭學校社會等環境的健康

衛生教學的目標，實根據衛生教學的價值而定。故衛生教學，不僅以明白衛生知識爲能事，尤貴乎見諸實行，知而不行，與不知無異。所以教學衛生的知識，督促衛生的力行，使衛生的行爲成爲習慣，習慣既成，則無論處何環境，總能以衛生的態度，應付一切，這樣才能收衛生教學的實際效果。

小學低年級的衛生教學，選擇何種教材最爲適宜，這是一個問題。我們要解決這個問題，應先規定教材綱

要。看了綱要然後規定教材的內容，但是如何支配，如何採用這許多教材來和兒童研究衛生的事項這一層，不可不加以切實的考慮。選用教材有四個原則：（一）顧及兒童的年齡（二）根據兒童的生活狀況（三）根據兒童生活的環境（四）所選擇的教材要與時機適應，且為兒童所易經驗的事實，否則收效還是甚微。以上所述，是選擇衛生教材關於實質方面的原則，在形式方面，有須顧及者：第一，教材的刺激力須深強。第二，教材的趣味須豐富。第三，教材提示以後，須有思索的餘地。第四，教材說明的時候，須新鮮而活躍。第五，教材所述事實的因果須要明顯。衛生教學倘能顧及實質與形式兩方面，則教學的目的，即不難達到，且能增加本科實際的效率。現在把適合於低年級訓練的衛生教學綱要列舉如左：

甲、關於習慣的（習慣的養成）

- 一、每夜開窗睡十小時左右
- 二、每天早晚洗刷牙齒。
- 三、每天在一定時間大便。
- 四、每星期至少洗澡一次。吃飯以前，大小便以後，一定洗手。
- 五、每天吃青的蔬菜，豆腐等食物，分量適可而止。
- 六、用自己的茶杯，食具和手巾。用自己的乾淨手巾，在咳嗽及噴嚏時蒙住口鼻，以防傳染疾病。

七、坐、立、行，身體要正直。

八、每天必在戶外遊玩二小時。

乙、關於知能的（研究和實踐）

A 個人的

一、皮膚及其附屬品、牙、舌、耳、鼻、眼、喉，各器官的功能和保健。

二、營養睡眠休息等與發育的關係；健康檢查的意義和價值（每學年應檢查一次）；體重測量的意義和價值（每月一次）；日光和新鮮空氣對於健康的效用；清潔（衣帽、牙齒及行為道德方面）的意義和效益。

三、行路防災的方法（脚步輕，靠左邊走，注意紅綠燈，不在鐵軌上行走，充分利用眼睛耳朶以探索各種危險等）

四、跌傷或皮破時的處理（立刻告知師長或家長，不染污，不驚慌）；傳染疾病的預防（不和咳嗽或紅眼的人在一起）；中毒等的防止（鉛筆和其他污物不入口，不用手擦眼）；常常喜笑；覺得疲乏時，不勉強運動。

B 公衆的

一、注意公衆衛生（不隨地吐痰，不任意拋棄污物，不隨處便溺，不塗抹門窗等。）

二、保障公衆安全（不喧鬧，不隨地拋棄果皮，紙屑，破玻璃等物。）

三、改善生活環境（滅蚊蠅，教室的清潔通氣光線，廁所，廚房，園地等的清潔。）

四、促進人羣健康（滅除自己得病的機會，勸導他人養成衛生習慣；同學有病，報告教員，同學跌倒，立即扶助；受傷請師友或醫生急救。）

五、認識衛生設施（健康檢查，體格測量，種痘預防，接種及注射，看病，急救。）

上列各項多爲抽象的，教師應據以規定教學的單元，按照教材的深淺及年級的先後，分配教學。

小學低年級的衛生教學的價值與取材既如上述，進一步當論其方法。衛生教學如果像別種功課一樣，上課的時候對着兒童講說，就算了事，這種方法，祇有傳授，沒有研究，沒有啟發；祇有墨守成規，沒有新的設計；只要兒童豎着耳朵聽，沒有機會讓兒童用腦筋去想；只要兒童心上了這麼一回事，却不督促兒童實地去做，這種教學是等於白教的。小學低年級的衛生教學怎樣才能不失去教學的旨趣，並且能夠免掉上述的流弊，普通有下列數法：

一、故事講述 低年級的兒童，最喜歡聽故事，所以在低年級裏教學功課，有時倒不必正式教學，把所要給兒童知道的事實，編成故事，上課時對兒童講述一番，兒童的興趣及所得的效果，比較要大得多。衛生教學，自然

也是可以用故事講述的。用故事的體裁，敘述一件事實，事實的內容，當根據所決定的教學單元。此類事實不論是消極或是積極，都要將原因結果，敘述得很明瞭。或是時常拿像徵的寓言說明衛生上的事實，描寫情景，使之逼真，刺激兒童的心靈，使他們反覆的想像，這樣，他們腦海中，所存留的印象，便能深切而牢固。

二、談話教學 低年級的衛生教學，最好以實際的問題出發，或者設法使兒童自己發現困難和缺點，提出來用談話的方式去研究；或是少數兒童所發現而為多數兒童所不免的，也可提出做談話的資料。談話的時候，對於這些實際問題，要和兒童討論一個解決或補救的方法。討論的時候，一方面鼓舞他們濃厚的情感，一方面誘導他們自己批評或設計，使兒童獲得正確的衛生常識。但發現困難或缺點以後，不僅在教學時要能有目的的討論，尤須事前要能設計，事後提出矯正弊端的方法，那末，談話才不致陷於空洞無益。

三、仿倣教學 衛生教學，不僅注重在知識的灌輸，尤重在實行，所以在低年級教學時，應特別注意這一點。關於衛生方面有許多要實行的事，教師要以身作則，給兒童模仿，使兒童看了有和教者協同動作或爭勝的精神。但是仿倣的動作，要通俗簡要，並且在最短時間內給兒童一種效果和滿足，教師重視兒童的滿足和效果，使他繼續努力養成習慣。

