

演教諭語



演說詩話



光緒癸未秋八月
津河廣仁堂校刊
吳縣吳大澂署檢

直隸大名府大名縣教諭高繼旂著

一士貴立品諸生素日以文來質余應之國要作好

文先作好人此時作好秀才他時便是好官為

國家宣猷布化為民間興利除弊大抵不出所讀數部

書中即或不能中舉人中進士而作一好秀才孝

父母和兄弟訓子孫鄉黨化之並可傳之其徒俾

讀書種子相延不絕昔陳寔居鄉爭競胥化而盜

牛者恥為王彥方所識秀才不當如是耶

一貴端本有子曰孝弟也者其為仁之本與仁者人

演教論語

一

廣仁堂

也不孝不弟便不可以為人農藝黍稷賈牽車牛

皆知孝養下至禽獸羊跪乳烏反哺脊令急難鴻

雁樂羣曾視然為四民之首而顧不識此義乎人

能向大本處作工夫由此推之待兄弟必能友愛

待一本九族之親必能敦厚待三黨親戚鄉里必

能鵬郵即從此治國平天下做到大人事業仍是

不失其赤子之心而已

一貴立志子曰學而時習之又曰吾十有五而志於

學試思聖人所學是甚麼事所志是甚麼志要非

讀時文作墨卷取功名便等了記曰士先志既為

士子將貧賤富貴飢寒死生一切置之度外立定此志堅如鐵石要作天地間不可少之人秀才果能立志不患無成矣

一貴知孟子曰人不可以無恥羞惡之良凡人皆有特不自家提醒便顛預過去了試思行人乞人噉蹴不受此是何心何以一見萬鍾遂自蒙其愧恥由他笑罵豈非自昧天良乎故爲士時守嚴一介他日爲官必能操凜四知

一戒縱有橫逆之來用孟子三箇自反之法任他烈燄燒空化作天清氣朗若居心險澁欺壓善良或鄉邑之中遇有詞訟幸其鵠蚌相持坐收漁人之利因而挑唆構釁彼此成仇究之黑白旣分身亦難逃法網試思身列饗宮人皆欽敬乃甘曲膝公堂爲不于已事出而爲難甚至身家性命瓦解冰消何若閉戶讀書優游自得乎孟子曰鄉鄰有鬪者雖閉戶可也此秀才家風也

一戒秀才之荒者多自暴自棄其有才氣者又以謀利之故爲人捉刀試思所得幾何儻來之財只供浪費隨手散去一旦犯事戮辱隨之不惟不可亦甚不值諸生各宜洗心安守本分試看農夫

力田是穠是養雖有饑饉必有豐年秀才安守硯田必無惡歲何苦行險徼倖以身試法乎戒之虞之

一四書要熟讀精思身體力行聖賢言語道理無不

包括遵其二語終身受用不盡讀時要字字從

心上稱量身上打貼讀書所以明理能將四書之

理了徹胸中一生作事便有把握四書以融會朱

註爲先以朱子本義匯參爲善本四書合講亦可

看以所引全本匯參其餘一切高頭講章皆靠不

住若陸清獻公松陽講義吾鄉孫夏峰四書近旨

演教論語

三

廣仁堂

鹿江村四書說約均屬近裏著已皆宜體會

一經要熟讀凡經中語皆與四書相發明如

御纂四經

欽定三禮本堂纂爲圭臬至漢唐以來諸儒注經各有專本古

人每著一書其中各有心得皆宜博覽以資考辨

易有漢宋兩家之學或言象數或言義理二者不

可偏廢詩書二經解者尤夥春秋要明書法兼讀

三傳而左氏傳尤需全讀左繡講文法細入毫芒

左翼評語多採取其議論可以增長識見左傳補

義簡當爽目顧棟高春秋大事表若網在綱范藜

照左傳釋人爽若列眉魏冰叔左傳經世抄別出
手眼參之可儲經濟之用至於孝經爲人之根本
尤當切實講求爾雅國語國策以次讀之時時要
與四書印證方非白讀了

一史不可不讀以

御批通鑑三編爲主參以各朝全史及袁樞紀事本末張天如
續宋元紀事谷應泰明紀事本末考其得失不可
徒事涉獵惟寒士購書惟艱先求舊板易知錄通
閩之親友之家有可借觀其人當亦不吝每讀一
傳先要別其人品明其是非尤要設身處地參酌
時勢代爲推論方有真見東坡先生創分類讀史
法如天文地理君道相業吏治武功之類每讀一
次不雜一義分數十次讀之久久自能貫徹無遺
也

