

淵鑑類函

卷一百九十之卷一百九十一

卷一百九十之卷一百九十一

淵鑑類函卷一百九十

樂部七 簫 笙 篳 篥 笛 簞 箏

簫一 管子曰南齊子恭簡賦吹簫曰吹簫

原釋名曰簫肅也其聲肅肅而清也曰古之善吹簫有

秦女弄玉僊人蕭史 見列仙傳漢元帝 能洞簫靈帝 見謝承後漢書

爾雅曰大簫謂之言小者謂之笳其詩曰既備乃奏

簫管備舉喤喤厥聲肅肅和鳴 尚書曰簫韶九成鳳

凰來儀 禮記曰仲夏之月命樂師均管簫參差之音

又曰從以簫管 **增**周禮春官小笙師曰小笙師掌

吹簫 易說曰夏至之樂補以簫簫長尺四寸春秋

樂部

淵鑑類函卷一百九十

簫

說曰夏至作樂間簫笙 **原**三禮圖曰雅簫長尺四寸

二十四強頌簫長尺二寸十六強 又曰無底者謂之

洞簫 博雅曰簫大者二十四管無底小者十六管有

底 五經通義曰編竹為之長尺有五寸 蔡邕月令

章句曰簫長則濁短則清以蠟蜜實其底而增減之則

和管而成音定無所復調當與琴瑟相參 **增**漢志孔

光奏曰簫工負一人不可罷 **增**隋志曰簫竹之屬十六

管長二尺 **原**莊子曰南郭子綦謂顏成子游曰汝聞

人籟而未聞地籟汝聞地籟而未聞天籟 郭象注曰籟籟也

白虎通曰簫者中呂之氣也 **增**秦子曰一人吹簫長

短皆應 **原**丹陽記曰江寧縣南四十里慈母山積石

臨江生簫管竹王褒洞簫賦所稱即此也其竹圓緻異

於眾處自伶倫採竹嶰谷其後惟此籟見珍故歷代常

給樂府而俗呼曰鼓吹山 **增**尋陽記曰廬山西南有康

王谷又北頌城每天欲雨輒聞鼓角簫笳之聲 **增**文

獻通考曰唐樂圖所傳之簫凡十八管取五聲四清倍

音通林鐘黃鐘二均聲而梁部用之 **增**又曰景祐樂記

教坊所用之簫凡十七管一感篋十字記其聲然清樂

所用十七管其聲法不同故竝存之宋樂有唱簫各二

人和簫十人亦一時制也 **增**陳氏樂書曰荀卿云鳳凰

于飛其翼若干其聲若簫蓋簫之為器編竹而成者也
長則聲濁短則聲清其狀鳳翼其音鳳聲中呂之氣夏
至之音也 玉海曰皇祐二年教習音律所言奉詔依
樂書造洞簫成詔令與底簫竝用 續文獻通考曰金
太廟登歌簫二宮縣樂簫十有司攝祭宮縣簫八 又
曰元簫制如笛五孔排簫編竹為之十六管闊尺有五
分黑搶金鑿鳳為飾鍮石釘鉸以黃絨紉維於人項左
右復紅絨條結 又曰明製簫式以竹為之長一尺九
寸五分管圍三寸管上開竅名曰山口吹竅前五孔後
一孔南雍志音樂考云吹法氣麤則聲大而滯氣緩則

聲啞而散吹噓勻則聲雅而澹空下一孔則為四為大
按後一孔則為工為哉按上二孔則為尺為宣空下三
孔則為土為聖餘倣此

自製簫二

又曰元帝為太子器不安善或不

增通禮義纂曰伏羲作簫十六管 事始曰女媧造簫

而呂氏春秋曰黃帝命伶倫為律伶倫制十二簫聽鳳
鳥之鳴以別十二律以比黃鐘之宮故黃鐘宮律之本

也

高誘曰六律六呂各有管故曰十二簫

原風俗通曰按舜作簫其形

參差象鳳翼十管長三尺 一傳子曰馬先生能使木人
吹簫比妙般輸墨翟曰不劣古矣 列仙傳曰蕭史者

秦穆公時人善吹簫能致孔雀白鶴穆公女弄玉好之
公妻焉乃教弄玉作鳳臺一旦夫妻同隨鳳飛去故秦
人作鳳女祠于雍宮世有簫聲云 呂覽曰客有以吹
簫見越王者上下宮商和而越王不喜也或為之野音
而王反悅之亦有如此者要在聽之而已 史記曰周
勃常為人吹簫給喪事 漢書曰元帝多材藝吹洞簫
自度曲被歌聲 又曰元帝為太子體不安善忘不樂
詔使王褒等之太子宮讀誦奇文字太子善褒洞簫賦
令後宮讀頌之 段龜龍涼州記曰呂纂咸寧三年人
發張駿冢得玉簫 增江表傳曰孫權攻合肥不下而

還休兵皆上道權與呂蒙等在後魏將張遼奄至鼓吹
驚怖不能復鳴簫唱甘寧拔刀欲破之于是始作之
文獻通考曰唐明皇天寶中安祿山自范陽入覲獻白
玉簫管數百陳于梨園 又曰唐李沖所傳之簫凡二
十三管雖制作不同亦一時之制也 續文獻通考曰
元憲宗二年八月樂工李明昌許政等五十人見於行
宮明昌等各執簫笛等于帝前奏之曲終復令奏之凡

三終

原七數

九成

易通卦驗夏至之樂以簫鄭元注曰簫
亦管也形似鳳翼鳳火禽也火數七夏

樂部

淵鑑類編卷一百九十一

簫

日

古今注漢樂有黃門鼓吹天子所以燕樂羣臣短簫饒歌鼓吹之樂亦以賜有功諸侯也
五聲四清
七音三倍
上詳前一
文獻通考二十一管
簫取七音而三倍之龜茲部所用

簫四

原詩梁劉孝儀詠簫詩曰危聲合鼓吹絕弄混笙篪管饒知氣促釵動覺脣移仙史安為貴能令秦女隨 **增**

梁張嶷短簫詩曰促柱絃始繁短簫吹初亮舞袖拂長席鐘音由篪颺已落簷瓦間復繞梁塵上時屬清夏陰恩暉亦非望 唐李嶠詠簫詩曰虞舜調清管王褒賦雅音參差橫鳳翼搜索動人心 宋梅堯臣聽文都知吹簫詩曰虞舜已去蒼梧野秦女驂鸞無復下簫管人

間不解傳帝樂部中能亦寡欲買小鬟試教之教坊供奉誰知者晏識文公始致來勸接賤生宜強且乃呼側坐吹一曲驚顧頓嘶堂下馬吾妻閨中聞不聞稚女扳簾笑嬌托未敢多聽便遣還贈飲單盃向身瀉 元郭鈺無題詩曰游絲風煖颭飛花窈窕簫聲隔彩霞畢竟神仙難換骨自分丹火煮胡麻 思而不費令因天

原賦漢王褒洞簫賦曰原夫簫籥之所生出於江南之丘墟洞條暢以罕節標敷紛以扶疎徒觀其傍山側則嶇欽歸崎倚巖迤嶓誠可悲乎其不安也彌望儻莽連延曠蕩又足樂乎其敞閒也託身軀於后土經萬世而

樂部

洪鐘樂考卷一百九

簫

六

不遷翔風蕭蕭經其末迴江流川漑其山朝露清泠而
隕其側玉液浸潤而承其根孤雌寡鵠娛優乎其下春
禽群嬉翱翔乎其巔秋蛸不食抱璞而長吟元猿悲嘯
搜索乎其間惟詳察其素體兮宜清靜而弗喧幸得謚
爲洞簫兮蒙聖主之渥恩可謂惠而不費兮因天性之
自然於是般匠施巧夔襄準法帶以象牙搃其會合若
乃徐聽其曲度兮廉察其賦歌啾啾而將吟兮行鋹
鉦以和囉風洪洞而不絕兮優嫖嫖以婆娑翩綿連以
牢落兮漂乍棄而爲它要復遮其蹊徑兮與謳謠乎相
和故聽其巨音則周流汎濫并包吐含若慈母之畜子

也其妙聲則清靜厭應

於計反

順叙卑述若孝子之事父

也科條譬類誠應義理澎灑慷慨一何壯士優柔溫潤

又似君子故其武聲則若雷霆較鞫佚豫以沸懼其仁

聲則若凱風紛披容與而施惠或雜選以聚斂兮或拔

擻以奮棄悲愴况以惻怛兮時恬淡以綏肆被淋灑以

靡靡兮時橫潰以陽遂哀悄悄之可懷兮良醴醴而有

味故饕餮者聽之而廉隅狼戾者聞之而不懟剛毅強

賦反仁恩兮嘽啁逸豫戒其失鍾期牙曠悵然而愕立

杞梁之妻不能爲其氣師襄嚴春不敢竄其巧兮浸淫

叔子遠其類囂頑朱均惕復慧兮桀跖鬻博偁以頓悴

吹參差而入道德兮故永御而可貴或留而不行或行而不留悼悵瀾漫亡耦失疇故知音者樂而悲之不知音者怪而偉之故其爲悲聲則莫不愴然累欷撇涕拭淚其奏懽娛則莫不憚漫衍凱阿那瘠痿者已是以蟋蟀尺蠖跂行喘息魚瞰雞睨垂喙宛轉瞪瞶忘食況感陰陽之和而化風俗之倫哉增唐人洞簫賦曰南國之紀兮江水深中截葉兮天姥岑試一望兮見簫筦參差碧雲飄其正色白日出其重陰每含和以自守雖歲寒其莫侵于是乃使夫匠人陵晶森明幽窅攀重蘿閱豐篠或截枝之龍質擬銜花之鳳鳥作爲洞簫其聲窈

窈矇瞽之士純精所至尤澹澹兮無營浩紛紛兮縱肆纖指敏手隨抑揚之虛滿曲折等分任吹噓而懿淠爾其爲樂也則蘇羅稽詣而逸其爲苦也則瀏漂冽清而悴或嶢峽以相從復淋漓而遠被有若層山抱古而晴獨巨海涵虛而夕泣是以君子聽之載其平粹及乎弄玉旣好蕭史亦出登翠檻之巍莪結紅羅之婉蔚楊葉鮮吹荷花浴日對吟空濶之情復感神仙之術若翔若止心中定矣若反若墜不遺其類趣從容以向空乍倚那以內闕信大雅之紆直繹茲聲之開塞匪天地兮同和孰能與夫偕極

原釋名曰笙生也象物貫地而生以匏為之故曰匏笙

亦是也其中空以受簧也 說文曰笙正月之音物生

故謂之笙十三簧象鳳之聲 古之善吹笙者有王子

晉見列仙傳周靈王太子董雙成見漢武內傳西王母侍者漢桓帝見東觀漢記魏

杜夔見魏志 **增**唐太和中尉遲章尤妙宣宗已降有

范漢恭恭子名寶師盡傳父藝今在陝州 毛詩曰我

有嘉賓鼓瑟吹笙吹笙鼓簧承筐是將 又賓筵曰籥

舞笙鼓 尚書曰笙鏞以間鳥獸蹌蹌 周官曰笙師

掌教吹笙 禮記曰絃匏笙簧會守柎鼓 又曰竹聲

濫濫以立會會以聚眾君子聽笙竽之聲則思畜聚之

臣 爾雅曰大笙謂之巢小者謂之和 各鄉飲酒曰笙

入奏南陔白華 儀禮曰下管新宮笙入三成 謂三終也

原穆天子傳曰西王母吟曰吹笙鼓簧中心翔翔 **增**

隋志雅樂器二十匏之屬二一曰笙 唐志宮懸登歌

樂器七曰匏為笙為竽為巢大笙也為和小笙也 **原**

白虎通曰笙之言施也牙也萬物始施而牙太簇之器

頌又曰笙有七政之節焉有六合之和焉天下樂之故

謂之笙 尸子曰商容觀舞墨子吹笙墨子非樂而于

樂有是也 **增**劉子隨時曰墨子儉嗇而非樂者往見

荆王衣錦吹笙非苟違性隨時好也齊又專學曰奕秋通國之善奕也當奕之時有吹笙過者乍而聽之則奕敗矣非奕道暴深情有暫聞笙猾之也漢文獻通考曰唐九部樂有胡蘆笙宋至道初西南蕃諸蠻入貢吹瓢笙豈胡蘆笙耶陳氏樂書曰古者造笙以曲沃之匏汝陽之篠列管匏中而施簧管端則美在其中鐘而爲宮蓋所以道達沖氣律中太簇立春之音也續文獻通考曰遼大樂器有大笙小笙又曰金太廟登歌樂器巢笙二和笙二宮縣樂器巢笙竽笙各十有司攝祭宮縣巢笙竽笙各八又曰元巢笙和笙皆十九簧以

斑竹爲之登歌用巢笙四宮縣用巢笙十和笙宮縣不用惟登歌則用四並又曰明笙式以紫竹爲之簧用響銅薄片鵲舌尖頭天璽三五書登歌用巢笙十和笙宮縣不用

笙

二

和

笙

四

宮

縣

樂

器

巢

原世本曰隨作笙禮記曰女媧之笙簧說文曰舜

祠之下得笙白玉爲管列仙傳曰王子喬者周靈王

太子也好吹笙作鳳鳴遊伊雒間道士浮丘公接以上

嵩高山贊魏志曰杜夔字公良爲協律都尉文帝令夔

于賓客中吹笙鼓琴夔有難色遂黜免增武夷山誌

曰武夷君命宋小娥運居巢即大笙也續仙傳曰謝

樂部

樂部

笙

元卿遇神仙吹叢霄之笙 陳氏樂書曰宋李照作巢
笙合二十四聲以應律呂正倍之聲作和笙應笙竽合
清濁之聲又自制大笙上之太樂今太常笙濁聲十二
中聲十二清聲十二俗呼為鳳笙孟蜀王所進樂工不
能吹雖存而不用 玉海曰景德二年修樂器舊制巢
笙和笙每變宮之際必換義管然難于遽易樂工單仲
辛遂改為一定之制不復旋易與諸宮調皆協 續文
獻通考曰遼太宗天顯三年唐遣使進紅牙笙 又曰
元中統間回回國進興隆笙以竹為簧有聲無律玉宸
樂院判官鄭秀乃考音律分定清濁笙十味笙宮線不

笙二

原珠垂玉振 潘岳笙賦明珠在味若銜若 離鴻

別鶴 潘岳笙賦悽喉辛酸嚶嚶關闕若離鴻之鳴子也

通氣 和神入學習吹所以通氣也管簫笙

達陰陽 移風俗 疑夫鄆綽五經析

雅簧 名器 下七 大 王 歌 之 與 謝 安 書 知

增鳳巢 鵝管 宋陳氏

雅簧 名器 下七 大 王 歌 之 與 謝 安 書 知

雅簧 名器 下七 大 王 歌 之 與 謝 安 書 知

雅簧 名器 下七 大 王 歌 之 與 謝 安 書 知

雅簧 名器 下七 大 王 歌 之 與 謝 安 書 知

牙紫竹明上遼事詳二七星九曜九曜續文獻通

登歌樂器有七星匏一三簧九曜匏一九曜九曜匏一九曜九曜匏一

義管閏餘文獻通考宋朝大樂所傳之筚篥每變

均易調則更用之母匏合竹宋陳氏樂書匏之為

虛而通筚篥則以匏為母象植物之生焉又曰國語

云匏竹利制蓋匏竹相合而成聲得清濁之適故也

曲沃匏 汝陽篠 竝詳

原吐鳳音張衡道遙賦王作鳳鳴列仙傳錦衣吹

見上赤衣吹淮南子孟夏之月居桓帝善笙見上

鳳凰吹曹植樂賦鳥鳥丹蛟吹逸唱熊虎聽音丹

蛟吹笙文赤松吹笙王廙洛曲增飄飄伊洛南史

豹鼓琴文赤松吹笙王廙洛曲增飄飄伊洛南史

孺子宴少與族兄莊齊名多藝能尤善聲律王或孺子

姑之子也嘗與孺子登桐臺孺子吹笙或起舞既而歎

曰今日真使人飄十五愛吹唐李白詩仙人五愛

飄有伊洛間意十五愛吹唐李白詩仙人五愛

十二月笙文獻通考後周鄭譯獻新樂十二月各一

日既無相生之理又無還宮之義深恐十七管笙又

鄭聲亂雅未合古制竊謂不可帝納之十七管笙又

唐樂圖所傳十七管笙又

通黃鍾二均聲清樂用之十七管笙又

之用十七管笙又

白賦笙五鳳黃共曲慕鸞音韻今焚或煖野野王今

原詩梁陸罩詠笙詩曰管清羅袖拂響合絳唇吹入情
應節轉逸態逐聲移所美周王子美羽一參差沈約

樂部

笙

笙

笙

詠笙詩曰彼美實枯枝孤篠定參差鷓鴣已嘲啗棗下
復林離本期王子宴寧待洛濱吹唐楊師道詠笙詩
曰短長插鳳翼洪細摹鸞音能令楚妃歎復使荆王吟
切切孤竹管來應雲和琴 **增**唐李嶠詠笙詩曰懸匏
曲沃上孤篠汶陽隈形寫歌鸞翼聲隨舞鳳哀歡娛分
北里純孝即南陔今日虞音奏蹒蹒鳥獸來劉希夷
嵩岳聞笙詩曰月出嵩山東月明山益空山人愛清景
散髮卧秋風風止夜何清獨夜草蟲鳴仙人不可見乘
月近吹笙絳唇吸靈氣玉指調真聲真聲是何曲三山
鸞鶴情昔去落塵俗願言聞此曲今來卧嵩岑何幸承