以上三種方法，乃衛生教學上所常用的方法，此外尚有許多補充的方法，如率領兒童參觀衛生機關，衛生成績的展覽，以及各種不衛生的場所，觀摩實物模型，開放各種衛生表演的電影等等，使兒童發生實際問題，以

便討論或研究。總之，低年級的衛生教學方法，不止一端，要在能善於運用耳。

以下約略提出幾個抽象的原則，作為本節的結束。

- 一、低年級的衛生教學要使兒童發生研究的興趣。
- 二、低年級的衛生教學要有設計的精神。
- 三、低年級的衛生教學要能指導兒童實踐養成其衛生的習慣。

## 第五章 小學低年級的唱遊教學研究

小學教育的宗旨，簡單的說，在培養國民需要之知識技能，以適應此社會的生活。所謂需要的知識技能很多，如讀書，寫字，算術等是。然此為基本的知能的訓練，至如美的欣賞，美的陶冶，足以涵養感情，活潑精神的訓練，亦應深切的重視，所以今日小學校課程中都有美術音樂等科目的設置。

音樂在小學低年級中，往往和遊戲合併，稱為唱遊。一方面培養他們健康的體格——遊戲的作用，一方面陶養他們的德性，發展他們審美的情緒，——音樂的功能，以下分兩節討論。

### 第一節 怎樣教小學低年級的音樂

什麼是音樂？音樂是許多聲音依了規則組成的曲調。這種曲調可以發表各種樂音，有雄壯的，有優美的，有悲哀的，有快樂的，使人聽了，感到一種同情，領悟他的意義，感動到最深的地步，還可以受到他的潛移默化。

音樂的美，是非常自然和普遍的，無論什麼人，都可領悟，都可欣賞。小學校裏音樂的教學，其目的就在使兒童能：1. 欣賞音樂，2. 應用音樂的興趣和才能，3. 涵養兒童和愛，勇敢等的情緒。同時並練習聽覺，使領會聲音的高低，強弱，練習發音，使發音官能發達完全，發音純正明確，練習讀譜，養成終身能欣賞音樂的技能。

關於小學校設置音樂以及音樂教學的目的，可不必多所討論，現在分教材教法兩方面敘述於下：  
小學低年級的音樂教材，怎樣才能適宜教授兒童？

### 一、在歌辭方面

(1) 要兒童覺得有興趣的 遊戲動作的歌，一面唱，一面表演，手口相應，幼年的兒童是最喜歡的。  
(2) 要有文學價值的 訓話式的歌詞，以及敘述物理的歌詞，皆無文學價值可言；沒有文學價值，便不足以激發兒童的想像和情緒。這種歌詞，兒童唱起來，是索然乏味的。

(3) 要適合兒童讀書的程度 唱遊教師選擇教材時，最好把歌詞和兒童所讀的書，比照一下，看看這個歌辭是否適合兒童的國語程度。

(4) 要和曲譜相符的 歌是活潑的，曲意也要是活潑的；歌意是莊嚴的，曲意也要能表示莊嚴的；歌音高曲音也要高；歌句常停，而曲句也應當停；否則歌曲不符，便顯不出風格來，唱起來，便不能順口。至於曲的律動高的，歌詞也要用響亮的字；平的，也要用和易的字；抑揚頓挫，和曲的律動都要和諧，唱起來才覺深切有味。

### 二、在曲譜方面

(1) 要能適合兒童心理的 低年級的兒童，大概喜歡平易而輕快的曲調。年級漸高，才可漸用莊嚴而慢重的曲譜。無經驗的教師，往往以為年幼的兒童，說話遲緩，不可唱輕快的歌，因之，所選擇的曲譜，往往慢重而簡單，

此適與兒童心理相反，故不能使兒童百唱不厭。

(2) 所用的曲譜要能歌唱的。曲譜有爲練音用的，有爲進行用的，如果不解曲譜，把練音用的或是進行用的曲譜，配入歌詞，那便大錯特錯了，這一點於選材時也要注意。

根據上述各點，則合於低年級兒童的音樂教材，有以下的幾個綱要：

- 一、悅耳而且高尚的歌曲的欣賞
- 二、悅耳的普通樂器演奏的欣賞
- 三、富於動作和兒童文學性質的語體歌詞的聽唱和表演遊戲。
- 四、各種模仿動作的聽音演習。
- 五、 $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  兩種拍子的練習。
- 六、音的聽辨
- 七、其他

說到音樂的教學方法，在低年級應當利用兒童的聽覺，由教師口授歌詞，不教曲譜，這便是所謂聽唱法。但在這個時期，並非絕對的只可聽唱，有時也不妨示以歌詞，使兒童看了歌詞吟唱；不過初學音樂，總須注意練習口耳，否則便會影響兒童學習音樂的效率。在教學時，教師一方面要使兒童用踏步，行走或拍手等動作來表示

歌裏的情節，一方面要用遊戲動作或摹仿工作的動作，使兒童得到律動的觀念。至於兒童的發音，姿勢和表情，也常特別留意。以下分幾個步調來說明：

一、興趣的引起 在未教歌曲以前，要引起兒童學習的興趣。引起兒童的興趣，沒有別種方法，貴在教師能充分的表現他的技能和態度。他時常要現出和藹的面容，更要常常踏着風琴，和着他悠揚好聽的歌曲，使兒童們看上去，聽上去，確能感着一種優美，快慰。這樣，兒童的內心感到自然的需要，興趣便油然而生，樂於學唱了。

二、聽唱的練習 兒童學習歌曲的興趣既經引起之後，便可開始教學，教的時候，先將歌詞一句一句的念給兒童聽，再把歌詞逐節用清楚優美的聲音反復範唱，然後再逐句的教兒童仿唱，音階在這個時候可不必練習。

