

#815.3  
15

文藝叢刻乙集

中冊

小說攷證





小

18467

說

攷

證

文藝叢刊乙集

中冊

商務印書館印行

## 小說考證卷五

## 釵釧記第七十一

東都事略云。錢若水。字澹成。幼聰悟。十歲能屬文。雍熙中。舉進士。釋褐。爲同州觀警推官。有富民失女奴。其父母訟於州。獄吏嘗以事銜富民。乃羅織之。謂實殺女。投水中。罪坐死。若水使人訪女奴。得之。以示奴之父母。遂赦富民出獄。太守以其能斷獄也。欲荐之。若水辭曰。朝廷以此爲若水功。當置獄吏於何地。太守嘆服。後人點綴其事。爲釵釧記傳奇。錢若水改作李若水。按宋時自有一李若水。傳奇故易澹成之姓。以牽合之。殊覺无謂。豈傳刻之訛與。（花朝生筆記）

## 義乳記第七十二

後漢書獨行傳。李善。字次孫。南陽滎陽人。本同縣。李元蒼頭也。建武中。疫疾。元家相繼死沒。唯孤兒續。始生數旬。而資財千萬。諸婢私共計議。欲謀殺續。分其財產。

善深傷李氏。而力不能制。乃潛負續逃去。隱山陽瑕丘界中。親自哺養。乳爲生。渾推燥居溼。備嘗艱勤。續雖在孩抱。奉之不異長君。有事輒長跪請白。然后行之。閭里感其行。相率脩義。續年十歲。善與歸本縣。脩理舊業。告奴婢於長吏。悉收殺之。時鍾離意爲瑕丘令。上書荐善行狀。光武詔拜善及續。並爲太子舍人。善顯宗時。辟公府。以能理劇。再遷日南太守。从京師至官。循經滄陽。過李元塚。未至一里。乃脫朝服。持鉏去草。及拜墓。哭泣甚哀。身自炊爨。執鼎俎以修祭祀。垂泣曰。君夫人善在此。盡哀數日乃去。到官。以愛惠爲政。懷來異俗。遷九江太守。未至。道病卒。續至河間相。明顧大典本此。撰義乳記傳奇。信有神於世道。大典。吳江人。有清音閣四種。此其一也。（花朝生筆記）

尋親記第七十三

龔煒巢林筆談云。傳奇尋親記所指張員外。非真面目。張系崑山人。本舉人。饒於資。比隣周宦者。怙勢侵之。一巡按與周隙。行縣招告。張首其禁書。斃周於獄。記乃

周氏所作也。按乾隆間奉旨於揚州設局脩改劇曲。總校黃文暘著曲海二十卷。載明人傳奇有尋親本朝傳奇有續尋親。作者姓名鈞无攷。（茶香室三鈔）

### 嬌紅記第七十四

嬌紅記明盧伯生撰。或曰沈壽卿。莫能詳也。與孟舜偁鴛鴦塚。並据嬌紅傳而作。事跡無甚異。而關目曲白絕不同。嬌娘飛紅本二人。申純所眷。唯嬌紅作王通判妾。作者第仍本傳之名。非謂嬌紅皆屬於純也。王實父傳奇亦有此種。久佚不傳。

（見山樓叢錄）

### 瑤台夢第七十五

清止趙公諱進美。字疑叔。一字韞退。益都人。少具夙慧。帖括之暇。輒私作爲詩。調古文。人稱聖童。十四補博士弟子。十七中崇正丙子鄉試第一。又四年庚辰成進士。授行人。早通二氏之說。髮未燥。作瑤台夢。立地成佛諸傳奇。論者謂不減張小山貫酸齋云。詩亦清真絕俗。得王孟之趣。使江西時。尤刻意二謝。其放吟一卷。皆

樂府詩。丁明末造。多悲天憫人之思。顧盼跌宕。不主故常。有邯鄲生天人之嘆。后官京師。與錢牧齋尙書曹秋岳侍郎諸公倡和。一變而高華尙聲調。然梨花楓葉諸篇。風致不減青丘海叟。使楚一集。尤爲藝林貴重。（池北偶談）

挑燈劇第七十六

小青傳中有讀牡丹亭詩云。冷雨幽窗不可聽。挑燈閒看牡丹亭。人間更有痴於我。不獨傷心是小青。明末蕭山來集之偷湖。有挑燈劇之作。蓋借美人之幽怨。比名士之不遇。哀感頑豔。不愧才人之筆。按人間更有痴於我句。本有着落。萬歷間湯玉茗還魂記初出。吳江俞二娘。驚才絕豔。取此記日夕展玩。未幾得病而沒。玉茗集親紀其事。小青挑燈之作。指此。后人閱小青傳者。不知有二孃事。視爲寓言十九。反覺無謂矣。（閑居雜綴）

碧紗籠第七十七

唐王保定撫言。王播少孤貧。嘗客揚州木蘭院。隨僧齋食。僧厭之。乃齋罷而后擊

鐘播至已飯矣。后二紀來鎮是邦。因訪舊游。向題字已碧紗幙其上。播維以二絕句曰。二十年前此院遊。木蘭花發院新修。而今再到經行處。樹老無花僧白頭。上堂已了各西東。慚愧闍黎飯後鐘。二十年來塵撲面。而今始得碧紗籠。來集之衍爲傳奇。卽名碧紗籠。第一折木蘭花發院新修。言播在揚州惠照寺木蘭院中。以酒奠木蘭花。作文侑觴。正見木石各工修院也。第二折慚愧闍黎飯後鐘。言寺中上座設計於飯後鳴鐘。播方折花供佛。聞聲赴齋。則僧衆四散。乃題詩二句於壁。飄然竟去也。第三折樹老無花僧白頭。言播去后二十年。木蘭花神與松菊桃花之神。共談因果。立地焦枯。昔年上座。已老病龍鍾。聞花神語。猛然自省。又知播大貴。懼其報怨。乃取播平日所題詩句。盡以碧紗籠護也。第四折而今始得碧紗籠。則言播爲宰相。奉旨節制江淮。特至院訪從前故跡。寺僧恐懼惶悚。曲盡諂笑。脅肩之態。播見舊題二句。亦已紗籠。乃續題二詩於后。語意詼諧。不脩舊怨云。讀之足爲貧士吐氣。(閒居雜綴)



秋風三疊第七十八

秋風三疊亦來集之撰。一曰冷眼。衍陳陶南唐時人。築室西山。和光混俗。不敷姓氏。自稱藍采和。日在長安市上。拍板踏歌。因看鄉人牽傀儡。或演羊質虎皮。見草而悅。見狼而戰。或衍東郭生救中山狼。恩將仇報。或衍昏夜乞哀。白晝驕人。或演雪中送炭。錦上添花。或演富翁守錢。或演欺善怕惡。或演宋人掘苗者。趙禮讓肥者。羊裘釣澤。足加帝腹者。夫妻饁餉如賓者。采和以冷眼覷破。冷言說破。使熱鬧場中人。猛省回頭。旋化金光而去。攷續仙傳。藍采和不知何許人。常衣破藍衫。腰黑帶。闊三寸餘。一脚着靴。一脚跣行。夏則衫內加絮。冬則臥於雪中。氣出如蒸。持大拍板。長三尺許。常醉蹋歌。老少皆隨看之。詞云。踏哥踏哥。藍采和。世界能幾何。紅顏一寸樹。流年一擲梭。古人混混去不返。今人紛紛來更多。朝騎鸞鳳到碧落。莫見桑田生白波。長景明暉在空際。金銀宮闕高嵯峨。劇中亦載此詞詞甚多。率皆仙意。陸游南唐書亦載藍采和事。云或以爲卽陶也。傳奇本此。二曰英雄泪。衍阮籍

爲步兵校尉。嘗於酒肆見少婦甚美。醉臥其側。晚醒。隱約見日色閃灼射目。乃此婦紅裙所映焉。奚童因言近隣兵家之女。遠勝此婦。籍欲往見。曰。昨日死矣。籍卽趨至其家。撫棺大慟。女父母諗知其狂。不敢措一詞。哭竟。語童曰。我因一酒字。罰作步兵校尉。彼因一色字。罰作兵家女。同工異曲。當同病相隣也。長嘯而出。步兵醉臥酒家事。出世說。哭兵家女。見唐類函。三曰。俠女新聲。衍明鐵鼎石。二女花院全貞事。按革除諸書。載鉉旣被殺。成祖發其二女於教坊。偁勒萬端。終不受辱。禮部官警驗。得二女所作詩。覽之惻然。以聞於帝。奉旨予落籍。長女詩云。教坊脂粉洗鉛華。一片閒心對落花。舊曲聽來猶有恨。故園歸去已無家。雲鬢不整臨妝鏡。雨淚無聲濕絳紗。今日相逢白司馬。尊前誰與訴琵琶。次女詩云。骨月傷殘舊業荒。此身何忍去歸娼。涕垂玉筋辭官舍。步蹴金蓮入教坊。攬鏡自憐傾國貌。向人羞學倚門妝。春來雨露寬如海。嫁得劉郎勝阮郎。秋風三疊中。蓋無一字無來歷也。(閒居雜綴)

女紅紗第七十九

來。倘湖少年負重名。而艱於一第。崇禎庚辰。始成進士。頗多牢騷不平之氣。其作女紅紗傳奇。殆借以抒憤也。才思橫溢。動人心目。大旨以場屋之中。主考不乏糊塗者。故詭其號曰胡塗。又設爲三種舉子。一名文運。字中盛。一字中衰。謂孤寒持文章進身。得志則文運中盛。不則中衰也。一名臭銅。一名白丁。蓋指富豪及宦家子言。科場中故有朱衣點頭。紅紗罩眼之說。故取紅紗作關目。言有二仙女。奉上帝命。使入闈中。以紅紗罩試官目。復警其公私明暗。轉天宮時。卽以紅紗寫本奏聞。嘿行賞罰。攷官胡塗者。入莫夜之金。循要津之請。竟收臭銅白丁。而黜文運。仙女以聞。并請設鑽刺之獄。罪不肯讀書專務奔競之人。其有文章奇拔。不比尋常者。皆破格收錄。明季關節之盛。誠如集之言。而嬉笑怒罵。未免過當。中間仙女說白云。看這一班納卷秀才。渾如蒲團出定之僧。面同紙薄。又如錦帳孤眠之女。骨勝柴枯。比那吃橄欖的。求一個苦盡甘來。比那扒高山的。求一個一勞永逸。說者

謂描寫曲盡云。(閒居雜綴)

木椎記第八十

南門外某姓一妒婦。知婢懷妊。日夜痛毆。既娩身。偁令棄兒於水。婢不得已。將兒繫之木版。以釵一股。置兒衣間。冀得收養。適一婦持槌浣衣溪上。見而收之。方用手援兒。椎忽墮水。流至妒婦門。爲其婢所得。縣之壁間。不兩月。盜入其家。卽持木椎殺妬婦。其夫方知兒之溺死焉。后六年。拾兒之婦。偶至婢所。見木椎。認爲己物。婢問失椎之由。云爲撈兒滾入波心。復問兒衣間有何物。曰有釵。今尙在。婢卽日索釵視之。果前物也。重酬其乳食之費。攜其子歸。張友蓮作木椎記。(雲間雜志)

廣陵仙第八十一

太平廣記。杜子春者。蓋周隋間人。少落魄。不事家產。縱酒閒游。資產蕩盡。投於親故。皆以不事事見棄。方冬衣破腹空。徒行長安中。仰天而嘆。有一老人杖策而前。

問曰。君子何嘆。子春言其心。且憤親戚之疏薄也。老人曰。幾緡則豐用。曰。三五萬則可以活矣。老人曰。未也。更言之。十萬曰。未也。乃言百萬。亦曰。未也。三百萬曰。可矣。於是袖出一緡。曰。給子。今夕。明日午時。候子於西市波斯邸。慎無後期。及時。子春往。老人果予泉三百萬。不告姓名而去。子春既富。蕩心復熾。乘肥衣輕。會酒徒。徵絲管。不復以治生爲意。一二年間。稍稍而盡。倏忽如初。自嘆於市門。發聲而老人到。握其手曰。君復如此。奇哉。吾將復濟子。幾緡方可。子春慚不應。老人曰。明午可來前期處。則得一千萬。未受之初。發憤以爲從此謀身治生。錢既入手。心復翻然。數年。貧過舊日。復遇老人於涂。愧而走。老人牽裾止之。曰。嗟乎。拙謀也。因與三千萬。曰。此而不痊。則子貧在膏肓矣。子春自念。吾落魄狎游。親族不相顧。獨此叟三給我。何以當之。因曰。吾得此人間之事。可以立名譽。復圓矣。感叟深惠。立事之后。唯叟所使。老人曰。吾心也。來歲中元。見我老君廟。雙檜下。子春遂轉資揚州。盡了恩仇。治事畢。如期而往。老人者。方嘯於檜陰。遂與登華山雲台峯。入四十餘里。

見一處屋宇嚴潔。非常人居。彩雲遙覆。鸞鶴飛翔。正堂中有藥爐。高八九尺餘。紫焰光發。炤灼窗戶。玉女九人。環爐而立。青龍白虎。分据前后。其時日將暮。老人不復俗衣。黃冠縫帔。持白石三丸。酒一卮。遺子春。令速食之。訖。取一虎皮。鋪於西壁。東向而坐。戒曰。慎勿語。雖尊神惡鬼。夜叉猛獸。地獄。及君之親屬。爲所困苦。皆非眞實。但當不動不語。安心勿懼。言訖而去。子春視庭。惟一巨甕。中滿貯水而已。道士去。旌旗戈甲。千乘萬騎。徧崖谷。呵叱之聲。震天地。有一人。偁大將軍。身長丈餘。人馬皆著金甲。光芒射人。親衛數百人。服劍張弩。直入叱曰。女何人。敢不辟大將軍。問何姓名。作何事。皆不對。將軍怒而去。俄而猛虎毒蛇。狡猊蝮蝎。萬計。哮叱而前。或欲搏噬。或跳突其上。子春不爲動。有頃而散。旣而大雨滂沱。雷電晦明。庭際水深丈餘。瞬息之間。波及坐下。端坐不顧。旋將軍復來。引牛頭獄卒。將大鑊湯。置子春前。長槍短叉。四面周匝。令曰。速言姓名。不則投鑊中。不應。因執其妻於階下。鞭捶斫燒。苦不可忍。其妻號曰。執巾櫛十餘年。君乃惜一言邪。子春終無語。將軍

曰此賊術已成。不可久留。敕左右斬之。斬訖。魂魄被領。見閻羅王。刀山劍樹。諸苦備嘗。然心念道士言。終不呻吟。獄卒告受罪畢。王曰。此人陰賊。宜令作女。投生單父縣丞王勸家。生而多病。針灸醫藥無停日。亦嘗墜火墜牀。終不呼叫。及長大。容色絕代。而口無聲。其家目爲啞女。進士盧珪者。慕之。娶爲妻。數年。恩情甚篤。生一男。僅二歲。聰慧絕倫。盧抱兒與之言。不應。多方引之。終亡詞。盧大怒。持兒兩足。以頭撲於地。應手而碎。血濺數步。子春愛生於心。不覺失聲曰。噫。噫聲未絕。身坐故處。道士者亦在其前。初五更矣。見紫焰穿屋上。火起。屋舍盡焚。道士提其髮。投大甕中。未幾火滅。嘆曰。子之心。喜怒哀懼惡欲。盡忘之矣。所未臻者愛耳。向使子無噫。吾藥成。子亦上仙矣。嗟乎。仙才之難也。吾藥可重鍊。而子之身。猷爲世界所容。勉之哉。遙指路使歸。子春至家。愧其意。誓復自効。以謝。重至云台峯。絕無人跡。嘆息而回。大興胡介趾。衍其事爲廣陵仙傳奇。介趾尙書紹龍子。仕至河南按察使。傳奇關目。與廣記小有異同。其云子春父官太宰。婦翁韋平章。亦廣記所無。恐卽