幽音神仙樂吾事笙歌銘夙心劉禹錫秋夜安國觀
聞笙詩曰織女分明銀漢秋桂枝梧葉共颼颼月露滿
庭人寂寂霓裳一曲在高樓郎士元聽隣家吹笙詩
曰鳳吹聲如隔綵霞不知牆外是誰家重門深鎖無尋
處疑有碧桃千萬花鍾輅緱山月夜聞王子晉吹笙
詩曰月滿緱山夜風傳子晉笙初聞盈谷遠漸聽入雲
清香異人間曲遙分鶴上情孤鸞驚欲舞萬籟寂無聲
此夕留煙駕何時返玉京唯愁音響絕曉色出都城
李商隱銀河吹笙詩曰悵望銀河吹玉笙樓寒院冷接
平明重衾幽夢他年斷別樹羈雌昨夜驚月榭故香因

雨發風簾殘燭隔霜清不須浪作緱山意湘瑟秦簫自有情
原賦晉潘岳笙賦曰河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之珍有汶陽之孤篠焉若乃綿蔓紛敷之麗浸潤靈液之滋固衆作者之所詳余可得而略之徒觀其制器也則審洪纖面短長劇生斡裁熟簧設宮分羽經徵列商基黃鍾以舉韻望儀鳳以擢形寫皇翼以插羽摹鸞音以厲聲於是乃有始泰終約前榮後悴激憤於今賤永懷乎故貴衆滿堂而飲酒獨向隅而掩淚援鳴笙而將吹先盟噦以理氣或案衍夷靡或竦勇剽急或既往不

返或已出復入徘徊布濩渙衍昔襲舞既蹈而中輟節將撫而弗及輟張女之哀彈流廣陵之名散詠園桃之天天歌棗下之纂纂歌曰棗下纂纂朱實離離宛其落矣化爲枯枝人生不能行樂何以虛謚爲爾乃引飛龍鳴鷓雞雙鴻翔白鶴飛子喬輕舉明君懷歸荆王喟其長吟楚妃歎而增悲新聲變曲奇韻橫逸縈纏歌鼓網羅鐘律爛熠爚以放豔鬱蓬勃以氣出秋風詠於燕路天光重乎朝日大不踰宮細不過羽唱發章夏導揚韶武協和陳宋混一齊楚邇不逼而遠無攜聲成文而節有叙王廙笙賦曰其制器也則取不周之竹曾城之

匏生懸崖之絕嶺遼崖萃以崇高延脩頸以亢首厭瑤
口之陸離舞靈蛟之素鱗銜明珠於帶垂弱舌紙薄鉛
錘內藏合松蠟以密際糅彤丹以發光夏侯惇笙賦
曰嗟萬物之殊觀莫比美乎音聲總衆異以合體匪求
一以取成雖琴瑟之既麗猶靡尚於清笙爾乃採桐竹
剪朱密摘長松之流肥咸崑崙之所出抑揚噓吸或嘖
或吹摩拈挹按同覆互移初進飛龍重繼鷓鴣雞振引合
和如潰如離若夫纏綿約殺足使放達者循察通豫平
曠足使廉規者棄節冲靈冷淡足使貪榮者退世開明
爽亮足使慢惰者進竭豈衆樂之能倫邈奇特而殊絕

樂陳顧野王笙賦曰聲流洛渚器重汾陽協歌鐘於宿
夕詠月扇於遶梁同離鴻於流徵會別鶴於清商

增

唐李百藥笙賦曰婉婉鴻驚喈喈鳳鳴或萬殊而競響
乍孤轉而飛聲清則混之而不濁濁則澄之而不清實
當無而應有因虛受而徐盈鳥奕多緒紛綸難狀抑之
則徘徊綿密申之則散朗寥亮始掩歛以夷靡終優游
以怡悵隨流涕而煦愉應徵羽而悽愴挫玉簫之清管
息瓊篁之虛唱落遺轉于梁間墜纖腰於掌上既而重
門半掩高宴將終飄餘音于霄漢過嬌韻于房櫳遠而
聽之若遊鴛翔鶴嘹唳飛空近而察之譬瓊枝玉樹響

亮從風信絕俗之神解何變態之無窮增頌元王禕興龍笙頌并序曰惟世祖皇帝統一函夏
功成治定乃肇置大樂以用諸朝廷其器有曰興龍笙
者實上所自作或曰西域之所獻而天子加損益焉者
也其制爲管九十列爲十五行每行縱列六管其管下
植于匱中而匱後鼓之以鞀自匱足至管端約高五尺
仍鏤板鳳形繪以金采以圍管之三面約廣三尺加文
飾焉凡大朝會則列諸軒陛之間與衆樂竝奏每用樂
工二人一以按管一以鼓鞀以達氣出聲以叶衆音而
樂之奏成矣其制之宏鉅歷古所無誠足以章顯功德

垂諸永世而學士大夫顧未嘗摛藻揆辭以形容盛美
非闕典歟臣愚不揣微賤輒爲之頌雖不敢擬諸時邁
執競桓賚之列蓋庶幾漢世樂府之遺意焉其詞曰魏
魏聖元龍興朔土於皇世皇誕統區宇南諧北燮東賓
西旅聿昭聖文丕布神武寶曆是膺玉燭爰撫德龐功
隆超軼今古乃章功德乃立樂府乃作雅笙厥制維鉅
懈谷掄材后夔審矩列管九十如簫斯豎管以匱植匱
由鞀鼓鞀動氣應手按聲吐挹拊擗牽連絡組高五
尺餘廣三尺許黃鐘本宮蕤賓叶呂清不過商細不逾
羽鸞聲振厲鳳韻紆紆妙音之達蕭寥容與有如臣子

仰事君父巨聲之暢雄渾包溥有如圓穹覆冒海寓抑揚合調開闔諧譜唱和章夏導揚韶濩大音斯完神人樂胥王會之辰穆穆帝所天臨黼座雲映華籞仙仗既班大樂爰舉朱干玉戚崇牙龍虞鐘鏞瑟琴亦有祝敵於維茲笙獨貫樂部鈞天普奏九成咸序四靈畢來百獸率舞陋哉斯制哇俚淫蠱笙篥箎於律何取侯今之制孰盛敢伍微臣作頌適配有瞽於萬斯年仰憲皇祖

簧一

增說文曰簧笙中簧也女媧作管中金鑠詩曰吹笙

鼓簧 三禮圖曰雅簧上下各六 文獻通考曰唐樂圖簧以線爲首尾直一線一手貫其紐一手鼓其線橫如口中呼吸成音直野人之樂耳 又曰民間有鐵葉簧削銳其首塞以蠟蜜橫之於口呼吸成音豈簧之變體歟

簧二

原女媧作 飛瓊鼓 世本宋均注云女媧黃帝 君子

執樂師調 詩君子陽左執簧右招我由房其樂只且禮記月令仲夏之月命樂師調笙簧

作鏐 裁銅 上說文詳一 潘安仁笙賦 巧言

竝坐 詩巧言如簧 又曰竝坐鼓簧 在口 發唇 蔡邕賦思在口而爲簧 陸雲詩鳴

樂部

簧發丹唇朱
絃繞素腕
舒夏
得友
楚詞願假簧以舒夏
書簧為結約夢得簧者得

賢友
增為節
振幽
文獻通考急就章云菰菰起居
課後先言菰簧及菰為作休之

節韻書以振幽簧
潤銀
宋黃庭堅詩吹笙
無伴潤銀簧
杜

黃在笙內故曰振幽
隔水
宋黃庭堅詩吹笙
無伴潤銀簧
杜

浦詩疎松隔
鐵葉
蠟口
並詳

水奏笙簧
簧三
原十三
禮記注云
十九
爾雅大者
瑤池鼓簧
見上

穆天
石室鼓簧
神仙傳王遙入石室發篋有五舌簧
子傳
增宮管在中
宋陳氏樂書月令中央土律中黃
對共
鼓之
也

有笙中簧非笙中簧
又曰莫非簧也
有笙中之簧
黃莊子言簧鼓笙中之簧也
君子陽陽左
執簧巧言曰巧言如簧非笙中之簧也

太
笛一
增釋名笛滌滌然也
說文曰七孔笛也
羌笛三孔

原廣雅曰籥謂之笛有七孔
一笛之所出有雲夢之竹
見魏文與
衡陽之幹
見宋玉
柯亭之竹
見伏滔長
吳質書
善吹笛者有馬融
見融
遊楚
見魏
宋禕
見世
子野及奴

顧
見語
曲名有折楊柳梅花落等
增唐開元中有李
謨獨步於當時
大中以來有王六六王師簡亦妙手也
見樂府雜錄
後世有長笛有短笛有義紫笛義紫笛
及文獻通考

如橫笛而加紫西涼樂也
見考
原晉書云按周禮金
石有一定之音故諸音皆受鐘磬之均至於饗宴殿堂

樂部
笛

之上不懸鐘磬則以笛有一定之調故諸絃歌皆從為正也 **增**隋志雅樂器竹之屬三曰笛 唐志宮懸登

歌樂器八曰竹為笛 **原**風俗通曰笛武帝時丘仲所

作也 按宋玉有笛賦玉在漢前恐此說非也 笛滌也所

以滌邪穢納之雅正也長尺四寸七孔 **增**樂纂曰司

馬法軍中之樂鼓笛為上使聞之者壯勇絲竹不可用

也慮悲感人士率思歸之故也 甘澤謠曰唐樂工許

雲封工笛自云學於外祖李牟貞元初韋應物為和州

牧語之曰我有乳母子名千金天寶中受笛李供奉藝

成身死舊吹之笛李君所賜也遂囊出舊笛雲封跪捧

悲切撫而觀之曰信是佳笛但非外祖所吹者乃謂韋

公曰竹生雲夢之南鑿在柯亭之下以今年七月望前

生明年七月望前伐過期不伐則其音實未期而伐則

其音泛泛者外澤中乾乾者受氣不全則其竹天凡發

揚一聲出入九息古之至音者一疊十二節一節十二

敲今之名樂也至如落梅流韻感金谷之游人折柳傳

情悲玉關之戍客誠有清響異音非至音無以降神而

祈福也其已天之竹遇至音必破所以知非外祖所吹

者韋公曰欲信汝鑿笛破無傷雲封乃捧笛吹六州變

一疊未盡劃然中裂韋公驚歎久之遂禮雲封於曲部

樂部

洪鍾類函卷一百九

笛

六

續文獻通考曰遼大樂器有長笛尺八笛短笛曲又曰遼散樂以三音該三才之義四聲調四時之氣應十二管之數截竹為四竅之笛以叶聲音而被之絃歌三音天音揚地音抑人音中皆有聲無文四時春聲曰平夏聲曰上秋聲曰去冬聲曰入 又曰金太廟登歌樂器笛二宮懸樂笛十有司攝祭宮懸笛八管又曰元羌笛制如笛而長三孔龍笛制如笛七孔橫吹之管首制龍頭銜同心結帶

笛二

增史記曰黃帝使伶倫伐竹於崑谿斬而作笛吹之作

鳳鳴原伏滔蔡邕長笛賦序曰余同僚桓子野故有長笛賦傳之者艾云蔡邕之所作也初邕避難江南宿於柯亭柯亭之館以竹為椽仰而盼之曰良竹也取以為笛奇聲獨絕歷代傳之 魏略曰游楚好音樂畜笛每持以自隨 續搜神記曰合肥口有一大白船覆在水中云是曹公船嘗有漁人夜宿以船繫之聞箏笛絃節之音漁人夢人驅遣云勿近官妓此人驚即移去相傳云曹公載妓船覆於此猶存焉 晉中興書曰帝舅王愷嘗置酒王導王敦俱往女伎吹笛小失聲愷怒便令黃門毆殺之一坐改容敦神色自若 傅子曰列

和善吹笛吳姬之聲無以加也世說曰王子猷聞桓子野善笛而不識遇桓于岸上過船中客有識之者云此是桓子野王便令人與相問聞君善吹笛試爲我一奏桓爾時已貴顯素聞王名即便迴下車踞胡牀爲作三調弄畢便去客主竟不交言俗說曰宋禕是石崇伎綠珠弟子有國色善吹笛後在晉明帝宮帝疾患危篤羣臣進諫請出宋禕時朝賢悉見帝曰卿諸人誰欲得者衆人無言阮遙集時爲吏部尚書對曰願以賜臣即與之又曰謝仁祖妾阿妃有國色善吹笛謝死阿妃誓不嫁郝曇時爲北中郎設權計遂得阿妃爲妾阿

妃終身不與曇言幽明錄曰永嘉中太山民巢氏先爲相縣令居在晉陵家婢採薪忽有一人追隨婢還家不使人見與婢宴飲輒吹笛而歌歌云閒夜寂已清長笛亮且鳴若欲知我者姓郭字長生增文獻通考曰天寶中明皇命紅桃歌貴妃梁州曲親御玉笛爲之倚曲唐志曰寧王善吹橫笛唐書曰文宗時朝霞以善吹笛進上爲新聲雅樂朝霞能承意變聲頗符上旨由是有寵唐國史補曰李舟好事嘗得村舍煙竹截以爲笛堅如鐵石以遺李牟牟吹笛天下第一月夜泛江與舟吹之寥亮逸發俄有客立于岸呼船請載既至

請笛而吹其聲清壯山石可裂及入破呼吸盤辟應指
粉碎客散不知所之舟著記疑其蛟龍又曰李牟秋
夜吹笛于瓜洲舟楫甚隘初發調群動皆息及數奏微
風颯然而至俄頃舟人賈客有怨嗟悲泣之聲青瑣
高議曰范敏下第往鄆州訪故人暑月夜行至一田舍
遇一婦人自稱唐莊宗內樂部笛首為敏吹笛敏問其
曲云名清秋月莊宗自製者也帝最愛月夜自橫笛吹
數曲故為曲名明視之則一孤塚也宋遜齋閒覽曰
余靖知桂州時每至月盈之夕輒有笛聲發于林中甚
清遠土人云聞之已數十年遣視乃自大柏木中出也

伐取為枕笛聲如期而發公甚寶惜後數年季弟欲窮
其怪命工解視其木紋理正如人月下吹笛象雖善畫
者莫及重以膠合之則不復有聲靈怪錄曰太原姚
康成奉使汧隴假邢某舊宅就寢後見三人賦詩其一
長細而黃面多窗孔詠曰當時得意氣填心一曲君前
直萬金今日不如亭下竹風來猶得學龍吟候曉視之
乃見破笛一管

笛三

原奇寶 良幹 宋玉笛賦芳林皓幹有奇寶兮博人通

孔脩長流離浩 昭華琯 李尤笛銘剡削長幹三

蕩壯士抑揚 柯亭竹 西京雜記高祖初

樂部

月盤頰函卷一百九

笛

三

庫金玉珍寶不可稱言其尤驚異者笛長二尺三寸六孔銘曰昭華之琯

下詳前二

攄憤

滌邪蔡邕鼓師賦夫何蒙昧之瞽兮心窮忽以鬱伊目冥冥而無瞭兮嗟懷煩以愁悲撫長笛以攄憤兮

氣轟鏗而橫飛

諭意

暢神馬融長笛賦可以寫神諭意致誠效

志率作興事伏滔長笛賦雲禽為之婉翼泉鱗

為之躍鱗遠可以通靈達微近可以寫情暢神

朗清哀也馬融直優賦孔孟之術也激朗清厲隨光之

介也陶潛閑情賦起攝帶以伺晨繁霜祭

于素階雞斂翅而未鳴遠笛出聲而清哀

奇曲沈約宋書晉太始十年中書監荀勗中書令張華

賦招伯奇于涼陰追申子于晉城夫奇曲

雜樂所以禁淫也錦繡黻所以禦暴也

志上詳諭意注伏滔長笛賦達足以協德宣猷窮

足以怡志保身兼四德而稱雋故名流而器珍

水龍鳴雲禽婉上見馬融長笛賦

納雅正雪垢

滓上詳前一馬融長笛賦

賦八音和調咸稟受今善善不衰為時保兮絕鄭之遺

離南楚今美風洋洋而暢茂兮李尤笛銘出自西涼

流蕩三孔一弄上說文詳一長短濁清古歌

極續短笛願陛下保壽無

鐘聲宜必合于律呂

詠新詩吐清氣蔡邕瞽師賦

歌舒滯積而宣鬱魏文帝

詩悲擊新聲長笛吐清氣

賦隣人有吹笛者發音嘹唳追想疇昔遊宴之好

今注武谿深馬援南征所作援門生袁寄生善吹笛援

和之以

作歌以

和洛客歌壯士玉笛賦歌壯士之必往悲

猛勇乎合妙意奮玉手

飄疾又曰延長

頸奮玉手京房識律列和合調音律舊本四孔

樂部

京房識律

列和合調

音律舊本四孔

其一君明所加 晉荀勗問列和曰若不知律呂之義
 作樂者均高下清濁之調當以何名之和曰每合樂時
 隨歌者清濁聲假聲濁者用三尺二尺因名曰此二尺
 二調聲清者用二尺九尺因名曰此二尺九尺調漢魏相
 傳施行也 **伐雲夢竹** 取高遷椽 陳思王與吳季重書
 皆然也 **增霜筠** 煙竹 樂書前雲夢之霜筠法龍吟
 嘗經會稽高遷亭見屋東間第十六竹椽可為笛取用
 果有 **四竅** 七星 吹上遼散樂詳前一 樂書六孔為笛羌人
 長笛一定為調合鐘磬之均各用之也 **猿臂** **鶴骨** 唐
 短應律呂之度雅樂部內咸用之也 **竹** 成式西陽雜俎
 元薩都刺巧題百首有鶴骨笛詩詳後五 **一聲** 數曲
 樓唐趙嘏詩長笛一聲宮詞李暮摩笛謂之趙倚
 偷得新翻 **霜逐** 風飄 霜逐一聲飛 杜甫詩風飄
 數般曲