演教論語

四

廣仁堂

性理不可不讀盡性之學不外窮理諸儒遠溯淵
源上承聖制蒼萃精義發爲微言實與格致誠正
脩齊治平相表裏卽

御纂性理精義一書日日溫習而體會之庶身心有所歸著況
國家功令頒行考場新添性理論一道出而應試者尤

宜夙昔究心也

一(古)宜讀也龍門之沈鬱頓挫蘭臺之醇茂淵懿

昌黎之謹嚴醇正永叔之拙讓雍容子瞻之欺薄

淋漓南豐之樸實簡潔皆正軌也至老泉之老橫

生辟得之孟子國策而時有未醇柳州之峭逸爽

雋得之公穀而規模近小可徐及之有明歸震川

直接昌黎得其嫡髓繼之者方望溪劉海峰姚姬

傳張皋文此皆古文中薪傳正派總之古文以立

意布局用筆爲主要須各成體格真西山文章正

宗茅鹿門評選八家以及山曉閣汲古閣諸選本

儘可擇讀此外如歸震川文章軌則合河康氏所

演教論語

五 廣仁堂

刊之古文辭類纂亦有可觀其評點之詳至則以

浦二田古文眉詮爲佳坊刻釋義等部斷毋寓目

以近俗也至汪鈍翁之醇正侯朝宗之濶大魏叔

子之縱橫均可博參以爲之助

一(讀時)文功令以制藝取士士皆以此進身此敷奏

以言之義擇醇乎其醇而有氣骨者讀之以

欽定四書文爲至而浦二田之制藝偶鈔評語細密尤爲善本

明之金陳歸黃

國朝之京江望溪韓慕廬儲中子皆正軌也精選數十

篇朝夕諷詠要須神與之化以我之精神合之古

人之精神乃能有得文安陳子颺天津周躍滄先
輩法程尤宜追討管蘊山源出二方氣息樸茂更
宜揣摩路闡生新刊時藝各編批解詳明引人人
勝核與階尤爲顯豁所當體究也

一應試之文太高則聲希味淡真賞難逢大低又嫌
腐爛無品有體有用骨肉勻停卽是投時利器墨
卷雖不可不讀擇老墨中腔板悉合而風骨猶存
者二三十篇足矣

另有題單

一制藝首貴審題審清起迄相其來龍觀其去路中
間共有幾層結聚在何字何句咬得真拆得開合
得攏一氣呵成自成妙論向刊胡綺園延文法金

演教諭語

六

廣仁堂

鍼論之詳矣

一作文須講局法人身一小天地文章亦然破承起
講首面也講下咽喉也提比臂也中比腹也後比
股也束比足也分之各成體段合之乃成一入而
最緊要者周身之氣也血也脈也卽文中所用之
虛字眼也尤要者點題則眼目也題之所以然則
心也咽喉通呼吸靈也血脈貫精神足也諸美具
備再講相貌端莊衣冠脩整可以出而應試矣

一學貴積理口耳之學過而輒忘雖讀盡天下之書

與不學等學者心未洞明動覺隔礙若今日積一理明日積一理真積力久一旦豁然貫通左右逢源頭頭是道矣

一學貴養氣氣從理出而又輔理以行之孟子所謂集義以生氣也浩然之氣至剛至大凡人同具不養之而害之所以奄然殆盡也養得此氣充足達之文章自覺浩乎沛然昌黎所謂氣盛則言之短長聲之高下皆宜作者要在善養耳

一文貴儲材材不外於經史要須由原及委分門別類而儲之乃能應而不窮若專靠串珠類聯典腋諸書安免錯誤雷同之弊如四書經註集證四書釋地四書撫餘說禹貢錐指鄉黨圖考均可借爲資糧庖人爲饌先儲魚肉梓人爲室先備甄瓦材木未有徒手而呈能者也

一文章宜學鍊法氣也局也筆也調也句也字也皆由鍊而得之能鍊則泥塗皆化丹砂不能鍊如蒸沙作飯不可得食古人云心血爲鑪鎔鑄千古古人所以能筆補造化者得力於此字也至於過鍊傷氣原所宜戒若能養得氣調何慮其傷

一古近體詩宜學也詩以道性情三百篇爲之祖大

旨有三比賦興詞也興觀羣怨體也溫柔敦厚意也而一言以蔽之曰思無邪先以此爲根柢由是博覽漢魏唐宋之詩進求其命意布局聲律格調自能循途守轍不涉歧境先從

御選唐宋詩醇字杜韓白陸蘇各大家入門再能博覽以盡其變庶可進而愈上卓然成一家言若坊刻唐詩合解而菴說唐詩不必寓目詩者思也如我胸中所欲言非風雲月露流連光景之謂也謝君曰爲秀才者能詩古文必非俗品置其然乎

