

Teodoro
IRIARTE
Reinoso

¡POR REINCIDENTE!

==== Monólogo cómico ====
de costumbres aragonesas,
==== en prosa, original ====



MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
NÚÑEZ DE BALBOA, NUM. 12

1872
No. 1
1872

¡POR REINCIDENTE!

MONÓLOGO CÓMICO EN PROSA, ORIGINAL DE

Teodoro Iriarte Reinoso 1877 -
Lc

ESCRITO EXPRESAMENTE PARA EL SR. ROMÁN (D. GABRIEL)

*Representado con extraordinaria aceptación en varias Sociedades
y Circulos de Recreo*



PERSONAJE

CIRILO . . . (45 AÑOS)

Vestirá chaqueta corta, chaleco y pantalón negros; camisa blanca, botas; y la cara completamente rasurada



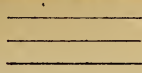
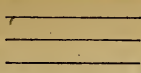
La acción en un pueblo del Bajo Aragón.
Epoca actual



LAS INDICACIONES DEL LADO DEL ACTOR



La Ley, cumplidos sus mandatos, concede la propiedad de esta obra á su autor, quien se reserva todos los derechos.



¡POR REINCIDENTE!



DECORACIÓN.—Sala modestamente amueblada. Una cómoda, sillas de anea, etc. Por las paredes, un espejo, cuadros con estampas y fotografías y un reloj de péndola. Puerta de fondo y laterales. Es de noche, á principios de Otoño.



CIRILO

(*Por puerta izquierda, poniéndose la chaqueta*) ¡Bah, ya estoy vistido! Conque arrea p' alante, Cerilo.

(*Desde el proscenio*) ¿Que ande voy? ¿Pus qué, no sus lo dice mi cara? ¡Ande hi d' ir: á la ilesia! Náa, que me caso. A tóo hay quien s' atreve en este mundo. Y no me.rifiero á mí, que ya estoy curau d' espanto, pus con esta es la tercera costilla que m' engullo; sino. á ella: una jovenzana de *ventitrés* pascuas floridas que tié *estomágo* pa cargase con este (*por sí*) pimpollo revieldecidico de cuasi cincuenta iviernos, amolau por los muchos años de trebajo, y mu corto de bienes que es lo pior pa mí... y pa ella, por que las mujeres ¡no hay que dale güeltas! no se casan más que por las pesetas ú por la miaja del interés.

Sin embargo, yo me caso con algo de suerte, porque mi futura no es d' esas mujeres plaiteadoras y *titères* que por una alparcería s' arrancan con otra el *cripé* ú se sacan los morcales, ¡quíá! ¿Que es una miaja é presumida? De algo li ha de ser-

vir el ser guapetona y tener prencipios. La gente mermuradora dice qui ha tuvido á zarpaus los novios, pero que yo sepa... (*Repasando la memoria*) el *Lengua é trapo*... el *Liendrea*... el *Abugo*... Marianico el alguacil... y yo, qui hago el quinto.

Aemás no le gusta caluniar como á otris que en cuantico se reunen son capaces d' espelletar á un *hipopotamo* en menos tiempo que s' echan un estornudo. Ni es tãmpoco d' esas que se ahorran tela en el pecho pa echãsela en bajeras de las enaguas.

En fin, no haremos mala parejica ¡qué moler! pus aunque me llaman el *Trueno* por el geniecico que gasto, soy mu amante de las mujeres bien portadas. Cuando se puso á morir mi Názaria, ú séase mi segunda mujer, que se jué en horas, vitima de una pulmonía *culminante*, juré que si me quedaba sin ella haría un disparate; y miã tú por onde hoy lo hago; pero como dicimos por esta tierra: más vale un gusto que cien panderos; aunque sobre este rispitive no piensa lo mesmo el señor boticario del lugar que dice que m' aprecia como si m' hubiã criau á sus pechos, pa consentir semejante disparate.

Ayer mesmamente me cojió por su cuenta y hablando de mi boda, va y me dice: ¿No te dá miedo golver á las mesmas? Y yo lo dije, digo: A mí solo me dan miedo los pedriscos, las heladas y las vesitas del cobrador de contreibungen. Y güelvé á dicime: Aplícate este cuentico: "Un hombre se murió. Al llegar á las puertas del cielo le preguntó San Perico: — ¿Quién eres?— Soy... un casau.— ¿Casau? Pasa, pasa alante que bien t' has ganau la palma del martirio.— Yo creo que sí,—le contestó el sujeto en custión—pus no es una sino dos las esposas que hi tuvido.—¿Dos esposas?—le replicó el santo.—Huye, huye de mi vista, so rincidente, que la gloria no s' ha hecho pa los tontos!,"

Y como comprendiera el señor boticario por la ixpresión de mi cara que el cuento no m' habiã preducido efeto, remató su *plática* diciendo: Tú no eres un tonto sino un valiente; conque ya que la quiés tanto, que vivas feliz con ella y que nunca te falte. ¿Faltame?—le contesté— ¡Ya se prebará si quié conocer mi geniecico!

Y á la ilesia voy; aunque no es esto lo pior, sino que mi cuasi mujer, la Engracia s' empeña en que hagamos el viaje de

novios, y nos vayamos á Zaragoza; y á mi, la verdá, no m' ha caido en gracia la salidica de la Engracia, porque nunca podré olvidame de las piripecias de mi primer viaje de luna é miel. ¡Aquello fué una luna é vinagre! Náa que juimos á ver á la Pilarica y tóo fueron molestias y mareos y especulaciones de aquella gente que no t' enseña náa si nó aflojas el bolsillo.