借以自寓。中間說白。極悔少年蕩費家產。而以成仙結之。似非無因而發也。（見山樓叢錄）

### 綠牡丹第八十二

覺阿開士有書壯誨堂集後四絕句曰。少日閑情悔最難。傾城名士兩相懽。傳奇最愛桃花扇。誰唱溫家綠牡丹。隸事頗新僻。或詢綠牡丹出處。余按婁東陸桴亭復社紀略曰。當天如之哀集國表也。湖州孫孟樸淳。實司郵置扁舟千里。往來傳送。寒暑無間。凡天如介孫游跡所及。淳每爲前導。一時有孫鋪司之目。兩越貴游弟子與素封家兒。因淳拜居張周門下者無數。諸人執贄。亦名流自負。趾高氣揚。目無前達。烏程溫育仁。首輔體仁介弟也。心醜之。著綠牡丹傳奇。誚之。杭俗好異。一時爭相搬演。諸門生病之。飛書二張。先生求爲洗刷。西張親蒞浙。言之學臣黎元寬。元寬南張同籍。因禁書肆毀版本。柎楊書買。求作傳主名。執育仁家人下之獄。而婁江烏程。顯開大隙矣。又張秋水冬青館集。書綠牡丹傳奇后云。此吾鄉溫



氏啓釁於復社之原。書中以管色爲烏有亡是之詞。其實柳五、柳車、尙公、范思軻。據復社紀略。各有指斥。其於越人疑亦王元趾、陳章侯一流。而吳興沈重者。以在朝則影黎愧、倪三蘭。在野則影張天如、楊子常、周介生輩。大致如十認錯、燕子箋。亦明季文字風氣所趨。而語語譏切社長。極嬉笑怒罵之致。宜媿廣當日厲禁之。要其詞藻。有不能沒者。（缺名筆記）

瑞藻按。李漁笠翁閑情偶寄。謂綠牡丹傳奇。乃吳石渠所作。

石渠名炳。常州人。后殉桂王之難。乾

隆中賜  
諡忠節

與復社紀略冬青館集異。未審孰是。今其書傳本絕少。恐已淹沒坊間。

所刊綠牡丹。乃章回小說。文又俚俗。蓋襲其名而行者耳。

### 遼東傳第八十三

明宦官劉若愚酌中志云。馮詮害經略熊廷弼。因書坊賣遼東傳。其四十八回內。有馮布政父子犇逃一節。極恥而恨之。按遼東傳一書。今無傳本。實紀當時之事。并姓氏官位。亦大書之。明人之無忌憚如此。（茶香室叢鈔）

瑞藻按。李遜之三朝野記云。遼難之發。涿州父方任□□布政。鼠竄南下。書肆有刻遼東傳小說者。內列馮布政奔逃一回。涿州恥之。先令卓邁上廷弼宜急斬疏。遂於講筵袖出此傳。奏請正法。擬諭以進。王體乾曰。此明係小馮欲殺老熊。何預皇家事。請御筆增入卿等面奏。出諸袖中云云。熊遂受極刑。傳首九邊。經略之死。此傳蓋與有力。信矣。嗟乎。紀並世事而絕無忌諱。不可謂非古之遺直。天理人心。固不容泯者。俞氏詆之。無乃太甚。特非此書之刻。則熊公之死。不如是速耳。

#### 人天樂第八十四

明黃九煙周星先生。作詩最工妙。余筆記中。曾綴錄數章。縱橫排募。光氣逼人。詩餘一種。獨不多見。然嘗有句云。三仄應次入上去。兩平還要辨陰陽。可知其造詣之深矣。先生曾著一傳奇。名人天樂。離奇詭怪。不可致詰。而筆鋒之恣橫酣暢。與之相稱。先君容甫府君。蓄有鈔本。棄養已來。已不知遺失何所。每一念及。殊耿耿。

也。(花朝生筆記)

龍舟會第八十五

明季王夫之先生。學貫天人。論史尤具特識。然極不滿意於蘇東坡。排斥譏評。不稍假借。如曰。酒肉佚游。情奪其性。寵祿禍福。利勝其命。志役於彫蟲之伎。以聳天下。而矜其慧。學不出於揣摩之術。以熒天下。而售其能。余謂坡公平生。萬無可議。果如船山言。直小人之尤耳。不知船山果何所憾於公。而云然也。近林琴南氏評選讀通鑑論。嘗按據事實。反復駁難。最爲精確。船山有知。亦當俛首。林氏又謂船山經學。高於東坡。而文章不及東坡。遠甚。遺書有龍舟會傳奇一卷。亦雕蟲之一斑。何得輕率以詆東坡。千古文人。每好相輕。實則皆客氣也。持論亦平。(花朝生筆記)

縮春園第八十六

沈唼。字孚中。居武林北墅。不脩小節。越禮驚衆。作填詞。奪元人席。好縱酒。日走馬

蘇白兩隄。髯如戟衿未青。不屑意也。崇正某年。當九日。持螯獨上巾子峯頭。高吟浮白。有僧濡筆竊記其一聯云。有情花笑無情客。得意山看失意人。爲之叫絕。拉歸精舍。痛飲達旦。家人覓至曰。今邑試。郎君何不介意邪。嵎方醉。睽未開。履無詳步。扶入試院。則已几席從衡。置足無地。嵎乃積墨廣硯。立身高級。大書登高詞於粉壁之上。其首闕曰。萬峯頂上。險韻獨拈。撐傲骨。與秋鏗。天涯誰是酒同僚。面皮雖老。儘生平。受不起青山笑。難道他辟英雄。一紙賢書。到做了禁登高三寸封條。題畢而下。有拍其肩狂叫者曰。我得一賢契矣。嵎視之。則令也。潛視其后良久矣。令宋姓。兆和名。字禧公。雲間名士。不屑爲俗吏態者。把嵎臂曰。昔賀監遇李白。解金龜當酒。我雖遠孫知章。君才何異太白。此日之事。今古攸同。盍拈是題。與君共填散曲。誌奇遇乎。嵎曰善。令未成而嵎脫稿。更復擊節。擢之冠軍。荐之學使者。補弟子員。聲譽大起。嗣是非令醉。嵎卽嵎醉令。交誼旣狎。峇師生而爾女。更易冠服。戲樂不羈。嵎弟有訟。對簿於令。令佯爲研鞫。嵎躍出廳事大呼曰。錯矣。錯矣。令

拂袖起事。聞直指以白簡斥令。令恬然勿怨也。明鼎既移。閣部馬士英。卷其殘旅。遁跡西陵。岷往談兵。士英僞作壯語云。當背城決勝。岷馳歸。語里人曰。此地頃爲戰場矣。里人羣譁曰。丞相宵奔。將軍夜遁。誰能任戰。欲殃吾民。爭擊斃岷。燒其所著書。存者獨息宰河綰春園傳奇二種。綰春園尤爲詞場豔稱云。（陸次雲集）

無雙譜第八十七

世俗相傳有無雙譜。吳下陶明經然。知名士也。曾爲作詩。余問以譜始何人。而不能對。后讀山陰宋長白柳亭詩話曰。無雙譜。吾友金墨禪所作。始于張子房博浪之椎。汔於文信國柴市之譟。凡若干人。及門盧使君屠大尹。雕板行世。而余與諸君序之。墨禪名古良。有歷朝詩選。然后知作是譜者之姓名。宋長白乃康熙間人。則金墨禪。疑是勝國遺民。觀其始張子房。終文文山。或亦有微意也。（茶香室叢

鈔）

阮光祿大鍼所著燕子箋春燈謎雜劇。梨園子弟爭演唱之。嘗作減字木蘭花云。春光漸老。流鶯不管人煩惱。細雨窗紗。深巷清晨賣杏花。眉峯雙蹙。畫中有個人如玉。小立簾前。待燕歸來始下簾。其溫麗不減和凝。徐虹亭至皖江。作雜感一絕句云。亂落楊花攪白綿。皖江江水綠如烟。南朝狎客無人見。腸斷聲聲燕子箋。

(漁磯漫鈔)

春燈謎第八十九

春燈謎。阮大鍼樂府之一也。音律諧美。不下燕子箋。而情事之離奇過之。孔雀雖有毒。不能廢文章。傳誦到今。夫豈偶然。略言字文學博之子義彥。皆能文。義留家讀書。彥隨母之父任。抵黃河驛。泊舟岸側。時直元宵。彥挈老僕陳英。上岸觀燈。而韋節度之舟亦泊於此。相去甚近。長女隨侍。聞燈甚盛。竊父衣巾作男裝。婢春英亦改裝爲僮。潛行登陸。抵一道觀。見有題詩謎於鐙者。宇文生猜得孟光。韋女猜得司馬相如。衆鼓掌稱善。廟祝因留二人飲。女恐爲人所覺。自云姓尹。席間宇文

生強女唱和。女勉應之。各寫於牋。互執而去。會船因風起。各移泊他所。二家僕婢之名。音適相似。又當午夜。韋女誤入宇文舟。宇文亦誤入女舟。旋各揚帆行。天明。韋女見宇文生母。不敢明言。仍稱尹氏。母遂撫爲己女。別遣人物色生。生自入韋舟。見奩具滿目。旁皇不知所措。乃傳粉墨於面。突出艙中。韋氏奴執之。搜得一詩牋。節度見是女詩。大怒。婢知事敗。距躍入水死。節度則褫彥衣。書其背曰獼皮賊。亦投之江。撈得婢尸。慮人多口。乃衣以彥衣。寄其棺於廟。云是一書生。廟祝私念殆宇文生也。識其名樞上。當是時。獼賊之黨橫行。巡緝者得生水次。以爲眞賊。錄送獄中。問其姓名。恐爲父母羞。詭詞以對。問官莫能訾也。生母所遣偵生者。蹤跡至廟。見有宇文彥樞。卽以已死報。父母聞之。太息而已。翌年。彥兄義大魁天下。鴻臚官老耄。唱名時。誤呼李文義。朝廷以一正其誤。大典不光。竟更其姓爲李。授巡方御史。并學博亦从其姓也。彥在獄。有盧孔目者。甚憐其寃。道以自訟於御史。然名已非眞。御史不知卽其弟。而訾其罪可矜。釋之。彥遂用孔目姓。易名更生。入京。

應試。韋節度先已內召。以次女字宇文義矣。會受命總裁。擢更生上第。知學博。一女尙未字人。遂爲更生執柯。俾婿李氏。更生不知卽父家也。交拜時相認。始知種種錯誤云。此劇一名十認錯。男女易舟一也。兄娶次女。弟娶長女。二也。以媳爲女。三也。以父爲舅。四也。以韋女爲尹生。五也。以春英爲宇文生。六也。義改李文義。七也。彥改盧更生。八也。兄出弟之罪。而視同路人。九也。師以仇爲門生。而爲己女相攸。十也。(閑居雜綴)

### 白門柳第九十

顧媚。字眉生。又名眉。莊妍靚雅。風度超羣。鬢髮如雲。桃花滿面。弓彎纖小。腰支輕亞。通文史。善畫蘭。追步馬守眞。而姿容勝之。時人推爲南曲第一。家有眉樓。綺窗繡簾。牙籤玉軸。堆列几案。瑤琴錦瑟。陳設左右。香煙繚繞。檐馬丁當。余常戲之曰。此非眉樓。乃迷樓也。人遂以迷樓稱之。當是時。江南侈靡。文酒之宴。紅粧與烏巾。紫裘相間。坐無眉娘不樂。而尤豔。顧家廚食品。差擬郇公李太尉。以故設筵眉樓。



者無虛日。未幾歸合肥。龔尙書芝麓。尙書雄豪蓋代。視金玉如泥沙糞土。得眉娘佐之。益輕財。好憐才。下士名譽盛於往時。客有求尙書詩文及乞畫蘭者。縑箋動盈。匱笥畫款所書。橫波夫人者也。歲丁酉。尙書挈夫人重游金陵。寓市隱園中林堂。值夫人生辰。張燈開宴。請召賓客數十百輩。命老梨園郭長春等演劇。酒客丁繼之。張燕筑及二王郎。中翰王式之水部王桓之串王母瑤池宴。夫人垂珠簾。召舊日同居南曲呼姊妹行者與燕。李六娘十娘王節娘皆在焉。時尙書門人楚嚴某。赴浙監司任。逗遛居櫛下。褰簾長跪。捧卮稱賤子上壽。坐者皆離席伏。夫人欣然爲罄三爵。尙書意甚得也。余與吳園次鄧孝威。作長歌記其事。嗣后還京師。以病死。斂時現老僧相。弔者車數百乘。備極哀榮。改姓徐氏。世又稱徐夫人。尙書有白門柳傳奇行於世。(板橋雜記)

秣陵春第九十一

夏存古完淳先生大哀賦。庾信哀江南之亞也。其敘南都之亡云。嗟乎揚州歌舞

之場。雷塘羅綺之地。一旦煙空。千秋景異。馬嘶隋隄之風。蜃吐海門之氣。潮上廣陵而寂寞。枝發瓊花而憔悴。鉅鹿沙崩。長平瓦碎。豺虎相臨。蛇兇俱退。鬼有曹社之謀。天同鶉首之醉。機槍空鐵甕之城。弧矢落金山之壘。天子蒙塵。將軍仗義。軹道降王。長安舊帝。朱組輿襯之羞。青衣行酒之事。白日蒼茫。黃雲超遞。楚姬之錦瑟新購。代馬之丹鬣乍繫。元武池邊。景陽宮裏。莫愁之歌舞如何。長樂之鐘聲已矣。斜陽歸而燕子秋飛。蔓草平而後湖月起。秦淮則一點青煙。桃葉則三聲漁市。蘼蕪徧於故宮。莓苔碧於舊址。平康之絕巷。鷄鳴。鍾嶺之空山。鶴唳。風塵蕭索。兮十二樓。煙雨淒迷。兮四百寺。鳥啼上苑之花。鵲噪孝園之樹。故老吞聲。行人隕涕。殷王子麥秀之歌。周大夫黍離之泪。天地何心。河山無罪。此段尤慘絕千古。吳梅村見之。大哭三日。秣陵春傳奇之所由作也。（花朝生筆記）

