

脉訣彙辨



登錄号 3050  
4 册

自敘

趙郡李延是撰



余浪游者三十年託刀圭以餬口而無以辭負笈者顧其中胡能不自媿也所慨俗醫稱津筏者則先難經脉訣難經出自秦越人其純駁固未易論尤恠脉者所以定吉凶决死生至

淵微也苟阡陌之不存又何有於源  
委宋之高陽生一妄庸人假晉太醫  
令王叔和之名著成脉訣其鄙俚糺  
繆取資捧腹而陰操入室之戈於是  
先聖之旨一旦晦蝕世之裒然傳業  
承訛襲舛不復有所取裁譬渴者飲  
於濁涇之流呶呶而號於衆曰天下

之水味在是豈其然乎余不敏思有  
以拯之乃彙古今之論脉者若干人  
叅以家學片言隻字有當先聖而結  
妄庸之舌則拈之紙星霜十易積成  
徑寸門人輩請釐剔成編乃區爲十  
卷名曰脉訣彙辨命收之敝麓客曰  
固矣哉子也凡書之有作不歲諸名

山必傳之通邑大都將以救斯世詔  
來者君之所結集何難羽翼經傳而  
馳海內僅僅衣鉢於及門似乎靳於  
問世者何居余起而謝曰足下之沾  
沾於吾者不虞人之眊眊耶余嘗飯  
依古先生竊聞其教矣錯下一轉語  
墮野狐身五百世使余所綴集果醜

酬也往乞一玄晏而懸之國門誰曰  
不宜或猶未也淹博者笑其摭拾通  
達者笑其割裂抱匱守殘之徒更笑  
其迂而無當將見習高陽生之言者  
不必樹旗鼓而實偏處此卽以一丸  
泥自封余復奈之何哉雖然謹聞命  
矣姑付之剗刷氏以就正長者徐俟

大國之賦左提右挈廓清邪說願以  
是編爲前驅之笈

敘

天人之道一也天有五運六氣  
以成四時人之府俞經絡實因  
之聖人者人而天者也以天道  
治一身而性命各正以天道治  
天下而民物仁壽古之聖人不

爲君則爲相五帝三王風牧稷  
尙臯繇伊尹巫咸太公周召畢  
散之徒皆以治身者治世燮和  
陰陽祛除患害以還天地之雍  
熙故自古無不壽之聖人聖人  
而不爲君與相者自孔子始聖

人而不登上壽者亦自孔子始  
宓犧神農黃帝不欲其道僅傳  
于一時而發明之于靈素諸書  
以傳萬世孔子旣不得爲君且  
相焉以治一世又不忍若容成  
偓佺鼓聃莊列之徒僅以其道

私之于一身既悲閔憂勞轍環  
敝敝以傷其生而勤勤焉刪述  
筆削詩書以傳萬世不徒欲壽  
萬世之人之身而欲救萬世之  
人之心使不徒生而虛死則醫  
藥之道直視爲小數周公列之

庶官之末孔子孟亦等之巫匠之  
流聖人不貴也非聖人之不貴  
亦謂所欲有甚于生所惡有甚  
于死則治心又急于治身也世  
雖不古而生民之道不可絕于  
是和扁之徒發明黃帝之旨俾

無絕于世而長沙河間東垣丹  
溪四氏得引申觸類而長之著  
書立言以傳述來茲天下謂之  
四聖四氏者不居聖人之名而  
能心聖人之心以救民物者也  
先賢謂不爲良相則爲良醫四

氏之徒勞于撰述而不已者以  
爲湯液劑鍛之功在一時不若  
筆之于書爲功萬世之大也近  
世言軒岐之言者徧海內能盡  
其道者曠世而少一遇也雲間  
李念菽先生固近代之和扁也

期叔李子瓌才偉器思有所爲  
以立效于時旣不得志益研窮  
其家學精妙入神出而應物往  
徃竒效沉痼之疾諸家罔措期  
叔按指望色而知之忽焉起死  
人而肉白骨名滿南北而期叔

歆然不自足也研幾極深撰次  
成書曰脉訣彙辨益暢念我未  
盡之旨凡二十餘年七易藁而  
始定補前聖之未備正徃賢之  
或差凡叔和伯仁諸家之微乖  
偶類無不刊而正之條分縷晰

以明僞訣之誤以歸靈素之正  
譬之于書四氏則孔子之述六  
經也期叔則孟子之闢邪說也  
古人謂孟子之功不在禹下吾  
于期叔亦云山海可童可泐此  
書必不可廢海內宗工故能辨  
之矣

康熙壬寅午日淮南年家眷社  
弟彭孫貽拜題



診家彙辨敘

雲間期叔李先生無所不通醫特其緒餘也醫中之著述甚富彙辨特其一斑也憶數年前彙辨將脫稿先子即欲付梓先生曰請姑俟之以後先生客湘江客天中客濟上如真鴻絕影慕者無從凡習岐黃家言者以僕父子與先生交契索彙辨者踵相接不得而去則誤以為有所秘惜至唐

成春先生始南還僕聞之大喜迎至敝廬  
邀諸騷人酒徒酣飲徹晝夜見先生之貌  
益腴氣益歛退然如不能出言詞僕外父  
仲謀彭先生語人曰吾見期叔者數矣每  
一引滿慷慨而談信心衝口一歸於行誼  
之正雖老生宿儒無不歛手而聽他若十  
洲洞冥杜陽諾皋之書又於見聞之表自  
闢天地乃今何以遂懸絕也是蓋必有所

進矣暇日先生偶出其詩文若干卷外父  
字上稱賞既為序而藏之最後得其彙辨  
稿十卷而愈見仁人用心之勤也蓋自高  
陽之偽訣典中材之士不知有叔和更何  
知有靈素而脉始不可問矣先生乃為詮  
次古今辨駁之語類成是編折衷一理瀾  
淪萬言讀之不啻千門萬戶五花八陣初  
見者不無心悸目眩至徐察馬次第秩然

剪除謬種俾天下後世復見先聖之旨其  
功詎不大哉嗟乎翰般之巧孫吳之奇實  
非徑庭要在習與不習耳先生家有賜書  
手不釋卷兼之姿悟非常其遊履幾遍海  
內需以歲月之久得成專書然後問世其  
耽玩道真承接聖緒誠非淺人所能喻者  
寧惟收撮漂零隨世裒掇而已哉是書也  
先子每贊成之至光夏遂覩厥成敢不慙

惠流布公諸同好行見子雲藻翰獨留千  
金聊復識數言於簡端一以慰向者索書  
諸君子之誠亦以成先子未竟之志云耳  
康熙丙午竹醉日武原劉光夏頓首拜題  
於巖綠居



凡例

一茲編第欲剪除偽訣故援引群書專主辨駁以洞筋擢髓之談為考同伐異之事一出入良具苦心不敢杜撰一字獲罪古今也

一李瀕河先生脉法辨晰最精家先生取而推廣之所著正眼一書自當並垂不朽惜其原刻未及較訂不惟魯魚亥豕已也今刻中二十八脉一遵正眼而沐浴所聞細加簡閱并附先生晚年未盡之秘故卷帙倍之

一家先生高材碩德為海內賢士大夫迫而成醫雖

生徒滿宇內誓不傳之子弟慮爲趙括之續也余  
客海虞盡得繆慕臺先生遺稿并周梅屋先生之  
獨得編朝夕研窮乃於脉理頗窺涯畧更叅以會  
稽張景岳先生之類經遂洞若觀火西江喻嘉言  
武林張卿子盧子繇皆稱莫逆教益弘多潘鄧林  
之醫燈續燄良備采掇所謂聚腋成裘博雅者自  
知之也

一叔和脉經間有奧句初學苦其難入乃倣宋崔紫  
虛真人四言脉訣以便記誦不過藉此以爲綱領  
而已後之引釋條分縷晰或有少裨焉

一脉中所列主病寒熱虛實止能標其大綱餘者要  
須意及之當爲通敏者所諒也

一所以引證悉本靈素未免有以經釋傳之嫌然此欲  
爲初學津梁務從明白知我罪我其在斯乎

一余在癸巳歲始留意診法槎溪里中晤諸同門程  
子公來顧子則思戴子文庶一見投契余有不逮  
盡力指示皆謂余必能超乘而上三十年來家先  
生之著述屢經兵燹散佚者過半至有邑中同姓  
鏟去姓氏冒以己名行世者余雖不肖今得漸與  
補訂皆已輯成全書次第剴劂則余之能傳其家

學者三子相成之功居多不敢忘也  
一引用諸書皆標出所自便於稽考至近代群賢筆  
之所至未遑一一註明淹博者自知之余非敢掠  
美也

甲辰秋日期叔氏識於湘江之旅泊菴

考證書目

黃帝素問

靈樞經

皇甫謐甲乙經

扁鵲脉經

華佗脉經

張仲景脉經

王叔和脉經

耆婆脉經

褚氏遺書

巢氏病源

外臺秘要

李勣脉經

甄權脉經

徐氏脉經

許建吳脉經鈔

張及脉經手訣

秦承祖脉經

南陽脉說

通真子脉要新括

劉元賓診脉須知

楊仁齋醫脉真經

劉三點方脉舉要

鳳髓脉經機要

王貺指迷方

百會要訣脉經

蔡西山脉經

李希范脉經

李東垣此事難知

韓氏脉訣

張杲醫說

青溪子脉訣

徐氏指下訣

劉開脉訣

孫子脉訣論

魏伯祖脉說

華子顛相色經訣

唐強明訣脉要訣

王適齋脉訣

戴同父脉訣刊誤

黎民壽脉訣精要

崔紫虛脉訣

王宗正難經圖說

滑櫻寧診家樞要

章季醫經脉要錄

朱丹溪脉訣圖說

趙繼宗儒醫精要

杜清碧診論

王世相醫開

劉純醫經小學

王嘗關微論

張景岳類經

馬玄臺內經發微

李瀕湖脉學

吳鶴臯脉語

楊文德太素脉訣

彭用光太素脉

王念西證治準繩

盧不遠芷園臆稿

喻嘉言醫門法律

張卿子心遠堂要旨

潘鄧林醫燈續焰

診家正眼 家先生

易經

詩經

左傳

淮南子

蘇東坡文集

朱子文集

吳草廬集

脉訣彙辨卷一

趙郡辰山李延是期



林父輯著

杭南景宣陸 圻麗京父參閱

多讀書論

史稱扁鵲飲上池水故能洞見藏府其所治病無不立起毋待切脉而後知者也然扁鵲常有而上池水不常有則凡號為醫者脉之名義可不講之有素乎夫經絡府俞陰陽會通玄冥幽微變化極難上古神農黃帝岐伯鬼史區等神明天縱何可幾及降至叔世即有人焉才高識妙可以仰窺聖域亦須精求典

