



大學衍義補纂要卷之三

後學常熟鳳竹徐栻編輯

禮科 明禮樂

總論禮樂之道

舜典同律度量衡脩五禮

周禮大司徒以五禮防萬民之偽而教之中以六樂

防萬民之情而教之和

大宗伯以天產作陰德以中禮防之以地產作陽德

以和樂防之以禮樂合天地之化百物之產以事

神以諧萬民以致百物

禮樂

孝經子曰移風易俗莫善于樂安上治民莫善于禮
禮者敬而已矣故敬其父則子悅敬其兄則弟悅敬
其君則臣悅敬一人而千萬人悅所敬者寡而悅者
衆此之謂要道也

漢書禮樂志曰六經之道同歸禮樂之用爲急

說者因班固此言謂易以道禮樂之原書以道禮
樂之實詩以道禮樂之志春秋以道禮樂之分

歐陽脩曰三代而上治出于一而禮樂達于天下三
代而下治出于二而禮樂爲虛名

胡寅曰仁者所行皆理故可以爲禮所安皆樂故可

以爲樂此禮樂之本也

禮儀之節

易象曰上天下澤履君子以辨上下定民志

雷在天上大壯君子以非禮弗履

帝曰咨四岳有能典朕三禮兪曰伯夷帝曰俞咨伯
汝作秩宗夙夜惟寅直哉惟清

臯陶曰天叙有典勅我五典五惇哉天秩有禮自我
五禮有庸哉同寅協恭和衷哉

周官宗伯掌邦禮治神人和上下

周禮太宰之職掌建邦之六典三曰禮典以和邦國

以統百官以諧萬民

大宗伯之職掌建邦之天神人鬼地示之禮以佐王
建保邦國

以吉禮事邦國之鬼神示以禋祀祀昊天上帝以實
柴祀日月星辰以禋燎祀司中司命觀伯雨師以血
祭祭社稷五祀五嶽以貍沈祭山林川澤以鬯臺祭
四方百物以肆獻裸享先王以饋食享先王以祠春
享先王以禴夏享先王以嘗秋享先王以烝冬享先
王

以凶禮哀邦國之憂以喪禮哀死亡以荒禮哀凶

以弔禮哀禍哉以禴禮哀圍敗以恤禮哀寇亂

以賓禮親邦國春見曰朝夏見曰宗秋見曰覲冬見

曰遇時見曰會殷見曰同時聘曰問殷眺曰視

以軍禮同邦國太師之禮用衆也大均之禮恤衆也

大田之禮簡衆也大役之禮任衆也大封之禮合衆

也

以嘉禮親萬民以飲食之禮親宗族兄弟以昏冠之

禮親成男女以賓射之禮親故舊朋友以饗燕之禮

親四方之賓客以脤膾之禮親兄弟之國以慶賀之

禮親異姓之國

小宗伯掌五禮之禁令與其用等辨廟祧之昭穆吉凶之五服車旗宮室之禁掌三族之別以別親疎其正室皆謂之門子掌其政令

春秋傳曰周內禮國之幹也敬禮之與也不敬則禮不行禮不行則上下昏何以長世

劉子曰君子勤禮小人盡力勤禮莫如致敬盡力莫如敦篤

君子曰讓禮之主也世之治也君子尚能而讓其下小人農力以事其上是以上下有禮而讒慝黜遠由不爭也謂之懿德

子貢曰夫禮死生存亡之體也將左右周旋俯仰于是乎取之朝祀喪戎于是乎觀之

晉女叔齊曰禮所以守其國行其政令無失其民者也

子太叔引子產之言以答趙簡子曰夫禮天之經也地之義也民之行也天地之經而民實則之則天之明曰地之性生其六氣用其五行氣為五味發為五色章為五聲淫則昏亂民失其性是故為禮以奉之簡子曰甚哉禮之大也對曰禮上下之紀天地之經緯也民之所以生也是以先王尚之故人之能自由

且以赴禮者謂之成人，大不亦宜乎？

晏子曰：禮之可以爲國也久矣。與天地並，君令臣共，父慈子孝，兄愛弟敬，夫和妻柔，姑慈婦聽，禮也。君令而不違，臣共而不貳，父慈而教，子孝而箴，兄愛而友，弟敬而順，夫和而義，妻柔而正，姑慈而從，婦聽而孌，禮之善物也。

荀子曰：人生而有欲，欲而不得，則不能無求，求而無度量分界，則不能不爭，爭則亂，亂則窮。先王惡其亂也，故制禮義以防之，以養人之欲，給人之求，使欲必不窮于物，物必不屈于欲，兩者相待而長也。

凡禮事生飾歡也，送死飲哀也，師旅飾威也，是百王之所同，古今之所一也。

程頤曰：學禮者考文必求先王之意，得意乃可以沿革禮之本，出於民之情，聖人因而道之耳。禮之器出于民之俗，聖人因而節文之耳。

張載曰：禮者理也，知理則能制禮。

朱熹曰：聖人有作，須別有箇措置，瑣細制度皆若具文，且要理會大本大原。

臣按古禮之不能行于今世，猶今禮之不可行於古也。然萬古此天地，萬古此人心，聖人緣人情而

制禮何有古今之異哉若夫衣服器用之類則有不能以盡同亦在時王斟酌損益之耳蓋三代以前以禮為治天下之大綱三代以後以禮為治天下之一事古今治效所以有隆汙之異者以此我太祖初得天下于洪武元年即命中書省暨翰林院太常寺定擬三禮明年徧徵草澤道德文章之士相與考訂之以為一代之制今書之存者大明集禮洪武定制禮儀定式稽古定制及諸司職掌所載者乞命掌禮大臣著為一書頒賜中外使天下後世知我朝一代之制永永遵守