一宜學試帖也

演教諭語

八

廣仁堂

國家旣以試帖取士爲士者不可不嫻此體紀文達公我法集庚辰集範圍具在要當善學之勿失之滑勿失之舊而已吳穀人氣骨超卓別樹一幟爲試帖獨開生面九家七家各闢門徑要亦變不離宗體係頌颺戒衰颯戒佻褻戒鉅釘板滯要貴以意行氣以筆運典層次分明聲調和諧要切題尤要有寄托每句五字一火鑄成不可不貫做到熟境通首一氣呵成自有反正開合斯得之矣

一後場工夫宜預備也功令三場取士士之應試者

率留意於詩文至後場遂潦草塞責往往困之殯

斥可弗盡心乎經義既所素究果能沈博瑰麗自
是名貴之品若能明白曉暢亦可達其所見策
對詳明不出經史以論體行之自成一則古文昔
人論文曰理弊功效理溯源頭弊則反面功則正
面效乃後路凡文皆不能出此四層而於策論爲
尤宜再能鼓以盛氣變化從心賈茂董醇何難並
美

一賦宜學也今日之好秀才卽異日之好翰林不學
詩賦才何以秀上自離騷以及漢魏六朝尙矣唐
人名作爲律賦正宗必須研究歷朝賦彙匯爲大
觀

演教論語

九

廣仁堂

國朝館閣賦鈔代有名人要亦不外層次清波瀾富以
意行氣以筆運典聲調鏗鏘詞意雅馴而已

一四六宜學也奏牘牋啟用處甚多上溯昭明文選
次及徐庾四傑四六法海最佳宋四六亦可看其
剪裁之法我

朝代有鉅公坊刻陳檢討四六典多氣盛惟失之泛章
藻功屬對不板亦有章法腕力少嫌薄弱吳穀人
有正味齋純學六朝骨肉勻停袁子才筆如天馬
行空不拘拘於字面而引用古事銖兩適均楊蓉

裳沈博瑰麗微嫌豐縟他如洪稚存孔巽軒之古
澤陸離會賓咎吳蘭次之清和圓轉均堪采取而
紀曉嵐先生敷奏諸篇尤屬大手筆要有開合擒
縱運單行於排偶之中方爲作手秀才果工此體
制藝試賦自必詞調和諧動中音律文體爲之改
觀

一書法宜學也學字宜從顏字入手爲其源出二王
心正筆正也東方先生畫像贊爲第一善本每日
臨大字一二百縮爲小楷乃不局促由是而歐而
柳而二王而虞褚學焉而各得其性之所近蘇靈

演教論語

十

廣仁堂

芝亦出二王鐵像真容德政諸碑筆力開展道德
經尤精神團結碑在易州不難購覓大要作字不
外用筆結體而已程子云卽此是學學者宜留意
焉

一(字音)不可不審也北方凡遇入聲多讀作平聲一
字失拈卽足誤事今爲汝等立下乘工夫每日檢
韻本記五字先從入聲一屋記起記完入聲再記
去聲再記上聲若平聲平素作詩時常緝閱更覺
好記擇其常用之字先記之至不常用者猶可從

緩久久記之自不至於錯誤

一 字體不可不正也古人云讀書宜略識字今人動筆卽訛亦失於講究之故耳源本說文證以字典張氏字鑑佩鱗漢簡及字學舉隅諸書六書雖分著其義大旨不外從某字得義從某字得音尋究其源流記一字而得義得音之字卽可隅反苟能隨處留心數年之間可無訛誤矣

一 爲學宜愛惜光陰人生百年如白駒之過隙今日虛度一日明日卽不能挽禹惜寸陰陶惜分陰我輩宜何如生警惕心也

一 讀書宜求遠大不專爲取科名

演教諭語

十一

廣仁堂

國家設科取士亦以科目進身上下所以交相成者

固別有在且人能自重乃足以重科名不然卽中

舉中進士適爲科名玷耳中不中有命通不通在

人終身作一好秀才其榮多矣秀才盡心教讀從

者必衆所得脩脯用以儉約儘足養家教訓子弟

成材將來必有興者卽不然書香不斷代代有秀

才豈不是好人家若讀書止知求功名作美官富

室車馬衣服妻妾之奉橫巨胸中念頭便大差了

將來作官何所不至耶

一 讀書要透經如真西山之夫學衍義即瓊山之

大學衍義補馬端臨之文獻通考推之如呂氏之
救命書魏叔子之兵謀兵法救荒策吳荷屋之吾
學編以及二十二史名臣言行錄

皇朝經世文編切問齋文集康濟錄凡刑名錢穀農桑水
利有益於國計民生者皆當宣究以爲他日致用
之具古人著一書皆閱歷久而後成故言之鑿鑿
秀才不出鄉里何處閱歷有古人成跡在其所得
不已多乎