籍上發金匱玉函之藏下集專家授受之旨學以博而漸通心以疑而啟悟如此則借證有資力省功倍所謂將登泰岱舍徑奚從欲詣扶桑非舟莫適今者各承家伎不事讀書附會臆見展轉相迷初學則但知難經脉訣汎濫則空談劉李張朱不知難經時與靈素相左脉訣明係入室操戈仲景專法內經餘者不無出入知而不能讀讀而不能解解而不能通其中肯綮固非淺識所能窺測乃如王叔和晉之名醫也所撰脉經欲以發靈蘭之秘建後學之準斯亦勤矣而移易穴道悞決死期開妄人之簧鼓遭後來之指摘况其下焉者乎近者高陽生之偽訣盛行比於鳩毒而家絃戶誦畧不可解幸蔡西山戴同公輩大聲疾呼明正其罪乃世猶充耳奉若典謨蓋以師承既謬先入爲主封已自限忠告難施將使五藏六府之盈虛血脉營衛之通塞觸塗成滯胥天下而趨邪說者豈非寡學之故不自登于大道乎嗟乎使學者而志慮淵微機穎明發溯流窮源旁收曲采善讀古今之書扶絕學於將墜雖爲執鞭亦所欣慕曾何待上池之水侈爲異聞也哉

脉位法天地五行論

人配天地而稱三才人身儼然一小天地也凡兩間之理無所不應他不具論卽如脉之合於五行者絜若指掌請得而陳之北方爲坎水之位也南方爲離火之位也東方爲震木之位也西方爲兌金之位也中央爲坤土之位也試南面而立以觀兩手之部位心屬火居寸亦在南也腎屬水居尺亦在北也肝屬木居左亦在東也肺屬金居右亦在西也脾屬土居關亦在中也以五行相生之理言之天一生水故先從左尺腎水生左關肝木肝木生左寸心火心火爲

君主其位至高不可下乃分權于相火相火寓于右  
腎腎本水也而火寓焉如龍伏海底有火相隨右尺  
相火生右關脾土脾土生右寸肺金金復生水循環  
無端此相生之理也更以五行相尅之理言之相火  
在右尺將來尅金賴對待之左尺實腎水也火得水  
制則不乘金矣脾土在右關將來尅水賴對待之左  
關實肝木也土得木制則不侮水矣肺金在右寸將  
來尅木賴對待之左寸實心火也金得火制則不賊  
木矣右手三部皆得左手三部制矣而左手三部竟  
無制者獨何歟右寸之肺金有子腎水可復母讐右  
關之脾土有子肺金可復母讐右尺之相火有子脾  
土可復母讐是制於人者仍可制人相制而適以相  
成也此相尅之理也人誠能體天地之道以保其身  
脉何有不調者哉

提綱論

經曰調其脉之緩急大小滑濇而病變定矣蓋謂六者足以定諸脉之綱領也又曰小大滑濇浮沉難經則曰浮沉長短滑濇仲景曰弦緊浮沉滑濇此六者名爲殘賊能爲諸脉作病滑伯仁曰提綱之要不出浮沉遲數滑濇之六脉夫所謂不出於六者亦其足統表裏陰陽虛實冷熱風寒濕燥藏府血氣之病也浮爲陽爲表診爲風爲虛沉爲陰爲裏診爲濕爲實遲爲在藏爲寒爲冷數爲在府爲熱爲燥滑爲血有餘濇爲氣獨滯此諸說者詞雖稍異義實相通若以

愚意論之不出表裏寒熱虛實六者之辨而已如浮爲在表則散大而芤可類也沉爲在裏則細小而伏可類也遲者爲寒則徐緩瀄結之屬可類也數者爲熱則洪滑疾促之屬可類也虛者爲不足則短濡微弱之屬可類也實者爲有餘則弦緊動革之屬可類也此皆大概人所易知然卽六者之中復有相懸之要則人或不能識似是而非悞非淺矣夫浮爲表矣而凡陰虛者脉必浮而無力因真陰脫于下而孤陽浮于上是浮不可以概言表而可升散乎沉爲裏矣而凡表邪初感之盛者陰寒束於皮毛陽氣不能外

達則脉必先沉緊是沉不可以概言裏而可攻下乎遲爲寒矣而傷寒初退餘熱未清脉多遲滑是遲不可以概言寒而可溫中乎數爲熱矣而凡虛損之候陰陽俱虧氣血敗亂者脉必急數愈數者愈虛愈虛者愈數是數不可以概言熱而可寒涼乎微細類虛矣而痛極壅閉者脉多伏匿是伏不可以概言虛而可驟補乎洪弦類實矣而真陰大虧者必關格倍常是弦不可以概言實而可消之乎乃知診法於綱領之中而復有大綱領者存焉設不能以四診相參而欲孟浪任意未有不覆人於反掌間者

因形氣以定診論

逐脉審察者一成之矩也隨人變通者圓機之用也  
比如浮沉遲數以定表裏寒熱此影之隨形復何論  
哉然而形體各有不同則脉之來去因之亦異又不  
可執一說以概病情也何則肥盛之人氣居于表六  
脉常帶浮洪瘦小之人氣斂于中六脉常帶沉數性  
急之人五至方爲平脉性緩之人四至便作熱醫身  
長之人下指宜疎身短之人下指宜密北方之人每  
見實強南方之人恒多軟弱少壯之脉多大老年之  
脉多虛醉後之脉常數飲後之脉常洪室女尼姑多

濡弱嬰兒之脉常七至故經曰形氣相得者生三五不調者死其可不察於此乎而更有說焉肥盛之人雖曰氣居於表浮洪者是其常也然使肌肉過於堅厚則其脉之來也勢將不能直達於皮膚之上反欲重按乃見若徒守浮洪易見之說以輕手取之則模糊細小本脉竟不能測瘦小之人雖曰氣斂于中沉數者是其常也然使肌肉過於淺薄則其脉之來也勢將卽呈於皮膚之間反可浮取而知性急之人脉數是其常也適當從容無事亦近舒徐性緩之人脉遲是其常也偶值倥偬多冗亦隨急數北人脉強是

其常也或累世膏粱或母係南產亦未必無軟弱之形南人脉弱是其常也或先天稟足或習耐勞苦亦間有實強之狀少壯脉大是其常也天促者多見虛細老年脉虛是其常也期頤者更爲沉實室女尼姑濡弱者是其常也或境遇優游襟懷恬憺脉來亦定中和嬰兒氣稟純陽急數者是其常也或質弱帶寒脉來亦多遲慢以此類推則人身固有一定之形氣形氣之中又必隨地爲之轉移方能盡言外之妙也

此說也。如累世膏粱。如世治亂。我亦未必無神。陰之

### 運氣論

嘗讀內經至天元紀論七篇推申運氣玄蘊難窺未嘗不廢書三歎也夫是天地之綱紀變化之淵源非通於大易洪範曆元律法之說者其敢橫心以解矢口而談哉無惑乎當今之人置而弗講久矣先哲有言曰不明五運六氣簡遍方書何濟如經文所載尺寸反左右交指下稍爾不明生死何從臆斷業已志醫可不沉思力索乎總其大綱在五運之太過不及而勝復所以生也太過者其氣勝勝而無制則傷害甚矣不及者其氣衰衰而無復則敗亂極矣此勝復

循環之道出乎自然者也故其在天則有五星運氣之應在地則有萬物盛衰之應在人則有藏府疾病之應如木強勝土則歲星明而鎮星暗土毋受侮子必復之故金行伐木以救困土則太白增光歲星反晦也凡氣見於上則災應于下宿屬受傷逆犯必甚五運互爲勝復其氣皆然在病如木勝肝強必傷脾土肝勝不已燥必復之而肝亦病矣燥勝不已火必復之而肺亦病矣此五藏互爲盛衰其氣亦皆然也夫天運之有太過不及卽人身之有虛實也惟其有虛而後強者勝之有勝而後承者復之無衰則無勝

矣無勝則無復矣無勝無復其氣和平焉得有病恃強肆暴元氣泄盡焉得無虛故曰有勝則復無勝則否勝微則復微勝甚則復甚勝復之微甚繇變化之盛衰故經之所載天時地化人事至詳至備蓋以明其理之有合也卽如周易三百八十四爻乃開明易道之微妙而教人因易以求理因象以知變故孔子曰書不盡言言不盡意此其大義正與本經相同夫天道玄微本不易測及其至也聖人有所不知故凡讀易者當知易道有此變不當曰變止于此也讀運氣者當知天道有是應不當曰應盡于是也今姑舉

其大畧或疫氣徧行而一方皆病風溫或清寒傷藏則一時皆犯瀉利或痘疹盛行而多凶多吉期各不同或疔毒遍生而是陰是陽每從其類或氣急咳嗽一鄉並興或筋骨疼痛人皆道苦或時下多有中風或前此盛行痰火諸如此者以衆人而患同病謂非運氣之使然歟至其精微則人多陰受而識者爲誰夫人殊稟賦令易寒暄利害不侔氣交使然故凡以太陽之人而遇流衍之氣以太陰之人而逢赫曦之紀強者有制弱者遇扶氣得其平何病之有或以強陽遇火則炎烈生矣陰寒遇水則冰霜至矣天有天

符歲有歲會人得無人和乎能先覺預防者上智也能因機辨理者明醫也既不能知而且云烏有者下愚也然運氣亦有不可泥者如肝木素虛脾氣太盛而運值太角肝氣稍實脾氣方平五藏類然又內外兩因隨時感觸雖當太過之運亦有不足之時不及之運亦多有餘之患倘執而不通能無損不足而益有餘乎况歲氣之在天地亦有反常之時故冬有非時之溫夏有非時之寒春有非時之燥秋有非時之煖犯之者病又如春氣西行秋氣東行夏氣北行冬氣南行卑下之地春氣嘗存高阜之境冬氣嘗在天

不足西北而多風地不滿東南而多濕又况百里之內晴雨不同千里之外寒暄各別則方土不同而病亦因之此皆法外之道也若不知嘗變之道盛衰之理主客承制之位每每鑿經文以害經意徒欲以有限之年辰槩無窮之天道隱微幽顯誠非易見管測求全誠亦陋矣復有不明氣化如馬宗素之流假仲景之名而爲傷寒鈐法等書川氣運之更遷擬主病之方治拘滯不通斯爲大謬又有偏執已見不信運氣蓋亦未精思耳是以通于運氣者必當順天以察運因變以求氣如杜預之言曆曰治曆者當順天以求合非爲合以驗天知乎此而後可以言曆運氣之道獨不然哉若徒爾紛紜執有執無且疑且信罕一成之見圓機之用者未足與議也

太素脉論

嘗讀太素脉而知其僞也夫脉法創自軒岐用以測病情决死生而已安得徵休徵咎比於師巫甚矣楊上善之好誕也每求其故而不得後見華佗擬病人於十年之後以爲病去亦十年死病存亦十年死病不能爲人死生因勸其人勿治佗固漢之異人也此以脉論耶抑以脉中之數論耶意此病所患旣深雖藥無效又非急證可以遷延計其短期至久乃驗卽如內經所云其病某日篤某日死者是也但佗决之於十年之前故後人遂詫爲神反至畧病而重數上