三、節拍的演奏 練習節拍常用的方法，有呼節、踏節、拍節三種。呼節就是聽了人唱，或是聽了琴聲，而自己輕呼「一二三四」等，以為節拍。踏節就是在聽琴或自唱時，輕輕的踏腳為節拍。拍節就是用手拍的。呼節不宜高聲，呼時可叫一兩個兒童站出來輕呼；踏節不宜重踏，踏時宜常令兒童用一隻腳的脚尖輕輕點地，教室大的或有遊戲場的，不妨即在教室中遊戲場中踏步進行，迴環曲折，使他們一面唱，一面踏節。一年級的兒童，在進行的時候，動作更宜多變化，時而拍掌，時而划手，時而伸臂作鳥翅頡頏，時而偃僂作獸足踏行，這種方法最使他們感着興味，養成他們律動的觀念。

四、歌曲的感應 大多數學校教學音樂，往往只能使兒童依聲而唱，不能使兒童心領神會，這完全喪失了教學音樂的目的。所以要使兒童感覺到歌意和曲風的美妙，則教師宜善用自己的神情技能表出，使兒童自然感應，隨着歌唱的喜怒哀樂而喜怒哀樂，這樣，才能使兒童悠然神往，得到歌曲的神味。

五、歌曲的熟練 要使兒童熟習歌曲，在新授之後，宜多方練習。如使兒童合唱，獨唱，分組唱，分列唱，環繞進行而唱，表情表演而唱，多所變化，務使兒童不覺厭倦。在每次新授歌曲之前，尤當留下幾分鐘，溫習舊歌，所溫習的舊歌，或由教師指定，或由兒童自己決定。

六、教學時的管理 在上課之前，可先令兒童敏捷的在教室外面整隊，教師在教室內彈琴，用一種招呼的記號，教他們按着琴聲，從容緩步的拍節的走進去。出教室時也須按着琴聲，在教室中環繞一周，俟步伐整齊，然後緩步而出。隨便的走進來和散亂的走出去，都是不相宜的。在唱歌的時候，兒童的體態，宜使端正，所表演的動作，宜使準確。極短的音程和極短時間的練習，可以教兒童坐着唱，較長的，則須起立唱。至於練習的時候，恐怕兒童厭倦，宜用種種變化，提起他們的精神與興趣。在一部分或全部兒童休息時，可教兒童行各種呼吸。在唱的時候，如果節調偶有錯誤，宜在唱完時加以矯正，不宜驟令中止，因為這樣是減少兒童的興味，而擾亂教室中的秩序。

以上是教學音樂的大概情形。至教學時尚有許多問題，如單音的矯正，歌詞發音的注意，要求唱高深歌的

處置等，皆須隨時加以適切的指示。

## 第二節 怎樣教小學低年級的遊戲

兒童的生活，如果把它歸納起來，不外這三件事：（一）肚子餓了想吃，（二）肚子吃飽了，想遊戲，（三）遊戲疲倦了，想睡眠。但是就這三件事統計起來，費在吃的時間不算多，費在睡覺的時間，也沒有一半，而費在遊戲的時間實占多數。所以我們可以說，兒童時代便是遊戲時代。

兒童的喜歡遊戲，是兒童的一種本性自然的要求。在過去有許多教育家和教育心理學家，對於遊戲都持有一種主張，有所謂精力過剩說，生活準備說，復祖說，爭勝說，生物說等，這些我們暫且不提，我們所要說的只是遊戲的教育價值。

遊戲的教育價值至少有下列幾種：

一、可以使全身運動 遊戲是統一的運動，遊戲時全身體的各部，沒有一部不動，所以遊戲能使身體各部發展，體魄強健。

二、可以使兒童的意志自由 做幾節徒手操，呆板而嚴肅的訓練，是不能發展兒童的自由意志和獲得快樂的情感的。遊戲便不然，它是一種解放的運動，意志可以自由，情緒可以自由。

三、可以養成個人的和社會的善良德性。兒童在做團體遊戲時，因為爭強取勝的心理衝動，個人的守規律與負責任，非常的注意，同時彼此之間的勸勉與督促，也是時常可以看到的事。這種結果，很足以養成互助合作的精神。

四、適合兒童的心理。遊戲是一種本能的活動，亦為兒童興趣所寄託。故遊戲時可以使正在發育的兒童得到身心雙方的鍛鍊。因為遊戲係兒童重要的本能活動，完全為兒童自動，無形中又可以發現個性的差別，使得以自然的發展。這樣看來，遊戲之能適合兒童心理，不妨害自然發展，是彰明較著的事實。

遊戲有以上的幾種價值，所以在小學課程上低年級的體育，其作業要項大部便是遊戲。這個原因，便是正式的體操，他們不感覺到需要，不感覺到興趣，我們沒有強迫他們去做的理由。

什麼遊戲是兒童最喜歡的？和我們應當教兒童什麼遊戲？這兩個問題，我們可以從選材標準上看。選擇得好，遊戲本身一有興趣，兒童自然而然的肯高興去做。選擇的標準舉其要者而言，有下列七點：（一）能合於兒童的心理的，（二）能引起兒童感受快感的，（三）能適合兒童的生活的，（四）能使各種感官發達的，（五）能啟發兒童的知能的，（六）動作敏捷精神活潑的，（七）能保持端正而優美的姿勢的。合於這七項標準的，有下列種種：

