

辛巳秋于虎林得續玉臺新咏五卷不詳撰人
 名氏卷後刻明人跋一首不詳編輯者年代所錄
 諸家自陳正清而止疑是唐人所選偶讀紀氏本
 因并及之
 九月一日

是書向以宋陳玉父刻本為最善自元明以來絕少佳本
館目玉臺新詠考異十卷紀容舒撰檢是編首題河間紀某校正末
題觀奕道人書均無容舒名考知是齋集載紀文達墓志則云文達
父諱容舒曾官姚安太守乃知代其先人所作也序中記壬辰癸巳公嘗
侍讀總纂四庫時所作考訂精審不減兩盧公曾手編鏡烟堂十書
惜未經列入尔

玉臺新詠卷第六

河間紀昀校正

吳均二十首

王僧孺二十七首

張率擬樂府三首

徐悱詩二首

費昶十一首

姚翻同郭侍郎采桑首

孔翁歸和湘東王班姬一首

徐悱妻劉令嫺答外二首

何思澄三首

徐悱答唐孃七夕所穿針首

此卷目錄體例參差吳均王僧孺既惟書名張
率徐悱又加樂府詩字姚翻以下又併出詩題
殊為龐雜蓋麻沙人隨意為之今亦姑從宋刻
以存舊式徐悱答唐孃一首署名外諱別考正
於卷末
本題下

吳均和蕭洗馬子顯古意六首

春草可攬結
一首藝文類

六詩雅無匪發之
思而詞意修潔者
尾溫麗在齊梁
固屬雅音

妾本二字是身述
後補言二字是旁
斷語三言不屬亦
下病

起有神理

飛鵲鏡殊非有
特取飛至去前
耳女用事律
石物出矣

聚作閨怨
桑按六朝遺集率鮮完書其存于今者大抵
抄撮于諸書之中輾轉相承刻書之
異無由定其孰是今仍從宋刻書之

賤妾思不堪。采桑渭城南。帶減連枝繡。髮亂鳳皇

簪。花舞依長薄。依長宋刻作衣裳蛾飛愛綠潭。蛾

文閨情部作鴝誤其無由報君此信燕府詩集作

柔部所載仍作鴝誤其無由報君此信燕府詩集作

情部作此桑部作信義可兩存文流涕向春蠶一

苑英華作德則信字傳寫之悞皆另行蓋

六首文不相屬與秋胡行擣衣等篇不同

妾本倡家女。出入魏王宮。既得承雕輦。亦在更衣

中。蓮花銜青雀。寶粟鈿金蟲。猶言不得意。流涕憶

遼東。其二。遼東二字未詳然諸本並同

春草可攬結。宋刻作春艸攬可妾心正斷絕綠鬢

愁中改。紅顏啼裏滅。非獨淚成珠。亦見珠成血。願

為飛鵲鏡。翩翩照離別。其三

何處報君書。隴右五歧路。淚研兔枝墨。兔枝二字未詳吳氏

註謂當作兔皮所引晁氏筆染鵝毛素碧浮孟渚

墨經支離不切當闕所疑水。香下洞庭路。應歸遂不歸。芳春空擲度。其

妾家橫塘北。發艷小長干。花釵玉腕轉。珠繩金絡

丸。丸。聚作丸。文類幕歷懸青鳳。遙遙搖白團。誰堪久見

此。久。聚作久。文類含恨不相看。其

匈奴數欲盡。僕在玉門關。蓮花穿劍鋸。秋月掩刀

六詩皆風骨
道上古法存

環春機鳴窈窕。夏鳥思繇蠻。鳥文苑英華作木鳴
文類聚中人坐相望。狂夫終未還。其六。狂字諸
作鳴。討敵而自稱狂夫。於義無取。疑是征字。
以形似而詠耳。未久苑英華作不。

與柳惲相贈答六首

黃鸝飛上苑。綠芷出汀洲。日映昆明水。春生鳩鵲
樓。飄颺白花舞。瀾漫紫萍流。書織回文錦。無因寄
隴頭。思君甚瓊樹。不見方離憂。吳氏本每首下亦
各註其幾字宋刻

及四句接白

鳴鞭適太阿。連翩渡漳河。燕姬及趙女。挾琴夜經
過。纖腰曳廣袖。半額画長蛾。客本倦遊者。箕帚在

挺拔

只問君一与微
雲彩如之疑
以下仍不說破獨
有人忠厚之遠

江沔故人不可棄。新知空復何。

離君苦無樂。君吳氏註向暮心悽悽。要塗訪趙使。

聞君仕執珪。杜蘅色已發。菖蒲葉未齊。幕歷蠶

餌。蘭差池燕吐泥。願逐春風去。飄蕩至遼西。

白日隱城樓。勁風掃寒木。離折各西東。執手異涼

燠。相思咽不言。洞房清且肅。歲去甚流烟。年來如

轉軸別。鶴千里。飛孤雌。夜未宿。

閨房宿已清。宿疑落月有餘輝。寒蟲隱壁思。秋蟻

繞燭飛。斷雲絕更合。離禽去復歸。佳人今何在。迢

連江之沂。一為別鶴弄。馮氏校本謂弄字宋刻作
弄今檢宋刻寔作弄馮氏

收法同峭

起二句皆陳思王
明月照高樓
照而意境又別
遊雲白而雅習
而終是古者

離別不語淡而
調高

華蓋無不侵之排欲
日對新而念何也
去去由遠年心極
生動

長條三三在柳
非桑

此三卷表而先以
春州芳三子字
深者情妙頂上
國光三卷

結尾對面後章
王龍標昨夜風
好會并挑一章
從此也

多係佳思
多係歸之態雅
此言唱不夫三

傷三卷三子字
每

偶候 千里淚沾衣

秋雲靜晚天。寒夜方懸懸。聞君吹急管。相思雜采
蓮。別離未幾日。高月三成弦。躑躅黃河浪。嘶喝隴

頭蟬。六朝詩多用蟬唱字。陳張正見有秋蟬唱柳
詩。終疑為唱字之訛。好奇者曲為之說耳。

寄君。靡蕪葉。柳著叢臺邊。

擬古四首

娟娟陌上桑。蔭陌復垂塘。長條映白日。

暎苑文類
聚作繫候

細葉隱鸝黃。

隱文苑英
華作影

蠶饑妾復思。

飢宋刻作能
候今從苑文

聚類 拭淚且提筐。故人寧知此。

寧知文苑英
華作如候

離恨煎

人腸。陌上桑

咸陽春州芳秦帝卷衣裳。

帝吳氏註本作女於義
為愜而未詳所本疑因

太白詩而

玉檢茱萸匣。

匣文苑英
華化帶

金泥蘇合香初

芳薰復帳。

薰文苑英華餘輝耀玉床。

玉文苑英
華作室

須宴朝罷。

晏文苑英華註一作早又
註此句一作須史朝晏罷

持此贈華陽

華樂府詩

秦王卷衣

按李太白集有秦女卷衣
疑本為秦女而樂府傳寫

作秦
王爾

錦帶雜衣鈿。羅衣垂綠川。問于今何去。出采江南

蓮。遼西三千里。欲寄無因緣。願君早旋返。及此荷

花鮮。采蓮

豔商陽之春。携手清洛濱。雞鳴上林苑。薄暮小平

落去久采輝映
三去字終大險

此與大淺與能參
軍之征蓋何水初
之征白鷗品極正用
步長慶融之意
墟也
佳句待若我往矣
蜀脫胎頗有同
峭之致。西在亮往

津長裾藻白日廣袖帶芳塵故交一如此新知誰
憶人。携手

贈杜容成一首 燕文類聚
作詠燕

一燕海上來一燕高臺息一朝相逢遇 相宋刻作
所候今沒

燕文依然舊所識 所燕文類
聚作相 問我來何遲關山幾

紆直 閩山燕文類
聚作山川 峇言海路長風多飛無力 多燕
文類

聚作昔別縫羅衣春風初入幃今來夏欲晚桑蛾

薄樹飛

春詠

春泛何處來拂水復驚梅 水宋刻作衣候
今泛燕文類聚 雲障青

瑣闥 障燕文類聚
作影候 風吹承露臺美人隔千里羅帷

閉不開無由得共語空對相思杯

去妾贈前夫

棄妾在河橋相思復相遼鳳皇簪落髮蓮花帶緩

腰腸泛別處斷貌在淚中銷願君憶疇昔片言時

見饒

詠少年

董生惟巧笑子都信美目百萬市一言千金買相

逐不道參差菜誰論窈窕洲願言捧繡被來就

越人宿

遠字太做作饒
字又太淺徑皆不
可訓。三四句用
唐人上三下三三枝

五六句割裂
太甚

王僧孺春怨

四時如湍水。飛奔競回復。夜鳥響嚶嚶。朝光照昱昱。
昱厭見花成子。多看筍為竹。萬里斷音書。十載異
栖宿。積怨落芳鬢。長啼壞美目。君去在榆關。妾留
住。函谷惟對昔邪房。如見蜘蛛屋。獨與響相酌。還
將影自逐。象床易瓊簟。羅衣變單複。幾過渡風
霜。馮氏校本註過猶能保莞獨度一作度過