桃花扇第九十二

傳奇體雖晚出。然其流出於樂。樂之爲教也。廣博易良。廣博則取類也。遠。易良則

起興也切。故傳奇之至者。必深有得於古文隱顯回互激射之法。以屬思鑄局。若徒於聲容求工。離合見巧。則俳優之技而已。近世傳奇。以桃花扇爲最。淺者謂爲佳。人才子之章句。而賞其文辭清麗。結構奇蹤。深者則爲其旨在明季興亡。侯李乃是點染。顛倒主賓。以眩耳目。用力如一髮引千鈞。累九丸而不墜者。近之矣。然其意旨存於隱顯。義例見於回互。斷制寓於激射。實非苟然而作。或未之深知也。道隣身任督師。令不行於四鎮。故於虎山自剄時。著三百年天下。亡於我手之語。以明責其罪。虎山罪明。則道隣可見。不責高劉者。以其不足責也。然福王之立也。道隣中夜結士英以定議。事見朝宗四憶堂詩梅邨九江哀亦云大福王立。則與崑山齟齬。無以得上游屏翰之力。而爲之曲諱者。蓋不欲轉府獄道隣。使馬阮反得從從罪也。旣書道隣之死不明。而又書祭者。責其并不能求死於戰也。龍友死戰而不書者。以鄙惡咎重。不許其以死自贖也。崑山之死也。特書後世將以我爲亂臣之語者。明其心之非叛。而罪則當死。蓋崑山不稱兵離楚。則馬阮不奪虎山。

許定國雖度河。尙可截淮爲守也。至北都自死諸臣。上不能致身以卹國難。下不能引退而遠利祿。是直計無復之。欲買價泉裏耳。故借書買射利之語。以深致其誚。其士人負重名持清議者。無如三公子五秀才。而迂腐蒙昧。乃與尸居者不殊。然而世固非無才也。敬亭崑生香君。皆抱忠義知勇。辱在涂泥。故備書香君之不肯徒死。而必達其誠。所以媿自經溝瀆之流。書敬亭崑生艱難委曲。以必濟所事。而庸懦誤國者。無地可立於人世矣。賢人在野。而立廟廊主封域者。非奸則庸。欲求國步之不日蹙。其可得乎。然而爲師爲長。端本爲士。士人倚持門第。自詡虛車務聲華。援郤與。以犄撫長短。其旤之發也。常至結連家國而不可救。此作者所爲洞微警遠。而不得不藉朝宗以三致其意者也。（菘舟雙楫）

桃花扇筆意疏爽。寫南朝人物。字字繪色繪聲。至文詞之妙。其豔處似臨風桃蕊。其哀處似著雨梨花。固是一時杰構。然亦有未愜人意者。福王三大罪五不可之議。倡自周鏣雷演祚。今阻奸折竟出自史閣部。則與設朝折大相徑庭。使觀者直

疑閣部之首鼠兩端矣。(藤花亭曲話)

吳梅邨懷古弔侯朝宗一首云。河雒風塵萬里昏。百年心事向夷門。氣傾市俠收奇用。策動宮娥報舊恩。多見掇衣稱上客。幾人刎頸送王孫。死生終負侯嬴諾。欲滴淑漿泪滿襟。自注。朝宗遺書約終隱不出。余爲世所偪。有負夙諾。故及之。駿公自責甚是。而朝宗不足以當之。駿公之出山。初非本心。實係被逼而然。絕筆金縷曲詞所謂恨當年沉吟不斷。草間偷活。艾灸眉頭血歎鼻。脫屣妻孥非易事。竟一錢不值何消說者。讀之悽然。朝宗固未仕清。然貽書約終隱於先。又何以應鄉舉於後。朝宗亦幸而早世耳。而不然者。其收局蓋可知矣。張船山詩有云。題桃花扇絕句兩朝應舉侯公子。忍對桃花說李香。洵是定論。孔云。亭桃花扇傳奇敘事最稱翔實。顧於朝宗之本末獨否。豈以香君故曲爲諱飾與。何朝宗之幸也。(毘梨耶室隨筆)

桃花扇傳奇。有捉拿遺逸一齣。云。亭殆有激而云然。畸人佚士。當國變之後。不勝

麥秀之思。或亦獨有抱負。云亭云云。毋乃泰甚。前清博學鴻詞之攷。軒車之聘。搜求倍切。傅青主以衰痾。襍被登程。殭臥入國門。旋即被放。其殆桃花扇所不及料矣。(京塵雜綴)

孔東塘學博尙任。號云亭山人。用侯方域李香君事。作桃花扇傳奇。其間朝政得失。文人聚散。皆確攷時地。全無段借。與長生殿盛行於時。德州田山薑司農雯題詞云。一例降旗出石頭。烏啼楓落秣陵秋。南朝賸有傷心淚。更向胭脂井畔流。鐵嶺陳于玉云。玉樹詞殘跡已陳。南朝宮殿柳條新。福王少小風流慣。不愛江山愛美人。宋牧仲中丞犖云。血作桃花寄孤怨。天涯把扇幾長吁。不知壯悔高堂上。入骨相思悔得無。陳定生吳次尾名士鎮周旋狎客追歡向酒邊。柳敬亭蘇崑生何意塵揚東海日。江南留得李龜年。(蓮坡詩話)

### 南桃花扇第九十三

曲阜孔尙任作桃花扇傳奇。無錫顧彩。又作南桃花扇。所衍亦侯朝宗事。尙任以

張薇出家白雲庵。爲侯李說法。二人醒悟修行。分住南北二山結局。此改朝宗挈姬北歸。白頭偕老。按朝宗於順治癸卯。尙應秋試。顧氏改之。不爲無見。劇中諸人姓名履歷。亦真實不虛。惟關目頗多增飾。事跡嘗加扭合。蓋才力不逮云亭遠矣。

(見山樓叢錄)

桃花源第九十四

尤西堂工詞曲。嘗以臨去秋波那一轉公案。戲爲八比文。世祖見而喜之。所撰樂府。流傳禁中。上屢稱爲才子。爲永平推官。以細故罷去。歸吳中。時時以樂府寓其感慨。桃花源黑白衛二種。尤膾炙人口。王漁洋贈詩云。南苑西風御水流。殿前無復按梁州。淒涼法曲人間徧。誰付當年菊部頭。猿臂當年出塞行。灞陵醉尉莫相輕。旗亭被酒何人識。射虎將軍右北平。尤讀之。爲泣下也。桃花源蓋衍陶元亮事。以歸去來兮辭概括爲第一齣。以白衣送酒。王弘令龐通之招潛共飲山下爲第二齣。以入廬山謁遠公。遠公送過三笑爲第三齣。以潛造生壙自祭。及周續之輩

來弔爲第四齣。而以入桃花源洞成仙結之事皆真實。唯入桃花源一節。則以陶有桃花源記。因撰出入洞成仙事。然後列仙傳。本載靖節之名。其撰搜神後記。亦多神仙家言。似非無因而發也。漁洋題詞云。今朝識得廬山面。蓮社桃源一徑通。其得西堂之意乎。（見山樓叢錄）

天池生木蘭從軍劇結尾云。我做女兒則十七載。做男兒到十二年。經過萬千瞧。總沒個解雌雄辨。方信道辨雌雄的原不在眼。可云罵極。鹿樵生臨春閣劇結尾云。俺二十年嶺外都知統。依舊把兒子征袍手自縫。畢竟是婦人家難決雌雄。則願決雌雄的放出個男兒勇。可云憤極。通天臺結尾云。則見那山繞故宮寒。潮向空城打。杜鵑血揀南枝直下。偏是俺立盡西風搔白髮。只落得哭向天涯。傷心地付與啼鴉。誰向江頭問荻花。泪呵。洒不到脩陵松檟。眼呵。盼不到石頭車駕。長則是年年秋月聽悲笳。讀之增黍離麥秀之感。又不僅擊碎唾壺矣。玉禪師劇收江南一曲。通首用短柱句法。二字一韻。長至七百餘字。實是驚才絕艷。尤悔广桃花



源劇絕力學之終非敵手。乃知古人力量之厚。(蠡言)

黑白衛第九十五

劍俠傳。聶隱娘者。唐貞元中。魏博大將聶鋒之女也。年十歲。有尼乞食於鋒舍。見隱娘而悅之。乃云。問押衙乞取此女。鋒怒叱尼。尼曰。任押衙鐵櫃中盛。亦須竊取矣。及夜。果失所在。后五年。尼送隱娘歸。告鋒曰。教已成矣。可自領去。尼歎亦不見一家悲喜。問其所習。曰。讀經念咒而已。無他也。鋒不信。曰。真說又恐不信。如何。鋒曰。但真說之。乃曰。初被尼攝去。不知行幾里。及明。止大石穴中。已有二女。亦各十歲。皆聰明宛麗。能於峭壁上飛走。尼與我藥一粒。寶劍一口。長二尺許。鋒利吹毛可斷。令二女教之攀援。漸覺身輕如風。一年。刺猿猱無一失。刺虎豹皆決其首。三年后。刺鷹隼無不中。劍之刃漸減五寸。至四年。挈我至都市。不知何處也。指某人一一數其過。曰。爲我取其首來。授一羊角匕。首廣三寸。遂白日刺其人於都市中。人莫能見。囊首返命。則以藥化之爲水。五年。又夜刺某大僚於室。度其門隙。無有

障礙。尼乃爲女開腦后臧七首。而無所傷。用卽抽之。曰。女術已成。可歸家。遂送還。云二十年后。方可一見也。鋒聞語甚懼。后遇夜卽失蹤。及明而返。鋒不敢詰。忽一磨鏡少年至門。女曰。此人可爲我夫。父不敢不從。遂嫁之。其人無它能。知淬鏡而已。數年。父卒。魏帥知其異。召爲左右吏。故與陳許節度使劉昌裔不協。使隱娘賊其首。劉能神算。已知其來。召牙將令曰。早至城北。候一丈夫一女子。各跨黑白衛。遇鵲噪。丈夫以弓彈之不中。女斂其彈。一丸而斃鵲者。揖之云。我欲相見。故遠相祇迎也。牙將往。果遇之。隱娘夫妻曰。劉僕射真神人也。乃見劉謝過。劉曰。各親其主人之常也。魏與許何異。請留此勿疑。隱娘許諾。問所須。曰。日二百文足矣。忽不見。二衛所在。劉使人尋之。不知所向。后潛於其囊中。見二紙衛。一黑一白云。月餘。白劉曰。彼未知信。今宵請翦髮。繫以紅綃。送魏帥枕前。以表不回。劉聽之。至四更。却返。曰。送其信矣。明夜。必使精兒來殺某及公。乞不憂耳。劉亦無畏色。夜半。果有二幡子。一紅一白。飄飄然如相擊於牀四隅。良久。見一人自空而踣。身首異處。

乃拽出。以藥化爲水。毛髮不存。隱娘曰。后夜當使妙手空空兒繼至。空空兒之術。神莫能窺其用。鬼莫得躡其踪。善無形而滅景。隱娘之藝。故不能造其境。但以于闐玉周頸擁衾。隱娘當化蟻蠊入僕射腸中聽伺。餘無逃避處。三更果聞項上鏗然聲甚厲。隱娘自劉口中躍出曰。無患矣。此人如俊鶻。一搏不中。卽翩然遠逝。纔未逾一更。已千里矣。視其玉。果有七首畫處。痕逾數分。自此劉轉厚禮之。元和八年。劉入覲。隱娘不願從。云自此尋山水。訪至人。但請給其夫。劉如約。漸不知所至。尤同人黑白衛傳奇。衍此事。(花朝生筆記)

弔琵琶第九十六

西堂樂府六種。桃花源。黑白衛。弔琵琶。讀離騷。清平調。皆北曲。鈞天樂一種。用南曲。弔琵琶蓋本於元人之漢宮秋。前三折與漢宮秋關目略同。但元曲全用駕喝。此用明妃自抒悲怨爲小異。第四折入蔡琰陷入胡中。自傷與明妃同恨。酌酒青塚。并以胡笳十八拍寫入琴中鼓之。以申其哀思。故名。(見山樓叢錄)

讀離騷第九十七

讀離騷。衍屈原事。其命名蓋取中山王熙語。熙謂盧元明曰。盧郎有如此風神。惟須讀離騷。飲美酒。自爲佳器。全劇大略以楚詞天問卜居二篇爲第一折。以雲中君湘君湘夫人大司命少司命諸篇爲第二折。第三折謂洞庭君憐屈原之志。使白龍化漁父。勸勿自沈。不從。因迎入水府爲水仙。則借用漁父篇。加以點染。第四折接入宋玉作賦。感巫山神女入夢。臥三日。醒而告王云。其師屈平。見爲洞庭水仙。五月五日。乃其忌辰。欲招魂歸葬。乞王遣巫陽奠祭。并令土人駕舟江中。競渡援救。此借宋玉有招魂之詞。神女高唐之賦。幻出空中樓閣。以爲結束也。其自序云。予所作讀離騷。順治間。曾經御覽。令教坊內人裝演供奉。此自先帝表忠至意。非玉笛洞簫之比。丁藥園澎題云。離騷者。三百篇之變也。左徒旣放江潭。行吟澤畔。故發爲詞章。以抒其憤懣。要不失風人忠厚之旨。由有三百篇之意也。后之擬者。蘭台而下。唯長沙一賦。足稱千古知己。然未聞填詞及之也。填詞之作。始於隋。

至宋而盛。迨關王輩出。則又變爲雜劇。自風變爲雅。雅變爲頌。頌變爲賦。爲詩。爲填詞。爲雜劇。而要其所歸。莫不以楚詞爲宗。尤子一日譜爲新聲。以補詩歌所未備。其猶有溯源復古之思乎。（見山樓叢錄）

清平調第九十八

清平調一名李白登科記。尤侗拔貢出身。才名籍甚。而未登甲科。不勝健羨。此記之作。或者其自喻也。昔人謂李杜何嘗中過狀元。尤翻其案。謂太白大魁天下。杜子美孟浩然皆同年登第。明皇以三子詩卷送貴妃鑒定。貴妃取太白清平調壓卷。賜宴曲江。楊國忠陪席。李龜年賀懷智永新念奴等奏樂。高力士傳旨。特賜荔枝解醒。奇榮雅遇。一時無兩。殆所謂出門西向笑。長安者邪。（見山樓叢錄）

一捧雪第九十九

一捧雪傳奇。蓋卽蘇州事。故蘇人無不能言其本末。所謂莫懷古。乃隱名。若謂莫好古玩。好古玩如以手捧雪。不可久也。沈德符野獲編云。嚴分宜勢熾時。以諸珍

寶盈溢。遂及書畫骨董。時鄢懋卿以總齋使江淮。胡宗憲趙文華以督兵使吳越。各奉承意旨。蒐取古玩。不遺餘力。傳聞有清明上河圖手卷。宋張擇端畫。在故相王文恪家。難以阿堵動。乃託蘇州湯臣者往圖之。湯以善裝潢知名。客嚴門下。亦與婁江王思賢中丞往還。思賢名忬。弇州山人。世貞之父。王時鎮薊門。卽命湯以善價購之。旣不可得。遂屬蘇人黃彪摹一本。應命。黃亦畫家高手也。嚴氏旣得此卷。珍爲異寶。用以爲諸畫壓卷。置酒會諸貴人賞之。有妬中丞者。直發其爲贋本。世蕃大慚怒。頓恨中丞。謂有意給之。禍本自此成。或云。卽湯姓者。怨弇州伯仲。自露始末。不知然不。王襄廣彙云。嚴世蕃嘗索古畫於王忬。云值千金。忬有臨幅絕類真者。以獻。乃有精於辨畫者。往來忬家。有所求。世貞斥之。其人知忬所獻畫。非真蹟也。密以語世蕃。會大同有虜警。巡按方恪劾忬失機。世蕃遂告嵩。票本論死。廣彙所載稍略。而情節相同。又孫之騄二申野錄注。后世蕃受刑。弇州兄弟贖得其一體。孰而荐之父靈。大慟。兩人對食。畢而后已。詩畫貽禍。一至於此。又有小人交搆其間。釀成