樂律之制

易象曰雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考

帝曰夔命汝典樂教胄子詩言志歌永言聲依永律和聲八音克諧無相奪倫神人以和

夔曰夔擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位群后德讓下管鼗鼓合止祝敔笙鏞以間鳥獸蹌蹌簫韶九成鳳凰來儀

周禮大司樂掌成均

五帝學名

之法以治建國之學政而

合國之子弟焉凡有道者有德者使教焉以樂德教

國子中和祗庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語

以樂舞教國子舞雲門大卷皆黃帝樂大咸饒大磬樂

大夏禹樂大濩湯樂大武武王樂以六律六同五聲八音六

舞六代樂武大合樂以致鬼神示以和邦國以諧萬民以

安賓客以說遠人以作動物

大師掌六律六同以合陰陽之聲六律陰陽聲黃

鍾太簇姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鍾南呂林

鍾仲呂夾鍾皆文之以五聲宮商角徵羽皆播之以

八音金石土革絲木匏竹教六詩曰風曰賦曰比曰

興曰雅曰頌以六德為之本以六律為之音大

如相形下管播樂器今奏鼓

大饗亦如之大射帥簪而歌射節大師執同律以

聽軍聲而詔吉凶大師主于和聲所合者陰陽之聲也

典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以

為樂器以十有二律為之數度以十有二聲為之齊

量大小之劑凡和樂亦如之典同至于制器所辨者黃狹之量不止于陰陽而又兼以

天地四方也

春秋傳隱公問羽數于衆仲對曰天子用八諸侯用

六大夫四士二夫舞所以節八音而行八風故自八

以下

以下

晏子曰先王之濟五味和五聲也以平其心成其政也聲亦如味一氣二體文三類四物五聲六律七音八風九歌以相成也清濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周疏以相濟也君子聽之以平其心心平德和

國語周景王將鑄無射問律于伶州鳩對曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鍾百官執儀紀之以三天地平之以六律成于十二律天之道也夫六中之色也故名之曰黃鍾所以養六氣九德也

家語孔子曰夫先王之制音也奏中聲以為節流于南不歸于北夫南者生育之鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以養生育之氣憂愁之感不加于心也暴厲之動不存于體也夫然者乃所謂治安之風也小人之音則不然亢麗微末以象殺伐之氣中和之感不載于心温和之動不存于體夫然者乃所以為亂之風也昔者舜彈五絃之琴造南風之詩惟脩此化故其興也勃然德如泉流至于今王公大人迷而弗忘殷紂好為北鄙之聲其廢也忽然至于今王公大人舉以為誠夫舜起布衣積德含和而終

行義神學要 卷三 三

以帝紂爲天子荒淫暴亂而終以亡

漢書志曰黃帝使伶倫自大夏之西崑崙之陰取竹之解谷生其竅厚薄均者斷兩節間而吹之以爲黃鍾之宮制十二箛以聽鳳之鳴其雄鳴爲六雌鳴亦六凡黃鍾之宮而皆可以生之是爲律本至治之世天地之氣合以生風天地之風氣正十二律定

後漢書志曰宓戲作易紀陽氣之初以爲律法建日冬至之聲以黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽應鍾爲變宮蕤賓爲變徵此聲氣之元五音之正也又曰截管爲律吹以攷聲列以候氣

本也

臣按十二律皆以銅爲管轉而相生黃鍾爲首其長九寸各因而三分之上生者益一分下生者損一分於是文之以五聲播之以八音而大樂和矣以之候氣則埋之密室上與地平實以葭灰覆以緹素以候十二月之中氣冬至氣至則黃鍾之管飛灰衝素大寒以下各以其月隨而應焉而時序正矣以之審度則以子穀秬黍中者九十度黃鍾之長而以一黍之廣爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣以之嘉量則以

子穀秬黍中者千有二百實其龠以井水準其槩
合龠爲合十合爲升十升爲斗十斗爲斛而五量
嘉矣以之謹權衡則以黃鍾一龠千二百黍之重
爲十二銖兩之得二十四銖而爲兩十六兩爲一
斤三十斤爲鈞四鈞爲石而五權謹矣此黃鍾所
以爲律呂之本而天下萬事萬物皆由此而出焉
朱熹律呂新書序謂黃鍾圍徑之數則漢斛之積
分可考寸以九分爲法則淮南太史小司馬之法
可推變律半聲之例則杜氏之通典具焉變宮變
徵之不得爲調則孔穎達之禮疏因亦可見

