

946  
109  
v





小說世界叢刊  
古 畫 微

商務印書館發行

#755.3

0.935

小說世界叢刊

黃賓虹著

古  
畫  
微

商務印書館發行



3 0664 5925 0

# 古畫徵

## 總論

自來中國言文藝者。皆謂書畫同源。書者如也。作書之初。依類象形。謂之文。夏商之世。其著於金文者。如鐘鼎尊彝之屬。略可想見。周代文盛。宣王時。史籀作大篆。文字孳生。書與畫始分。周秦漢魏畫法。石刻圖經。猶是象形而已。兩晉六朝。顧愷之特重傳神。陸探微。張僧繇。展子虔。其技益進。至於唐代。有吳道子。尤以氣勝。王維畫學。吳道子創為南宗。南宗之畫。與北宗之畫。二者又分。然南宗之畫。常欲溯源。源書法合而為一。宋開院體。畫專尚理。而元人又尚意。顯有不同。明初沿習宋元。文徵明。沈石田。唐六如。仇十洲。稍變舊法。清代士夫。祖述董玄宰。專宗王煙客。石谷。廉州。麓台。及吳漁山。惲壽平。以為冠絕古今。遂置前人真蹟於不講。而清代之畫。卒不及於前。然學者猶沾



沾。於。筆。墨。之。間。以。明。畫。家。之。優。劣。區。別。而。次。第。其。品。格。立。神。妙。能。三。者。之。外。而。增。之。以。逸。品。謂。畫。旨。純。與。書。法。相。通。而。其。蔽。也。不。能。博。綜。古。今。圖。畫。之。源。流。與。歷。來。評。論。之。得。失。雖。目。睹。皮。藏。卷。軸。盈。千。累。萬。不。過。皮。相。其。縑。墨。而。於。古。人。之。精。神。微。妙。迄。無。所。得。故。惟。深。明。於。六。法。〔南齊謝赫言六法，曰氣韻生動。曰骨法用筆。曰應物寫形。曰隨類傳采。曰經營位置。曰傳摹移寫。〕上焉者合於神理。純粹化工下焉者得其形似亦非庸史。至有狂怪而入於岐途。虛造而近於向壁者。皆可弗論。董玄宰謂讀萬卷書。行萬里路。方可作畫。誠哉。聞見之不可不廣。而雅俗之不可不分也。古今名家以畫傳者。不啻千萬。然其天資學力。足以轉移末俗。振飭浮靡者。代不數人。略舉大概。餘可類求。茲爲廣輯舊聞。間附己意。次其編第。著爲淺說如下。

### 上古三代圖畫實物之形

上古未有文字之先。人事簡易。大事作大結。小事作小結。僅爲符號而已。伏羲氏出。畫卦之文。云

即天地風雷等字。考古者至引巴比倫文字爲證，莫不相合。其象形猶未顯也。又作十言，卽一至十等字之古文。已立橫線縱線弧三角之形式，是爲圖畫之胚胎矣。黃帝之世，倉頡造六書，首曰象形。言制字者先依類而象其形。時有史皇以作畫著，當爲畫事之始。畫與字其由分也。且上古雲鳥蝌斗蟲魚倒薤之書，多類於畫。其形猶存有虞氏言欲觀古人之象，曰日月星辰山龍華蟲宗雝藻火粉米黼黻絺繡十二章，用五采彰施於五色，是畫用之於服飾矣。夏后氏之遠方圖物，貢金九牧鑄鼎象形，百物爲之備，使民知神姦，是畫用之於鑄金矣。史記稱伊尹從湯言素王及九主之事，謂凡九品圖畫其形，尙書說命篇言恭默思道，夢帝弔予，良弼其代予言，乃審厥象，俾以形旁求於天下，說築傅巖之野，惟肖是虞夏殷商之際，民風雖樸而畫事所著固綜合天地山水人物禽魚鳥獸神怪百物而兼有之。已開畫故實（今稱歷史畫）與寫真之先聲矣。至於周代尙文，郁郁彬彬，粲然可睹。職官所掌，繪畫攸分。家語記孔子觀乎明堂，睹四門墉，有堯舜之容，桀紂之象，又有周公相成王抱之負斧戣，南面以朝諸侯之圖，離騷言楚有先王之廟及公卿祠堂。

圖天地山川神靈、奇偉譎僂、與古聖賢怪物行事、是其時。畫壁之風、已盛於列國、而旂常所著、如王者畫日月以象天明、諸侯畫交龍、一象其升朝、一象其下復、畫熊虎者、鄉遂出軍賦、象其守莫敢犯之、鳥隼象其勇健、龜蛇象其扞難避害、且雜五色者、青與白相次、玄與黃相次、是名物之各異、布采之第次、皆有法度、爲繪畫於縑素者之濫觴矣。然後之考古者、僅可徵實於器物、標舉形似、以供衆庶之觀鑒、廊廟典章、亦猶是華飾之用、而無關於藝事之工拙也。雖然、古之文學、多列史官、其精意所存、必非尋常可擬議、而惜乎代遠年湮、近世所不得而睹之、安能不爲之望古遙集哉。

### 兩漢圖畫難顯之形

商周邈矣。商周之圖畫。彰於吉金。如鐘彝之屬。不少概見。秦漢之時。有三羊鼎。雙魚洗。龍虎鹿盧之制。形狀精美。反不逮於前古。秦破諸侯。寫放其宮室。作之咸陽北阪上。漢文帝三年。於未央承



明殿畫屈軼草、進善旌、誹謗木、敢諫鼓、獬廌（獨角獸能觸邪佞）宣帝之時，圖畫漢列士，或不在於畫上者，子孫恥之。後漢順烈皇后常以列女置於座右，以自監戒。武帝中，令奉高作明堂，汶上如帶圖，又作甘泉宮中爲臺室，畫天地太一諸鬼神，而置其祭具，以致天神。至明帝時，別立畫官，詔博洽之士，班固、賈逵輩，取諸經史事，命尙方畫工圖畫之，是畫著爲勸誡之事，舉載籍所不能明者，可圖其形，以明之。杜陵毛延壽、安陵陳廠、新豐劉白、雒陽龔寬之徒，並工牛馬飛鳥衆勢，人形好醜老少，爲得其真。畫者僅以姓氏著，今所及見之漢畫，惟以石刻存傳者，猶夥。武帝元狩中，有鳳皇刻石，嵩嶽太室少室開母廟三闕諸畫，永建中孝堂山石室畫像，武侯祠堂畫像，李翁睨池五瑞圖，朱長舒墓石，諸凡人世可驚可喜之事，狀其難顯之容，一一畢現。此畫之進乎其技矣。今觀石刻筆意，類多粗拙，猶與書法相同，其爲寫意畫之鼻祖耶？然當明帝時，佛教已入中國，莊嚴瑰麗之品，飾其工藝，必挾而俱東。近論東方美術者，有謂中國畫事源流皆出於印度，斯坦古代之繪畫雕刻，今考印度古代所遺之美術，多關於宗教鬼神之作，畫者能熟悉典故，領悟佳趣。

是其畫形而不徒以形似見長。有可知已。印度國王於其畫家。每年給俸畀之。甚且免其地租。使  
得專心於藝術。不以富貴利祿分其心。正如悟道之高僧。避世之隱士。故其技有獨至。而爲古今  
所共仰。當時中國漢畫。必有濡染於外域之風。有可想象於石刻外者。而今之僅存所可見者。亦  
徒有石刻而已。

### 兩晉六朝創始山水畫以神爲重

魏晉六代名畫家之傑出。初以圖寫人物爲多。如阮瞻之禹貢圖。王景之三禮圖。又有郭璞之圖  
爾雅。衛協之圖毛詩。若周易春秋孝經。莫不有圖。然猶意存考證。名物輔翼。經傳有漢明帝之遺  
風。畫亦僅取形似而已。故其山水於羣峯之勢。若鈿飾犀櫛。或水不容泛。或人大於山。率皆附以  
樹石。映帶其地。列植之狀。則若伸臂布指。至吳曹弗興。早有命名冠絕一時。孫權令畫屏。誤墨成  
蠅狀。權疑其真。以手彈之。其技神矣。又嘗見溪中赤龍。寫之以獻孫皓。更假借於神物。以神其技。

顧愷之以畫自名。丹青亦妙。筆法如春蠶吐絲。初見甚平易。且形似。時或有失。細視而六法咸備。傳染以濃色。微加點綴。不求暈飾。人稱虎頭三絕。時爲謝安所激賞。有瓦官寺畫壁。閉戶往來。月餘成維摩一軀。啓戶而光耀一寺。每畫人成。或數年不點目睛。人問其故。答曰。四體妍媸。本無闕少。於妙處傳神寫照。正在阿堵中。又圖裴楷像。頰上加三毛。觀者覺神明殊勝。故其摹神之妙。亦猶今之稱印度繪畫者。長技在於不寫物質之對象。而象物質內部之情感耶。不然。古稱弗與所畫龍置之水旁。應時雨足。愷之所畫神佛。特顯靈異。何以故。神其說奇誕。若此。蓋畫貴取其神。而遺其貌。固未可以迹象求之。深明其傳神之旨者。當自顧愷之始矣。夫畫者。旣殫精竭神於人物之間。幻而爲圖。其神怪龍與神。皆非人所習見。易得其神者也。繼又含思繇邈。游心於天地草木之華。而使人之神務與造化爲合。惟兩晉士人性多灑落。崇尚清虛。於是乎創有山水畫之作。以爲中國特出之藝事。時與顧愷之齊名者。有陸探微。以畫事（服事也）宋明帝。生平所圖古聖賢像之外。傳有春岫歸雲圖。梁張僧繇。雖畫釋氏爲多。又嘗於縑素之上。以青綠重色。先圖峯巒。泉

石而後染出邱壑巉巖。不以墨筆先鈎。謂之沒骨皴。展子虔身處隋代。歷北齊周。去古未遠。嘗畫臺閣。寫江山遠近尤工。咫尺之間。具有千里之勢。爲六朝第一。其源多出於顧愷之陸探微。而汝南董伯仁亦以才藝名於時。號爲智海。特長於山水畫。與展子虔齊名。大抵兩晉六朝之畫。每多命意深遠。造景奇崛。尤覺畫外有情。與化同遊。頗能不假準繩。墨全趨靈趣。此由得之天性。非學所能。又其不拘形似。能以神行乎其間者也。若鄭法士畫師僧繇。獨步江左。嘗爲顛筆。自詡奇妙。而以爲神。其後作者拘守矩矱。弊以日滋。梁元帝論畫。致有高嶺最嫌鄰石刻。遠山大忌學圖經之句。然化板滯刻畫之病。非求其神似不易爲功。譬善相馬者。常得之於牝牡驪黃之外。其以此也。

### 唐吳道子畫以氣勝

唐人承六代之餘風。畫家造詣更爲精進。雖真蹟無傳。至今千數百年。嘗爲後人所罕見。而僞託

者又多鑿空杜撰大失本來面目或謂唐畫皆極粗率此猶一偏之論未足以知唐畫之深也大凡唐代畫法每多妍秀潤時斤斤於規矩而意趣生動蓋唐人風氣淳厚猶爲近古其筆雖如匠人之刻木爲玉工之雕樹葉數年而成於畫法緊嚴之中尤能以氣見勝此爲獨造其所最著惟吳道子學者展轉揣摩未易出其範圍道子初學書於張顛賀知章久之不成去而學畫見張孝師畫地獄相因效爲地獄變相早年行筆差細中年行筆磊落如蓴菜條非粗率也沈着之處不可掩者其氣盛也畫人物有八面生意活動其傳采於焦黑痕中畧施微染自然超出縑素世稱吳裝其徒翟琰楊庭光盧楞伽均學於道子時謂吳生體吳生之作獨爲萬世法號曰畫聖閻立德立本昆季畫法皆純重雅正不甚露其才氣所傳有秦十八學士凌煙閣功臣圖及爲羣僧作醉道士圖貞觀中畫東蠻謝元深入朝圖儀服莊正恢奇精神兼備又號王元鳳射獲猛獸太宗命圖其眞嘗與侍臣泛春苑池中有異鳥戲波中召立本寫之其畫之表著皆從生人活物而得者也張萱畫貴公子鞍馬屏帷宮苑仕女冠冕一時周古言周昉諸人時亦專工人物或畫歲時