月夜詠陳南康新有所納

二八人如花。三五月如鏡。當簾一種色。開戶兩相

映。用戶苑文類聚作還將悞重價出秦韓。高名入燕鄭。十城屢

起。買漸近自

末乃乃托出商
原之為情願何
能為所何作怡
退身多移

請易千金幾爭聘。君意自能專。妾心本無競。

見貴者初迎盛。姬聊為之詠

久想專房麗。未見傾城者。千金訪繁華。一朝遇容
冶。家本薊門外。來戲叢臺下。長卿幸未匹。文君
復新寡。

與司馬治書同聞隣婦夜織

洞房風已激。長廓月復清。藹藹夜庭廣。飄飄曉
帳輕。雜聞百蟲思。偏傷一鳥聲。鳥聲作鳥聲常
不息。妾心復何極。猶恐君無衣。夜夜當窓織

夜愁

通幅空中說
織字思之無便任
發徑多凡
志買松洋成二
極厚

亮任有致再
行印為純筆

簷露滴為珠，池水合成璧。萬行朝淚瀉千里，
夜愁積。精宋刻作極馮氏校本註一作積今從之孤帳閉不開，寒膏盡
復益。誰知心眼亂，看朱忽成碧。

春閨有怨

愁來不理髻，春至更攢眉。悲看蛺蝶粉，泣看蜘蛛絲。
月映寒蛩褥，風吹翡翠帷。飛鱗難托意，駛翼不銜辭。

擣衣

足傷金管遽，多愴綈光促。

馮氏校本註曰近本此句下有露團池上紫風飄庭裏綠

二句宋刻無之又藝文類聚有此二句而無下棧四句亦於義為短

下棧驚西眺，鳴砧遠東

飛字但作駛字解猶疑不解此或又引吳郡賦上經在飛而解論事均為滿相

詩太彫斲

旭芳汗似蘭湯，雕金辟龍燭。散度廣陵音，
揚曲抄宋刻別鶴悲不已離鸞斷更續。尺素在魚腸，寸心憑雁足。

為人述夢

已知想成夢，未信夢如此。皎皎無片非，的的一皆
是以親芙蓉褥。方開合歡被，雅步極媽妍。含辭
恣委靡，如言非倏忽。不意成俄爾，及寤盡空無。方
知恚虛詭。

為人傷近而不見

宋刻誤脫而字據藝文類聚補

羸女鳳皇樓，漢姬柏梁殿。詎勝仙將死

勝苑文類聚作過

此太噴

音容猶可見。我有一心人。我有蕪文類聚作獨有同鄉不異縣。
異縣不成隔。同鄉更脉脉。脉脉如牛女。無妨年一語。末句蕪文類聚作出出寄一語

為何庫部舊姬擬。蔘蕪之句。蕪文類聚作何遜舊姬上山

采蔘蕪案梁書何炯曾為庫部移之何遜似悞

出門望蘭薰。褰簾正逢君。歛容才一訪。新知詎

可聞。知蕪文類聚作人新人含笑近。故人含淚隱。會淚蕪文類聚亦作

含笑妾意在寒松。君心逐朝槿。

在王晉安酒席數韻。蕪文類聚作詠姬人

窈窕宋容華。宋蕪文類聚作守悞但歌有清曲。清蕪文類聚作情悞轉

懶有情致惟

結語然以怨之文類
雅託舊姬三詞家
左明規諷之語如不
媚于斥之言固九
有也

五六句不免淺
率

矜非無以。斜扇還相矚。扇還蕪文類聚作眉幸悞詎減許飛瓊。

詎蕪文類聚作不多勝劉碧玉。何因送款款。半飲盃中醪。

半宋刻作伴案詩在酒席已伴飲矣不得更因蕪文類作半飲是杯酒而留半與之相憐相調情思並見較伴字為有致今漫之

為人有贈

碧玉與綠珠。張盧復雙女。曼聲古難匹。長袂世

無侶。似出鳳皇樓。言發瀟湘渚。幸有褰裳便。含

情寄一語。

何生姬人有怨

寒樹棲羈雌。月映風復吹。逐臣與棄妾。零落心

可知。寶琴徒七絃。蘭鐙空百枝。顰容不足效。啼妝

張盧白石成文類
法後之佳什偏手
清美詞是極三樓
相三魏丹白三李
陸龜蒙之蕭外者
楊有二梅而纖及
松矣

與休亦是恒緩
而字未指為
五

拭復垂。同衾成楚越。異國非仳離。仳宗刻作此誤

鼓琴曲 有所思

夜風吹熠燿。朝光照昔邪。昔文苑英華作辟悞辟邪。獸名昔邪瓦松也。

幾銷靡無葉。空落蒲萄花。不堪長織素。誰能獨浣

紗。光陰復何極。望役反成賒。知君自蕩子。奈妾亦

倡家。

為人寵姬有怨

可憐獨立樹。枝輕根易搖。已為露所浥。復為風所飄。

錦衾糜不卧。端坐夜及朝。是妾愁成瘦。非君重細

腰。

末三句用古詩舊
倡家如西子素之
子自好修遊倡家之難
堪寂寞耳而移後半
明心之悲越神者遂
為淫病

高果園怨門徑重
同法物之及後詩
主之雅古人已有之
而少何特為新
亦多矣

為人自傷 文類聚作 為姬人怨詩

自知心裏恨。還向影中羞。迴持昔慊慊。變作今悠

悠。還君與妾珥。珥文類聚作扇歸妾奉君裘。弦斷猶可

續。心去最難留。

秋閨怨

斜光隱西壁。暮雀上南枝。風來秋扇屏。月出夜燈

吹。深心起百際。遙淚非一垂。徒勞妾辛苦。終言君

不知。

張率相逢行

相逢夕陰街。街宋刻作階。文類聚作街。案三輔黃圖長安八街有夕陰街。尚冠前街下句用。

其二無心怨。此脫
胎于古樂府。有所
且終故為淫奔之
詞。其終不之法。則
今之該固。應自有
身分。

凡此二句。賦石
也。

尚冠里則此句為夕陰街無疑字獨趨尚冠里高門既

如一甲第復何似憑軾日欲昏何處訪公子公子

之所在所在良易知青樓出上路漸臺臨曲池

堂上撫流徽雷樽朝夕施橘柚芬華寔詩集府

禁中出車騎並驅馳金鞍瑪瑙勒聚觀路旁兒入

門一顧望鳧鵠有雄雌雄雌各數十十宗刻及樂府

門庭之內隙地幾何而鳧鵠雄雌各數十詩集並作千悞

東西立羣次何離離大婦刺方領中婦抱嬰兒

小婦尚嬌稚端坐垂參差丈夫無遽起神鳳且

來儀

對酒

對酒誠可樂此酒復能醇如華良可貴如乳更非

珍何以留上客為寄掌中人金尊清復滿玉椀亟

來親誰能共遲暮對酒及芳辰君歌當未罷却坐

避梁塵

遠期

遠期終不歸節物生將變物類文類聚白露愴單

衫衫宗刻作樓案團扇單衫秋風息團扇誰能久別離

能蕪文類聚他鄉且異縣浮雲蔽重山相望何時見

懶存古極

信雲二句

古詩信云白

前山似婦他從
西信之詞後六文
似歸在家亦常
之詞後表殊不
了極是事如乃徐
第三子也金洞方
信男如古用古
府以婦持琴文
生事即蓋云考

前首用棋房
字此皆自桂

物字皆為不信
去考其旨

此傷字多因
感非安誠持衣
中向字極多
二旁而後之已
厚考
乘軒方一為
目已及討信
楊雲云

何時執文類寄言遠行者行樂府樂空閨淚如散

徐悱贈內

日暮想清揚楊宋刻作陽案姚如清揚語本國躡履

出柵房網蟲生錦薦遊塵掩玉床不見可憐影

空餘黼帳香彼美情多樂扶瑟坐高堂豈忘誰

憂者向隅心獨傷聊因一書札以九回腸

對房前桃樹詠佳期贈內

相思上北閣徙倚望東家忽有當軒樹兼含映

日花方鮮類紅粉比素若鉛華更使增心憶彌

令想狹邪無如一路阻脉脉似雲霞嚴城不可越

言折代踈麻

費昶華光省中夜聞城外擣衣華光宋刻

本並同惟執文類聚作華光按謝眺有為皇太子侍

華光殿曲水宴詩劉孝綽亦有華光殿曲水宴詩則

閨闔下重關丹墀吐明月秋氣城中冷氣宋刻作夜今

秋砧城外發浮聲繞雀臺飄響度龍闕宛轉何

藏推當泛上路來藏推意未已意執文類定自乘軒

里宋刻作裏悱乘軒畫世家佳麗似朝霞圓瑄

耳上照方鑄領間斜衣熏百和屑鬢插九枝花昨

暮庭槐落今朝羅綺薄拂席卷鴛鴦開幔舒

龜鶴慢菴文類聚金波正容與。玉步依砧杵。紅袖往

還縈素腕。參差舉。徒聞不得見。獨夜空愁佇。吳氏

本此句下註其一字按獨夜以下文義相屬不得斷為二章今從宋刻削去獨夜何窮極。懷

之在心側。側字義不可解詩紀作側又與在字不應疑當作枉心側宋刻在字皆作在與在字所差毫髮耳階垂

玉銜露。庭舞相風翼。漉滴流星輝。燦爛長河色。

三冬誠足用。五日無糧食。揚雲已寂寥。今君復弦

直。

和蕭記室春旦有所思

芳樹發春輝。蔡子望青衣。水逐桃花去。春隨楊

柳歸。楊柳何時歸。裊裊復依依。已映章臺陌。復

水西夕以也

掃長門扉。獨知離心者。坐惜春光遠。洛陽遠如日。何

由見安妃。

春郊望美人

芳郊拾翠人。迴袖探芳春。探宋刻作掩今從菴文類聚金輝起

步搖。紅彩發吹綸。湯湯蓋頂日。湯湯二字未詳菴文類聚作陽陽蓋傾月

亦不可解飄飄馬足塵。薄暮高樓下。當知妾姓秦。

詠照鏡

晨輝照杏梁。飛燕起朝妝。留心散廣黛。輕手約花

黃。正釵時念影。拂絮且憐香。方嫌翠色故。乍道玉

無光。城中皆半額。非妾画眉長。

結者凡百

和蕭洗馬畫屏風二首

日淨班姬門。風輕董賢館。卷耳緣堦出。反舌登墻。與蠶女桂枝鉤。遊童蘇合彈。拂袖當留客。相逢莫相難。陽春發和氣。

佳人在河內。征夫鎮馬邑。零落一朝團。中夜兩垂。泣氣爽牀帳。冷天寒針縷。滿紅顏本暫時。君還詎相及。秋夜涼風起。

采菱

菱家五湖口。采菱五湖側。玉面不閉妝。雙眷本翠色。妝文苑英華作翠翠日斜天欲暮風生浪

一語百媚情
景俱佳

佳佳沈沈
太妃元暉王
孫遊云

未息宛在水中。央空作兩相憶。

長門怨 宋刻作長門后怨按樂府詩集長門怨乃相和歌辭楚調曲列柳惲詩第一起此詩

第二五卷柳惲詩署長門怨則此後字誤衍也今從樂府詩集

向夕千愁起。自悔何嗟及。愁思且歸床。愁蕪文類聚作悲悞羅襦方掩泣。絳樹搖風軟。黃鳥弄聲急。金屋貯嬌時。不言君不入。

起迷悔心未悔
舊愛用長勝
柳文暢作

鼓吹曲二首

巫山光欲晚。晚樂府詩集一作晚陽臺色依依。彼美巖之

曲。寧知心是非。朝雲觸石起。暮雨潤羅衣。願解千

金佩。請逐大王歸。巫山高

未下更有情
白雲知心是
揚語照梅

及四句詞怨以終
去音人敦厚也
矣

上林鳥欲棲樓樂府詩集作飛悞長安日行暮所思鬱不見

見文苑英華作已空想丹墀步簾動憶君來雷聲似車

度北方佳麗子窈窕能回顧夫君自迷惑非為妾

心妬有所思

姚翻同郭侍郎采桑一首

雁還高柳北春歸洛水南日照茱萸頰風搖翡翠

簪桑間視欲暮閨裏遽饑蠶相思君助取相望妾

那堪

孔翁歸奉和湘東王教班婕妤一首

長門與長信日暮九重空雷聲聽隱隱車響絕瓏

瓏恩光隨妙舞團扇逐秋風鉛華誰不暮人意自

難終誰不暮三字未詳樂府詩集暮作暮蕪文類聚末二句又作鉛華誰不見人意自難同亦均不甚可解

徐懌妻劉令嫺答外詩二首

花庭麗景斜蘭牖輕風度落日更新妝開簾對春

樹鳴鸝葉中響戲蝶枝邊驚調琴本要歡心愁不

成趣良會誠非遠佳期今不遇欲知幽怨多春閨

深且暮

東家挺奇麗南國擅容輝夜月方神女朝霞喻

洛妃還看鏡中色比艷自知非擒詞同妙好連類

頓乖違智夫雖已麗吳氏註本疑智夫當作智瓊案令嫺此篇乃答其夫對房前桃樹詠佳期

後身字情類
相能

贈內之作因贈詩有方鮮比素二語以已為麗故以智夫雖已麗若之智夫
蓋以稱徐惟疑古籍有此相尊之詞今不可考耳吳氏牽引智瓊殊乖
詩傾城未敢希

何思激奉和湘東王教班婕妤

寂寂長信夜雀聲愁洞房愁字刻作我樂府詩集作喧今從文類聚

蜘蛛網高閣馭薛被長廊蘇文苑英華作蘇悞虛殿簾帷

靜閒堦花蕊香悠悠視日暮悠悠蘇文類聚作愁愁還復拂

空床拂蘇文類聚作守然不

擬古

故交不可忘猶如蘭桂芳新知雖悅不異茱萸香

妾有鳳雛曲雛蘇文類聚作皇非為陌上桑為蘇文類聚作無案此二句上

前蜀李商隱
思信萍
未及劉
子

向用隴西行語言已乃家中之健婦此句用陌上桑事不比羅敷又自有夫作無為悞薦君君不御抱

琴自悲涼

南苑逢美人

洛浦疑迴雪巫山似旦雲傾城今始見傾國昔曾

聞媚眼隨羞合眼宗刻作服羞宗刻作嬌並悞今從文類聚丹脣逐笑分風

捲蒲萄帶日照石榴晨自有狂夫在空持勞使

君

徐悱答唐孀七夕所穿針馮氏校本謂徐悱及妻劉令嫺詩俱見前

此首疑後人所換入其說甚是至謂或悱字悞則不然觀嫺閨絕綺羅句與令嫺早寡語正相合檢諸書亦皆作令嫺詩蓋宗刻悞脫一妻字耳

倡人助漢女親妝臨月華連針學並蒂縈縷
作開花孀閨絕綺羅攬贈自傷嗟雖言未相識聞
道出良家曾停霍君騎經過柳惠車無由一共語
暫看日昇霞

王臺新詠卷第六

玉臺新詠卷第七

河間紀昀校正

梁武帝詩一十四首

皇太子聖製四十三首

邵陵王綸詩三首

湘東王繹詩七首

武陵王紀詩三首

此書最可疑者莫過此卷最可信者亦莫過此卷簡
文署皇太子元帝署湘東王而武帝署謚署因辨事
所必無三王直斥其名似亦非體此可疑之甚者也至
五卷六卷八卷皆屬梁代之詩而當日帝王介乎其中
於理亦似不倫然考漢書藝文志惟高帝傳十三篇歌
詩二篇以時代最先冠于漢人之首其儒家孝文傳十
一篇列于劉敬賈山之間詩賦家武帝賦二篇列于蔡
甲倪寬之間知帝王製作與臣下合編乃自漢以來之舊
法至徐堅編初學記始升太宗所作于歷代詩之上則此
例寔改于唐而此書編次猶存古法信非後人所能譌託
也其稱梁武及諸王名蓋後人之
所增耳與首署陳官同一例

梁武帝擣衣

塗澤多而興

多少祝謝柳

三行有去字

別

中何字乃亦有改

駕言易水北送別河之陽沉思慘行鑣結夢在空牀

既寤丹綠課始知統素傷中州木葉下邊城應早

霜陰蟲日慘烈烈疑庭艸復云黃金風徂清夜祖宗

但明月懸洞房娟娟同宮女助我理衣裳參差夕

杵引哀怨秋砧揚輕羅飛玉腕弱翠低紅妝朱顏

色已興此句未詳眇睇目增光目疑擣以一匪石文成雙鴛

鴛制握斷金刀薰用如蘭芳佳期久不歸持此贈

寒鄉妾身誰為容思君苦人腸

擬長安有狹斜十韻

案此詩實十一韻宋刻蓋誤脫一字

三詩皆長安

三少

洛陽有曲陌曲陌不通驛忽逢二少童扶轡問君

宅君宅邯鄲右易憶復可知大息組網縵中息佩

陸離小息尚青綺總州遊南皮三息俱入門家臣

拜門垂三息俱升堂旨酒盈千卮三息俱入戶戶

內有光儀大婦理金翠中婦事公觴公樂府詩集作玉小

婦獨聞暇調瑟遊曲池丈人少徘徊鳳吹方參差

擬明月照高樓

圓魄當窗閨清光流思筵筵思照孤影思筵筵思四字諸本

並同然不悽怨還自憐臺鏡早生塵匣琴又生弦無

悲慕屢傷節離憂亟華年君如東博景妾似西

柳煙相去既路迴，明晦亦殊懸。願為銅鐵鑿，以感長樂前。

擬青青河邊柳

幕幕繡步絲，悠悠懷昔期。昔期久不歸，鄉國曠音輝。音輝空結遲，半寢覺如至。既寤了無形，與

君隔平生月，以雲掩光葉。以霜推老

葉以樂府詩集作葉似悞

推疑當途競自容，莫肯為妾道。

此擬至誰肯相為言句而止似非完

篇然別無可考姑以宋刻為據

代蘇屬國婦

良人與我期，不謂當過時。秋風忽逢節，白露凝

前基，愴愴獨涼枕。搔搔孤月惟，忽聽西北雁。

忽宋刻作或悞

馮氏校本註一似泛寒海湄果銜萬里書中有生離

詞，惟言長別矣。不復道相思，胡羊久剽奪。

剽宋刻作剽悞

今從馮氏校本漢節故支持，帛上看未終。臉下淚如燕

空懷之死誓，遠勞同穴詩。

古意二首

飛鳥起離離，驚散忽參池。嗷嘈繞樹上，翩翩集寒

枝。既悲征役久，偏傷隴上兒。寄言閨中愛，此心詎能

知不見。松上蘿葉落，根不移。

當春有一草，綠花復重枝。

重馮氏校本註一作垂

云是忘憂物

屬國婦於古惟愛
不代為之詞
詞亦極唐

松蘿不屬陳
三法作征人寄
為之詞即為新
云

入中寫日見年

易曰飛鳥出林
中託興遠微

佳用白描
勝於厚粉
朱然又婿劉
宏福

注首概意較
道。草樹二
內真景先
然

三言作重四
胸中不用意
勢
步必所思
妙在自然
三言

佳語太激

生在北堂垂飛。雙蝶低。兩差池。差池低復起。此芳信不移。飛蝶雙復。莫知。

芳樹

綠樹始搖芳。芳生非一葉。一葉度春風。芳芳自相接。色雜亂參差。眾花紛重疊。重疊不可思。思此誰能悵。

臨高臺

文苑英華集俱作簡文帝詩

高臺半行雲。望望高不極。高不文苑英華作不可草樹無參差。

山河同一色。鬢髮洛陽道。道遠難別識。別文苑英華作可悵

玉階故情人。情人文苑英華作人情悵情來共相憶。共文苑英華作苦

有所思

誰言生離久。適意與君別。意諸本並同以文義推之當作憶與君別即文

通古離別送衣上芳猶在。握裏書未減。腰中雙綺帶。夢為同心結。常恐所思露。瑤華未忍折。

紫蘭始萌

種蘭玉臺下。氣暖蘭始萌。芬芳與時發。宛轉迎節

生。獨使金翠嬌。偏動羅綺情。二遊何足懷。懷宋刻作壞悵馮氏

校本作一顧非傾城羞將苓芝侶。豈畏鷓鴣鳴。

織婦

送別出南軒。離思沉幽室。調梭輟寒夜。鳴機罷秋日。良人在萬里。誰與共成匹。願得一回光。照此憂

不教望歸但羨
不忘二匹馬心
忠厚

與疾君情儻未忘。妾心當自畢。

七夕

白露月下團

團執文類聚文苑英華俱作團

秋風枝上鮮

風文苑英華作氣悒冷冷

鮮風過本陸機吳趨行語

瑤臺含碧霧

含宋刻作函今從執文類聚

瓊幕生紫

烟

瓊執文類聚文苑英華俱作羅

妙會非綺節

佳會乃良年

良文苑英華

華作涼悒

玉壺承夜急

承文苑英華作并悒

蘭膏依曉煎昔時悲

難越今傷何易旋

昔時二句執文類聚文苑英華俱作昔悲漢難越今傷河易旋于義為短

怨咽雙念斷悽悼兩情懸

悼宋刻作草悒今從執文類聚初學記作到則又以

悼字音近而訛

戲作

宓妃生洛浦遊女出漢陽妖閑逾下蔡神妙絕高

唐繇駒且變俗王豹復移鄉况茲集靈異豈得無

方將長袂必留客清哇咸繞梁燕趙羞容止西妲慙

芬芳徒聞殊可美

吳氏本註曰殊當作珠

定自乏明璫

皇太子聖製樂府三首

宋刻原註簡文。案昭明先為太子故宋

刻註簡文以別之又案昭明艷詩傳于今者除與簡文及庾肩吾互見四首外尚有相逢狹路間三婦艷

飲馬長城窟行長相思等樂府四首亦同心連珠彈箏人等詩二首當時篇咏自必更多而竟無一字登此集蓋

昭明蕙而簡文立新故之間意有所避不欲于武帝簡文之間更置一人故屏而弗錄耳即此一端斷非後世作偽

之人所能意及知此書歷代流傳雖不免于竄易而要其根柢固出孝穆無疑也

凌晨光麗景倡女鳳樓中前瞻削成小傍望卷旌

尚懷二日太生
物

程執事之裝
初七梅之卷
飾列与蛇情
年涉佳聞
廢身

空分妝間淺靨繞臉傳斜紅張琴未調軫飲吹不
全終飲疑自知心所愛出入仕秦宮誰言連尹屈

尹宋刻作伊悞據左傳改正

更是莫教通輕輶綴皂蓋飛轡轉

雲驄金鞍隨繫尾銜項映纏髮戈鏤荆山玉劍飾

丹陽銅左把蘇合彈菊持太屈弓控弦因鵲血挽

強用牛螭弋獵多登隴酣歌每入豐暉隱落日

冉冉還房櫳鏗生陽燧火塵散鯉魚風流蘇時下

帳象簟復鞞筒霧暗窻前柳寒踈井上桐女蘿托

松際甘瓜蔓井東拳拳特君愛

特馮氏校本特案特當訓獨作特與下

句意不甚洽歲暮望無窮艷歌篇十八韻

但陳男事
而名是義
黃之遊以
教跡遍居

銅梁指斜谷劍道望中區通星上分野作固下為

都

固文苑英華作國悞。下為宋刻

雅歌因良守

因文苑英華作

固妙舞自巴渝

渝文苑英華作渝誤

陽城嬉樂所

所文苑英華作盛

劍騎鬱相趨五婦行難至百兩好遊娛牲祈望帝

祀酒酌蜀侯誅

誅文苑英華作誅悞

陽城

納重聘卓女愛將

離愛宗刻作受悞今從文苑英華

停弦時繫瓜

繫文苑英華作擊悞

息吹更

治朱

息吹向文苑英華作息路治唇朱悞

春衫湔錦浪

春文苑英華註一作脫義可兩存衫

文苑英華作

回扇避陽烏聞君握節返

節文苑英華作道悞

賤妾下城隅蜀國弦歌篇十韻

名都多麗質

麗文苑英華作雅

本自恃容姿蕩子行未至

生為後師教

清於心者深
致
申達也聲別
兩者相感在
云生亦大哉

未文苑英
秋胡無定期，玉貌歇紅臉。臉文苑英
華作縷悞長輝串

翠眉，奩鏡迷朝色，縫鍼脆故絲。縫鍼文苑英華
作針縷悞本異搖

舟咎，何閑竊席疑。竊席文苑英華
虎均未詳所出生離誰拊背，

溘死遽成遲。王嬙貌本絕，踉蹌入檀帷。盧姬嫁日晚，

非復少年時。少宗刻作好藝文類聚古樂府作少
文苑英華作妙今從菀文類聚古樂府轉山猶可

遂。轉宗刻作傳古樂府作轉遂宗刻作通樂府詩集作通案江
總雜曲有泰山言鹿可轉移句似轉山古有此語但六朝所見

之書今不盡見無由考其出處耳宗利既語不可解今
推以文意改從古樂府及樂府詩集烏白望難

期，妾心徒自苦，旁人會見嗤。妾薄命篇十韻

代樂府三首

遙看雲霧中，刻桷映丹紅。珠簾通曉日，晚古樂
府作晚金

華拂夜風，欲知歌管處。無宗刻作声悞
今從樂府詩集來過安樂宮。

新城安樂宮。城宗刻作悞據
樂府詩集改正

季月雙桐井，新枝雜舊株。晚葉藏栖鳳，朝花拂曙

鳥，還看西子照。西樂府詩
集作稚悞銀床牽轆轤。亭樂府詩集
作繫亦悞

。雙桐生空井。

閨間漏永永，漏長宵寂寂。州螢飛夜戶，絲蟲遶秋

壁，薄笑未為歡。微歎還成戚，金箸髻下垂。玉筋

衣前滴。楚妃歎

和湘東王橫吹曲三首

洛陽佳麗所，大道滿春光。遊童初扶彈，初樂府詩
集作時

驚妾始提筐，金鞍照龍馬。羅袂拂春柔，玉車爭晚入。潘菓溢高箱。洛陽道。

楊柳亂成絲，攀折上春時。葉密鳥飛碍，風輕花落遲。城高短簫發，林空畫角悲。曲中無別意，

無別文苑英華併為久相思。為文苑英華註一作是久文苑英華作一苑文類聚梁府

詩集又作併。折楊柳。此為苑文類聚亦作簡文惟是為相思。梁府詩集作柳憚疑其偶悞。

賤妾朝下機，正值良人歸。青絲懸玉燈，朱汗染

香衣。驟急珂彌響，珂強宋刻作珂紫苑文類聚文苑英華梁府詩集古梁府皆作珂強

今從。故心君莫違。心君文苑英華作人心。紫驄馬。

雍州十曲抄三首。宋刻原註是襄州。案杜佑通典雍州襄陽也。馬貞荆河州之南

鋪多塵亂飛。雕胡草可薦。

境春秋楚地魏武始置襄陽郡。晉兼置荆河州。宋文帝割荆

州置雍州。歸南雍魏晉以來常為重鎮。齊梁因之。又梁府詩集

襄陽梁條下引古今梁錄亦稱梁簡文帝雍州十曲有大堤而湖北渚等曲則雍州字不悞。宋刻此註贅矣。

南湖萍葉浮，復有佳期遊。銀綸翡翠鈿。鈿梁府詩集作鈿悞。

玉軸芙蓉舟，荷香亂衣麝。橈聲隨急流。南湖

岫陰垂柳葉，平江含粉蝶。蝶梁府詩集作蝶悞。好值城旁人，多

逢蕩舟。妾綠水澱長袖，浮苔染輕楫。北渚

宜城斷中道，行旅亟流連。亟梁府詩集作極悞。出妻工織素，妖

姬慣數錢。吹雕留上客。吹宋刻作吹悞。上梁府貫酒逐詩集作吐亦悞。

神仙。大堤

同庾肩吾四詠二首

采蓮前岸隈。舟子屢徘徊。荷披衣可識。風跡香不來。
欲知船度處。當看荷葉開。蓮舟買荷度。

相隨照綠水。意欲重涼風。欲兼文類 衆作是流搖妝影壞。釵

落鬢華空。佳期在何許。徒傷心不同。照流看落釵。

和湘東王三韻二首

花樹含春叢。羅帷夜長空。惟兼文類 衆作帳風聲隨篠韻。月

色與池同彩。賤徒自屢。無信往雲中。春宵

冬朝日照梁。含怨下前床。帳寒竹葉帶。鏡轉菱花光。

會。是無人見。何用早紅妝。冬曉

冬字嘉太脫
此末二句係有
致

戲作謝惠連體十三韻

雜蕊映南庭。庭中光景媚。可憐枝上花。早得春風意。

春風復有情。拂幔且開楹。開楹開碧烟。拂幔拂垂

蓮。偏使紅花散。飄飄落眼前。眼前多無况。前宋刻作 亦悞令 茫

馮氏校 本註參差鬱可望。朱繩翡翠帷。綺幕芙蓉帳。

香烟出窻裏。落日斜階上。日影去遲遲。節華咸在

筵。桃紅若點柳。葉亂如絲絲。條轉暮光。影落暮陰

長。春燕雙雙舞。春心處處場。場字未詳為氏校本作揚 亦為未惟以文義推之當

傷酒滿心聊足。萱枝愁不忘。

倡婦怨情十二韻

綺窓臨畫閣。飛閣繞長廊。風散同心草。月送可憐

香煙十字
有情景

差羅二字刻

二多統也存
駟有六多統
銘

裝砌是尔时
凡多統者有
情致

光彷彿簾中出，妖麗特非常。取學秦羅髻，羞為樣
上妝散誕披紅帽，生情新約黃斜鏡。入錦帳，微烟出
玉床。六安雙璫瑁，八幅兩鴛鴦。猶是別時許，留致
解心傷。含涕坐度日，俄頃變炎涼。玉闥驅夜雪，金
氣落嚴霜。飛狐驛使斷，交河川路長。蕩子無消
息，朱唇徒自香。

和徐錄事見內人作卧具

密房寒日晚，落照度窓邊。紅簾遙不隔，輕帷半卷
懸。方知織手製，詎減縫裳妍。龍刀橫膝上，画尺墮衣
前。熨斗金塗色，簪管白牙纏。吳氏註曰：簪當作箴，禮記
婦事舅姑，右佩箴管。

衣裁合歡襖，文作鴛鴦連。鍼用雙縫縷，絮是八蠶
綿。香如麗邱蜜，麝吐中臺烟。已入琉璃帳，魚襍太
華瓊。且共雕鑪暖，非同團扇捐。更恐從軍別，空林
徒自憐。

戲贈麗人

麗姐與妖嬌

姐馮氏校本註一作姬蓋據莊子玉嬌麗姐之
語案果用莊子此文不應麗姐書其全名而毛

嬌獨改一妖字此姐字正指姐已武帝戲作詩有西姐慙芳
句亦已西施姐已異代並稱六朝人詩往往有此湊合語不足異也
。新文類聚又作麗且或傳寫脫姐字
之半或指鄭旦亦未可知並附存之共拂可憐妝，同安髻