善特有小慧見佗之行事託之太素陰祖其意而暢其說學者喜其新奇互相附和妄謂塵埃識天子塲屋決元魁好事之流更從而和之欺世盜名所從來久矣就中亦有可錄之句如曰脉形圓淨至數分明謂之清脉形散濇至數模糊謂之濁質清脉清富貴而多喜質濁脉濁貧賤而多憂質清脉濁此謂清中之濁外富貴而內貧賤質濁脉清外貧賤而內富貴若清不甚清濁不甚濁其得失相半而無大得喪也富貴而壽脉清而長貧賤而夭脉濁而促清而促者富貴而夭濁而長者貧賤而壽予嘗以此驗人百不

失一然考其底蘊總不出乎風鑑使風鑑精則太素無漏義矣至其甚者索隱行怪無所不至并且詆呵正業以爲不能窮造化之巧操先知之術孔子曰攻乎異端斯害也已其太素脉之謂夫或曰上善不足論而佗亦有遺義耶夫佗之技甚精而其說又安能無弊乎天下而盡守佗之說也則將使病淺者日深病深者日殆視岐黃爲贅疣而藥餌可盡廢臨病不治但委於命弛慎疾之心趨天枉之路豈不哀乎故以病之不可治而勉求治未必無稍延之歲月以病之或可治而不求治勢將有坐失之機宜須善通佗

之意而一笑上善之術斯得之矣

審象論

夫證之不齊莫可端倪而盡欲以三指洞其機則憂  
憂乎難之矣語云胸中了了指下難明此深心體認  
不肯自欺之言然脉雖變化無定而陰陽表裏寒熱  
虛實之應於指下又自有確乎不易之理思之思之  
鬼神將通之耳一曰比類以晰其似所以明相類之  
脉比其類而合之辨其異而分之鮮不決之疑矣如  
遲之與緩似乎同也而遲則一息三至脉小而衰緩  
則一息四至脉大而徐沉之於伏似乎同也而沉則  
輕舉則無重按乃得伏則重按亦無推筋乃見數緊

滑似乎同也而數則來往急迫呼吸六至緊則左右  
彈指狀如切繩滑則往來流利如珠圓滑浮虛芤似  
乎同也浮則舉之有餘按之不足虛則舉之遲大按  
之則無芤則浮沉可見中候則無濡之與弱似乎同  
也而濡則細軟而浮弱則細微而沉微之與細似乎  
同也而微則不及於細若有若無狀類蛛絲細則稍  
勝於微應指極細狀比一線弦長似乎同也而弦則  
狀如弓弦端直挺然而不搏指長如長竿過於本位  
而不搏指短與動似乎同也而短爲陰脉無頭無尾  
其來遲滯動爲陽脉無頭無尾其來數滑洪之與實

似乎同也而洪則狀如洪水盛大滿指重按稍空實  
乃充實應指有力舉按皆然牢之與革似乎同也而  
牢則實大而弦牢守其位革則虛大浮弦內虛外急  
促結瀼代似乎同也而促則急促數時暫止結爲凝  
結遲則暫止瀼則遲短瀼滯至至帶止三五不調代  
則動而中止不能自還止數有常非蹇之比一曰對  
舉以明相反之脉有可因此而悟彼令陰陽不亂也  
如浮沉者脉之升降也以察陰陽以分表裏浮法天  
爲輕清沉法地爲重濁也遲數者脉之急慢也脉以  
四爲平如見五至必形氣壯盛或聞以太息五至皆爲

無疴之象不及爲遲太過爲數遲陰在藏數陽在府  
數在上爲陽中之陰在下爲陰中之陽遲在上爲陽  
中之陰在下爲陰中之陽虛實者脉之剛柔也皆以  
內之有餘不足故咸以按而知長短者脉之盈縮也  
長有見於尺寸有通於三部短只見於尺寸蓋必質  
於中而後知過於中爲長不及於中爲短滑濇者脉  
之通滯也千金曰滑者血多氣少血多故流利圓滑  
濇者氣多血少血少故艱濇而散洪微者脉之盛衰  
也血熱而盛氣隨以溢滿指洪大衝湧有餘故洪爲  
盛氣虛而寒血隨以澁應指而細欲絕非絕故微爲

衰緊緩者脉之張弛也緊爲寒傷營血脉絡激搏若  
風起水湧又如切繩轉索緩爲風傷衛氣營血不流  
不能疾速數見關上形如豆大厥厥動搖異於他部  
者動也藏於內不見其形脉在筋下者伏也結促者  
脉之陰陽也陽甚則促促疾而時止陰甚則結脉徐  
而時止至於代半弦革芤濡細弱八脉則又不可對  
舉也三因盡爲偶名不知旣非一陰一陽寧必過鑿  
乎經曰前大後小前小後大來疾去徐來徐去疾去  
不盛來反盛乍大乍小乍長乍短乍數乍踈是二二  
脉偶見也不可不知一曰辨兼至者所以明相互之

脉大抵脉獨見爲證者鮮合衆脉爲證者多姑舉一  
二以例其餘如似沉似伏實大弦長之合爲勞極軟  
浮細之合爲濡之類是也合衆脉之形爲一證者如  
浮緩爲不仁浮滑爲飲浮洪大而長爲風眩顛疾之  
類是也有二合脉有三四合脉者然又有一脉獨見  
而爲病亦多者如浮爲風又爲虛又爲氣此一脉之  
證合也一日察平脉所以明本部之脉而治無病之  
候未能精稔將有無病妄藥之弊矣如足厥陰肝弦  
細而長足少陰腎脉沈實而滑足太陰脾脉沉軟而  
緩足太陽膽脉弦大而浮足陽明胃脉浮長而面足

太陽膀胱脉洪滑而長手少陰心脉洪大而散手太  
陰肺脉浮濇而短手厥陰心包絡脉浮大而散手少  
陽三焦脉洪大而急手陽明大腸脉浮短而滑手太  
陽小腸脉洪大而緊一日平脉以定其常所以見各  
部之本脉也足厥陰肝脉沉而弦長足少陰腎脉沉  
石而滑足太陰脾脉中和而緩足少陽膽脉弦大而  
浮足陽明胃脉浮長而濇足太陽膀胱洪滑而長手  
少陰心脉洪大而散手太陰肺脉浮濇而短手厥陰  
心包絡浮大而散手少陽三焦脉洪大而急手陽明  
大腸脉浮短而滑手太陽小腸脉洪大而緊一日准

時令者所以見四時之變其狀各自不同脉與之應也十二月大寒至二月春分爲初之氣厥陰風木主令經曰厥陰之至其脉弦春分至小滿爲二之氣少陰君火主令經曰少陰之至其脉鈎小滿至六月大暑爲三之氣少陽相火主令經曰少陽之至大而浮大暑至八月秋分爲四之氣太陰濕土主令經曰太陰之至其脉沉秋分至十月小雪爲五之氣陽明燥金主令經曰陽明之至短而濇小雪至十二月大寒爲六之氣太陽寒水主令經曰太陽之至大而長一曰察真臟脉者所以明不治之脉與決短期往而不

返如水之流止而不揚如杯之覆使其在肺則上而微茫下而斷絕無根蕭索使其在腎則解散而去欲藏無入去如解索彈搏而來所藏盡出來如彈石在命門右腎與左腎同但內藏相火故其絕也忽爾靜中一躍如蝦之遊如魚之翔火欲絕而忽熖之象也使其在膀胱則泛濫不收至如湧泉以其藏津液而爲州都之官故絕形如此凡斯六者皆脉中至爲喫緊之處况有象可求學者精勤則熟能生巧三指多回春之德矣若不揣者乃妄圖形象弄巧成拙最爲可笑夫脉理淵微須心領神會未可以言求而可以

圖示乎如脉之浮沉大小長短弦細猶可圖也如遲數結促亦何從描畫乎欲學岐黃精蘊而爲紙上筌蹄是又執形象而趨於愚妄者矣

### 脉有亢制論

經曰亢則害承乃制言太過之害也此關於盛衰疑似之間診者其可忽乎夫亢者過於上而不能下之謂也承者受也亢極則反受制也如火本尅金尅之太過則爲亢而金之子爲水可以制火乘其火虛來復毋讐而火反受其制矣比之吳王夫差起傾國之兵以與晉爭自謂無敵越王勾踐乘其空虛已入國中矣在脉則當何如曰陽盛者脉必洪大至陽盛之極而脉反伏匿陽極似陰也此軋之上九亢龍有悔也其證設在傷寒或因失於汗下使陽氣亢極鬱伏

於內狀似陰證唇焦舌燥能飲水漿大便閉硬小便赤溲然其脉雖沉按之着骨必滑數有力審其失氣穢臭殊常或時躁熱不欲衣被或揚手擲足譫語不休此陽證何疑故經曰其脉滑數按之鼓擊於指下者非寒也此爲陽盛拒陰也陰盛者脉必細微至陰盛之極而脉反躁疾陰極似陽也此坤之上六龍戰於野也在傷寒則悞服涼藥攻熱太速其人素本腎虛受寒遂變陰證逼其浮游之火發見於外狀似陽證面赤煩躁大便自利小便淡黃嘔逆氣促鄭聲咽痛然其脉按之必沉細遲微審其渴欲飲水復不能

飲此陰證何疑故經曰身熱脉數按之不鼓擊於指下者非熱也此謂陰盛拒陽也乃知凡過極者反兼勝已之化在於學者之細心揣測則諸證無不洞其真僞矣

衝陽太谿二脉論

夫身之內不過陰陽爲之根蒂醫者惟明此二字病之吉凶莫不判然矣故凡傷寒危迫手脉難明須察足脉不知者競相譁笑更有內室寧死不願以爲羞耻是又大可哀矣予請陳其說焉經曰治病必求於本本之爲言根也源也世未有無源之流無根之木澄其源而流自清灌其根而枝乃茂自然之經也故善爲醫者必責根本而本有先天後天之辨先天之本維何足少陰腎是也腎應北方之水水爲天一之源後天之本維何足陽明胃是也胃應中宮之土土

爲萬物之母腎何以爲先天之本蓋嬰兒未成先結  
胞胎其象中空一莖透起形如蓮蓋一莖卽臍帶蓮  
蓋卽兩腎也而命寓焉水生木而後肝成木生火而  
後心成火生土而後脾成土生金而後肺成五藏既  
生六府隨之四肢乃具百骸乃全仙經曰借問如何  
是玄牝嬰兒初生先兩腎故腎爲藏府之本十二脉  
之根呼吸之本三焦之源而人資之以爲始者也故  
曰先天之本在腎而太谿一穴在足內踝後五分跟  
骨上動脉陷中此足少陰所注爲膈地也脾胃何以  
爲後天之本蓋嬰兒旣生一日不再食則饑七日不