行樂之勝。形貌傳神。豐肥穠豔。謂得目見。貴游之盛。腕底具有生氣。至韓幹畫馬。戴嵩畫牛。能盡野性。各極其妙。非元氣淋漓。不能有此。此畫佛道人物。士女牛馬之蹟。有迥出乎前代者。必非粗率矣。今以唐畫之可寶貴。因其氣韻生動。有合六法。故言畫事者。咸曰法唐。非僅年代久遠。爲其真蹟難求而得之也。唐人畫法。上接晉魏。六朝下啓宋元。明清精妍深遠。極其美備。而山水林石。花竹禽魚。尤多窮神盡變。靈氣湧現。唐山水畫。亦當首推道子。當未弱冠。卽窮丹青之妙。斐旻將軍爲舞劍。觀其壯氣。可助揮毫。奮筆傾成。有若神助。明皇天寶中。忽思蜀道嘉陵江水。遂假吳道子驛駒。令往寫貌。及回日。帝問其狀。奏曰。臣無粉本。並記在心。後宣令於大同殿圖之。嘉陵三百餘里山水。一日而畢。世徒驚其神速。遂疑道子下筆多作草草。然道子傳人雖多。惟王陀子尤善。或稱其山水幽致。峯巒極佳。亦非粗率。可知時有楊惠之者。嘗與道子同師。張僧繇畫蹟。號爲畫友。其後道子獨顯。惠之遂焚筆硯。毅然發憤。專肆塑造。乃與道子爭衡。畫者法旣備矣。必求氣至。氣不足。而未。有。能。得。其。韻。者。六。法。言。氣。必。兼。言。韻。者。此。也。

## 唐畫南北兩宗由氣生韻

士。夫。畫。與。作。家。畫。不。同。其。間。師。承。遂。與。之。或。異。畫。至。唐。代。因。開。南。北。二。宗。世。稱。北。宗。首。推。李。思。訓。用。金。碧。輝。映。爲。一。家。法。後。人。所。畫。著。色。山。水。往。往。宗。之。明。皇。亦。召。思。訓。與。吳。道。子。同。圖。嘉。陵。江。水。於。大。同。殿。壁。累。月。方。畢。明。皇。語。云。李。思。訓。數。月。之。功。吳。道。子。一。日。之。迹。皆。極。其。妙。思。訓。子。昭。道。變。父。之。勢。繁。巧。智。惠。抑。有。過。之。南。宗。首。稱。王。維。維。家。於。藍。田。玉。山。遊。止。輞。川。兄。弟。以。科。名。文。學。冠。絕。當。代。其。畫。蹤。似。吳。生。而。風。標。特。出。平。遠。之。景。雲。峯。石。色。純。乎。化。機。讀。其。詩。詩。中。有。畫。觀。其。畫。畫。中。有。詩。文。人。之。畫。自。王。維。始。論。者。又。謂。其。畫。物。多。不。問。四。時。如。畫。臥。雪。圖。有。雪。中。芭。蕉。乃。爲。得。心。應。手。意。到。便。成。故。造。理。入。神。迥。得。天。趣。正。與。規。規。於。繩。墨。者。不。同。此。難。與。俗。人。論。也。今。觀。南。北。兩。宗。雖。殊。派。別。迹。其。蹊。逕。上。接。顧。陸。張。展。往。往。以。精。妍。爲。尚。深。遠。爲。宗。旣。以。氣。行。尤。以。韻。勝。故。王。維。之。學。道。子。較。道。子。之。畫。爲。工。韻。已。遠。過。於。道。子。其。氣。全。也。李。思。訓。之。工。過。於。王。維。韻。亦。差。似。於。王。維。

其氣亦全也。學者求氣韻於畫之中，可不必論工率，不必言宗派矣。王宰之畫臨江雙樹，一松一柏，古藤縈繞，上盤下際，千枝萬葉，分布不雜。其山水多畫蜀景，玲瓏嵌空，巉嵯峭削。張璪手握雙管，一時齊下，一生一枯，隨意縱橫，應手間出其山水之狀，則高低秀麗，咫尺重深，雖多不尙粗率，而氣亦不弱。匠心獨運，爲可想見。至項容之筆法枯硬，王洽之潑墨淋漓，又其縱筆所如不求工巧，標新領異，足稱善變。究之古人筆雖簡而意工，後世畫雖工而意索。此南北宗之所由分，故迅速而非粗率，細謹未爲精深，觀於此而可知唐畫之可貴已。

黃賓虹



# 古畫徵

## 五代兩宗之尙法

五代初始院體。藝事精能。雖宗唐代。而法益加密。蓋隋唐以前。其善畫者。恆多高人逸士。隨意揮灑。悉見天機。洞壑幽深。直是化工在其掌握。五代兩宋之間。工妍秀潤。斤斤規矩。凡於名手所作。一時畫院諸人爭效其法。遂致魚目混珠。每况愈下。故世之目匠筆者。以其爲法所礙。其目文人之筆者。則又爲無法所礙。宋徽宗立畫學。考畫之等。以不做前人。而善摹萬類之情態形色。俱若自然。筆韻高簡爲工。其真能納畫事於軌範之中。而又使之超軼於迹象之外。是最善言畫法者也。

河西荆浩。山水爲唐宋之冠。關仝嘗師之。浩自稱洪谷子。博通經史。善屬文。五季多故。隱於太行。

之洪谷。善爲雲中山頂。四面峻厚。嘗語人曰。吳道子畫山水有筆而無墨。項容有墨而無筆。吾當采二子之所長。成一家之體。是浩旣師道子。兼學項容。而能不爲古人之法所囿者也。著山水訣一卷。爲范寬輩之祖。

關仝師荆浩。所畫山水。脫略毫楮。筆愈簡而氣愈壯。景愈少而意愈長。深造古淡。其畫樹石。又出於畢宏。有枝無幹。喜作秋山寒林。村居野渡。見人如在灞橋風雪中。非碌碌畫工所能知也。當時郭忠恕以師事之。

洛陽郭忠恕。字恕先。善畫屋木林石。格非師授。重樓複閣。間見疊出。木工料之。無一不合規矩。天外數峯。略有筆墨。使人見而心服者。在筆墨之外。其法用濃墨汁。潑漬縑素。攜就澗水滌之。徐以筆隨其濃淡。爲山水形勢。論者謂與封氏聞見所說江南吳生畫同。但尤怪誕。是恕先之作。雖師關仝。而實祖述道子之法。不欲蹈襲其迹者也。

唐之宗室。李成字咸熙。後避地北海。遂爲營邱人。畫法師荆浩。擅有出藍之舉。家世業儒。胸次磊

落有大志。寓意於山水。揮豪適志。精通造化。筆盡意在。掃千里於咫尺。寫萬趣於指下。平遠寒林。前所未有。凡稱畫山水者。必以成爲古今第一。至於不名。而曰營邱焉。

長安許道寧學李成畫山水。初賣藥都門。以畫聚觀者。故所畫俗惡。至中年脫去舊習。稍自檢束。行筆簡易。風度益著。峯頭直皴而下。林木勁硬。自成一體。至細微處。始入妙理。評者謂得李成之氣。翟院深。營邱人。師李成。畫山水有疏突之勢。其見浮雲以爲範。而臨摹李成。方弗亂真。評者謂得李成之風。李成綜合右丞二李之長。惟不沾沾於古人。而能對景造意。戛然以成其獨至。故氣韻瀟灑。煙林清曠。雖王維李思訓不能過之。要其六法具備。足爲畫苑名程。又未嘗盡棄古人之法而爲之也。

華原范寬。名中正。字仲立。性溫厚有大度。故時人目之爲寬。畫師荆浩。又學李成筆。雖得精妙。尙出其下。遂對景寫山之骨。不取繁飾。自爲一家。故其剛古之氣。不犯前輩。由是與李成並行。時人議曰。李成之筆近視如千里之遠。范寬之筆遠望不離坐外。皆所造乎神者也。寬於前人名蹟。見

無不撫。撫無不肖。而猶疑繪事之精能。不盡於此也。喟然嘆曰。吾師人曷若師造化。聞終南太華奇勝。因卜居其間。數年筆大進。名聞天下。

河陽郭熙善山水寒林。亦宗李成法。得雲煙出沒。峯巒隱顯之態。布置筆法。獨步一時。早年巧贍工緻。晚年落筆益壯。著山水論。言遠近淺深。風雨晦明。四時朝暮之所不同。至於溪谷橋徑。釣舟漁艇。人物樓觀等景。莫不位置得宜。後人遵爲畫式。郭熙之出。後於營邱。當時以李成郭熙並稱。固已崇重如此。沈石田論營邱云。丹青隱墨隱水。其妙貴淡不貴濃。脫去筆墨畦逕。而專趨於平淡古雅。雖層層疊嶂。縈灘曲瀨。略無痕迹。信乎非熙不能。而真足爲營邱之亞也。李成郭熙。皆能以丹青水墨。合爲一體。特其優長。非馬遠劉松年輩所能方弗。

宋初承五代之後。工畫人物者尙多。董源而後。則漸工山水。董源一作元。字叔達。又字北苑。鍾陵人。事南唐爲後苑副使。山水水墨類王維。著色如李思訓。工秋巒遠景。多寫江南真山。不爲奇峭之筆。皴法用淡墨掃。屈曲爲之。再用淡墨破。其平淡天真多。唐畫無此品格。高莫與比也。先是唐

人工畫。多寫蜀中山水。玲瓏嵌空。巉嵯巧峭。高嶺危峯。棧道盤曲。荆浩關仝。猶多峻厚峭拔之山。至北苑獨開生面。峯巒出沒。雲霧顯晦。嵐色鬱蒼。枝幹勁挺。論者稱爲畫中之龍。

僧巨然。劉道士。皆各得董源之一體。得北苑之正傳者。獨推巨然。劉道士亦江南人。與巨然同師北苑。巨然畫。則僧居主位。劉畫。則道士居主位。宋畫尙無款識。二畫如出一手。世人以此辨之。巨然師董源。師其神。不師其迹。少時作礬頭山。老年平淡趣高。野逸之景甚備。大體董源巨然兩家畫筆。皆宜遠觀。其用筆甚草草。近視之幾不類物象。遠觀則景物粲然。幽情遠思。如覩異境。此其妙處。且宋人院體。皆用圓皴。北苑筆意稍縱。爲一小變。遂開側筆先聲。由有法以化於無法。師其法者。可以悟矣。

雖然。宋人之畫。莫不尙法。而尤貴於變法。古人相師。各有不同。然亦可以類及之者。黃筌徐熙。同以花鳥名於時。黃家富貴。徐熙野逸。其顯殊者。黃筌有春山秋岸。雲巖汀石諸圖。所畫山水。咸有足稱。猶多唐人之遺韻。僧惠崇畫谿山春曉圖。烘染清麗。筆意秀潤。惠崇以豔冶。巨然以平澹。皆

爲高僧。逃入畫禪。

趙伯驪。伯駒。多學李思訓。趙大年。學王維。畫法悉本唐意。而纖妍淡冶中。更開跌宕超逸之致。錢松壺言。趙大年設色絕似馬和之。錢塘馬和之。山水筆法飄逸。蓋皆謹守宋規。而毫無院習者也。宋道。字公達。宋迪。字復古。兄弟齊名。所畫山水。多以平素簡淡爲宗。師李成法。復古聲譽嘗過其兄。論畫之法。惟崇天趣。

王說。字晉卿。畫學李成。著色師李將軍法。其遺蹟最烜赫者爲煙江疊嶂圖。清潤可愛。燕肅。字穆之。益都人。燕文貴。一作文季。吳興人。文貴畫秋山蕭寺圖。穆之畫楚江秋曉圖。皆能師王維李成。上承唐人墜緒。下開南宋先聲。已離畫工之度數。而得詩人之清麗焉。