裏撥異，作額間黃羅。展宜細簡，画屨重高牆。含羞
未上砌，微笑出長廊。取花爭閒鑷。閒鑷二字未詳
文類聚作宝鑷亦

不甚可解馮氏校本註
一作問色義亦未愜
攀枝念蕊香但歌聊一曲鳴弦未

肯張自矜心所愛三十侍中郎

秋閨夜思

非關長信別詎是良人征九重忽不見萬恨滿心

生夕門掩魚鑰宵床悲畫屏迥月臨窓度迥義作

迴吟蟲繞砌鳴初霜墜細葉秋風驅亂螢驅義作

吹義可並存然驅字較有故妝猶累日新衣屨未成屨義作

製欲知妾不寐城外擣衣聲衣義作

和湘東王名士悅傾城

美人稱絕世麗色比花叢比義作經居李城北宋經

刻作雖今從義文類聚

來往宋家東教歌公主第學舞漢

成宮多遊淇水上上義作好在鳳樓中履高疑

上砌裾開特畏風衫輕見跳脫珠繁雜青虫垂

絲繞帷幔落日度房櫳妝窗隔柳色井水照花

紅非憐江浦佩江浦義作羞使春閨空

從頓蹇還城

漢渚水初綠江南草復黃日照蒲心暖風吹梅蕊

香蕊義作征艫艤湯暫歸騎息金隍舞觀

衣裳屨常義作歌臺弦未張持此橫行去誰

念守空床

詠人棄妾

昔時嬌玉步，含羞花燭邊。豈言心愛新，新街啼私

自憐，常見歡成怨。常見菴文類聚作覺非閔醜易妍，獨鵲罷

中路，孤鸞死鏡前。

執筆戲書

舞女及燕姬，倡樓復蕩婦。參差大戾戾，搖曳小

垂手，釣竿蜀國彈。新城折楊柳，玉案西王蕊。露枯

石榴酒，甲乙羅帳異。辛玉房戶暉，夜夜有明月。

時時憐更衣。

豔歌曲菴文類聚作豔歌行

雲楮桂成戶，飛棟杏為梁。斜窓通葦氣，葦菴文類聚作藥悞

細隙引塵光。引宋刻作悞悞今葦菴文類聚裁衣魏后尺，汲水淮南

林。青驪暮當返，當返菴文類聚作已及悞預使羅裾香。裾樂府詩集作展義可兩

通菴文類聚作魂則字之訛也

怨詩

秋風與白團，本自不相安。新人及故愛，意氣豈能寬。

黃金肘後鈴，白玉案前盤。誰堪空對此，還成無歲寒。

擬沈隱侯夜夜曲

藹藹夜中霜，何閑向曉光。何樂府詩集作河枕啼常帶粉，

身眠不著床。蘭膏盡更益，薰鑪滅復香。但問愁多

結三句情思
曲多會無限

少便知夜短長

七夕

秋期此時決長夜徒河靈紫烟凌鳳羽奔光隨玉
軒洛陽疑劍氣成都怪客星天梭織來久方逢今
夜停

同劉詔議詠春雪

晚霞飛銀磔浮雲暗未開入池消不積消宋刻作稍今
范菴文類聚

因風墮復來墮菴文類
聚作隨悵思婦流黃素温姬玉鏡臺看

花言可插定自非春梅

晚景出行

致
起
羅
府

細樹含殘景春闈散晚香輕花鬢邊墮微汗粉中光
飛鳥初罷曲啼鳥忽度行羞令白日暮車騎鬱鬱相
望

賦樂府得大垂手古樂府作
吳均詩

垂手忽若飛燕掌中嬌羅衣恣風引衣古樂
府作衫輕帶

任情搖詎似長沙地促舞不回腰

賦樂器名得空篴

候遲初挑吹弄急時催舞時催文苑英
華作持推悵釧響迤絃鳴

衫回半障柱衫宋刻作私悵
今從菴文類聚欲知心不平君看黛眉聚

春閨情

結句極有情
思得此句之妙
名半之趣

楊柳葉纖。佳人懶織縑。正衣還向鏡。迎春試舉
簾。摘梅多繞樹。不見燕好窺檐。只言逐花草。計較
應非嫌。

又三韻

案詩語似悼亡懷舊之詞。疑簡文傷美人詩六
韻之復作此詩。蒙前首而言之。故題曰又六韻。選

詩時取後一首而題則未改耳。吳氏註本誤以又字蒙上春
閨。又因詩有暮夜字遂改曰詠晚閨。非也。

珠簾向暮下。妖姿不可追。花風暗裏覺。蘭燭帳中

飛。何時玉窓裏。夜夜更縫衣。

率爾為詠

此因戲調姬人而作。故曰為詠。為字本讀去
聲。馮氏校本以為為字為平聲。遂從別本改成

字非也

借問仙將画。詎有此佳人。傾城且傾國。如雨復如神。

申后不以色

問世似復用
豈古一移別有
而據所

漢后憐飛燕。周王重姓申。挾瑟曾遊趙。吹簫屢入
秦。玉階偏望樹。長廊每逐春。約黃出意巧。纏絃用
法新。迎風時引袖。避日暫披巾。踈花映髮鬢。細佩
繞衫身。身字未詳誰知日欲暮。含羞不自陳。

美人晨妝

北窗向朝鏡。向朝鏡。執文類聚作朝向。錦帳復斜縈。嬌羞不肯

出。猶言妝未成。散黛隨眉廣。燕脂逐臉生。試將持

出眾。定得可憐名。

賦得當壚

宋刻作賦得詠當壚。詠字顯為誤。衍
今刪之。馮氏校本作當壚。曲案樂府

雜歌曲詞沈滿願亦有當壚曲。明是古題。而簡文分
賦得之故曰賦得。蓋作此詩時署題如是。亦不必改用

當壚已足

梁府本題也今仍從宋刻

十五正團圓

團圓宋刻作團今從馮氏校本

流光滿上蘭常壚設

夜酒宿客解金鞍迎未換琵琶

集宋府詩作琴悞

送別唱

歌難

唱宋刻作悞但悞今從梁府詩集

詎知心恨急翻令衣帶寬

林下伎

初學記作昭明太子詩

炎光向夕斂促宴臨前池

促文苑英華作徒義可兩存初學記作漫又徒字之悞

泉將影相得

將宋刻作深今從義文類聚

花與面相宜篔簹聲如鳥

哢舞袂寫風枝

初學記作袖

歡樂不知醉千秋林若

斯

舞袂力佳
結三与太三
廊

擬落日窓中坐

按謝朓贈王主簿詩第一首作日落窓中坐此似倒書

同先疑用
豈古務別
右沙橋師

杏梁斜日照餘輝映美人開函脫寶釧向鏡理紈

巾游魚動池葉舞鶴散階塵空嗟千歲久願得

及陽春

美人觀畫

殿上圖神女宮裏出佳人

宮苑文類聚作殿

可是俱是画

誰能辨真偽分明淨眉眼一種細腰身所可持

為異長有好精神

變童

變童嬌麗質踐董復起瑕羽帳晨香滿珠簾夕漏

賒翠被含鴛鴦色雕床鏤象牙妙年同小史姝

且勿杜

攬袴句確是
宴之下句別
可通用矣

只遊宦三字
切林胡句實
已若華文類
原作周怨

其初解部

貌比朝霞袖裁連璧錦。篋織細種花。篋字未詳疑當作棧說文棧扉也
攬袴輕紅出。回頭並髻斜。嬾眼時含笑。玉手乍攀
花。懷猜非後釣。密愛似前車。足使燕姬妬。彌令鄭
女嗟。

邵陵王綸代秋胡婦閨怨秋胡文類聚作梁元帝閨怨

蕩子從遊宦。思妾守房櫳。塵鏡朝朝掩。寒衾夜夜

空。衾蕪文類聚作淋若非新有悅。何事久西東。知人相憶否。淚

盡夢啼中。

車中見美人

關情出看眼。軟媚著腰肢。語笑能嬌媚。行步絕

逶迤。空中自迷惑。渠旁會不知。懸念猶如此。得時應
若為。

代舊姬有怨蕪文類聚亦作元帝詩

寧為萬里別。乍此死生離。此蕪文類聚作作悞那堪眼前見。故

愛逐新移。未展春花洛。花宗刻作光與落字不應今從蕪文類聚遽被秋

風吹。秋蕪文類聚作涼怨黛舒還斂。啼粧拭更垂。更蕪文類聚作復

誰能巧為賦。黃金妾不貲。不宗刻作自悞今從蕪文類聚

湘東王繹登顏園故閣

高樓三五夜。流影入丹墀。先時留上客。夫婿著美容

姿。美美容姿吳氏註本作芙蓉未詳所本妝成理蟬鬢。笑罷歛蛾眉。宋

刻作
娥悞
衣香知步近，釧動覺行遲。如何舞館樂，翻見歌
梁悲猶懸北窓幌，未卷南軒帷。寂寂空郊暮，非
復少年時。

戲作豔詩

入堂值小婦，出門逢故夫。含詞未及吐，絞袖且時
囁。搥茲扇似月，掩此淚如珠。今懷固無已，故情今
有餘。

夜遊栢齋

燭暗行人靜，簾開雲影入。風細風聲遲，夜短更
籌急。能下班姬淚，復使倡樓泣。況此客遊人，中宵

本名却佳

一點三在

直休呀

空佇立

和劉上黃

初學記作元帝春日詩疑本作和
劉上黃春日宗刻誤脫兩字耳

新鶯隱葉嘯，新燕向窓飛。柳絮時依酒，梅花乍入
衣。柳絮時不應有
梅花梅字疑悞玉珂逐風度，金鞍映日輝。無令春
色晚，獨望行人歸。

詠晚棲鳥

日暮連翩飛，俱向上林棲。風多前歸駛，

歸苑文類
聚文苑英

華並雲暗後羣迷，路遠聲難徹。飛斜行未齊，應從
故鄉返。幾過入蘭闥，借問倡樓妾。何如蕩子妻，

後四句忽寄
別情所須極
不闕理

文類聚文苑
英華作與悞

起三句與心

寒宵三韻 藝文類聚作寒閨

烏鵲夜南飛。良人行未歸。池水浮明月。寒風送擣衣。願織回文錦。因風寄武威。

詠秋夜

秋夜九重空。蕩子怨房櫳。蕩子二字未詳疑為蕩婦之悞燈光入綺帷。

簾影進屏風。金徽調玉軫。蘇夕撫離鴻。

武陵王紀同蕭長史看妓 初學記作劉孝綽同武陵王看妓詩

燕姬奏妙舞。鄭女發清歌。回羞出慢臉。送態入頻

蛾。入初學記作表寧殊值行雨。值初學記作過蓋遇字之悞詎減見凌波。想君

愁日暮。暮初學記作落應羨魯陽戈。

結句不盡

五句與心
真情融快
微妙

和湘東王夜夢應令

昨夜夢君歸。賤妾下鳴機。懸知君意薄。懸藝文類聚作極不著去時衣。故言如夢裏。賴得雁書飛。

曉思

晨禽爭學轉。朝花亂欲開。爐烟入斗帳。屏風隱鏡臺。紅妝隨淚盡。蕩子何時回。

閨妾寄征人

斂色金星聚。榮悲玉筋流。願君看海氣。憶妾上高樓。

此首風物
特健

宋刻原註目作三首此首疑衍。案此書體例凡五言二韻之詩俱入第十卷中不應獨此卷入此首蓋亦如沈約八詠之六為後人附入耳。右第七卷皆蕭氏父子兄弟之詩證以諸書往往一詩而彼此互見然考穆籍當代諸王之詩不應有悞諸書傳寫自訛耳。

玉臺新詠卷第七

玉臺新詠卷第八

河間紀昀校正

蕭子顯雜詩二首

王筠和吳主簿六首

劉孝綽雜詩五首

劉遵雜詩二首

王訓奉和率爾有詠一首

庾肩五雜詩七首

劉孝威雜詩三首

徐吾蔣雜詩二首

鮑泉雜詩二首

劉緩雜詩四首

鄧鏗雜詩二首

甄固奉和世子春情一首

庾信雜詩三首

劉邈雜詩四首

紀少瑜雜詩二首

聞人蒨春日一首

徐孝穆雜詩四首

吳孜雜詩一首

湯僧濟雜詩一首

徐悱妻雜詩一首

此有外誤說見本詩條下

王叔英妻雜詩一首

此卷目錄凡一人一題皆書其題一人數題者則總標曰雜詩例又不同今亦從宋刻之舊

蕭子題樂府二首

大明上茗、陽城射凌霄、光照窻中婦、絕世同阿

嬌、明鏡盤龍刻、簪羽鳳皇雕、逶迤梁家髻、逶迤疑作倭墮

後漢書梁冀妻孫壽作墮馬髻古今注倭墮髻墮馬之遺制也丹弱楚宮腰、輕紈雜重

錦、薄縠間飛綃、三六前年暮、四五今年朝、蠶園拾芳

繭、菘文類聚樂府詩集並作蠶籠拾芳翠悞蠶應稱箔不應稱籠也桑陌采桑條、出入

東城里、上下洛西橋、忽逢車馬客、飛蓋動襜褕、單

衣鼠毛織

寶劍羊頭銷、丈夫疲應對、御者輟銜鑣、柱間徒脉、垣

上幾翹、女本西家宿、君自上宮要、漢馬三萬疋、夫婿

仕嫖姚、擊鞞囊虎頭、綬左珥、鳧盧貂、橫吹龍鍾管、奏

鼓象牙簫、十五張內侍、十八賈登朝、皆笑顏、郎老

盡訝董公超、日出東南隅、行

邯鄲暫輟舞、邯鄲菘文類聚作章丹案太平御覽五百六十八引夏仲御別傳曰女巫章丹陳珠二人妍姿冶媚清歌妙舞狀若飛

仙、巴姬請罷絃、佳人淇浦上、上菘文類聚作出艷趙復傾燕、

暝、數河間錢、餘光幸未借、此句未詳借菘文類聚作惜亦未詳蘭膏徒

自煎、代樂府美女篇

王筠和吳主簿六首

子建本詞託言賢士之自守傳什委所擬已非李有梁簡文帝以下統作樂府去之亦蓋矣

此卷總既為李朝活成都通

日照鴛鴦殿，萍生雁鷺池。遊塵隨影入，弱柳帶風垂。青骹逐黃口，駁馮氏校本作鷓鴣，西京賦青骹擊于鞞，下註青骹鷹青脛者，馮氏蓋未考而誤改之。獨鶴慘羈雌。同衾遠遊說，結愛久生離。于今方溘死，寧須萱艸枝。

萼蕊心未發，靡蕪葉欲齊。春蠶方曳緒，新燕正銜泥。野雉呼雌雉，庭禽挾子棲。從君客梁後，方畫掩春閨。山川隔道里，芳艸徒萋萋。春月二首

九重依夜管，此句未詳四壁慘無輝。招搖顧西落，烏鵲向東飛。流螢漸收火，絡緯欲摧機。爾時思錦字，持製行人衣。所望丹心遠，嘉客倘能歸。

志四句猶存古意

殺氣字入之
數氣殊不配
色字章句有
神裁字句要
巨其類也
詳有情韻
起二句自宜
城壁王三薄
化出所以可
端乃一可

露花初泥，桂枝行棟，殺氣下重軒。輕陰滿四屋，別寵增修夜。遠征悲獨宿，愁縈翠羽眉。淚滿橫波目，

長門絕往來，長門字疑悞含情杼空軸。秋夜二首

落日照紅粧，扶琴當牕牖。寧復歌靡蕪，惟聞嘆楊柳。結好在同心，離別由衆口。徒設露葵羹，誰酌蘭英酒。會日杳無期，薜華安得久。

相思不安席，聊至狹邪束。愁眉做戚里，高髻學城

中，雙眉偏照日。吳氏註曰眉當作楷，竊疑當作扉，古詩涕下沾雙扉。獨蕊好縈風，自

陳心所想，獻賦甘泉宮。傳聞方鼎食，詎憶春閨中。

遊望二首

卷六太激

著字少致
未標此致

劉孝綽遙見鄰舟主人投一物眾姬爭之

有客請余為詠

河水既浼浼，河鳥復闐闐。落花浮浦出，飛雉度

洲還。洲字刻作州悞此日倡家女，此義文類聚作是競嬌桃李

顏。良人惜美珥，欲以代芳菅。新鱣疑故素，盛趙茂

衰班。曳綃爭掩靱，爭字刻作事悞搖佩奮鳴環。奮字刻作奪悞

衰班曳綃爭掩靱，今從義文類聚高致不可攀。高致文類聚作喬

淇上人戲蕩子婦示行事一首。此題諸本不同或作淇上戲蕩

子婦或作淇上戲蕩子婦示行事惟宋刻作淇上人戲蕩子婦示行事案孝綽終始南朝無緣遠遊淇上疑代擬淇上人之詞而示行事三字中有訛脫後人求其說而不得遂刪此三字輾轉傳訛又并人字脫去之遂似孝綽自述桑中之遇

耳今仍從宋刻以存其舊

桑中始奕奕，淇上未湯湯。美人要雜佩，上客誘明璫。

日闌人聲靜，微步出蘭房。露葵不待勸，鳴琴無

暇張翠釵，挂已落羅衣。拂更香，如何嫁蕩子。春夜

守空床，不見青絲騎。徒勞紅粉妝。不執文類聚作未

賦得照碁燭刻五分成。宋刻賦字下悞衍一詠字據初學記刪

南皮絃吹罷，終奕且留賓。日下房櫳暗，華燭命

佳人，側光照全局。回花半隱身，不辭纖手倦。不初學記作莫

案末句乃代秉燭者意中語如作莫字即與下句羞字不貫。俸字刻作卷悞今從初學記羞令夜向晨

夜聽妓賦得烏夜啼

起調与蕭子
顯美女篇同
差古竹有佳
核局三人皆
用之耳。何遜
蕭新婦詩二
即此調而更
出之便乃是
一書名澤

鷓鴣絃且輟弄，寫捺暫停徽。別有啼鳥曲，東西相背

飛。相背，執文類。聚作各自。倡人怨獨守，蕩子遊未歸。遊，執文類。聚作猶文。

苑英華。若逢，執文類。聚忽聞似不若若逢二字之，惟通作殊。長夜泣羅衣。今仍從宋利唱宋利作曲與第三句，復今從類聚。

賦得遺所思。長，執文類。聚作中。

遺簪雕璫瑁，贈綺織鴛鴦。未若華并樹，交枝蕩

房。別前秋已落，別後春更芳。所思不可寄，惟憐盈

袖香。

劉遵繁華應令

可憐周小童，微笑摘蘭叢。鮮膚勝粉白，慢臉

若桃紅。慢，執文類。聚作暖。扶彈雕陵下，垂釣蓮葉東。腕動

飄香麝，衣輕任好風。幸承拂枕選，得奉區堂中。

得，執文類。聚。金屏障翠被，藍帕覆薰籠。執文類。聚。無金屏二句。蓋類書節本。

本知傷輕薄。知，宋刻作欲。候。今，執文類。聚。含詞羞自通，剪袖思雖重。

殘桃愛未終，蛾眉詎須嫉。新粧遞入宮。妝，遞，執文類。聚作姬近。

從頓還城應令

漢水深難渡，深潭見底清。錦竿繫鳧舸，珠竿懸

翠於鳴笳芳樹曲，流唱采蓮聲。神遊不停駕，日暮返

連營。寧願空房裏，堦上綠苔生。

王訓奉和率爾有詠。有詠，據簡文詩。題當作詠。

送別於建興苑相逢

相逢小苑北，停車問苑中。梅新雜柳故，粉白映綸紅。
去影背斜日，香衣臨上風。雲流堦漸黑，水開池半通。
去馬舡難駐，啼鳥曲未終。眷然從此別，車西馬復東。

和湘東王二首

燭下而細而
不預中會
多限情事

征人別未久，未蕪文類
聚作素年芳復臨牖。燭下夜縫衣，春
寒偏著手。願及歸飛雁，因書寄高柳。應令春宵

隣雞聲已傳，愁人竟不眠。月光侵曙後，霜明落曉
前。紫還起照鏡，誰忍插花鈿。插蕪文類聚作藥不可解
然庚肩吾長安有狹邪行

亦曰小婦多妖艷當鈿藥石榴
或六朝有此方言附存俟考應令冬曉

劉孝威侍宴賦得龍沙宵月明

鵲飛空繞樹，月輪殊未圓。嫦娥望不出，桂枝猶
隱殘。落照移樓影，浮光動壑瀾。樞馬悲羌吹，城
烏啼塞寒。傳聞機杼妾，悲子衣服單。當秋終已
脆。吳氏註曰終當作絲簡文帝
妾薄命篇銚針脆故絲可證銜啼織復難。斂眉雖不
樂，舞劍強為歡。請謝函關吏，行當泥一丸。