食則腸胃涸絕而死經曰安穀則昌絕穀則亡猶兵  
家之有餉道也餉道一絕萬衆立散胃氣一敗百藥  
難施一有此身先資穀氣穀入於胃洒陳於六府而  
氣至和調於五藏而血生而人資之以爲生者也故  
曰後天之根本在脾而衝陽一穴在足趺上五寸高  
骨間動脉去陷谷二寸此足陽明所過爲原之地也  
脾胃相爲夫婦故列胃之  
動脉而脾卽在其中矣 古人見腎爲先天之奉故  
著之脉曰人之有尺猶樹之有根枝葉雖枯槁根本  
將自生見脾胃爲後天之本故著之脉曰有胃氣則  
生無胃氣則死所以傷寒必診太谿以察腎氣之盛

衰必診衝陽以察胃氣之有無兩脉既在他脉可勿問也如婦人則又獨重太衝者太衝應肝在足指本節後二寸陷中蓋肝者東方木也生物之始又婦人主血而肝爲血海此脉不衰則生生之機猶可望也予見按手而不及足者多矣將欲拯人於危殆蓋亦少探本之學乎

脉有不可言傳論

脉之理微自古記之昔在黃帝生而神靈猶曰若窺深淵而迎浮雲許叔微曰脉之理幽而難明吾意所解口莫能宣也凡可以筆墨載可以口舌言者皆跡象也至於神理非心領神會焉能盡其玄微耶如古人形容一胃氣脉也而曰不浮不沉此跡象也可以中候求也不疾不徐此跡象也可以至數求也獨所謂意思欣欣悠悠揚揚難以名狀此非古人秘而不言雖欲名狀之而不可得姑引而不發躍然於言詞之表以待能者之自從耳東垣至此亦窮於詞而但

言脉貴有神惟其神也故不可以跡象求言語告也  
又如形容滑脉而曰替替然如珠之圓轉形容瀉脉  
而曰如雨沾沙形容緊脉而曰如切繩轉索形容散  
脉而曰如楊花散漫形容任脉而曰寸口九九此皆  
跡象之外別有神理就其言狀正惟窮於言語姑借  
形似以揣摩之耳予昔寓泉州開元寺月夜與林澹  
菴論脉凡脉各設一形似最確之物以體象之至於  
虛脉曰虛合四形浮大遲軟極其摹擬終不相類林  
最後曰得之矣譬如發酵饅首竟失遲字之義有羽  
衣錢存三在傍曰何不比之海螯浮水林大笑擊節  
蓋海螯質柔而大隨波上下若人以手按之則驚而  
沒矣於浮大遲軟字字逼真然爲學究訓詁之語設  
不善領畧者不先於虛脉中發憤參求但守一海螯  
浮水於胸中豈非戲論乎故以有限之跡象合無窮  
之疾病則跡象乃有時而窮以無盡之靈明運有限  
之跡象則疾病無往而不驗所謂口莫能宣者終成  
絕學也哉

脉無根有兩說論

天下之醫籍多矣或者各持一說而讀者不能融會漫無可否則不見書之益而徒見書之害矣又何貴乎博學哉卽如脉之無根便有兩說一以尺中爲根脉之有尺猶樹之有根叔和曰寸關雖無尺猶不絕如此之流何憂殞滅蓋因其有根也若腎脉獨敗是無根矣安望其發生乎一以沉候爲根經曰諸浮脉無根者皆死是謂有表無裏孤陽不生夫造化之所以亘萬古而不息者一陰一陽互爲其根也使陰旣絕矣孤陽豈能獨存乎二說似乎不同久而虛心討

論實無二致也蓋尺爲腎部而沉候之六脉皆腎也  
要知兩尺之無根與沉取之無根總爲腎水涸絕而  
無資始之原宜乎病之重困矣又王宗正曰診脉之  
法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾在中州則與叔和之  
守寸關尺竒位以候五藏六府之脉者大相徑庭不  
知宗正亦從經文諸浮脉無根者皆死之句悟入遂  
謂本乎天者親上本乎地者親下心肺居於至高之  
分故應乎寸腎肝處乎至陰之位故應乎尺脾胃在  
中故應乎關然能與叔和之法參而用之正有相成  
之妙淺工俗學信此則疑彼者皆不肯深思古人之  
推本立說所以除一二師家授受之外盡屬礙膺許  
學士之不肯著書以示後來乃深鑒於此弊也夫

調息已定然後診脉論

經曰常以不病調病人蓋以醫者無病氣靜息勻用  
自己之呼吸合病人之至數則太過不及之形見矣  
斯時也如對敵之將操舟之工心如走珠形似木雞  
不得多語調笑妄論工拙珍玩滿前切勿顧盼絲竹  
奏耳恍若無聞凡此豈欲矯衆以邀譽哉夫君子之  
遊藝與據德依仁皆爲實學診雖流爲賤技非可苟  
且圖功者也故經又曰診無治數之道從容之葆坐  
持寸口診不中五脉百病所起始以自怨遺師其咎  
其諄切垂訓無非欲診者收攝心體忙中習定使彼

我之神交而心手之用應也在吾黨學有淵源路無岐惑三指之下自可十得其五但求診者多紛紜酬應酷暑嚴寒舟輿困頓醫者之氣息先已不調則與病者之至數焉能準合又况富貴之家一人抱病親戚填門或粗曉方脉而鼓舌搖唇或偏執已見而黨同伐異或素有不合而傲睨唐突使高潔之士卽欲拂衣或故爲關切而叮嚀煩絮令通脫之性輒將掩耳或陽與陰擠旁敲暗擊或執流忘源稱寒道熱或但求穩當欲帶消而帶補或反覆不常乃忽是而忽非或小利小害一日而喜懼多端或且疑且信每事

而逡巡不決或醫者陳說病機援引經典務欲詳明則指爲江湖之口訣或處投藥餌本屬尋常彼實未知則謂爲詭異之家風或玄心靜氣不妄問答則謂之簡傲或坦衷直腸無所逢迎則笑其粗疎嗟乎昔人懼病而求醫故尊之過於師保今之醫呈身而售技故賤之下於輿僮所以一進病家除拱揖寒溫之外卽好惡是非之中九候未明方寸已亂孰標孰本斷不能行指下之巧矣若夫大雅之彥本期博濟一時而肯苟悅取容貽笑識者哉庸衆人之情固有所不服盡亦有所不能盡而并有所不屑盡也身當其

際一以先聖之道爲重誰毀誰譽不屈不昂去留之心洒然得失之念不起意思從容布指安穩呼吸定息至數分明則脉雖幽微可以直窮二豎之情技矣

問情論

經曰閉戶塞牖繫之病者數問其情以從其意蓋欲病人靜而無擾然後從容詢其情委曲順其氣使不厭煩悉其本末之因而治始無悞也乃近世醫者自附於知脉而病家亦欲試其本領遂絕口不言惟伸手就診醫者強爲揣摩揣摩偶合則信爲神奇揣摩不合則薄爲愚昧致兩者相失而訖無成功良足歎也故仲景曰觀今之醫省疾問病務在口給相對斯須便處湯藥按寸不及尺握手不及足人迎跌陽三部不參動數發息不滿五十短期未至決診九候曾

無髣髴明堂闕庭盡不見察所謂管窺而已望聞問切猶人有四肢也一肢廢不成其爲人一診缺不成其爲醫然必先望次聞次問而後切者所重有甚于切也王海藏云病人拱默惟令切脉試其知否夫熱則脉數寒則脉遲實則有力虛則無力可以脉知也若得病之由及所傷之物豈能以脉知乎其如病家不知此理者衆往往秘其所患以俟醫之先言豈知病固有證似脉同而所患大相刺謬若不先言明白猝持氣口其何能中又如其人或先貴後賤或先貧後富暴樂暴苦始樂始苦及所思所喜所惡所欲所

疑所懼之云何其始病所傷所感所起所在之云何以至病體日逐轉移之情形病後所服藥餌之違合必詳言之則切脉自無疑惑今人多偏執已見逆之則拂其意順之則加其病莫如之何然苟設誠致問明告以如此則善如彼則敗誰甘死亡而不降心以從耶夫受病情形百端難盡如初病口大渴久病口中和若不問而概以常法治之寧不傷人乎如未病素脾約纜病忽便利若不問而計日以施治寧不傷人乎如未病先有銅疾已病重添新患如不問而概守成法治之寧不傷人乎如疑難證着意根究遽不

得情他事閒言反呈真面若不細問而倉卒妄投寧  
不傷人乎病形篇謂問其病知其處命曰工今之稱  
爲工者問非所問諛佞其問病者欣然樂從及病增  
更醫亦復如是徬徨醫藥終於不救者多矣故留心  
濟世者須委曲開導以全仁術未可任意而飄然事  
外也予每見縉紳之家凡診內室皆重帷密帳以帛  
纏手使醫者三指不能盡按而醫亦潦草診視此又  
不能行望聞問之神妙并切而且失之度其視醫不  
啻如盜賊然東坡海藏之言豈能家喻而戶說哉至  
有醫中小人廣列盤餐款待僮僕或私置首飾賄賂

女婢主人一病須臾傳報故其臨診更不咨問低首  
沉吟佯爲思索久之恍若有得曰此某病起某日病  
狀若何當服何藥舉家贊嘆以爲診法獨精此真穿  
窬之流又不足道者也惟願病家以病爲重不循故  
習使醫者得盡其長醫者以道自處不蹈陋規使病  
家誠告以故庶病無遁形而醫者之與病者有相成  
之功矣

脈訣彙辨卷二

趙郡辰山李延是期叔父輯



會稽

宋在瀛方壺父參閱

小序

崔紫虛所著四言脈訣由來尚矣刪補之者為

李月池氏更名四言舉要予取兩刻而損益之

或繁或簡期合於理而已敢曰崔李之功臣哉

脈為血脈氣血之先血之隧道氣息應焉

脈為氣乎而氣為衛衛行脈外則知非氣矣脈為

血乎而血為營營行脈中則知非血矣脈為經隧

乎而經隧實繁則知非經隧矣善乎華元化云脉者氣血之先也蓋人之身惟是精與氣與神三者精氣卽血氣氣血之先非神而何人非是神無以主宰血氣保合太和流行三焦灌溉百骸故脉非他卽神之別名也明乎此則氣也血也渾淪條析所謂氣如橐籥血如波瀾一升一降以成其用而脉道成矣

資始於腎資生於胃血脉氣息上下循環

人未有此身先有此腎氣血藉之以立基而神依於氣氣依於血血資於穀穀本於胃是知胃氣充

則血旺血旺則氣強氣強則神昌故曰先天之根

本在腎後天之根本在脾

脾胃相為夫妻

神之昌與否皆

以脉爲徵兆脉之行也氣行而血隨上下周匝起伏交會响濡守使各盡其職

十二經中皆有動脉惟手太陰寸口取決

難經一難曰十二經皆有動脉獨取寸口何謂也

扁鵲曰寸口者脉之大會手太陰之動脉也以肺

爲五藏六府之華蓋布一身之陰陽居於至高之

位凡諸藏府皆處其下肺系上連喉嚨吭隘以通

呼吸肺主一身之氣氣非呼吸不行脉非肺氣不

布故耳然素問五藏別論曰帝曰氣口何以獨爲  
五藏主岐伯曰胃者水穀之海六府之大源也五  
味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也是以  
五藏六府之氣味皆出於胃變見於氣口其義又  
所重在胃矣細思之而理則一也氣口本屬太陰  
而曰亦太陰者蓋氣口屬肺手太陰也布行胃氣  
則在於脾足太陰也按靈樞營衛生會篇曰穀入  
於胃以傳於肺五藏六府皆以受氣厥論曰脾主  
爲胃行其津液者也素問經脈別論曰飲入於胃  
游溢精氣上輸於脾脾氣必歸於肺而後行於藏