### 南宋院畫之廢古

自文湖州畫怪木疎篁。蘇東坡寫枯木竹石。胸次之高。足以冠絕天下。翰墨之妙。足以追配古人。

其畫出於一時滑稽談笑之餘。初不經意。而其傲風霆。閱古今之氣。常可以想見其人。東坡論畫。嘗以人禽宮室器用。皆有常形。至於山石竹木水波煙雲。雖無常形。而有常理。常形之失。人皆知之。常理之不當。雖曉畫者有不知。故凡可以欺世而取名者。必託於無常形者也。古人亦言。人物難工。鬼魅易畫。畫鬼者同爲無常形之作。後世之貌爲士夫畫者之易。以此。東坡又言常形之失。止於所失而不能病其全。若常理之不當。則舉廢之矣。以其形之無常。是以前理不可不謹也。世之工人。或能曲盡其形。而至於其理。非高人逸士不能辨。觀於東坡之說。因知拘守於法者。猶不失其常形。而徇規越矩。自以爲古法可盡廢者。必至悖於常理。是無法之礙。既甚於爲法所礙。且惟有法之極。而後可至於無法之妙。南宋畫家劉李馬夏。悉由精能。造於簡略。其神妙於此可見。宋高宗南渡。萃天下精藝良工。時凡應奉待詔所作。總目爲院畫。而李唐其首選也。李唐字晞古。河陽人。在宣靖間已著名。入院後。乃盡變前人之學而學焉。唐初至杭州。無所知者。貨楮畫以自給。日甚困。有中使識其筆。曰。待詔作也。因奏聞。而唐之畫。統人卽貴之。唐嘗有詩曰。雪裏煙村雨

裏灘。爲之如易作之難。早知不入時人眼。多買胭脂畫牡丹。概想其人。雖變古法。而不遠於古法。可知也。古人作畫。多尙細潤。唐至北宋皆然。李唐同時。惟劉松年多存唐韻。馬遠夏珪。肆意水墨。任筆粗皴。不復師古。而畫法幾廢。

劉松年。錢塘人。居清波門外。俗呼暗門劉。又呼劉清波。淳熙畫院畫生。紹熙年待詔。山水人物師張敦禮。而神氣過之。（敦禮避光宗諱。改名訓禮。宋汴梁人。學李唐山水。人物樹石並仿顧陸筆法。細緊神秀如生。）李西涯題劉松年畫。言松年畫。考之小說。平生不滿十幅。筆力細密。用心精巧。可謂畫中之聖。所畫耕織圖。色新法健。不工不簡。草草而成。多有筆趣。問道圖。尤其得意之作。畫法全以衛賢高士圖。爲其矩矱。林木殿宇人物。蒼古精妙。不似南宋人。亦不似畫院人。寧宗當日。特賜之金帶。良有以也。

河中馬遠。號欽山。世以畫名。後居錢塘。光寧朝待詔。畫師李唐。工山水。人物花鳥。獨步畫院。所畫下筆嚴整。用焦墨作樹石。枝葉夾筆。石皆方硬。以大斧劈帶水墨皴。全境不多。其小幅或峭峯直



上而不見其頂。或絕壁直下。而不見其脚。或近山參天而遠山則低。或孤舟泛月而一人獨坐。此邊角之景也。間有其峭壁丈障。則主山屹立。浦溆縈迴。長林瀑布。互相掩映。且如遠山外低。平處略見水口。蒼茫外。微露塔尖。此全境也。畫樹多斜欹偃蹇。松多瘦硬。如屈鐵狀。間作破筆。最有丰致。楊娃。字妹子。楊后之妹也。書似寧宗。馬遠畫多其所題。印章有楊娃者。以藝文供奉內庭。凡遠畫進御。及頒賜貴戚。皆命娃題署云。馬遠畫出新意。極簡淡之趣。號馬半邊。形不足而意有餘。評畫者謂遠多剩水殘山。不過南渡偏安風景。世稱馬一角。遠子麟。能世家學。然不逮父。遠愛其子。多於己。畫上題麟字。蓋欲其名彰也。

夏珪。字禹玉。寧宗朝待詔。賜金帶。畫師李唐。夾筆作樹。梢間有丁香枝。樹葉間有夾筆。人物面目。點鑿爲之。柳梢間以斷缺。樓閣不用尺界。只信手爲之。筆意精密。奇怪突兀。氣韻尤高。故當爲一代名士。山水布置皴法。與馬遠同。但其意尙蒼古而簡淡。喜用禿筆。馬巧而夏拙。善於用拙者也。夏娃。師李唐。更加簡率。其意欲盡去模擬踐逕。而若滅若沒。寓二米墨戲於筆端。他人破觚爲圓。

此則琢圓爲觚耳。然其千巖競秀圖。巖岫縈迴。層見疊出。林木樓觀。深邃清遠。蓋李唐之畫。其源出於范荆之間。夏珪馬遠。又法李唐。故形模若此。至其精細之極。非殘山賸水之地。或謂粗而不失於俗。細而不流於媚。有清曠超凡之遠韻。無猥暗蒙塵之鄙格。其推崇有如此者。子森亦以畫名。

南宋光寧朝。李唐劉松年馬遠夏珪。爲四大家。如宋初之李范董郭。尤有家學。其時濩澤蕭照字東生。畫師李唐。先靖康中。流入太行爲盜。一日掠至李唐。檢其行囊。不過粉奩畫筆而已。雅聞唐名。卽隨唐南渡。盡以所能授之。知書善畫。能詩。有遊范羅山句云。蘿翠松青護寶幢。煙波萬里送飛艤。真人舊有吹簫事。俱傍明霞照晚江。畫筆瀟灑超逸。妙得李唐之神。李嵩錢塘人。少爲木工。工人物。尤精界畫。巨幅淺絳。筆法高古。雖出畫院。猶有唐法。此雖暴客賤役。潔身自好。意氣不凡。卒成精詣。

况若身處世胄之家。志抱堅貞之節。如梁楷者。本東相羲之後。畫院待詔。賜金帶不受。挂於院內。

嗜酒自樂。號梁風子。玄之又玄。簡而又簡。傳於世者。皆直草草。謂之減筆。人但知其筆勢遒勁。謂爲師法李公麟。而要醞釀於王右丞李將軍二家。用力旣深。由繁而簡。獨出心裁。趙由儁句云。畫法始從梁楷變。觀圖猶喜墨如新。又於劉李馬夏四家之外。能自立幟者矣。其後俞珙李權輩多師之。權一作瓘。皆錢塘畫院中人也。

### 開元人尙意之宋畫

蘇東坡言觀士人畫。如閱天下馬。取意氣所到。乃若畫工。往往只取鞭策皮毛。槽檣芻秣而已。無一點俊發者。看數尺許。便倦。此卽形似神似。元人尙意之說也。畫法莫備於宋。至元搜抉其義蘊。洗發其精神。實處轉鬆。奇中有淡。以意爲之。而真趣乃出。元代諸君。資性旣高。取途復正。往往於唐法中。幻出爲逸格。絕無南宋以下習氣。以彼時元運方長。賢人不立其朝。所爲不試。故藝者。故繪事絕盛。前後莫能比方。夫惟高士遯荒。握筆皆有塵外之想。因之用筆生。用力拙。有深義焉。善

藏其器。惟恐以畫名不免於當世。蓋自唐宋兩朝。畫院中人。多半屈服於君主嚴威之下。規矩準繩。束縛日久。卽有嬗變。不過視一二當宁之人。爲之轉移。譬如唐人楷法。非不精工。雖其適美可觀。而干祿字書。旣已通行。絕少晉賢瀟灑自如之態。元畫師唐。不襲唐人之貌。兼師北宋之法。筆墨相同。而各有變異。非好學深思。心知其意者。不克臻此。張浦山論畫。謂重氣韻。氣韻有發於墨者。有發於筆者。有發於意者。有發於無意者。爲上。發於意者。次之。發於筆者。又次之。墨之渣暈。筆之皴擦。人力可至。走筆運墨。我如是而得如是。無不適當。人力所造。是合天趣矣。若神思所注。妙極自然。不惟人力。純任化工。此氣韻生動。爲元人獨得之祕。宜其空前絕後。下學上達。妙絕今古。而無與等倫者已。然由濃入淡。由俗入雅。開元人之先者。實惟宋之文湖州。蘇東坡。米襄陽諸公之力爲多。文同。字與可。梓潼人。官湖州。以文學名世。操行高潔。善詩文。篆隸行草。飛白。又善畫竹。兼工山水。所畫晚靄圖。瀟灑似王摩詰。而工夫不減關同。東坡稱其下筆能兼衆妙。都穆言石室先生。人知其妙於墨竹。而不知山水之妙。乃復如是。

蘇軾。字子瞻。眉山人。自號東坡居士。作枯槎壽木。叢篠斷山。筆力跌宕於風煙無人之境。自謂寒林已入神品。用松煤作古木。拙而勁。疎竹老而活。親得文湖州傳法。故湖州嘗云。吾墨竹一派。近在彭城。然東坡實少變其法。老幹磊砢。數葉蕭疎。而其意已足。蓋胸次不凡。落筆便有超妙處。次子過。字叔黨。善作怪石叢篠。咄咄逼東坡。世稱叔黨書畫之勝。克肖其先人。又時出新意。作山水。遠水多紋。依巖多屋木。皆人跡絕處。並以焦墨爲之。此出奇之處。全關用意。有不覺其法之變有如此者。

師東坡之竹石者。後有柯九思。字敬仲。號丹邱。台州人。槎枒大樹。枝幹皆以一筆塗抹。不見有痕迹處。自謂寫幹用篆。寫枝用草書。寫葉用八分。或用魯公撇筆。石用折釵股。屋漏痕之遺意云。

李公麟。字伯時。舒州人。宦後歸老於龍眠山。博學精識。用意至到。凡目所覩。卽領其要。始學顧陸張吳。及前世名手佳本。乃集衆善。以爲己有。更自立意。專爲一家。自作山莊圖。爲世寶傳。嘗從蘇東坡黃山谷遊。蓋文與可一等人也。初留意畫馬。有僧勸其不如畫佛。東坡言觀伯時作華嚴相。

皆以意造。而與佛合。畫懸雷山圖。李薦畫品稱其於畫天得也。嘗以筆墨爲遊戲。不立守度。放情蕩意。遇物則畫。初不計其妍媸得失。至其成功。則無遺恨毫髮。此殆進技於道。而天機自張。於元畫尙意之說。有可合者。

米芾字元章。襄陽人。寓居京口。宋宣和立畫學。擢爲博士。初見徽宗。進所畫楚山清曉圖。大稱旨。山水人物。自名一家。以李公麟常師吳生。終不能去其習氣。山水古今相師。少有出塵格。因信筆爲之。多以煙雲掩映樹木。不取工細。不作大圖。求者只作橫挂三尺。無一筆關同李成俗氣。人稱其畫能以古爲今。妙於薰染。所畫山水。其源出於董元。枯木松石。時有新意。又用王洽潑墨。參以破墨積墨焦墨。故融厚有味。宋之畫家。俱於實處取氣。惟米元章於虛中取氣。然虛中之實。節節有呼吸。有照應。鄧公壽言李元俊所藏元章畫。松梢橫偃。淡墨畫成。針芒千萬攢簇如鐵。又有梅松蘭菊。交柯互葉。而不相亂。項子京藏有青綠山水。明媚工細。沈石田題句云。莫怪濕雲飛不起。米家原自有晴山。而當時翟耆年稱其美畫無根樹。能描朦朧雲。乃其一種。未可以盡海嶽。後世