奉和湘東王應令冬曉

妾家邊洛城，慣識曉鐘聲。鐘聲猶未盡，漢使報
應行。天寒硯水凍，心悲書不成。

却縣遇見人，織率爾寄婦

却蕪文類聚作却紫
却縣楚地見左傳註

傳問四對面
海軍占註明
去問君坐臨
日四用注

清室如結
新果可食不
以守味也舊
亦登

却乃晉邑不以縣名考威歷仕南朝無緣北涉作却
為怪又題首有在字則義可兩存

妖姬含怨情，織素起秋聲。度梭環玉動，踏躡佩珠鳴。

鳴執文類 經稀疑行澁，緯斷恨絲輕。蒲萄始欲罷，鴛鴦猶未

成。雲棟共徘徊，紗窓相向開。窓疏看語度，紗輕眼笑來。曉

曉隔淺紗的的見妝華，鏤玉同心藕列室連枝花。列執文類

紅衫向後結，衫執文類 金替臨髻斜。機頂挂流蘇，機旁垂

結珠，青絲引伏兔，黃金繞鹿盧。艷彩裾邊出，芳脂口上

渝。百城交問遺，遺宋刻作道殊無意義案古詞有所思曰何用

遺宋刻作道殊無意義案古詞有所思曰何用 文類五馬共峙嶠，直為閨中人。守故不要新，夢啼漬花

枕，覺淚濕羅巾。獨眠真自難，重衾猶覺寒。愈憶凝

脂暖，彌想橫陳歡。執文類聚愈作女暖作 行驅金絡騎，歸

就城南端，城南稍有期。城南執文類聚 想子亦勞思，羅

襦久應罷，花釵堪更治。新妝莫點黛，莫執文類 余還自

畫眉。聚作不悞

徐君蒨共內人夜坐守歲

歡多情未極，賞至莫停杯。酒中挑喜子，糴裏覓揚梅。

廉開風入帳，燭盡炭成灰。勿疑髻釵重，為待曉光來。

初春携內人行戲

梳飾多今世，衣著一時新。艸短猶通屨，梅香漸著人。

樹斜牽錦帳，風橫入紅輪。滿酌蘭英酒，對此得娛

佳有情

髮釵重
倦生也

末二句極多情
語正是相多
情語太白詩
相見不相親不
不相見即此是

結法不盡再
若一後便淺
○望舟身海上
佳事非古人詩
用事不拘不以

此篇
起四句有主
和影時成佛
想○陳王戲印
是治神宋家鄰
室非極少子
治神巫女之外
亦出紫玉羅敷
端緒未禱之
甚古極六朝人
惟查隸才佳
貧多關靡之
子碍移○結句
太根

纖腰○方配
以新

神
神
神

鮑泉南苑看遊者

洛陽小苑地車馬盛經過緣溝駐行憶傍柳轉鳴

珂履高金響佩全宋刻作合候今從吳氏註本襪輕半隱羅浮雲無處

所何用轉橫波

落日看還

妖姬競早春上苑逐名辰辰菴文類落輕變水色霞

濃掩日輪雕甍斜落景画扇拂遊塵衣香遙已度

衫紅遠更新誰家蕩舟妾何處織繡人

劉緩敬酬劉長史詠名士悅傾城

不信巫山女不信洛川神何關別有物還是傾城人

經共陳王戲曾與宋家鄰未嫁先名玉未時本姓秦

粉光猶似面朱色不勝唇遙見疑花發聞香知異春

駁長逐鬢髮蘇文無叙長二句蓋類書節本夜夜言嬌盡

日日態還新工傾荀奉倩能迷石季倫上客徒留

目不見正橫陳

雜詠和湘東王三首

別後春池異荷盡欲生冰箱中剪冷臺上面脂凝

纖腰轉無力寒衣恐不勝恐菴文類寒閨

樓上起秋風絕望秋閨中燭溜花行滿香然歛欲

空、徒、交、兩、行、淚、俱、浮、妝、上、紅。秋、夜、
不、堪、寒、夜、久、夜、守、空、床、衣、裾、逐、坐、禰、釵、影、近、鐙、
長、無、憐、四、壁、錦、何、須、辟、惡、香。冬、宵、

鄧鏗和陰涼州雜怨

別、離、雖、未、久、遂、如、長、別、離。首二句類文類聚作豐別猶添恨何忍別經時

叢、桂、頻、銷、葉、庭、樹、幾、攀、枝、君、言、妾、貌、改、妾、畏、君、心

移、終、須、一、相、見、併、得、兩、相、知。相知執文類聚作心知

奉和夜聽伎聲案詩語是觀伎之作疑題有誤

華、燭、似、明、月、鬟、影、勝、飛、橋、伎、兒、齊、鄭、舞、爭、妍、學、
腰、新、歌、自、作、曲、舊、瑟、不、須、調、眾、中、俱、不、笑、坐、上、莫

語意清朗但初忽以怨殊天和平之政

結句也佳

相撩

甄固奉和世子春情

昨、晚、寒、簾、望、初、逢、雙、燕、歸、今、朝、見、桃、李、不、啻、數

花、飛、已、愁、春、欲、度。已宗刻作以蓋古書以字多作臣因傳寫成以耳無、復、寄、芳

菲

庾信奉和詠舞

洞、房、花、燭、明、燕、餘、雙、舞、輕、頓、履、隨、踈、節。隨踈類聚作踈

隨、低、鬟、逐、上、聲、步、轉、行、初、進。步宗刻作半初學記作伴並誤今從類聚

衫、飄、曲、未、成。衫飄字刻作飄衫誤今從類聚驚、回、鏡、欲、滿、鶴、顧、市、應

傾、已、曾、天、上、學、能、似、世、中、生。似類文類聚作是美可兩存文苑英華作見悞。世初學記文

佳情類並

苑英華並
作地候

七夕

此詩今本開府集不載蓋今本乃
蒐輯而成篇錄者偶遺之耳

牽牛遙映水織女正登車
星橋通漢使機石逐
仙杵隔河相望近
經秋離別賒愁將今日恨復著
明年花

和何僕射還宅懷故

紫閣旦朝罷中臺夕奏稀
夕宋刻作文今
從馮氏校本註無復干

金笑徒勞五日歸
步檐朝未埽蘭房畫掩扉
落生理曲處網積回文機
故瑟餘絃斷歌梁秋燕飛
朝雲雖可望夜帳定難依
願憑甘露入方假慧鑑

願憑甘露

苑字多著

美之甘臨
命之時故佛
解脫

輝寧知洛城晚還淚獨沾衣

劉邈萬山見采桑人

倡妾不勝愁結束下青樓
逐伴西營路西營馮氏
校本註作

西城候望隋書禮志孝昭有西營
頌蓋古營宮在西郊也相携東陌頭東魏文類
聚作南葉

盡時移樹枝高下易鈎乍樂府詩
集作任候絲繩挂且脫

挂樂府詩
集作提金籠寫復收
蠶飢日已暮暮魏文類
聚作晚詎

為使君留詐樂府詩
集作誰

見人織聊為之詠魏文類聚作徐陵詠織婦詩案
此書考穆所編於自作不應悞

署蓋魏文類
聚悞也

織運玉指脉脉正蛾眉
振躡開交縷停梭續斷

前蜀臣得

凝神思遠之表
末二句說破及
味宜多化一表
信之

陸言二句有情
是字明月深
水長河似白雲
一賦信生靈

此四句太深重不
配下文之羅綺都
澤之富而冠裳
劍佩臨鼓吹而
厚以臨之。水信
情向之信極收影
境內則希夷人影
抱動綠波亦不
從中出者多也

此二句似欲歸
三四句似欲歸
四句又似要歸
脚未竟去練

絲檐花照初月。檐花照初月類洞戶未垂帷。美
飛作檐前初月照

秋閨

螢飛綺窗外，妾思霍將軍。鏡前量歎錦，檐下
織花紋。墜露如輕雨，長河似薄雲。秋還百種事，
衣成未暇薰。

鼓吹曲 折楊柳

高樓十載別，楊柳擢絲枝。摘葉驚開駛，攀條恨久
離。年阻音信月，減容儀。春來誰不望，相思君自
知。君字于義難通
疑為各字之候

紀少瑜建興苑

丹陵抱天邑，紫淵更上林。銀臺懸百仞，玉樹起千
尋。水流冠蓋影，風揚鼓吹音。峙嶭憐拾翠，傾步
惜遺簪。日落庭花轉，方憶屢移陰。終言樂未極，不
道愛黃金。

擬吳均體應教

庭樹發春暉，遊人競下機。卻回擊歌扇，開箱擇舞
衣。桑姜不復惜，看光遽將夕。自有專城居，空持迷上
客。

春日

愁人試出牖，春色定無窮。參差依網日，澹蕩入簾
風。落花還繞樹，輕飛去隱空。徒令玉筋迹，雙垂明鏡
中。

聞人藉春日

高臺動春色，清池照日華。綠葵向光轉，翠柳逐風
斜。林有驚心鳥，園多奪目花。相與咸知節，歎子獨
離家。行人今不返，何勞空折麻。

苑文類聚初學記文苑
英華並無末二句疑後來

刪所

徐孝穆走筆戲書應令

孝穆編歷代詩不應自
收已作疑自此以下皆後人
所附入如前徐悱婦及武陵王諸作然此書乃奉簡文之命而作或
當時愛重其文使自編入如太平廣記之收徐鉉藉神錄又或

自喜其文偶以入選如芮挺章之國秀彙尚均為事理所有惟無
所避忌而變例書字其義難明寒山趙氏以為其子姓而書案
文選任彦昇上蕭太傅固辭奪禮啟內昉啟一本作君啟呂向註曰
昉家集諱其名但云君撰者因而錄之又文苑英華載孝穆諸
書亦稱孤子徐君與呂向之說合疑其家錄本之時既諱其名而雜列
於古今作者之中又不可署曰徐君因變例書字考顏氏家訓
北朝人名字並諱南朝人諱名不諱字趙氏所說似非盡無據也年
湮世遠考證為難疑以傳疑姑仍宋刻書之

此日乍殷勤，相嫌不如春。今宵花燭淚，不是夜迎
人。舞席秋來卷，歌筵無數塵。曾經新代故，那惡
故迎新片月，窺花草。輕寒入帳中，秋來應瘦盡。
偏自著腰身。

奉和詠舞

十五屬平陽，因來入建章。王家能教舞，城中巧

平陽正名極不
平諱元微之若
多初修行曰雅
山溪松高才秋
會柳橋多限人
素出平法。片月
二句特為清麗

畫妝畫宋刻作旦悞今從藝文類聚低鬟向綺席舉袖拂花黃燭

送窻邊影衫傳篋裏香篋宋刻作鈴素廣雅鈴鈕也于辨衫無涉文苑英華詳集作鈴

尤悞此必篋記為裕裕記為鈴鈴又當閑好留客閩苑文類聚作由義同初學記作延

文苑英華作延蓋因悞當閑為司閑而改為延字又傳寫脫去半字遂轉為延于下句故作二字殊不相應今仍從宋刻

故作舞衣長長文苑英華註集作裳悞

和王舍人送客未還閨中有望

倡人歌吹罷對鏡覽紅顏拭粉留花勝除釵作

小鬟綺燈傳不滅高扉掩未闌良人在何處惟

見月光還

為羊兗州家人答餉鏡

拭粉十字情
當究其行例
乃詩詞古今
二年概括常
于數百年
而或于數百年
三日

詠燈

信來贈寶鏡亭似圓月鏡久自愈明人久情

愈歇二愈字宋刻並作踰悞取鏡挂空臺于今莫復開不見

孤鸞鳥亡魂何處來

吳孜春閨怨

玉聞音使斷借問不相語春光太無意窺窻

來見參久與光音絕音字未詳疑當作景忽見日東南柳枝

皆鬪燕柔葉復催蠶物色類如此孀居自不堪

湯僧濟詠深井得金釵太平御覽作陽濟蓋傳寫脫悞初學記亦作湯僧濟

深初學記作深案說文深訓治井作深無義

昔日倡家女摘花露井邊摘花還自挿挿初學記太平

諺云女子多言
不務踴字
不貨字
誠吐字矣

追想有情

順氣多疑杜工
初銅瓶詩
同字素而神
玄化多矣

御覽並作此 照井還自憐 照井初學子記太 窺窺終不罷 羅

平御覽 笑笑自成妍 寶釵於此落 芝未不憶年 不憶

作已 記太平御覽 翠羽成泥去 金色尚如先 此人今不在 初學

此物今空傳

徐悱妻劉氏和婕妤怨 令嫺已見六卷此卷不應

重出案梁府詩集似首及 日落應門閉 愁思百端生 况復昭陽近 傳聞歌

吹聲 寵移終不恨 終蕪文類 讒枉太無情 只言爭

分理 非如舞腰輕 集作獨悱 王叔英妻劉氏和昭君怨

一生竟何定 萬事良難保 良文苑英 丹青失舊圖

匣玉成秋艸 匣玉宋刻作玉匣案石崇王明君詞昔為匣中玉

今為囊上英朝華不足歡甘與秋艸併則玉匣 相接辭關淚 相接文苑英華作 至今猶未燥 漢

為悞今泛 蕪文類聚 使汝南還 諸本並作汝南于義無取案漢書稱幕南 殷勤為

無王庭而註謂幕即漢字必漢南之詠也 人道

人道

前四句已見○以
後三句唐會
初多子出處

玉臺新詠卷第八

玉臺新詠卷第九

河間紀昀校正

歌詞二首

越人歌一首

司馬相如琴歌二首

烏孫公主歌詩一首

漢成帝時童謠歌一首

漢桓帝時童謠歌一首

張衡四愁詩四首

秦嘉四言贈婦詩一首

魏文帝樂府燕歌行一首

曹植樂府妾薄命行一首

傅元雜詩七首

宋刻脫為五首又脫中詩一首未刻

張載擬四愁詩四首

晉惠帝童謠歌一首

陸機樂府燕歌行一首

鮑昭雜詩八首

釋寶月行路難一首

陸厥李夫人及貴人歌一首

沈約雜詩八詠二首

宋刻原註六首在卷末二首宋刻誤作晉今改正

吳均行路難二首

張率雜詩四首

費昶行路難二首

皇太子聖製一十六首

湘東王繹七言春別應令首

蕭子顯雜詩七首

王筠行路難一首

劉孝綽元廣州景仲座見故姬一首

劉孝威擬古應令一首

徐君蒨別義陽郡詩二首

王叔英妻贈答一首

沈約古詩題六首前沈約八詠條

下已註六首在卷末不應又出沈約一條且古詩題三字尤鄙倍顯為不學者所窺入也

歌詩二首

此二首前文類聚亦並作古詩然核其時代不應在梁府詩集載後一首亦為梁武帝作疑此二詩本署武帝序在簡文之前後人因竊文類聚之文改為古詞并之卷端而偶忘越人歌等之尤古耳觀前八卷五言詩及第十卷五言小詩均以梁武列簡文前獨此卷歌詞有簡文而無梁武其為改竄移撮痕迹顯然可睹也

東飛伯勞西飛燕黃姑織女時相見

李義山燕詩有去應逢阿母自註引古

詩東飛伯勞西飛燕黃姑阿母時相見則織女當作阿母然黃姑織女義取相望阿母則于義無取桂花馮庚子山誤讀書弋者何慕張曲

江記記法言名流涉筆不必定無疎舛義山或偶然失憶耳

誰家女兒對門居開顏發

豔照里閣南窻北牖挂明光

宋刻及前文類聚並顏華謹作色今從文苑英華及古

樂府挂明光文苑英華古樂府並作挂月光案此即珊瑚挂鏡欄生光意作挂月無義義文類聚亦與宋刻同

羅帷綺帳脂粉

香女兒年幾十五六窈窕無雙美如玉三春已暮

花從風空留可憐與誰同

與誰文苑英華古樂府並作誰與

河中之水向東流洛陽女兒名莫愁莫愁十三能織

綺十四采桑南陌頭

南義文類聚作東

十五嫁為盧家婦十

六生兒字阿侯盧家上闌室桂為梁中有鬱金

二詩音節各異皆類新異信為武帝之作

依二力是作詩者
詳末二句莫愁
美婦富貴之
而夫則如保老
詞人得而誦之
系以盧家少婦
為佳事豈徒
又近盛華也

而未完人生宿美
一後得上文已年
掃盡年一以物
力鋪張而末以
富本意之年作
之君子修老高
常侍無與以
信者得年臨
也

木与枝相附而
生以與發揚
一之之意說
死而載取事
執手之孝事

去美乃以此序
即多太明也

史記但三心琴
心桃之石對其
蘇之類也太平
御覽似載之而
石之亦可出惟
府詩集云出琴
集於詞意卻
後多其出保託
考與因重乃
詞人所習自
錄之年

蘓合香。頭上金釵十二行。足下絲履五文章。珊瑚挂
鏡爛生光。平頭奴子提履箱。人生富貴何所望。
恨不早嫁東家王。早嫁宋刻作嫁
與今漢古樂府

越人歌一首 并序

楚鄂君子脩者子脩說苑
作子哲乘青翰之舟張

翠羽之蓋榜棹越人悅之擢楫而越歌以

感鄂君歡然舉繡被而覆之其詞曰

今夕何夕。搴舟中流。今日何日。與王子同舟。山有

木兮木有枝。心悅君兮君不知。說苑載此歌曰今夕何夕
兮得與王子同舟蒙羞被好兮不警詎耻心幾煩而不絕兮得知王子山有
木兮木有枝心悅君兮君不知與此所載互異然古籍流傳是不一本介之

推龍蛇之歌史記與呂氏春秋說苑新序各殊接輿之歌論語與莊子互異
滄浪之歌孟子與文子不同六朝人所見之書隋志所著錄者今已十不存一首
其文從字順義可並通
即不能斷其必悞也

司馬相如琴歌二首 併序

司馬相如遊臨邛富人卓王孫有女文君新

寡竊於壁間窺之相如鼓琴挑之曰

鳳兮鳳兮歸故鄉。遨遊四海求其皇。求其太平御覽
覽作索我時未

通遇無所將。通遇太平御
覽作遇兮何悟今夕升其堂。升宋刻作昇
悞今從蘇文

類有艷淑女在此方。方太平御覽
作房室邇人遐毒我腸。毒
宋刻

何緣交頸為鴛鴦。樂府詩集此句下有胡韻頌兮
共翻翔一由于文為複宋刻

無之太平御覽亦無之

皇兮皇兮從我栖得託孳尾永為妃交情通體心和諧中夜相從知者誰雙興俱起翻高飛無感我思使余悲

烏孫公主歌詩一首 併序

漢武元封中以江都王女細君為公主嫁與烏

孫昆彌至國而自治宮室宮室宋刻作室宮據漢書改歲時一

再會言語不通公主悲愁自作歌曰

吾家嫁我兮天一方遠托異國兮烏孫王穹廬為室兮瓊為牆以肉為食兮酪為漿居常土思兮心內傷願為黃鵠兮歸故鄉吾家下宋刻有之字以肉為食宋刻無以字居常土思宋刻作

此等字意於夫而實詞自若雅別風字厚存為之清碑有印畫想工似手之跡而自公祀之字在佳

土思乃何狀字法古人多有如左傳以親王親思之或作思土則且人不知而改之於此常思漢土願為黃鵠宋刻作願為飛黃鵠又魏文類聚所載遠托向居常句俱無兮字土思作思土向字上亦無以字案此西出漢書西域傳正史所載當以為據諸本蓋傳寫訛異今從漢書改正