尤烈也。按所云詩者。謂楊椒山死。弇州以詩弔之。刑部員外況叔祺錄以示嵩。所云畫。即清明上河卷也。(浪跡續譚)

辛亥間。觀一捧雪傳奇。因憶昔曾閱遼陽劉廷璣在園雜志載其事。略具於此。明太倉王思質。忬家臧右丞所寓。鞦川真跡。嚴世蕃聞而索之。思質愛惜世寶。予以撫本。世蕃之裒工湯姓者。向在思質門下。曾識此圖。因於世蕃前陳其真贋。世蕃銜之而未發也。會思質總督薊遼軍務。武進唐應德順之以兵部郎官奉命巡邊。嚴嵩觴之內閣。微有不滿思質之言。應德領之。至思質軍。欲行軍中馳道。思質以已兼兵部堂銜難之。應德怫然。遂參思質軍政廢弛。虛糜國帑。累累數千言。先以藁呈世蕃。世蕃從中主持之。逮思質至京。棄市。后世蕃伏誅。思質之子鳳洲。世貞。馨洲。世懋。豫賄行刑者。斷其一股。持歸孰之。以祭思質。兄弟對坐啖之。盡。傳奇所云莫懷古。蓋寓勸戒於姓名。瑞藻按莫懷古之為寓名。望文而可知。其義者也。然

署游府辦公所曰莫流相傳注為土人謂是莫公手澤堂以上本盤繞古槐樹上偉粗如臂禁不可伐伐則液流如血注為土人謂是莫公手澤堂以上本盤繞古槐樹上偉粗如

人義冠坐如排行狀嫺丈風君山恒嘗器斯缺歷歷言之據此則莫懷古實有此人而小說家言未必盡無稽也鄙意論之殆亦俗語不實流爲丹青耳附錄於此  
譚以資又云以一盃之微至於殺身則作者自言其意情節雖略爲變更而事實猶依稀可溯也。至玉杯名一捧雪者係當時封疆大吏作苞苴以餽世蕃籍沒之后溜轉於權貴家廷璣曾一見之玉色純白無疵就日眊之則其中霏霏若飄雪然洵是尤物傳奇蓋合二事而敷衍者也予謂此劇起釁雖由於玉盃而樞紐則在遠遁一齣然紕漏甚矣夫懷古身爲職官妻孥皆在原籍普天莫非王土挈妾逃欲何之且方結怨於嚴一逃則奇禍立至此不待知者而後知懷古何以昏聩至此至懷古方以懷寶取禍以盃臧之戚南塘處而南塘不鑒前車復以此觴巡按巡按又因玉杯私怨擅用尙方劍殺重臣何其昧也皆情理必無之事也安得才藻如孔東塘洪稗畦者爲之增補其罅隙哉（聽雨軒雜記）

### 平山冷燕第一百

張博山先生嘉興人與查聲山宮詹僚婿也幼聰敏十四五時私撰小說未畢父



師見之。加以夏楚。其父執某爲之解紛。曰。此子有異才。但書未完。其心不死。我爲足成之。卽所謂平山冷燕也。（柚堂續筆談）

# 小說考證卷六

## 奈何天第一百一

湖上笠翁李漁。以詞曲負盛名。著傳奇十餘種。紙貴一時。錢虞山吳梅村諸公。翕然推之。漁嘗有句云。可惜元人個個都亡了。若至今時還壽考。遇余定不題凡鳥。自負可知。然其爲人。實猥薄無恥。又工揣摩。時以術籠取人資。其譜奈何天也。先出上半本。所云闕里侯者。蓋指衍聖公而言。扮衍醜惡。備極不堪。衍聖公患之。賂以重金。復出下半本。則所謂闕里侯者。已獲神祐。完好如常人矣。卽此一事。笠翁之爲人。已可概見。余嘗讀一家言。中有曲部誓詞云。竊聞諸子皆屬寓言。稗官好爲曲喻。齊諧志怪。有其事。豈必盡有其人。博望鑿空。詭其名焉。得不詭其實。矧不肖硯田餬口。原非發憤而著書。筆蕊生心。匪託微言以諷世。不過借三寸枯管。爲聖天子粉飾太平。揭一片婆心。效老道人木鐸里巷。既有悲懽離合。難辭諛浪。詎

諧。加生日以美名。既非市恩於有託。抹淨丑以花面。亦屬調笑於無心。凡以點綴劇場。使不岑寂而已。但慮七情以內。無境不生。六合之中。何所不有。幻設一事。卽有一事之偶同。喬命一名。卽有一名之巧合。焉知不以無基之樓閣。認爲有樣之葫蘆。是用瀝血鳴神。剖心告世。稍有一毫所指。甘作三世之瘡。卽漏顯誅。難逋陰罰。作者自干於有赫。觀者幸諒其無他。詞有序。謂余生平所作傳奇。皆屬寓言。其事絕無所指。恐觀者不諒。謬謂寓譏刺其中。故作此詞以自誓。殆所謂欲蓋彌章者非邪。（花朝生筆記）

西樓記第一百二

吳江有沈同和者。以財雄於鄉。凡新到妓女。必先晉謁。名妓穆素徽。美而才。循例謁沈。時適有文會。袁籜庵以名下士居首坐。美人名士。一見傾心。席間私語移時。沈不懌。加誚讓焉。籜庵遂怏怏失志。如崔千年之於紅綃妓也。有門下客馮某者。喜任俠。有膽力。知籜庵意。則慷慨激昂。以古押衙自命。一日。沈挾穆游虎丘。馮徑

登沈舟。出不意。斃穆而去。沈怒。訟之官。籀庵父大懼。送子繫獄。以紓禍。籀庵於獄中。抑鬱無聊。乃作西樓記。以寄慨。《書隱叢說》

袁籀庵于令。居因果巷。以妓女穆素徽一事。褫革衣衿。順治乙酉。蘇郡紳士投誠者。浼袁作表齋呈。以京官議敘。荊州太守。十年不調。監司謂之曰。聞君署中有三聲。奕棋聲。唱曲聲。骰子聲。袁答曰。聞明公署中。亦有三聲。天平聲。算盤聲。板子聲。監司大怒。揭參落職。其著西樓記傳奇。譏吳江沈同和趙鳳鳴也。因素徽從同和鳳鳴爲撮合。故銜之。西樓在四通橋。穆妓舊居也。沈亦作望湖亭傳奇。嘲袁麻子。今金瑣記。長生樂。玉麟符。瑞玉等傳奇。皆袁所作。《顧丹五筆記》

袁子才詩話云。龔端毅公定山堂集。有觀袁亮公水部演西樓傳奇一首。蓋康熙初年事也。所云虞叔夜。卽亮公之託名。王子堅先生。曾親見亮公。短身赤鼻。長於詞曲。穆素徽亦中人之姿。面微麻。貌不美。而性耽筆墨。故兩人交好。爲趙某所忌。故假趙伯將以刺之。又紀文達。如是我聞云。西樓記稱穆素徽豔若神仙。吳林塘

言其祖幼時及見之。短小而豐肌。一尋常女子耳。以袁紀二公所言徵之。則穆素徽固實有其人也。(小浮梅閑話)

袁韞玉西樓記初成。往就正於馮猶龍。馮覽畢。置案頭。不置可。不袁惘然不測。所以而別。馮方絕糧。室人以告。馮曰。無憂。袁大。今夕餽我百金矣。乃戒閤人弗閉門。袁相公餽銀來。必在更餘。可徑引至書室也。家人皆以爲誕。袁歸。躊躇至夜。忽呼燈持百金就馮。及至。見門尙洞開。問其故。曰。主方秉燭在書室相待也。驚趨而入。馮曰。吾固料子必至也。詞曲俱佳。尙少一齣。今已爲增入矣。乃錯夢也。袁不勝折服。是記大行。錯夢尤膾炙人口。(漁磯漫抄)

袁籜庵以西樓記得名。一日出飲歸。月下肩輿過一大姓家。其家方宴客。演霸王夜宴。輿夫曰。如此良宵風月。何不唱繡戶傳嬌語。乃演千金記。邪。于令狂喜欲絕。幾墮輿。真賣菜傭奴。俱有六朝烟水氣也。(兩般秋雨庵隨筆)

餘姚譚公子宗。落拓不羈。善音律。嘗於維揚酒樓。唱西樓錯夢。備極婉轉。俄有人

起自磷坐。摘其中某字猶未穩。初負氣不相下。繼詢其人。卽譜曲之于叔夜也。遂相與登西樓。訪穆素徽。時素徽已髮白矣。詩載倪繼宗續姚江逸詩。如采石磯夜泊。起數語云。得名縱有數。發生自奇特。下臨水蕭蕭。上顧翠滴滴。縱不遇謫仙。亦必傳此石。翻案有致。(國朝詩話)

### 瑞玉記第一百三

袁籜庵作瑞玉傳奇。描寫逆璫魏忠賢私人巡撫毛一鷺。及織局太監李寔。搆陷周忠介公事甚悉。詞曲工妙。甫脫稿。卽授優伶。郡紳約期邀袁集公所觀唱演。是日。諸公畢集。而袁尙未至。優人請曰。劇中李寔登場。尙少一引子。乞足之。於是諸公各擬一調。俄而袁至。告以優人所請。袁笑曰。幾忘之。卽索筆書卜算子云。局勢趨東廠。人面翻新樣。織造平添一段忙。待織就迷天網。語不多而句句雙關。巧妙諸公嘆服。遂各毀其所作。一鷺聞之。持厚幣倩人求袁改易。於是易一鷺曰春鋤。

### (漁磯漫鈔)

長生殿第一百四

洪昉思昇長生殿傳奇。乃本白居易之長恨歌。故讀長生殿者。必讀長恨歌。長恨歌有陳鴻所作長恨歌傳。讀長恨歌者。亦須讀長恨歌傳也。一歌一傳。長生殿卷首皆載之。然長恨歌傳寥寥千字。於太真事。不若唐樂史太真外傳言之詳。外傳凡兩卷。太真之事。巨細畢載。昨閱錢振芝哀恨集。內載明皇佚事兩則。長恨歌傳太真外傳。皆不及言。爲錄於此。以餉讀長生殿者。明皇在南內。夢見妃子於蓬山太真院。覺來悲感不置。因作詩貽之。使高力士焚於馬嵬山下。詩云。風急雲驚雨不成。覺來仙夢甚分明。當時苦恨銀屏影。遮隔仙姬只聽聲。又作羅襪銘曰。羅襪羅襪。香塵生不絕。細細圓圓。地下得瓊鉤。窄窄灣灣。手中弄新月。又如脫履露纖圓。恰似同衾見時節。方知清夢事非虛。暗引相思幾時歇。又云。明皇幸蜀。貴妃藁葬馬嵬山下。命力士潛易其葬地。至則肌膚已消釋矣。唯胸前繡香囊在。力士取歸以獻。明皇大慟。自此時時悲悼。每當風晨月夕。四顧悽愴。擁鼻吟云。刻木牽絲

作老翁。雞皮鶴髮與真同。須臾舞罷無些事。還似人生一世中。（海鷗閒話）

長生殿戲。最爲雅奏。諳崑曲者。無不喜之。而余頗不以爲然。卽如絮閣搜鞋等齣。陳陳相因。未免如聽古樂而思臥。醉酒一齣。尤近惡道。不能人云亦云也。惟此戲之起。傳聞各殊。虞山王東溆柳南隨筆云。康熙丁卯戊辰間。京師梨園子弟。以內聚班爲第一。時錢唐洪太學昉思昇。著長生殿傳奇初成。授內聚班演之。大內覽之稱善。賞諸優人白金二十兩。且向諸親藩稱之。於是諸王府及各部大臣。凡有宴集。必演此劇。而纏頭之賞。其數悉如內賜。先后所獲殆不貲。內聚班優人因語洪曰。賴君新製。吾獲賞賜多矣。請張宴爲君壽。而卽演是劇以侑觴。凡君所交游。當邀之俱來。乃擇日治具大會於生公園。凡名流之在都下者。悉爲羅致。而獨不及吾邑趙星瞻徵介。時趙適館給諫王某所。乃言於王。促之入奏。謂是日係國忌。設宴張樂。爲大不敬。請按律治罪。奏入。得旨下刑部獄。凡士大夫及諸生除名者。幾五十人。益都趙秋谷贊善執信。海昌查夏重太學嗣璉。其最著者也。后查以改



名登第。而趙竟廢置終身矣。近日錢唐梁應來兩般秋雨庵隨筆云。黃六鴻者。康熙中。由知縣行取給事中入京。以土物及詩稿。徧送諸名士。至趙秋谷贊善。趙答以東云。土物拜登。大集璧謝。黃遂銜之刻骨。乃未幾而有國喪演劇之事。黃遂據實彈劾。朝廷取長生殿院本閱之。以爲有心諷刺。大怒。遂罷趙職。而洪昇編管山西。京師有詩咏其事。今人但傳可憐一曲長生殿。斷送功名到白頭兩句。不知此詩元有三首也。其一云。國服雖除未滿喪。如何便入戲文場。自家原有些兒錯。莫把彈章怨老黃。其二云。秋谷才華迴絕儔。少年科第儘風流。可憐一曲長生殿。斷送功名到白頭。其三云。周王廟祝本輕浮。也向長生殿裏游。抖擻香金求脫網。聚和班裏製行頭。周王廟祝者。徐勝力編脩嘉炎。是日亦在坐。對簿時。賂聚和班伶人。詭稱未遇得免。徐豐頤修髯。有周道士之稱也。是獄成。而長生殿之曲。流傳禁中。布滿天下。故朱竹垞檢討贈洪裨畦詩。有海內詩篇洪玉父。禁中樂府柳屯田。梧桐夜雨聲淒絕。薏苡明珠謗偶然之句。

梧桐夜雨元人雜劇  
亦衍明皇幸蜀事

樊榭老人嘆爲字

字典雅者也。兩書所紀各有不同。百餘年中事焉得一博雅君子一質之。（浪蹟續談）

文獻徵存錄錄洪昉思昇引趙秋谷執信之言曰。昉思爲長生殿傳奇。非時演於查樓。觀者如雲。而言者獨劾予。予至考功。一身任之。褫還田里。坐客皆得免。昉思亦被逐歸。按長生殿被劾事。見於記載數矣。惟秋谷獨任其咎。俾免它客云云。爲它書所未載。時不可弗傳也。（眉廬叢話）

洪昉思以詩名。長安交遊燕集。每白眼踞坐。指古摘今。無不心折。作長生殿傳奇。盡刪太真穢事。深得風人之旨。一時朱門綺席。酒社歌樓。非此曲不奏。纏頭爲之增價。乃好事者。借事生風。旁加指斥。以致秋谷初白諸君子。皆挂吏議。此康熙己巳秋事也。秋谷贈初白詩。有與君南北馬牛風。一笑同逃世網中之句。初白答以欲逃世網無多語。莫遣詩名萬口傳。又云。竿木逢場一笑成。酒徒作計太慙生。荆高市上重相見。搖手休呼舊姓名。后庚寅九日。郭于宮於花密居招同人社集。演