俗子點筆。便是稱米家山。豈容開人護短逕路耶。

子友仁。字元暉。言雲山畫者。世稱米氏父子。故曰二米。元暉能傳家學。作山水清致可掬。略變其  
尊人所爲。成一家法。煙雲變滅。林泉點綴。生意無窮。然其結構。比大米稍可摹擬。古秀之處。別有  
丰韻。書中羲獻正可比倫。黃山谷詩。虎兒筆力能扛鼎。教字元暉繼阿章。虎兒。元暉小字也。元暉  
墨鉤細雲。滿紙浮動。山勢迤邐。隱顯出沒。林木蕭疎。屋宇虛曠。山頂浮圖。用墨點成。略不經意。然  
其水墨。要皆數十百次。積累而成。故能丹碧緋映。墨彩瑩鑒。自當究竟底裏。方見良工苦心。至謂  
王維之畫。皆如刻畫。爲不足學。惟其着意雲煙。不用粉染。成一家法。不得隨人取去。故也。每自題  
其畫曰。墨戲。蓋欲淘洗宋時院體。而以造物爲師。可稱北苑嫡家。

二米家法。得其衣鉢者。高尚書克恭。字彥敬。號房山。初寫林巒煙雨。後用李成董原巨然法。造詣  
益精。爲一代奇作。其筆蹤嚴重。用墨巒頭樹頂。濃於上而淡於下。爲獨得之法。青山白雲。甚有遠  
致。趙集賢爲元冠冕。獨推重高彥敬。如後生之事名宿。倪雲林題黃子久畫云。雖不能夢見房山

鷗波。特有筆意。當時推房山鷗波。居四家之右。吳興每遇房山畫。輒題品作勝語。若讓伏不置然。其時士大夫之能畫者。高彥敬而外。莫如趙孟頫。字子昂。號松雪。作畫初不經意。對客取紙墨。遊戲點染。欲樹卽樹。欲石卽石。少時學步王摩詰李營邱。大小李將軍。皆纈素滌染之筆。董玄宰謂其畫法有唐人之致。去其纖。有北宋人之雄。去其獷。嘗入逸品。高者詣神。識者謂子昂裒然冠冕。任意輝煌。非若山林隱逸者。惟患人知。故與唐宋名家爭雄。不復有所顧慮。然其仕也。未免爲絕藝所累。元代名家。恆多隱逸。於此可見。天真爛熳。脫盡俗氣者。皆從詩文書翰中來。故能絕去筆墨畦徑。蕭然物外。而爲尋常畫史之所不可及。

### 元季四家之寫意畫

古人作畫。皆有深意。運思落筆。莫不各有所主。元四家多師法北宋。筆墨相同。而各有變異。其主意不同也。黃子久師法北苑。汰其繁穢。瘦其形體。巒頂山根。重加累石。橫其平坡。自成一體。王叔



明少學松雪。晚法北苑。將北苑之披麻皴。屈曲其筆。名爲解索皴。亦自成一體。倪高士師法關同。改繁實爲空靈。成一代之逸品。吳仲書多學巨然。易緊密爲疎落。取法又爲少異。要其以董巨起家。成名後世。至如朱澤民。唐子華。姚彥卿輩。雖學李成郭熙。究爲前人蹊逕所壓。不能自立堂戶也。

黃公望。字子久。號一峯。別號大癡。浙江衢州人。生而神童。科通三教。善山水。居富春。領略江山釣灘之概。其畫純以北苑爲宗。而能化身立法。氣清而質實。骨蒼而神腴。淡而彌旨。爲元季四家之冠。寄樂於畫。自子久始開此門庭。山頭多礬石。別有一種風度。往往鈎勒楞廓。而不施皴擦。氣韻深沈渾穆。常於道路行吟。見老樹奇石。卽囊筆就貌其狀。凡遇景物。輒卽模記。後至虞山。見其頗似富春。遂僑寓二十年。湖橋酒餅。至今猶傳勝事。吾谷楓林。爲秋山之勝。一生筆墨。最得意處。至羣山朝暮之變幻。四時陰霽之氣運。得於心而形於筆。千邱萬壑。愈出愈奇。重巒疊嶂。越深越妙。其設色淺絳者爲多。青綠水墨者少。其畫格有二種。作淺絳色者。山頭多礬石。筆勢雄偉。一種作

水墨者。皴紋極少。筆意尤爲簡遠。有論畫二十則。不出宋人之法。但於林下水邊。沙磧木末。極閒中。輒加留意。歸於無筆不靈。無筆不趣。於宋法之外。又開生面焉。

王蒙。字叔明。吳興人。趙子昂甥也。號黃鶴山樵。山水得巨然墨法。用筆亦從郭熙捲雲皴中化出。秀潤細密。有一種學堂氣。冠絕古今。穠郁如王右丞。不涉舅氏鷗波之蹊。極重子久。奉爲師範。生平不用絹素。惟於紙上寫之。得意之筆。常用數家皴法。山水多至數十重。樹木不下數十種。徑路紆回。煙靄微茫。曲盡幽致。自言暇日爲郡曹劉彥敬畫竹趣圖。甫畢。而一峯黃處士見過。僕出此求印。正處士以爲可添一遠山。并樵徑。天趣迥殊。頓增深峻。可知薰染磋磨之益。增進學識。所關甚大也。

倪瓚。字元鎮。號雲林子。無錫人。性愛潔。不與世合。惟以詩畫自娛。畫師李成郭熙。平林遠黛。竹石茅亭。筆墨蒼秀。而無市朝塵埃氣。生平不喜作人物。亦罕用圖記。故有迂癖之稱。元季高品第一。所畫山石多從李思訓勾斫中來。特不敷色。其樹謂之減筆。李成家藏古蹟成帙。尤好荆關之筆。

中年得荆浩秋山晚翠圖。如獲名寶。爲建清閣懸之。時對之臥遊神往。常至忘膳。畫獅子林。自謂得荆關遺意。然惜墨如金。至無一筆不從口。含濡而出。故能色澤膩潤。江東人家。以有無有爲清俗。其筆疎秀逾常。固非丹青炫耀。人人得而好之。或謂仲圭大有神氣。子久特妙風格。叔明奄有前規。而三家未洗縱橫習氣。獨雲林古淡天然。米顛後一人而已。宋畫易摹。元畫難摹。元人猶可學。獨雲林不可學。其畫正在平淡中。出奇無窮。直使智者息心。力者喪氣。非巧思力索可造也。吳鎮字仲圭。號梅花道人。嘉興人。博學多聞。藐薄榮利。村居教學以自娛。參易卜卦以玩世。遇輿揮毫。非酬應世法也。故其筆端豪邁。墨汁淋漓。無一點朝市氣。師巨然而能軼出其畦。逦煖慘淡。自成名家。蓋心得之妙。非易可學。北宋高人三昧。惟梅道人得之。與盛子昭同里。閉而居。求盛畫者。填門接踵。遠近著聞。仲圭之門。雀羅無問。惟茅屋數椽。閉門靜坐。妻孥視其坎壈。而語撩之曰。何如調脂殺粉。效盛氏乎。仲圭莞爾曰。汝曹太俗。後五百年。吾名噪藝林。子昭當入市肆。身後士大夫果賢其人。爭購其筆墨。其自信有如此者。潑墨之法。學者甚多。皆粗服亂頭。揮灑以鳴其

得意於節節肯綮處。全未夢見。無怪乎有墨豬之謂也。

四家而外。餘若曹知白。字貞素。號雲西。畫筆韻度。清越與黃子久倪雲林相頡頏。方從義。號方壺。畫山水極瀟灑。非世人所能及。蓋學仙之穎然者。由無形而有形。雖有形終歸於無形。雲樹蒸氳。其畫如此。張雨。字貞居。高逸振世。文絕詩清。輅光山水間。默契神會。點染不羣。山勢頽突。樹意縱橫。大得北苑之意。徐賁。字幼文。畫亦出自董源。大抵與杜東園。謝葵邱。王孟端諸公氣味相類。蓋元人之遺風也。東園。名堇。葵邱。名晉。孟端。名紱。孟端人品特高。能不爲藝事所役。雖片楮尺縑。苟非其人。不可得也。

### 明畫尙簡之筆

明自宣廟。妙於繪事。其時惟戴文進不稱旨歸。邊景昭。吳士英。夏泉輩。皆待詔。極被賞遇。孝宗政暇。遊筆自娛。點刷精妍。妙得形似。賞畫工吳偉輩彩段。然戴進。吳偉之倫。多習北宋。不離南宋馬

夏家法。至於張路。鍾欽禮。汪肇。蔣嵩。北宋益熿。因有野狐禪之目。徒摹其狀貌。失其神氣。人謂爲沒興馬遠。南宋則沈周。唐寅。文徵明輩。遙接薪傳。務以士氣入雅。而畫法爲之一變。高者上師唐宋。近法元人。恆多入於簡易。久之吳浙二派。互相掎擊。太倉雲間。亦別門戶。惟其筆墨修潔。胸次高曠者。乃駸駸於古作者之林。不復徇於俗好。故已卓然成家。又非習守之所能拘。方隅之可或限者。一代之間。不乏人也。

戴璫。字文進。號靜菴。又號玉泉山人。家錢塘。山水其源出於郭熙。李唐。馬遠。夏珪。而妙處多自發之。俗所謂行家兼利者也。神像人物雜畫無不佳。宣德初。徵入畫院。一日在仁智殿呈畫。文進以得意者爲首。乃秋江獨釣圖。畫一紅袍人。垂釣於江邊。畫家惟紅色最難著。文進獨得古法。謝廷詢從旁奏云。畫雖好。但恨鄙野。宣廟詰之。乃曰。大紅是朝官品服。釣魚人安得有此。遂探其餘幅。不經御覽。文進寓京大窳。門前冷落。每向諸畫士乞米充口。而廷詢則時所崇尚。會爲閣臣作大畫。遣文進代筆。偶高文毅毅。苗文康衷。陳少保循。張尙書瑛。同往其家。見之怒曰。原命爾爲之。何

乃轉託非其人耶。文進遂辭歸。後復召。潛寺中不赴。嘗自歎曰。吾胸中頗有許多事業。爭奈世無識者。不能發揚。身後名愈重而畫愈貴。論者謂其畫如玉斗。精理佳妙。復爲巨器。居可畫品第一。（中麓畫品序）文進畫筆。宋之畫院高手。或不能過。不但工畫。制行亦復高潔。宜其下視時流。爲庸俗人所齟齬。良可慨已。然文進東籬秋晚。以爲初閱之極似沈啟南作。蓋其蒼老秀逸。同一師法也。（玉雨堂書畫記）

元四家後。沈石田爲一大宗。董玄宰數言之。王百穀撰丹青志。列爲神品。惟沈一人。沈周。字啟南。號石田。自號白石翁。畫學黃子久。吳仲圭。王叔明。皆逼真。獨於倪雲林不甚似。嘗師事趙同魯。同魯每見用仿雲林。輒謂落筆太過。所畫於宋元諸家。皆能變化出入。而獨於董北苑。僧巨然。李營邱。尤得心印。上下千載。縱橫百輩。兼綜條貫。莫不攬其精微。每營一障。則長林巨壑。小市寒墟。高明委曲。風趣冷然。使覽者目想神遊。下視衆作。直培嶁耳。會郡守某召畫照牆。石田往役。後守入覲。謁李西涯相國。首問沈先生無恙否。乃知卽畫牆者也。家吳郡之相城里。石田山輿入郭。多主

慶雲菴。及北寺水閣。掩扉掃榻。揮染不倦。公卿大夫。下逮縉流賤隸。酬給無閒。一時名士。如唐寅。文徵明之流。咸出其門。石田少時畫。所爲率盈尺小景。至四十外。始拓爲大幅。粗株大葉。草草而成。有明中葉。以後。畫多簡易。悉原於此。蓋所師法者多也。生平雖以畫擅名。而每成一軸。手題數十百言。風流文彩。照耀一時。詩文與匏菴並峙。石田詩自芟其少作。海虞瞿氏耕石軒。爲鐫版行之。

正嘉中。吳郡多士大夫之畫。而六如第一。唐寅。字子畏。號六如。中南京解元。才藝兼美。風流倜儻。畫山水人物。無不臻妙。原本劉松年。李晞古。馬遠。夏珪四家。而和以天倪。運以書卷之氣。故畫法北宋者。皆不免有作家面目。獨子畏出。而北宋始有雅格。由其筆資秀逸。青出藍也。家吳趨里。才雄氣軼。花吐雲飛。先輩名碩。折節相下。坐事就吏。逃禪學佛。任達自放。其論畫曰。工畫如楷書。寫意如草聖。不過執筆轉腕靈妙耳。世之善書者。多善畫。由於轉腕用筆之不滯。又云作畫破墨。不宜用井水。性冷凝故也。溫湯或河水皆可。洗硯磨墨。以筆壓開。飽浸水訖。然後蘸墨。則吸上勻暢。