淮南子曰規始于一一不生故分而爲陰陽陰陽
和而萬物生故曰一生二二生三三生萬物三參物
三三如九故黃鍾之九寸而宮音調因而九之九九
八十一故黃鍾之數立

通典註曰應鍾爲變宮蕤賓爲變徵自殷以前但有
五音自周以來加文武二聲謂之七聲五聲爲正二
聲爲變變者和也

蔡元定曰宮與商商與角徵與羽相去皆一律角與
徵羽與宮相去獨二律一律則近而和二律則遠而
不相及故宮羽之間有變宮角徵之間有變徵此亦

出于自然左氏所謂七音前志所謂七始是也然五
聲者正聲故以起調畢曲爲諸聲之綱至二變聲則
宮不成宮徵不成徵不比于正音但可以濟五聲之
所不及而已然有五聲而無二變亦不可以成樂也
周敦頤曰不復古禮不變今樂而欲至治者遠矣
程頤曰律取黃鍾黃鍾之聲亦不難定世自有知音
者參上下之聲攷之自得其正旣得其正將黍以實
其管看管實得幾粒然後推而定法可也

張載曰聲音之道與天地通蚕吐絲而商絃絕木氣
盛則金氣衰乃此理自然相應今人求古樂太深

以古樂爲不可知律呂有可求之理惟德性
能知之

臣按三儒之說周氏以復古禮爲先程氏以攷聲
音爲正張氏則以人之德性爲本三人者可謂窮
本知變達樂之要者矣宋天子銳意古樂而胡瑗
范鎮司馬光輩方講求鍾律徧訪四方草澤以應
詔而三大儒乃遺焉使在講求之列其所次叙必
有可觀古樂或有可復之理

朱熹曰宮之一聲在五行爲土在五常爲信在五事
爲思蓋以其正當衆聲和與未和用與未用陰陽際

會之中所以爲盛若角雖當五聲之中而非衆聲之
會又有宮當配仁之說者胡五峯說蓋以仁當四德之元
而有包四德之義則宮之統五聲仁之包五常蓋有
並行而不悖者何奪彼與此哉

蔡元定曰律呂散亡其器不可復見然古人所以制
作之意則猶可攷也太史公曰細若氣微若聲聖人
因神而存之雖妙必效言黃鍾始于聲氣之元也班
固謂黃帝使伶倫取竹斷兩節間吹之以爲黃鍾之
宮劉昭謂伏羲紀陽氣之初以爲律法皆以聲之清
濁氣之先後求黃鍾者也是古人制作之意也夫律

則聲濁而氣先至極長則不成聲而氣不應律鍾
則聲清而氣後至極短則不成聲而氣不應此其大
凡也今欲求聲氣之中而莫適爲準則莫若多截竹
以擬黃鍾之管或極其短或極其長長短之內每差
一分以爲一管皆即以其長權爲九寸而度其圍徑
如黃鍾之法焉如是而更迭以吹則中聲可得淺深
以列則中氣可驗苟聲和氣應則黃鍾之爲黃鍾者
信矣黃鍾者信則十一律與度量權衡者得矣後世
不知出此而惟尺之求晉氏而下則多求之金石梁
隋以來又參之柷黍下至王朴剛果自用遂專恃紫

黍而金石亦不復攷矣夫金石真偽固難盡信若秬黍則歲有凶豐地有肥瘠種有長短小大圓受不同尤不可恃况古人所謂子穀秬黍中者實其侖則是先得黃鍾而後度之以黍不足則易之以大有餘則易之以小約九十黍之長中容千二百黍之實以見周徑之廣以生度量權衡之數而已非律生于黍也百世之下欲求百世之前之律者其亦求之聲氣之元而毋必之於秬黍則得之矣

又曰律者致中和之用止於至善者也以聲言之大而至于雷霆細而至于蟻蠓無非聲也律則寫其黃

鍾一聲而已雖有十二律六十調然實一黃鍾也理也在聲爲中聲在氣爲中氣在人則喜怒哀樂夫發與發而中節也此聖人所以一天人贊化育之道也

臣按朱熹謂蔡元定著爲律呂新書明白而淵深縝密而通暢不爲牽合附會之談其後朱氏攷訂禮書又定鍾律詩樂樂制樂舞等篇皆聚古樂之根源而鍾律分前後篇前篇凡七條後篇凡六條與元定所著更互演繹尤爲明邃後有作者合二書而求之思過半矣