### 一、唱歌遊戲

### 二、故事遊戲

三、追逃遊戲

四、摹擬遊戲

五、競技

六、鄉土遊戲

七、其他

遊戲材料選擇好了，其次便要討論到怎樣教的問題。

低年級的遊戲指導最好的方法，便是設計法。這個方法有兩種：

一、表情遊戲 所謂表情遊戲，是先演講故事，使兒童對於故事中事情有了興趣，然後教師用各種動作把故事中間的事情表演出來，使兒童不知不覺中運動其肌肉。

二、模仿動作 模仿動作可算是一種有趣味的運動，因為年幼兒童的天性，最喜歡模仿，所以應該利用這種天性，做各種仿做的遊戲。但是這種仿做的遊戲，也要按照兒童的年齡和程度，並且須按照時季。可以做模仿的遊戲的如推磨，煮飯，上山斫柴，救火，打鐵，洗衣，打獵，放風箏，捉魚，游泳等。

遊戲教學時所應注意的有幾點：

一、低年級的兒童，身體尚軟弱，所以運動的時候，易於疲乏。但是在這個時期，他們却喜歡做仿做和假飾的

遊戲，有個人的性質，缺少團體的性質，所以要多用團體競爭的遊戲，矯正個人的得失心。

二、沒有做遊戲以前，先把遊戲的規則和方法說明，如各種規則和方法一時有難於說明的，那就應該隨做隨講。

三、分組遊戲時，兩組的人數要平均，不平均時教師應該加入。

四、做遊戲時，兒童犯規，可用婉言勸導他，不宜嚴詞切責，使他失了興味。

五、競爭遊戲，勝利的要加以獎勵，敗負的要加以勉勵。

六、遊戲時宜注意兒童的競賽道德，不要養成兒童作弊的習慣。



## 第六章 小學低年級的工作教學研究

小學低年級的工作科，即美術與勞作合併的科目。在勞作科內包含的範圍很廣，有校事、家事、農事、工藝四方面，因為校事、家事及農事大都於兒童課外活動中實施，其在課內教學的則為工藝，因此本章所討論的，則是美術和工藝的教學。我國小學，對於這兩科向不重視，教師對於方法，也不十分研究，隨便教兒童依樣葫蘆的照着畫，照着做，兒童能畫能做，便算能事已盡，兒童由此所得的結果如何，教學方法應怎樣才能適合兒童的興趣，才能格外收效？這些問題，絕不肯努力研究。此實由於教師對於工作科的觀念錯誤所致。我們知道，教育的使命，在使兒童變成一個完人，所謂完人，包括健全的人生和高尚的品格。這樣的人生和品格，只有藉着藝術的力量來培養。而美術和工藝恰是藝術的兩大核心，由此，我們可以知道美術和工藝兩科的價值及其地位。以下便分論這兩科的教學法。

### 第一節 怎樣教小學低年級的美術

美術的好尚，是兒童的普遍傾向，和語言遊戲相同，皆為兒童和外界接觸的重要活動。但美術的發表，以及創造美術的能力，較語言遊戲，尤為簡便明瞭。一切自由活動，和創造等等最完善的表現作品，便是繪畫。

### 兒童的繪畫有五個功能：

一、發抒兒童的美感 兒童常凝視人家所穿的花綠的衣服，自己也喜歡穿花綠的衣服，於是可見兒童是有審美的能力的。又人類居處的佈置，器具的配合，無一不含有美術性。所以這個世界，應讓兒童們來把牠裝飾起來，使兒童的審美能力，好像春花怒放的發展出來。

二、鍛鍊兒童的思想 兒童所感想，所預擬的事物，常藉圖畫來發表。所以他們如果覺得頭顱大些的，就畫得大，手足小些，就畫得小。兒童的技術雖不工，情緒雖簡單，如果能使他們的技術，循着自然的法則而漸進，使他有盡量表白其所願表白的情感的機會，他的美術思想，總有進步的可能。

三、增加兒童的知識 識字要依靠圖畫來幫助瞭解，其他一切知能也常常依靠圖畫以獲得。例如教授自然、社會，在不能施行直觀教授的時候，如果能用圖畫來表示，一樣的可以獲得好的效果的，這是就教學方面說；若就兒童本身說，他們有審美的興趣，摹仿本能，所以他們常常注意他們所接觸的事物，注意探求他們所要知道的事物，因此，他們的知識有日加豐富的可能。

四、發達兒童的想像和識辨力 兒童鑑賞圖畫，多數注意實際經驗的比較。所有的判斷，也純粹屬於非美的判斷。判斷的不正確，足以表示他的識別力不甚健全。倘使不拿教育的力量，加以訓練，則影響於知識意志者很大，將來對於社會上的事事物物，如何能適應，則是一個問題。美術教學，在使兒童用眼睛觀察美術品，訓練眼

和腦力。用腦力研究美術問題，獲得事物的印象；用手腕製作美術品以追求事物的核心。兒童倘能從美術方面得到實際的經驗，認識明瞭，判別正確，推而至於一切事物，都能拿敏捷的識別力去應付，他的識別力便有日漸發達的可能。

五、增進兒童的欣賞力 人類身體各器官，接觸的對象，感覺到對象所含的美，心上遂有審美的活動，產生美感，精神方面得到滿足，而現出舒暢的態度，這個歷程，可以說就是欣賞，但是欣賞的能力，須由教育方法逐漸養成。如果放任兒童聽其自然，結果必難有真正美感發生。加以人類的感官不常用，或不善用，久之，就要麻木，失掉審美的能力。美術教學，便在供給誘發刺激的機會，使兒童欣賞，使各器官多經訓練和誘導，因而發達其審美的能力，審美力的養成，就是欣賞力的增進。

圖畫教學的功能，既如上述，現在我們要問，兒童喜歡畫什麼？這個問題，若不用科學方法，詳細的研究，是無法解答的。以下介紹幾種研究的結果：

一、法人勤基 (Lugnet) 費了六年的工作，把他自己的女兒西蒙 (Simonne) 所繪的畫，收集起來，研究的結果，覺得兒童最初喜歡繪人，其次是衣服。至於艸木、禽獸、房屋、舟車、街道、用具、玩具亦在繪畫之列。畫人最初只畫一個，後來才分男女，普通的，特殊的，靜的，動的，單一的，集合的種種；在草木禽獸中，最喜歡畫貓、犬、馬、雞、鴨亦常畫；植物要到五六歲才畫，玩具則較早。到六七歲房屋用具都給西蒙畫過。