若先蘸筆而後蘸水。冲散不能感動。惟能善用筆墨。故其畫法沈鬱。風骨秀峭。刊落庸瑣。務求深厚。連江疊嶺。纏繞不窮。又作寒林高士。紙本巨幅。絕似李營邱。范華原法。寫枯樹五株。高二尺許。大如股。用乾筆溼墨。層層皴擦出之。槎枒老幹。墨氣鬱蒼。人物衣冠。神姿閒淡。魄力沈雄。雖石田不能過也。設六如都無才具。孤行其畫。猶自不朽。况文之鉅麗。詩之駘宕。又其人之任俠。跡躡也乎。晚年漫興。生涯畫筆兼詩筆。蹤迹花船與酒船。曠然空一世矣。此其所以能預識宸濠於未叛之先也。

文徵明。名璧。以字行。更字徵仲。長洲人。以世本衡山。號衡山居士。貢至京師。授翰林待詔。三載謝病歸。父温州守宗儒。有名德。吳原博。李貞伯。沈啟南。皆其執友。徵仲授文法於吳。授書法於李。授畫法於沈。而又與祝希哲。唐六如。徐昌國。切磨爲詩文。其才亞於諸公。而能兼擅其長。當羣公凋謝之後。以清名長德。主吳中風雅之盟者三十餘年。文人之休有譽處。壽考令終。未有能及之也。寧庶人宸濠。以厚幣招致海內名士。徵仲謝弗往。六如佯狂而返。識者兩高之。生平雅慕趙松雪。



每事多師之。詩文書畫。約略似之。所畫山水。松雪而外。又兼王叔明。黃子久之長。頗得董北苑筆意。合作處。神采氣韻俱勝。單行矮幅更佳。生平三不肯應。宗藩中貴外國也。晚年師李晞古吳仲圭。翩翩入室。逍遙林谷。益勤筆硯。小圖大軸。皆有奇致。既臻毫毫。德高行成。宇內望風欽慕。以緣楮求畫者。案几若山積。車馬駢闐。喧溢里門。寸圖纔出。承學之士。千臨百摹。家藏而市鬻者。眞贋縱橫。一時硯食之徒。丐其芳潤。沾濡餘瀝。無不自爲壓足。精巧本之松雪。而出入於南北二宋。翁覃溪特謂粗筆是其少作。老而愈精。今則於其磅礴沈厚之作。謂之粗文。得者尤深寶愛。徵仲生九十年。名播海內。旣沒而名彌重。藏其畫者。惟求簡筆爲尤難也。

言明畫之工筆者。必稱仇實父。實父仇英。字實甫。號十洲。畫師周東村。所臨小李將軍海天落照圖。及李龍眠西園雅集圖。上林圖。極爲精妙。人物鳥獸山林臺觀。旗輦軍容。皆臆寫古賢名筆。斟酌而成。平生雖不能文。而畫有士人氣。仇以不能文。在文沈唐三公間。少遜一籌。然於繪事。博精六法深詣。用意處可奪龍眠伯駒之席。董思翁不耐作工筆畫。而曰李龍眠。趙松雪之畫極妙。又

有士人氣。後世仿得其妙。不能其雅。五百年而有仇實父。實父作畫時。耳不聞鼓吹闐駢之聲。如隔壁釵釧。顧其術近苦。行年五十。方知此一派畫。不可專習。至爲孤山高士。及移竹煎茶。臥雪諸圖。樹石人物。皆蕭疏簡遠。行筆草草。置之六如衡山之間。幾不可辨。豈可以專事雕繪。絲丹縷素。盡其能哉。是其能畫繁中之簡者也。

明畫之有文。沈唐仇。不啻元季四家之有黃吳倪王焉。石田之先人沈貞。字貞吉。號陶菴。世居相城里。工律詩。雅善山水。每賦一詩。營一幃。必累月閱歲乃出。不可以錢帛購。故尤以少得重。沈恆。字恆吉。號同齋。卽貞弟。而石田之父也。工詩。兄弟自相倡酬。僕隸皆諳文墨。畫山水師杜瓊。才思溢出。絕類王叔明一派。兩沈並列。壽俱大耋。沈召。字翊南。石田之弟。畫山水有法。惜早逝。與石田先後而爲沈氏師友者杜瓊。字用嘉。號鹿冠老人。明經博學。貞澹醇和。粹然邱壑之表。山水宗畫源。年登上壽。私諡淵孝。趙同魯。字與哲。善詩文。著有仙華集。所作山水。涉筆高妙。石田師事之。吳麒。字瑞卿。常熟人。山水仿宋元諸家。筆墨秀朗。史忠。字端本。一字廷直。號癡翁。上元人。山水縱筆。

揮寫不拘家數。皆與石田交好。王綸字理之。杜冀龍字士良。又師石田者也。

文沈二氏之門。畫士師法者甚盛。而文氏之學尤多著於時。衡山之長子彭。字壽承。次嘉字休承。季子臺字允承。皆能畫。尤以休承爲最。休承山水清遠。逸趣得雲林佳境。從子伯仁。字德承。號五峯。山水筆力清勁。時發巧思。其後習者益多。不廢家學。其時師事衡山者尤多。錢穀字叔寶。讀書多著述。家貧好客。從文衡山遊。常題其楣爲懸磬室。自號磬室子。山水不名其師學。而自騰踔於梅花一峯石田間。爽朗可愛。陸師道字子傳。號元洲。晚稱五湖道人。工詩。善小楷。古隸。從文衡山游。盡得其法。山水澹遠。類倪雲林。精麗者不減趙吳興。陸士仁字文近。號澄湖。師道子也。書畫俱宗衡山。山水雅潔。陳浮字道復。以字行。號白陽山人。兼工花卉。又文氏之門之特出者也。由是而文氏一派愈趨簡易矣。

繼文沈之後。爲能崛起不凡。獨樹一幟者。惟董其昌。字玄宰。號思翁。華亭人。官至大宗伯。晉宮保。謚文敏。天才俊逸。善談名理。少好書畫。臨摹真蹟。至忘寢食。中年悟入微際。遂自名家。山水宗北

苑巨然。秀潤蒼鬱。超然出塵。自謂好畫。有因其曾祖母。乃高尚書克恭之雲孫女。所由來者。有自。早年全學董子久山水。一仿輒似。嘗言唐人畫法至宋乃暢。至米元章父子乃一變。惟不學米。恐流入率易。晚年之筆。高嶽長松。濃墨揮灑。全用董北苑法。絕不蹈元人一筆一畫。故思翁之畫。以臨北苑者爲勝。間仿大米。稱米元章作畫。一正畫家謬習。觀其高自位置。謂無一點吳生習氣。又云王維之蹟。殆如刻畫。真可一笑。蓋元章學董北苑。初變其法。思翁欲兼董巨二米而又變之。至謂學古人不能變。便是籬堵間物。去之轉遠。乃由絕似故耳。然而閻古古猶曰黃子久學董北苑。不似而似。思翁筆學北苑。似而不似。甚矣神似之難。難於形似。奚啻萬萬。錢松堂亦謂董思翁畫筆少含蓄。而蒼鬱有致。思翁一派。盛於華亭。其當時之卓著者。有陳繼儒。字仲醇。號眉公。爲高才生。與同郡董其昌齊名。年二十九。取儒衣冠焚棄之。結茅崑山之陽。後居東余山。工詩文。雖短翰小詞。皆極風致。旣高隱。屢徵不就。有晚香堂白石山房稿。畫山水。涉筆草草。蒼老秀逸。不落吳下畫師恬俗魔境。自言儒家作畫。如范鴟夷三致千金。意不在此。聊示伎倆。又如陶元亮入遠公

社意不在禪。小破俗耳。若色色相當。便與富翁俗僧無異。故其畫皆在畦逕之外。

華亭一派。時有顧正誼。字仲方。官中舍。能詩畫。山水初學馬文璧。後出入元季大家。無不酷似。而於子久尤爲得力。宋旭。字初暘。善詩。工八分書。所畫山水。高華蒼蔚。名擅一時。遊寓多居精舍。世以髮僧高之。孫克弘。字允執。號雪居。仕漢陽太守。山水參馬遠法。而以米元章爲宗。兼花鳥佛像。其從宋旭受業者有宋懋晉。字明之。善詩畫。山水參以宋元遺法。自成一家。而趙文度沈子居。又從學於宋旭與宋懋晉之門。而爲華亭後起之秀。趙左字文度。山水與宋懋晉同學於宋旭懋晉。揮灑自得。而左惜墨構思。不輕涉筆。畫宗董北苑。兼得黃倪兩家之勝。雲山一派。能以己意發之。有似米非米之妙。沈士充。字子居。畫山水。出宋懋晉之門。兼師趙左。清蔚蒼古。運筆流暢。其後學者。務爲淒迷瑣碎。至以華亭習尙。爲世厭薄。不善效法之過也。

### 明季節義名公之畫

明季士夫。多工翰墨。兼長繪事。恆多節義之倫。黃道周。字幼元。一字螭若。號石齋。漳浦人。官至禮部尙書。山水人物。長松怪石。極其磊落。真草隸書。自成一派。以文章風節高天下。明亡殉國難。諡忠端。

倪元璐。字玉汝。號鴻寶。上虞人。官至戶部尙書。善竹石水雲山草。蒼潤古雅。頗有別致。詩文爲世所重。工行草書。李自成陷京師。自縊死。

郝彭佳。字幼文。山陰人。官至巡撫。應天都御史。謝病歸。嘗治別業於寓山。極林壑之勝。乙酉閏月六日。坐園中。題其案曰圖功爲其難。潔身爲其易。吾爲其易者。聊存潔身志。含笑入九泉。浩然留天地。步放生碣下。投水。昧且猶整巾帶立水中。因以殉國。畫山水不多作。其弟豸佳。字止祥。官吏部司務。國亡不仕。隱梅市。山水學思翁。又善花卉。雖抱其藝。甘於韜晦。亮節清風。有足多矣。

### 清初四王吳惲之復古

自明代董思翁畫宗北宋。太原王時敏。字遜之。號煙客。家太倉。少時卽爲董思翁及陳眉公所深賞。於時思翁綜攬古今。闡發幽奧。自謂畫禪正宗。真源嫡派。煙客實親得之。祖相國文肅公錫爵。以暮年抱孫。鍾愛彌甚。居之別業。以優裕其好古之心。故煙客所得。有深焉者。家本富於收藏。及遇名蹟。不惜多金購之。如李營邱山陰片雪圖。費至二十鎰。每得一祕軸。閉閣沈思。瞪目不語。遇有賞目會心之處。則繞牀大叫。附掌跳躍。不自知其酣狂。故凡布置設施。鉤勒斫拂。水暈墨彰。悉有根柢。早年卽窮黃子久之奧。窈作意追摹。筆不妄動。應手之製。實可肖真。用力旣深。晚益神化。以蔭官至奉常。而淡於仕進。優遊筆墨。嘯咏煙霞。爲清代畫苑領袖。平生愛才若渴。不俛仰世俗。以故四方工畫者。踵接於門。得其指授。無不知名於時。海虞王石谷。輩其首也。當煙客家居時。廉州太守王鑑。挈石谷來謁。卽與之論究古人。爲揄揚名公卿間。又憫其貧。周恤亦備至。

時與煙客齊驅。其筆墨亦相近者。王鑑。字元照。號湘碧。弇州王世貞之孫。精通畫理。摹古尤長。凡唐宋元明四朝名繪。見之輒爲臨摹。務肖其神而止。故其蒼筆破墨。時無敵手。丰韻沉厚。直追古