王朝之禮

通典周制天子有四朝一曰外朝秋官朝士掌之二曰中門夏官司士正其位朝夕視政三曰內朝亦謂路寢之朝正朝視事畢退適路寢聽政四曰詢事之朝小司寇掌其政以致萬人而詢焉

周禮天官宰夫之職掌治朝之法以正王及三公六卿大夫群吏之位掌其禁令叙群吏之治以待賓客

之令諸候之復報也謂奏事者萬民之逆自下而上曰逆謂上言者

太僕掌正王之服位出入王之大命掌諸侯之復逆王砥朝則前正位而退入亦如之

太僕之官在周為侍御之長所掌者砥朝之事也後世則專以典牧馬之政失古意矣然砥朝之政若後世付之鴻臚而屬之禮部可也

小司寇之職掌外朝之政以致萬民而詢焉一曰詢國危二曰詢國遷三曰詢立君其位王南向三公及州長百姓北面群臣西面群吏東面小司寇擯以叙進而問焉以衆輔志而弊謀

朝士掌建邦外朝之法左九棘孤卿大夫位焉群士在其後右九棘公侯伯子男位焉群吏在其後面三槐三公位焉州長衆庶在其後左嘉石平罷民焉右

肺石達窮民焉帥其屬而以鞭呼趨且辟禁慢朝錯立族談者

臣按外朝在庫門之外最居外者也人君不常御國家有大典禮則于此朝會而朝士掌其法有大疑難則于此詢問而小司寇掌其政

禮王藻曰朝辨色始入君日出而視之退適路寢聽政使人視大夫退然後適小寢釋服

漢有天子大會殿為周之外朝蕭何造未央宮言前殿宜有後殿大會殿為外朝宮中有後殿為治朝唐以宣政殿為前殿謂之正衙即古之治朝也以紫

殿為便殿謂之入閣即古之燕室也

殿含元非正至大朝會不御止衙則日見群臣百官皆在謂之常參

宋朝因唐與五代之制文武百官每日赴文明殿正衙常參宰相一人押班五日起一占即崇德長春二殿中

書門下為班首其長春殿常朝則內侍省都知押班至神宗元豐中官制始行詔侍從官而上日朝垂拱

謂之常參官百司朝官以上每五日一朝紫宸為六參官在京朝官以上朔望一朝紫宸為朔望參官遂

為定制

臣按前代朝儀無一定之制時有更改惟我

朝定制率循舊章一日二朝每日晨興上便服

御奉天明文東武西侍立兩鞭畢上乘輦往御武

英殿或文華閱章疏日去如此至午復出朝晚亦

如之此每日常朝之制也每月朔望上具皮弁

服御正殿朝畢上出去平天門視朝如常儀

太祖諭大臣曰近者臣僚尊卑體統多未得宜爾

等宜著禮儀以為定式禮部尚書李原名等會官

著為禮儀定式一書凡二十七條所謂常參之禮

有八焉

以上朝儀

漢書高祖長樂宮成諸侯群臣朝十月儀漢以十月為正百

執戟傳警引諸侯王以下至吏六百石以次奉賀賀

旦之始

晉書魏晉冬至日受方國及百僚稱賀因小會其儀

亞于獻歲之旦賀冬至之始

唐書玄宗以帝生日為千秋節宋太祖為長春節賀生日之始

我朝以萬壽聖節為名今日為三大節元旦冬

至聖誕是也前代惟至日行禮未有先期習儀者

有之始自我朝謹之至也

以上朝賀

周禮大行人掌大賓之禮及大客之儀以親諸侯春

朝諸侯而圖天下之事圖其秋覲以比邦國之功其

高夏宗以陳天下之謨謀有是非冬遇以協諸侯之慮慮

異時會以發四方之禁無常時殷同以施天下之政

時聘以結諸侯之好殷類以除邦國之慝間問以諭

諸侯之志歸賑以交諸侯之福賀慶以贊諸侯之喜

致禮以補諸侯之裁

朝覲宗遇會同六者諸侯之覲于王者也間問歸

賑賀慶致禮四者天子致愛于諸侯者也

以上諸侯來朝禮

周禮大宗伯以飲食之禮親宗族兄弟以饗燕之禮

親四方之賓客

大行人以九儀辨諸侯之命等諸侯之爵以同邦國

之禮而待其賓客上公之禮饗禮九獻食禮九舉諸

侯之禮饗禮七獻食禮七舉諸伯如諸侯之禮子男

饗禮五獻食禮五舉

詩序曰鹿鳴燕群臣嘉賓也棠棣燕兄弟也伐木燕

朋友故舊也天保下報上也蓼蕭湛露天子燕諸侯

也

左傳楚遠啓疆曰聖王務行禮朝聘有珪享饋有璋
小有述職大有巡功設几而不倚爵盈而不飲宴有
好皆饗有陪弔入有郊勞出有贈賄禮之至也

古者人君以嘉禮賓之者有四焉宗族兄弟也朋
友故舊也孤卿大夫士也公侯伯子男也其禮之
行也有饗焉有食焉有燕焉然其燕也有因祭而
餞有因勞而勞有因閑暇而會所謂饗者享太牢
以飲賓几設而不倚爵盈而不飲以訓恭儉也食
者是於饗禮之中舉樂以薦牲體焉燕則異于饗
食之禮示以慈惠其樂無筭也取其權而已其

無筭也取其醉而已此三代盛時上下之情交相
親愛有如此者

以上燕饗

十行人十有二歲王巡守殷國

呂祖謙曰唐虞五載一巡守周時文治漸成禮文
漸備所以十二年方行此是成王知時變識會通
處先儒有言巡守所以維持封建

文中子叔恬曰舜一歲而巡五嶽國不廢而民不勞
何也曰無他道也兵衛少而徵求寡也

後世兵衛少則不足以防姦徵求寡則不足以備

用不若內委任大臣以帥其屬外分命大臣以治其方則垂拱仰成不出國門而天下治矣

以上巡守

儀禮大射之儀君有命戒射宰戒百官有事于射者射人戒諸公卿大夫射司士戒士射與贊者也佐前射三日宰夫戒宰及司馬射人宿視滌

射義曰古者天子以射選諸侯卿大夫士射者男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡禮樂而可數為以立德行者莫若射故聖王務焉