律呂相和切月 **變態** **異聲** 樂纂唐元宗時樂人孫
 傍關山幾處明 **異聲** 處秀善吹笛好作犯聲
 當時皆以為新異其聲變態日增因有犯 **龍頭** **義**
 調即今之所尚也 下詳取高遷椽注 **龍頭** **義**
 背今文獻通考橫吹自北國梁橫吹曲曰下馬吹笛是也
 頭綴帶下垂 **尺八** **合拱** 宋洪容齊隨筆逸史云開
 寺一老僧尺八謫在房內取尺八來乃笛也謂曰汝主在寺
 以愛吹尺八謫在房內取尺八來乃笛也謂曰汝主在寺
 汝主僧進于元宗持以吹之宛是先是所御者呂才傳貞
 觀初祖孝孫增損樂律太宗詔侍臣舉善音者王珪魏
 徵盛稱才製尺八凡十一枚長短不同與律諧契太宗
 召才參論樂事尺八之所出乃見于此無由曉其形製
 也爾雅釋樂亦不載 博異志賈客呂筠卿嘗于中春
 夜泊舟于君山側命酒吹笛數曲忽見一老父拏舟而
 來遂于一絕袖間出笛三管其一大如合拱其次如常人
 所蓄其一絕袖間出笛三管其一大如合拱其次如常人
 大者諸天之樂不可發其次者對洞府諸仙合樂而吹
 其小者是老身與朋儕可樂者試為子吹之不知可終
 樂部

一曲否言畢抽笛吹三聲湖上風動波濤沆瀣魚龍跳噴五聲六聲君山上鳥獸叫噪月色昏昧舟人大恐老

父遂 鏡湖月 洞庭波 樂府雜錄開元中李謨工笛

政月夜泛鏡湖命謨吹笛謨為之盡妙倏有一老父泛

小舟來聽風骨冷秀政異之進而問焉老父曰某少善

此今聞至音輒來聽耳政即以謨笛授之老父始奏一

聲鏡湖波浪搖動數疊之後笛遂中裂即探懷中一笛

以畢其曲政視舟下見二龍翼舟而聽老父曲終以笛

付謨謨吹之竟不能聲即拜謝以求其法頃刻老父入

小舟遂失所在 西涼樂 東海龍 鮮志有玉笛長尺朝

有九寸其聲清亮 折楊柳 落梅花 吹文獻通考大橫

云海東龍所獻 魏晉以後有折楊柳等十 合五聲

為之笛之類也 錄笛羌樂也 有落梅花曲 而合五聲必

四曲 樂府雜錄 笛也 有落梅花曲 而合五聲必

叶六律 竅而為六以叶六律傳緯有六孔之說豈雅笛

與古者論笛之良不過衡陽之籥也故師曠得其雄宋

意得其雌焉蓋無異于伶倫斷嶰谷雌雄之竹以為律

也 軍中樂 路傍愁 小篋也 梁朝歌云快馬不須鞭

也 軍中樂 路傍愁 小篋也 梁朝歌云快馬不須鞭

也 軍中樂 路傍愁 小篋也 梁朝歌云快馬不須鞭

也 軍中樂 路傍愁 小篋也 梁朝歌云快馬不須鞭

也 軍中樂 路傍愁 小篋也 梁朝歌云快馬不須鞭

也 軍中樂 路傍愁 小篋也 梁朝歌云快馬不須鞭

也 軍中樂 路傍愁 小篋也 梁朝歌云快馬不須鞭

也 軍中樂 路傍愁 小篋也 梁朝歌云快馬不須鞭

也 軍中樂 路傍愁 小篋也 梁朝歌云快馬不須鞭

也 軍中樂 路傍愁 小篋也 梁朝歌云快馬不須鞭

也 軍中樂 路傍愁 小篋也 梁朝歌云快馬不須鞭

樂部

笛四

笛

原似龍鳴 見馬援 類鷓鴣鳴 蔡邕 瞽師賦 何此聲之悲

五聲注 合 笛四 見馬援 類鷓鴣鳴 蔡邕 瞽師賦 何此聲之悲

前來風起 塞雲斷 夜深明月 師曠得雄 宋意得雌

聞笛詩 日 夜思 歸切 笛聲 寒更 哀愁 人不願聽 自到枕

行雲絕 曾將 黃鶴樓 上吹 一聲 占盡 秋江 月 唐 戎 昱

孤吹新 阿濫 隴頭鳴 孤城起 文選 羌笛 隴頭 起愁

月明 湘水 流 鷓鴣 清怨 碧雲 愁夜 來省 得 曾 聞 處 萬 里

歌傳 第一 流 鷓鴣 清怨 碧雲 愁夜 來省 得 曾 聞 處 萬 里

橫笛 愁殺 路傍 兒 聽 鷓鴣 吹 阿濫 唐 許 渾 聽 金 谷

也 軍中樂 路傍愁 小篋也 梁朝歌云快馬不須鞭

也 軍中樂 路傍愁 小篋也 梁朝歌云快馬不須鞭

之孤鳴起發
婦之哀泣
應律
馬融笛賦惟笛因其天姿不
依

律荀勗問協律列和曰作笛惟可依十二律十二寸三分
取其一孔依一聲于濁者笛當長計其尺寸乃五孔

餘和昔日依之不可吹也又笛諸孔亦恐不能得一孔

應律增偷吹玉笛楊妃外傳明王置五王帳長枕大

寧王紫玉笛吹故張祐詩云梨花鐵笛文獻通考鐵

小苑無人見偷把寧王玉笛吹成嘉祐中王疇欲定大

所起今民間玳瑁笛樂中記宋嘉祐中王疇欲定大

以校有之傘柄元耶律楚材西域河中十詠

金石詩傘柄學鑽笛宮門自斷琴

笛五

原詩陳周弘讓賦得長笛吐清氣詩曰商聲傳後出龍

吟鬱前吐情斷山陽舍氣咽平陽塢邊騎爭北歸偏知

別鄉苦羈旅情易傷零淚如交雨賀徹賦得長笛吐

清氣詩曰胡關氛霧侵羌笛吐清音韻切山陽曲聲悲

隴上吟柳折城邊樹梅舒嶺外林方知出塞苦不憚武

溪深隋姚察賦得笛詩曰作曲是佳人製名由巧匠

鷗絃時莫竝鳳管還相向隨歌響更發逐舞聲彌亮宛

轉度雲窗逶迤出黼帳長隨畫堂裏承恩無所讓曰劉

孝孫詠笛詩曰涼秋夜笛鳴流風韻九成調高時慷慨

曲變或淒清征客懷離緒鄰人思舊情幸以知音顧干

載有奇聲增唐李嶠詠笛詩曰羌笛寫餘聲長吟入

夜清關山孤月下來向隴頭鳴逐吹梅花落含春柳色

樂部

驚行觀向子賦坐憶舊隣情 李白金陵聽韓侍御吹
笛詩曰韓公吹玉笛倜儻留英音風吹繞鍾山萬壑皆
龍吟王子停鳳管師襄掩瑤琴餘韻渡江去天涯安可
尋 又清溪半夜聞笛詩曰羌笛梅花引吳溪隴水清
寒山秋浦月腸斷玉關聲 又清夜洛陽聞笛詩曰誰
家玉笛暗飛聲散入春風滿洛城此夜曲中聞折柳何
人不起故園情 丁仙芝剡溪館聞笛詩曰夜久聞羌
笛寥寥虛客堂山空響不散溪靜曲宜長草木生邊氣
城池泛夕涼虛然異風出彷彿宿平陽 岑參秋夜聞
笛詩曰天門街西聞擣帛一夜愁殺湘南客長安城中

百萬家不知何人夜吹笛 于鵠舟中月明夜聞笛詩
曰浦裏移舟候信風蘆花漠漠夜江空更深何處人吹
笛疑是龍吟寒水中 孟郊楚竹吟 酌盧虔端公見和相弦怨 曰握

中有新聲楚竹人未聞識音者謂誰清夜吹贈君昔爲
瀟湘引曾動瀟湘雲一驚鳳改聽再驚鶴失羣江花匪
秋落山日當晝曛衆濁響雜沓孤清思氛氳欲知怨有
形願向明月分一掬靈均淚千年湘水文 杜牧寄珉
笛與宇文舍人詩曰調高銀字聲還側物比柯亭韻校
奇寄與玉人天上去桓將軍見不教吹 又寄澧州張
舍人笛詩曰髮勻肉好生春嶺截玉鑽星寄使君檀的

染時痕半月落梅飄處響穿雲樓中威鳳傾冠聽沙上
驚鴻掠水分遙想紫泥封詔罷夜深應隔禁牆聞
滄江樓月夜聞笛詩曰南浦蕪葭疎雨後寂寥橫笛怨
江樓思飄明月浪花白聲入碧雲楓葉秋河漢夜闌孤
雁度瀟湘水闊二妃愁髮寒衣濕曲初罷露色河光生
釣舟元薩都刺江上聞笛詩曰江上何人吹竹笛水
淺沙寒龍夜泣鮫人水底織冰綃灑淚成珠露華濕銀
河耿耿波茫茫雁奴打更沙渚旁更深繡被夜寒重明
月梅花滿地霜

原賦楚宋玉笛賦曰余嘗觀於衡山之陽見奇篠異幹

罕節簡枝之叢生也其處磅礴千仞絕谿陵阜隆崛萬
丈磐石雙起丹水涌其左醴泉流其右師曠將爲陽春
北鄙白雪之曲取其雄焉宋意將送荆卿於易水之上
得其雌焉於是天旋少陰白日西靡命嚴春使午子延
長頸奮玉指擣朱脣曜皓齒頰頰臻玉貌起吟清商追
流徵歌伐檀號孤子後漢馬融長笛賦曰融旣博覽
典雅精核術數又性好音律能鼓琴吹笛爲督郵無留
事獨卧郟縣平陽塢中有雒客舍逆旅吹笛相和融去
京師踰年輒聞甚悲而樂之作長笛賦其辭曰惟鐘籠
之奇生兮于終南之陰崖託九成之孤岑臨萬仞之石

溪是以間介無蹊人跡罕到猿雖晝吟鼯鼠夜叫於是
放臣逐子棄妾離友攢乎下風收精注耳夔襄比律子
野協呂十二畢具黃鍾爲主詳觀夫曲亂之繁會叢雜
何其富也紛葩爛漫誠可喜也波散廣衍實可異也律
呂旣和哀聲五降曲終闋盡餘弦更興繁手累發密櫛
疊重上擬法於韶箛南籥中取度於白雪淶水下采制
於延露巴人於時也綿駒吞聲伯牙毀弦瓠巴聃下挾反
柱磬襄弛縣近世雙笛從羌起羌人伐竹未及巴龍鳴
水中不見已截竹吹之聲相似剡其上孔通洞之裁以
當適使易持京房君明識音律故本四孔加以一君明

所加孔後出是謂商聲五音畢音陳傅縡笛賦曰貞雲
翠節冒霜停雪江潭薦竿巴人所截五音是備六孔斯
設殊響抑揚似出平陽曲凝高殿聲幽洞房旣逐舞而
迴袖亦將歌而繞梁忽從弄而危短乍調吹而柔長於
是時也趙瑟輟謳齊竽息唱見象筵之悅耳聽清笛之
寥亮增唐人各失笛賦曰南隣退食兮北里朝迴門列
長戟兮庭張吹臺珠簾半掩兮錦筵四開蛾眉戾止兮
寶笛爰來狎主人與愛客侑珍羞及玉柸柔指斜據丹
脣上列引氣內填流音外泄更微迭盛將聯復絕及乎
和暢平施百志熙熙拂怨爰作萬夫矍矍協宮商以節

宣隨應變以牢落俾簫不獨舞鳳瑟不獨躍鱗嘯無以
振木歌無以驚塵諒飛動之咸運豈金石之足倫又唐
梁洽吹竹學鳳鳴賦曰鳳惟應聖竹乃無情何截彼嶰
谷之節而吹象昭陽之聲音韻既生訝噤噤而成響宮
商間起若鏗鏘以和鳴昔黃帝揆日伶倫制律將分天
地之氣以正陰陽之術選碧鮮西域而非妙得厚均崑
山而無匹既剪既伐玉潤之姿是分以噓以吹金味之
聲斯出貫時之容未改作瑞之思孔將呼吸兮斷而復
續疾徐兮抑而更揚散漫于叢篠之間疑郊藪已集飄
流于芳林之際謂庭梧來翔此音既舉彼德可序聞軫

宮而引商若命儔而嘯侶遂使審音之士睨孤管而生
疑考祥之人向高岡而延佇又笛聲似龍吟賦曰笛
爲樂兮人所吹噓龍爲神兮天泉是居何音聲之酷似
而性質之本疎乍從容而寥亮究律呂以精粹伊滿堂
之咸驚疑在田之忽至淒清韻起方將樂以忘憂想像
雲生實曰物從其類徒察其含嚼奔于激濁揚清如泉
水之或躍疑御日以飛聲象乎鼉有蓬蓬之鼓疑乎鳳
有噫噫之聲高下自乎氣洪衰應乎手曲引如變于雲
霄霧雨若集其前後劉累聽之而欲豢葉公聞之而反
走非影響以因依實混合于妙有

管子一
原說文曰管如箎六孔十二月之音物開地而牙故謂

之管從竹官聲琯者古者有五管焉增毛詩曰嘒嘒

管聲增禮文王世子曰登歌清廟下管象武增仲尼燕

居曰升歌清廟示德也下而管象示事也原爾雅曰

大管謂之簫其中謂之篴少者謂之篴郭璞注曰管長尺圍寸併漆之

有底賈氏為之如箎六孔健為舍人曰大管者聲高大故曰簫簫者高也中者聲相密故曰篴篴者密也小者聲音清周禮春官少師曰少師掌教簫管鄭司農曰篴如管六

孔元謂管如篴而外併兩而吹之又曰孤竹之管于圓丘奏之孫竹

之管於方丘奏之陰竹之管于宗廟奏之鄭元云孤竹竹特生者也

孫竹竹枝根未生者也陰竹生山北樂法圖曰吹主冬律冬律主黃鍾

聖人承天樂用管宋均注曰管黃鍾九寸管也吹管者以知律管音

調則律歷正白蔡邕章句曰管者形長一尺圍寸有孔

無底其器今亡廣雅曰管象箎長尺圍寸有六孔無底風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音象物

貫地而牙故謂之管增唐志宮懸登歌樂器八曰竹為管文獻通考曰唐之七星管其狀如箎而長其數盈尋而七竅橫以吹之旁一竅幘以竹膜而為助聲

宋陳氏樂書曰樂以木為末竹為本古者以候氣律管截而吹之濁倍其聲為堂下之樂頭管所以和眾樂之

聲以其探本故也。續文獻通考曰元頭管以竹爲管，卷蘆葉爲首竅七，又安和部有羌管二，其制未詳。又曰明迎膳等樂器各有頭管。

管二

增文獻通考曰昔女媧氏命城陵氏制都良之管以一天下之音，又命聖氏爲班管，合日月星辰名曰克樂。至于帝嚳令咸黑吹冬展管，亦因是也。**原**大戴禮曰舜時西王母獻白玉琯，班固曰黃帝作律以玉爲管，長尺六孔，爲十二月音。至舜時西王母獻白玉管，漢章十二年零陵營道縣舜祠下得笙一，白玉管則古者又以