Nosotros nos acomodemos en una posada en la que había alojau un tio que tocaba *el arpa*, y por la noche no hacía más que arrascar las cuerdas, hasta que un día mi mujer s' engan- chó á jetazos con el gachó *del arpa* y duró la cachetina un cuar- to de hora. El posadero, en venganza creo que apuntó un rial más por cáa gofetón. Y además al marchanos, por no dale propi- na á la criada mus tiraron las alforjas po el balcón á la calle; y con el genio que gastaba mi defunta Ceferina, me vi negro pa separala de aquella fregona, porque no contenta con arrancale el moño s' empeñó en que había d' aligerala de ropa y bandeala como á un cimbalico hasta que echase por su cuerpo tóo lo que había tragau ende que l' espuntó el *ultimo* colmillo.

Pero lo más gracioso mus sucedió en casa del retratista, ande juimos pa que nos sacase aparejaus y con tóo ricién es- treñaico. Pus bien; al ir á recojer los cartones, la Ceferina que cuasi se desmaya al velos, me dijo, dice: no los pagues. Tenía razón. Mus habían sacau *decapitaus* de medio cuerpo pa abajo, sin manos y sin garras. Lo que le dijimos: eso, si hubiamos ido desnudos, aún, aún; ¡pero bien vestidos y con calcero nuev!..

Yo me concaré con aquel tio pa decile:—¿Usté s'ha creido que llevamos los dedos plagaus de sabañones y las pantorras al aire ú llenas de zarrias?— ¡Pero señores— mus dijo con su risica é Judas—si les hi sacau de busto! Por dos pesetas más les hubiá sacau enteros.— Pus güeno,—le rispondí—á nusotros ni usté ni el más pintau mus cuerta las piernas por peseta más ú menos. Y pã que vea que tanto yo como esta las tenemos bien enteras y sanas... ¡hala, apreta!— le dije á mi dueña. Y nos juimos escapaus de la vista d' aquel, porque si estamos medio menuto más ya veía yo salir con su intinción á mi parienta que no qui- taba los ojos del cacharro de arretratar. ¡Amos, que allá no se conforman con sacale á uno las perras sino que le parten por la metá si se descuida!

(*Suenan las siete en el reloj*)

¡Ya s' acerca la hora del suplicio! Dentro de un rato ya mus habrán echau los guisopazos y no habrá manera de recular. (*Mirando un retrato que habrá colgado en la pared de la derecha*) ¿Pero quien piensa en eso contemplando este piazo de eternidá celestial? ¡Miala qué mosfletes; paice un melacatón de Gallur! ¡Y qué risico! ¡Ni que la estuvián haciendo cosquillas ú dijiéndole palabricas d' azucar! ¡Anda, cicatera, que pronto las oiras á toas horas d' este mostillo!

¿Eh? Paice que se oye bulla por la calle. (*Abre la ventana*) ¡Ahí va que rebullicio de presonas! (*Se oye desde la calle una estrepitosa cencerrada*) ¡Agua va! ¿Pus no me osequian con una cencerrada? (*Tratando de imponer silencio*) ¡Callase, re condenaus y no m' agoteis la pacencia! (*Sigue en aumento el ruido de cencerros*) (*Con enojo, gritando:*) ¿Sus queris callar? (*Cierra bruscamente la ventana*) ¡Güena nohecica se m' espera! ¡Como que si no hubiá dau mi palabra me golvía atrás! Otra vez daré este paso sin dicilo... ni al señor cura si es preciso. ¡Bien se m' está, por *rincidente!* Con esto y con que la Engracia me risulte respondona y chandra...

Razón tenía el boticario al querer que m' aplicase el cuento; pero que l' himos d' hacer, aelante. ¡Premita Dios que sea este el *último* disparate que cometa en mi vida!



Obras de Teodoro Iriarte

TEATRO

Monólogos

- Delirio criminal-*Prosa.*
La victoria del vengador-*Id.*
¡Vaya un viajeico!-*Id.* (2.^a edición)
¡Por reincidente!-*Id.*

Entremeses

- Episodios del arte- (*Transformaciones*) *Prosa y verso.*
La chispa- (*Farzuela*) *Id. id.*
Reconciliación-*Verso.*
Licencia absoluta-*Prosa.*

En un acto

- Anuncios económicos-*Verso.*
La almoneda-*Prosa.*
Fuera del abismo-*Id.*
La emboscada-*Id.*
Culpas ajenas-*Verso.*
Casa de salud- *Prosa y verso*
(*En colaboración*)

OTROS GÉNEROS

- Frivolidades-*Poesías festivas.*
"Pal guitarrico,, -*Colección de cantares baturros y poesías.*
Canticas-*Pequeña colección de cantares baturros.*
Pepitoria-*Versos.*
Dora "la doradora,, -*Novela de costumbres, original. (Agotada)*
Ráfagas-*Colección de humoradas, cantares y rimas. (Agotada)*
A orillas del Ebro-*Cantos aragoneses. (En colaboración)*
Cuadros baturros-*Cuentos y chascarrillos aragoneses. Ilustraciones de Gascón.*

Para los pedidos al por Mayor:

* * LIBRERIA DE * *

Cecilio Gasca

* * COSO NÚM. 33 * *

Z A R A G O Z A

Precio: 50 céntimos

De venta y pedidos al por Mayor:

✻ ✻ LIBRERIA DE ✻ ✻

Cecilio Gasca

✻ ✻ COSO NÚM. 33 ✻ ✻

ZARAGOZA

Precio: 50 céntimos