古者天子之制諸侯歲獻貢士于天子天子試之于

射宮其容體比于禮其節比于樂而中多者得與于祭其容體不比于禮其節不比于樂而中少者不得與于祭

周禮射人掌國之三公孤卿大夫之位三公北面孤東面卿大夫西面諸侯在朝則皆北面詔相其法

以射法治射儀王以六耦射三侯熊虎三獲三容樂

以騶虞九節五正以五采為正諸侯以四耦射二侯二獲

二容樂以狸首七節三正朱白孤卿大夫以三耦射

一侯麋一獲一容樂以采蘋五節二正朱士以三耦

射豻侯一獲一容樂以采繁五節二正

以上大射

周禮甸祝掌四時之田表立表以祭貉與禡貉與禡同之祝號舍奠

于祖廟禴亦如之師甸致禽于虞中乃屬禽及郊饋

獸舍奠于祖禴乃歛頌也禽禴牲禱也禴馬皆掌其祝號

述人掌邦田之地主述知鳥獸之處政為之厲禁而守之凡

田獵者受令焉禁麇卵者與毒矢射者

田僕掌馭田路以田田獵也以鄙郡縣掌佐車之政設

驅逆之車令獲者植旌及獻次其大小比禽凡田王提馬

而走諸侯晉大夫馳

詩序車攻宣王復古也宣王能內脩政事外攘夷狄

獲文武之竟土脩車馬備器械復會諸侯于東鄰

田獵而還車徒焉其第七章詩曰蕭蕭馬鳴悠悠旆

旌徒御不驚大庖不盈

春秋魯桓公四年公狩于郎地也非其

胡安國曰戎祀國之大事狩所以講大事也用民

以訓軍旅所以示之武而威天下取物以祭宗廟

所以示之孝而順天下故中春教振旅遂以蒐中

夏教芟舍遂以苗中秋教治兵遂以獮中冬教大

閱遂以狩然不時則傷農不地則害物如鄭有原

圃秦有具圃皆常所也違其常所犯害民物而百

姓苦之則將舉疾首蹙頰而相告可不謹乎以非
其地而必書是春秋謹于微之意也每謹于微然
後王德全美

左傳臧僖伯曰春蒐夏苗秋獮冬狩皆于農隙以講
事也鳥獸之肉不登于俎皮革齒牙骨角毛羽不登
于器則公不射古之制也若夫山林川澤之實器用
之資皂隸之事官司之守非君所及也

王制天子諸侯無事則歲三田一為乾豆二為賓客
三為充君之庖

以上田獵

周禮太史正歲年以序事中數曰歲頒之于官府及

都鄙頒朔于邦國閏月詔王居門終月

左傳曰天子有日官諸侯有日御日官居卿以底平

日禮也日御不失日以授百官于朝

文公六年閏月不告朔非禮也閏以正時時以作事
事以厚生生民之道于是乎在矣不告閏朔棄時正
也何以為民

玉藻天子玄端聽朔于南門之外諸侯皮弁聽朔于

太廟天子示受之于天
諸侯示受之于祖

春秋傳疏曰天子頒朔于諸侯諸侯受之歲于祖廟

每月之朔以特牲告廟受而施行之遂聽治此月之政

我朝每年春二月欽天監官先進來歲曆樣預頒天下藩服至十一月朔欽天監官行進曆禮然後下諸司以所印曆頒布民間

以上進曆

夏書惟仲康肇位四海羲和廢厥職胤后承王命徂征

周禮鼓人敕日月則詔王鼓太僕所掌凡軍旅田役贊王鼓敕日月亦如之

春秋莊公二十五年日有食之鼓用牲于社

胡曰諸侯用幣于社伐鼓于朝退而自責皆恐懼脩省以答天意也不鼓于朝而鼓于社入用牲則非禮矣

以上敕護

郡國之禮

周禮州長各掌其州之教治政令之法正月之吉冬屬其州之民而讀法以攷其德行道藝而勸之以糾其過惡而戒之若以歲時祭祀州社則屬其民而讀法亦如之歲終則會其州之政令正歲則讀教法如

初是一歲而再讀也

黨正各掌其黨之政令教治及四時之孟月吉日則

屬民而讀邦法以糾戒之春秋祭崇祭水旱之類亦如之

是一歲而四讀也

族師各掌其族之戒令政事月吉則屬民而讀邦法

是一歲而十二讀也

閭胥各掌其閭之徵令聚衆庶既比則讀法

我

太祖作為教民榜文頒布天下閭里 御製大誥

三編頒布天下學校即周官所謂教治政令之法

也

鄉師之職正歲稽其鄉器考其比共吉凶二服祭服

閭共祭器蓋簋鬲族共喪器素組黨共射器弓矢

屬州共賓器鄉共吉凶禮樂之器

以上讀法供器

禮記鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三揖

而後至階三讓而後升所以致尊讓也盥洗揚觶所

以致潔也拜至拜洗拜受拜送拜既所以致敬也尊

讓潔敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不爭

潔敬則不慢不慢不爭則遠于鬪辨矣不鬪辨則無

行義有是是也

暴亂之禍矣