二、陳鶴琴先生研究的結束 兒童圖畫的特質，從普通來說，大概起初所畫的是人形和動物，先注意能動的有生命的，他的圖畫是不完全，不均勻，不適應，缺乏遠景的，是獨出心裁的，多圖形的畫，而少裝飾的畫，並且圖畫的性別是有關係的。

就上二例看，我們知道適合於低年級的圖畫有下列幾個特質：

(1) 兒童繪畫常喜獨出心裁不受拘束 有範圍的發表，以及機械的圖案，帶有拘束不自由的傾向，不適合於兒童的心理，兒童不喜歡。至於自由畫，純任兒童自由發表，毫無拘束；遠足時的繪畫風景，則選材自由，無一不合於兒童們自動的要求，這是多數兒童特別喜愛的。

(2) 兒童最初所繪的爲人形與動物及花草房屋 幼稚兒童，多喜歡畫人物。年齡稍長，審美的能力逐漸進步，能判別形態色彩之正確與否，對於動物，人物，覺得很複雜，并不簡單，因之，喜歡畫的很少。因爲他們既沒有耐心去觀察，又不能去注意描寫，則成功的結果，自不能正確而美觀。他們自己觀賞不中意，也便灰心於學習。

(3) 喜歡有趣味的 滑稽的畫和用彩色繪畫，兒童們最喜歡。

(4) 喜歡光明的色調 兒童最喜歡彩色，尤以紅、黃、藍等色透明而鮮豔，兒童特別喜歡他。黑色白色過於單調，褐色過於暗滯，兒童不喜歡。

關於低年級美術的教材歸納起來有這幾方面：

- 一、各種表示幼兒動作和動物動作而富有趣味的作品。
- 二、自然景物及故事圖。
- 三、自然物及自然現象的寫生和記憶發表。
- 四、人物動作和故事、遊戲等的想像發表。
- 五、一切在社會家庭所見聞的事物的記憶發表。
- 六、印刷品的剪貼和着色。

依據上面的論列，可以知道取材的範圍。現在我們要討論的是小學低年級的圖畫的教法。許多兒童常拿着筆在那裏凝坐或喊着我不會畫，做教師的常常感着這種困難，其實，教兒童的圖畫，最要緊的在引起兒童的興趣，使兒童對於外物的印象，構成內部的模型，這些內部的模型，表現出來，就成功圖畫了。現在介紹幾種合於低年級兒童的畫法於下：

一、自由畫 自由畫是出於兒童心目中所感覺所想像所需要的。用着自己的方法，繪自己的畫，不用教師來干涉。但是新進的小孩子，要怎樣教他自由畫？薛克石（Cinck）說：『對於新來的兒童，隨即領到用品儲藏室參觀，他就看見顏料、畫筆、炭筆、木塊、膠、泥、紙類種種工作的材料，並且看見其他兒童用的種種材料，做出各種東西，他自己就會明白自己要做什么，就可進行。』從這幾句話裏，我們知道在教兒童自由畫前，先要從藝術環

境中引起兒童學習的動機。有了動機，然後進行，才有好的創作品。

二、變化法 用變化的方法教兒童，非常有趣。例如：教兒童畫一隻雞，先教他畫蛋，然後對他說，「雞蛋變雞仔，雞頭先鑽出來。」就教他畫頭。再說「雞仔要走出來了，翅膀看見了。」就教他畫翅膀，然後畫腳。

三、模型畫 在厚紙上挖了各種形狀，使成空洞，教兒童把這厚紙，放在要畫的紙上，就空洞的地方，塗上顏色，塗滿了顏色，把紙拿開，那末，就有圖形了。

四、記憶畫 低年級的兒童，對於記憶畫，興味最爲豐富，教的方法，可分兩種：一是隨意的記憶畫，憑着兒童的意興所至，想像得到的事物，都聽他去塗描，不去干涉；一是指定的記憶畫，就兒童觀念界所有的事物，指定題材，令兒童默寫，或是先令兒童觀察指定的事物，然後收去，再來默寫。這種方法，在磨練兒童的思想，使注意觀察努力去記憶。

五、設計作畫法 這種教學，最有興味，最有價值，可以說對於功能上各方面的任務都能盡到。試舉一簡單的例子，說明設計作畫的方法。例如，有一次學校裏要開遊藝會，我們就利用開遊藝會的這件事，引起兒童繪畫的動機，然後決定要教兒童各畫一張美麗悅目的「入場券」的目的。目的決定了，再設法，鼓舞他們創作的興趣，同他們討論怎樣畫法。等到兒童們討論以後，教師然後舉出幾種格式來，做他們的參考。兒童有了參考，就觸類旁通的繪畫起來，教師在旁邊相機指導，等到大家完成，教師把成績收集起來，揀些好的，可以用的，使兒童共

同欣賞，叫畫的人，看的人，都覺着十分滿足。學校中類此的機會很多，如畫賀年片，封面，廣告等等，兒童們是異常的感着興趣的。並且成績也好，效果也大。

六、剪貼法 這一項從前是屬於手工的，因為剪貼不是做實用的東西，而屬於審美的技能，所以把他放在美術課程裏。剪和貼的方法，是用色紙等材料，剪成像器物的形狀，貼在紙上，同圖畫差不多，或用剪成的形狀貼在白紙上，再染以顏色，這是低年級最喜歡的方法。