哲。於董北苑僧巨然兩家。尤爲深造。皴擦爽朗。不求工細。元照視煙客爲子姪行。而年實相若。互深砥礪。並臻極妙。論六法者。以兩人有開來繼往之功。特元照所畫。運筆之鋒較煙客稍實。煙客用筆在着力不着力之間。憑虛取神。蒼潤之中。更能饒秀。元照總多筆鋒靠實。臨摹神似。或留迹象。然皆古意盎然。爲畫品上乘無疑也。

尊王石谷者。至稱畫聖。以爲前無古人。後無來者。莫石谷若。殊非實然。王翬字石谷。號耕煙外史。常熟人。於清代四王之中。最有盛名。王元照游虞山。石谷以畫扇託人呈元照。因得見。遂以弟子禮事之。元照曰。子學當造古人。卽載之歸。先命學古法書數月。乃親指授古人名蹟。摹本學乃大進。元照將遠宦。又引謁煙客。挈之遊江南北。得盡觀收藏家秘本。石谷旣神悟力學。又親炙元照。煙客之指授。集衆畫之大成。爲一代作家。煙客旣得見石谷之畫成。恨不及爲董思翁所及見。嗟嘆不已。康熙南巡石谷繪圖稱旨。厚幣賜歸。朝貴有額以清暉閣者。因自號清暉主人。嘗曰。以元人筆墨。運宋人邱壑。而澤以唐人之氣韻。乃爲大成。家居三十載。廳事之前。筆墨繚素。橫積几案。



弟子數十人。凡製巨畫。樹石人物。各主一藝。惟於立稿之前。粗具模形。既成之後。略加點染。非必已出。遂爲大觀。其後贗本迭興。妍媸混目。論者每右南田而左石谷。謂憚本天工。王由人力。有仙凡之別。又云南田胸有卷軸。石谷枵然無有。在南田蕭蕭數筆。石谷極力爲之所不能及。翁覃溪亦言近日學者於石谷之畫。或厭薄不足道。石谷六法到家。處處筋節。畫學之能。當代無出其右。然筆法過於刻露。每易傷韻。石谷之畫。往往有無韻者。學之稍不留神。每易生病。近數十年來。臨摹石谷之畫。日見其多。師石谷而不求石谷之所師。此清代畫學日衰之由也。

石谷弟子。其親炙與私淑之徒。不可僂指計。楊晉。字子鶴。號西亭。常熟人。長於畫牛。蔡遠。字月遠。號天涯。閩人。僑居常熟。畫牛不遜於楊晉。僧上睿。字溥濬。號目存。又號蒲室子。吳人。兼人物花卉。皆得石谷之指授。所畫山水。有名於時。此其尤著。

至與石谷同時。而所畫純仿石谷者。有王榮。字耕南。號稼亭。又號棲嶠。吳人。山水臨模石谷。而有不逮。蓋徒貌似耳。恆託其名以專利。石谷雖深恨之。而當時之託名石谷者尤多。其不逮筆筆。而

傳後世。非真善鑒者不易爲之辨別。蓋石谷畫有根柢。其摹仿諸家。筆下實有所見。筆姿之嫵媚。又其天性。學者徒恃其摹本。轉輾傳撫。元氣盡失。而秀韻清姿。復不能及。流爲匠氣。致引石谷爲戒。非石谷之過也。

傳煙客之家學者。其嫡孫王原祁。字茂京。號麓臺。官司農。童時偶作山水小幅。黏書齋壁。煙客見大奇之。閒與講析六法之要。古今異同之辨。成進士後。專心畫理。筆法大進。於黃子久淺絳山水。尤爲獨絕。熟而不甜。生而不澀。淡而彌厚。實而彌清。書卷之味。盎然楮墨之外。入仕後。供奉內廷。每作畫。必以宣德紙。重毫筆。頂煙墨。曰三者不備。不足以發古雋深逸之趣。客有舉王石谷畫爲問。曰太熟。復舉查二瞻爲問。曰太生。蓋以不生不熟自處。嘗稱筆端有剛杵。在脫盡習氣。麓台山石妙如雲氣騰逸。模糊蓊鬱。一望無際。用筆均極隨意。絕無板滯束縛之態。論者謂其稍有霸悍之氣。非若煙客之冲和自在。後人又因其專師子久。乾墨重筆。皴擦而成。以博渾淪。僅有一種面目。本能如石谷之兼臨各家格局變化。兼具兩宋名人及元四家之形體。可供摹擬者隨意效法。

是以得名亦次於石谷。然海內繪事家不入石谷牢籠。卽爲麓台械紐。至爲款書。皆求絕肖。陳陳相因。貽誚一邱之貉。故二家之後。非無畫士。徒工其貌。而遺其神。遂以宋元古畫皆不足觀。抑亦過矣。

時與石谷同邑而爲復古之畫學者。有吳歷。字漁山。因所居有言子墨井。故又號墨井道人。畫法宋元。多作陰面山。林木蓊翳。溪泉曲折。不僅以仿子久叔明見長。筆力沈鬱深秀。高閒奇曠。宜在石谷之上。晚年墨法。一變溟溟濛濛。多作雲霧迷漫之景。或謂其爲歐法畫所化。翁覃溪有題吳漁山畫石谷留耕堂小影詩云。意在歐羅西海邊。漁山蹤迹等雲煙。題詩豈解留耕趣。荒却桃源數畝田。漁山清潔自好。不諧於世。彈琴詠詩。蕭然高寄。所畫山水。王煙客錢牧齋皆亟稱之。同時王石谷名滿天下。持縑幣而請者。日塞其門。而不屑與之爭名。以踈伏於海上。學者稱其魄力絕大。落墨兀傲不羣。山石皴擦。頗極渾古。點苔及橫點小樹。用意又與諸家不同。愜心之作。深得唐子畏神髓。尤能擺脫其北宋窠臼。真善於法古者也。亦如學李晞古。一變其刻畫之習。漁山學六

如。又去其狂縱之容。純任天機。是爲可貴。雲間陸曉。字日爲。傳其法。山水喜爲挑筆。頗有畫癡之目。筆意古拙。稍有不逮。

畫格高於石谷。能於石谷外。自闢蹊逕者。有暉壽平。字正叔。初名格。後以字行。武進人。號南田。又號白雲外史。一作雲溪外史。工詩文。所畫山水。力肩復古。以此自負。及見石谷。而改寫生學爲花卉。斟酌古今。以北宋徐崇嗣爲歸。一洗時習。雖專寫生花卉。山水亦間爲之。如柯丹邱古木竹石。趙鷗波水村圖。細柳枯楊。皆超逸名貴。深得元人冷淡幽雋之致。而不多作。嘗與石谷書云。格於山水。不免於窘之一字。未能逸出於古人規矩法度所束縛。然南田山水浸淫宋元諸家。得其精蘊。每於荒率中。見秀潤之致。逸韻天成。非石谷所能及。又手書屢勸石谷勤學。每見其畫。問題語未善。輒反復講論。或致訶斥。務令自愛其畫。勿爲題識所污。蓋由天資超妙。學力醇粹。故其所畫。落筆獨具靈巧秀逸之趣。或謂其小幀山水。特工。慮爲石谷所壓。乃以偏師取勝。未必然也。

### 二 高僧之逸筆

三高僧者。曰漸江。石溪。石濤。皆道行堅卓。以畫名於世。明季忠臣義士。韜迹縉流。獨參畫禪。引爲玄悟。濡毫吮筆。實繁有徒。然絕藝精通。無以逾此三僧者。新安漸江僧。俗姓江。名韜。字六奇。號鷗盟。晚年定名弘仁。歛人明諸生。少孤貧。性癯。以鉛槧養母。一日負米行三十里。不逮期。欲赴練江死。母大殯後。不婚不宦。遊幔亭。皈報親。古航師爲圓頂焉。畫法初師宋人。爲僧後。嘗居黃山齊雲。山水師雲林。王阮亭謂新安畫家多宗倪黃。以漸江開其先路。畫多層巒陟壑。偉峻沈厚。非若世之疎林枯樹。自謂高士者比。以北宋丰骨。蔚元人氣韻。清逸蕭散。在方方壺唐子華之間。當時士夫。以漸江畫比雲林。至以有無爲清俗。旣而遊廬山歸。卽怛化。論者言其詩畫俱得清靈之氣。係從靜悟來。與查士標。汪之瑞。孫逸。稱新安四大家。而程功。字又鴻。汪家珍。字璧人。凌曉。字又蕙。汪靄。字滌厓。山水皆入妙品。

釋髡殘。字介邱。號石谿。又號白禿。自稱殘道人。家武陵。少時自薙其髮。投龍三三家菴。旋遊諸名山。參悟後。至金陵。受衣鉢於浪杖人。住牛首。工山水。輿境奇闢。綿邈幽深。引人入勝。筆墨高古。設

色清湛。誠得元人勝概。自言庚子秋八月曾來黃山。路中風物。森森真如山陰道上。應接不暇。又言嘗慚愧兩脚不曾遊歷天下名山。又慚眼不能讀萬卷書。閱徧世間廣大境界。兩耳未親智人教誨。縱有三寸舌。開口便禿。今日見衰謝。如老驥伏櫪。奈此筋力何。觀石溪所言。知其題識。固多寓興亡之感。所畫皆由讀書遊山。兼得良友朋磋磨而來。故能沈穆幽雅。爲近世不經見之作。施愚山謂石溪和尚。蓋爲方外交。而未索其畫。甚爲懊惜。在當時相去未久。已見重若此。此其藝事之方駕古人。有可知已。

釋道濟。字石濤。號清湘。又號大滌子。明楚藩後。畫兼山水人物蘭竹。筆意縱恣。脫盡窠臼。嘗客粵中。所作每多工細。矩矱唐宋。晚游江淮。粗疎簡易。頗近狂怪。而不悖於理法。自言畫有南北宗。書有二王法。張融謂不恨臣無二王法。恨二王無臣法。今問南北宗。我宗耶。宗我耶。一時捧腹曰。我自用我法。此石濤畫之不囿於古法也。又言作書畫。無論老手後學。先以氣勝。得之者精神燦爛。出之紙上。意癩則淺薄無神。所著畫語錄。鈎玄抉奧。獨抒胸臆。文乃簡質古峭。直可上擬諸子。識

者論其節操人品。履變不移。而精深於藝事。類宋王孫趙彝齋。其知言哉。

### 隱逸高人之畫

賢哲之士。生值危難。不樂仕進。巖棲谷隱。抱道自尊。雖有時以藝見稱。溷跡塵俗。其不屑不潔之貞志。昭然若揭。有不可僅以畫史目之者。八大山人。江西人。或曰姓朱氏。名奪。字雪個。故石城府王孫。明亡。號八大山人。或曰山人。固高僧。嘗持八大人覺經。因以爲號。畫山水花鳥竹木。其最佳者。松蓮石三品。筆情縱恣。不拘成法。而蒼勁圓秀。時有逸氣。拙規矩於方圓。鄙精研於彩繪。襟懷浩落。慷慨嘯歌。世目爲狂。及逢知己。十日五日。盡其能。又何專也。釋石濤言山人花甲七十四五。登山如飛。十年以來。見往來書畫。皆非儕輩可能讚頌得之。其傾倒可想見已。

傅山。字青主。一字公之他。外號甚多。精鑒別。居太原。代有園林之勝。少讀書於石山之虹巢。游迹甚多。浮淮渡江。復過江。嘗登北岳華岳岱岳。爲道士裝。以醫爲業。工詩文。善畫山水。皴擦不多。邱

壑磊砢以骨勝。墨竹亦有氣。自託繪事寫意。曲盡其妙。

丁元公字原躬。嘉興布衣。書畫俱逸品。不屑屑庸俗語。性孤潔。寡交游。畫兼山水人物。佛像老而秀。工而不纖。後髡髮爲僧。號曰願菴。名淨伊。嘗遍訪歷代佛祖高僧眞容。迄明季蓮池大師像。繪爲巨冊。周櫟園言其自爲僧後。專畫佛像。而山水筆墨。尤高遠焉。