府營衛所以氣口雖爲手太陰而實卽足太陰之  
所歸故曰氣口亦太陰也乃知五藏六府之氣味  
皆繇胃入脾繇脾入肺此地道卑而上行也繇肺  
而分布於藏府此天道下濟而光明也土居中而  
爲金之母係諸脈之根肺居高而有君之象布諸  
脈之令故曰肺朝百脈而寸口爲之大會猶水之  
朝宗於澗也又考氣口卽寸口也肺主諸氣氣之  
盛衰見於此故曰氣口脈出太淵共長一寸九分  
故曰寸口又肺朝百脈脈之大會聚於此故曰脈  
口其實一也吳草廬曰醫者於寸關尺輒名之曰

此心脉此肺脉此肝脉此脾脉此腎脉者非也五藏六府凡十二經兩手寸關尺者手太陰肺金之一脉也分其部位以候他藏之氣耳脉行始於肺終於肝而復會於肺肺爲氣出之門戶故名曰氣口而爲脉之大會以占一身焉李時珍曰兩手六部皆肺之經脉也特取此以候五藏六府之氣耳非五藏六府所居之處也靈樞素問難經載十二經脉有走於手而不從三部過者如手陽明大腸經起大指次指之端從大指次指之間盡處爲合谷一路爲臂之上廉入肘外上肩面終迎香以交

於足陽明胃經也與右寸無干足陽明胃經之脉起於鼻之交頰中下行屬胃絡大腸至足而終於

厲兌

足大指端

以交於足太陰脾經也與右關無干足

太陰脾經之脉起於足之大指之端行端於

中以交於手少陰心經也與右關無干手少陰心經

之脉起於心中下絡小腸其支者循臑下下肘內

後廉小指一路終於小指之端

卽少衝穴

以交於手太

陽小腸經也與左寸無干手太陽小腸之脉起於

小指之端循臂外側左右交於兩肩下屬小腸上

行於頭絡於顙而終於耳中

卽聽宮穴

以交於足太陽

膀胱經也與左寸無干足太陽膀胱之脉起於目  
內眥下行絡腎屬膀胱終於足小指至陰穴以交於  
足少陰腎經也與左尺無干足少陰腎經之脉起  
於足小指上行循喉嚨挾舌本注於臚中以交於  
手厥陰心包絡經也與左尺無干手厥陰心包絡  
經之脉起於胸中屬心下之包絡入肘內之曲澤  
穴行臂兩筋之間入掌中循中指出其端而終以  
交於手少陽三焦經也脉行中指一路與左尺無  
干手少陽三焦之脉起於小指次指之端即無行  
各指  
臂外兩骨之間下絡膀胱其支者從臚中而止耳

終於絲竹宮而交於足少陽膽經也小指一路亦  
與右尺無干足少陽膽經之脉起於目銳眥下胸  
中絡膽屬肝入足小指次指之間其支者自足跗  
出大指端以交於足厥陰肝經也足厥陰肝經之  
脉起於足大指叢毛之際循陰器屬膽絡肝上貫  
膈循喉嚨之後上入頤頰連目絲出額其支者從  
目系下行至中脘以交於手太陰肺也則足之少  
陽厥陰皆不行於手惟有肺脉起於中焦循臂內  
上魚際終於大指之端即少商穴其支者從腕後臂骨  
盡處爲腕出大指次指之端以交於大腸經也乃

知此經正屬寸口肺之動脈所行之處也至如諸  
經動脈各從所行之處手陽明大腸動脈合谷在手  
大指次指手少陰心脈動極泉在臂內腋手太陽  
岐骨間小腸脈動天窓在頸側大筋手少陽三焦脈動木  
髀在耳前手厥陰心包絡脈動勞宮在掌中屈中指  
無名指盡處是足太陽膀胱脈動委中在膝骨足少陰腎脈動太  
谿在踝后足太陰脾脈動衝門在期門下足陽明  
動脈動衝足大指次指陷中為足厥陰肝脈動太  
衝足大指本足少陽膽脈動聽會在耳前夫諸經  
脈之動各自不同况不盡行於三部偽訣胡為漫

無分疏乎難經二難雖言尺寸其意以關為界從  
關至魚際為一寸為陽陽得寸內之九分從關至  
尺澤為一尺為陰陰得尺中一寸乃以陰陽而言  
未常分經絡也然則藏府果何藉以診乎經不云  
乎呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味  
也脈之盛衰本於胃出入繇於肺胃氣如物之有  
輕重肺氣如物之輕重者權衡以平也如偽訣即  
以某部為某經其鑿甚矣  
脈之行於十二經絡者即手足三陰三陽之經脈  
也難經二十三難曰經脈十二絡脈十五何始何

窮也然經脈者行血氣通陰陽以榮衛於一身者也其始中焦注手太陰肺手太陰肺注手陽明大腸手陽明大腸注足陽明胃足陽明胃注足太陰脾足太陰脾注手少陰心手少陰心注手太陽小腸手太陽小腸注足太陽膀胱足太陽膀胱注足少陰腎足少陰腎注手厥陰心胞手厥陰心胞注手少陽三焦手少陽三焦注足少陽膽足少陽膽注足厥陰肝足厥陰肝還復注手太陰是謂一周也

身形之中有營氣有衛氣有宗氣有藏府之氣有經絡之氣各爲區分其所以統攝藏府經絡營衛而令充滿無間環流不息於通體者全恃胸中大氣爲之主持大氣之說常一言之素問五行運大論曰黃帝問地之爲下否乎岐伯曰地爲人之下太虛之中者也曰馮乎曰大氣舉之也可見太虛寥廓而能充周磅礴包舉地之全體者莫非氣也故四虛無着然後寒暑燥濕風火之氣入地中而生化設不繇大氣苞地於無外則地之崩墜震動且不可言胡以巍然中處而永生其化耶人身亦然五藏六府大經小絡晝夜循環不息必賴胸中

大氣斡旋其間大氣一衰出入廢而升降息矣神機化滅立見危殆或謂大氣卽膻中之氣所以膻中爲心王宣布政令臣使之官然而叅之天運膻中臣使但可盡寒暑燥濕風火六入之職必如太虛沕穆無可名象苞舉地形永奠厥中始爲大氣膻中旣稱臣使是有其職未可言大氣也或謂大氣卽宗氣之別名宗者尊也王也十二經脉奉之爲尊王也詎知宗氣與營氣衛氣分爲三隧旣有隧之可言卽同六入地中之氣而非太虛之比矣膻中之診卽心包絡宗氣之診在左乳下原不與

大氣混診也然則大氣如何而診之內經標示昭然而讀者不察耳其謂上附上右外以候肺內以候胸中者正其診也肺主一身之氣而治節行焉苞舉無外之氣於人身者獨由胸中之肺故分其診於右手主氣之天部朝百脉而稱大會也

脉之大會息之出入一呼一吸四至爲息

醫者調勻氣息自一呼人之脉再至自一吸人之脉亦再至呼吸之間而脉準來四至者爲平脉間有五至者亦未可斷病蓋人之氣息時長時短凡鼓三息必有一息之長鼓五息又有一息之長名

為太息如曆家三歲一閏五歲再閏也言脉必有四至為平五至便為太過惟正當太息之時亦曰無病此息之長非脉之急也若非太息正合四至也

呼吸既定合為一息日夜一萬三千五百

呼出於陽吸入於陰一呼脉二至一吸脉二至合四至為一息一日一夜共計之約一萬三千五百息

呼吸之間脉行六寸八寸十丈日夜為準

卽此一呼一吸計之一呼氣行三寸一吸氣行三

寸呼吸既定脉氣行去六寸以一萬三千五百息算之共得八百一十丈以脉數之十六丈二尺折算應周行身五十度此晝夜脉行之度數準則也按越人二十三難云脉數總長十六丈二尺任督二躋在內以一呼一吸行六寸算之晝夜一萬三千五百息共計八百一十丈周于身者得五十度後又云其始從中焦注手太陰終于足厥陰厥陰復還注手太陰所謂如環無端者不知二躋任督從何接入豈附行于足少陰太陽耶附則不能在循環注接之內當俟知者

凡診病脉平旦爲準虛靜凝神調息細審

平日者陰陽之交也陽主晝陰主夜陽主表陰主裏靈樞營衛生會篇曰平旦陰盡而陽生受氣矣日中而陽隴日西而陽衰日入陽盡而陰受氣矣靈樞口問篇曰陽氣盡陰氣盛則目瞑陰氣盡而陽氣盛則寤矣故診法當于平旦初寤之時陰氣正平而未動陽氣將盛而未散飲食未進穀氣未行故經脉未盛絡脉調勻氣血未至擾亂脉體未及變更乃可以診有病之脉又切脉之道貴於精誠嫌其擾亂故必心虛而無妄想身靜而不言動

然後可以得脉之妙也

診人之脉令仰其掌掌後高骨是名關上審位既確可以布指踈密得宜長短不失

凡診脉者令人仰手醫者覆手診之掌後有高骨對平處謂之關上看定部位徐以中指先下于關部次以食指下于寸部次以無名指下于尺部人長則下指宜踈人短則下指宜密指爪不可養長長則指頭不能取齊難于候脉且沉取之時爪長則按處必有深痕在於闔闔尤爲不便布指輕重各自不同曰舉按尋消息從容

看脉惟在指法之巧大法輕手循之曰舉重手取之曰按不輕不重委曲求之曰尋極須體認如舉物必自上而下也則舉中有按按中有舉抑揚反覆而尋之義盡見矣

難經五難曰脉有輕重何謂也然初持脉如三菽之重與皮毛相得者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌骨相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也蓋言脉有六部輕重不同菽者

豆也豆之多寡因舉按有輕重也凡持脉者下手當明舉按之法先輕手取浮而後重手取沉肺脉甚浮而先得故經文下初持脉三字以下心脾肝腎脉一臟重於一藏肺主皮毛心主血脉脾主肌肉肝主筋腎主骨相得者得其所主之分而即得其本部之脉也腎部不言十五菽而言至骨者因至骨明於十五菽也

關前爲陽關後爲陰陽寸陰尺先後推尋

從魚際至高骨却有一寸因名曰寸從尺澤至高骨有一尺因名曰尺界乎尺寸之間因名曰關關

前寸爲陽關後尺爲陰關居中若爲陰陽界而陰陽實互交於此寸候上焦關候中焦尺候下焦須先後細爲推尋推其虛實尋其體象也

男子之脉左大爲順女人之脉右大爲順

未丹溪曰脉分屬左右手心小腸肝膽腎膀胱在左主血肺大腸脾胃命門在右主氣男以氣成胎故氣爲之主女以血爲胎故血爲之主若男子久病氣口充於人迎者有胃氣也病雖重可治反此者逆或曰人迎在左氣口在右男女所同不易之位也脉法讚曰左大順男右大順女何子言之悖