漢成帝時童謠歌二首 併序

漢成帝趙皇后名飛燕寵幸冠於後宮常

從帝出入時富平侯張放亦稱佞幸為期門

之遊故歌云張公子時相見也飛燕驕妬驕宋刻作

媯成帝無子故云啄皇孫華而不實王莽自

云代漢者德土色尚黃故云黃雀飛燕竟以

穢死故為人所憐者也

燕燕尾涎涎張公子時相見木門倉琅根燕飛來

土思乃何狀字法古人多有如左傳以親王親思之或作思土則且人不知而改之於此

嘔皇孫

桂樹花不實黃雀巢其顛昔為人所羨今為人所憐

案漢書五行志前一首嘔皇孫句下有皇孫死燕啄天二句後一首桂樹花不實句上有邪徑敗良田諛口亂善人二句宋刻皆無之然考穆所寫脫漏今仍從宋刻所載以存其舊至延延宋刻作殿殿倉琅宋刻作蒼根則傳寫之課顯然皆為更正

漢桓帝時童謠歌二首

小麥青青大麥枯誰當獲者婦與姑丈夫何在西

擊胡吏買馬君具車請為諸君鼓罷胡

城上烏尾畢逋公為吏子為徒一徒死百乘車車班

班入河間河間姪女工數錢以錢為室金為堂石上

天寶自鳴各心在節歌行自更仿佛即此信考以官出亦之音音人而信不亦知

名而美者此類多矣

憚憚春黃梁梁下有懸鼓

案上句梁字從米下句梁字從木諸本多清

我欲擊之丞相怒

宋刻子作兒入作至河間姪女上亦有一至字錢為室上無以字

憚春黃梁作春臘梁亦作兒班班作班蘭入亦作至河間下不疊河間二字以錢為室四字作錢為室石上憚憚作戶上臘臘梁下有懸鼓向無梁字懸字案此謠載續漢書五行志司馬彪隨文註釋劉昭後加推衍一字一句俱有意義其宋刻及執文類聚所載頗為格格難通恐傳寫有訛今從續漢志改正

張衡四愁詩四首

案文選載此四詩前有平

人為君子以珍寶為仁義以水深雪零為小人思以道術相報貽于時君而惧諛邪不得以通者正作者之本意考穆獨刪去之蓋此集所錄皆屨裾脂粉之詞可備艷體之用其非艷體而見收者亦必篇中字句有涉閨情故一卷漢時童謠以廣者半額字而錄三卷陸

傷託深情
自成別調
人所擬已存
下三卷及人
後宥稿子
何義門取
甫比賢王
碑于水溪
房有明又
歸墟之祥
以三卷封
山者禪梁
南疑

以少人不傷
此思亦太
別思有附
以此正
可類况
通蒙乃
而考打
以此
思有

機緩声歌以安妃等字而錄陶潛擬古以美人
酣歌字而錄五卷何遜贈魚司馬詩以歌黛舞
腰字而錄君及此卷漢語四首其二以趙飛燕
張放而錄其二以丈夫何在及雙女數錢二語
而錄晉語一首以女子千妖字而錄其意皆
可道推此四詩之見錄亦以美人贈報等語若
存其本序則與體為不倫故州去以就此書之
例非遺漏也吳氏本汶文選補入殊非考穆之本旨

一思曰我所思兮在太山欲往從之梁甫艱側身

東望涕沾翰美人贈我金錯刀何以報之英瓊瑤

路遠莫致倚道遥何為懷憂心煩勞

二思曰我所思兮在桂林欲往從之湘水深湘水

側身南望涕沾襟美人贈我金琅玕金

何以報之雙玉盤路遠莫致

五臣文選註本並作琴何以報之雙玉盤路遠莫致

倚惆悵何為懷憂心煩快快永樂大典作傷古無四聲

快字疑永樂大典誤也

三思曰我所思兮在漢陽欲往從之隴坂長側

身西望涕沾裳美人贈我貂襜褕太平御覽張衡四

何以報之明月

珠路遠莫致倚峙嶠何為懷憂心煩紆

四思曰我所思兮在雁門欲往從之雪紛紛側

身北望涕沾巾美人贈我錦繡緞何以報之青玉

案路遠莫致倚增嘆何為懷憂心煩惋

秦嘉贈婦詩一首

曖曖白日引曜西傾。啾啾鷄雀。雀可云赴極雞不可云赴極雞字疑悞然

潘岳寡婦賦曰雀羣飛而赴極乎雞登樓而歛翼李善註引此詩亦作雞雀羣飛赴極皎皎

明月煌煌列星嚴霜悽愴飛雪覆庭寂寂獨居

寥寥空室。室字與燭字不諧疑當作屋飄飄帷帳熒熒華燭爾

不是居帷帳何施爾不是照華燭何為

魏文帝樂府燕歌行二首

秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露為霜羣燕辭

歸雁南翔。雁樂府詩集作鷓悞念君客遊多思腸。君樂府詩集作吾悞

多思腸永樂大典作思斷腸慙慙思歸戀故鄉君何淹留寄他方

君何執文類聚作何為賤妾莞莞守空房憂來思君不可忘

此魏文自製
二曲初拍
此詩中似有
傷柔以迫之
去而異乎
急管之弦

可樂府詩集作敢不覺淚下沾衣裳援琴鳴絃發清商短

歌微吟不能長明月皎皎照我床星漢西流夜

未央牽牛織女遙相望爾獨何辜限河梁。辜字刻作

幸悞今

別日何易會日難山川遙遠路漫漫鬱陶思君

未敢言寄聲浮雲往不還涕零雨面毀容顏誰

能懷憂獨不歎展詩清歌聊自寬樂往哀來推

肺肝耿耿伏枕不能眠披衣出戶步東西。馮氏校本註西

一作偏由不知西古音先而撫仰看星月觀雲間。看音樂

戴案入樂之詞率皆增損本不足以為據此句看與觀飛鷺晨鳴

復殊乖向格疑戴字乃其本文而看字為傳寫訛也

直以高勝作收
更不曉轉運
其以得詩意
空吟吟於後
唐人讀至此

字聲七字格
律長信字何
詳下四句錄
云也

聲可憐。留連願懷不能存。

曹植樂府妾薄命行一首

宋刻原註六言

日既逝矣西歲

日既逝矣宋刻作日月既逝案日夕不當兼更言月歲蓋分為二篇時所改今從菴文類聚

會蘭室洞房。華燈步障舒光。

步障菴文類聚作先置悞皎若日

出博桑。促樽合坐行觴。主人起舞姿盤能者冗

觸別端。此句未詳騰觚飛爵闌干。同量等色齊任意

交屬所歡。朱顏蕝外形蘭。

形蘭二袖隨禮容極情字未詳

妙舞僊體輕。

妙菴文類聚作履裳解履遺絕纓。裳解菴文類聚作解

裳俛俯笑喧無呈。

呈字未詳疑當作程程節度限制也覽持佳人玉顏。

齊接金爵翠盤。

接菴文類聚作舉手形羅袖良難腕弱

不勝珠環御中哀粉君旁。

哀粉太平御覽作粉於悞中有霍納都

梁。雞舌五味雜香。進者何人齊姜。恩重愛深難忘。

名延親好宴私。但歌枯素何遲。客賦既醉言歸。主

人稱露未晞。

菴文類聚載此篇前有携玉手喜同車北上雲閣飛除釣臺蹇產清虛池塘靈

治可娛仰汎龍舟綠波俯擢神草枝柯想彼宓妃洛河退咏漢女湘娥八句樂府詩集則分前八句自為一篇案前

八句文似未畢而此首既逝更會二字亦突起無根當以菴文類聚通你一首為是然吳兢樂府解題亦曰妾薄命以

曹植云日月既逝西歲蓋恨燕私之歡不及則分日月既逝以下自為一篇當時原有此別本考穆編次之時偶據所見

錄之非剛節亦非脫悞今仍宋刻所載而附錄異同如右

傅元擬北樂府三首

歷九秋兮三春。遺貴客兮遠窳。

窳宋刻遺字上悞衍分字今從樂

詞六體柳而
以多詩屈博
案府往三少
五斤以為此
上必刻以書

為相如故... 代五... 云果... 正奉... 作不... 符... 詞... 與... 道... 此... 初... 二... 單... 出...

仿... 後... 已... 引... 且... 未... 為... 物... 板...

十... 咸... 擬... 二... 自... 向... 厚... 二...

府詩集剛然遺字亦不顧多君心所親乃命妙伎才
可解疑為遺字之訛
人炳若日月星辰一其序金壘兮玉觴賓主連起
雁行雁樂府詩集作寫悞杯若飛電絕光交觴接巵結裳裳結
未詳慨慷歡笑萬方其奏新詩兮夫君爛然虎
變龍文渾如天地未分齊謳楚舞紛紛歌聲上
激青雲其窮八音兮異倫奇聲靡靡每新微笑
素齒丹脣逸響飛簿梁塵精爽耿耿入神其靈
咸醉兮沾歡引樽促席臨軒進爵獻壽翩翻翩翻樂府
詩集作千秋要君一言願愛不移若山其君思愛
兮不竭辟若朝日夕月此景萬里不絕長保初

醮結髮何憂坐生胡越其六。坐下樂府詩集誤脫生字携弱手兮
金鑲上遊飛閣雲間穆若鴛鴦雙鸞鸞樂府詩集悞作燕
還幸蘭房自安娛心極意難原其樂既極兮多懷
盛時忽逝若頽寒暑草御景迴春榮隨風飄摧感
物動心增哀其妾受命兮孤虛男兒墮地稱妹
府詩集女弱雖存若無雖宋刻作難悞骨肉至親更
作隨悞今從樂府詩集
踈奉事他人托軀其君如影兮隨形賤妾如水浮
萍明月不能常盈誰能無根保榮良時冉冉代征
其顧繡領兮含輝皎日回光側微側樂府詩集悞朱華
忽爾漸衰影欲捨形高飛誰言往思可追其十一
恩樂府詩

集作薺與交兮夏零蘭桂踐霜逾馨霜集樂府詩命懸天難明委心結意丹青何憂君心中傾其十

歷九秋篇。董逃行逃宗刻誤作桃。董逃行十二章

具述夫婦離別之意所言與詩意全殊豈別有十

二章而亡之耶然曹植妾薄命為解題謂恨燕私

之歡不久亦非詩意則

所解固不盡可據也

車遥遥兮馬洋洋。迫思君兮不可忘。君安遊兮西

入秦。願為影兮隨君身。君在陰兮影不見。君依光

兮妾所願。車遥遥篇

燕人美兮趙女佳。其室則迥兮限層崖。雲為車兮

風為馬。玉在山兮蘭在野。玉在太平御覽作為候

山菽文類聚作泥

雲無期兮風有止。思心多端兮誰能理。燕人美

篇

擬四愁詩四首併序

昔張平子作四愁詩體小而俗七言類也

聊擬而作之名曰擬四愁詩其辭曰

我所思兮在瀛洲。願為雙鵝戲中流。牽牛織女期

在秋。山高水路無由。慙余不遘嬰殷憂。佳人貽我

明月珠。何以要之比目魚。海廣無舟。悵勞斂。寄言

飛龍天馬。駒風起雲披。飛龍逝。驚波滔天。馬不厲。何為多念。心憂世。其一

漸入法巧於
為未備

亦不不得之
未悅恒其祥
駭之而商

序未見于程
證訪亦未見
滕本詞法徒
古大年

我所思兮在珠厓願為比翼浮清池剛柔合德配
二儀形影一絕長別離慙余不遘情如携佳人貽
我蘭蕙艸何以要之同心焉火熱水深憂盈抱申
以琬琰夜光寶卞和既沒玉不察存若流光忽電
滅何為多念獨蘊結其二
我所思兮在昆山願為鹿麇窺虞淵日月回耀照
景天照景疑當參辰曠隔會無緣慙余不遘罹百
艱佳人贈我蘇合香何以要之翠鴛鴦懸度弱水
川無梁申以錦衣文繡裳三光騁邁景不留鮮矣
民生忽如浮何為多念祗自愁其三

我所思兮在朔方願為飛雁俱南翔煥乎人道著
三光胡越殊心生異鄉慙余不遘罹百殃佳人貽
我羽葆纓何以要之影與形增冰憂結繁華零申
以日月指明星星辰有翳日月移駕馬哀鳴慙不
馳何為多念徒自虧其四

盤中詩一首

案滄浪詩話列盤中詩為一體註曰玉臺集有此詩蘇伯玉妻作寫之盤

中屈曲成文也據此則此詩出處以玉臺新詠為最古當時舊本亦必明署蘇伯玉妻之名故滄浪云爾宋刻于題上誤供其名因而目錄失載馮氏校本遂改題為傳元詩殊為踈舛又此詩列傳元張載之間其為晉人無疑詩紀詩

乘並列之漢詩亦未詳何據

山樹高鳥鳴悲泉水深鯉魚肥空倉雀常苦饑吏

可玉何也感
文如元等詩
微思生芝蘭
莫知身好而
小文士能代
擬而人每不
後能為第三高
少在仲卿墓
本國詩階上
壯士歎西物
皆此類如
在公詩公
神即此興
考寫蓋庚
詞亦由
解

人婦會夫稀。出門望見白衣。謂當是而更非。還入
門中心悲。北上堂西入階。急機絞杼聲。僮長嘆息。
當誰語。君有行。妾念之。出有日。還無期。結巾帶。
疑當作巾帶。說見一長相思。君忘妾。天知之。天馮氏詩紀。作未似于義。
妾忘君。罪當治。妾有行。宜知之。黃者金。白者玉。高
者山。下者谷。姓為蘇。字伯玉。作人才多智謀。足家
居長安。身在蜀。何惜馬蹄歸。不數羊肉千觔酒。百
斛。令君馬肥。麥與粟。今時人。智不足。與其書。不能
讀。當泛中央周四角。

張載擬四愁詩四首

我所思兮在南巢。欲往從之巫山高。登屋遠望涕
泗交。我之懷矣心傷勞。佳人遺我筒中布。何以贈
之流黃素。願因飄風超遠路。終然莫致增想慕。
其所思兮在朔涓。欲往從之白雪霏。登屋永眺涕
泗頽。我之懷矣心傷悲。佳人遺我雲中翮。何以贈
之連城璧。願因歸鴻超遐隔。
起宋刻終然莫致增
作起候
永積。
其二
我所思兮在隴原。欲往從之隔秦山。
秦山宋刻作
秦山隴原
在西秦山不能相隔。苑登屋遠望涕泗連。我之懷
文類聚作秦山今泛之
矣。心傷煩。佳人遺我雙角端。何以贈之雕玉環。願

照昭昭錄卷一
未嘗見其義門
可記六強為之辭

淮南金堂出字
宋祝穆事文類
原云出淮南子
南子云此在是考
善及五臣亦多注

匡意不生
張詞字者
為區美

教陶孫評考
軍請如鐵鷹
獨出焉獨各
前當步移七
二云之太白多注
此脫胎。送馬
言世情之替也
才力強特妮切
不之凡刺之痕
願逐句可移後送
然居下下三字解
上四字曲入以情

因行雲起重巖終然莫致增永嘆其

我所思兮在營州四愁本分屬四方南巢在南荆涓在北隴原在西此首應指東方不

應復及營州疑為營邱欲往從之路阻樓登厓遠望涕

泗流我之懷矣心傷憂佳人遺我綠綺琴何以贈之

雙南金願因流波起重深終然莫致增永吟其

晉惠帝時童謠歌一首

鄴中女子莫干妖前至三月抱胡腰

陸機樂府燕歌行一首

四時代序逝不追寒風習習落葉飛蟋蟀在堂露

盈階念君遠遊常苦悲君何緬然久不歸賤妾悠

悠心無違白日既沒明鏡輝寒禽赴林匹鳥棲雙

鳩闐闐宿河湄憂來感物涕不晞非君之念思為

誰別日何早會日遲

鮑昭代淮南王二首

淮南王好長生服食鍊氣讀仙經琉璃藥碗牙作

盤金鼎玉七合神丹合神丹戲紫房戲藝文類聚

作賜紫房綵女弄明璫鸞歌鳳舞動君腸樂府詩集並

朱城九門門九開首句樂府詩集作朱願逐明月

入君懷入君懷結君佩怨君恨君恃君愛築城思

堅劔思利同盛同衰莫相棄

代白紵歌詞二首

朱唇動素袖舞。宋刻作素腕藝文類聚作素袖案

之遺誰贈佳人制以為袍餘作中袍以光軀中拂

塵麗服在御會佳賓則素袖實切白紵宋刻蓋不

知古不忌白而誤改樂府詩洛陽少童邯鄲女古

集亦與菰文聚類同今洪之稱涿水今白紵。催絃急管為君舞。窮秋九月荷葉

黃北風驅雁天。雨霜夜長酒多樂未央。

春風澹蕩使思多。天色淨綠氣妍和。桃含紅萼蘭

紫芽。桃含菰文類聚朝日灼爍發園花卷幌結幃羅

玉筵齊謳秦吹盧女絃。千金一笑買芳年。一菰文類聚樂

府詩集並作願悞

此詩亦在後
卷拓生動後
末句信有神理

末句信有神理
卷拓生動後
末句信有神理

行路難四首

中庭五株志。一株先作花。陽春妖冶。二三月隨風

簸蕩。落西家。西家思婦見之悅。零落沾衣撫心歎。

初送我君出戶時。何言淹留節。迴換牀席生塵明。

鏡垢纖腰瘦。削髮蓬亂。人生不得恒稱意。惆悵徒

倚至夜半。

剝檠染黃絲。黃絲歷亂不可治。昔我與君始相值。

爾時自謂可君意。結帶與我言。死生好惡不相置。

結帶二句古樂府註一作結帶今日見我顏色衰。

與君同死生好惡不肯相棄置意中錯漠與先異。還君金釵瑋瑁簪。金古樂府作玉不忍

意中錯漠與先異還君金釵瑋瑁簪府作玉不忍

以君是引八周情
理特慢玉亦祇
是古詩過時索
采將秋多事
去官多外入耳

起二句卷端
意妙手若我句
一直結出不要
作一過脈後

言中力任賦入微
正君心近乎
而曰不忍見之面目

去傷思厚

明遠此題其子
九首其其其其
也乃其其其其
房歌者其其其
別其其其其其
其其其其其其
其其其其其其
其其其其其其

見之益悲思。

奉君金卮之美酒。

美酒宋列作酒益按既曰金卮不應複用益字今漢樂府詩集

瑇瑁玉匣之彫琴。七采芙蓉之羽帳。九華蒲萄之

錦衾。紅顏零落歲將暮。寒花宛轉時欲沉。

光願君裁悲且減思。減宋列作減悞聽我抵節行

路吟。不見柏梁銅雀上。寧聞古時清吹音。

璿闈玉墀上。柵閣文窓繡戶垂。綺幙中有一人字

金蘭。被服纖羅蘊芳藿。春燕參池風散梅。開帷對

影弄禽爵。禽爵未詳樂府詩集註一作春爵亦不可解疑作金爵謂釵也曹子建美女篇頭上

釵爵含歌攬淚不能言。人生幾時得為樂。寧作野

信法起如

中之雙鳥。不願雲間之別鶴。

宋列作寧作野中雙鳥不願雲間別翅

鶴不及此二句之矯健且別翅

釋寶月行路難一首

案鍾嶸詩為柴廓作述寶月懷窈之事甚詳此仍題

寶月蓋古人詳慎不輕采雜說也

君不見孤雁關外發。酸嘶度揚越。空城客子心腸

斷。幽閨思婦氣欲絕。凝霜夜下拂羅衣。浮雲中斷

開明月。夜夜遙遙徒相思。年年望望情不歇。寄我

匣中青銅鏡。倩人為君除白髮。行路難。行路難。夜

聞南城漢使度。使我流淚憶長安。

陸厥李夫人及貴人歌一首

直欲流易也
此詩之建開山
子重向清切之玉
之樓物之流雲吐
之子子之雲烟月
花之子影時朱以
於之字我二句似
於之得之耳語特
屋統

京師有山味已開
長吉飛卿之先

八詠自成二韻
已為初唐之
遺墟

先過二句在人心
筆出多別在理
有情而無情
有別趣

屬車挂席塵。豹尾香烟滅。彤殿向薜蘿。青蒲復
萎絕。坐萎絕。對薜蘿。臨丹階。泣椒塗。冥鶴羈雌
飛且止。雕梁翠壁網蜘蛛。洞房明月夜。對此淚如珠。

沈約八詠六首 宋刻原註六首在卷末

望秋月。秋月光如練。照耀三爵臺。徘徊九華殿。九
華瑤瑁梁。華棖與璧璫。以此雕麗色。持照明月
光。凝華入黼帳。清輝懸洞房。先過飛燕戶。却照
班姬床。桂宮裊裊落桂枝。露寒淒淒凝白露。上林
晚葉颯。鳴雁門早鴻。離離度。湛秀質兮似圭。
委清光兮如素。照懸軒之蓬影。映金階之輕步。居