鄒之麟。字臣虎。號衣白。明官都憲。國破還里。號逸老。又自號昧菴。山水摹法黃子久。用筆圓勁古秀。

徐枋。字昭法。號俟齋。長洲人。父少詹事汧。殉國難。俟齋隱居上沙。土室樹屋。邈與世隔。人莫得見。家極貧。賣畫賣箬以自存。守約固窮。四十年如一日。湯斌撫吳。兩屏騎從來訪。不得一面。山水有巨然法。亦間作倪黃邱壑。用筆整飭。墨氣淹潤。多不設色。江左人得其詩畫。不啻珊瑚鉤也。

程邃。字穆倩。歙人。自號江東布衣。又號垢道人。博學工詩。品行端慤。敦崇氣節。從漳浦黃道周。清江楊廷麟兩公游。名公卿多折節交之。家多收藏金石書畫。山水純用枯筆。寫巨然法。別具神味。



人得其片紙。皆珍寶之。

暉本初字道生。後改名向。號香山。武進人。博學有文名。授中書舍人。不拜。山水學董巨家法。懸筆中鋒。骨力圓勁。而用墨濃濕。縱橫淋漓。晚乃斂筆。入於倪黃。宋漫堂言香山畫有二種。氣厚力沈。全學董源。爲早年墨。一種惜墨如金。儻然自遠。晚年筆也。題畫多論古法。著畫旨四卷。

張風字大風。上元人。明諸生。亂後棄去。家極貧。嘗游燕趙間。公卿爭迎致之。後歸金陵。寓居精舍。畫山水人物花鳥。早年頗工。晚以己意爲之。有自得之樂。稱爲筆墨中之散仙焉。姜實節字學在。萊陽人。居吳中。鄭啟字慕倩。歙人。山水皆超逸。高風亮節。無多愧也。陳洪綬字章侯。崔子忠號青蚓。世稱南陳北崔人物。追蹤顧陸張吳。出陳枚禹之鼎諸人之上。山水不多作。

### 搢紳巨公之畫

自米南宮趙松雪。至董華亭。名位烜赫。文藝兼工。鑒賞既精。收藏亦富。故所作畫。悉有本原。清初

顯宦之家。不廢風雅。雍乾而後。作者弗替。程正揆。字端伯。號鞠陵。又號青谿道人。孝感人。官至少司空。山水初師董華亭。得其指授。後則自出機軸。多用秃筆。清勁簡老。設色穠湛。樹石濃淡。極意交插。而疎柯勁幹。意致生拙。脫盡畫習。妙有別趣。青溪論畫。嘗云。北宋人千巖萬壑。無筆不減。元人枯枝瘦石。無筆不繁。其言最精。吳山濤。字塞翁。工書能詩。山水亞於青溪。

王鐸。字覺斯。孟津人。官至尙書。性情高爽。偉軀美髯。見者傾倒。博學好古。工詩古文。山水宗荆關。邱壑偉峻。皴擦不多。以暈染作氣。傅以淡色。沈沈豐蔚。意趣自別。其論畫云。寂寂無餘情。如倪雲林一流。雖略有淡致。不免枯乾。尙羸病夫奄奄氣息。卽謂之輕秀。薄弱甚矣。大家弗然。又云。以境界奇創。然後生以氣韻。乃爲勝。可奪造物。其旨趣如此。

吳偉業。字駿公。號梅村。太倉人。官至祭酒。博學工詩。山水得董北苑黃子久筆法。與董思白王煙客輩友善。作畫中九歌以紀之。所畫沈厚穠古。雅近陳眉公。論者言其山水清疎韶秀。當別有此一種。已不可見。九友者。董玄宰。王煙客。王元照。李長蘅。楊龍友。程孟陽。張爾唯。卞潤甫。邵僧彌。要

皆以華亭爲取法。而能上窺宋元之奧竅者也。

### 金陵八家之畫

明季金陵人文特盛。畫士之流寓者。恆多名家。山水畫法。首推龔賢。字半千。號柴丈人。家崑山。僑居金陵。爲人有古風。工詩文。善書畫。得董北苑法。沈雄深厚。識者稱其筆意。類鄭廣文。意有繁簡。同時有聲者。樊圻。字會公。高岑。字蔚生。鄒喆。典之子。字方魯。吳宏。字遠度。葉欣。字榮木。胡造。字石公。謝蓀。字未詳。山水師法北宋。各擅所長。能於文沈唐仇董華亭之外。別樹一幟。號爲八家。所惜相傳日久。積弊日滋。流爲板滯甜俗。至人謂之紗燈派。不爲士林所見重。惜哉。

### 浙贛諸省名家之畫

在昔文藝方技。列於地志。學術淵源。各有所自。班班可考。浙畫一派。溯始於戴進。至藍田叔爲極。

譏其不脫畫史習氣也。藍瑛字田叔。號螭叟。錢唐人。山水法宋元諸家。晚乃行筆細勁。雄奇峻偉。師法北宋者居多。惟枯硬乾燥。殊少蒼潤。難於入雅。不爲世重。然藍田叔交結名流。遠馳聲譽。一時有沈石田再世之目。故從其學者。尤不乏人。

羅牧字飯牛。寧都人。僑居南昌。山水意在董黃之間。林壑森秀。墨氣滃然。惟恣肆奇縱。筆少含蓄。世所謂江西派也。江淮間人多習之。

王概字安節。初名丐。秀水人。家金陵。山水粗筆學龔半千。細筆與樊會公高蔚生諸家相出入。葱秀沈鬱。頗得宋元筆意。芥子園畫譜。尤有名於世。著學畫淺說。兄著字伏草。弟臬字未詳。皆工畫。能詩。善八分。

上官周字竹莊。閩人。閩之高士。先有許友。字介眉。宋珏。字比玉。詩文書畫。冠絕常倫。世不多覩。竹莊山水人物。聲名藉甚。黃慎字癭瓢。出其門。僑寓揚州。

潘恭壽字慎夫。號蓮巢。丹徒人。山水人物花卉均妙。畫法宋元。與王夢樓友善。故所畫多其題識。

世稱潘畫王題。弟思牧。字樵侶。亦畫山水。師法文衡山。

萬上遴。字輞岡。江西南昌人。山水宗尙宋元。兼工設色。又善寫梅。及花卉。奚岡。字純章。號鐵生。又號蒙泉外史。方薰。字蘭士。號樗庵。工山水花木。均浙人。黎簡。字未裁。號二樵。粵人。山水學元四家。盎然書味。高簡。字淡游。號一雲山人。吳人。山水法元人。務爲雅淡。而布置深穩。皆由胸有卷軸。故能氣息不凡。四方學者。莫不尊之。至其品流。尙未可以方域限之也。

### 太倉虞山畫學之傳人

清代士夫畫法。多宗石谷麓台。而能上追元人。筆墨醇粹。善變家法。不失其正者。四王之後。有稱小四王之號。首推麓台。是大四王以麓台爲殿。而小四王又以麓台爲最也。其族弟王昱。字日初。號東莊。又號雲槎。出麓台之門。山水淡而不薄。疎而有致。王愷。字素存。號林屋。煙客曾孫。山水用乾筆皴擦。不加渲染。得元人簡淡法。王宸。字子凝。號蓬心。麓台曾孫。山水稍變家法。蒼古渾厚。深

得子久之學。王玖。字次峯。號二痴。輩曾孫。山水亦變家法。胸有邱壑。特饒別趣。餘則王敬銘。字丹思。王詰。字摩也。號心壺。王三錫。字邦懷。皆其秀出者。

傳元人祕奧。而爲石谷麓台之後勁。有華亭沈宗敬。字恪庭。號獅峯。官至太僕卿。山水師倪黃。兼巨然法。筆力古健。所畫水墨爲多。偶作青綠設色。其佈置穩愜。山巒坡岫。深淺得宜。筆意似到非到。欲續不續。自饒別趣。小幅冊頁尤佳。

李世倬。字漢章。號穀齋。三韓人。善畫山水。兼工人物。花鳥果品。各得其妙。少隨父兩湖總督如龍。宦游江南。見王石谷。得其講論。後與馬退山昂遊。昂工青綠山水。故宗傳醇正。而筆亦秀雋。官晉時。得吳道子水陸道場圖。因悟其法。而畫益工。非但得諸舅氏高其佩之指授也。

黃鼎。字尊古。號獨往客。常熟人。山水受學於王麓台。兼得王石谷意。筆墨蒼勁。氣息醇厚。似又過之。游梁宋間。客宋漫堂宅。所歷名山水。及見古人真蹟頗多。其高弟方士庶。字循遠。號小獅道人。歙人。家維揚。山水用筆靈敏。氣韻駘宕。早有出藍之目。時稱妙品。凡遇得意之作。必以偶然拾得。

小印鈐於畫幅中。且以墨色。而不以朱爲識。卽古人所謂朱印玄印是也。張宗蒼。字默存。一字墨岑。號篁村。吳縣人。官至戶部主事。山水亦出尊古之門。淡墨乾皴。神氣葱蔚。張鵬翀。字天飛。號南華。嘉定人。官編修。山水長於倪黃法。雲峯高厚。沙水幽深。筆清墨潤。設色沖淡。兼有麓台石谷之風。嘗曰。近來畫道。非庸卽俗。日就凌澌。不極力振刷。安繼前微。觀其筆力。足副其言。稱爲畫苑後勁。

唐岱。字靜巖。滿洲人。官內務總管。山水用筆沈厚。布置深穩。得力於元人居多。著繪事發微。自言潛心畫藝三十餘年。塞外游歸。追蹤往古。日事翰墨。因舉前人言有未盡者。略抒管見。沈獅峯稱其人矍然若不勝衣。聆其言。喞然如不出口。酒後耳熱。潑墨淋漓。氣韻生動。又能直達所見。撰述成書。可以知其概已。

董邦達。字孚存。號東山。富陽人。官禮部侍郎。諡文恪。山水取法元人。善用枯筆。勾勒皴擦。多逸致。後參董巨。更爲超軼。錢維城。號稼軒。官至工部右侍郎。山水邱壑幽深。氣暈沈厚。錢香樹。言稼軒

自幼出筆蒼老。秀骨天成。通籍後。又得力於董東山云。張浦山言古人畫山水多溼筆。故云水暈墨章。元季四家。始用乾筆。而仲圭猶重墨法。作者貴知乾濕互用之方焉。

### 揚州八怪之變體

淮揚畫家。變易江浙之餘習。師法唐宋。工者雅近金陵八家。粗者較率於元明諸人。與化顧符稭。字瑟如。號小癡。能詩。善書。少從父宦游。父卒家貧。賣畫自給。山水人物。學小李將軍。工細入豪髮。王阮亭贈詩。有丹青金碧妙銖黍。近形遠勢工豪芒之句。袁江。字文濤。江都人。與弟曜。咸善山水。樓閣略近郭忠恕。因購一無名氏所臨古畫稿。倣法爲之。遂大進。其工者不讓瑟如。蓋宗唐法也。張崑。字寶巖。號夕菴。畫宗宋元大家。尤得石田蒼秀渾厚之氣。高郵王雲。字漢藻。號清癡。父斌。畫花卉有黃筌邊鸞筆意。漢藻。樓臺人物山水。多工細之作。馳名江淮間。

自僧石濤客居維揚。畫法大變。多尙簡易。杭人金農。字壽門。號冬心。閩人華嵩。字秋岳。號新羅山。



人相繼而來。畫山水人物花卉。脫去時習。力追古法。學者因師其意。李方膺。字虬仲。號晴江。畫松竹梅蘭。汪士慎。字近人。號巢林。善墨梅。高翔。字鳳岡。號西唐。甘泉人。善山水。邊壽民。字頤公。淮安人。寫蘆雁。鄭燮。號板橋。善書畫。長於蘭竹。李鮮。字宗揚。號復堂。興化人。善花鳥。陳撰。字楞山。號玉几。儀真人。善寫生。羅聘。號兩峯。善人物。畫鬼趣圖。時有揚州八怪之目。要多縱橫馳騁。不拘繩墨。得於天趣爲多。