耶曰脉經一部叔和諄諄於教醫者此左右手以醫者之手爲主而若主於病者之手奚止千里之謬

按診家多曰陰氣右行陽氣左行男子陽氣多而左脉大爲順女子陰氣多而右脉大爲順其說似是而實非也丹溪所以力排俗見以合經旨蓋醫者切脉與病者相對醫者之左手對病者之右手醫者之右手對病者之左手其義易曉學者臨證多則理自見至以診爲戲者瑩淨男子處於密室帷帳之中託名診女醫者不察而受欺則傳爲笑

談吁可欺以其方難罔以非其道何乃自甘於婦人之列哉

男尺恒虛女尺恒盛

寸爲陽尺爲陰故男子尺虛象離中虛也女人尺盛象坎中滿也男女脉同同於定位惟尺則異異於盛衰

朱丹溪曰昔日軒轅使伶倫截嶰谷之竹作黃鍾律管以候天地之節氣使岐伯取氣口作脉法以候人之動氣故黃鍾之數九分氣口之數亦九分律管具而寸之數始形故脉之動也陽得九分陰

得一寸脗合於黃鍾天不足西北陽南而陰北故男子寸盛而尺弱肖乎天也地不滿東南陽北而陰南故女子尺盛而寸弱肖乎地也黃鍾者氣之先兆故能測天地之節候氣口者脉之要會故能知人命之生死

陽弱陰強反此則病

男尺脉弱女尺脉盛故男女之脉不同若男尺脉盛女尺脉弱則爲相反而病矣

參黃子曰男子以陽爲主故兩寸脉常旺於尺若兩寸反弱尺反盛者腎氣不足也女子以陰爲主

故兩尺脉常旺于寸若兩尺反弱寸反盛者上焦有餘也不足固病有餘亦病所謂過猶不及也龍丘葉氏曰脉者天地之元性故男女尺寸盛弱肖乎天地越人以為男生於寅女生於申三陽從天生三陰從地長謬之甚也獨丹溪推本律法混合天人而關之使千載之誤一旦昭然豈不韙哉偽訣云女人反此背看之尺脉第三同斷病若解云女人右心小腸肝膽腎左肺大腸脾胃命則惑亂經旨曾不知男女一皆以尺脉為根本所謂反者非男女脉位相易也當如男子尺脉常弱今反

盛女人尺脉常盛今反弱便斷其病於義即通關前一分人命之主左偏緊盛風邪在表右偏緊盛飲食傷裏

關前一分者寸關尺各有三分共得九分今日關前一分仍在關上但在前之一分耳故左關之前一分辨外因之風右關之前一分辨內因之食或以前一分為寸上豈有左寸之心可以辨風右寸之肺可以辨食乎其說大謬蓋寸關尺三部各占三分共成寸口故知關前一分正在關之前一分也左關之前一分屬少陽膽部膽為風木之司故

緊盛則傷于風也何則以風木主天地春升之令  
萬物之始生也素問靈蘭秘典論曰肝者將軍之  
官謀慮出焉與足少陽膽相爲表裏膽者中正之  
官決斷出焉人身之中膽少陽之脉行肝脉之分  
外肝厥陰之脉行膽脉之位內兩陰至是而交盡  
一陽至是而初生十二經脉至是而終且膽爲中  
正之官剛毅果決凡十一藏咸取決於膽故左關  
之前一分爲六腑之源頭爲諸陽之主宰察表者  
之不能外也右關之前一分屬陽明胃部中央濕  
土得天地中和之氣萬物所歸之鄉也又曰脾胃

者倉廩之官五味出焉土爲君象土不主時寄王  
於四季之末故名孤藏夫胃爲五藏六府之海蓋  
清氣上交於肺肺氣從太陰而行之爲十二經脉  
之始故右關之前一分爲五藏之隘口爲百脉之  
根芤察裏者不能廢也况乎肝膽主春令春氣浮  
而上升陽之象也陽應乎外故以候表焉脾胃爲  
居中土性凝而重濁陰之象也陰應乎內故以候  
裏焉若夫左寸之前違度則生生之本虧右寸之  
前先撥則資生之元廢古人以爲人命之主宰不  
重哉舊以左關之前一分爲人迎右關之前一分

爲氣口然考之靈樞本輪動膈經脉素問解精微  
論等篇明指人迎爲結喉旁胃經動脉故綱目之  
釋人迎亦曰在兩喉旁麗安常論脉曰何謂人迎  
喉旁取之以此論之則左關之前一分不可名爲  
人迎矣經脉篇曰手太陰之脉入寸口上循魚際  
又曰經脉者常不可見也其虛實也以氣口知之  
靈樞經筋篇曰手太陰之筋結于魚際後行寸口  
外側經脉別論曰欲知寸口太過與不及靈樞小  
鍼解曰氣口虛而當補實而當瀉以此論之則氣  
口乃統兩手而言右關之前一分不可名氣口矣

靈樞四時氣篇曰氣口候陰人迎候陽靈樞禁服  
篇曰寸口主中人迎主外靈樞終始等篇曰人迎  
一盛二盛三盛等義皆言人迎爲陽之腑脉故主  
乎表脉口爲太陰之動脉故主乎裏如素問太陰  
陽明論曰太陰爲之行氣于三陰陽明爲之行氣  
于三陽靈樞陰陽別論曰三陽在頭正言人迎行  
氣于三陽也三陰在手正言脉口行氣于三陰也  
蓋因上古診法有三一取三部九候以診通身之  
脉一取太陰陽明以診陰陽之本一取左右氣口  
以診藏府之氣細釋前後經旨則人迎自有定位

何得扯入左關氣口概指兩手何得偏指右關也  
耶此名創自叔和群然附和莫可復正予少從家  
先生遊及同郡施笠澤秦景明皆當代名彥相與  
議論咸謂人迎氣口之名固不可妄爲移易以亂  
經常左右關前一分亦可通融以徵表裏故予但  
分左右關前一分而不列人迎氣口之名如前所  
注者不識其當否至若藏氣有不齊稟賦有厚薄  
或左脉素大于右或右脉素大于左孰者爲常孰  
者爲變或于偏弱中畧見有力已隱虛中之實或  
于偏盛中稍覺無神便是實中之虛活潑施治不  
攻伐無過可也

神門屬腎兩在關後人無二脉必死不救

難經十四難曰上部無脉下部有脉雖困無能爲  
害夫脉之有尺猶樹之有根枝葉雖枯槁根本將  
自生蓋兩尺屬腎水爲天一之元人之元神在焉  
卽難經八難所謂三焦之原守邪之神故爲根本  
之脉而稱神門也若無此二脉則根本敗絕決無  
生理而脉微指爲心脉者悞矣彼因心經有穴名  
曰神門正在掌後兌骨之端故錯認耳殊不知心  
在上焦豈有候于尺中之理乎

脉有七診曰浮中沉上下左右七法推尋

浮者輕下指于皮毛之間探其府脉也表也中者  
畧重指于肌肉之間候其胃氣也半表半裏也沉  
者重下指於筋骨之間察其藏脉也裏也上者卽  
上竟上者胸喉中事也卽于寸內前一分取之下  
者卽下竟下者少腹腰股膝脛足中事也卽于尺  
內後一分取之左右者卽左右手也凡此七法共  
爲七診又素問三部九候論曰獨大者病獨小者  
病獨疾者病獨遲者病獨寒者病獨熱者病獨陷  
下者病王冰註曰診凡有七者此之謂也蓋指病

者而言故曰七診雖見九候皆從者不死若本文  
專授醫家診法義各不同勿聽子則以靜其心忘  
外慮均呼吸分浮中沉三法爲七診皆贅辭也  
又有九候卽浮中沉三部各三合而爲名每候五十  
方合於經

每部有浮中沉三候合寸關尺三部筭之共得九  
候之數也夫每候必五十動者出自難經合大衍  
之數也乃僞訣以四十五動爲準乖於經旨必每  
候五十乃知五藏缺失柳東陽曰今人指到腕臂  
卽云見了五十動豈彈指間事凡九候共得四百

五十兩手合計九百方與經旨相合也按素問三部九候論曰天之至數始於一終於九焉一者天二者地三者人因而三之三三者九以應九野故人有三部部有三候則以天地人言上中下謂之三才以人身言上中下謂之三部於三部中而各分其三謂之三候三而三之是爲三部九候蓋上古診法於人身三部九候之脉各有所取以診五藏之氣而鍼邪除疾非獨以寸口爲言也如仲景上取寸口下取趺陽是亦此意自十八難專以寸口而分三部九候之診以其簡捷言脉者靡不宗之然非古法

上下來去至止六字陰陽虛實脉中與旨

上下來去至止六字者足以別乎陰陽虛實本岐黃之奧旨而滑撻寧闡明之上者爲陽來者爲陽至者爲陽下者爲陰去者爲陰止者爲陰上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也脉有上下是陰陽相生病雖重不死來者自骨肉之分出於皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際還於骨肉之分氣之降也脉有來去是表裏交泰病雖重必起此謂之人病脉和也

若脉無上下來去死無日矣故曰脉不往來者死  
若來疾去徐上實下虛爲癩厥疾來徐去疾上虛  
下實爲惡風也至者脉之應止者脉之息也止而  
暫息者愈之疾止久有當者死也

按素問陰陽別論云謹熟陰陽無與衆謀所謂陰  
陽者去者爲陰至者爲陽靜者爲陰動者爲陽遲  
者爲陰數者爲陽陰陽之理不可不熟故曰謹獨  
聞獨見非衆所知故曰無與謀則果能明於上下  
來去至止六字以通陰陽虛實之理者在昔猶難  
之初學於此道其有懵然無知者乃可肆口以談

耶

胞絡與心左寸之應惟膽與肝左關所認膀胱及腎  
左尺爲定胸中及肺右寸昭彰胃與脾脉屬在右關  
大腸并腎右尺班班

胞絡與心脉皆在左手寸上膽脉與肝脉皆在左  
手關上膀胱及腎脉皆在左手尺上肺脉在右手  
寸上胃與脾脉皆在右手關上大腸與腎脉皆在  
右手尺上僞訣以大小腸列於寸上三焦配于左  
尺命門列于右尺臆中置而不言男女易位至數  
差訛形脉不分圖象妄設良可笑也若寸主上焦

以候胸中關主中焦以候膈中尺主下焦以候腹  
中此人身之定位也大小腸皆在下焦腹中僞訣  
越中焦而候之寸上謬矣滑伯仁以左尺主小腸  
膀胱前陰之病右尺主大腸後陰之病可稱千古  
隻眼僞訣之悞特因心與小腸爲表裏肺與大腸  
爲表裏耳抑知經絡相爲表裏診候自有定位且  
如脾經自足而上行走腹中經自頭而下行走足  
升降交通以成陰陽之用夫脾胃乃夫婦也而其  
脉行之上下不同如此豈以心與小腸肺與大腸  
上則皆上下則皆下強謂甘盡屬一處耶則經所