人臨此笑以歌。別客對之傷且慕。

且慕執文類聚作旦暮悞

經衰圃

映寒叢。凝清夜。帶秋風。隨庭雪。以偕素。與池荷

而共紅。臨玉墀之皎皎。含霜靄之濛濛。輔天衢而徒

步。徒步二字未詳文苑英華作從度亦不甚可解疑為從度之詠謂周天之度而從也輾長漢而飛空。

隱巖崖而半出。隔帷幌而終通。散朱庭之奕奕。入青

瑣而玲瓏。聞階悲。寡鵲沙洲。怨別鴻。文姬泣胡殿。

文姬宋刻作昭姬其悞顯然今從古詩類苑本。明君思漢宮。我亦何為者。淹

留此山東。望秋月。本作登臺望秋月寒山趙氏以為與後首會圖二字皆考穆所刪于

理為近菴文類聚亦題曰望秋月蓋從玉臺本也

臨春風。春風起春樹。遊絲暖如網。落花零似霧。先

結更先注四
而概未一既即
歸去在筆筆
自寫

泛天淵地。還過細柳枝。蝶逢飛。搖颺。燕值羽。參差。參差二字

與下複疑為揚桂旆。動芝蓋。開燕裾。吹趙帶。趙帶飛

參差。燕裾合且離。回簪復轉黛。顧步惜容儀。容儀

已照灼。春風復回薄。氛氲桃李花。青跗含素萼。

既為風所開。復為風所落。搖綠蒂。枕紫莖。枕字不可解馮氏詩

能作抗亦不可解案左思吳都賦曰抗白蒂銜朱蕤許慎說文曰抗動也李善文選註亦訓抗為搖疑為抗字之訛

舞春雪。雜流鶯。曲房開兮金鋪響。金鋪響兮妾思

驚。梧桐未陰。淇川始碧。始宋刻如悞迎行雨于高唐。送歸

鴻於碣石。經洞房。響素紉。感坐閨。思帟帶。想芳

園兮可以遊。芳園下宋刻悞脫分字念蘭翹兮漸堪摘。拂明

其為之詞託興
後也。核相字
可字清象字賦

鏡之冬塵。解羅衣之秋屨。既鏗鏘以動佩。又氤氲而

流麝。始搖蕩以入閨。終徘徊而緣隙。鳴珠簾於繡

戶。散芳塵於綺席。是時悵思婦。安能久行役。佳

人不在茲。春風為誰惜。臨春風。本作會圖臨春風說見望秋月條下

春日白紵曲一首

蘭葉參差。桃半紅。飛芳薜。戲春風。翡翠犀

飛飛不息。願在雲間長比翼。

秋日白紵曲一首

白露欲凝。草已黃。金管玉柱響。洞房雙心一

影俱回翔。吐情寄君君莫忘。案古今樂府曰沈約云白紵五章勅臣約

造武帝造後兩句樂府載春白紵詞曰蘭葉參差桃半紅飛
芳帶毅戲春風如嬌如怨狀不同含笑流盼滿堂中翡翠飛
不息願在雲間長比翼佩服瑶州駐容色舜日堯年歡無極秋白
紵詞曰白露欲凝州已黃金管玉柱嚮洞房雙心一影俱回翔吐情
寄君莫忘翡翠羣飛不息願在雲間長比翼佩服瑶州駐容色
舜日堯年歡無極與此所載皆不同或為孝穆所刪取或為後人所
竄易或為傳寫所訛脫均無顯證不欲輕改
舊本姑仍宋刻所載而附識其異同如右

吳均行路難二首

君不見上林苑中客冰羅霧縠象牙席盡是得

意忘言者探腸見膽無所惜白酒甜鹽甘如乳綠

觴皎鏡華如碧少年持名不肯嘗

甜鹽字持名字諸本並同殊不可解

以上下文義推之疑甜鹽當作醴醪持名當作持盃

安知白駒應過隙博山鑪中百和

香鬱金蘇合及都梁逶迤好氣佳容貌經過青瑣歷

前幅言榮華不常後幅言閑之內得去失矣揚然之末二句係細事首尾意相貫惟博山數句逶迤句未便正其詞不相屬

紫房已入中山陰后帳

陰后樂府詩集作馮后案漢書外戚傳雖載馮昭儀為中山太后然中山

陰后戰國策亦有明文既義可復上皇帝

班姬床

梁代詩人不應泛稱漢成

帝之班姬失寵顏不開奉帚供養長信臺日暮耿

耿不能寐秋風切切四面來玉階行路生細艸金

鑪香滅變成灰得意失意須臾頃非君方寸逆所裁

洞庭水上一株桐經霜逐浪困嚴風昔時抽心耀白

日今且卧死黃沙中洛陽名工見咨嗟

上文苑英華作士悞今從

類聚一翦一刻作琵琶白璧規心學明月珊瑚映

面作風花帝王見賞不見忘提携把握登建章

掩抑摧藏張女彈殷勤促柱楚明光年年月月

此宮升既之感焉亦即珠明之宮屋人風氣

佔有傲而反
之元曰桂不
相宜相不為桂
善華淫刻

梁武造江南
善而長程力知
結成夕方常麻
曼柔府之秋大
受道為詩附
之區祖此之音
即當何之休
去白甘善隆字
儀柔嫩著詞
又疑此安之說
名疑謬所

倚柱由未完
世源流年

會人情三字
入海未由妖
治之理而後不
仿雅
但動白善
神二年

印吳均同
庭水上一首
七卷

對君子子文苑英華作王案此詩皆隔遙之夜宿未

央未央綵女弄鳴篪未央綵女文苑英華爭先拂拭生

光儀先文苑英華作見生朱黃錦衣玉作匣安念

昔日枯樹枝不學衡山南嶺桂至今千年猶未知

張率擬樂府長相思二首

長相思久別離美人之遠如雨絕獨延佇心中結

望雲去去遠望鳥飛之滅樂府詩集作望雲去去空

望終若斯珠淚不能雪

長相思久別離所思何在若天垂鬱陶相望不得

知玉階月夕映宋刻羅帷上悞重羅帷羅帷風夜吹

長思不能寢坐望天河移

白紵歌詞二首

歌兒流唱聲欲清舞女越節體自輕歌舞並妙會

人情依絃度曲婉盈盈揚蛾為態誰目成

妙聲屢唱輕體飛流津染面散芳菲俱動齊息

不相違令彼嘉客澹忘歸時久玩夜明星稀

費昶行路難二首

君不見長安客舍門倡家少女名桃根貧窮夜紡

無燈燭何言一朝奉至尊至尊離宮百餘處千門

萬戶不知曙惟聞啞啞城上烏玉闌金井牽轆轤

丹梁翠柱飛屠蘇。香新桂火炊雕胡。當年反覆無常定。薄命為女何必慮。何必文苑英華作心已又註一婢廢官唐人尚有此語何必慮者言雖薄命為女亦何必定輕賤也

君不見人生百年如流電。心中瑤壑君不見。我昔

初入榭房時。詎減班姬與飛燕。朝踏金梯上鳳

樓。踏字刻作踰誤今從文苑英華暮下瓊鈎息鸞殿。下文苑英華作入誤柏梁

晝夜香。錦帳自飄颺。笙歌來下曲。香下曲宋刻及文苑英華並作膝上

吹今從馮氏琵琶陌上桑。過蒙所賜。蒙文苑英華作叨餘光曲霑

被。既逢陰后不自專。後值程姬有所避。黃河千年

始一清。微軀再逢永無議。議字未詳文苑英華作義亦未詳蛾眉偃

月徒自妍。傅粉施朱欲誰為。不如天淵水中鳥。雙去雙歸長比翅。

皇太子聖製烏桕曲四首宗刻原註簡文

芙蓉作船絲作紉。北斗橫天月將落。采桑度

頭礙黃河。桑宋刻作蓮樂府詩集采桑度條下采桑渡梁時作水經曰河水過屈縣西南為采桑津

春秋僖公元年晉畢克敗狄于采桑是也梁簡文帝烏桕曲曰采桑渡頭礙黃河即今欲渡畏風波菽文類聚亦作采桑然則采

刻為郎今欲渡畏風波

浮雲似帳月成鈎。那能夜夜南陌頭。宜城醞酒

今行熟。案周禮酒正五齊條下鄭元註曰泛者成滓浮泛泛然如今宜成醉矣賈公彥疏曰宜成說以為地名曹植酒賦曰宜成

醞醪蒼梧縹青若馬融所云今之宜成會稽稻米清似宜成以為酒名故劉杳要雅亦以宜成為酒名未知二者孰是據此則宜城當作宜成

思
甘言不心

末二力疑曼
德所相靡
之音

書所治之世
供不以轉
查其之根節
供是古人身

四傳休段
三傳果五天
抵以塗澤為

高而七言
作乃長篇
兄風骨短
上多情殺
五三承積
後者他而
七言為初
正若而得
少唐未及
松原之
以之乃為
初家不祖
祖風金所
雅作名知
可也如
出人表

伊古待免
長風一首

醞酒樂府詩集作投泊宋刻作醞酒並誤今從文苑英華。行文苑
英華作夜。康熙字典投字註曰酒再釀曰醞亦作投字林重醞也
梁元帝樂府宣城投酒今行熟案賈思勰齊民要術造酒法凡以米入
麴皆謂之醞有初醞至十醞者則謂醞為醞寔六朝之語似英華醞字
乃醞字之訛樂府泊字乃酒字之誤但宣城作宣城梁簡
文帝作元帝未詳何本併附識之以備考

暫棲宿。莫惜傳鞍宋刻作傳鞍
繫馬今從文苑英華

青牛丹轂七香車。可憐今夜宿倡家。倡家高樹烏欲棲。

羅帷翠帳向君低。華作任

織作屏風銀屈膝。朱脣玉貌銜前出。相看氣息望。

君憐誰能含羞不自前。自文苑英
華作向候

雜句從軍行一首

雲中亭障羽檄驚。甘泉烽火通夜明。貳師將軍新

築營。營宋刻作城韻與下
複今從藝文類聚嫖姚校尉初出征。復有山

西將絕世愛雄名。愛宋刻作受誤
今從藝文類聚三門應遁甲。五壘

學神兵。白雲垂旆色。旆宋刻作陣誤
今從藝文類聚蒼山答鼓聲。

遞迤觀鵝翼。參差睹雁行。遞迤二句文苑英
華在侍俾句下誤先平小月

陣。却滅大宛城。善馬還長樂。黃金付水衡。小婦

趙人能鼓瑟。侍婢初笄解。鄭聲庭前柳絮飛。欲

合。柳絮宋刻作桃花文苑英華作桃花欲
宋刻及文苑英華並作已今從藝文類聚必應紅妝起見

迎。起見藝文類聚文
苑英華並作來起

和蕭侍中子顯春別四首宋刻原

別觀蒲萄帶寔垂。江南豆蔻生連枝。紅臉脉脉

無情春。注七言。心者收後別

之若此為三
未免雷同
記

柳有冬末以興
舊子柳香河
揚可以自興已
會得且二句
別印三三
生太弱情

起二句
如畫

在以前之校
亦多有
詞法稍存
餘子並其
吳之旬旬而
啼為也

情致殊為
娟秀其詩不
以於篇詩
言各有其

一生啼黃鳥飛，有時度故人雖故昔經新。新
人雖新復應故。

可憐淮水去來潮。春堤楊柳覆河橋。淚迹未燥
詎終朝。行間玉佩已相要。

桃紅李白若朝妝。羞持顛顛比新芳。
芳宋刻作楊悞今不
從藝文類聚

雜句春情一首

蝶黃花紫燕相追。楊低柳合路塵飛。已見垂鈎挂
綠樹。誠知淇水沾羅衣。兩童夾車問不已。五馬城
南猶未歸。鶯啼春欲駛。無為空掩扉。

擬古一首

窺紅樹鏡斂雙眉。含羞拭淚坐相思。念人一去
許多時。眼語笑靨迎來情。心情心想甚分明。憶
人不忍語。含恨獨吞聲。

倡樓怨節一首 宋刻原
註六言

朝日斜來照戶春。鳥爭飛出林。片光片影皆麗
一聲。一轉煎心上林紛。花落淇水漠。苔浮年
馳節流易盡。何為忍憶含羞。
憶藝文類
聚作意

湘東王春別應令四首 宋刻原註七言。湘東王
又不書名蓋偶然窺易

未盡也

昆明夜月光如練。上林朝花色如霰。花朝月夜動春心。誰忍相思不相見。不相類文類

試看機上交龍錦。交類文類還瞻庭前合歡枝。映

日通風影珠幔。珠宋刻作朱紫王駢詠慢詩曰幸得與珠

朱為非今從飄花拂葉度金墀。不聞離人當重合。惟

悲合罷會成離。

門前楊柳亂如絲。直置佳人不自持。適言新作

裂紈詩。誰悟今成織素詞。

日暮徒倚渭橋西。正見涼月與雲齊。涼類文類若

使月光無近遠。應照離人今夜啼。夜類文類

蕭子顯春別四首

翻鶯度燕雙比翼。楊柳千條共一色。共類文類但

看陌上攜手歸。誰能對此空相憶。憶類文類

幽宮積艸自芳菲。黃鳥芳樹情相依。爭風競日

常聞響。競類文類重花疊葉不通飛。當知此時動妾

思。慙使羅袂拂君衣。類文類聚慙作雙羅

江南大道日華春。垂楊掛柳掃輕塵。淇水昨送

淚。露中紅妝宿昔已應新。

銜悲攬涕別心知。桃花李花任風吹。本知人心不似

樹。何意人別似花離。

休月對照

本向此寫嬌羞

其三四句與江
國病情行
尚安和作以行
同玉佩一語與
之對針以美
且用素之也
与元事以作華
四首已均有得來
似枯風味

樂府烏棲曲應令二首

握中清酒瑪瑙鐘。清酒宋刻作酒。格案既曰格又曰鐘於文為複。今從文苑英華。

裾邊雜佩琥珀龍。龍馮氏校本註一作紅案史游急就篇曰係臂環玕虎魄龍顏師古註曰言以

虎魄為龍并取琅玕繫著臂肘取其媚好且珍貴也。以句蓋欲用此典。琥珀即虎魄字異文耳。然則紅字為不知誤改矣。

持寄君心不惜。欲樂府詩集作虛。悞君文苑英華作心。義可兩存。共指三星今

何夕。

濃黛輕紅點花色。還欲令人不相識。金壺夜水詎

能多。夜水苑文類聚作夜。永文苑英華註一作此。夜並悞。詎宋刻作誰。悞今從文苑英華註。

莫持奢用比懸河。持文苑英華作恃。悞。聚作過。悞。從苑文類聚。比文苑英華作此。誤。

從苑文類聚。比文苑英華作此。誤。

燕歌行

風光遲舞出青蘋。蘭條翠鳥鳴發春。洛陽梨花

落如雪。河邊細艸細如茵。文苑英華落作白。細作青。吳氏註本下細字作

組于義為悞。而未詳所本。桐生井底葉交枝。今看無端雙離五

重飛樓入河漢。九華閣道暗清池。還看白馬津

吏傳道黃龍征戍兒。明月金光徒照妾。徒文苑英華作

從浮雲玉葉君不知。思君昔去柳依依。至今八

月避暑歸明珠。蠶繭勉登機。鬱金香薦持香

衣。上香字文苑英華作春。洛陽城頭雞欲曙。丞相府中烏未

飛。夜夢征人縫狐貉。私憐織婦裁錦緋。吳刀鄭

七言之休。能考
軍而。以實於
六代。多和者。進
乃有。李杜。韓
公。起。而。以。耐。則
自。新。果。以。之。康
人。才。自。以。修。德
五。言。以。之。三。言
六。言。以。之。四。言
七。言。以。之。五。言
八。言。以。之。六。言
九。言。以。之。七。言
十。言。以。之。八。言
十一。言。以。之。九。言
十二。言。以。之。十。言
十三。言。以。之。十一。言
十四。言。以。之。十二。言
十五。言。以。之。十三。言
十六。言。以。之。十四。言
十七。言。以。之。十五。言
十八。言。以。之。十六。言
十九。言。以。之。十七。言
二十。言。以。之。十八。言

此
此言也于佩

唐風序三問未
及必能辨別視以
二語是輝榮輝在
之恐者與到三言
也。信法波峭

情人之与所不
忌憚而不乱

猶憶二与太
犯元輝
衲襦分信
製衣宛特生
情瑛居亦妙

涉揖慶雅曰福
福謂之福腹也
也曰福福多曰
福腹疑涉福
誤合二名也
物也

新取之卷序
上石於明言
皆之地日用
委而思厚

絲絡緋文苑英華作絡絡文苑英華作結案楚詞招魂秦篝齊纓鄭絲絡此則結字為是下韻既不作結則上句作寒閨夜被薄芳年海上水中是日暮寒夜空城雀

王筠行路難一首

千門皆閉夜何央。百憂俱集斷人腸。探揣箱中取刀尺。拂拭機上斷流黃。情人逐情雖可恨。復畏邊遠乏衣裳。復為邊遠文苑英華作傷畏邊遠悞已縲一重催衣縲。縲文苑英華復擣百和裏衣香猶憶去時腰作縲悞大小不知今日身短長。衲襦雙心共一林。衲襦兩邊作八襪。襟帶雖安不忍縫。縲文苑英華作繫開孔裁

穿猶未達胸前。却月兩相連。本照君心不照天。願君分明得此意。勿復流蕩不如先。含悲含怨判不死。封情忍思待明年。

劉孝綽元廣州景仲座見故姬一首

案此詩語意不似孝綽自作疑孝綽於元景仲座見故姬而王筠嘲之宋列因題上有孝綽姓名時代先後又適與王筠相接遂悞以為孝綽作而目錄別出一條耳詩紀註一作代人詠見故姬則又明人覺其未安而改之然代字仍未安也
留故夫。留字未詳不峙嶠。別待春山上。相看采薜蘿。