教兒童繪畫的方法很多，總之，要多所變化，同時切勿斤斤於成績的好壞，教師也不要過分的訂正，因為兒童的好壞觀念，以及兒童心目中的印象，與成人不同，這一點要特別留意。

關於低年級圖畫教學應注意的事，有下列各點：

一、教記憶畫時，用指定的默寫，不如自由默寫，因為兒童怕指定默寫時，記憶不正確，觀察未明瞭，教師要多多訓練兒童之觀察力與記憶力。

二、圖案畫要少選有規律的教材，多示圖樣與方式，使其自由變化圖形，由想像構成新圖案。

三、多教兒童實物的寫生，少用臨畫。

四、選材方面宜多選人物及動物器物，其次，自然風景及花草。滑稽畫雖有趣，但不宜多畫。可多選畫片，使兒童欣賞。

五、用具宜用彩色，次則蠟筆，色鉛，黑鉛筆。毛筆的墨筆畫，少教爲宜。

## 第二節 怎樣教小學低年級的工藝

杜威說得好，『小學校裏的手工，總要注重活動，讓他們自由發展，獨出心裁，求得種種知識和經驗。』從這一句話看，可見工藝的教育價值，是在能發展兒童自由創造的能力。因此在教學的時候，便要注意到這一點。不過現在的小學校，大都墨守陳規，毫無改進。在教師一方面，課前既乏材料的充分準備，上課的時候，亦大都約略的說一說關於做法的順序；而在兒童一方面，無論有無興趣，依樣葫蘆的做幾件不相干的物品，就算了事。這樣的方法，簡直就是拿教師的經驗教給兒童，不是讓兒童自己去經驗，是將兒童天性活動的本能，壓抑到零度以下。這樣又何貴取乎有工藝一科？

小學校的工藝，在最初試行新教育的時候，叫做手工。日本式的教育全盛時代，手工科一味的盲從，沒有什麼目的，教材和方法更不必論了。到了民國三四年的時期，實用主義剛從美國帶來，鑒於盲從教育的不當，不切實用，於是對症發藥，竭力的提倡實用，首當其衝的，便是手工的改進。以前不切實用的手工，改變之使適於實用的一途。但是提倡的儘管提倡，而盲從的仍舊盲從，結果弄得捲紙吹，搓柴繩，辦拜墊……都當作手工教材了。這種流弊發生以後，從事教育者，又急急提倡職業教育，於是小學校裏的手工，也便帶有職業訓練的意味。時至今

日，覺得職業的範圍太狹，而在小學校尚無職業的需要，勉強訓練兒童，未免戕賊兒童的個性。於是又一變而為生產興趣的陶冶，生產技能的增進。以上所述，可見工藝教學的目標變遷的大概。然此皆不適用於小學低年級的兒童。低年級兒童的工藝教學，是另有其目標的。謹為條舉於下：

一、低年級兒童的工藝，是養成兒童勞動的身手，和互助合作的精神的。

二、低年級兒童的工藝教學，是在發展兒童計劃和創造的能力的。

三、低年級兒童的工藝，是在指導兒童認識各種工藝品的來源製法和用途的。

低年級的工藝教學的目的既經確定，其次便要說到教材的問題。就是說，一二年級在工藝方面要做些什麼？這個問題，我們只能暫時從綱要上着眼。有了綱要，然後據以選擇教材，是很容易的事。適合低年級工作綱要，據教育部規定，有下列各項：

一、屬於紙工的：

(1) 設計所需要的簡易物品的製作

(2) 兒童生活所需要的簡易物品的製作

(3) 裁剪糊貼摺各法的練習

(4) 紙和紙製實物的認識

## 二、屬於土工的：

- (1) 設計所需要的簡易物品的製作
- (2) 兒童生活所需要的簡易物品的製作
- (3) 搏搓捻黏各法的練習
- (4) 陶器瓷器的認識

## 三、屬於竹工的：

- (1) 設計所需要的簡易物品的製作
- (2) 兒童生活所需要的簡易物品的製作
- (3) 削劈刮斷的練習
- (4) 竹料竹器的認識

## 四、屬於木工的：

- (1) 設計所需要的簡易物品的製作
- (2) 兒童生活所需要的簡易物品的製作
- (3) 釘鑿各法的練習

(4) 木料木器的認識

## 五、屬於金工的：

(1) 設計所需要的簡易物品的製作

(2) 兒童生活所需要的簡易物品的製作

(3) 鐵皮鐵絲剪折等法的練習

(4) 五金和金屬物的認識

教材的綱要已經有了，但是怎樣教學？這是一個頂重要的問題。適宜於低年級的工藝教學方法，普通有下列數種：

一、模仿法 年齡較低的兒童，大都喜歡模仿，所以工藝教學，往往利用這一點。教師預定了教兒童做某種實物，然後拿實物或模型，使兒童對於它的構造形狀色彩等，充分的觀察，並說明做的順序，兒童明瞭以後，便依樣葫蘆的工作。這種方法，恰如美術科的臨畫一樣，對於啟發兒童的思想，和發展兒童創作的本能，總不能顧到。這種方法只能使兒童收到手的練習，而缺少腦的練習。所以這種方法，在教育上的價值，比較是低微的。

二、自由製作法 這種方法，就是在未做之前，教師不必有什麼詳細的說明，全憑兒童的意思和經驗去創作，這種自由創作物品的方法，有個人設計，和共同設計兩種。

(丁)個人設計方法 個人的設計，又分同目的的設計與異目的的設計兩種：

(一)同目的設計 這個方法就是教師和兒童共同決定一個目的，再把製作物的功用等，一一和兒童討論，至於需要的材料，式樣的大小，製作的順序，應用工具等等的問題，可聽兒童自由去設計。設計好了，然後去製作。用這種方法去教兒童，各個兒童所製成的物品雖同，材料雖同，而製作的方法則是由兒童自己的思想去發展他們的創作本能的。製成以後，必然興高采烈，因此可以引起他們工作的興味。