周禮鄉大夫之職三年則大比攷其德行道藝而與賢者能者鄉老及鄉大夫帥其吏與其衆寡以禮禮賓之

黨正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正齒位

射義曰鄉大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮

孔子曰吾觀于鄉而知王道之易易也

臣按先儒謂鄉飲有四一則三年賓與賢能二則鄉大夫飲國中賢者三則州長習射四則黨正饗

祭今世所行惟存一鄉大夫飲國中賢者耳夫鄉飲之名始于成周漢唐以來亦間行之然無定制

我太祖御製大誥有云鄉飲酒禮不過申明古

先哲王教令而已所以鄉飲酒禮叙長幼論賢良

別姦頑異罪人其坐席間年高有德者居于上年

高淳篤者並之以次序齒而列其有曾違條犯法

之人列于外坐同類者成席不許干於良善之席

主者若不分別致使貴賤混淆察知或坐中人發

覺主者坐以違制奸頑不由其主紊亂正席全家

移出化外大哉王言其垂世警俗之意深矣

以上鄉飲酒禮

周禮鄉大夫退而以鄉射之禮五物詢衆庶問求一人

曰和發而中節二曰容動皆行三曰主皮不失正四曰和容容比

于五曰與舞節比于樂

州長春秋以禮會民射于州序

臣按儀禮射有三大射賓射燕射天子諸侯鄉大

夫皆有之士無大射而有賓射燕射後世禮廢之

後而所謂射者惟用之于戰陳而用之以為禮節

者蓋微矣我聖祖欲以之取士以復古人擇士

澤宮之制而不果既而頒其圖式儀注于天下非

愧以是教士子而必俾學官與有司習射焉

以上射禮

馬端臨曰秦漢之後禮之因革不同有古有而今無

者如大射聘禮士相見之類是也有古無而今有者

如聖節上壽上尊號拜表之類是也

秩祭祀

易萃王假有廟天下萃合人心總攝衆志之道非一

之道至于有廟則萃道之極也

渙之象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

胡炳文曰享帝而與天神接立廟而與祖禰交皆

聚已之精神以合其渙者也

虞書肆類于上帝禋于六宗望于山川徧于群神

益曰至誠感神 伊尹曰鬼神無常享享于克誠

傳說進于王曰黷于祭祀時謂弗欽禮煩則亂事神

則難

祖已曰嗚呼王司敬民罔非天胤典祀無豐于昵

周書周公曰王肇稱殷禮祀于新邑咸秩無文

多士王若曰自成湯至于帝乙罔不明德恤祀

周禮太宰以八則治都鄙一曰祭祀以馭其神

大宗伯之職掌建邦之天神人鬼地示之禮以佐王

保邦國以吉禮事邦國之鬼神示與同

小宗伯之職掌建國之神位右社稷左宗廟兆五帝

十四郊四望四類亦如之兆山川丘陵墳衍各因其

方兆者為壇之營域也

吳澂曰右社稷右陰也地道尊右左宗廟左陽也

人道尚左五帝五方之帝也五帝而兆止于四者

土與火相生以相繼蓋同兆于南郊也四望謂五

岳四鎮四瀆蓋望山川而祭也四類者兆日于東

郊兆月與風伯于西郊兆司中司命于南郊兆雨

師于北郊蓋以氣類為之位也山川丘陵墳衍又

有當祭者各因其方而祭之也

大祝掌六祝之辭以事鬼神示祈福祥求來貞一曰

順祝納于順二曰年祝常大年三曰吉祝吉無不利四曰化祝

化被極五曰瑞祝天不愛實六曰筮祝龜筮不違于人

掌六祈以同鬼神示一曰類類則聚二曰造造則誥

三曰禴若禴國四曰禘若春秋五曰攻攻若剪氏以

六曰說說謂以

辨六號一曰神號尊天曰皇二曰鬼號尊神曰皇三

曰示號尊地曰后四曰牲號牛曰一元五曰盥號黍

六曰幣號

且按祝者其詞祈者其事號者謂尊其名太祝以詞事鬼神又各因其事而祈之以同乎鬼神易所謂與鬼神合其吉凶斯之謂歟

禮記天子祭天地祭四方祭山川祭五祀歲徧諸侯

方祀祭山川祭五祀歲徧大夫祭五祀歲徧士祭其

先禮運故先王患禮之不達于下也故祭帝于郊

所以定天位也祀社于國所以列地利也祖廟所以

本仁也山川所以償鬼神也五祀所以本事也

左傳季梁對隨侯曰夫民神之主也是以聖王先成

民而後致力於神故務其三時春夏脩其五教親其

行

九族以致其禮祀於是乎民和而神降之福故動則有成今民各有心而鬼神之主君雖獨豐其何福之有 宮之奇告虞公曰鬼神非人實親惟德是依故周書曰皇天無親惟德是輔又曰黍稷非馨明德惟馨又曰民不易物惟德馨物如是則非德民不和神不享矣神所憑依將在德矣