玉爲管矣。

增文獻通考曰昔管寧華歆友善，曾共鋤園得金管一，寧以鋤揮之，與瓦礫無異。又曰唐宣宗

善吹蘆管，自製楊柳枝新傾盃二曲。又曰唐劉係作

七星管。桂苑叢談曰咸通中丞相李蔚自大梁移鎮

淮海，嘗構池亭，目曰賞心，有小校薛陽陶因獻朱崖李

相陸暢元白所撰蘆管歌篇一軸，次出其管，茲亭奏之。

其管絕微，每于一臤，篲管中嘗容三管。文獻通考曰

宋乾德中太常和峴論樂器中有裁手笛，其制雅笛而

小，其長九寸，與黃鍾之管相埒，其竅有六，與雅聲相應。

然四竅在左，兩竅在右，笛工兩手交叉而拱之，如拱揖。

之狀因更名曰拱辰管而鼓吹登歌用焉 元史太史院使齊履謙得黑石古律管蓋古所謂玉律者是也

宋律管三

增示事 賜勲 上仲尼燕居詳前一 祭義昔周公有

象管 嘒嘒 將將 上詩商頌詳前一 七星 雙鳳

上唐劉係作詳二 文獻通考雙鳳管合兩管以定十

律管併而吹之 以達六陰六陽之聲其制不過如此升

可也 跋膝 昭華 又曰跋膝管其形如遂而短均

詳下 象牙 羊骨 文獻通考哀笳以羊骨為管而無

以紅象牙管竅而吹之 其聲與律隔八相吹仍存羊骨

舊制 合日月 道陰陽 上女媧事詳前二 宋陳氏

陰陽 形似駱駝 頭如感築 文獻通考駱駝管以曲

立名唐樂圖有之非古制也 又曰太平管形如跋膝

而九竅是黃鍾一均所異者頭如感築耳唐天寶中史

失古人所以道中聲之意也 管四 春餘 風月

增詩 唐沈佺期春曉太平公主小樓聞雙管詩曰主家

天上鳳樓人傳得仙音到客新未省落梅和折柳風吹

散作萬家春 又韋應物樓中聞清管詩曰山陽遺韻

在林端橫吹驚響迴憑高閣曲怨遶秋城浙瀝危葉振

蕭瑟涼風生始遇茲管賞已懷故園情 又李益夜上

受降城聞管詩曰回樂峰前沙似雪受降城外月如霜
不知何處吹蘆管一夜征人盡望鄉又嚴維相里使
君宅聽惠澄上人吹小管詩曰秦僧吹竹閉秋城早在
梨園稱主情今夕襄陽山太守坐中流淚聽商聲又
鄭谷江宿聞蘆管商船小童善吹詩曰塞曲淒清楚水濱聲聲
吹出落梅春須知風月千檣下亦有胡蘆河畔人

增疏後周王朴疏曰夫樂作於人心成聲於物聲氣既
和及感於人心所假之物大小有數九者成數也是以
黃帝吹九寸之管得黃鍾之聲為樂之端半之清聲也
倍之緩聲也三分其聲以損益之清濁之聲也十二變

而復黃鍾聲之總數也乃命之曰十二律旋迭為均均
有七調合八十四調播之於八音著之於歌頌宗周而
上率由斯道

竽

增說文曰竽管三十六簧長四尺二寸周禮春官笙

師職云笙師掌教吹竽禮記曰竽笙備而不和明器
也史記曰臨淄富而實其民無不吹竽鼓瑟漢書

禮樂志曰孔光奏竽工負三人一人不可罷注竽三十
六簧笙類

隋志曰雅樂器二十匏之屬二二曰竽唐樂志曰

大者曰竽小者曰和竽緩也立春之氣暖生萬物也竽

管三十六宮在左和十三管宮居中原老子曰服文采

帶利劔厭飲食而資貨有餘此之謂盜竽注曰竽五聲

則眾樂和大奸倡則楚詞曰代奏鄭衛鳴竽張伏獻

駕辨勞楚商文獻通考曰竽亦笙也今之笙竽以木

代匏而漆殊愈於匏荆梁之南尚仍古制而樂府雜錄

曰埒竽形類小鐘以手埒之則鳴矣非古制也如簧而無紫

續文獻通考曰元竽制竹為之與巢笙皆十九簧惟

指法各異竽二八十四調

增陳氏樂書曰昔女媧氏使隨裁匏竹以為竽其形參

差以象鳥翼火類也火數二其成數則七焉冬至吹黃

鍾之律而間音以竽冬則水王而竽以之則水器也水

數一其成數以六焉因六而六之則三十六者竽之簧

數也因七而六之則四十二寸者竽之長數也 唐樂

志文宗好雅樂詔太常卿馮定製雲韶樂有竽一 陳

氏樂書曰宋朝宋祁曾于樂府得古竽有管而無簧列

管參差及曲頸皆為鳳飾樂工皆以為無用之器惟葉

防請更造使具清正倍三均之聲是不知去二變四清

以合乎聲律之正也

等三

原笙師掌 丘仲作上周禮詳一丘仲作通禮義纂漢 音合狂會春秋感精符冬至之日人主使八能之士吹

鳴鼓宮庭震驚發激楚吳歛蔡南郭北里 宣王使

謳奏大呂注狂猶竝也南郭北里 宣王使

人吹筍必三百人齊吹南郭先生不善筍而濫於三百

之中食祿宣王死潛王立好一聽之先生乃逃

吹筍北里知法度思蓄聚樂度筍音調則度數得見

樂總一見盲人吹八能補新序楚王使調者徐光迎

注音行歌擊六請客鳴晏子景公飲酒夜移於梁丘據

謂善音律請客鳴筍漢末桓帝時有一馬子侯自

具二倍三陳氏樂書說文謂筍管三十六簧象笙以

宋葉防事詳前二火類二水器陳氏樂書 千曲黃

二均桓子新論成少伯工吹筍見安昌侯張千夏鼓琴

具二倡諸樂和眾音記謂聖人作為鼓控楬墳

箎然後為之鐘磬等瑟以和之是樂之倡始者在鼓

鼓控楬墳箎其所謂鐘磬等瑟也持其和終者而已

長五聲併一器韓非子筍者五聲之長筍先則鐘瑟

宋朝犬樂諸工以筍巢和併為一器率取十七管

笙為之所異者特以宮管移之左右而不在中爾

原備而不和禮詳一簧三禮圖雅筍管博雅筍象笙

商丘好吹列仙傳商丘于胥者高邑人也好牧豕吹

受道問其要言但食木民無不吹史記 少伯工吹

桓子新論音家成少增七曰匏為笙筍唐志宮懸登

樂部伯工吹筍和音樂也

匏為笙為竽

高門有

唐韓愈詩高門有笙竽

四清二變

十

二律七音

文獻通考宋朝等或二十三管或十九管十二管則兼乎四清二變十九管則兼乎十

二律七音

箎一

增釋名曰箎啼也聲從孔出如嬰兒啼聲也

毛詩曰

仲氏吹箎

爾雅曰大箎謂之沂

漢書禮樂志曰

孔光奏主調箎負二人

注箎七孔

隨志曰雅樂二十器竹

之屬三二曰箎

長尺四寸八孔蘇公作

唐志曰宮縣登歌樂器

八曰竹為箎

宋陳氏樂書曰箎有底之笛也橫吹之

或容覆或潛伏箎為不齊者也宋朝箎六孔太常箎無

尺寸第依編架黃鍾為合聲然兼七竅而用之未純乎

雅樂也

箎二

原鼓腹

祝手

見上簫三吳市注

曹植

帝御

羌

降鹿

東觀漢記明帝幸南陽舊宅召校官子弟作雅樂奏鹿鳴上自御填箎和之以娛佳賓洛陽伽藍記後

魏河間王琛有婢朝雲善吹箎能為團扇歌隴上聲琛為秦州刺史羌叛屢討不勝琛令朝雲假為貧女吹箎

而乞羌聞之皆流涕相謂曰快馬健兒不如此老嫗吹箎耶即相尋而降秦民語曰快馬健兒不如此老嫗吹箎

唱來雲曲

為團扇歌

洞冥記建元二年帝幸騰光臺以望四遠于臺上撞玉鐘

擊懸黎之磬吹霜條之箎唱來

鐘鼓俱震

調節相

應曹植七啟爾乃御文軒臨洞庭琴瑟交輝左箎右笙

齊書世祖于南康郡作樂有

樂部

卷一百九

箎

三

絲無管空中聞有 **增類笙** 為管 陳氏樂書禮言吹

笙聲調節相應 吹笙主之仲氏則笙亦笙類而仲氏以況中聲焉先王

之雅樂也 又曰舊志以笙為管是不知笙春分之音

而管十二 曲出三分 有六孔 文獻通考笙以竹為之

月上出寸三分名曰翹橫吹之小者尺二寸圍三寸一孔

箎以竹為之長尺四寸有六孔前一後四頭一廣雅 **禮**

掌笙師 **詩言仲氏** 竝詳類 **音主春分** **調于夏仲**

上詳為管注 文獻通考月令仲夏之月調箎蓋調之使和故也

原蘇成公造 世本蘇成公造箎吹孔有嘴 **暴新公造**

古史考暴新公所造雖不知暴新公何代人而非舜前

人明矣案舜時西王母獻管則是已有此器新公安得

箎造 **以竹為** 五經要義箎以竹葉如兒啼 **增六**

孔有距也六孔有距橫吹之 **與龠不齊** 文獻通考箎

不齊也 **其聲清辨** 陳氏樂書爾雅大墳謂之 **增**

孔而其聲清辨 **箎四** 梁沈約詠箎詩曰江南簫管地妙響發孫枝殷勤

增詩 寄玉指含情舉復垂雕梁再三繞輕塵四五移曲中有

深意丹誠君詎知

增賦 唐許堯佐墳箎相和賦曰疾徐共節長短同旨感

肅雍兮一貫伺憂擊兮雙起為合雅而相諧故殊形而

共理然則大箎諧奏美矣德音之音鳴箎獨聞同乎以

水濟水且填資土以辨形箎假竹而成器土容質可以符素心竹聲清可以滌煩志是則相從以和律相因以成事苟洋洋而在聽諒醇醇而自致共消尋賦同音

采意填一箎

增釋名曰填之為言喧也謂聲濁喧喧然正毛詩曰伯氏吹填仲氏吹箎爾雅云大填謂之詔詔隋志曰雅樂二十器土之屬一曰填唐志曰宮懸登歌樂器三曰土為填為詔詔大填也風俗通曰填燒土為之也圍五寸半長三寸半凡六孔大如雞子宋陳氏樂書曰周官之于填教於小師播於瞽矇吹於笙師以填為

德音見於禮如填如箎見於詩則填之為器立秋之音也

填二

原新公造伯氏吹世本填暴新公所造周畿內有暴

暴新公周平王時諸國豈其時人也本作填宋均注云

侯新公周平王時諸國豈其時人也本作填宋均注云

大填謂之詔詔注云銳上平底形象鐘大者如鷲子聲合

黃鐘大呂也小者如雞子聲合太簇夾鍾也皆六孔與

箎聲相諧故也**增**水數火形陳氏樂書填平底六孔

曰填然火之形也填以水火相合而後成器亦以水火相合而後成聲故大者聲合黃鍾大呂小者聲合太簇

夾鍾要在中應七音為八孔文獻通考古填六孔聲之和中已

律出中聲也今太樂舊填七孔皆圓而髹之以應七音而巳非先王雅樂之制也宋景祐馮元樂記今太樂

填

填

墳八孔上一前五

壘三

後二髹飾其上

原燒土為之

風俗通

雅樂用之

說文壘樂器壘謂聲

部用

增灼土

拾遺記春皇庖犧氏灼

雅壘如雁頌

壘如雞

文獻通考古雅壘如雁子頌壘如

對而吹之

又曰宋太常舊器無頌壘至皇祐中聖制頌壘調習聲

韻竝合鐘律前下一穴為太簇上二穴右為姑洗故下

一穴為仲呂左雙故為林鐘後二穴一故為南呂雙故

為應鍾合聲為黃鍾頌壘雅壘對而吹之尤協律清和

可謂善矣誠去二變而 金方土圓水平火銳 陳氏樂

合六律庶乎先王樂也

壘者金方而土圓水平而火銳一從熏火也其微為黑

則水而已從圓則土之形圓故也或謂壘青之氣陽氣

萬物萌出于土中是主土而朝始于十一月成于立春象

始起萬物喧動據水土而朝始于十一月成于立春象

而言亦一說也

增賦唐鄭希稷壘賦曰至哉墳之自然以雅不僭居中

不偏故質厚之德聖人貴焉于是徵甄人之事業暴公

之作在均成性其由橐籥隨時自得於規矩任素靡勞

於丹腹乃知瓦合成亦天縱既敷有以通無遂因無以

有用廣纒連寸長匪盈把虛中而厚外圓上而銳下器

是自周聲無傍假為形也則小取類也則大感和平之

氣積滿於中見理化之音激揚于外邇而不逼遠而不

背觀其正五聲調六律剛柔必中清濁靡失將金石以

樂部

壘

早

同功豈等笙而為匹及夫和樂既翕燕婉相親命矇眡鳩樂人應仲氏之箎自諧琴瑟雜伊耆之鼓無相奪倫化人成俗何莫由此知音必有孚以盈之是以不徒忘味而已

簫一

增劉熙釋名曰簫躍也氣躍而出也毛詩曰左手執簫右手秉翟爾雅曰簫如笛三孔而短小周禮曰笙師掌教吹簫簫師掌教國子舞羽吹簫唐裴寬傳曰廟卑忌尊則去簫五代史崔悅傳曰文舞郎左執簫風俗通曰簫樂器竹管三孔所以和衆聲也宋

陳氏樂書曰易云震為萑葦為蒼筤竹爾雅云葦醜芎郭璞注其類皆有芎秀葭蘆葦也則葦簫竹簫皆震音也蓋太極元氣函三為一行於十二辰而律呂具矣始動於子參之於丑得三而簫之為器本於黃鍾之龠竅而三之所以通中聲而上下之律呂所由生也古之人始作樂器而葦簫居其先焉震為六子之首簫為衆樂之先其斯以為稱始乎

簫二

原和衆

昭功

上風俗通詳前一

呂氏春秋

伊耆

樂國子吹

禮記

黃桴土鼓葦簫伊耆氏之

大產小

樂部

詳益貢函卷一百九十一

簫

聖

筠 右執左秉 爾雅大箏謂之產其中謂之 **增** 眾樂

之始 中聲所通 陳氏樂書詳一又曰詩者中聲所

本也周官箏章掌土鼓也箏者中聲所以迎寒逆暑必以中

聲之詩奏之中聲之鼓歛中聲之箏則所道者中德所

詠者中聲所順者中氣 **得三** **名仲** 上詳前一

無往不為中和之紀矣 **震音** **卯竹** 上陳氏樂書詳一

也 **原** **以箏不僭** 詩僭 **以箏為樂** 函人吹箏 **為五聲** 周

箏章職凡國祈年于田祖祖箏幽雅擊土鼓以樂田畯鄭

注云祈年祈豐年也田祖始耕田者謂神農也幽雅七

月也七月有于耜舉趾其言男女之事是 **秋冬學羽**

箏 王制春夏學于箏 **商容執羽箏** 韓詩外傳商容嘗執

伐紂而不能遂去伏於太行及武王克殷立為天子欲

以爲三公商容辭曰吾嘗馮于馬徒欲以伐紂而不能

愚也不爭而隱無勇也愚 **有異聲** 見前 **增** **紅頰吹**

且無勇不足以備乎三公 **李照造** 玉海宋景祐中 **律呂咸備** 又

唐韓愈詩紅 **通中聲備** 曰

頰吹鳴箏 **二變** 文獻通考三漏之箏所以通中聲先王之樂也七

傳併今太常所用者三孔 **增** **晉先蠶儀** 注曰車駕住吹小箏發吹大箏箏即箏也

唐儀衛 注曰大駕鹵簿前後部皆以箏次之 **文獻**

樂部 **箏** 箏

通考曰漢有吹鞭之號笳之類也其狀大類鞭馬者今
牧童多卷蘆葉吹之 續文獻通考曰遼前後鼓吹部
笳二十四橫吹樂同金鼓吹分爲四部笳數皆仍遼制
又曰元笳制如火不思詳琵琶三卷頸龍首二絃用弓撥
之弓之絃以馬尾

笳二

增天中記曰胡笳者漢張博望入西域傳其法于西京
惟得摩訶兜勒一曲李延年因其曲更造新聲二十八
解以爲武樂有出塞入塞楊柳等十曲 **原**蔡琰別傳
曰琰字文姬先適河東衛仲道夫亡無子歸寧於家漢

末大亂爲胡騎所獲在左賢王部伍中春月登胡殿感
笳之音作詩言志曰胡笳動兮邊馬鳴孤雁歸兮聲嚶
嚶 曹嘉之晉書曰劉疇字正喬曾避亂塢壁賈胡百
數欲害之疇無懼色援笳而吹之爲出塞之聲動其遊
客之思於是群胡皆倚泣而去 世說曰劉越石爲胡
騎所圍數重城中窘迫無計劉始夕乘月登樓清嘯胡
賊聞之皆悽然長歎中夜吹奏胡笳賊皆流涕人有懷
土之切向曉又吹賊并起圍奔走或云是劉道真 **增**
文獻通考曰沈遼集大胡笳十八拍世號爲沈家聲小
胡笳十九拍末拍爲契聲世號爲祝家聲唐陳懷古劉