長生殿傳奇。初白老人不及赴。以絕句答之云。曾從崔九堂前見。法曲依稀燄段傳。不獨聽歌人散盡。教坊可有李龜年。上客紅顏興自酣。風光重說後三三。老夫別有燒香曲。憑向聲聞斷處參。感慨係之矣。（蓮坡詩話）

王友亮雙佩齋集。記季亢二家事云。國初巨富。有南季北亢之稱。泰興季家市。居人三百餘家。半爲季氏。相傳市乃其先一家所居。環居爲複道。每夕行擲六十人。蓄伶甚衆。又有女樂二部。服飾皆直巨萬。亢氏先世得李闔所遺輜重起家。康熙中。長生殿傳奇初出。命家伶演之。一切器用。費鏹四十餘萬兩。他舉稱是。厲鸚樊榭山房集書項生事云。項生故吳產。曾隸江淮大吏某家樂部。令習長生殿新聲。爲楊玉環。凡飾歌舞具。金繪錦翠。珠璫犀珀。刻意精麗。至玉環縊后。明皇泣玉環像。則令好手彫沈水香。肖項生像。傅以脂粉。飾之如生。后大吏竟以賄敗。項生流落鬻歌以食。按此知當時長生殿盛行海內。不獨亢氏一家之窮極奢侈也。（茶香室續鈔）

乾隆季年。山東巡撫國泰。滿洲人年甫逾冠。玉貌錦衣。在東日。酷者演劇。適藩司于某。亦雅善登場。嘗同演長生殿院本。國去玉環。于去三郎。演至定情窺浴等齣。于自念堂屬也。過媒褻或非宜。弄月嘲花。略存形式而已。詎舞餘哥闋。國莊容責于曰。曩謂君達士。今而知迂儒也。在官言官。在戲言戲。一關目。一科誦。戲之精神寓焉。苟非應有盡有。則戲之精神不出。卽扮演者之職務未盡。君非頭腦冬烘者。若爲有餘不敢盡。何也。于唯唯承指。繼此再演。則形容盡致。唐突西施矣。國意殊愜。謂循規赴節。當如是也。其後國爲御史錢南園所劾。旋解任去。而鵲華明湖間。猶有流風餘韻。令人低徊不置云。（眉廬叢話）

#### 四嬋娟第一百五

洪裨哇著傳奇數種。長生殿。四嬋娟。迴文錦。鬧高唐。廻龍記。而長生殿之名獨著。幾於家有其書。此外則有知有不知矣。同是一人之筆。而顯晦懸殊。乃如此邪。四嬋娟蓋做元人雜劇之體而作。一詠雪。二簪花。三鬪茗。四畫竹。咏雪衍謝道韞事。

略云。謝安官太傅。輔政十餘年。退隱上虞之東山。陶情山水。寄興絲竹間。與兒女談藝爲樂。兄子瑚兒。兄女道韞。皆失怙恃。安撫毓之。稍長。皆工詩賦。而道韞才尤高。字王右軍次子凝之。頗聞凝之人物非烏衣選。然亦不怨也。天大雪。安置酒內集。效柏梁體賦詩咏之。安起句云。白雪紛紛何所似。瑚兒云。撒鹽空中差可擬。道韞則云。未若柳絮因風起。安大嘆賞。以爲能盡體物之妙。後適凝之。克盡婦道。人目爲巾幗丈夫。謝女咏雪。千古佳話。人盡知之矣。安以平苻堅功。晉太傅。在出山之後。與史不符。又道韞初適凝之。不樂而還。父奕謂曰。凝之逸少子。不惡。女何恨也。曰。一門叔父。則有阿大中郎。羣從兄弟。則有封胡羯末。不意天壤之間。乃有王郎。是道韞歸王時。父固健在。劇中所稱非實。其不樂凝之。實係真事。劇云無稍怨色。蓋爲美人諱也。簪花衍衛夫人事。云右軍少工書。鐘鼎篆籀八分章草。無所不能。渡江北游名山。見李斯曹喜書。又在許下洛陽。見鍾繇梁鵠等書。徧窺古人用筆微妙。然自謂入神之處。尙隔半塵。表姊衛夫人。書法擅絕古今。嘗作筆陣圖。祕

不示人。右軍欲得其傳。願入門牆。遣人達意。夫人許之。出筆陣圖。盡心指授。書法遂臻神妙。蘭亭一序。爲世所寶。按筆陣圖云。三端之妙。莫先乎用筆。六藝之奧。莫匠乎銀鉤。自非通靈感物。不可與談斯道。今刪李斯筆妙。更加潤色。總七條。并作其形容。列事如左。貽諸子孫。以爲模範。將來君子。時復覽焉。似夫人此圖。未嘗祕而不宣。右軍書後云。羲之少學衛夫人書。將謂大能。及渡江北游名山。見李斯曹喜等書。又至許下。見鍾繇梁鵠書。又之洛下。見蔡邕石經三體書。又於從兄洽處。見張昶華岳碑。知學夫人書。徒費年月耳。遂改本師。時於衆碑學習焉。遂成書。時年五十有三。是右軍學衛夫人書。乃少年事。劇謂在渡江之許。洛之後。故顛倒之以尊夫人耳。鬪茗則掇易安居士李清照金石錄後序中烹茶檢書一段。幻出一時情話。謂明誠清炤爲千古第一等美滿夫妻。不及改嫁一字。卓識不可及也。畫竹一齣。言趙子昂致仕歸。寄情翰墨。放浪湖山。夫人管仲姬。性澹素。嫺詞賦。尤工畫竹。時值重九。子昂在白蘋洲別業。泛舟載夫人同作清游。盟鷗狎鷺。容與中

流。仰見餘不溪上。脩竹萬个。娟秀可愛。子昂屬夫人畫之。畫竟。張舟中對玩。琅玕滿目。風雨欲來。夫人作漁歌子詞寄意云。人生貴極是王侯。浮利浮名不自由。爭得似。一扁舟。弄月吟風歸去休。子昂以松雪琴倚聲歌之。呼漁童。攜笛相和。又依韻成一闋云。渺渺烟波一葉舟。西風木落五湖秋。盟鷗鷺。傲王侯。管甚鱸魚不上鉤。歌罷。天淡波沉。潛虬欲起。以爲煙水之樂。前少伯。後志和。不是過也。自是夫婦常往來雪溪。人目爲水仙云。事與史合。漁歌子詞亦見本集。又一首云。遙想山堂數樹梅。凌寒玉蕊發南枝。山月照。晚風吹。祇爲清香苦欲歸。佳甚。牽連記之。（見山樓叢錄）

迴文錦第一百六

元人雜劇有織錦迴文。今不得見。洪昉思傳奇亦有迴文錦一種。事本唐武皇后織錦迴文記。牽綴點染。殊有意致。記略云。前秦秦州刺史扶風竇滔妻蘇氏。名蕙。字若蘭。知識精明。儀容秀麗。滔甚敬之。然性近於急。頗傷嫉妬。滔字連波。風神秀

偉。允文允武。苻堅委以心膂之任。備列顯職。皆有政聞。以忤旨謫戍燉煌。會堅寇晉。襄陽慮有危偪。籍滔才略鎮之。初滔有寵妾趙陽台。歌舞之妙。無出其右。滔置之別所。蘇氏求而獲焉。苦加捶辱。滔深以爲恨。蘇氏時年二十一。及滔將鎮襄陽。邀其同往。蘇氏忿之。不與偕行。滔遂攜陽台之任。斷其音問。蘇氏悔恨自傷。因織錦迴文。五采相亘。瑩心耀目。其錦從衡八寸。題詩二百餘首。計八百餘言。縱橫反覆。皆成章句。才情之妙。超今邁古。名曰璇璣圖。讀者不能盡通。蘇氏笑曰。徘徊宛轉。自成文章。非我佳人。莫之能解。遂發蒼頭齋。致襄陽焉。滔省覽錦字。感其妙絕。因送陽台之關中。而具車徒迎蘇氏歸於漢南。恩好逾重。傳奇則云。滔有婢隴禽。嘗獻媚於滔。滔拒之。隴禽憾焉。朝命擢滔長兵部。促卽之任。遂赴京。時蜀王苻洛與長史尹萬謀逆。設宴邸第。大會朝士。以覘向背。酒酣。出宮嬪媚姝侑觴。滔踞坐凝睇。觸洛怒。貶燉煌監軍。內監魯尙義所撫甥女趙陽台者。有文武才。嘗繡鴛鴦一隻。尙義欲爲擇配。令人射所繡鴛鴦。以下所從。高僧鳩羅摩什能前知。尙義以



陽台婚事問曰當爲人側室射繡鴛一發中左目者是滔至中鴛左目陽台遂嫁滔爲妾后尙義內召苻洛將舉事尙義發其奸伏誅尹萬脫去入蜀滔亦擢用懼蘇妬置陽台外宅陽台自寫其容於扇以贈蘇見滔神色可疑陰令隴禽警之旋竊扇告蘇蘇大怒偵知陽台所在帥羣婢劫歸幽諸別室數加不堪滔適奉命守襄陽竟攜陽台赴任蘇獨居哀怨織迴文錦寄之滔見而感動令陽台從羅什刺度而遣人迎蘇時尹萬在蜀作亂秦主命滔往討滔旣西賊潛引兵東下圍襄陽甚急蕙在圍城中遣兵拒之屢爲所敗陽台旣見羅什謂其塵緣未斷趣使還復助以佛力得入城見蕙釋怨相愛如姊妹羅什又使陽台上城樓歌舞以亂賊心尹萬惑焉乘城上縛而誅之圍解賊平滔亦提兵自蜀還見妻妾相好異常乃歸咎於隴禽痛懲之事聞滔進爵列侯蘇氏趙氏並封夫人皇后召見若蘭索觀織錦深加嗟賞陽台之被遣洪氏蓋深惜之故幻出後段情節射鴛一段似影借唐祖射雀屏事杜詩所謂屏開金孔雀也（見山樓叢錄）

鬧高唐第一百七

鬧高唐之本事。蓋出於水滸傳。自序云。觀柴進。則當思所以擇交。觀李逵。則當思所以懲忿。觀藺仁。則當思所以報恩。觀宋江等。則當思所以反邪歸正。觀殷天錫。而知勢力之不足倚。觀高廉。而知妖術之不可恃。觀高俅。而知權奸之誤人家國。觀羅真人。公孫勝。而知紛爭擾攘之中。未嘗無遺世獨立之人也。又謂文官如柴進。則不愛錢。武官如李逵。則不惜死。故獨爲二人寫照。其寫皇城夫人之烈。柴大娘子之貞。公孫勝母之節。則以巾幗愧鬚眉。有水滸所未及者。關目亦不盡與水滸合。特借以抒寫懷抱而已。（見山樓叢錄）

迴龍記第一百八

迴龍記憑空結撰。無所本。茲述其略。山陽韓原睿。家貧能文。父至善。母易氏。妻李氏。子敬敷。嘗重九家宴。表叔柳權至。飲次。至善正色數權。坐享膏腴。置母不顧之罪。權怒。他日約胡羣。苟郈二人。至韓宅。毆至善而去。原睿時應試赴京。寓聖慈寺。

爲僧丰偈書方丈悟石軒三字。適張丕文以節度出鎮八閩。平章宋皇鞏所荐也。置酒聖慈餞行。見扁額書法清勁。延之敘談。皇鞏大愛賞之。命館於家。隨荐爲建寧別駕。便道省親。攜妻之任。是時閩中都督虞自雄倚恃兵權。殘害善良。丕文入竟之始。見其參軍賈多智橫行不法。痛懲之。自雄怙惡不悛。反生忌疾。蒐兵聚糧。漸有逆意。原睿謁丕文。丕文告以欲裁減兵餉。草奏命賁入京。旨下如丕文議。自雄遂反。殺丕文一家。使馮彪守仙霞嶺。張席防守温台一帶。李氏聞之大驚。寄書其夫。不可自投虎口。而多智已率兵圍其署矣。原睿行至迴龍村。接李氏書。奮身投水。吏役持之得免。潛出浦城。至仙霞關。馮彪縱之去。己亦變姓名而逸。敬敷是時省試已中式。聞變。入閩偵父耗。父已北上謁平章。請速出師討賊。朝命以郁通爲帥。原睿副之。帥師南下。敬敷至閩。爲巡兵所獲。見虞自雄。詭說姓名曰韋文方。自雄欲釋之。柳權在軍中識之。曰。此原睿子敬敷也。自雄怒。命殺之。多智曰。不如令見其母。勸作書降其父。敬敷見母。哭訴始末。乘夜舉足潛走。原睿兵至。大敗賊。

軍擒賈多智及柳權。自雄出降。事平。授紹興太守。到任三日。詣臥龍岡行香。李氏同子敬敷。亦以許願至。夫婦父子相見。悲喜交集。後韓父子官皆顯達云。胡羣。狐羣也。苟郃。狗黨也。虞自雄謂愚自用。賈多智謂假多智。洪氏或別有所指耳。（見山樓叢錄）

### 三春夢第一百九

清初。蒙陽高君守信州。吳耿爲逆。信州密邇閩郊。信之婦女。多爲閩寇所掠。閩民之辟亂山中者。其妻女亦多爲信營所獲。平閩之后。兩地居民覓妻尋母者。日以千百計。時軍中例不許贖。高君令各具供狀。開列姓名籍貫。并其妻母形貌。何地被虜。現在某旗。不數日而滿三大櫃。持赴軍門。謂將軍曰。此號泣而來者。皆不從賊之良民也。今其妻女咸在軍中。色且少者。堅不許贖。老而陋者。又故勒高價。當死亡之餘。家業淩替。僅存一身耳。顧安所得金錢邪。今數千百失業之民。日夜環城而泣。勢必至相聚爲盜。將軍不速爲之計。吾地方官也。法不敢隱。卽據此報簡

藩矣。將軍揮手曰：止。止。吾卽從女。趣下令。軍中有留婦女一人者。立斬。一時歡聲震地。獲團聚者數千家。復移文閩鎮。喻以國法。而信民之婦女。亦得發回千餘人。時間中好事有爲傳奇名三春夢者。備載其事。將軍名額楚。良將也。高君逸其名。  
(冰碁雜錄)

瓊花夢第一百十

五月中。與同人諸及門。爲消夏文字之會。一賦得五月江深草閣寒。一鏡湖五月涼。一五月賣松風。人間本無價。龐工部雪厓噉五首之一云。閒旁蒼松置短牀。南風瀟洒透衣裳。人間第一清涼散。休把千金比禁方。龍刑部石樓雙三首之二云。岸幘披襟意爽然。憑誰索價且高懸。東坡只欲時人買。剛道清風直萬錢。滿袖攜歸且嘯歌。紛紛觸熱客何多。涼風爭似涼州好。此價惟須問孟佗。二君皆以翰林出爲郎署。有詩名。龐任丘人。通禪理。龍望江人。工詞曲。有瓊花夢芙蓉城諸傳奇。