史噐曰吾聞之國將興聽于民將亡聽于神神聰明正直而一者也依人而行

衛成公夢康叔曰相奪予享公命祀相審武子不可

曰鬼神非其族類不歆其祀祀郟何事祀郟夏之祭所當祀相

相之不享于此久矣非衛之罪也不可以間成

公之命祀楚昭王有疾卜曰河為崇王弗祭大夫

祭諸郊王曰三代命祀祭不越望江漢淮漳楚之望

也禍福之至不是過也不穀雖不德河非所獲罪也

遂弗祭孔子曰楚昭王知大道矣其不失國也宜

史趙曰盛德必百世祀

穀梁傳曰宮室宮齋不設不可以祭衣服不脩不可以

祭車馬器械不備不可以祭有司一人不備其職不

可以祭祭者荐其時也荐其敬也荐其美也非享不

也

郊祀天地之禮

虞書肆類于上帝

胡宏曰聖人名必當物祀上帝而謂之類者本乎天者成在其中也

臣按祀典之載于禮者莫先于舜典也然上帝之祭不言后土者言天則地在其中猶中庸所謂郊社之禮所以事上帝而不及后土者註謂其省文耳分祀天地之說始見于周禮雖曰必順陰陽因高下而各從其類以求之庶得其神之來享然天與地對皇天與后土對六經言天必與地俱孔子言郊多與社並則天與地並祭猶父與母同牢也豈得為瀆乎况一年之間夏在冬前並祭天地則

以為瀆亂靡維地先天祭豈非越次先食乎虞夏祀帝之說與其時俱不經見惟周禮祭天則用冬之日至蓋成周以建子之月為歲正也歲正首舉上天之祭至于建午之月乃祀地耳是蓋一代之制後世因之可也別以義起亦可也夫類于上帝經有明言舍周而從虞又何不可哉烏可以合祭之禮起于王莽而以為不經夫事苟合義固不當以人廢矧在周之前明有虞書之文所謂類者安知非當時所稱之祭名哉我

聖祖初築壇為南北郊冬至祭天于圜丘夏至祀地

于方丘一如周制行之數年風雨不時天多變異
乃斷自 宸衷復為合祭之禮而以正月行禮凡
所謂六宗山川群神皆各為壇以從祀蓋復有虞
之制于四千餘載之後矣萬世所當遵守
詩序昊天有成命郊祀天地也昊天有成命二后受
之成王不敢康夙夜基命宥密於緝熙單厥心肆其
靖之

朱熹曰二后文武也基積累于下以承藉乎上者
也

周禮大宗伯以禋祀祀昊天上帝

王者祭天以柴燎
性使氣上應

精神謂之禮語其感格謂之類指其
旁兆謂之郊指事異名其實一也

大司樂凡樂圜鍾為宮黃鍾為角太簇為徵姑洗為
羽鼙鼓鼙鼗孤竹之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日
至于地上之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得
而禮矣凡樂函鍾為宮大簇為角姑洗為徵南呂為
羽靈鼓靈鼗絲竹之管空桑之琴瑟咸池之舞夏日
至于澤中之方丘奏之若樂八變則地示皆出可得
而禮矣

胡宏曰樂六變而天神降樂八變而地示出此豈
君子知禮之言類如巫祝造怪之辭也曾不知樂

所以導和禮所以為節作樂乃所以行禮禮神也
豈待神降示出然後行禮哉

臣按天地分祭之說始見于周禮大司樂他經典
所不載也先儒固謂周禮非盡出于周公况其所
論樂律自相背戾吳澂謂其不經不足信非無徵
之言也

郊特牲郊之祭也迎長日之至也大報天而主日也
兆于南郊就陽位也掃地而祭于其質也于郊故謂
之郊牲用騂尚赤也用犢貴誠也
月令孟春之月天子乃以元日祈穀于上帝

以上通論郊祀之禮

周禮以蒼璧禮天以黃琮禮地牲幣如其器之色此言

郊祀王幣

王制祭天地之牛角繭栗

郊特牲帝牛不吉以為稷牛帝牛必在滌三月稷牛

惟具此言祀天之牲

周禮司服王祀昊天上帝則服大裘而冕祀五帝亦
如之

楊復曰天帝一也以一字言則祀天享帝之類以
二字言則格于皇天殷薦上帝之類以四字言則

惟皇上帝昊天上帝皇天上帝之類以氣之所主而言則隨時隨方而立名如青帝赤帝黃帝白帝黑帝之類其實則一天也在鄭玄始分為六天之說皆以星象名之又附以緯書謬妄不經之甚王肅引經傳以排玄失併圜丘于郊似矣然又謂五帝非天而用家語之文則非也鄭則失矣王亦未為得也夫祀天祀五帝皆聖人制禮之條日非如鄭氏分天以為六也天猶性也帝猶心也五帝猶仁義禮智信之心隨感而應者也鄭玄分六天以天上帝北辰也謂五帝太微宮五帝座星也又謂以緯書如北辰曰曜鬼寶之類王肅用家語

解炎帝黃帝五人帝之屬為五帝

臣按漢儒附會為六天之說既有昊天上帝又有天皇大帝又有太乙感生帝之類皆非正禮也蓋天無二日民無二王固無二帝之理况六五哉本朝惟于大祀殿祀昊天上帝凡所謂天皇太乙五天帝之類一切革去三代以下祀典之正所僅見也惟道家者流承襲前代之舊因仍未革其所奉祀者乃列昊天上帝於其所謂三清之下又塑上帝像與天皇紫微並列至其所為上帝稱號又于昊天之下加以金闕于上帝之上加以玉皇夫