劉孝威擬古應教一首

案此及梁簡文帝作二首文苑英華並題曰擬古詞蓋古有是作而擬之武帝東飛伯勞一首亦擬作也後人失其本詞遂以武帝作當之而不審其詞氣之不類馮氏詩紀無收於晉代樂府中蓋臆斷矣

珠丸出彈
以此程端明
信也

初聲
清聲

末方以治
人之意言外
見之

雙棲翡翠兩鴛鴦。巫雲洛月乍相望。巫雲文苑英華二百五作巫山

洛月宋刻作誰家妖冶折花枝。蛾眉暝睇使情移。蛾眉

向文苑英華二百三作青鋪綠瑣琉璃扉。青鋪綠瑣文苑

衫長釵動任風吹金鋪玉鎖二百五瓊筵玉筍金縷衣。瓊筵向文苑英華二

作青鋪鎖窓成美人年幾可十餘。含羞轉笑歛風裾。轉文苑英華

珠丸出彈不可追。空留可憐持與誰。二百三作

徐君蒨別義陽郡二首

翔鳳樓。遙望興雲浮。歌聲臨樹出。舞影入江流。葉

落看村近。天高應向秋。

飾面亭。飾宋刻作飾候又馮氏校本此下增收成二

編入歌詞馮氏所增殊誤妝成更點星。妝宋刻頰上紅疑淺眉心

黛不青。故留殘粉絮。掛著簾箔鈿。鈿著宋刻

王叔英婦贈答一首

妝鉛點黛拂輕紅。鳴環動佩出房櫳。看梅復看

柳。淚滿春衫中。

沈約古詩題六首

宋刻原註八詠孝穆止收前二首此皆後人附錄故

在卷末。案此書之例非詞闕闕者不收故愍衰艸。衰艸無容色。憔悴荒徑中。寒英不可識。

昔時兮春日。昔日兮春風。含華兮佩寔。含華文

銜垂綠兮散紅。氛氲鳩鵲石。照耀望仙東。送歸顧

映葉楚河天同麻薄九衢
集華安處云西海經集
之亦大五十八其枝四節注
枝交四也先生以為未詳
且仍未信及耳

暮泣淇水。慕宋刻嘉客淹留懷上官巖隙兮海岸。

冰多兮霰積。爛熳兮客根。攢幽兮寓隙。布綿密

於寒臯。吐纖疏於危石。既惆悵於君子。倍傷心

於行役。露高枝於初旦。霜江天於始夕。江宋刻凋芳

弃之九衢。衢字未詳賈靈茅之三脊。風急峭道難。秋至

客衣單。既傷檐下菊。復悲池上蘭。飄以落。逐風盡。

方知歲早寒。流螢暗明燭。雁聲斷。纜續。萎絕長

信宮。蕪穢丹墀曲。霜奪莖上紫。風銷葉中綠。山巒

兮青微。巒宋刻水折兮平葦。葦字於今韻不諧然

葦字謝鳴于歸及謝鳴陳人與休文時秋鴻兮踈引。鴻蔬

鷗悞寒鳥兮聚飛。逕荒寒艸合。艸長荒徑微。園

庭日蕪沒。艸長向宋刻桐長舊巖園園庭向宋刻作日霜

露日沾衣。願逐晨征鳥。薄暮共西歸。歲暮懸

衰艸。

悲落桐。落桐早霜露。燕至葉未抽。鴻來枝已

素。本出龍門山。長枝仰刺天。上峯百丈絕。下趾萬

尋懸。幽根已盤結。孤枝復危絕。初不照光景。終年

負霜雪。自願無羽儀。不願生池曲。芬芳本自乏。

華實無可施。匠者時留盼。時宋刻王孫少見之。

分取孤生枿。孤生宋刻徒置北堂陰。宿莖抽晚幹。

新葉生故枝。故枝雖遼遠。新葉頗離離。春風一朝至。榮華坐如斯。華宗刻自惟良菲薄。君恩徒照灼。顧已非嘉樹。空用憑阿閣。願作清廟琴。為雙元鶴。薜荔可為裳。文杏堪作梁。勿言州木賤。徒照君末光。末光不徒照。為君含噉吡。陽柯綠水絃。陰枝苦寒調。厚德非可任。敢不虛其心。若逢陽春至。吐綠照清潯。霜來悲落桐。聞夜鶴。夜鶴叫南池。對此孤明月。臨風振羽儀。伊吾人之菲薄。無賦命之天爵。抱跼蹐之長懷。隨冬春而哀樂。愍海上之鷲鳧。傷雲間之離鶴。

離鶴昔未離。近發天北陲。忽值疾風起。暫下昆明池。復值冬冰合。水宿非所宜。欲留不可住。欲去飛已疲。勢逐疾風舉。求溫向衡楚。復值南飛鴻。參差共成侶。海上多雲霧。蒼茫失洲嶼。自此別故羣。獨向瀟湘渚。故羣不離散。相依滄海畔。夜止羽相切。晝飛影相亂。刷羽共浮沉。湛澹泛清潯。既不經離別。經宗刻安知慕侶心。九冬霜雪苦。六翮飛不任。且養凌雲翅。俯仰弄清音。所望浮邱子。旦夕來見尋。夕行聞夜鶴。聽曉鴻。曉鴻度將旦。跨弱水之微瀾。發成山之

遠岫。怵春歸之未幾。驚此歲之云半。出海漲之蒼

茫。茫宋刻入雲途之渺漫。無東西之可辨。孰遐

邇之能算。微音見於洲渚。赴秋期於江漢。集勁

風於弱軀。負重雪於輕翰。寒豁可以飲。荒阜可

以竄。豁水徒自清。微容豈足玩。秋蓬飛兮未極。

極字韻與下複義。亦未愜疑當作息。塞艸萎兮無色。楚山高兮查難度。

越水深兮不可測。美明月之馳光。願征禽之騁翼。願

刻作伊余馬之屢懷。知吾行之未極。夜繚繚而難曉。愁

願悞。參差而盈臆。望山川。恚無似。似宋刻惟星河猶可識。

聞雁聲南飛。客淚夜沾衣。春鴻思暮返。客子方

未歸。歲去歡娛盡。年來容貌非。攬衽形雖似。撫

臆事多違。青蒲雖長復。易解白雲誠。遠詎難依。

晨征聽曉鴻

去朝市。朝市深歸暮。辭北纓而南征。浮東山而西

顧。逢天地之降祥。值日月之重光。伊當仁之菲薄。

非余情之信芳。充待詔於金馬。奉高宴於柏梁。觀

鬪獸於虎園。望宵窕於披香。遊西園兮登銅雀。

舉青瑣兮眺重陽。講金華兮議宣室。畫武帷

兮夕文昌。佩甘泉兮履五祚。簪朽詣兮紱承光。

簪宋刻託後車兮侍華幄。遊勃海兮泛清漳。天

道有盈闕。寒暑遞炎涼。一朝賣玉桃。梳宋刻卷作琬誤

春惜餘香。曲池無復處。桂枝亦銷亡。清廟徒肅

肅。西陵久茫茫。薄暮余多幸。嘉運重來昌。復昌字一韻

忝稽郡之南尉。典千里之光貴。典宋刻別北芒於作曲誤

濁河。懸橫橋於清渭。望前軒之早桐。對南堦之

初卉。非余情之屢傷。寄茲焉兮能慰。眷昔日兮

懷哉。日將暮兮歸去來。解佩去朝市

守山東。山東萬嶺鬱青葱。兩溪共一寫。水潔望

如空。岼側青莎被。巖間丹桂叢。上瞻既隱軫。下

睇亦溟濛。遠林響咆獸。近樹聆鳴蟲。路帶若谿

右。泉吐金華東。復東字一韻萬仞倒危石。百丈注懸瀼。

瀼宋刻作叢誤掣曳瀉流電。奔飛似白虹。洞井含清氣。漏

穴吐飛風。玉竇膏滴瀝。石乳室空籠。峭崿途彌

險。崖岵步纔通。余捨平生之所愛。修暮年而逢

此。願一去而不還。恨鄒衣之未襦。揖林壑之清

曠。事氓俗之紛詭。幸帝德之方升。值天網之未

毀。網宋刻作網誤既除舊而布新。故化民而俗徙。播趙

俗以南徂。扇齊風以東靡。乳雉方可馴。流蝗庶

能弭。清心矯世濁。儉政革民侈。秩滿歸白雲。

淹留事芝髓。被褐守山東。

玉臺新詠卷第九

玉臺新詠卷第十

河間紀昀校正

古絕句四首

宋刻誤
脫句字

賈充與妻李夫人連句三首

孫綽情人碧玉歌二首

王獻之詩二首

桃葉荅王團扇歌三首

謝靈運谿中贈荅二首

宋孝穆詩三首

王許瑤之詩二首

鮑令暉寄行人一首

近代雜歌五首

吳歌九首

丹陽孟珠歌一首

雜詩一首

王元長詩四首

錢唐蘇小小歌一首

雜詩三首

謝朓詩四首

虞炎有所思一首

沈約詩三首

施榮泰詠王昭君一首

高爽詩一首

吳興妖神贈謝府君覽一首

江洪詩七首

范靖婦詩三首

靖宗刻作靜與五卷所列不同今考唐書改正

何遜詩三首

吳均雜絕句四首

雜宗刻悞作新從後詩題改正

王僧孺詩二首

徐悱婦詩三首

姚翻詩三首

王環代西豐侯美人一首

梁武帝二首

皇太子聖製二十一首

蕭子顯二首

劉孝綽詩二首

庾肩吾詩四首

王臺卿同蕭治中十詠二首

劉孝儀詩二首

劉孝威八絕初筭一首

江伯瑤楚越衫一首

瑤宗刻悞作瑤

劉泓詠繁華一首

何曼才為徐陵傷妾一首

蕭麟詠柏複一首

紀少瑜詠殘燈一首

王叔英婦暮寒絕句一首

戴暉詠欲眠一首

劉孝威古體雜意一首

詠佳麗一首

古絕句四首

藁砧今何在。山上復有山。何當大刀頭。破鏡飛

上天。

日暮秋雲陰。江水清且深。何用通音信。蓮花瑤

瑁簪。

此詩福壽所
依也存此二詩
可證而疑之則
墜入惡趣
情思多在上一
力已開自未
烘染之佳

此皆朴而情宛
特佳為五穀自
皆

與上音同意但
云在言外不記
極年勿以此就
祀之

對句列於傳式
微三待為二人合
作頗於附會
前經文心雕龍
謂聯力共韻
枘製其合
所信和墨墨詩
云出華氏三春
記顧亭林三所
考証係杜撰
於別古賦內

三仔子今者其
古于足三三章
矣

此皆原玉三僅
正句四南三統
可謂卷一君也
三也古人用華也
望中有和也
矣
寫去未也
玉和而仍不
倚雅

渡江不用櫂言
渡江不用櫂言
渡江不用櫂言
渡江不用櫂言
渡江不用櫂言
渡江不用櫂言
渡江不用櫂言
渡江不用櫂言

兔絲從長風根。莖無斷絕。無情尚不離。有情安
可別。

南山一樹桂。上有雙鴛鴦。千歲常交頸。歡愛不相
忘。

賈充與妻李夫人連句三首

室中是阿誰。歎息聲正悲。賈歎息亦何為。但恐

大義虧。夫

大義同膠漆。匪石心不移。公賈人誰不慮終。日月

有合離。夫

我心子所達。子心我亦知。公賈若能不食言。與君

同所宜。夫

孫綽情人碧玉歌二首。樂府詩集作古詞然
蘇文類聚亦作孫綽

碧玉小家女。不敢攀貴德。感郎千金意。愧無傾城

色。

碧玉破瓜時。相為情顛倒。相諸本多作郎然義可兩通
則不必執彼改此

感郎不羞難。難樂府詩
集作郎回身就郎抱。

王獻之情人桃葉歌二首

桃葉復桃葉。渡江不用櫂。但渡無所苦。我自迎接

汝。迎接蘇文類聚作揖迎古樂府此句作我自來
迎接然隋書五行志所引與宋刻同

桃葉復桃葉。桃葉連桃根。相憐兩樂事。獨使我

殷勤

殷勤菡文類聚作纏綿于古音亦諧

菡葉荅王團扇歌三首

樂府菡葉歌不署名氏然古今樂錄及隋書皆

明言為子敬作是無可疑惟此歌樂府引古今樂錄云起王珉婢謝芳姿所列古詞八首內第七首署王金珠餘皆無名其第八首即第三首末二句與謝芳姿歌大同小異似衍謝歌而為之均無菡葉之說然初學記菡文類聚皆初唐之書去考穆時不遠已皆載為菡葉與此書同蓋婦人女子之作詞人喜傳為佳話輾轉附會往往失真傳聞異詞歷代皆有考穆所據又當別有一本今不可考耳

七寶画團扇。燦爛明月光。與郎却暄暑。相憶莫

相忘。

青々林中竹。可作白團扇。動搖即玉手。因風

託方便。

團扇復團扇。

下團扇字菡文類聚作向誰

持許自障面。憔悴無

復理。羞與郎相見。

謝靈運東陽谿中贈荅二首

可憐誰家婦。緣流洒素足。明月在雲間。迢迢不

可得。

可憐誰家郎。緣流乘素舸。但問情若為。月就雲

中墮。

宋孝武詩三首

督護上征去。

上征去樂府詩集作初征時

儂亦惡。聞許

惡宋刻作思悞

今漢樂府詩集願。君石尤風四面斷行旅。

詞意膚淺
蓋亦說不依
託為之

二首氣脈
一厚厚有古
府三遺風

黃河流無極。洛陽數千里。坎珂戎旅間。戎旅宋刻作我途悞今從樂府詩集。何由見歡子。丁督護歌二首。後一首樂府詩集作

金王

自君之出矣。金翠闇無精。思君如日月。回環畫

夜生。擬徐幹詩一首。藝文類聚作擬室思

許瑤之詩二首。宋刻目錄作許瑤之而題則作許瑤案詩品齊有許瑤之則題為誤

脫今從目錄補之

端木生河側。因病遂成妍。朝將雲髻別。夜與蛾

眉連。詠柗榴枕。吳都賦柗榴之木註曰柗榴木之盤結者林理堅邪可作器然則柗榴即所謂

木瘦榴榴字假借通用耳故曰因病成妍也

昔如影與形。今如胡與越。不知行遠近。忘却離年

月。却宋刻作去蓋悞脫半字今從馮氏校本註閨婦答隣人

鮑令暉寄行人一首

桂吐兩三枝。蘭開四五葉。是時君不歸。春風徒

笑妾。

近代西曲歌五首

生長石城下。開門對城樓。門樂府詩集作窓城中美年

少。美年少樂府詩集作諸少年出入見依投。石城樂

有客數寄書。無信心相憶。莫作瓶落井。一去

無消息。估客樂

有美在致

擬傅中作不
應第二句全用
傅長情待

前高去視成
後二句又太作
態

後注會情所
于名畫。桂木春
花如摩手法有
向桂若何夜影
去山宜力段成
武百陽雜組之
言張西江桂如
杜陵隱之悞
六朝中華府使
手郭樹之書別
作一桂存之不必
後以在端
自詩之云云
外見之。在
白曲入人情

而史我文獻... 后伯見... 者首... 時... 為... 一... 若... 尚... 註... 三... 三... 三...

石... 寫... 法... 此... 頂... 國... 光...