想當然第一百十一

元人作劇。專尙規格。長短既有定數。牌名亦有次第。今人任意增加。前後互換。多則連篇。少惟數闋。古法蕩然矣。惟予門人邗江王漢恭名光魯所作想當然。猶有元人體裁。其曲分視之則小令。合視之則大套。插入賓白則成劇。離賓白亦成正曲。不似今人全賴賓白爲敷衍也。又嘗見權李李君寔所爲禮白嶽記。分視之各爲一則。合視之共爲一記。而詩卽連綴於中。分視之則詩。合視之詩亦記也。詩文炤映。使山水神情。無所避遁其閒。真是合作。今人爲游記者。意在謀篇。終難逐竟。章法固自貫串。境地終未分明。且記自記。詩自詩。使讀者因記以憶詩。持詩以尋記。筆墨閒隔。神情不屬。不數行欠伸欲臥矣。故予以爲王生之劇。李公之紀。皆可爲今人法也。想當然託盧次樞之名以行。實出漢恭手。（因樹屋書影）

萬金記第一百十二

清初金陵書肆。有刻傳奇名萬金記者。不知何人所作。大意以方字去點爲萬。錢

字去棧爲金。蓋隱指是年二主考姓。備極行賄通賄狀。一時流布禁中。遂興大獄。主考方猷、錢開宗、房考李上林、商顯仁、葉楚槐、錢文燦、周霖、張晉、朱蒞、李祥光、田俊民、李大升、龔勳、郝維訓、朱建寅、王國楨、盧鑄鼎、雷震生等凡十八人。俱駢戮於市。其餘舉子如吳漢槎輩。悉發邊瘴充軍。終其身不得返。皆此記一言之害也。先是場前嚴霜積三寸。鎖闈後鬼嘯不止。識者咸謂非吉兆。已而果然。（缺名筆記）

頭領書第一百十三

明瞿佑宗吉翦燈新語云。翠翠劉氏。淮安民家女也。生而穎悟。能通詩書。父母令入學。同學有金氏子。名定。與同歲。亦聰明俊雅。諸生戲之曰。同歲者當爲夫婦。二人亦私自許。金贈翠詩曰。十二闌干七寶臺。春風隨處豔陽開。東園桃樹西園柳。何不移來一處栽。翠和之曰。平生每恨祝英台。懷抱何爲不早開。我願東君勤用意。早移花樹向陽栽。已而父母爲其議親。輒悲泣不食。以情問之。初不肯言。久乃曰。西家金定。女已許之。若不相從。有死而已。父母不得已而聽焉。成婚後。相得之。

樂雖鴛鴦翡翠。未足比喻。未及一載。張士誠兄弟起兵高郵。盡陷淮東諸郡。翠爲其部下李將軍者所掠。至正末。士誠納款奉元正朔。道途始通。生於是辭別內外父母。願求其妻。星霜屢移。囊橐又竭。而此心終不稍阻。草行露宿。僅而得達湖州。則李將軍者。方貴重用事。威焰赫然。生佇立門牆。躊躇窺伺。門者怪而問焉。生曰。身姓劉。名金定。淮安人。有妹名翠翠。識字能文。遭亂失去。聞在貴府。今不遠千里至此。欲求一見。非有他也。門者入告。令生進見。將軍坐堂皇。生再拜具述其由。將軍武人。信而不疑。命內監告翠翠。翠翠承命出。以兄妹之禮見。不能措一詞。悲哽而已。將軍爲設帷帳於門西小館。令生處焉。知其業儒。委以記室。待之甚厚。然生之來。本爲求妻。一見之後。不可再得。欲達一意。無間可乘。時及授衣。乃作一詩曰。好花移入玉闌干。春色無緣得再看。樂處豈知愁處苦。別時雖易見時難。向年塞上重歸馬。此夜庭中獨舞鸞。霧閣雲烟深幾許。可憐孤負月團團。詩成。題於片紙。拆衣領縫之。以百泉納於小豎。囑其持付翠縫紉。翠解其意。拆衣而詩見。吞聲涕



泣爲一詩。亦縫領內還生。詩曰。一自鄉關動戰鋒。舊愁新恨幾重重。腸雖已斷情難斷。生不相從死亦從。長使德言臧破鏡。終教子建賦游龍。綠珠碧玉心中事。今日誰知也到儂。生得詩。愈加抑鬱。遂感沉疾。翠聞之。請於將軍。始得一至牀前。而生病已亟矣。翠以臂扶生起。生引首側視。長呼一聲。奄然死於其手。將軍葬之道場山麓。翠送殯歸。得疾。不復飲藥。一旦告將軍曰。妾流離外郡。舉目無親。止有一兄。今又死矣。病必不起。乞埋骨兄側。庶黃泉之下。有所依託。言盡而卒。將軍如其志。附葬於生墳左。後翠家舊僕。以商販過道場山。遇翠夫婦。寄書於父母。父買舟來訪。徒見二墳。夜復夢翠詳告。以始終云。清初濟南袁聲。本此作頭領書傳奇。自敘有云。親至道場山。土人猶能指金翠葬處。反過淮陰。父老傳聞。其說校詳。知元末真有此事。傳奇後半。添出回生。應試歸里。榮封諸齣。殊無意味。明清之交。小說家思想。大抵類是。今人執筆作小說。才力雖遠遜古人。然必不肯作此等腐語。風氣囿人。甚於中酒。非識解超絕者。鮮克自拔也。(花朝生筆記)

籌邊樓第一百十四

唐牛李之黨。贊皇君子。功業爛然。與裴晉公相頡頏。武宗之治。幾復開元。元和之盛。其黨又皆君子也。僧孺小人。功業無聞。怛悉謀維州一事。怨恫神人。其黨李宗閔、楊虞卿之流。又皆小人也。二人之賢不肖。如薰蕕然。不難辨也。自蘇穎濱二人皆偉人之說出。謂僧孺以德量高。德裕以才氣勝。而賢不肖始混淆矣。初。僧孺尉嵩縣。而水中灘有鵝鵝一雙飛下。僧孺果入西臺。陳仲醇云。奇章入臺。當以鷗臬應之。此雖戲論。實公言耳。吾宗鶴尹兄忭。工於詞曲。晚作籌邊樓傳奇。一褒一貶。字挾風霜。至於維州一案。描摸情狀。可泣鬼神。嘗屬余序之。而未果也。今鶴尹歿數年矣。憶前事爲之憮然。聊復論之如此。將以代序。且以見傳奇小技。足以正史家論斷之謬誣也。鶴尹大父緱山先生。作鬱輪袍及裴湛和合二曲。詞曲家稱爲本色當行。(香祖筆記)

婁江十子。虹友王攄才尤高。予嘗叙其金陵集。鶴尹詩才不及。而獨工金元詞曲。

所爲籌邊樓、浩氣吟等傳奇。不但引商刻羽。雜以流徵。殆可謂詞曲之董狐。(分甘餘話)

一文錢第一百十五

虞山縣東五十里有徐市。爲前明徐大司空枳聚族處。族大衆多。並擅厚資。相傳其族中一名欽寔者。性最豪奢。嘗於春日市飛金數斛。登塔頂散之。隨風颺去。滿城皆作金色。好事者有春城無處不飛金之咏。又嘗從洞庭山買楊梅數百筐。於雨後置桃源澗。遣人踐踏之。澗水下瀉。其色殷紅如血。游人爭掬而飲之。一名啓新者。性最黷齋。其書室與竈。僅隔一垣。嘗以緡繫脂。懸於當竈。而緡之操縱。懸於書室中。每菽乳下釜。則執爨者呼曰。腐下釜矣。乃以緡放下。纔著釜。聞油爆聲。則又收緡起。恐其過用也。所蓄雨具。有革履三隻。一留城。一留鄉。一隨身帶之。恐爲人借用也。又嘗以試事至白門。居逆旅月餘。所記日用簿。每日止腐一文。菜一文。同學魏叔子沖見之。爲諧語曰。君不特費紙。并費筆墨矣。何不總記云。自某日之

某日每日買腐菜各一文乎。啓新方以爲然。初不知其謔已也。其可笑多類此。王東澍柳南隨筆。謂坊間所刊之一文錢傳奇。卽其族人所作。以誚啓新者。啟新與欽寔於族誼爲昆季行。乃不爲墳簾之應。而爲參商之乖。其事甚奇。不特足資談助已也。（棲霞閣野乘）

瑞藻按。一文錢亦名兩生天。徐復祚。復祚字陽初。蓋杖之孫也。借盧至龐蘊事。影射啓新欽寔。謂至蘊二人。前世皆阿羅漢。以凡心未淨。託生爲人。至蘊家皆大富。至極貪慳。蘊則清修好施。如來謂貪慳固當墮落。施舍亦非第一義。因命帝釋化身。指引二人入道。至忘身貨殖。常以不滿千萬爲恨。妻子常凍餒。夷然不顧也。元旦出游。拾得一文泉。狂喜不知所措。遇賣芝麻者。念欲療飢。又可得。慨然以錢易得一撮。見犬恐其奪食。聞鳥又慮爲所攫。乃入深山茂樹之下。恣意啖之。帝釋化僧至。以語開道。不悟。乃飲以酒。使醉臥。復化爲至至其家。謂遇神人點化。大悔前非。開庫藏悉散貧乏者。懽聲載道。其家人不能辨也。十

日至醒而歸。帝釋指爲妖命逐之。至憤欲訟之官。帝釋以神通力攝至佛坐。佛命弟子教道之。始大澈悟。佛爲摩頂歸本。蘊全家好善。常取所藏債券悉焚之。有求必應。周給無券。一日有僧來見。一亡所請。但云勿輕施與。蘊不說。僧謂子不信吾言。頃必有聞見也。夜聞櫪中馬牛之屬。皆作人語。各訴生前負蘊錢不償。今至變畜生以報。蘊始悔好施之造孽也。沈財於海。與妻子入山修道。復證阿羅漢果云。蘊至龐蘊內典並有其人。但鈍根宿德。截然不同。相去又千有餘年。陽初故合之耳。

臨川夢第一百十六

蔣心餘作臨川夢傳奇。極詬陳眉公之爲人。且於湯陳交惡之由。言之頗詳。然晚香堂集中題牡丹亭一跋。有楊用脩長於論詞。而不嫻於造曲。徐天池四聲猿。能排突元人。長於北而又不長於南。獨臨川以花間蘭畹之遺。兼擅其長云云。其推崇臨川至矣。至化夢還覺。化情歸性等語。亦能道出牡丹亭之本意。觀此。則眉公

當日固尙與臨川相厚。空梁泥落。漸積怨嫌。名士忌才。正復何所不至。（花簾塵影）

陳眉公在王荊石家。遇一宦。問曰。此位何人。曰。山人。宦曰。既是山人。何不到山裏去。蓋譏其在貴人門下也。俄就席。宦出令曰。首要鳥名。中要四書二句。末要曲一句。合意。宦首唱云。十姊妹。嫁了八哥兒。八口之家。可以無飢矣。只是二女將誰靠。眉公云。畫眉兒。嫁了白頭翁。吾老矣。不能用也。辜負青春年少。合坐稱賞。宦遂訂交也。鉛山蔣苕生太史臨川夢院本內。有隱奸一齣。刻意詆毀眉公。出場詩云。妝點山林大架子。附庸風雅小名家。終南捷徑無心走。處士虛聲儘力誇。獺祭詩書充著作。蠅營鐘鼎潤烟霞。翩然一隻雲間鶴。飛來飛去宰相衙。亦謔而虐矣。（兩般秋雨庵隨筆）

蔣苕生臨川夢院本內。隱奸一折。刻意詆毀陳眉公。出場詩云云。番禺葉蘭臺太史衍蘭。謂此詩非詆眉公。實譏袁子才也。所說未足爲據。然詩中神氣頗相肖。

(桐蔭清話)

雪中人第一百十七

觚膾。海寧查孝廉。字伊璜。才華豐豔。而風情瀟灑。常謂滿眼悠悠。不堪酬對。海內奇傑。非從塵埃中物色。未可得也。家居歲暮。命酒獨酌。頃之。愁雲四合。雪大如掌。因緩步至門。冀有乘興佳客。相與賞玩。見一丐者。辟雪廡下。強直而立。孝廉孰視良久。心竊異之。因呼之入。坐而問曰。我聞街市間。有手不曳杖。口若銜枚。敝衣枵腹。而無飢寒之色。人皆稱爲鐵丐者。時女邪曰。是也。問能飲乎。曰。能。因令侍童以壺中餘酒。傾甌與飲。丐者舉甌立盡。孝廉大喜。復爇炭發醅。與之約曰。女以甌飲。我以卮酬。竭此醅乃止。丐盡三十餘甌。無醉容。而孝廉頽臥胡牀矣。侍童扶掖入內。丐逡巡出。仍宿廡下。達旦。雪霽。孝廉酒醒。謂其家人曰。我昨與鐵丐對飲。甚歡。觀其衣極藍縷。何以禦此嚴寒。亟以我絮袍與之。丐被袍而去。亦不求見致謝。明年。孝廉寄寓杭之長明寺。莫春之初。偕侶攜觴。薄游湖上。忽遇前丐於放鶴亭側。

露肘跣足。昂首獨行。復挈之歸寺。詢以舊袍何在。曰。時當春杪。安用此爲。已質泉付酒家矣。孝廉奇其言。因問曾讀書識字不。丐曰。不讀書識字。不至爲丐也。孝廉悚然心動。薰沐而衣履之。徐諭其姓氏里居。丐曰。僕系出延陵。心儀曲蘖。家居粵海。名曰六奇。祇以早失父兄。性好博奕。遂致落拓江湖。流轉至此。因念叩門乞食。昔賢不免。僕何人斯。敢以爲污。不謂獲遭明公。賞於風塵之外。加以推解之恩。僕雖非淮陰少年。然一飯之恩。其敢忘乎。孝廉亟起而捉其臂曰。吳生固海內奇傑也。我以酒友目吳生。失吳生矣。乃命寺僧沽梨花春一石。相與日夕痛飲。盤桓累月。贈以衣履之資。遣歸粵東。六奇世居潮州。爲吳觀警道夫之後。略涉詩書。耽游盧雉。失業蕩產。寄身郵卒。故於關河孔道。險阻形勝。無不諳孰。維時天下初定。清師由浙入廣。舳艫相接。旌旗鉦鼓。喧耀數百里。不絕。凡所過都邑。人民辟匿村谷間。路無行者。六奇獨貿貿然來。邏兵執送戲下。因請見主帥。備陳粵中形勢。傳檄可定。奇有義結兄弟三十人。素號雄武。祇以四海無主。擁衆據土。弄兵潢池。今大



兵南下。正蒸庶僉甦之會。豪傑效用之秋。苟假奇以游劄三十道。先往馳諭。散給羣豪。近者迎降。遠者響應。不踰月而破竹之形成矣。如其言之。粵地悉平。由是六奇運籌之謀。所投必合。扛鼎之勇。無堅不破。征閩討蜀。屢立奇功。數年之間。位至通省水陸提督。當六奇流落不偶時。自分以污賤終。一遇查孝廉。解袍衡門。贈金蕭寺。且有海內奇傑之譽。遂心喜自負。獲以奮跡行伍。進秩元戎。嘗言天下有一人知己。無若查孝廉者。康熙初。開府循州。卽遣牙將持三千金存其家。另奉書幣。邀致孝廉來粵。供帳舟輿。俱極腆備。將度梅嶺。吳公子已迎候道左。執禮甚恭。樓船箭鼓。由胥江順流而南。凡轄下文武僚屬。無不願見查先生。爭先贖贈。旃綺囊珠。不可勝紀。去州城二十里。吳躬身出迎。入驕前馳。千兵后擁。道從儀衛。上擬侯王。旣迎孝廉至府。則葡伏泥首。自稱昔年賤丐。非遇先生。何有今日。幸先生辱臨。糜丐之身。未足報德。居一載。軍事旁午。凡得查先生一言。無不立應。義取之貲。幾至鉅萬。其歸也。復以三千金贈行。曰。非敢云報。聊以誌淮陰少年之感耳。先是