金玉爲物滯于形乃世俗之所貴者而非大道之所寓也顧以世俗所尚者爲上帝之尊稱其褻瀆甚矣且老聃生于周末死有墓及子孫乃人鬼也而躋之天神之上且不可况上帝乎唐玄宗宋徽宗本欲尊天而不知其褻天也其後流離困阨禍及生民安知非天之所譴耶 明聖之主尚其正之不可諉爲異教之徒自相崇奉非祀典之所繫也

以上論六天五帝

孝經子曰孝莫大于嚴父

尊嚴其父

嚴父莫大于配天

周公其人也昔者周公郊祀后稷以配天宗祀文王于明堂以配上帝

朱熹曰爲壇而祭故謂之天祭于屋下故謂之帝臣按古者聖人之于天尊而遠之故祀于郊而配以祖親而近之故祀于明堂而配以父蓋一歲之間而有二祭既于歲首一陽之月祭天于泰壇而以祖之有功者配祀又于季秋萬寶告成之後祀帝于明堂而以宗之有德者配食郊而曰天所以尊之也尊之則祀之惟以其誠故壇而不屋以其形體稱之曰天配天以祖亦所以尊祖也明堂而

曰帝所以親之也親之則祀之必備其禮故屋而不壇以其主宰稱之曰帝配帝以父亦所以親父也朱子引陳氏說謂郊者古禮而明堂者周制也周公以義起之也我

聖祖初分祀天地其後乃合而祀之共為壇于南郊其上則屋之焉蓋泰壇明堂一也

列聖相承皆以

太祖太宗並配其于孝經之義昭合無間矣

以上論明堂

漢武帝元光元年行幸雍郊見五時後常三歲一郊

禮廟曰古者一年之間祭天甚多春則因民播而祈穀夏則恐旱暵而大雩以至秋則明堂冬則圜丘皆人君為民之心也凡人子不可一日不見父母人君不可一歲不祭天豈有三年一親郊之理

臣按三代郊天配祖之禮至于秦無復存者秦襄公始作西時祠白帝其子孫遂併青黃赤而祀之至漢高帝又立黑帝祠然未嘗親享也文帝賢君也賈生通儒也生親承文帝宣室鬼神之間而不能引經援古以復三代之制文帝始幸雍郊見五

時又用新垣平言立渭陽五帝廟而親祠之始親祠矣而猶未有定時武帝元光初始定三歲一郊郊之名雖始于周而其所行之禮所祀之神則用方士之說是則所謂昊天上帝曾不得如其所謂太乙五帝而高帝乃一代創業之太祖曾不得一旦配享于天可慨也夫成帝時雖定南北郊然亦不能盡復三代以來郊祀明堂嚴父配天之禮而哀平之間怵于禍福之說南北郊與甘泉五時互為罷復卒無定制

光武初置郊兆于維陽永元始故事為園壇八陛中

為重壇天地位其上

臣按西漢所謂郊祀天地者高惠不親祠文帝一再行武宣以求僊成帝以祈嗣三君者親郊頗多而其他則領之祠官脩歲事而已如祀雍五時及甘泉太乙汾陰之類皆出于方士祈福之說而于古人報本反始之意蓋漠如也光武置郊兆于維陽以高帝配祀始稍復古人祀天之制雖其采元始故事合祭天地與周禮司樂不合然而一禮之行凡所謂六宗山川郡神徧在焉蓋亦有取于有虞之類周人之旅祭也歟

唐玄宗天寶元年二月勅凡所祠享必在躬親其皇
天地祇宜就南郊合祭是月十八日親享玄元皇帝
于太清宮十九日親享太廟二十日合祭天地于南
郊謂之三大禮

楊復曰禮魯人將有事于上帝必先有事于類宮
告后稷也

臣按自唐人爲此舉宋人因之乃先郊三日奉謚
冊寶于太廟次日薦享玉清昭應宮景靈宮宿太
廟既享赴青城夫未事之先詣祖廟告祭以配享
之故而齋戒以致其精明之德然後行事此正禮

也唐宋之禮果何謂哉彼以方士瀆亂不繼之
說間雜于吾聖人報本反始之禮欲上帝之居歆
難矣

宋祖宗皆合祭天地其不合祭者惟元豐六年一郊
元祐詔議北郊蘇軾主合祭從之者五人劉安世主
分祭從之者四十人

蘇軾曰舜之受禪自上帝六宗山川群神莫不畢
告而獨不告地祇武王克商柴上帝望山川而獨
略地祇昊天有成命之詩郊祀天地終篇告天而
不及地以是知祀上帝則地祇在焉

朱熹曰周禮只說祀昊天上帝不說祀后土故先儒言無此郊祭社只是祭地

宋承五代之後屢因郊而肆赦優賞諸軍自后妃以下至文武官皆得蔭補親屬而又賚賜故人主常以爲難行而止于三歲一郊或過期不行

蘇軾曰古者天子出入儀物不繁兵衛甚簡用財有節惟以齋祭禮樂爲政事歲歲行禮率以爲常自秦漢以來天子儀物日以滋多非復如古之簡易今之所行皆非周禮三年一郊非周禮也郊而肆赦非周禮也優賞諸軍非周禮也自后妃以下