(二)異目的設計 這種方法，就是聽兒童各自決定所要做的東西，不必拘定一種東西。施行這種方法，最要緊的，是要引起兒童製作的要求，凡是遇着兒童要自己做有用的東西，或學校裏集會時的用物，都是引起兒童製作的好動機。目的決定了，就要兒童們各自去設計，教師什麼都不講，讓他們各人自出心裁，他們或用泥做，或用紙做，或用木做，或用竹做，五花八門，應有盡有。在他們設計的時候，教師可把他們設計的種種，記錄下來，一方面可以檢查他們的成績，一方面可以預備材料，工具，不致臨時亂七八糟，毫無秩序。兒童設計時，如果不適宜，不美觀，教師可立即指導，或提出來大家討論。

(2)共同設計方法 共同設計法又分：分工設計和部分設計兩種。

(一)分工設計 這個方法，是先由教師提出要做的東西（兒童能提出更好），共同商議該東西的大概，然後分該東西為若干部分，各人自己認定了做一部分，工作以後，合起來便成功整個的東西了。不過在共同商

議的時候，要把各部分的式樣，大小，等等，給兒童規定好了，不然，各自為政，就難成功了。

(二)部分設計 部分設計的方法，就是把兒童分為若干組，每組公推一人為組長，各自會開，計劃製作部分，物品的式樣，尺寸材料，工具等。但組長要把計劃記載下來，交給教師審查，然後各組才能照樣製作。

以上的幾種方法，很明顯的，可以分做三個步驟：

一、引起需要的動機和必須製作的志願 引起需要的動機和必要製作的機會，有好幾種：一種可由事務上發生，譬如遊藝會的佈景，化妝用品，懇親會中的裝飾品，教室內日常的佈置品，節日的應用品，自然科裏的滅蚊滅蠅的工具等等。一種是根據別種科目的大設計，工藝聯絡上去做一部分的小設計。譬如讀法科讀過了『貓的家庭』，工藝科可用實做的方法表現出來；常識科研究了農村社會，工藝科可用沙盤設計去表演出來；在自然方面研究了一種原料，工藝科便可用這種原料作實在的東西等等。一種是本科裏自造的設計。譬如，要製造一個洋娃娃的家庭，過節的贈送品等等。一種是在討論設計的時候，發生的動機。如，因討論到甲需用到乙，因做丙而觸動到了等等。動機的引起，約言之，有上述種種，最要緊的，是教師要能見微知著，設法鼓起，把住機會的核心。

二、討論設計 兒童的動機，既經引起，而目的又能明瞭，然後便可以討論怎樣做的方法，用什麼材料去做，做什麼樣的形式，以及用什麼工具去做等等的問題。兒童們對於這幾個問題，有了一個大概的瞭解，做的時候

是很容易的。

三、指導工作 兒童工作時，需要指導的地方很多，如手續的層次，做的方法，使用工具的方法等等問題，皆需要教師從旁指導。不過指導的方法，宜用貢獻式，切勿用命令式，讓學生有比較思索的自擇權。

低年級的美術和工藝教學的方法，一方面注意教，一方面要注意兒童技能的進步。關於技能的促進，有以下的幾個方法：

一、利用成績記載 將兒童的成績，每次依據量表批判度數，發交兒童，記入成績記載表。用此方法，可知兒童成績的進步與否，藉以比較督促，並且可以免去兒童不交作品的弊病。

二、優良成績的揭示 拿兒童的成績，揭示在公共場所，這在成績的作者興趣固然非常濃厚；沒有揭示的兒童，一看以後，也躍躍欲試，不甘人後，想要揭示，於是對於圖畫式工藝，不得不努力了。就是成績差的人，也要去口講指畫，屢加欣賞，因此得到暗示不少。

三、成績的批評 在每次開始教學時，必定要將上次成績，排列一處，使大家批評其中的美醜，再加上教師的誘掖獎勵，如此進行，獲益也非常之大。

四、藝術競賽會 這種競賽可分級際比賽，和個人比賽兩種。優良者製定獎則，提高其競爭心，兒童對於各種比賽，無不竭力應付，人人有希望博得全體或個人的榮譽，這種兒童競爭心虛榮心的利用，當然是利弊兼