謂尺外以候腎尺裏以候腹二經將安歸乎蓋胸  
中屬陽腹中屬陰大腸小腸膀胱三焦所傳渣滓  
波濁皆陰惟腹中可以位置非若胃爲水穀之海  
清氣在上膽爲決斷之官靜藏於肝可得位之於  
中焦也心王高拱重重膈膜遮蔽惟心肺居之至  
若大腸小腸濁陰之最者而可混之耶金匱真言  
篇曰肝心脾肺腎五藏爲陰膽胃大腸小腸三焦  
膀胱六府爲陽止十一經矣則手厥陰之一經竟  
何在乎素問靈蘭秘典篇曰心者君主之官神明  
出焉肺者相傳之官治節出焉肝者將軍之官謀

慮出焉膽者中正之官決斷出焉膈中者臣使之  
官喜樂出焉脾胃者倉廩之官五味出焉大腸者  
傳導之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉  
腎者作強之官伎巧出焉三焦者決瀆之官水道  
出焉膀胱者州都之官津液藏焉氣化則能出矣  
此以膈中是十二歲之數則是配于厥陰者實膈  
中也及靈樞敘經脉又見胞絡而無膈中然曰動  
則喜笑不休正與喜樂出焉之句相合矣夫喜笑  
者心火所司則知其與心應也獨膈中稱臣使者  
君主之親臣也繇是則胞絡卽爲膈中斷無可疑

膈中以配心藏自有確據以心君無爲而治肺爲  
相傳如華蓋之覆於心上以布胸中之氣而燮理  
其陰陽膈中爲臣使如包裹而絡於心下以寄喉  
舌之司而宣布其政令第心火寂然不動動而傳  
之心胞卽合相火設君火不動不過爲相火之虛  
位而已三焦之火傳入心胞卽爲相火設焦之火  
不上亦不過爲相火之虛位而已素問血氣形志  
篇謂手少陽與心主爲表裏靈樞脉經謂手厥陰  
之脉出屬心胞絡下膈歷絡三焦手少陽之脉散  
絡心胞合心主正見心胞相火與手少陽相火爲

表裏故歷絡於上下而兩相輸應也心君泰寧則相火不動而膈中喜樂出焉心君擾亂則相火翕然從之而收其常度心包所主二火之出入關係甚重是以亦得分手經之一而可稱為府也乃偽訣竟不之及則手厥陰為虛懸之位矣靈樞營衛生會篇曰上焦出於胃上口並咽以上貫鬲而布胸中中焦亦並胃中出上焦之後泌糟粕蒸精液化精微而為血下焦者別迴腸注於膀胱而滲入焉水穀者居於胃中成糟粕下大腸而成下焦又曰上焦如霧中焦如澀下焦如瀆繇是則明以上

中下分三焦矣偽訣列於右尺不亦妄乎又曰審理厚皮者三焦厚粗理薄皮者三焦薄繇是則明有形象矣偽訣以為無形不亦妄乎又按靈樞本輸篇曰三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也謂之中瀆者以其如川如瀆源流皆出其中即水穀之入於口出於便自上而下必歷三焦故曰中瀆之府水道出焉膀胱受三焦之水而當其疏泄之道氣本相依理同一致故三焦下輪出于委陽並太陽之正入絡膀胱約下焦也然於十二藏之中惟三焦獨大諸藏無與匹者故曰是

孤之府也。要知三焦雖爲水瀆之府，而實總護諸陽。亦稱相火，是又水中之火。府故在本輪篇曰：三焦屬膀胱，在素問血氣形志篇曰：少陽與心主爲表裏，蓋其在下者爲陰，屬膀胱，而合腎水在上者爲陽，合胞絡而通心火。此三焦之所以際上極下象同六合而無所不包也。觀本輪篇六府之別，極爲明顯，以其皆有盛貯，因名爲府。而三焦者曰中瀆之府，是孤之府，分明確有一府。蓋卽藏府之外，軀體之內，包羅諸藏一腔之大府也。故有中瀆是孤之名，而亦有大府之形。難經已謂其有名無形。

况高陽生之妄人哉！是蓋譬之探囊以計物，而忘其囊之爲物耳。遂致後世紛紛無所憑據，有分爲前後三焦者，有言爲腎傍之脂者，卽如東垣之明，亦以手三焦足三焦分而爲二。夫以一三焦尚云其無形，而諸論不一，又何三焦之多也！至韓飛霞巧其說曰：切脉至右尺必兩手並診，消息之取三焦，應脉浮爲上焦，與心肺脉合，中爲中焦，與脾胃脉合，沉爲下焦，與肝腎脉合。故曰尺脉第三同斷。病此又飛霞訛以傳訛，違道愈遠。素問脉要精微論曰：尺外以候腎，尺裏以候腹中，未嘗謂尺候三

焦也脉經曰尺脉乳下焦虛尺脉遲下焦有寒又  
曰尺脉浮者客陽在下焦觀此三言則尺主下焦  
耳何以韓之巧說附人哉脉經一卷第七篇脉法  
讚云右爲子戶名曰三焦子戶命門也右腎爲命  
門男子以藏精女子以繫胞故爲子戶而名之爲  
三焦者此猶兩額之傍亦名爲太陽云耳非謂卽  
太陽經也安得執詞而害義耶若第二卷第二篇  
雖云右腎合三焦然上有一說云三字則叔和亦  
附此語以俟參考不敢自居爲定論明矣今論定  
上焦從兩寸中焦從兩關下焦從兩尺斯則與脉

要精微論上竟上者咽喉中事下竟下者少腹腰  
股膝脛中事二句符合更何必紛紛異議哉一醫  
常謂余曰吾四十餘年行醫從不知分割三焦乃  
亦見推於當世矣噫淺近如此者猶存而不論又  
安能司八正邪別五中部按脉動靜耶心肝脾肺  
俱各一候惟腎一藏而分兩尺候者謂腎有兩枚  
形如豉豆分列於腰脊之左右僞訣以左爲腎右  
爲命門考諸明堂銅人等經命門一次在督脉十  
四椎下隔中兩腎之間蓋一陽居二陰之中所以  
成乎坎也且脉之應于指下者爲有經絡循經朝

于寸口內經並無命門之經絡何以應診而可列  
之右尺乎夫男女之異惟莖戶精血及胞門子戶  
耳若夫脉象自有定位如左尺水生左關木左關  
木生左尺火君火付權于相火故右尺火生右關  
土右關土生右寸金復生左尺水五行循序相生  
之理也偽訣乃云女人反此背看之豈理也哉甚  
有以左尺候心右尺候肺本褚澄地道右行之說  
而五行紊亂極矣

內經候法分配昭彰如揭日月從偽訣盛行束  
靈素於高閣千古陰霾告天之能掃因附列素問

脉法數則示尊經也世有不信鳴鼓之攻者試  
進而求之於經則趨向定矣予言豈誣哉

素問脉要精微論曰尺內兩傍則季脇也

季脇小肋也在脇下兩傍爲腎所近之處也

尺外以候腎尺裏以候腹

尺外者尺脉前半部也尺裏者尺脉後半部也前  
以候陽後以候陰人身以背爲陽腎附於背故外  
以候腎腹爲陰故裏以候腹所謂腹者凡大小腸  
膀胱皆在其中矣已下諸部俱言左右而此獨不  
分者以兩尺皆主乎腎也

中附上左外以候肝內以候鬲

中附上者言附尺之上而居乎中卽關脉也左外者言左關前半部內者言左關後半部餘倣此肝爲陰中之陽藏而亦附近於背故外以候肝內以候鬲舉一鬲而中焦之鬲膜膽府皆在其中矣右外以候胃內以候脾

右關之前所以候胃右關之後所以候脾脾胃皆中州之官也而以表裏言之則胃爲陽脾爲陰故外以候胃內以候脾也

按寸口者手太陰也太陰行氣於三陰故曰三陰在手而主五藏所以本篇止言五藏而不及六府然胃亦府也而此獨言之何也經所謂五藏皆稟氣於胃胃者五藏之本也藏氣者不能自致於手太陰也故胃氣當於此察之又五藏別論云五味入口藏於胃以養五藏氣氣口亦太陰也是以五藏六府之氣味皆出於胃變現於氣口然則此篇雖止言胃而六府之氣亦并見乎此矣

上附上右外以候肺內以候胸中

上附上者言上而又上則寸脉也五藏之位惟肺最高故右寸之前以候肺右寸之後以候胸中胸

中者鬲膜之上皆是也

左外以候心內以候膈中

心肺皆居膈上故左寸之前以候心左寸之後以候膈中膈中者卽心包絡之別名也

按五藏所居之位皆五行一定之理火旺於南故心居左寸木旺於東故肝居左關金旺於西故肺居右寸土旺於中而寄位西南故脾胃居右關此卽河圖五行之次序也

前以候前後以候後

此重申上下內外之義也統而言之寸爲前尺爲

後分而言之上半部爲前下半部爲後蓋言上以候上下以候下也

上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股脛膝足中事也

竟者盡也言上而盡於上在脉則盡於魚際在體則應乎胸喉也下而盡於下在脉則盡於尺部在體則應乎少腹腰足也

按此篇首言尺次言中附上而爲關又次言上附上而爲寸皆自內以及外者蓋以太陰之脉從胸走手以尺爲根本寸爲枝葉也故曰凡人之脉寧

可有根而無葉不可有葉而無根

又按內外二字諸家之註皆云內側若以側爲言必脉形扁濶或有兩條者乃可耳不然則於義不通矣如前以候前後以候後上竟上下竟下者皆內外之義也觀易卦六爻自下而上以上三爻爲外卦以下三爻爲內卦則上下內外之義昭然矣推而外之內而不外有心腹積也

推者察也求也凡診脉先推求於外若但沉脉而無浮脉是有內而無外矣故知其病在心腹而有積也

推 而內之外而不內身有熱也

推求於內浮而不沉則病在外而非內矣惟表有邪故身熱也

推而上之上而不下腰足清也

清者冷也推求於腰上部則脉強盛下部則脉虛弱此上盛下虛故足清冷也上下有二義以寸關尺言之寸爲上尺爲下也以浮中沉言之浮爲上沉爲下也

推而下之下而不上頭項痛也

推求于下部下部有力上部無力此清陽不能上

升故頭項痛或陽虛而陰奏之亦頭項痛也

按之至骨脉氣少者腰脊痛而身有痺也

按之至骨腎肝之分也脉氣少者言無力也腎水虛故腰脊痛肝血虧則身有痺也

按本篇上竟上者言咽喉中事下竟下者言小腹足膝中事分明上以候上下以候下而叔和乃謂心部在左手關前寸口與手太陽爲表裏以小腸合爲府合於上焦云云僞訣遂有左心小腸之說不知自秦漢而下從未有以大小腸取於兩寸者扁鵲仲景諸君心傳可考僞訣何能以手障天也