克渚嘗勘停歇句度無謬可謂備矣

文雅笳三

原傳西京

出戎俗

張博望詳前二伯陽避亂入戎戎越之思有懷土

杜摯笳賦序昔

風遂建斯樂美其出于戎絡之俗有大韶夏音

運氣

合音

笳賦潛氣內運浮響外盈

擊笳賦合

重互動

是崇

李陵書胡笳互動牧馬悲鳴

向風

魏文帝與吳質書從者鳴笳以

戢遂為斯樂邊笳是崇

啟路

向風

孫楚笳賦頃還北館遇華髮

啟路文學托乘于後車

吹長

音聲

寥亮有感余情

播曲

感情

蔡琰播為琴曲

捲蘆葉

折楊柳

者

吹東

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

故曰胡笳

李延年

詳前二

揚清

曠隱

皓齒

吹東

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

角動南徵

清曠隱

皓齒

見杜摯

笳賦

增契聲

楚

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

調

沈遼集

詳前二

文獻通考

楚調

有大

胡笳

吹鞭

鳴

小胡笳

鳴竝

琴箏

得之

亦其遺

聲歟

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

大鳴小鳴

沈家祝家

上詳楚

調注

叩角

動商

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

鳴羽發徵

陳氏樂書

古之人

激南

楚吹

胡笳

叩角

動商

人

撥弓

吹葉

元笳制

詳前一

續文獻

通考

遼大樂器

有吹葉

增詩

唐温庭筠

碧笳曲

曰朔管

迎秋

動雕陰

雁來

早上

郡隱黃雲

天山吹

白草嘶

馬悲寒

磧朝陽

照霜堡

江南

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

戍客心門

外芙蓉

老實

鳥翅

翼

翹

翹

胡人卷蘆葉吹之以作樂也

原賦

魏杜摯

笳賦曰

唯葭蘆

之為物

諒潔勁

之自然

託

樂部

胡笳

笳

昌

妙體於阿澤歷百代而不遷於是秋節既至百物具成
嚴霜告殺草木殞零賓鳥鼓翼蟋蟀悲鳴羈旅之士感
時用情乃命狄人操笳揚清吹東角動南徵清羽發濁
商起剛柔待用五音迭進倏爾却轉忽焉前引或緼緼
以和憚或悽悽以噍殺或漂淫以輕浮或遲重以沉滯
晉孫楚笳賦曰銜長葭以泛吹噉啾啾之哀聲奏胡
馬之悲思詠北狄之遐征順谷風以撫節飄逸響乎天
庭徐疾從宜音引代起叩角動商鳴羽發徵若夫廣陵
散吟三節白紵太行長曲哀及梁父似鴻雁之將雛乃
羣翔於河渚 又夏侯湛夜聽笳賦曰越鳥戀乎南枝

胡馬懷夫朔風惟人情之有思乃否滯而發中南閭兮
拊掌北閭兮鳴笳鳴笳兮協節分唱兮相和相和兮諧
慘激暢兮清哀奏烽燧之初驚展從絲之歎乖伸棄兮
更纏遷調兮故顏披涼州之妙操擿飛龍之奇引垂幽
蘭之游響來楚妃之絕歎放鷓雞之弄音散白雲之清
變

淵鑑類函卷一百九十

見說苑及相增又有博山鐘見西飛廉鐘趙張珍所

中儀鐘後魏宮架四箱衡鐘文獻通考江左黃鐘之宮

啞鐘玉海隋用黃鐘一宮惟擊七鐘五鐘並用金鐘宋又大

觀六年正月造金大原爾雅曰大鐘謂之鏞其中謂之

剽小者謂之棧曰周禮曰鳧氏為鐘兩欒謂之鈇鄭元

書樂作樂杜子春鈇間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之

鈺鈺上謂之舞此四者鐘體也鄭司農云鐘懸謂之旋

旋蟲謂之幹旋屬鐘柄所以懸也鄭司農云旋蟲者旋

邪之鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚間謂之景帶所以分

農云枚增春官大司樂凡樂園鐘為宮黃鐘為角大

簇為徵姑洗為羽冬日至於圜丘奏之凡函鐘為宮太

簇為角姑洗為徵南呂為羽夏日至於方丘奏之黃鐘

為宮大呂為角太簇為徵應鐘為羽於宗廟奏之注曰

夾鐘也生於房心之氣為大辰天帝之明堂函鐘林鐘

也生於未之氣坤位或曰天社黃鐘生於虛危之氣為

宗廟以此三者為宮用聲類求之天宮夾鐘地宮林鐘

人宮黃鐘凡五聲宮之所生濁者為角清者為徵羽此

柔商堅剛也原尚書大傳曰天子左五鐘右五鐘

四五經通義曰秋分之音也 樂叶圖徵曰鐘有九乳

並三禮圖曰凡鐘十六枚同為一筭簾為編鐘特懸者

謂之罇音博增史記樂毅書曰大呂陳於元英索隱曰

增淮南子曰孟秋之日西館御女白色白綵撞白鐘是也。唐會要曰古制雅樂宮懸之下編鐘四架十六口近代用二十四正聲十二陪聲十二各有律呂凡二十四聲登歌一架亦二十四鐘。宋陳氏樂書曰樂器待律然後制而律度又待鐘然後生故有十三辰之鐘以應十二月之律十二辰之鐘大鐘也。大鐘特懸詩書爾雅所謂鏞是也。非十二辰之鐘則編焉。周禮所謂編鐘是也。又曰元鑄鐘宮懸之樂十二簋三鐘制視編鐘而大依十二辰位特懸之亦號辰鐘。編鍾又有金錞。為之武舞器金鏡。用以止鼓與金舞器單鐸。用以振武舞雙鐸。用以振武舞

者號曰雙鐸。宗朝岑則林嘗錄古鐘高尺餘外曰出故也

雙鐸。鐘二筒然之其聲亦亦八耳以合樂焉。書懸也

增呂氏春秋曰黃帝命伶倫鑄十二鐘和五音傳曰黃

帝命伶倫與營援作十二鐘。原世本曰倕作鐘。又山海經

曰鼓延增冊府元龜曰高辛氏使鼓人拊鞀擊鐘鳳

凰鼓翼而舞。玉海曰周成王分康叔以大呂唐叔以

姑洗。此文獻通考曰漢成帝時犍為郡於水濱得古鐘

十六枚帝因是陳禮樂雅頌之聲以風化天下。郭緣

生述征記曰洛陽太極殿前大鐘六枚父老云曾欲有

移此鐘者聚百數長絙挽之鐘聲振地自是莫敢犯

樂部

鐘

宋洪容齋隨筆曰齊始興王鑑為益州刺史廣漢什邡民段祚以錞于獻鑑古禮器也高三尺六寸六分圍二尺四寸圓如甬筒色黑如漆甚薄上有銅馬以繩懸馬令去地尺餘灌之以水又以器盛水於下以芒莖當心跪注錞于以手振芒則其聲如雷清響良久乃絕古所以節樂也又曰周斛斯微精三禮為太常卿自魏孝武西遷雅樂廢闕樂有錞于者近代絕此器或有自蜀得之皆莫之識微曰此錞于也衆弗之信遂依干寶周禮注以芒筒拊之其聲極振乃取以合樂焉唐楊收傳宣宗時洛陽耕者得古鐘高尺餘收叩之曰此姑洗

角也既廟拭有刻在兩樂果然玉海曰劉敞得鐘一枚於驪山北原無款識制度似周器按爾雅此棧鐘也文獻通考曰宋徽宗崇寧三年作大晟樂鑄景鐘成景鐘者黃鐘之所自出也垂則為鐘仰則為鼎鼎之大終於九斛中聲所極製煉玉屑入於銅齊精純之至音韻清越惟天子親郊乃用之翰林學士承旨張康國為之銘天中記曰七寶鐘七寶所鑄孟昶為馬希範壽希範以賜君山寺宋建延中金人焚之

鐘三

原生一

紀三

樂叶圖徵黃鐘生一

樂金為鐘王粲鐘銘紀之以三平之

鐘

生萬物故君子

樂部

樂部

鐘

日

閭破 子胥鼓 淮南子閭伐楚破九龍之鐘 告出

告入 聲疾聲舒 韓詩外傳古者天子左右五鐘將出

有數立則磬折拱則抱鼓行步中規折旋中矩然後太

師奏升車之樂告出也入則撞蕤賓以治容貌容貌得

則顏色齊顏色齊則肌膚安蕤賓有聲鵠震馬鳴及僕

介之蟲無不延頸以聽在內者皆玉色在外者皆金色

然後少師奏升堂之樂即席告入也周禮考工記鐘

大而短則其聲疾而短聞鐘小而長則其聲舒而遠聞

鄭注云淺則躁躁易竭 厚石薄播 近亮遠彰 又云

也深則安安難息也 厚則石已薄則播侈則柞弁則鬱長甬則震鄭注云大

厚則聲不發大薄則聲散柞柞然聲大也鬱聲不舒揚

也震鐘掉則聲不正也 淮南子鐘之聲也近之則

音亮遠之則聲彰音物固有近不若遠遠不若近也

鳴顯功罪 聽思武臣 均注曰鳴鐘顯功罪故樂用鐘

也詳前 身鏤龍文 上作獅子 戴延之西征記洛陽

也詳前 銅鐘博山頭紐作獅子身鏤龍文虎章 華氏洛陽記

端門內有大鐘上作羣獅子交紐遇正朝大會擊之與

鼓吹相應聲 大不出鈞重不過石 小者不窕大者

不掬 國語景王將鑄無射而為之大林單穆公曰先王

及比之不度鐘聲不可知和制度不可出節無益

於樂而鮮民財將焉用之左傳天王將鑄無射伶州

鳩曰鐘音之器也小者不窕大者不掬則和於物

物和則嘉成杜注曰窕細不滿也掬橫大不入也

鑄 禹銘 魏志杜夔字公良以知音為雅樂郎參太樂

也初漢鑄銅工柴玉巧有慧過人紹復先代古樂皆夔始

多不如法數改作玉甚厭之謂夔清濁任意夔玉更相

白太祖取所鑄鐘錯雜更試然後知夔之精而玉之妄

於是罪玉禹以五聲聽治銘筍虞曰教寡人以義者

擊 笙間 革成 從書笙舖以間 鼓於宮 懸於殿

鐘 子宮聲聞于外 漢靈帝鑄 鐘師掌 南鄰擊

鐘 四懸於玉堂及靈臺殿前

樂部

鐘師掌金奏注金謂鐘及鋪也凡樂事大叩小叩

弗鼓弗考記曰善待問者如撞鐘叩之大者則大鳴叩

公晉昭 **杜蕢是聽且諷晉侯** 吳札既聞乃誚文子

增龍柄 蛟銘陳氏樂書宋詔李照制管調律其鑄鐘之法悉圓其形而弁一孔其上出柄蟠龍

之飾雖和應於一時然較古鐘如鈴而不圓者異矣

千枚 九斛陳氏樂書唐史商盈孫按鳧氏樂鈺舞之法用算法乘除鋪鐘之輕重

高下定編鐘之制黃鐘九寸五分倍應鐘三十三分有

半差為四十八字口項之量徑衡之圍莫不有齊量焉

使工按圍鑄之凡二百四十枚及其成也音韻與磬協

矣今太常所用舊鐘無慮千枚其間或類古法大抵出

盈孫所造也 下宋 **和** **大** **深長** 商頌那奏鼓簡簡

徽宗景鐘詳前二下宋 **和** **大** **深長** 商頌那奏鼓簡簡

之樂也 以金奏堂下諸懸其聲和 **大** **深長** 商頌那奏鼓簡簡

歌之樂也 以金奏堂下諸懸其聲和 **大** **深長** 商頌那奏鼓簡簡

宗廟設於堂上皆居歌 **祈壽** **保身** 鐘銘曰師於

磬命汝政於朕三軍綴成朕師旃之政乃敢用拜稽首

弗敢不揚朕辟皇君之錫休命擇吉金鐵錫鑄鑄用

作鑄其寶純魯蘇協而九事俾若鐘鼓汝考壽萬年永

孫其萬福純魯蘇協而九事俾若鐘鼓汝考壽萬年永

保其身 俾 巧福 辟邪 又曰遲父鐘銘曰遲父作

百斯男 用 斬 多 福 侯 父 泊 齊 萬 年 者 嘶 嗷 吼

顯龍光乃用斬多福侯父泊齊萬年者嘶嗷吼

躍志中記光化三年冬武德殿前鐘聲忽嘶嗷

鐘忽吼躍入江後有客夜宿昭潭夢一道流曰吾有雷

忽有鐘觀水次有文曰 **掘地** **成山** 玉海咸康五

民掘地得銅鐘四枚太守褚哀以獻升平五年二月乙

展聲

節句

大司樂大祭祀宿懸遂以聲展之

祈壽

保身

鐘銘曰師於

展聲

節句

大司樂大祭祀宿懸遂以聲展之

祈壽

保身

鐘銘曰師於

展聲

節句

大司樂大祭祀宿懸遂以聲展之

祈壽

保身

鐘銘曰師於

展聲

節句

大司樂大祭祀宿懸遂以聲展之

祈壽

保身

鐘銘曰師於

展聲

節句

大司樂大祭祀宿懸遂以聲展之

展聲

節句

大司樂大祭祀宿懸遂以聲展之

以銀鑄

又曰昔張懷瓘在翰林時見古鐘紀夏禹之

羅國王宮設金銀二鐘寇相豫章出會稽來元嘉二

至焚香擊之以占吉凶

十二年豫章出銅鐘齊永明五年三月豫章縣長岡山

獲神鐘一郭璞傳元帝為晉王使璞筮之遇豫之睽

璞曰會稽當出鐘以告成功上有勒銘在人家井泥中

得之繇辭所在先王以作樂崇德殷薦之上帝者也及

帝即位會稽剡縣人果體洪剛聲訇礮華鐘杭其

高懸悍獸侏以麗陳體洪生房心在卯未周禮注

剛之猛毅聲訇礮其若震禮義宗凡樂之變數皆用宮

於房心之氣詳前數九故九變而終夾鐘在卯數

之本數為終黃鐘在子數八故八變而止凡樂以辰

六故六變而畢林鐘在未數八故八變而止凡樂以辰

數為終均者取其中聲之調各得依其辰始之音凡用

十二調而作者各用本縣清明徙南宮漢高帝平

陵宣帝杜陵其鐘皆在長安夏侯征西欲徙詣洛陽重

不能致縣在清明門裏道南其西者平陵鐘也東者杜

陵鐘也重十二萬斤明帝徙二鐘在南宮奏八分書銘

廟鐘也重十二萬斤明帝徙二鐘在南宮奏八分書銘

寅學士承旨王堯臣言奉詔與太常參議阮逸所上編

鐘四清聲譜法以清濁相應先後互擊取音靡曼近於

鄭聲不可用詔可丁卯以御撰黃鐘五風至則鳴

音五曲凡五十七聲下太常肄習之

雨來輒應

文獻通考太中大夫劉曷編修樂書金部有

功大者其鐘大世莫識其議久矣其聲則黃鐘之正而

律呂由是生焉平時弗考風至則鳴重廣古今五行記

陝州黃河有銅鐘水大水小常自浮出每昧朔一器

陰雨之日輒鳴聲響悲亮行客聞之莫不愴然

三名三調六曲陳氏樂書虞夏之時小鐘謂之鐘大

謂之鐃則鐃之為用其實編鐘也編鐘之用其實歌鐘

樂部

月監貢品卷之二十一

鐘

安正安二曲郊廟之懸則環而擊宗諤上言曰金部之
中鑄鐘為難如一聲不及則宮商失序使十二鑄工皆
精習則遲速有倫隨月
依辰列位
隨月用律
又曰

應詔黃鐘太簇二宮更增文舞武舞福酒三曲至是詔
馮元等議考擊之法元等奏言後周嘗以相生之法音
韻克諧國朝亦用隨均合曲然但施殿庭未及郊廟謂
宜使十二鐘依辰列位隨均合節便于合樂仍得并施
郊廟若懸軒也詔從焉
不用此制所以重備
樂尊王制也詔從焉
下詳三調六曲注
霜朝窈窕

月夜雍容
並詳前
僧謙得句
陶亮攢眉
錄江南野
寺僧謙夜半詠中秋月得清光何處無之句喜極撞鐘
山堂肆考晉陶潛訪遠公聞鐘聲有省攢眉而去

耕田輒聞
讀書為限
十六國春秋石勒耕輒聞鐘
詩話歐陽修云唐詩夜半鐘聲到客船甚佳但夜半非
撞鐘時按南史丘仲孚字公信少好學讀書常以中宵
鐘鳴為限靈鞠常稱為千里駒
各有節奏
八克諧音
也則夜半鐘吳中寺故事也

韻
漢王褒傳聖主得賢臣頌曰伯牙操遞鐘注晉灼曰
二十四鐘各有節奏擊之不常故曰遞
下詳依辰

於玉階
唐鄭若方鐘
密勿九重奏畧漏於銅史
鏗鎗萬樂應宮懸

鐘四

原鼓鐘
詩鼓鐘
鳴鐘
洪
擊食
左傳宋左師向

擊飲
又曰鄭伯有於窟
昭聲
昭其
發聲
豈能發其
聲
秋分之氣
五經通義鐘者秋分之氣萬物至秋而
成至冬而藏堅成不滅絕莫如金故金

為鐘相繼
秋分之音
詳一文
重二千八百鈞
銘
王粲鐘

鐘建安中作重二千
八百鈞十有二斤
重三千五十鈞
又云無射鐘建
有八十斤
水中輒鳴
異苑西河有鐘在水中晦朔輒
鳴聲響悲激羈客聞而悽愴

樂部
鐘

殿前忽鳴異苑魏時殿前鐘無故大鳴**增**私家不設

陳氏樂書唐制凡大儀理孔帖唐武后斂天下擗

鐘李太白春日行三千雙娥鏗天地動神祇柳宗元

也鏗天地動神祇相生擊之文獻通考宋仁宗明道

李照言古者鑄鐘擊為節檢而無合典之義大聲有

尊卑又曰慶曆五年乾寧軍進古鐘一送詳定所四月

非必其括鐘續文獻通考至元初各道宣靈安錫

又曰明鑄鐘法如淨銅一斤加靈安錫四兩如

鐘五

增詩唐李嶠咏鐘詩曰既接南鄰磬還隨北里笙平陵

通曙響長樂徹宵聲秋至含霜動春歸應律鳴欲知長

待扣金簾有餘清唐人名曉聞長樂鐘聲詩曰漢苑

鐘聲早秦郊曙色分霜凌萬戶徹風散一城聞已啟蓬

萊殿初朝駕鷺羣虚心方應物大扣欲干雲近雜雞人

唱新傳鳧氏文能令翰苑客流聽思氛氲元趙孟頫

古鐘詩曰故人賞我趣遺我鳧氏鐘制與周禮合試叩

聲春容是日新秋節夷則還我宮懸之西楹下浮磬儼

在東金石互相應間以絲與桐八音雖未備古樂將無

同鼎尊鐸解自羅列見古風揖讓於其間令我懷周公

作詩報嘉貺庶以開羣聾

增賦唐喬潭霜鐘賦曰豐山之峰有天然之古鐘兩樂
神資九乳靈化寧失制於侈弁豈遺音於窈窕每簏器
以自閑常宿懸而不下動於耳而藏於心必高秋之良
夜沈寥今日暮而天晶蕭瑟兮霜落而風清跳然出復
鏗爾有聲信不擊而不考能大鳴而小鳴及夫夜已艾
兮彌靜山無人兮月冷時肅肅而自淒復琅琅而虛警
其動愈出其來甚徐合於元化遊於太虛轉遠而盡誰
知所如亂曰風籟起兮喧長薄霜鐘鳴兮動哀壑合大
塊兮聲無作雖有聞兮皆寂寞唐鄭錫長樂鐘賦曰
漢宮昏曉兮樓殿相望雙闕雲聳兮千門日長銅壺夜