半，苟處置得法，實際上也可得到很大的助益。

## 附錄——小學低年級教學研究論文

### 1. 教學原理

小學低年級各科教學法的基本原理

袁哲

教育雜誌二十三卷三號

小學低年級各科教學法

許觀光

上海教育第九期

低年級教學的新趨勢

龐國樑

兒童教育三卷八期

### 2. 國語讀法教學

低年級的讀法教學

左紹儒

一實月刊一卷八期

怎樣指導低年級讀書

百川

蘇揚中小校刊四卷二期

初步讀法教學的步驟

丁文瀾

兒童教育二卷二期

幾種低年級讀法遊戲

潘振弱

兒童教育一卷八期

根據兒童經驗的初期讀法教學

徐亞倩

兒童教育四卷二期

幼稚園一年級的讀法教學法

唐現之

教育研究二卷二十六號

附

錄

初步讀法教學

水康民

兒童教育四卷三期

一種遊戲式的讀書方法

王修和

兒童教育三卷六期

小學低年級讀法教學問題的研究

吳增芥

兒童教育三卷四期

小學低年級文學教學法

周法均

教育雜誌十六卷三號

小學低年級兒童讀書病

沈百英

上海教育第九號

幾個增進小學生閱讀興趣的具體方法

吳增芥

教育雜誌二十二卷一號

小學低年級默讀和朗讀指導法

馬靜軒

兒童教育三卷九期

幾種低學年默讀練習的材料

丁文瀾

兒童教育四卷四期

低年級國語教科書要怎樣編的

陳鶴琴

兒童教育三卷九期

介紹十八種低年級識字遊戲法

施其敏

地方教育二十五期

指導兒童演講故事的研究

沈百英

教育雜誌二十三卷五號

低級國語教科書的形式應當怎樣的

徐亞倩

兒童教育四卷一期

小學低年級國語科的設計教學與教材

馬志超

中華教育界十八卷九號

中低年級國難教材

宋學文

兒童教育四卷一期

低年級水災研究的各科教材

劉樂漁

兒童教育四卷一期

低年級國語要用教科書嗎

馬靜軒

兒童教育二卷三期

編輯低年級兒童讀物的商榷

周法均

上海教育第十號

編輯低年級讀物的方法

沈百英

兒童教育二卷五期

介紹一種低年級的國語教具

左紹儒

一實月刊一卷八期

低年級說話教學做指導

黃志戒

師範生二期

### 3. 作法教學

兒童作文和寫信新法

劉德恆

一實月刊一卷七號

小學低年級作文方法十九種

丁重宣

義務教育第四期

日記指導入手方法的研究

永 瑞

蘇揚中小校刊三卷三期

小學低年級作文遊戲法

楊冲一

兒童教育二卷四期

### 4. 書法教學

寫字開始教學法

趙欲仁

兒童教育二卷五期

書法應當怎樣教的

陳鶴琴

兒童教育四卷六期

附

錄

5. 算術教學研究

- |                |     |             |
|----------------|-----|-------------|
| 小學低年級算術教學的幾個步驟 | 孟知我 | 上海教育第九號     |
| 小學算術教學法的實際問題   | 孫爲之 | 教育雜誌二十三卷一號  |
| 小學低年級算術教學法及其實例 | 吳增芥 | 教育雜誌二十一卷十二號 |
| 小學低年組算術科教學商榷   | 承吉人 | 中華教育界十八卷一號  |
| 小學低年級算術新教材——童謠 | 季雪云 | 兒童教育三卷九期    |
| 低年級算術問題的來源     | 盧冠六 | 兒童教育四卷五期    |
| 低年級算術科的閃爍片     | 吳一恆 | 教育雜誌十八卷九號   |
| 介紹兩種算術遊戲教具     | 陳子芹 | 兒童教育一卷八期    |
| 介紹幾種算術教具       | 吳鑑如 | 教育雜誌二十三卷一號  |
| 介紹幾種算術遊戲教具及使用法 | 蔣振斌 | 教育實驗第三期     |
| 低級兒童最喜歡的幾種算術遊戲 | 張若南 | 實驗教育一卷一期    |

6. 自然和社會

- |                  |     |            |
|------------------|-----|------------|
| 怎樣指導小學低年級自然科學的研究 | 徐允昭 | 教育雜誌二十二卷一號 |
|------------------|-----|------------|

小學自然教學指導	盛振聲	兒童教育四卷五期
低年級社會研究的實際	水康民	兒童教育四卷一期
低年級社會研究法	葛承訓	兒童教育四卷一期
7. 唱遊教學		
低年級唱歌應怎樣教	周文山	兒童教育三卷六期
低年級游戲教材	俞藝香	兒童教育三卷四期
8. 健康教育		
小學低年級兒童的健康訓練	趙景源	上海教育第九號
小學低年級兒童的健康教育	吳增芥	兒童教育四卷三期
低年級的體育教學	陳劍恆	一實月刊一卷三期
低年級的體育教學	衛雪樵	一實月刊一卷七期
9. 美術教學		
幼稚園和小學低年級的兒童 藝術教學談	宋學文	兒童教育四卷二期
10. 課程		

附

錄

小學低年級各科教學法之研究

低年級中心活動教學的幾個課程綱要

劉德恆

一實月刊一卷七號

11. 實施

低年級生活教育的一幕

吳鼎

安徽教育二卷五期



物版出新局書中正

變態心理學	現代人口問題	最近歐洲政治史	中國土地新方案	最近政治思想史	唯生論	國學入門	教育研究法	英國與其殖民地	掀天動地的蘇俄革命	水滸傳與中國社會	興國英雄加富爾	中國小說的起源及其演變	兒童音樂故事	丙康	風箏
蕭孝燦	柯象峯	袁道豐	殷震夏	薛品源	陳立夫	蔣梅笙	朱智賢	姚定塵	陳樂橋	薩孟武	王開基	胡懷琛	宋壽昌	梅心如	陳澤鳳
精裝大洋二元	精裝大洋三元	精裝大洋二元五角	精裝大洋二元	甲種實價六角 乙種實價四角	甲種實價六角 乙種實價四角	九角	一元四角	一元	八角	六角	九角	四角	二角	一元六角	四角

川遊漫記	現代外交家傳記	近代各國外交政策	中國今日之邊疆問題	軍縮戰債賠款	世界軍備	山地行軍	戰鬥綱要表解	積極防空	期待	毋寧死	恨世者	波蘭的故事	偏見集
陳友琴	周子亞	周鯉生	袁道豐	袁道豐	史無弓	鄒陸夫	彭萊父	周鐵民	王平陵	方于六	趙少侯	鍾憲民	梁實秋
四角五分	三角	五角	三角五分	四角	五角五分	一角五分	七角	一元二角	四角五分	六角	三角	六角五分	六角

新生活叢書已出二十種  
每種實價一角五分

中華民國十四年十二月拾五日收到

版權所有

(95)

中華民國二十四年六月初版

低年級 小學各科教學法之研究

全一冊 實價銀四角五分

(外埠酌加寄費)

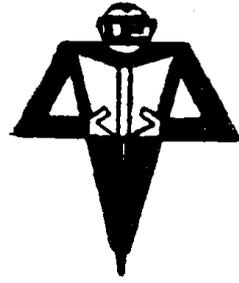
編著者 張耿西

校訂者 沈子善

印刷所 正中書局

發行所 正中書局

南京太平路



小學低年級各科教學法之研究·實價四角五分