茗中有富人莊廷鉞者。購得朱相國史概。博求三吳名士。增益脩飾。刊行於世。前列參閱姓氏十餘人。以孝廉夙負重名。亦借列焉。未幾私史禍發。凡有事於是書者。論置極典。吳力爲孝廉奏辨得免。孝廉嗣后益放情詩酒。盡出其橐中裝。買美婢十二。教之歌舞。每於良宵開燕。垂簾張燈。珠聲花貌。豔徹簾外。觀者醉心。孝廉夫人亦妙解音律。親爲家伎拍板。正其曲誤。以此查氏女樂。遂爲浙中名部。昔孝廉之在幙府也。園林極勝。中有英石峯一坐。高可二丈許。嵌空玲瓏。若出鬼製。孝廉極所心賞。題曰縹雲。閱旬往視。忽失此石。則已命載巨艦。送至孝廉家矣。涉江踰嶺。費亦千緡。今孝廉旣沒。青娥老去。林荒池涸。而英石峯巋然尙存。按孝廉名繼佐。吾宗心餘太史雪中人。傳奇衍其事。(花朝生筆記)

查東山先生繼佐。以名孝廉負盛譽於時。性耽音律。聲伎登場。旦色皆以些爲名。有柔些者。尤妙絕。汪蛟門楫製春風。裊娜以贈云。看先生老矣。兀自風流。圍翠袖。昵紅樓。羨香山。攜得小蠻樊素。玉節金管。到處敖游。舞愛前溪。歌憐子夜。記曲娘。

還數阿柔戲罷更教彈絕調。氍毹端坐撥箜篌。新製南唐院本。衣冠巾幘。抵多少優孟春秋。拖六幅掩雙鉤。英雄意態。兒女嬌羞。燈下紅兒。真堪銷恨。花前碧玉。耐可忘憂。是鄉足老。任悠悠世事。爛羊作尉。屠狗封侯。下半指先生新製。鳴鴻度等樂府也。先生遇吳順恪事。觀其自著敬修堂同學出處偶記。似有出於傳聞之過者。然當時已有不羨林宗知孟敏。還同李白識汾陽之語。傳聞亦非盡無因也。蔣心餘士詮雪中人傳奇。敘事頗核。唯誤其名作培繼。培繼字王望。先生族弟也。縉雲石。今歸吾鄉扶風氏。(蓮子居詞話)

王士禎國朝謚法考云。廣東饒平總兵官左都督贈少師兼太子太師吳六奇順恪。康熙四年十一月二十九日謚。按吳六奇以查伊璜事。人人知之。然其謚則知者亦罕。蔣心餘撰雪中人傳奇。述六奇祈夢有二獅壓身之兆。此必有所本。其身后贈少師兼太子太師。或足應二獅之夢與。按公字鑑伯。別字葛如。粵之海陽縣豐政都人。乾隆二年設豐順縣。故今爲豐順人。父廷符。母胡氏。兄弟二人。公爲長。

弟標。子十三。啓晉。順治丁酉舉人。啓豐。嗣職調貴州安籠鎮總兵。啓鎮。以蔭官至黃岡副總兵。啓爵。年十八。入爲頭等侍衛。歷任太原、瓊州、天津總兵。啓相。官虎門副總兵。公卒於康熙乙巳五月三日。壽五十九。則當生於明萬曆三十四年。入本朝三十九歲矣。公之裔孫昌坤。以家傳見示。故知其詳。家傳爲長樂溫訓所撰。溫君自言與公六世孫世驥同年。以公忠孝堂文集及墓志見示。故擇其大者著於傳。然則公尙有文集。非絳灌無文者可比。洵奇人也。（茶香室三鈔）

明孝廉海寧查伊璜。繼佐甲申后家居。放情詩酒。識吳六奇於窮涂風雪中。解衣贈金。以國士相蘄許。迨后伊璜以史案罹禍。六奇感恩圖報。旣蜚章爲之昭雪。復持贈至於縉雲。豪情高誼。垂三百年。播爲美談。獨惜六奇以萬夫之雄。列貳臣之傳。蒙順恪之謚。六奇誠能報伊璜其所自處。固有重如泰山者。而雖伊璜之死生禍福是計。乃至於起居玩好。尤末之末矣。雖然。不能得之大雅宏達之君子。而願以繩蹶張、飲飛之勇夫。不已苛乎。據貳臣傳。吳六奇。廣東豐順人。明亡。附桂王爲

總兵以舟師踞南澳。順治七年。平南王尙可喜等。自南雄下韶州。六奇與碣石總兵蘇利迎降。當是得伊璜。依助后。先投效桂藩。后歸命清室。蔣心餘作雪中人傳奇。及鐵丐傳。第云梅關涂次。投見帥幙。而不及其仕明一節。蓋爲六奇諱。且諒之深矣。（眉廬叢話）

查吳雪遘。人艷稱之。然據伊璜所作敬修堂同學出處偶記。似乎並無時說。豈當日以其旣貴。而故爲之諱邪。記云己亥。余客長樂潮鎮吳葛如。以厚幣邀余至其軍。爲語南鄙夙昔艱難諸狀。方在席無所指。顧而竟內不軌。猝縛至階下。告余曰。吾徵發而彼遁矣。吾密行內間。不失一矢。未幾而不軌之所持豪。爲戢它不靖幾圍。奉飛符報命。葛如曰。是又內閒之轉行也。吾左右尙不知之。葛如能詩。自比武侯。故以六奇爲名。大率用兵以計勝。顧名知之矣。時令其長君啓晉。晉弟啓豐。偕侍余座。晉字長源。啓豐字文源。長源已登丁酉賢書。生而韶秀玉立。工詩。所之輒流連。興懷古昔。疾行五指。篇什繁富。不勝舉也。余嘗敍其爲文。有關戢安之大者。

嗣余詩可之選。凡仕宦游歷所賦。無不及之。嫖帙東粵。遂入葛如澆鄒峽一詩。別  
久之。投余遠間。則葛如病而長君晉已修文去矣。葛如隨物故。世相傳余初有一  
飯之德。葛如方布衣野走。懷之而思厚報。其實無是事也。查此順恪字葛如。爲它  
書所未見。按某說部清初人撰云。吳興莊某作明史。以查伊璜列入校閱姓氏。伊璜知  
卽檢舉。學道發查存案。次年七月。歸安知縣吳某持書出首。累及伊璜。伊璜辨曰。  
查繼佐係杭州舉人。不幸薄有微名。莊某將繼佐列入校閱。繼佐一聞。卽出檢舉。  
事在庚子十月。吳令爲莊某本縣父母。其出首在辛丑七月。若以出首早爲功。則  
繼佐前而吳某後。繼佐之功。當在吳某上。若以檢舉遲爲罪。則繼佐蚤而吳某遲。  
吳某之罪。不應在繼佐下。今吳某以辜受賞。而繼佐以功受僇。則是非顛倒極矣。  
諸法台幸爲參詳。各牙門俱以查言爲是。到部對理。竟得昭雪。遂與吳某同列賞  
格。分莊氏籍產之半。據此。則伊璜連繫。緣庭辨得脫。洵無順恪爲力之說矣。竊意  
當時文網嚴密。奉行者尤操切。苟非彊有力者爲之斡旋。雖欲置辯。詎可得乎。矧

英石峯歸然尙存。是其一證矣。(同上)

海棠緣第一百十八

孫僕。字商聲。張西廬先生高弟也。詩古文簡潔有法度。性孤冷。不喜諧俗。自康熙癸卯西廬遭變后。常謂斯文旣喪。世無可語者。乃與此齷齪輩同其食息。不如無生。故有一生不得文章力。百里曾無臭味人之句。每就硯席。輒怒其館主不合而去。所著海棠緣傳奇。痛詆僞父。蓋以此也。蘇州承天寺僧慕商聲名。厚聘學詩。初至。見其曲房密室。酒氣薰蒸。心已憤憤。閱三月。有貴人攜妓而來。設燕招提。見僧隅坐酣飲。商聲窺伺大怒。亟欲辭去。又不能卽出。適見書齋前池水甚清。奮投而死。是年元旦。商聲家祭。縣其故婦之像於堂。童孫侍立其側。指謂商聲曰。祖母泣而來下矣。未及半載。果獲此禍。(觚賸)

大禹治水第一百十九

沈滕友先生名嘉然。山陰人。以能書名。后入江南大憲幙中。嘗病封神傳小說。俚

陋。因別剏一編。以大禹治水爲主。接禹貢所歷。而用山海經傳衍之。以真仙通鑑古嶽瀆經。敍禹疏鑿徧九州。至一處則有一處之山妖水怪爲梗。上帝命雲華夫人授禹金書玉簡。號召百神平治之。如庚辰童律。巨靈。狂章。虞余。黃麾。太鬻。皆神將而爲所使者也。至急難不可解之處。則夫人親降。或別求法力最鉅者救護之。邪物誅夷鎮壓。不可勝數。如刑天帝。江無支。祈之類是也。功成之后。其佐理及歸命者。皆封爲某山某水之神。卷分六十目。則一百二十回。曹公棟亭寅。欲爲梓行。滕友以事涉神怪。力辭焉。后自揚返越。覆舟於吳江。此書竟沉於水。滕友亦感寒疾歸而卒。書無副本。惜哉。（燕居續語）

### 十五貫第一百二十

南宋臨安有劉貴者。字君薦。妻王氏。妾陳氏。一日。攜其妻往祝妻父壽。妻父王翁以其貧也。予錢十五貫。使營什一。留女而遣婿先歸。途遇其友。同飲而醉。及歸。妾見所負錢。問其故。貴醉后戲之曰。吾因家不能共活。已賃女於人矣。此賃錢也。明



日當送女去。言已就枕。卽入睡鄉。妾思告知其父母。乃之隣人朱三老家。告以故。且寄宿也。黎明卽行。而劉貴固執睡未醒。有賊入其家。竊其錢。劉驚覺起而追之。適地下有斧。賊卽取斧斫劉殺之。盡負錢去。次日隣人見其門久而不啓。入視得狀。朱三老乃言夜間其妾借宿事。因共追尋。妾行路未半。力疲少憩。有崔寧者。自城中賣絲。亦得錢十五貫。與之同憩。追者至。并要之歸。聞於官。謂妾與崔有奸。殺其夫竊資偕亡也。竟同棄市。后貴妻以夫死家貧。其父王翁使人迎之歸。涂遇大雨。避入林中。爲盜所得。據爲妻。偶言及數年前。曾爲賊入人家。殺其主人。得錢十五貫。妻乃知殺其夫者。卽此盜也。乘間出告於臨安府。事乃白。殺盜沒其家貲。以半給其妻。妻遂入尼庵以終。此事不知出何書。余於國初人說部見之。與今梨園所演十五貫事絕異。且事在南宋。非明時也。疑自宋相傳。有十五貫冤獄。後人改易其本末。附會作况太守事爾。十五貫傳奇。乃國朝吳縣朱素臣作。去况遠矣。

# 小說考證卷七

## 紅樓夢第一百二十一

姜西溟太史宸英。與其同年李脩撰。同典康熙己卯順天鄉試。時士論有老姜全無辣氣。小李大有甜頭之謠。風聞於上。以致被逮。姜竟卒於請室。前輩多紀述此事。而不能定其關節之有無。昔讀綺亭集先生墓表。稱滿朝臣僚。皆知先生之無罪。而王新城亦有我爲刑官。令西溟以非罪死。何以謝天下之語。知同時公論。早以西溟之連染爲冤。嗣聞先師徐柳泉先生云。小說紅樓夢一書。卽記故相明珠家事。金釵十二。皆納蘭侍御所奉爲上客者也。寶釵影高澹人。妙玉卽影西溟先生。妙爲少女。姜亦婦人之美稱。如玉如英。義可通段。妙玉以看經入園。猶先生以借觀臧書。就館相府。以妙玉之孤潔。而橫罹盜窟。并被以喪身失節之名。以先生之貞廉。而庾死獄中。并加以嗜利受賂之謗。作者蓋深痛之也。（耶潛紀聞）

紅樓夢一書說者極多。要無能窺其私旨者。吾疑此書所隱必係清代第一大事。而非徒紀載私家故實。謂必明珠家事者。此一孔之見耳。觀賈政之父名代善。而代善實禮烈親王名。可以知其確非明珠矣。今略舉所臆見諸條於后。以諗世之善讀此書者。林薛二人之爭寶玉。當是康熙末允禩諸人奪嫡事。寶玉非人。寓言玉璽耳。作者固明言爲一塊頑石矣。黛玉之名。取黛字下半之黑字。與玉字相合。而去其四點。明明代理二字。代理者。代理親王之名詞也。廢太子后封理親王。理親王本皇次子。故以雙木之林字影之。猶慮觀者不解。故又於迎春名之曰二木頭。迎春亦行二也。寶釵之影子爲襲人。寫寶釵不能極情盡致者。則寫一襲人以足之。而襲人二字。析之固儼然龍衣人三字。此爲書中第一大事。海外女子。明指延平王鄭成功之據台灣。焦大蓋指洪承疇。承疇晚年。罷柄閒居。極佗僚無聊。曩曾於一說部中。得其遺事數則。今忘之矣。大醉后自表戰功。極與洪承疇事符合。妙玉必係吳梅邨。走魔遇劫。卽紀其家居被迫。不得已而出仕之事。梅村吳人。妙玉亦吳人。

居大觀園中。而自稱檻外。明寓不臣之意。參觀桃花扇餘均一齣。當日官府方點派差役持牌票訪求前代遺民。可知梅村之出。必備受逼迫也。王熙鳳當卽指宛平相國王文靖熙。康熙一朝。漢大臣之有權者。以文靖爲第一。書中固明言王熙鳳爲一男子也。（醒吾叢談）

紅樓夢一書。揣測者不知凡幾。嘗見賃廡牘筆一則。記紅樓亦謂敘納蘭故事。皆實錄也。其所引證。則與他人之指爲敘納蘭事者不相同。因節錄其大略於下。納蘭眷一女。絕色也。有婚姻之約。旋此女入宮。頓成陌路。容若愁思鬱結。誓必一見了此宿因。會遭國喪。喇嘛每日應入宮。容若賄通喇嘛。披袈裟。居然入宮。果得一見彼姝。而宮禁森嚴。竟如漢武帝重見李夫人故事。始終無由通一詞。悵然而出。故書中林黛玉之稱瀟湘妃子。乃係事實。不則黛玉未嫁。而詩社渠以妃子題名。以作者才思之周密。不應疏忽。乃爾。第一百十六回寶玉出家做和尚。卽指披袈裟冒充喇嘛事也。又云雪芹初無著作。無從參考。嗣閱其父棟亭先生集。知