漏金鏡朝光鏘華鐘兮肅天居之岑寂張猛簏兮壯神
容之焜煌含虛守靜應用無方聞之者朝警而夕惕扣
之者神和而意揚此乃樂府之彝器宮懸之高張豈比
夫羽籥絲竹匏土革木徒攢雜以鏗鏘若乃九陌初昏
重門聚櫟清禁將開繁星乍落月宿翠樓風清金閣發
清聲之響亮覺層樓之寥廓思遠客於鶉衣怨美人於
羅幕足使懷愁者感之而增歎得志者聽之而愈樂豈
在物之有心伊人情之所托及夫雞人未唱鵠鑰猶封
星翻南陸月挂西峰出入萬室周流九重走軒車於金
馬震櫺檻於銅龍千官警兮清佩響百鳥鳴兮春露濃

豈謝泗濱之浮磬豐嶺之霜鐘而已哉宋劉敞秦昭
 和鐘賦曰閱故府之藏器歷先秦之遺踪上擊拏而天
 矯若騰蛟兮升龍下紛結而扶倚狀菱華與芙蓉洵欵
 識之尚傳兮邈沮頡之遺跡響沈潛之寂默兮文幽晦
 而蔽匿晉書後漢王粲蕤賓鐘銘曰有魏匡國成功允章格於
 上下光於四方休徵時序人悅時康造茲衡鐘有命自
 皇三以紀之六以平之厥量孔嘉厥齊孔時音聲和協
 人德同熙聽之無射用以啟期後魏温子昇鐘銘曰
 宮商遞變律呂相生立號則起從革以成調之必應擊

而不橫銅盤韻響火鳥和聲出入成則明宵有數唐
 岑文本太極殿前鐘銘曰夫金之為德冠五材以稱寶
 鐘之為器諧八音而表節成物兼於軍國致用適於洪
 纖故習戎者用之以警衆司曆者俟之以考辰其由來
 也尚矣粵以貞觀之十四載歲在上章乃詔工者鳧氏
 鑠銅為鐘陳諸路寢之庭以紀壺天之節爾乃邛都作
 貢虞倅騁神六齊不忒四時合度大小允窕擲之中清
 濁得舒疾之和聲隨曉唱則貴賤有序響應漏盡則士
 庶知禁同夏后之喻義異周王之鮮材加以博採故實
 無忘彝典股肱之績必紀爪牙之功是勒永貽懿範被

樂部

鐘

鐘

古

之無彊典增宋劉敞鐘銘曰周氏作樂備而不和神用不享民用無嘉神祖機之乃合於天革物之難至於百年故佑孝孫將聖多能稽古表微禮樂以興程器若工作此和鐘律鈞既同量齊既從磬筦以宗草木以通干羽維容簋業維縱孝孫時御實睿實聰上天下地有民有物萬事之元其右於律神祖作之孝孫述之其作其述百工一之以享以祀于廟於郊以覲以燕於廷於朝上帝是祗先祖是熙四方是綏萬民是怡允也天子萬壽無期又張康國景鐘銘曰天造我宋於穆不已四方來和十有二紀樂象厥成維其時矣迪惟有夏度自

禹起我龍受之天地一指於論景鐘中聲所止有作於斯無襲於彼九九以生律呂根柢維此景鐘非弁非侈在宋之庭屹然特峙天子萬年既多受祉維此景鐘上帝命爾其承伊何以燕翼之永言寶之宋樂之始

鐸一

增釋名曰鐸度也號令之限度也書曰道人以木鐸徇於路周禮曰兩司馬執鐸三鼓撻鐸三鼓振鐸禮記曰振木鐸於朝天子之政也揚子法言曰天之道不在仲尼乎仲尼駕說者也不在茲儒乎如將復駕其所說則莫若使諸儒金口而木舌

注金口木舌鐸也

文獻

通考曰木鐸以木為舌所以振文事也故舞文事者執之振文事一也在帝王天子則行而為政在元聖素王則言而為教續文獻通考曰元雙鐸制如小鐘上有柄以金為舌用以振武舞兩鐸通一柄者號曰雙鐸又有單鐸曰鞀

鐸二

原通鼓其令民

周禮鼓人職鄭注云鐸大鈴也振之以通鼓月令先雷三日奮木鐸以令兆

民曰雷將發聲有不戒其容止者生子不備必有凶災

諧黃鐘調有龍虎形

後周書長孫紹遠為太常創造樂器惟黃鐘不調偶聞浮屠三層上鐸鳴因取配奏始諧古今五行記晉愍帝建興四年晉陵人陳寵在田得銅鐸五枚皆有龍虎形

增振文振武五狗市狗

朝文獻通考金鐸以金為舌所以振武事也舞武事者執之木鐸以木為舌所以振文事也舞文事者執之

又曰小宰正歲率治官之屬而觀治象小司徒正歲率其屬而觀教象之法皆狗以木鐸小司徒其屬而觀形象令以木鐸宮正司烜以之修火禁於國中鄉師凡四時之召以之狗於市朝士掌國五禁之法以之狗

於朝

鐸三

增聲不過琅

司馬法鐸聲不過琅

原舞者振鐸

齊傳元歌詩歌者

絃錚錚

賈人牛

晉書荀勗路逢趙賈人牛鐸識其

牛鐸則諧矣遂下郡國悉送牛鐸果得諧者世服其明

增金舌有柄

文獻通考

鐸有柄

木舌如甌

又曰木鐸形如金鐸稍矮如甌有柄金舌

磬一

原說文曰磬樂石也 古磬名有離磬 見禮記 湘陰之磬

出磬石有泗濱 尚書曰泗濱浮磬 九真浮嶽 見劉欣期交州記 小華之

山涇水鳥危之山 並見山海經 **增**又有銅磬 文獻通考梁朝樂器也後

世因之方響之制出焉 鐵磬 又南齊器詳後 又有雷磬琥磬雲雷磬

見博古圖 毛詩曰既和且平依我磬聲 尚書曰予擊石

拊石百獸率舞庶尹允諧 **原**爾雅曰大磬謂之馨 許

反徒擊磬謂之寒 郭璞曰磬形似犁瑄以玉石為之 周禮曰磬人謂

磬倨句一矩有半其博為一 周禮注曰在東方曰笙

磬在西方曰頌磬 笙生也頌作庸庸功也 五經要義曰磬立秋

之樂也 三禮圖曰股廣三寸長尺三寸半十六枚同

一筍篴謂之編磬 **增**隋樂志雅樂二十器石之屬一

曰磬 用玉若石為之 唐樂志曰宮縣登歌樂器二曰石為大

磬為編磬為歌磬 **原**白虎通曰磬者夷則之氣象萬

物之成 淮南子曰孟冬之月北宮御女黑衣綵擊石

磬 **增**宋陳氏樂書曰少華之山其陰多磬鳥危之山

其陽多磬嵩山涇水出焉其中多磬則磬石所自固雖

不一要之一適陰陽之和者泗濱所貢浮磬而已蓋取

其土少而水多其聲和且潤也 續文獻通考曰遼大

樂器有玉磬 又曰金太廟登歌樂器磬一篴親祀則

用玉磬攝祭則用編磬宮懸樂編磬十二篴有司攝祭

宮懸編磬四方響文獻通考曰方響以鐵為之修八寸廣二寸圓上方下架如磬而不設業倚於架上以代鐘磬又曰梁有銅磬蓋今方響之類也又曰後周正樂載西涼清樂方響一架十六枚具黃鐘大呂二均聲又曰方響其編縣之次與雅樂鐘磬異下格以左為首其一黃鐘二太簇三姑洗四中呂五蕤賓六林鐘七南呂八無射上格以右為首其一應鐘二黃鐘之清三太簇之清四姑洗之清五中呂之清六大呂七夷則八夾鐘此其大凡也後世或以鐵為之教坊燕樂用焉非古制也

一白磬二

原世本曰無句作磬

樂錄又曰磬叔所造未知孰是無句堯臣也

增漢書

曰成帝時於犍為水濱得石磬十六枚劉向說上宜興辟雍設膠序隆雅頌之音以風化天下 陳氏樂書曰晉賀循奏登歌之簏采玉以造磬 又曰隋蘇夔妙達音律造玉磬獻於齊 洽聞記曰隋文帝開皇十四年於翟泉獲玉磬十四垂之於庭有一素衣神人來擊之其聲妙絕 國史纂異曰總章中潤州得十二玉磬以獻張率更文叩其一曰晉某歲所造也詳知音 開元傳信記曰太真妃最善擊磬搏拊之音明皇令採藍田綠

玉為磬尚方造筍簾流蘇之屬皆令鈿珠翠珍怪之物
又鑄二金獅子為趺其他綵繪縟麗制作精妙一時無
比也澄懷錄曰江南李建勳嘗蓄一玉磬尺餘以沈
香節按柄叩之聲極清越客有談及穢俗之語者則急
起擊玉磬數聲曰聊代清耳名曰泗濱友 玉海曰宋
景祐二年李照鍊白石以為磬範中金以作鐘左司諫
姚仲孫言其詭異 又曰元豐七年始造玉磬命太常
博士楊傑審定音律造編聲十六 杜陽雜編曰文宗
時有宮娥沈阿翹本吳元濟之妓嘗自進吳元濟所與
一白玉方響光明潔冷可照數十步以犀為槌以雲檀

香為架芳馥著人彌月不散制度精妙希世之寶也

磬三

原泗濱瀛上 尚書徐州泗濱浮磬孔安國曰泗水中

磬即瀛州也上有青石可為磬也 懸石 浮金 興記縣下

流有石室內有懸石扣之聲若磬響十餘里 洞冥記

漢武帝起招仙閣於甘泉宮西其上懸浮金輕玉之磬

禹懸夔拊 韜以待四方之士為號曰告寡人以憂

者擊磬詳納諫 呂氏春秋堯命夔拊石擊石以象上

帝玉磬之音以舞百獸孔注尚書曰拊擊也石磬也

鳥應 獸舞 東觀漢記王阜為重泉令鸞鳥集 魯

堂 漢閣 漢書魯恭王好修宮室壞孔子舊宅以廣宮

注 山陽石 水上金 山海經鳥危之山其陽多磬石

樂部 洞冥記漢武帝縣浮金輕玉

之磬浮金者自浮於水上
輕玉者其質明而輕也
賓婚賂晉 滅文告齊
傳

晉師從齊師入自丘與擊馬
國語魯侯使賔婚人賂以紀
如齊 掌編 擊頌 禮師掌擊編磬教眠瞭也
周

以糴 擊頌 禮師掌擊編磬教眠瞭也
周

湘陰 水濱 見上樂總一
下 鳴球 懸黎 球亦玉

黎之磬 擊衛 入海 擊磬於衛有過者曰有心哉
得民

師 依聲 遺響 上毛詩詳前一
傳元七謨

道 思封彊 樂叶圖徵擊磬以知民磬音調則民道得
一

和鐘並擊 與笙同音 易通卦驗人君擊黃鐘之鐘
信

磬 詩笙 縵樂皆教 箕箒斯懸 鐘詳前 增三化 五

音 陳氏樂書古人論磬嘗謂有貴賤焉有親疎焉有長
天下

樂之故在廟朝聞之君臣莫不和敬在閨門聞之父子
莫不和親在族黨聞之長幼莫不和順夫以一器之成
而功化之敏如此則磬之所尚夫豈在石哉存乎聲而
已又曰徐景安謂浮磬擊有五音以七音言之非也

綠玉 素衣 上唐楊妃事詳前二 刻碑 擊鉢 氏封

見聞錄秦刻嶧山碑云刻此樂石人多不曉顏師古謂
以泗濱浮磬作碑也文獻通考銅磬梁朝樂也今釋

氏所用銅鉢亦謂之磬蓋妄名之耳齊 題集 賜功

梁司空圖題柳氏集後云金之精粗考其聲皆可辨也
豈清於磬而渾於鐘哉孔帖唐文宗內宴奏雅樂乃

曰笙磬同音沈吟忘味不圖為樂至 香柄 獅跌 上

于斯也自是臣下功高者輒賜之 廣異記潞城縣令周

建勳事詳前二 呼神 采玉 混妻韋璜乾元中卒

揚貴妃事詳前二 呼神 采玉 混妻韋璜乾元中卒
月餘忽至其家靈語云太山府君嫁女令我妝束染紅
借家婢暫去家人難之韋云但借兩日耳若過兩日汝
宜擊磬呼之夫磬聲一振鬼
神畢聞 下賀循事詳前二 方中矩 形如月 樂書

樂部 洪鐘考卷一百九十一

鐘圓中規磬方中矩 西陽雜俎歷城縣光政寺有石磬形如半月扣之聲聞百里至北齊時移於都內其聲杳絕送歸本寺聲如故

土少水多有隆無殺 上泗濱事詳前

先王因天球以為磬以其為堂上首樂之器其磨磬聲清澈有隆而無殺眾聲所求而依之者也

略加音律已協 玉磬藏之樂府久不施用宜畧加磨

磬俾與律合從之 又曰紹興十六年十月戊午上曰

近得玉二塊方成玉磬朕親臨視之已協音律更欲按

試更鼓之變 方響所由 文獻通考南齊宮城內却

太祖以鼓多警寢遂易以鐵磬 前闊為天 後闊為

地 續文獻通考明磬制皆一尺六寸三分填眼至尖皆

陽府靈璧縣西北有山名靈璧如琢 出編磬 緣直

磨則取一樣聲之石其音諧和也 出編磬 緣直

板 唐志方響體似應石審此則是出於編磬之制而梁

響緣直板聲不應諸調

增詩唐范傳正范成君擊銅磬詩曰歷歷聞金奏微微

下玉京為詳家牒久偏識洞陰名淡汙人間聽鏗鏘古

曲成何須百獸舞自暢九天情注目看無見留心記未

精雲霄如可託借鶴向層城 又李建勳泗濱得石磬

詩曰浮磬潛清深依依呈碧潄出水見貞質在縣舍玉

音對此喜還歎幾秋還到今器古契良覲韻和諧宿心

何為值明鑒適得離幽沈自茲入清廟無復沙泥侵

又杜牧方響詩曰數條秋水挂琅玕玉手丁當怕夜寒

曲盡連敲三五下恐驚珠淚落金盤王又李允方響歌
曰敲金扣石聲相凌遲空冷靜天正澄寶瓶下井轆轤
急小笙弄索傷清冰穿絲透管音未歇迴風繞指驚泉
咽季倫怒擊珊瑚摧靈芸整鬢步搖折十六葉中侵素
光寒聲震月雜珮璫雲和不覺罷餘怨蓮峰一夜啼琴
姜急節寫商商恨促秦愁越調逡巡足夢入仙樓戛殘
曲飛霜稜稜上秋玉

增賦唐張仲素玉磬賦曰當其磬師來求玉人爰格追

琢既成磨礪載白掩淒清之瓊珮洞閒華之水碧然後
張之清廟奏彼朱宮懸篋簾而其容轉麗偶笙簧而其

韻暫同明半規而似月發異彩而如虹練響而鳴球可
諧還和而浮石非匹爛鮮華之溫潤含正聲之縝密至
於擊拊孔皆備虞韶而克諧清明可貴表尼父之忘味

又闕撰人姓名

泗濱浮磬賦曰次其崖岸露彼貞質清明

內融符彩外溢宵舒夜度遙分蟾兔之輝旭日朝臨下
映鮫人之室規模可定剗割方成色光芒而白氣溫潤
而清是營是琢且知其能照載考載擊乃知其有聲
又呂牧子擊磬賦曰翕如始奏冷然激揚旁達草木獨
調宮商何一氣之立則若五色而成章羽可以振振獸
可以踳踳斯道之行如磬之聲合於制度發以清英應