五歲不同各有本脉左寸之心浮大而散右寸之肺浮瀦而短肝在左關沈而弦長腎在左尺沈石而濡右關屬脾脉象和緩右尺相火與心同斷

心肺居上脉應浮腎肝居下脉應沉脾胃居心肺腎肝之間謂之中州脉亦應在浮沉之間心肺同一浮也但浮大而散者象夏火故屬心浮瀦而短者象秋金故屬肺肝腎同一沉也但沉而弦長者象春木故屬肝沉實而濡者象冬水故屬腎脉和而緩氣象冲融土之性也故屬脾右腎雖爲水位而相火所寓故與左寸同斷也

又按呼出者心與肺為陽故心肺之脉皆浮心為陽中之陽故浮且大而散肺為陽中之陰故浮而兼短潛吸入者腎與肝為陰故腎肝之脉皆沉腎為陰中之陰故沉而且實肝為陰中之陽故沉而兼長脾為中州故不浮不沉而脉在中若趙正宗本難經圖說以上居金木水火之中兩關宜皆屬脾肝既為陰不宜在半浮半沉之左關不知越人推明素問之義約而可守不必轉滋議論也

春弦夏洪秋毛冬石四季之末和緩不忒太過實強病生於外不及虛微病生於內

此言四季各有平脉也天地之氣東升屬木位當寅卯於時為春萬物始生其氣從伏藏中透出如一縷之烟一線之泉在人則肝應之而見弦脉即素問玉機真藏論所謂其氣來奕弱輕虛而滑端直以長素問平人氣象論所謂軟弱招招如揭長竿末稍者是也氣轉而南屬火位當巳午於時為夏萬物盛長其氣從升後散大於外如騰湧之波燎原之火在人則心應之而見鈞脉即玉機真藏論所謂其氣來盛去衰平人氣象論所謂脉來累累如連珠如循琅玕者是也氣轉而西屬金位當

申酉於時爲秋萬物收成其氣從散大之極自表  
初收如浪靜波恬烟清燭息在人則肺應之而見  
毛脉卽玉機真藏論所謂脉來厭厭聶聶如落榆  
葉者是也氣轉而北屬水位當亥子於時爲冬萬  
物合藏其氣收降而欬實如埋鑪之火滙潭之泉  
在人則腎應之而見石脉卽玉機真藏論所謂其  
氣來沉以搏平人氣象論所謂脉來喘喘累累如  
鈎按之而堅者是也以上經論所云四時諸脉形  
狀雖因時變易其中總不可無和柔平緩景象蓋  
和緩爲土卽是胃氣有胃氣而合時便是平脉玉

機真藏論云脾脉者土也孤藏以灌溉四旁者也  
今茲鈎毛石中有此一種和緩卽是灌溉四旁卽  
是土矣亦卽是脾脉矣以其寓於四脉中故又曰  
善者不可得見平人氣象論亦云長夏屬脾其脉  
和柔相離如鷄踐地察此脉象亦不過形容其和  
緩耳辰戌丑未之月各有土旺一十八日卽是灌  
溉四旁之義故分而爲四有土而不見上也若論  
五行則析而爲五土居其中是屬長夏況長夏居  
金火之間爲相生之過脉較他季月不同故獨見  
主時之脉一說雖殊其義不悖當參看之所謂太

過不及者言弦鈎毛石之脉與時相應俱宜和緩而適中欲其微似不欲其太顯欲其微見不欲其不見今卽以一弦脉論之若過於微弦而太弦是謂太過太過則氣實強氣實強則氣鼓于外而病生於外脉來洪大緊數弦長滑實爲太過必外因風寒暑濕燥火之傷不及於微弦而不弦是謂不及則氣虛微氣虛微則氣餒於內而病生於內脉來虛微細弱短濇濡芤爲不及必內因喜怒憂思悲恐驚七情之害其鈎毛石之太過不及病亦猶是

循序漸進運合自然應時卽至躁促爲愆

上古脉要曰春不沉夏不弦秋不數冬不濇是謂四塞謂脉之從四時者不循序漸進則四塞而不通也所以初當春夏秋冬孟月之脉則宜仍循冬春夏秋季月之常未改其度俟二分二至以後始轉而從本令之王氣乃爲平人順脉也故天道春不分不溫夏不至不熱自然之運悠久無疆使在人之脉方春卽以弦應方夏卽以數應躁促所加不三時而歲度終矣其能長世乎故曰一歲之中脉象不可再見如春宜弦而脉得洪脉見也謂真

藏之氣先洩耳今人遇立春以前而得弦脉反曰時已近春不爲病脉所謂四時之氣成功者退將來者進言則似辨而實悖於理矣

四時百病胃氣爲本脉貴有神不可不審

土得天地中和之氣長養萬物分王四時而人胃應之凡平人之常受氣于穀穀入於胃五藏六府皆以受氣故胃爲藏府之本此胃氣者實平人之常氣不可一日無者無則爲逆逆則死矣胃氣之見于脉者如素問玉機真藏論曰脉弱以滑是有胃氣終始篇曰邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而

和是皆胃氣之謂故四時有胃氣之脉四時有胃氣之時之病但土灌溉四旁雖病態百出必賴之以爲出死入生之機也比如春令木旺其脉當弦但宜微弦而不至太過是得春胃之中和若脉來過于弦者是肝邪之勝胃氣之衰而肝病見矣倘脉來但有弦急而絕無中和之氣者乃春時胃氣已絕而見肝家真藏之脉病必危矣鈞毛石俱準此以此察胃氣之多寡有無而病之輕重存亡瞭然在目矣故蔡氏曰不大不小不長不短不滑不瀉不疾不遲應手中和意思欣欣悠悠揚揚難以名狀

者胃氣脉也東垣曰有病之脉當求其神如六數七極熱也脉中有力卽有神矣爲泄其熱三遲二敗寒也脉中有力卽有神矣爲去其寒若數極遲敗脉中不復有力爲無神也而遽泄之去之神將何依耶故經曰脉者氣血之先氣血者人之神也按王宗正診脉之法當從心肺俱浮肝腎俱沉脾在中州卽王氏之說而知東垣所謂脉中有力之中蓋指中央戊巳土正在中候也胃氣未散雖數而至於極遲而至於敗尚可圖也故東垣之所謂有神卽內經之所謂有胃氣也

三至爲遲遲則爲冷六至爲數數卽熱證

一息而脉僅三至卽爲遲慢而不及矣遲三冷病若一息而脉遂六至卽爲急數而太過矣數主熱病若一息僅得二至甚而一至則轉遲而轉冷矣若一息七至甚而八至九至則轉數而轉熱矣凡一二至與八九至皆死脉也

遲數旣明浮沉須別

遲則爲寒數則爲熱固一定之理欲知寒熱之所屬又當別乎浮沉耳

浮沉遲數辨內外因

因則有二此內外之不可不辨也

外因於天內因於人

外感六淫因之於天內傷七情因之於人

大有陰陽風雨晦冥人喜怒憂思悲恐驚

左傳醫和云陰淫寒疾陽淫熱疾風淫木疾雨淫  
腹疾晦淫惑疾明淫心疾也淫者淫佚偏勝久而  
不復之謂故陰淫則過於清冷而陽氣不治寒疾  
從起如上下厥逆中外寒慄之類陽淫則過于炎  
燥而陰氣不治熱疾從起如狂譫煩渴血泄淫  
之類風淫則過于動搖而疾生杪末如肢廢毛落

熱習癰癧之類雨淫則過于水濕而疾生腸腹如  
腹滿腫脹腸鳴濡泄之類晦淫則過于昏暗陽光  
內鬱而成惑疾如百合狐惑熱中藏燥之類明淫  
則過于彰露陽光外散而成心疾如恍惚動悸錯  
妄失神之類七情者人之喜怒憂思悲恐驚也卽  
所謂七氣喜則氣緩怒則氣上憂則氣亂思則氣  
結悲則氣消恐則氣下驚則氣亂喜氣緩者喜則  
氣和營衛通利故氣緩矣怒氣上者怒則氣逆甚  
則嘔血及食故氣上矣憂氣亂者憂氣亂矣思氣  
結者思則身心有所止氣留不行故氣結矣悲氣

消者悲則心絲急肺布葉舉使上焦不通榮衛不  
散故氣消矣恐氣下者恐則精却精却則上焦閉  
故氣還還則下焦脹故氣下矣驚則心無所倚神  
無所歸慮無所定故氣亂矣

老弱不同風土各異既明至理還貴圓通

老弱之盛衰與時變遷風土之剛柔隨地移易如  
老弱之人脉宜緩弱若過于旺者病也少壯之人  
脉宜充實若脉過弱者病也東極之地四時皆春  
其氣暄和民脉多緩南極之地四時皆夏其氣炎  
蒸民脉多軟西極之地四時皆秋其氣清肅其脉

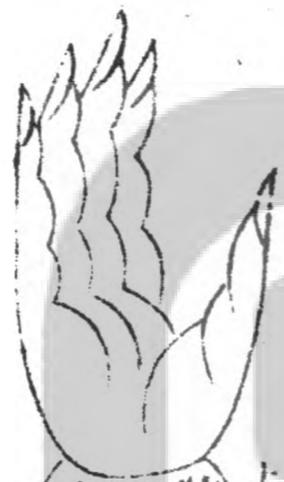
多勁北極之地四時皆冬其氣凜冽民脉多石然  
猶有說焉老人脉旺而躁者此天稟之厚引年之  
叟也名曰壽脉躁疾有表無裏則爲孤陽其死近  
矣壯者脉細而和緩三部同等此天稟之靜清逸  
之士也名曰陰脉若脉細小而勁直前後不等其  
可久乎東南卑濕其脉軟緩居于高巔亦西北也  
西北高燥其脉剛勁居于污澤亦東南也南人北  
脉取氣必剛北人南脉取氣必柔東西不齊可以  
類剖又永年者天稟必厚故察證則將絕而脉猶  
不絕夭促者天稟必薄故察證則未絕而脉已先

絕其可執一乎左傳曰土厚水深居之不疾淮南  
 子曰堅土人剛弱土人肥墟土人大沙土人細息  
 土人美耗土人醜山氣多男澤氣多女水氣多瘖  
 風氣多聾林氣多癘木氣多偃濕氣多腫石氣多  
 力陰氣多癯暑氣多天寒氣多壽谷氣多痺丘氣  
 多狂野氣多仁陵氣多貪輕土人利重土人遲清  
 水音小濁水音大湍水人輕遲水人重中土多聖  
 凡此數端乃一定之論也然一地而或妍媸壽夭  
 之各異同者蓋其生雖由于水土之氣而偏全厚  
 薄又自不同也

內經分配藏府診候之圖



上焦 中焦 下焦  
 心 肝 脾 肺 腎 大腸 小腸 胃 膽 膀胱 三焦  
 左 手



上焦 中焦 下焦  
 心 肝 脾 肺 腎 大腸 小腸 胃 膽 膀胱 三焦  
 右 手



大正