### 金石家之畫

書畫同源。貴在筆法。士夫隸體。有殊庸工。程穆倩以節義見高。丁元公以孤潔自許。皆不得徒以金石家目之。高鳳翰。字西園。號南村。又號南阜。官歙縣丞。工篆隸鐫刻。集秦漢印譜。山水縱逸。畫以氣勝。宋葆淳。字帥初。號芝山。又號陔陬。山西安邑人。官學正。工山水花鳥。丁敬。字敬身。號鈍丁。又號龍泓山人。畫有仙致。巴慰祖。字予籍。號子安。歙人。山水似方方壺。筆墨古厚。桂馥。字冬卉。號

未谷。山東曲阜人。官雲南知縣。畫工倪黃。黃易。字大易。號秋盦。一號小松。官運河同知。畫訪碑圖。山水淡雅。吳榮光。字伯榮。號荷屋。廣東南海人。官湖南巡撫。畫設色山水。兼寫花卉。吳東發。字侃叔。號芸廬。浙江海鹽人。山水用焦墨。朱爲弼。字右甫。號椒堂。浙江平湖人。官倉場侍郎。工山水花卉。趙之謙。字擔叔。號益甫。又號梅菴。浙江會稽人。官江西知縣。畫設色花木。胡義贊。字石查。河南光州人。官浙江同知。工山水。皆渾厚奇古。得金石之氣。

### 湯戴配享四王之畫

言山水畫者。於清代名家稱四王。吳惲。又曰四王。湯戴。惲虛而吳實。猶之湯疎而戴密也。湯貽汾。字若儀。號雨生。晚號粥翁。江蘇武進人。以蔭官浙江協副將。壬子殉難。諡貞愍。畫山水蔬果墨梅。高曠疏爽。筆意簡潔。得之倪迂。頗爲相近。子三。授名。楸名。祿名。均能畫。

戴熙。字醇士。號榆菴。一號鹿牀。又號井東居士。浙江錢塘人。官至刑部侍郎。庚申殉難。諡文節。山

水花木。氣息冲澹深厚。蓋學王廉州。嘗云石谷得廉州之筆。漁山得廉州之墨。異曲同工。未易軒輊。自欲兼二子之長也。著習苦齋畫絮。題畫偶錄。張子青相國之萬。師事之。得其畫意。

### 滬上名流之畫

畫士游蹤。初多萃聚通都互市以來。橐筆載硯者。恆紛集於春申江上。南匯馮金伯。字南岑。號墨香。官訓導。山水氣韻生動。寓滬住曹浩修之同蘭館。著墨香齋畫識。昭文蔣寶齡。字子延。號霞竹。山水清逸。寓小蓬萊。與諸名流作畫斂。著墨林今話。無錫秦炳文。字誼亭。畫師元人。華亭蔣確。字叔堅。號石鶴。山水花卉用焦墨勾勒。再以濕筆渲染。尤精畫梅。客豫園。改琦。字伯蘊。號香白。又號七薌。別號玉壺外史。家松江。李廷敬。備兵滬上。主盟風雅。七薌甫弱冠。受知最深。畫學益進。人物仕女。出入龍眠松雪。六如老蓮諸家。山水花卉蘭竹小品。妍雅絕俗。世以新羅比之。好倚聲。故題畫之作。以詞爲多。費丹旭。字子芥。號曉樓。烏程人。工仕女。旁及山水花卉。輕清淡雅。寓滬甚久。

沈焯。原名維。字竹賓。吳江人。初畫人物花卉。後專工山水。以文氏爲宗。參董思翁筆法。胡公壽。楊伯潤輩。皆師之。胡公壽。名遠。以字行。華亭人。號橫雲山民。畫山水蘭竹花卉。買宅東城。顏所居曰寄鶴軒。與方外虛谷交游。楊伯潤。字佩甫。別號南湖。又號茶禪。嘉興人。父韻藏。名蹟頗多。伯潤幼承家學。臨古不輟。其畫初尙濃厚。中年漸平淡。有語石齋畫識。虛谷。姓朱氏。籍本新安。家於廣陵。官至參將。後披薙入山。不禮佛號。以書畫自娛。山水花卉蔬果禽魚。落筆奇肆。有虛谷詩錄一卷。山陰任氏。以畫名者頗多。可比於金陵胡氏。楮筆盈架。不啻滿床笏焉。任熊。字渭長。蕭山人。畫宗陳老蓮。人物花卉山水。結構奇古。畫神仙道佛。別具匠心。寄迹吳門。偶游滬上。求畫者踵接。有於越先賢傳。列仙酒牌等畫譜行世。與姚梅伯。鬯友善。弟薰。字阜長。以人物花卉擅名。渭長子預。字立凡。工山水。別闢逕蹊。性極疎放。喜畫馬。時與渭長同時。同姓者。有山陰任頤。字伯年。筆力超卓。花卉喜學宋人雙鉤法。山水人物。無不兼善。白描傳神。自饒天趣。

吳人顧灃。字若波。山水法古。清麗疏秀。鎮海陳允升。字緞齋。號壺舟。山水生峭幽異。筆力堅凝。秀

水張熊。字子祥。別號鴛湖外史。花卉古媚。山水力追四王。吳暉。筆意老到。吳穀祥。字秋農。山水師文唐。工於畫松。設色穠古。蒲華。字作英。善畫竹兼花卉。皆不媿於老畫師也。

繪事精能。常推軒冕。以其澤古之深。宦游之遠。見聞既廣。筆墨自清也。吳雲。字少甫。號平齋。晚號退樓。又號愉庭。歸安人。官江蘇知府。善山水。兼枯木竹石。吳大澂。字清卿。號恒軒。吳縣人。官至巡撫。山水法古。頗存矩矱。江浙能畫之士。多所汲引。嘗仿吳梅村祭酒。作讀畫中九友歌。亦藝林中足稱好事者已。

通都大邑。冠蓋往來。文藝之士。輪蹄必經。然有不必盡寓滬江。而畫事流播。名聲遠近者。邇年維揚陳崇光。字若木。畫山水花鳥人物俱工。沈着古厚。力追宋元。懷寧姜筠。字穎生。山水中年筆意豪放。晚歲師石谷。名噪京師。沈翰。字韻笙。官湘中。山水師王篷心。縱橫雅淡。鄭珊。字雪湖。家皖上。山水筆力堅凝。設色靜雅。此近古中之尤佼佼者也。

### 閩媛女史之畫

虞舜之妹。嫫爲畫祖。后嬪賢淑。代有傳人。譜錄傳記諸書。別類分門。多所稱述之者。年代緜邈。姑存其略。舉其較著。以見一斑。南唐則江南童氏。學出王齊翰。工道釋人物。宋則仁懷皇后朱氏。學米元暉。著色山水甚精妙。文氏同第三女。張昌嗣母。嘗手臨父作黃鶴幃於屋壁。楊娃寧宗皇后。妹。寫琴鶴圖。豔豔。任才仲篋室。善著色山水。金則謝環。小字阿環。山水學李成。竹學王庭筠。元則管道昇。字仲姬。吳興人。趙孟頫室。墨竹蘭梅。筆意清絕。爲後人模範。

明代則有吳娟。字眉生。畫學米元章倪雲林。竹石墨花。標韻清遠。歸汪伯玉。時稱女博士。邢慈靜。臨清邢侗字子愿之妹。善墨花。白描大士。宗管道昇。仇氏。杜陵內史。仇英女。山水人物。綽有父風。李因。字今生。號是菴。會稽人。海寧葛徵奇室。花鳥山水。俱擅長。李道坤。姓范氏。東平州人。山水仿倪雲林。亦作竹石花卉。北方學畫。自李夫人始。傳道坤。會稽人。山水摹倣唐宋。筆意清灑。此皆閨秀之選也。至若馬守貞。字湘蘭。小字元兒。又號月嬌。時以善蘭。故湘蘭之名獨著。蘭仿趙子固。竹法管仲姬。俱能襲其餘韻。楊宛。字宛若。亦工寫蘭。雖或寄籍平康。世離致嘆。要其清淑之氣。固自

不凡也。

迨及滿清。文學日昌。閨閣多才。軼於前代。婦女之工畫者。吳中文俶。字端容。奇花異卉。小蟲怪蝶。信筆而成。徐熙野逸。深得其趣。至蒼松怪石。則又蒼潤老勁。曾以其暇。繪湘君。擣素惜花美人諸圖。吳中秀媛。三百年來。莫不推重其丹青焉。海寧徐燦。字湘蘋。號紫簪。陳之遴室。仕女得北宋傅色筆意。晚年專畫水墨觀音。間作花草。秀水陳書。號上元弟子。晚年自號南樓老人。錢陳羣母也。花鳥草蟲。筆力老健。渲染妍潤。深得南田沒骨遺意。亦畫佛像。子姪從孫。之受其法甚衆。胡淨鬢。陳老蓮籓室。善花鳥草蟲。崔青蚓二女。皆工畫。見稱於王漁洋。惲冰字清於。南田之女。馬荃。字江香。元馭之女。花卉皆有父風。妙得家法。蔡含。字女蘿。工山水人物禽魚。金珣。字曉珠。山水摹高房山。亦善水墨花卉。稱爲兩畫史。皆如皋冒辟疆姬人。徐眉。本姓顧。字橫波。合肥龔鼎孳籓室。山水天然秀絕。蘭竹追摹馬守貞。黃媛介。字皆令。秀水人。畫似吳仲圭。楊芬。字璠華。吳人。兼工詩畫。仕女秀麗。方畹儀。號白蓮居士。歙人。羅聘室。善梅花蘭竹。董琬貞。字雙湖。武進湯貽汾室。工畫梅。其

女嘉名。字碧生。工白描人物。畫法之妙。出自家傳。吳珩。字玉卿。桐城吳廷康女。畫花卉。咸豐中。寇難。任雨華。蕭山任伯年之女。工山水。有家法。蓋多收藏繁富。學有淵源。故於耳濡目染之餘。見其妙腕靈心之致。非以調脂抹粉。徒博虛聲已耳。



商 務 印 書 館 出 版

筆 記 小 說

- 西陽雜俎 四部叢刊影明本 二元  
唐段成式撰 四册
- 東原錄 宋龔鼎臣撰 二角
- 塵史 宋王得臣撰 四角
- 仇池筆記 宋蘇軾撰 二角
- 東坡志林 宋蘇軾撰 五角
- 珩璜新論 宋孔平仲撰 三角
- 嬾真子錄 宋馬永翁撰 三角
- 春渚紀聞 宋何薏撰 二册五角
- 石避暑錄話 宋葉夢得撰 二册六角
- 林樞新話 宋陳善撰 二册六角
- 捫蝨漫志 宋費袞撰 五角
- 梁谿漫志 宋陸游撰 二册五角
- 老學庵筆記 宋陸游撰 二册五角
- 鶴林玉露 宋羅大經撰 三册二元

- 脚氣集 宋車若水撰 二角
- 齊東野語 宋周密撰 四册 一元
- 涑水記聞 宋司馬光撰 二册九角
- 澠水燕談錄 宋王闢之撰 五角
- 歸田錄 宋歐陽修撰 二角
- 青箱雜記 宋吳處厚撰 三角
- 龍川略志 宋蘇轍撰 四角
- 默記 宋王銍撰 三角
- 玉照新志 宋王明浩撰 四角
- 投轄錄 宋王明清撰 二角
- 河南邵氏聞見錄 宋邵伯溫撰 三册 七角
- 雞肋編 宋莊綽撰 五角
- 邵氏聞見後錄 宋邵博撰 三册 九角

此 外 尚 有 多 種 詳 載 圖 書 彙 報 承 索 即 奉

商務印書館出版

小說世界叢刊

戀愛與義務

羅琛女士著

一册 一角半

時代之花

葉勁風著

一册 三角

午夜角聲

葉勁風著

一册 二角半

歐洲最近文藝思潮

憶秋生譯

一册 三角

荒服鴻飛記

天游譯

二册 五角半

荒服鴻飛記續編

天游譯

五册 八角

野人記

胡憲生譯

二册 五角

還鄉記(野人記二編)

曹梁廈譯

二册 五角

歐戰從軍記

趙開譯

二册 三角半

◀ 餘册陸續出版 ▶

2  
448035





9

448035