歌舞諸少年。娉婷無種迹。此句未詳大抵樂府多雜

不可知菖蒲花可憐。聞名不曾識。烏夜啼

朝發襄陽城。暮至大堤宿。大堤諸女兒。花艷驚

郎目。襄陽樂

暫出白門前。楊柳可藏鳥。郎作沈水香。郎古

作儂作博山鑪。楊叛兒。揚宋刻

近代吳歌九首

朝日照北林。樂府集作明月照桂初花錦繡色。誰

能春不思。獨在機中織。春歌。此及下三首案樂府

宋刻悞脫

鬱蒸夏暑月。長嘯北湖邊。芙蓉始結葉。抱艷

未成憐。宋刻始作如抱作拋。夏歌

秋風入窻裏。風樂府詩羅帳起飄颻。仰頭看明月。寄

情千里光。秋歌

淵冰厚三尺。素雪覆千里。我心如松柏。居心復

何似。君心樂府詩。冬歌

黃葛結蒙籠。生在洛溪邊。花落隨流去。何見

逐流還。樂府詩集此句下有還亦不復鮮。前窵

新衫綉。兩襜。新宋刻作留悞今從樂府詩。連置羅裙裡。

置樂府詩集作著義可兩存展宋刻作裳案末正應行步動微

情... 後... 神... 也

金... 情... 而... 又... 獨

不... 疑... 初... 但... 作... 相... 徒... 之... 詞... 妙... 有... 會... 善

年... 年... 代... 謝

三... 思... 人... 情... 新... 在... 歲... 書... 在... 花... 後... 十... 字... 中

善... 名... 姓... 治... 弄... 為... 之... 狀

此類詞賦之本
詞未始為身存
交

若三五一平草
寫乃結太白越
玉夕踐破吳歸
一音此法自注元
相美差勝肉
係言繁一音
尾比倫素

塵羅裙隨風起。上聲

迢遙天無柱。流漂萍無根。單身如螢火。持底報郎

恩。歡聞

紅羅複斗帳。四角垂珠璫。珠宋刻作朱悞玉枕龍鬚。

席郎眠何處。床。長樂佳。佳宋刻作佳悞

楊柳得春風。一低復一昂。誰能空相憶。獨眠度

三陽。讀曲。宋刻作獨曲案樂府詩集引古今樂錄曰讀曲歌者元嘉十七年袁后崩百官不敢作聲歌或因

譙止竊聲讀曲細吟而已以此為名然則作獨為悞

近代雜歌三首

稽亭故人去。九里新人還。送一便迎兩。無有暫時

間。潯陽樂。潯宋刻悞作尋

青荷蓋綠水。芙蓉發紅鮮。下有並根藕。上生同

心蓮。發樂府詩集作披同心樂府詩集作並目青陽歌曲

春蠶不應老。晝夜長懷絲。絲宋刻作思案吳歌西曲多借隱語然率不露本字

今從樂府詩集何惜微軀盡。纏絲自有時。青陽歌曲樂府

詩集作青陽度此篇樂府詩集作蠶絲蓋樂府乃其本名此則詩家之省文孝穆沿之耳

近代雜詩一首

玉釧色未分。衫輕似露腕。舉袖欲障羞。回持理髮

亂

丹陽孟珠歌一首

此類詞賦之本
詞未始為身存
交

此類詞賦之本
詞未始為身存
交

二石及定入一屋
少有人善受接
必費祖和蕭洗
馬石末三五信
該不免缺矣
信二力信石有味

歌。王孫遊

佳期期未歸。望望下鳴機。徘徊東陌上。月出行人

稀。同王主簿有所思

虞炎有所思一首

後山詩話以黃鳥句為謝眺詩蓋由誤解詩品不足為據

紫藤拂花樹。黃鳥度青枝。

宋刻作問青枝。蕪文類聚作度青枝。案鍾嶸詩

品言學謝眺劣得黃鳥度青枝則作度為是

思君一嘆息。苦淚應言垂。

沈約詩三首

分首桃林岫

首文苑英華作手

送別峴山頭

送蕪文類聚文苑英華皆

望若欲寄音息

音息文苑英華作書信蕪文類聚作音信

漢水向東流

襄陽白銅鞮

順流多便音
息易通言外
信音音息即
加信也

如語正是
情後

殘朱猶曖曖。餘粉尚霏霏。

尚宋刻作上誤

昨宵何處宿。今

晨拂露歸。早行逢故人。車中為贈

影斜逐月來。香遠隨風入。言是定知非。欲笑

翻成泣。為鄰人有懷不至

施榮泰詠王昭君一首

垂羅下椒閣。舉袖拂胡塵。唧唧撫心歎。蛾眉看誤

殺人

高爽詠酌酒人一首

長筵廣未同。上客嬌難逼。還。梧。了。不。願。回。身。

正顏色

寫作然入繼

此不得其本
長尾知命
意也

計亦懷念
次首作引公
知之乃曰

自其古之
理羅於前
際保於外
後之

不然影
歸然于水
見則極生
之極情空首

此首涉類

有神
移修五字

吳興妖神贈謝府君覽一首

馮氏詩純作吳興
妓童詩極言玉臺

妖神之悞然不言何據按太平御覽釵部收此詩作吳興
妖童贈謝府君詩云出志怪馮氏殆因刊本訛神為童遂
視妖為妓耳然詩載志怪是妖明矣
妓則何怪之有

玉釵空中墮。金鈿色名歇。行太平御覽作已獨泣謝春

風孤夜傷明月。太平御覽作良夜辜明月

江洪詩七首

風生綠葉聚。波動紫莖開。含花復含實。正待佳

人來。

白日。和清風。輕雲雜高樹。忽然當此時。采菱復

相遇。采菱二首

潺湲復皎潔。輕鮮自可悅。自菰文類聚作尚悞橫使有情禽照

影自孤絕

塵容不忍飾。飾宋刻作飭今從菰文類聚臨池思客歸。誰能取

深水。能菰文類聚作知無趣浣羅衣。深水曲二首

霜居憎四時。况在秋閨內。淒葉流晚輝。虛庭吐

寒菜

北牖風催樹。催疑作摧南籬寒蛩吟。庭中無限月。思

婦夜鳴砧。秋風二首。宋刻原註已上六首和吧陵王四詠

上車畏不妍。願時更斜轉。太恨畫眉長。猶言顏

色淺。詠美人治粧

范靖婦詩三首

早信丹青巧。重貨洛陽師。

貨文苑英華作賂。又註曰毛延壽長安人。

作洛非千金買蟬鬢。百萬寫蛾眉。

今朝猶漢地。明旦入胡關。高堂歌吹遠。遊子夢

中還。宋刻原註一本云情寄南雲返思逐北風還。按。王情寄二句殊笨滯然此本遊子二字亦不可解。

昭君嘆二首

輕鬢學浮雲。雙蛾擬初月。水澄正落釵。萍開理垂髮。映水曲

何遜詩五首

苑門闌干扇。苑戶開萬扉。樓殿間珠履。竹

五首皆川水初佳作

樹隔羅衣。南苑

閨閣行人斷。房櫳月影斜。誰能北窓下。獨對

後園花。閨怨

燕子戲還檐。飛花落枕前。寸心君不見。拭淚

坐調絃。為人妾思

可聞不可見。能重復能輕。鏡前飄落粉。琴上

響餘聲。詠春風

竹樹響南窓。月光照東壁。誰知獨夜覺。枕前

雙淚滴。秋閨

吳均雜絕句四首

目錄作新絕句然體仍舊格不應云新當由字形相近而誤

此五選後

畫蟬已傷念夜露復沾衣昔別曾何道曾宗

昔悞馮氏校本註一作曾今從之今昔螢火飛

錦腰連枝滴繡領合歡斜夢中難言見難疑

終成亂眼花

蜘蛛檐下掛絡緯井邊啼何曾得見子照鏡窓

東西

泣聽離夕歌悲衝別時酒自從今日去當復相

思否

王僧孺詩二首

雪罷枝即青冰開水便綠水文苑英華作者復聞黃鳥

言外有情。出
徒於評瀛奎

聲聲宋刻作思悞今從文苑英華全作相思曲全宋刻作令悞今從藝文類聚春思

日晚應歸去上客強盤桓稍知玉釵重漸覺羅襦

寒。為徐僕射妓作

徐悱婦詩三首

案此三詩皆涉佻蕩出自文士不
過瀟情之語出自閨閣則為累德

之詞唐藝文志載令嫺有集三卷如以此等自編于集信為
理所必無如其本集不收而以委巷傳聞載諸簡牘無論編此

書時距令嫺之時不遠劉氏徐氏多列華簪未必聽其宣播即
以孝穆而言彭城之佚女即東海之宗婦亦斷不登諸集內以

貽家牒之羞以意推之此書排纂之例蓋以所卒之歲為先後
第六卷中徐悱在她翻前令嫺則在她翻後此忽移令嫺于她前不

應自亂其例疑此三首皆徐悱詩而傳寫悞增一婦字猶六卷答
唐孃七夕所穿針詩本令嫺作而傳寫悞脫一婦字耳曾魚帝席
考證為難年遠人湮雖未可以臆斷而有茲矛盾
不妨疑以傳疑姑識所見待博雅者更考之

長廊欣自送廣殿悅逢迎何當曲房裡幽隱無人

心定寺為題

律題極詭險
山亦因區區保
而詳去去新詞
則元氣謙此亦
字明季係此
乎爾居之見
互是也。詞
世不為人信
婦也

此室有女其人... 筆于紙者... 日已小... 步初... 惟我... 題葉... 而下... 為... 甚... 悅... 有... 法...

聲。光宅寺

夕泣已非疎。已宋刻作以于義未惟今從詩紀夢啼真太數。惟應夜枕知。

過此無人覺。題甘蕉葉示人

兩葉雖為贈。兩葉二字未詳交情永未因。同心處何恨。支

子最關人。摘同心支子贈謝孃因附此詩

姚翻詩三首。此三首宋刻題姚翻馮氏詩紀併以為今爛詩候

臨妝欲含涕。羞畏家人知。還持粉中絮。擁淚不聽

垂。代陳慶之美人為詠

覺罷方知恨。人心定不同。誰能對角枕。長夜一邊空。

。夢見故人

黃昏信使斷。銜怨心悽悽。回銜向下榻。轉面暗中啼。

。有期不至

王環代西豐侯美人一首

於今辭宴語。方念泣離違。無因從朔雁。一向黃河

飛

梁武帝詩二十七首

秋月出中天。遠近無偏異。共照一光輝。各懷離別

思。邊戍詩。戍宋刻誤作戍

堂中綺羅人。席上歌舞兒。待我光泛灑。為君照

參差。詠燭

同一對月苦案... 不同... 解... 失... 境甚別

昔聞蘭蕙月，獨是桃李年。春心儻未寫，為君照

情筵。詠筆題與詩不相
應疑筆字悞

何庭有奇竹，含情獨抑揚。妙聲發玉指，龍音響

鳳皇。既曰龍音又曰響鳳皇。詠笛
語殊夾襍疑龍字有悞

腕弱低復舉，身輕由回縱。可謂寫自歡。此句方
未詳

與心期共。詠舞

傾城非人美。此句未詳千載難重逢。重宋刻作里悞馮氏校
本註一作重今從之

懷軒中意，愧無鬢髮容。連句詩。鬢髮用衛子夫
更衣事似與宮

妾連吟之作句間當有
子注傳寫失之耳

塔上香入懷。香宋刻作歌悞
今從菰文類聚庭中花照眼，春心一如此。

以花冠以香
心亦不自解

亦以香冠

一樂府詩集
作鬱悞情來不可限。可限菰文類
聚作自悞悞

蘭葉始滿地，梅花已落枝。持此可憐意，摘以寄心

知。

朱日光素冰，黃花映白雪。折梅待佳人，共道陽春

月。道字未詳樂府詩
集作迎亦未詳春歌三首。此及下夏歌秋歌皆子夜
四時歌宋刻誤脫其總題

然菰文類聚已如此蓋
相沿之者文也

江南蓮花開，紅花覆碧水。色同心復同，藕異

無異。菰文類聚作江南蓮花水紅光復碧色同絲有同藕
異心無異菰未詳即此首之別本抑或另一首也

閨中花如繡，簾上露如珠。欲知有所思，停織復持

杼。

即為香陽
彩曲意而增
百字字挑別
便非和犯
區三司今為
區三司今為
初出如香香
神

後二句皆在
妙字多之

玉盤著朱李。金杯盛白酒。雖欲持自親。親字刻誤作新今從

含桃落花日。黃鳥營飛時。君住馬已疲。妾去蠶

欲饑。已古樂府作欲欲古樂府作已。夏歌四首

繡帶合歡苴。昔馮氏校本作炬悞樂府詩集作結義可兩存菝文類聚作給亦結字悞刊也錦衣

連文。理懷情入夜月。懷情宋刻作情懷今從樂府詩集含笑出朝雲。

七采紫金柱。九華白玉梁。但歌雲不去。含笑有餘香。

吹滿未可停。滿宋刻作滿樂府詩集作漏並誤今從詩紀絃斷當更續。俱

作雙絲引。樂府詩集作思共奏同心曲。

當信抱梁期。莫聽回風音。鏡中兩入髻。此中未詳中樂府詩集作

半法亦有
古改

上卷
激

上亦未詳分明無兩心。秋歌四首

恃愛如欲進。含羞未肯前。未肯古樂府作出不朱口發豔歌。朱

宋刻作口未悞今從古樂府玉指弄嬌絃。

朝日照綺錢。光風動紈羅。巧笑倩兩犀。美目揚雙

蛾。子夜歌二首

花色過桃杏。名稱重金瓊。名歌非下里。含笑作上

聲。上聲歌一首

艷。金樓女心如玉池蓮。持底報郎恩。俱期遊梵

天。梵樂府詩集作楚悞

南有相思木。合影復同心。合影宋刻作含情悞今從樂府詩集遊女不

情韻皆自

送別沾衣木
本名有誤如
云能之三字神
味極深

移阿日意之
居之外思

可求。誰能空息陰。

空息陰。樂府詩集。作識得音悞。

歡聞歌二首

手中白團扇。淨如秋團月。

團。蘇文類聚作團。

清風任動生。

嬌香隨意發。

香。樂府詩集作聲。任。蘇文類聚作香乘。

團扇歌一首

杏梁日始照。蕙席歡未極。碧玉奉金杯。綠酒助花

色。碧玉歌一首

陌頭征人去。閨中女下機。言情不能言。送別沾羅

衣。

草樹非一香。花葉百種色。寄語故情人。

故。宋刻作古。悞。今從樂府。

詩知我心相憶。

龍馬紫金鞍。翠旄白玉羈。照耀雙闕下。知是襄陽

兒。襄陽白銅鞮歌三首

皇太子雜題二十一首

宋刻原註簡文

被空眠數覺。寒重夜風吹。羅緯非海水。那得度

前知。度字未詳。寒閨

本是巫山來。無人睹容色。惟有楚王臣。曾言夢

相識。行雨

依帷蒙重翠。帶日聚輕紅。定為歌聲起。非關團

扇風。梁塵

兔絲生雲夜。

月不應稱兔絲。吳氏註謂當作兔腹。然兔腹生雲于文未。惟疑本是兔影。傳寫者見豔詞多。

用兔絲字因。蛾形出漢時。

蛾形。吳氏本作蛾影。註引漢影。蛾池事。安洞冥記。蛾字從女。不從虫。乃

用。卷中評
後未及名化

自。卷中評
末。三。知。姚。定。而
溪。皆。後。福。神
妙。賦。王。玉。三。字
互。後。其。之。有。微
。以。形。而。為。題。殊
乘。太。雅。有。句
。言。便。不。情。致

此作不盡之語
而揚揚也

寫情入細

歸怨自於人
多疑亦有情

婦娥字非蛾眉字也欲傳千里意不照十年悲。華月宋刻原註已上雜詠四首

北斗闌干去夜之心獨傷。月輝橫射枕。鐙光半

隱床。夜之曲原題作擬沈隱侯夜曲古樂府遂作沈約詩候

暫別兩成疑。開簾生舊憶。都如未有情。更似新

相識。從頓還城南

客行祇念路。相將渡江口。將樂府詩集作爭誰知堤上人。拭

淚空握手。春江曲

新禽應節歸。俱向吹樓飛。入簾驚釧響。來窓

碍舞衣。新燕

彈箏北窓下。夜響清音愁。張高絃易斷。心傷曲

不道。彈箏

錦幔扶舡列。列宋刻蘭橈拂浪浮去燭猶文水字

未詳疑當作交餘香尚滿舟。夜遣內人還後舟

頂分如兩髻。簪長驗上頭。捉杯如欲轉。疑殘已復

留。詠武陵王左右伍。嵩傳杯

可歎不可思。可思不可見。餘絃斷。瑟柱殘。朱染歌

扇

寂。暮檐響音黯。垂簾色。惟有瓊甌落。如見

蛛織

入林看碯礪。碯礪疑當藉藉春至定無賒。何時一可見。更

王子年按遠
記得武帝遊
雲池日已西
風激水女信
多苦甚通因
前業多蜂由
法道字改本

更得似梅花。有所傷三首

遊戲長楊苑。携手雲臺間。歡樂未窮已。白日下

西山。遊人

腰肢本獨絕。眉眼特驚人。判自無相比。還來有

洛神。絕句賜麗人

散誕垂紅帔。斜柯挿玉簪。可憐無有比。恐許

值千金。遙望

別來顛顛久。他人怪容色。只有匣中鏡。還持自

相識。愁閨照鏡

可憐片雲生。暫重復還輕。欲使襄王夢。應

言外有半疑
猶存之去如
作說惟已識正
乃他人不識
則老後而後
復矣

過白帝城。浮雲

綠葉朝朝黃。紅顏日日異。譬喻持相比。那堪

不愁思。寒閨以詩意推之
當是秋閨

婉婉新上頭。湔裙出樂遊。帶前結香草。鬟

邊挿石榴。和人渡水

蕭子顯二首

金羈遊俠子。綺機離思妾。春度人不歸。望

花盡成葉。春閨思

二月春心動。遊望桃花初。回身隱月扇。却步

歛風裾。詠苑中遊人

言外有半疑
猶存之去如
作說惟已識正
乃他人不識
則老後而後
復矣

劉孝綽詩二首

菱莖時繞釧。棹水或沾妝。不辭紅袖濕。惟憐
綠葉香。遙見美人採荷
采菱非采菜。日暮且盈舫。峙嶠不敢進。畏飲
比殘桃。詠采菱小兒

庾肩吾詩四首

歌聲臨畫閣。舞袖出芳林。石城定若遠。前
溪應幾深。詠舞曲應令
故年齊總角。今春半上頭。那知夫婿好。能降
使君留。詠主人少姬應教

此殊佳雅

末二句佳
三句題五字
銘成句

風海官多
十字畫之

身佳殊高

委翠似知節。含芳如有情。全由履跡少。併欲上
階生。詠長信宮中艸
蘭堂上客至。綺席清絃撫。自作明君詞。還教綠
珠舞。石崇金谷妓

王臺卿同蕭治中十詠二首

空度高樓月。非復三五年。何須照床裏。終是
一人眠。蕩婦高樓月
斂容送君別。一斂無開時。只應待相見。還將
笑解眉。南浦別佳人

劉孝儀詩二首

此花綴如赤人

金鈿已照耀，白日未蹉跎。欲待黃昏後，含嬌淺渡河。詠織女

蓮名堪百萬，石性重千金。不解無情物，那得似人心。詠石蓮

劉孝威和定襄侯八絕初筭一首

合鬟仍昔髮，畧髻即前絲。畧當作掠然二從前一梳罷，無復更繁時。

江伯瑤和定襄侯八絕楚越衫一首

裁縫在篋笥，薰髻帶餘香。薰髻二字未詳開看不忍著，一見落千行。

今仍出此字字定是何物也種用法請家種之有之此種是二病

劉泓詠繁華一首

可憐宜出衆，的的最分明。秀媚開雙眼，風流著語聲。

何曼才為徐陵傷妾詩一首

遲遲衫掩淚，憫憫恨縈胸。無復專房日，猶望下山逢。

蕭驎詠袍複一首

袍宋刻目錄作袍案袍服字左傳然與複字不屬劉熙釋名帕

遺高強非佳事何自慕之其有所不白也志恨而後去特為忠厚

腹橫帕其腹也段成式酉陽雜俎載鬼以綾帕複贈辛秘帶有

一結蓋即帕腹之異文徐鉉說文新附字註曰幘帕也丁度集韻曰幘帕也韓愈元和聖德詩以紅帕首續漢書輿服志載秦始以絳袍為武將首飾則帕帕袍本屬一字此作袍複與酉陽

雜俎正合目錄作帕悞也

寫生當如之
去情思已在
百中

思怨柔情俱
於理屬中
三旁述如指傳
言之定意深
婦可為之傳

二方及此
之少及此
而多增入

的、金絃淨。離、寶祿分。纖腰非學楚。寬帶為
思君。初學記收於晨部題曰詠晨複詩作晶、金紗淨離、寶
縫晨腰非學楚。舞寬帶為思君皆與此不同

王村英婦暮寒一首

梅花自爛發。百舌早迎春。愈寒衣愈薄。二愈字字
刻並作

逾未肯惜腰身。惜宋刻
作懷悞

戴嵩詠欲眠詩一首

拂枕薰紅帕。回鑿復解衣。旁邊知夜久。不喚定

應歸。

劉孝威二首

馮氏校本註曰此二首活本所無與
第八卷徐非同例案宋刻實有此
二首但孝威業已見前顯為後人
附入宋刻偶然失註耳

朝日大風霜。寄事是交傷。此句
未詳葉落枝柯淨。常

自起綦張。吳氏本註曰
綦疑作箕古體雜意

可憐將可念。可念值千金。惟言有一恨。恨不逐

人心。詠佳麗

玉臺新詠卷第十終

孔子論詩曰思無邪孟子論說詩曰以意逆志聖賢宏旨具於斯矣學者取古人之詩究其正變以求所謂發乎情而止乎義理者或法或戒皆可以上溯風雅也否則橫生意見以博名高本淺者務深言之本小者務大言之本通者務執言之附會經義動引聖人是之謂理障舊說既無師承古籍亦鮮明証鈎稽史傳以俾其姓名年月之偶合是之謂事障於一韻之奇爭一字之巧所謂好色不淫怨誹不亂者弗講也所謂鋪陳終始排比聲韻者弗講也所

謂思表纖言文外曲致者弗講也是之謂詞障三障作而詩教晦矣是非俗士之弊而通人之弊也玉臺新詠雖宮體而由漢及梁文章升降之故亦略見於斯譬之古碑舊帖不必盡合於六書而前人行筆作字之法則往往因是而可悟余既粗為校正勒為考異十卷會汾陽曾子受之間詩於余屬為評點以便觀覽因雜書簡端以應之與考異各自為書不相雜也曾子如平心靜氣以言詩則管蠡之見或不無小補如欲高論以駭俗則僕不敏

後寫

石玉臺已正月二十七日觀奕道人記李氏於煥書中得之舊京本也宋失一葉中字上詳間復多針謬板亦時有利者欲求他本是正多不獲嘉定乙亥在會稽始從人借得豫章刻本財五卷蓋至刻者中徒故弗畢也又聞有得石氏所藏錄本者後求觀之以補亡校脫於是其書復可繕寫夫詩者情之發也征戍之勞苦室家之怨思動於中而形於言先王不能禁也豈惟不能禁且逆探其情而著之東山杖屨之詩是矣若其他變

謂思表纖言文外曲致者弗講也是之謂詞
障三障作而詩教晦矣是非俗士之弊而通
人之弊也玉臺新詠雖宮體而由漢及梁文
章升降之故亦略見於斯譬之古碑舊石不
必盡合於六書而前人行筆作字之法則往往
因是而可悟余既粗為校正勒為考異十卷
會必陽曾子受之問詩於余屬為評點以
便觀覽因雜書附端以應之與考異各自為
卷五目之增五日驟無首入言詩則管蠡
之見或不無小補如欲高論以駭俗則僕不敏

後叙

右玉臺新詠集十卷幼時至外家李氏於癡書中
得之舊京本也宋失一葉宋字未詳疑當作本間復多錯謬

板亦時有利者欲求他本是正多不獲嘉定乙
亥在會稽始從人借得豫章刻本財五卷蓋
至刻者中徒故弗畢也又聞有得石氏所藏錄
本者復求觀之以補亡校脫於是其書復全可
繕寫夫詩者情之發也征戍之勞苦室家之怨
思動於中而形於言先王不能禁也豈惟不能禁且
逆探其情而著之東山杖杜之詩是矣若其他變

風化雅化字詳謂豈無膏沐誰適為容終朝采綠

不盈一掬之類以此集揆之語意未大異也顧其

發乎情則同而止乎義理者蓋以矣以字於義然當作異

其間僅合者亦一二焉其措詞興高古要非後

世樂府所能及自唐花間集花字宗刻已不足道

而况近代狹邪之說狹字宗刻號為以筆墨動搖者

乎勸疑又自漢魏以來作者皆在焉多蕭統文選

所不載覽者可以睹歷代文章盛衰之變云是

歲十月旦日書其後永嘉陳玉父



是書兩冊
楊恩書屋