小大以隨擊拊原終始不可將迎伊物情之滯隔莫不
由此而發明原之立限禁五色而為章既何以赫赫燿
又曰鼓一擊樂原曰會吹鼓奏令然樂器之鼓草木也

原風俗通曰鼓者郭也春分之音萬物皆鼓甲而出故
謂之鼓易曰鼓之以雷霆則其所象也不知誰之所造

纂要曰應鼓曰鞞鼓亦曰鞞鼓鞞音盾亦曰田鼓盾者引也言先擊鼓以
引大鼓也又樂之所成曰鼗鼓毛詩一作大鼗謂之麻

見三禮圖 小鼗謂之料徒擊鼓謂之罍見爾雅又有鼗鼓見毛詩又

上林賦曰建鷺鼓鶴鼓毛詩曰振振鷺鷺于飛鼓咽咽
靈鼗之鼓 吳錄曰吳王夫差移於建康之宮南 玉鼓見春秋緯布鼓見西

漢書王 銅鼓見馬援傳石鼓見鄧德明聖鼓王韶之始興記
陽縣閣下鼓便自奔逸息於臨武遂 節鼓節鼓賦靴料

鼓樂錄曰鼗如鼓而小執其柄搖其耳傍邊自 增 又
有青鼓 赤鼓 黑鼓北齊諸州鎮戍各結鼓吹諸王

刺史給赤鼓中州以下及 羯鼓龜茲高昌陳勒天竺部
諸鎮戍給黑鼓皆有衣 鼗鼓之樂也狀如漆桶下承

以牙牀用兩杖擊之其聲合太簇一均在 檐鼓西涼高
雞婁鼓之上都曇答臘之下明皇素好之 簫鼓麗之器

也狀如甕而其制也 都曇鼓扶南天竺之器狀似腰
革而漆之是也 答臘鼓龜茲疎勒之器如羯鼓

毛負鼓天竺之樂器也 答臘鼓又廣而短以指楷之其
聲甚震亦謂 雞婁鼓其形正圓首尾所擊之處平可

鼓狀如漆桶一頭差大設齊于鼓 擗鼓隋大駕鼓吹擗
樂部 鼓狀如漆桶然西涼高麗之器 擗鼓鼓長三尺朱縣

其上唐開元禮義羅曰擗鼓也羽葆鼓隋書鼓吹
 按圖鼓上有蓋常先作之以引大鼓也
 樓四角金龍流蘇羽葆唐羽葆之制縣
 於架上其架飾以五采流蘇植羽也
 有三一曰銅鼓二曰戰鼓三連鼓唐張文收燕樂有之
 曰鏡鼓其制皆五采為蓋唐燕樂有之今熊羆鼓製其形
 之枹鼓制如大鼓前有跌唐樂有之今枹鼓也
 而有架具羽葆流蘇之飾唐樂圖唐鼓後世堂上樂用
 所傳羽葆部熊羆十二案用之
 為是鼓者蓋不知堂上散鼓宋朝初載宮懸之樂設建
 擊設散鼓四以伐之非古制也景祐中易之以元有雅
 三等鼓鼓之制可謂近古矣並見文獻通考
 鼓制如漆桶鞞以羊革旁有兩杖鼓以木為匡細腰皮
 帶右擊以杖札鼓持而右擊之
 左拍以手
 稍子鼓制未詳
 日月鼓制未詳
 魚鼓制未詳見續
 律書樂

圖云擗鼓曲十一曰驚雷震二曰猛獸駭三曰鷲鳥擊

四曰龍媒蹠五曰靈夔吼六曰鵬鶚爭七曰壯士奮怒

八曰熊羆哮吼九曰石盪崖十曰波盪壑羽葆鼓曲十

八一大和二休和三七德四騶虞五基王化六纂唐風

七厭炎精八肇皇運九躍龍飛十珍馬邑十一興晉陽

十二濟渭陰十三應聖期十四御宸極十五寧兆庶十

六服遐荒十七龍池十八破陣樂大鼓十五曲內三曲

嚴用一曰尤麟合邏二曰元麟它固三曰元麟跋至慮

餘十二曲警用一曰元咳天至遊二曰阿列乾三曰破

達柝利紇四曰賀羽真五曰鳴都路六曰鶉鳴路跋七

樂部

月監貢卷三二九二

鼓

音

曰雷折樾八曰元咳赤賴九曰赤賴十曰吐該乞物真

十一曰貪失利十二曰賀粟胡真原爾雅曰小鼓謂

之應一周禮曰以雷鼓鼓神祀鄭元曰雷以靈鼓鼓社

祭靈鼓六面以路鼓鼓鬼享路鼓四面鬼以鼗鼓鼓

軍事大鼓為鼗以鼗音高鼓鼓役事鼗鼓長以晉鼓鼓

金秦晉鼓長六尺六寸增又夏官大司馬中春教振旅王執

路鼓諸侯執賁鼓軍將執晉鼓師帥執提謂馬上鼓有

立馬驥旅師執鞞原三禮曰夏后足鼓殷人置鼓置

植亦作樹周人懸鼓易通卦驗曰冬至鼓用馬革圓

徑八尺一尺夏至鼓用牛皮圓徑五尺七寸鄭元注曰

離類增唐六典曰武庫令軍鼓之制有三一曰銅鼓二

曰戰鼓三曰鏡鼓注世本曰巫咸作鼓文獻通考唐

宮懸之樂四角鼗鼓四座一曰應鼓二曰顙鼓三曰鷺

鼓四曰雷鼓皆彩畫其上各安寶輪蘇玉海曰乾德四

年南蠻進銅鼓以請內附景德元年象州貢銅鼓高一

尺八寸闊二尺五寸旁有四耳銜環鏤人騎花蛤推之

有聲蘇玉海又曰王大誅軍軍中初嘗有田舍

為鼓鼓二尺半蘇玉海鼓狀如鼗狀如鼗狀如鼗狀如鼗

增陳氏樂書曰鼓之制始於伊耆氏少昊氏增帝王世

紀曰黃帝殺夔以其皮為鼓聲聞五百里文獻通考

曰吳王夫差啟蛇門厭越越人為雷門以禳之擊大鼓於雷門之下而蛇門聞焉六世說曰彌衡被魏武帝謫為鼓吏正月半試鼓衡揚枹為漁陽摻搥淵淵有金石聲四座為之改容 又曰王大將軍年少時舊有田舍名語音亦楚武帝喚時賢共言伎藝事人皆多有所知唯王都無所闕意色殊惡自言知打鼓帝令取鼓與之於坐振袖而起揚搥奮擊音節諧捷神氣豪上傍若無人舉坐歎其雄爽沈約宋書曰蕭思話年十許歲好騎屋棟打細腰鼓南史曰孫梃為延陵縣令國子助教高爽詣之梃了無故人懷爽出坐閣下取筆書鼓面

云徒有此大腹了自無肝腸面皮如許厚被打未渠央

北史曰後周裴俠為工部中大夫疾沈頓忽聞五更

鼓驚起曰可向府耶遂瘳晉公護曰危篤若此不廢憂

公因鼓聲疾遂愈天祐其勤也唐書曰馬周上言令

金吾每街懸鼓夜擊止其行李以備竊盜時人呼為鞀

鞀鼓雍洛靈異小錄云有道人裴修戲為詞曰遮莫未

南卓羯鼓錄曰宋璟善羯鼓始承恩顧與上論鼓事曰

不是青州石末即是曾山花萼撚小碧上掌下須有朋

肯之聲據此乃是漢震第二鼓也且鞀用石末花萼固

是腰鼓掌下朋肯聲是以手拍非羯鼓明矣第二鼓者左以杖右

指以手環又謂上曰頭如青山峰手如白雨點此即羯鼓之能事也山峰取不動雨點取碎急即上與環兼善兩鼓也而羯鼓尤好以其比漢震稍雅細焉環之家悉傳之東都留守鄭叔則祖母即環之女今尊賢里鄭氏第有小樓即宋夫人習鼓之所也環孫沈亦工之嶺表錄異曰貞元中驃國進樂有銅鼓咸通末龔州刺史張直方因葺城池掘得一銅鼓捨於延慶以代木魚僖宗時林藹守高州鄉野牧童聞田中蛤鳴欲進捕之一蛤躍入穴中掘而取之得一銅鼓其上隱起多鑄蛙黽之狀豈鳴蛤乃銅鼓之精耶五代史曰張薦明為道士

高祖召見延入內殿薦明聞宮中奏時鼓曰陛下聞鼓乎其聲一而已五音十二律鼓無一焉然和之者鼓也天中記曰宋范仲淹一日攜子純仁訪民家民舍有鼓為妖坐未幾鼓自風滾至庭不已民舍皆股栗仲淹徐謂純仁曰此鼓久不擊見好客至故自來庭以尋槌耳令純仁削槌以副之其鼓立碎

鼓三

原殷樹

周懸

並詳前一

擊玉

獻銅

春秋孔演圖有人叩金豐擊玉鼓駕

廟西

座右

禮記廟

六龍虞喜志林建武二十四年南康郡男子獻銅鼓有銘
壘樽在作儀樽在西廟堂之下懸鼓在西應鼓在東吳質答曹植書曰近者之歡實蕩鄙心秦箏發徽二人迭

樂部

樂部

鼓

鼓

奏塤簫擊於華幄
靈鼓動於座左
郡山陽縣有豫木本徑可二丈名為聖木秦時伐此木
為鼓善別馬名交趾得駱越
銅鼓乃鑄為馬式進上
要義鼓所以檢樂為羣音之
長義鼓下世說禰衡詳前二
葦籥伊者氏之樂也鄭注云伊者氏古天子有天下之
號也今有姓伊者氏者謹按土鼓築土為鼓蕢桴以土
由為桴今有漢書史丹傳元帝好音樂或置鼙鼓殿下天
子自臨軒檻墮銅丸以擿鼓聲中嚴鼓之節後宮及左
右習知音者莫能為而定陶共王亦能之上數稱其材
丹進曰凡所謂材者敏而好學温故知新皇太子是也
若乃器人於絲竹鼓鞀之間則是陳惠李
微高於匡衡可相國也於是上默然而笑
獸史記李斯上書樹靈鼉之鼓
獸曰夔黃帝得之以其皮為鼓概以雷獸之骨聲聞五
百里人以威天下按郭氏傳云雷獸即雷
神也人面龍身鼓其腹則雷概猶擊也
清越鏗鏘

羅浮山記羅浮山東有兩石鼓叩之其聲清越
越司馬相如上林賦遞奏金鼓迭起鏗鏘
淵淵鼓淵淵毛傳云淵淵深遠也
鐘帝王世紀有蜜須之鼓又分唐叔以蜜須之鼓
思將帥得臣道擊樂記詳一樂音調則臣道得鼓
整敕三軍旁震八鄙李充鼓銘鼓音調則臣道得鼓
旁震八鄙軒轅磔隱旬若
疾霆轉雷而激迅風也
考又擊鼓其
鏗注鏗鼓聲也
洛陽聞其聲人或去之鶴飛去
帝時吳郡臨平岸奔出一石鼓打之無聲以問張華華
云可以蜀中桐木刻作魚形
扣之則鳴如言果聞數十里
凡冒鼓必以啟蟄之日象雷之發聲也以
革蒙鼓曰冒詩宛丘之下坎其擊鼓
樂部
月益貢卷一百九十一
鼓

音象雷霆 韓人職良鼓瑕如積環革調急也

入漢 聲疾聲舒鼓方叔入於河播鼗武不能入於漢武去

周禮 鼓大而短則聲舒而遠聞軒旬之音鏗錡之

響 **增** 翔鷺 蟠龍 陳氏樂書殷楹鼓一楹而四稜也

又 棟翔鷺於其上蒙以珠網張以絳紫繡羅文寶

輪 珠網 上唐宮縣顛鼓詳前登聞 敢諫 文獻通

有 木可提執施於朝則登 細腰 纖腹 上元杖鼓制

通 考震雷之制廣首而 夔皮 猊跌 上詳二續文

織 腹漢人所用之鼓 奕局 雲花 文獻通考元樹鼓

建 鼓之制以青後猊四為跌 雲花 節鼓不詳

所 造蓋拊與相二器之變也 江左清樂有節鼓狀如奕

局 朱髹畫其上中間圓竅適容鼓焉擊之以節樂也

又 曰天子郊祀廟享用雲花黃 耳銜環 腹實糠 玉

衣 鼓四山陵用雲花白衣鼓二 耳銜環 腹實糠 玉

海 象州銅鼓詳一續文獻通考元相鼓以革為表至

實 之以糠拊其兩端以相樂舞節即柝拍之易名也

青 山峰 白雨點 宋開府並 繁音坎坎 促節闐闐

柳 宗元 人騎花蛤 鳴應河星 上玉海詳一 唐段

有 天鼓賦 山有石如鼓鳴 擊小導大 懸西應東 周禮

懸 鼓星搖動則石鼓鳴 擊小導大 懸西應東 周禮

故 曰肩禮廟堂之下懸鼓在西應鼓在東 思話

好 打 萊公甚惜 初為永興推官知府寇萊公好舞柘

枝 有一鼓甚惜之其環忽脫公悵然以問諸匠皆莫知

所 為燕請以環脚為鎖簧納之則不能脫矣萊公大喜

鼓四

原和聲

禮鼓無當於五聲五聲

昭聲

昭其聲也

樂部

鼓

鼓

鼓

鼓

警進衆禮先鼓以警戒鼓擊之聲擊土鼓周禮籥

凡國祈年於田祖歛幽雅擊土鼓杜子春布鼓漢書

布鼓過駭鼉鼓陳思王九歌詠云石鼓鄧德明南

雷門增靴牢文獻通考靴牢龜茲部樂也形如路靴而

鼓手擊雞婁鼓又曰風土記越俗飲燕即鼓枰以爲

鼓是也其鼓枰樂取大素圓枰以廣尺五六者抱以

著腹以右手五指更彈之以爲節大鼓棬羯鼓錄曹王

舞者搯地擊掌以應枰節而舞焉此鼓棬臯爲荆南節

度使有容懷二棬見之臯捧而歎曰此必開鼓杖又

元中供御棬也而問之果得於高力士一鼓杖曰

杜鴻漸爲三川副元帥成都匠者有以二鼓杖獻之鴻

漸示於衆曰此尤物也必常衣襟下收之積時也已而

問之果養之春海汐飄至鼓相傳保太中海汐飄至

溝中二十年矣二鼓皆鳴史伐龍山木以爲鼓以下

麗鼓朱穿之句二鼓皆鳴與地志後周敞爲交趾刺

分鼓給桂林郡上分鼓給交趾號爲音老俗鑄銅爲鼓

趾郡擊一鼓則二鼓皆鳴如天關連鼓於帝臺相殿

欲將攻擊則鳴此鼓到者如雲家有鼓者號爲音老

管鼓五之無景

原詩梁劉孝威賦得鳴棘應令詩曰雜扇雖俱斂交行

忿自分轉袖時繞腕揚履自開裙又蕭琛詠鞞應詔

詩曰抑揚動雅舞擊享逗和音却馬既云在將帥止思

心煎增唐李嶠詠鼓詩曰舜日諧鼗響堯年韻土聲向

樂部

洪武書卷一百九十一

鼓

香骨礎發千年日長白孝武秦王聽不得從君翠髮蘆
花色獨共南山守中國幾回天上葬神仙漏聲相將無
斷續入李商隱聽鼓詩曰城頭疊鼓聲城下暮江清欲
問漁陽慘時無禰正平曰喪日皆聽響喪平館土聲向
原賦晉陸士衡鼓吹賦曰宮備衆聲體僚君器飾聲成
文雕音作蔚響以形分曲以和綴放嘉樂於會通宣萬
變於觸類適清響以定奏期要妙於豐金邈拊搏之所
管務戛歷之爲最 **增**唐白居易敢諫鼓賦曰若乃宸
居謐靜閭闔洞開隱隱聞於天闕鬱鬱發於帝臺既類
夫坎其缶宛丘之下亦象乎殷其雷南山之隈音鏗鏘

以鞞鞞響容與以徘徊 **又**柳宗元數里鼓賦曰異哉
鼓之設也觀其象可以守威儀之三千節其音可以表
言行之五十配和鑿以入用並司南而爲急若乃郊薦
之儀既陳封禪之禮攸執經千里而分寸可候度四方
而禮容是集施五擊于華山之野知霧氣已籠用百發
乎南山之陽識雷聲所及於以翊龍御於以引天旋異
銅渾之儀亦可敘紫微之星次殊玉漏之制而能步黃
道之日躔周物之智斯設極深之幾是研 **又**王履真
六街鼓賦曰每司辰而不憊必候時而後動聲坎坎而
旁殷遐邇氣雄雄而中過煩惚通途廣陌萬戶千扉晨