一學貴存誠不誠無物昔河間獻王實事求是學者
步步腳踏實地勿忘勿助久久自有效驗若朝爲
一事暮卽棄去已先不誠安望有成乎

演教諭語

十二

廣仁堂

一學貴能悟人之性質不齊有聰明者卽有魯鈍者
然而無慮此也知之成功終歸一致苟能自移卽
非下愚要在人一己百人十已千耳若置其心思
於無用自甘冥頑則不可治矣人心之靈用而愈
出要當苦思靜索反復探求子曰吾道一以貫之
吾輩所讀皆載道之書所爲皆明道之文古文時
文古今體詩試帖詩經義策論四六以及稟啟書
函文移公牘皆是一箇道理一箇法子其不同者
各有體裁各有面貌耳生等果能觸類旁通當不

以斯言爲河漢若謂我是書生止知作八股文其餘一概不能通曉其八股不問可知已

一學宜審問孟子云學問之道求其放心子曰疑思問子夏曰切問而近思諸生不問由於不思不思由於不疑先思後問求釋疑也旣問仍思求其是也今與諸生約每人訂一本子平日讀書讀文有疑難者用筆條記見時一番質問心自豁然夫弟子不必不如師果能將爲師者問倒再爲查書詳考並可別質高明教學相長師之獲益多矣勤學好問爲文是所望於有志者

演教論語

十三

廣仁堂

以上三十三條並非高遠難行諸生循而行之將來文風益見興起必有翹材特異之士進而愈上希賢希聖爲名臣爲名儒以不朽於千古者是予之厚幸也夫

予守保陽時得見 高寄泉同年自刊所作時藝五十篇皆當行出色骨肉停勻洵屬投時利器予服膺久之嗣予於道光二十九年由清河調任分巡大名次年

寄泉同年亦由河間廣文調任大名相見甚歡論文尤相浹洽因令兒輩親炙受業復得飫聞根柢之學今出示所著演教論語始以立品端本爲基繼以立志知恥而訓之以經史古文詩賦策論正字並擴爲經濟之學三十三條凡中人以上以下之資皆可領會奉行不難由下學以馴至上達俾士子童而習焉從此儒行克敦文章爾雅以上副

跋

廣仁堂

聖世作人之化是編之有裨於學校豈淺鮮哉年愚弟何耿

繩跋

福官肅甯教諭時 家大人以閩中謝君教諭語授之命以

語諸生及之任距河間甚近聞教諭 高寄泉先生語諸

生者較謝君尤淺近加詳福謝不敏焉後二年 先生調大

名縣教諭福亦卸肅甯教諭任隨侍往辰郡矣今諸生受

先生教者如許復堂業香 入翰林王曉泉浚 成進士劉晉山

啟同 由中書知遼陽州張夢九與齡 劉博泉恩溥 皆舉孝廉

其餘如劉東峰浴 周錦章誥 等以名諸生講學勵行有名於

時者尚指不勝屈是斯語之効也天下人才盡出學校教諭

之語不綦重哉竊願以

先生所著斯語語天下教諭也

跋 二 廣仁堂

先生將之官博茂巖尹命大興弟子劉銓福敬記時咸豐戊

午夏四月二十八日

丁巳秋九月上浣曲阜弟孔憲彝拜讀

戊午孟夏當塗鶴船馬壽齡拜讀

端陽前二日前冀州訓導世小弟樊彬拜讀

戊午秋仲弟邊浴禮拜讀於中陽官廡

越羅蜀錦華則華矣不如布帛之切於日用猩唇燕白美則美矣不如菽粟之饜乎飢腸博茂離升高君寄泉以所著演教諭語見示所謂布帛菽粟之文也披讀數過喜而歸之

咸豐己未仲秋臨潢友山氏齡椿題

校官之職經師人師匪直課藝實端民彝先正有覺輔斯翼斯傳世立訓視茲讜詞

寄泉四兄以所著演教諭語見示敬題番禺許其光

語極淺近理極深達士人身體而力行之無不學養兼醇體用悉備斯則寄泉離尹之大有裨於後學也容城徵君牖世苦衷其身後得替人矣

跋

三

廣仁堂

咸豐庚申孟春閩中卽景湘鏡泉氏識

統觀三十三條皆係淺近易行並能於生童錮習洞見癥結真苦海慈航也督學使者年愚弟龔文齡識

爲近時習氣痛下鍼砭苦心苦口無一語不求切實工夫有關於士習文風不少督學使者李清鳳識

演教諭語終