應雞鳴夕催人歸牛羊下時迎暮煙而斯發河漢云沒

伴曉色而漸微此乃守常有則守矩不違

懷其信齊厥政兮政絕其非

原鼓缶而歌

易曰日昃之離不鼓 用缶納約

易曰有孚盈缶 擊缶宛

約自備 增冥缶而歌

文獻通考唐堯之時有擊壤而 之

丘之道 益謂之缶

爾雅益謂之缶 原息於吟缶

春秋斂冬藏 秦王擊缶

史記秦王與趙王會澠池蘭相 節歌

亦命趙御史書曰其年某月秦王為趙王擊缶 秦人

節歌 風俗通曰缶者瓦器所以

節歌 盛酒漿秦人鼓之以節歌

節歌 鳥者真

節歌 秦之聲也

節歌 擊建鼓撞之巨鐘乃始

節歌 知夫甕缶之足羞也

節歌 序之教知

節歌 不學之困

節歌 其音清越泛泛然久不已

節歌 中鳴七月七日吾當示汝之形至秋始六夜有甚雨潰

所自出也。扣甕擊甌。又曰唐大中初天興縣丞郭道源

擊之妙於方響咸通中吳墳亦精於此劉安水盞曰

謂扣甕拊餅墨子息於吟缶之樂其亦此歟。張仲作缶

近世民間用九甌盛水擊之謂之水盞合。張仲作缶

五聲四清其制始於李琬世俗之樂也。張仲作缶

彙苑詳注曰缶縮尺有六寸衡四寸四分深三寸

寸下狹容二斗又云張中作缶故有張中缶。張仲作缶

增釋名曰祝如物始見祝祝然也。又曰敵止也所以

止樂。尚書曰下管鼗鼓合止祝敵。爾雅曰所以鼓

敵謂之止所以鼓祝謂之鼗。禮記曰天子賜諸侯樂

則以敵將之。隋志雅樂二十器木之屬二曰祝曰敵

以節樂。白虎通曰祝敵者終始之聲。陳氏樂書曰

志樂。白虎通曰祝敵者終始之聲。陳氏樂書曰

晉宋故事四箱各有祝敵同時夏作非古人之制也隋

罷之不亦宜乎。宋舉管也。管子曰。管子曰。管子曰。

原如物始見。象天以制。上釋名詳一。樂記圖乾主

以制祝形使死者不恨生者不怨。宋均。形如漆桶

曰祝圍從中發聲。人情怨恨亦從中起。形如漆桶

狀如伏虎。推毛詩有誓篇。鄭注曰。祝形如漆桶

春始。秋成。陳氏樂書祝居宮縣之東。象春物之成

青龍。丹鳳。圖文獻通考宋祝敵制東方。成終也。

原合止祝敵。尚書。命飭祝敵。均琴瑟管簫執于戚戈

樂部。祝敵。管子曰。祝敵者終始之聲。陳氏樂書曰

羽調箏笙篳篥以其聲質樂記聖人作為鞀鼓控楊

鄭注云六者為本以其所以止樂釋名增一合一

止陳氏樂書樂記有控楊祝敵祝敵以控楊為用控楊

春戒之於早潔之於後又曰祝以合樂而作之必鼓之

樂而止之必鼓之欲其籤者潔之於後也卑而在下又曰樂之張陳戛擊

堂下蓋祝敵器也戛擊所以作器也器則卑而在下作器者尊而在上宋註

原釋名曰所以懸鐘者橫曰筍筍峻也在上高峻也縱

曰虞虞舉也在旁舉筍也毛詩曰設業設虞崇牙樹

羽注業筍止大板刻之捷業必鋸齒業上懸鐘磬增

爾雅曰木謂之虞郭璞注曰懸周禮冬官梓人為筍

虞天下之大獸五脂者膏者贏者羽者鱗者宗廟之事

脂者膏者以為牲贏者羽者鱗者以為筍虞厚唇弁口

出目短耳大胸燿後大體短脰若是者謂之贏屬恒有

力而不能走其聲大而宏有力而不能走則於任重宜

大聲而宏則於鐘宜若是者以為鐘虞是故擊其所懸

而由其虞鳴銳喙決吻數目顧脰小體騫腹若是者謂

之羽屬恒無力而輕其聲清揚而遠聞無力而輕則於

任輕宜其聲清揚而遠聞則於磬宜若是者以為磬虞

故擊其所懸而由其虞鳴小首而長搏身而鴻若是者

謂之鱗屬以為筍凡攫網援簪之類必深其爪出其目作其鱗之而深其爪出其目作其鱗之而則於眠必撥爾而怒苟撥爾而怒則於任重宜且其匪色必似鳴矣

原鬻子曰大禹為銘於筍虞銘言曰教寡人以道者擊鼓教以義者擊鐘教以事者振鐸語以憂者擊磬語以訟獄者揮鞀

離騷曰簫鐘兮瑤虞去限必其重宜出目筍虞二

原莊子曰梓慶削木為鐻見者驚猶鬼神魯侯問其術對曰臣將為鐻未嘗敢以耗氣齋七日忘吾四肢然後入山林觀天性區別見成鐻然後加手

鐻以夾鐘也 **說苑**

曰秦博士對始皇陛下撞千石之鐘立萬石之虞 **增**

淮南子曰闔閭伐楚破九龍之鐘虞 **郊祀志**曰建章未央長樂宮鐘虞銅人生毛時以為美祥 **原**東觀漢記曰東海王彊殿鐘虞之懸 **增**晉王述傳曰桓温平洛陽欲移洛陽鐘虞述曰方蕩平區宇旋軫舊京不應先事鐘虞 **文獻通考**曰熊羆架隋於案下為熊羆羆豹騰倚之狀象百獸之舞又施寶懣於上奏萬宇清月重輪等三曲亦謂之十二案樂 **玉海**曰宋元豐五年葉防言篋虞之制不合禮經請詳考改正從之以防為樂正 **增**

樂部

筍虞

樂五 筍虞三

原畫大獸 雕小蟲 周禮梓人為箕虞天下大獸五脂者膏者羸者羽者鱗者注並雕畫

於樂縣上以明備物也又云內骨外骨却行及行連

鳴者以胸鳴者謂之飾獸象寫鳥形鐘鼓之器飾

小蟲之屬以為雕琢凡鐘磬各有筍虞寫鳥獸之

形大獸之象於其足以為鐘虞清聲無力者以為磬虞

銅鐵懸鐘磬 三輔舊事秦斂天下銅鐵皆著咸陽鑄

夏后氏之龍筍虞鄭注云筍虞所以縣鐘

磬者橫曰筍飾之鱗屬植曰虞飾之羽屬

未周之壁嬰 也云殷又於龍上刻畫之為重牙以縣絃

采羽於其下挂於鄭注曰周又畫繪為嬰載以壁垂五

筍角上飾彌多也

增蛟螭露鷺鷥裝 唐韓愈詩蛟螭露箕虞四面每面

安節樂府雜錄宮縣四面每面

五架架即箕虞也其上安金銅仰陽以鷺鷥孔

雀羽裝之兩面綴以流蘇以綵翠絲絨為之也

仡仡神虞熊熊 甘泉賦金人仡仡其承鐘虞兮嵌巖

熊愕甲丙庚壬乙丁辛癸

北郊社稷及諸殿廷用二十虞而太廟舍元殿用三十

六虞非古乃復用二十虞而鐘虞四以當甲丙庚壬磬

虞四以當乙丁辛癸與開元禮之樂鑄鐘十二編鐘十

二編磬十二凡三十六虞宗廟與殿廷郊丘社稷則二

十虞面列去博山為飾寶懋重施文獻通考唐筍

樂五 筍虞四

原鋸齒之業 毛詩注

碣磬之虞 揚雄長楊賦陳鐘鼓

猛虞趨趨 張衡西京賦洪鐘

猛虞高驤 朝會

蘇樹羽宮縣 每架則金五博山軒縣則金三

博山鼓承以花 跌覆以華蓋下詳前二

博山為飾 寶懋重施

寶懋重施 文獻通考唐筍

文獻通考 唐筍

唐筍 流

流 牙

牙 流

牙流 流

牙流 流

牙流 流

牙流 流

牙流 流

牙流 流

牙流 流

牙流 流

牙流 流

牙流 流

賦猛虞化其高驤增在西在東唐樂志磬虛在樹羽憚以紛華增在西在東西鐘虛在東以碣磬唐杜甫享太廟賦二八嚴列玉海羽虛崇

元豐十二又曰宋元豐四年詳定禮文所言儀禮大射儀諸侯之制鐘磬鈔九則天子鐘磬鈔十二

虞為宮架明所有郊廟有司攝事樂請改用宮架十二虞從之

荀虛五

對山無論

原賦漢賈誼虞賦曰考太平以深志象巨獸之屈奇妙

雕文以刻鏤舒循尾之采垂舉其鋸牙以左右相指戴

高角之峩峩負大鐘而欲飛美哉爛兮亦天地之大式

原銘漢李尤鐘虛銘曰周因殷禮損益可知漢因於周

猶若重規人因秦器事有可施鴻鐘怒虞物得其宜聲

揚遠聞文耀委迤

增判唐人樂縣畫蚡蝓判曰樂備鐘鼓功在雕刻必資

萬物之飾以助成器之雄況猛虞趨趨負箕嶷嶷縣以

千石扣乎萬鈞績而為形畢存旁行之彙微而裨著何

隔羽鳴之族所司昧禮未曰博通且考工之記實存其

目梓人之職亦著恒規盡伯益之能名咸一夔而可變

事既有據形欲何施

拍板一書曰宋對今舞大曲前舞臺不擊至八

增文獻通考曰拍板長闊如手大者九板小者六板以

韋編之以為樂節蓋以代拊也拊擊節也情發於中手拊足蹈拊者因其聲以

樂部

節舞龜茲部伎人彈指為節亦拊之意也

上銳薄而下圓厚以檀若桑木為之豈亦祝啟之變體歟

陳氏樂書曰宋優伶舞大曲前緩疊不舞至入破時眾樂合作句拍益急舞者入場投節制容故有催拍

歇拍之異類亦善舞盡由益之拍亦以一變而下變

增野記曰晉魏之代有宋纖善擊節以木拍板代之拍

板始此論太真外傳曰沈香亭芍藥繁開上與妃子幸

之詔選梨園弟子中尤者得十六色李龜年以歌擅一

時手捧檀板押眾樂而前唐段安節樂府雜錄曰拍

板本無譜明皇遣黃幡綽造譜乃於紙上畫兩耳以進

上問其故對曰但能聰聽則無失其節奏也

定撫言曰韓愈皇甫湜一代龍門牛僧孺以所業謁之

其首篇曰說樂韓始見題即掩卷問曰且以拍板為什

麼僧孺曰樂句曰公大稱賞研北雜誌曰宋趙子固

每醉歌樂府執紅牙以節曲紅牙拍板也

增檀為鐵作上文獻通考詳一鐵拍板文獻草應歌

遲韻書虞美人草為虞美人曲則草應拍而

可引繩巨史善歌者有新腔而無定板中序方

樂部

拍板

拍板

拍板

拍板

拍板

拍板

拍板

拍板

樂書曰胡角本應胡笳之聲通長鳴中鳴凡有三部宋朝審定音樂更制鼓吹雖角之尺度均皆聲比鐘律內之乘輿行幸外之郡邑警備莫不奏之以為警嚴青芝增文獻通考曰黃帝會羣臣於泰山作清角之音似兩鳳雙鳴二龍齊吟丹蛇繞首雄虹帶天橫吹雙角之實不過如此樂錄亦云蚩尤氏率魍魎與黃帝戰於涿鹿之野黃帝乃命吹角為龍吟以禦之通禮義纂曰魏武帝征烏桓軍士思歸乃減角為中鳴其聲尤更悲切蕭陳氏樂書曰晉陸士衡為河北都督聞眾軍警角鼓

吹謂其司馬孫拯曰我今聞此不如華亭鶴唳又曰晉大司馬桓溫屯中堂夜吹警角御史中丞司馬恬奏劾大不敬厥明溫見之歎曰此兒乃敢彈我真可畏也三國典略曰初魏世山摧得三石角藏之武庫至是齊主入庫賜從臣兵器特以此角賜平秦王歸彥齊書曰王敬則母為女巫常謂人云敬則生時胞衣紫色後應得鳴鼓角人笑之曰汝子得為人吹角南史曰張興世致位給事中興世父謂之曰我雖田舍老公樂鼓吹汝可送一部行田時吹之興世曰此是天子鼓角非田舍公所吹元史牀兀兒傳大德元年帥師攻八

鄰之地八鄰南有答魯忽河其將帖良臺阻水而軍伐木柵岸以自庇士皆下馬跪坐持弓矢以待我軍矢不能及馬不能進牀兀兒命吹銅角舉軍大呼其衆不知所為爭起就馬於是麾師畢渡

晉曰角三
增龍吟
虎吼

律書樂圖馬鳴角一曲三聲並馬
上嚴警用之第六曰龍吟二曰虎吼三曰阿

聲其中鳴一曲二聲一為盪聲二為牙聲
亦馬上警用之也其大者謂之簫迴

秋黃帝內傳元女請製角二十四以警夜
唐杜牧聞角詩曰城角為秋悲更遠護霜雲破海

金角龍象
長二寸西戎有吹金者銅角是也陶侃有

奉獻金口角之說謂之吹金豈以金其口而名之耶或云本出吳越非也

謂亢龍角也大知兵心人為軍容
唐戎昱塞上曲樓抵角頭象龍
心苦義纂軍中置角以司昏曉故角為軍容

增詩唐白居易賦得邊角詩曰邊角兩三枝霜天隴上

兒望鄉相並立向月一時吹戰馬頭皆舉征人手盡垂

鳴鳴三奏罷城上展旌旗出宋蘇軾過江夜行武昌山

上聞黃州鼓角詩曰清風弄水月銜山幽人夜渡吳王

峴黃州鼓角亦多情送我南來不辭遠江南又聞出塞曲半雜江聲作悲健誰言萬方聲一概鼉憤龍愁為余變我記江邊枯柳樹未死相逢真識面他年一葉沂江

樂部
角
星

聲為雨霖鈴曲梨園弟子善吹觱篥者張野狐為第一時從至蜀上因以曲授之 樂府雜錄曰德宗朝有將

軍尉遲青素善觱篥冠絕古今時幽州有王麻奴河北推為第一手後訪謁尉遲因於高般涉調中吹一曲曲

終汗洽其背尉遲頷頤而已謂曰何必高般涉調也即自取銀字管於平般涉調吹之麻奴涕泣愧謝自此不

復言音律矣元和太和以來有黃日遷劉楚材尚六六皆能者大中以來有史敬約在汴州宋陳示會乘與汴

觱篥三

增桃皮竹管通典桃皮觱篥卷桃皮以下樂部詳一儒者相傳

雅樂之冠文獻通考觱篥或云儒者相傳蕃人吹角以驚馬後乃以笳為首竹為管下陳氏

樂書 旋宮轉器 咀徵含商又云觱篥後世樂家者流以其旋宮轉器以應

律管因譜其音為眾器之首至今鼓吹 十字譜聲

教坊用之下唐温庭筠詩詳後四 三更塞曲文獻通考今教坊所用觱篥上七孔後三孔

唐杜甫夜聞觱篥詩夜聞觱篥滄江土哀年側 耳情所嚮鄰舟一聽多感傷塞曲三更歎悲壯

增詩唐李賀申胡子觱篥歌曰顏熱感君酒含嚼蘆中

聲花娘蓼綏妥休睡芙蓉屏誰截太平管列點排空星

直貫開花風天上驅雲行今夕歲華落令人惜平生

又白居易小童薛陽陶吹觱篥歌曰剪削乾蘆插寒竹

樂部 觱篥

九孔漏聲五音足近來吹者誰得名闕摧老死李衮生
衮今又老誰其嗣薛氏樂童年十二指點之下師授聲
含嚼之間天與氣潤州城高霜月明吟霜思月欲發聲
山頭江底何悄悄猿鳥不喘魚龍聽翕然聲作疑管裂
訕然聲盡疑刀截有時婉軟無筋骨有時頓挫生稜節
急聲圓轉促不斷轆轤轉似貫珠緩聲展引長有條
有條直直如筆描下聲乍隊石沈重高聲忽舉雲飄蕭
又溫庭筠李相伎人吹簫篋歌曰蠟煙如燵新蟾滿
門外平沙草茅短黑頭丞相九天歸夜聽飛瓊吹朔管
情遠氣調蘭蕙薰天香瑞彩含網緼浩然纖指都揭血

日暖碧霄無片雲含商咀徵雙幽咽軟縠疎羅共蕭瑟
不盡長圓疊翠愁柳風吹破澄潭月鳴梭浙瀝金絲蕊
恨語殷勤隴頭水漢將營前萬里沙更深一一霜鴻起
十二樓前花正繁交枝簇蒂連璧門景陽宮女正愁絕
莫被此聲摧斷魂 元朱德潤和趙季文簫篋吟曰高
堂風露生涼秋興來乘月登西樓杜寬對客被短褐獨
吹簫篋驚羣優移商換羽窮雕鏤篋篋匏笙聲不侔梨
園宮人清淚收昔聞此曲供王侯金花玉管蒼鳳頭當
筵咿啞和梁州緩急應節如解牛清風席上寒颼颼關
山葉落清渭流朝供暮奉何時休歸來白屋書謾抽走

謁高貴多請求撥刺驚魚度寒湫山空鶴怨中夜愁時
作低韻同羌謳趙公一聞能解憂先生作歌君少留昔
曾天上聆鏘球翕如鸞鳳鳴丹丘聽之不厭兩耳浮便
當攜君跨雙虬拂衣和曲參天遊望對巖壑坐看
室風雷土氣煇興來乘舟登西軒林實樵容赫赫
莫好北窗對海峽示未辦聞味鼓李文齋集祭曰高
淵鑑類函卷一百九十一
別詩頌謹謝即水驚張營前萬里心更恐一
不盡身圓墨翠林風如如怒軍月如如流鐵金絲
日翅響霄無半雲含商即對雙幽隱博遠
共蕭瑟

程