與納蘭氏往還甚密。則容若平生艷史。雪芹以通家無勿知。宜也。又云。側帽詞減字木蘭花六闋。與此一一吻合。其第三闋。卽指入宮事也。云云。原詞六闋。均附於後。茲特錄其第三闋云。相逢不語。一朵夫容着秋雨。小暈紅潮。斜溜鬢心雙翠翹。待將低喚。直爲癡情恐人見。欲訴幽懷。轉過迴欄叩玉釵。此說所引證。妃子一節。尤爲有力。吾不敢謂必是。要之大可供閱者之推求也。賃廡臚筆者。署一虎字。不知爲何許人。稱此說得之。袁爽秋太常。太常則得之。鍾子勤者也。（海漚閒話）

和坤秉政時。內寵甚多。自妻以下。內嬖如夫人者二十四人。卽紅樓夢所指正副十二金釵是也。有龔姬者。齒最稚。顏色妖冶。性淫蕩。寵冠諸妾。顧奇妒。和愛而憚之。多方以媚其意。龔姬喜啖榛栗及熊白。和爲百計致之。宰夫餽之。失飪。往往致死。龔夏日晚浴后。著蟬紗霧縠。肌體依約可見。和少子玉寶。別姬所出。最佻。龔素愛之。遂私焉。每交接不避婢媵。醜聲四溢。不知者惟和與其妻耳。幕下有羅生者。質朴而能事。和倚之如左右手。一日。侍和閒談。適玉寶趨過於前。衣服麗異。腰

間雜佩纍纍。和顧而樂之。目逆而送。謂羅曰。誠翩翩美少年也。使宰河陽。當爲萬花主人。此間風俗不良。當防閑其出。勿使近變童。羅曰。服之不衷。身之災也。子臧所以得罪於鄭。今公子衣服炫異。是謂不衷。修飾儀容。是謂階厲。臣恐穢德之彰。在蕭牆之內。不在寢門之外也。和大怒。選事杖殺之。玉寶好爲冶遊。時有柳參將者。新任城門校。立法嚴肅。伐鼓檄柝。終宵戒嚴。適夜巡。玉寶微服過所。權爲柳所執。問何事。夜行。叱令通名。玉寶不以實告。柳怒。卽街頭褫衣笞二十。血月狼籍。臥月餘始瘥。人無知者。有婢倩霞。容貌狡好。聰穎過人。喜學內家妝。手潔白。甲長二寸許。幼侍玉寶。玉寶嬖之。龔姬疾其寵。讒於和妻。出倩霞。玉寶私往。瞰之。倩霞斷甲贈之。誓不更事他人。鬱鬱而死。玉寶哭之慟。隱恨龔姬。姬多方媚之。終不懌焉。和府故多梨園子弟。皆極一時之選。有貼旦名珍兒者。尤姣媚。妮妮依人。玉寶與結斷袖之契。輒夜宿其家。龔姬廉知其事。大恨曰。儂薄子。乃如此。妄作邪。亟帥侍婢十數人。聯燈列炬。潛出府後門。掩其不備。玉寶大驚。肘行以逆。叩頭求免。珍兒

伏地戰慄。不敢仰視。龔姬叱令舉首。燭之美。渠慰之曰。女勿恐。吾非噬人者。竟與偕歸。亦留與亂。是夜。龔姬以暴疾死。死后恆爲厲府中。和知之。以珍兒殉焉。乃止。按此見護梅氏有清佚史。龔姬蓋卽龔人倩霞卽晴雯。字義鈞有關合。而玉寶之爲寶玉。尤爲明顯。不過顛到其字耳。紅樓夢一書。考之清乾嘉時人記載。均言刺某相國家事。但所謂某相國者。他書均指明珠。護梅氏獨以爲和珅。言之鑿鑿。似頗有佐徵者。錄之亦足以廣異聞也。（譚瀛室筆記）

瑞藻按紅樓夢最多異說。上述三則。蓋最有力者矣。而考證所得。又各不同。自愧譎陋。亦竟無以決之也。又予嘗見隨園詩話批本。中一則云。乾隆五十五六年間。見有抄本紅樓夢一書。或云指明珠家。或云指傅恆家。書中內有皇后。外有王妃。則指忠勇公家爲是。此說鮮道及者。錄之以備異聞。

飲水詩詞集。爲長白性德著。大學士明珠子。曝書亭集有輓納蘭侍衛詩。世所傳賈寶玉者。卽其人也。詞以小令爲佳。得南唐李後主意。余嘗刻于粵西藩署。原本

殘缺。其有不合律者。或傳抄之訛。余爲更易十數處。周稚圭中丞之琦。稱爲善本焉。（關隴輿中偶憶編）

張南山詩人徵略。謂紅樓夢之賈寶玉。係明珠子容若。近人筆記中。多著說以證之。讀容若所爲詩。風流旖旎。頗肖寶玉之爲人。其言當不誣也。集中擬古諸作。有一節云。美人臨殘月。無言若有思。含顰但斜睇。吁嗟憐者誰。予本多情者。寸心聊自持。浩譟幽蘭曲。援琴終不怡。私恨託夢遠。初日照簾帷。所謂美人者。卽指黛玉而言者邪。按容若詩名。頗爲詞所掩。飲水集中。佳構正多。余最愛誦其四時無題詩。謂每首中各有一黛玉在。錄數首于下。挑盡銀燈月滿階。立春先繡踏青鞋。夜深欲睡還無睡。要聽檀郎讀紫釵。青杏園林試越羅。映妝殘月曉風和。春山自愛天然好。虛費隋宮十斛螺。綠槐陰轉小闌干。八尺龍須玉簾寒。自把紅窗開一扇。放他明月枕邊看。水榭同攜喚莫愁。一天涼雨晚來收。戲將蓮葯拋池裏。種出花枝是並頭。小睡醒來近夕陽。鉛華洗盡淡梳粧。紗幮此日偏惆悵。翦去巫雲作晚



涼。追涼池上晚偏宜。菱角雞頭散綠漪。偏是玉人憐雪藕。爲他心裏一絲絲。却對菱花泪暗流。誰將風月印綢繆。生來悔識相思字。判與齊紈共早秋。璇璣好譜斷腸圖。却爲思君碧作朱。幾夜西風消瘦盡。問儂還似舊時無。寒香細細撲重簾。日壓彫檐改未忺。端的爲花憔悴損。一枝還向膽瓶添。是誰看月是誰愁。夜冷無端上小樓。已過日高還未起。任教嬰武喚梳頭。(花簾塵影)

紅樓夢一書。膾炙人口。世傳爲明珠之子而作。明珠之子何人也。余曰。明珠子名成德。字容若。通志堂經解。每一種有納蘭成德容若序。卽其人也。乾隆五十一年二月二十九日上諭。成德于康熙十一年壬子科中式舉人。十二年癸丑科中式進士。年甫十六歲。則其中舉人。止十五歲。于書中所述頗合也。此書末卷。自具作者姓名曰曹雪芹。袁子才詩話云。曹練亭。康熙中爲江寧織造。其子雪芹。撰紅樓夢一書。備極風月繁華之盛。則曹雪芹固有可考矣。又船山詩草。有贈高蘭墅鸚鵡同年一首。云豔情人自說紅樓。注云。傳奇紅樓夢八十回以后。俱蘭墅所補。然則

此書非出一手。按鄉會試增五言八均詩。始乾隆朝。而書中敘科場事。已有詩。則其爲高君所補可證矣。納蘭容若飲水詞集有滿江紅詞爲曹子清題其先人所構棟亭卽曹雪芹也（小浮梅閑話）

禮親王昭槿嘯亭雜錄云。明太傅廣置田產。市買奴僕。厚加賞賚。使其充足。無事外求。立主家長。司理家務。奴隸有不法者。許主家立斃杖下。所逐出之奴。皆無容之者。曰。伊于明府。尙不能存。何況它處也。故其下愛戴。罔敢不法。其后田產豐盈。日進斗金。子孫歷世富豪。至成安時。以倨傲和相故。嬰法罔籍。沒其產。有天府所未有者。世傳紅樓夢小說。爲衍說明珠家事。今觀此。則明珠之子納蘭成德之成安籍沒時。幾及百年矣。于事固不合也。雜錄又載癸酉之變。云有侍衛那倫者。納蘭太傅明珠後也。少時家巨富。凡滌面銀器。日易其一。晚年貧窶。一冠數年。人多笑之。是日應值太和門。聞警趨入。遂被害。此亦可見明珠家之久富。又云。納蘭侍衛寧秀。爲明珠太傅曾孫。生時有髭數十莖。羅羅頤下。年弱冠。顏貌蒼老。宛如四五十人。未三十卽下世。其家因之日替。亦一異也。小說所稱生有異徵者。豈卽斯

人與（茶香室三鈔）

紅樓夢一書。始于乾隆年間。相傳出於漢軍曹雪芹之手。嘉慶年間。逆犯曹綸。卽其孫也。滅族之禍。實基于此。曾聞一旗下友人云。紅樓夢爲譏緯之書。相傳有此說。言之鑿鑿。具有徵引。是邪非邪。吾不得而知之矣。（寄蝸殘贅）

紅樓夢爲政治小說。全書所記。皆康雍年間滿漢之結構。此意近人多能明。按之本書寶玉所云。男人是土做的。女人是水做的。便可見也。蓋漢字之偏旁爲水。故

知書中之女人。皆指漢人。而明季及國初人。多稱滿人爲達達。

卽韃靼。明葉盛水東日記所云達達。

試馬駒生百日。以驃馬置山巔。羣駒見母奔躍而上一氣及巔者。上也。達達卽指滿人。其它載籍可證。正尙多。今不備引。

達之起筆爲土。故

知書中男人。皆指滿人。由此分析。全書皆迎刃而解。如土委地矣。（乘光舍筆記）

紅樓夢才子書也。或言是康熙間。京師某府西賓常州某孝廉手筆。巨家間有之。然皆鈔錄無刊本。乾隆某年。蘇大司寇家。因是書被鼠傷。付琉璃廠書坊裝訂。坊中人藉以鈔出。刊板刷印。漁利。其書百二十回。第原書僅止八十回。余所目擊。后

四十回。不知何人所續也。（樗枿軒叢談）

紅樓夢一書。膾炙人口。吾輩尤喜閱之。然自百回以後。脫枝失節。終非一人手筆。戴君誠夫。曾見一舊時真本。八十回之後。皆不與今同。榮寧籍沒後。皆極蕭條。寶釵亦早卒。寶玉無以作家。至論于擊柝之流。史湘雲則爲乞丐。后乃與寶玉仍成夫婦。故書中回目。有因麟麒伏白首雙星之言也。聞吳潤生中丞家。尙藏有其本。惜在京邸時。未曾談及。俟再踏軟紅。定當段而閱之。以擴所未見也。（續閱微草

堂筆記）

康熙年間。曹練亭爲江寧織造。每出擁八騶。必攜書一本。觀玩不輟。人問公何好。學曰。非也。我非地方官。百姓見我必起立。我心不安。故藉此遮目耳。素與江寧太守陳鵬年不相得。及陳獲罪。乃密疏荐陳。人以此重之。其子雪芹。撰紅樓夢一書。備記風月繁華之盛。明我齋讀而豔之。當時紅樓有女校書某。尤豔。雪芹贈詩云。病容憔悴勝桃花。午汗潮回熱轉加。猶恐意中人看出。強言今日校差些。威儀棣

棣若山河。應把風流奪綺羅。不似小家拘束態。興時偏少。嘿時多。（隨園詩話）

自我朝考證之學盛行。而讀小說者。亦以考證之眼讀之。於是評紅樓夢者。紛然索此書之主人公之爲誰。綜觀其說。約有兩種。一謂述他人之事。一謂作者自寫其生平也。第一說中。大抵以賈寶玉爲卽納蘭性德。其說要非無所本。按性德飲水詩集別意六首之三曰。獨擁餘香冷不勝。殘更數盡思騰騰。今宵別有隨風夢。知在紅樓第幾層。又飲水詞中于中好一闋云。別緒如絲睡不成。那堪孤枕夢邊城。因聽紫塞三更雨。却憶紅樓半夜燈。又減字木蘭花一闋咏新月云。莫教星替守。取圓圓終必遂。此夜紅樓。天上人間一樣愁。紅樓之字凡三見。而云夢紅樓者一。又其亡婦忌日作金縷曲一闋。其首三句云。此恨何時已。滴空堦。寒更雨歇。葬花天氣。葬花二字。始出于此。然則飲水集與紅樓夢之間。稍有文字之關係。世人以寶玉謂卽納蘭侍衛者。殆由于此。然詩人與小說家之用語。其偶合者固不少。苟執此例以求紅樓夢之主人公。吾恐其可以附合者。斷不止容若一人而已。至

謂紅樓夢一書爲作者自道其生平者。其說本于此書第一回。竟不如我親見親聞的幾個女子一語。信如此說。則唐旦之天國喜劇。可謂無獨有偶者矣。所謂親見親聞者。亦可自旁觀者之口言之。未必躬爲劇中之人物。如謂書中種種境界。種種人物。非局中人不能道。則是水滸傳之作者。必爲大盜。三國志衍義之作者。必爲兵家。此又大不然之說也。（王靜庵文集）

朱竹垞靜志居詩話云。趙彩姬。字今燕。名冠北里。時曲中有劉董羅葛段趙何蔣王楊馬褚。先后齊名。所稱十二釵也。按此則今小說中所稱金陵十二釵。亦非無本。（茶香室三鈔）

地安門外鐘鼓樓西。有絕大之池。沼曰什剎海。橫斷分前海後海。夏植蓮花徧滿。冬日結冰。游行其上。又別是一境。后海清醇王府在焉。前海垂楊夾道。錯落有致。或曰是石頭記之大觀園。然余常登陶然亭。亭東數武。又有黛玉花冢。其去什剎海。蓋十里而遙。中間隔皇城。二說不知孰是。（燕市貞明錄）

紅樓夢小說有詠林四娘事。此亦實有其人。王漁洋池北偶談云。閩陳寶鑰。字綠崖。觀警青州。一日。燕坐齋中。忽有小鬟。年可十四五。姿首甚美。褰簾入。曰。林四娘見。逡巡間。四娘已至前。萬福。鬢髻朱衣。繡半臂。鳳觜鞞。腰佩雙劍。自言故衡王宮嬪也。生長金陵。衡王以千金聘。妾入後宮。寵絕倫輩。不幸早死。殯于宮中。不數年。國破。遂北去。妾魂魄猶戀故墟。今宮殿荒蕪。聊欲段君亭館。延客。願無疑焉。自是日必一至。久之。設具宴陳。嘉肴旨酒。不異人世。亦不知從何至也。酒酣。敘述宮中舊事。悲不自勝。引節而歌。聲甚哀怨。舉坐沾衣。罷酒。一日。告陳言當往終南山。自后遂絕。有詩一卷。其一云。靜鎖深宮憶往年。樓台箭鼓徧烽烟。紅顏力辱難爲厲。黑海心悲只學禪。細讀蓮華千百偈。閒看貝葉兩三篇。梨園高唱興亡事。君試聽之亦惘然。是林四娘事甚奇。而云早死殯于宮中。則與小說家言不甚合。或傳聞異詞乎。考之明史。憲宗之子祐樞。封衡王。就藩青州。其玄孫常瀟。萬歷二十四年。襲封。不載所終。林四娘所云國破北去者。卽斯人矣。（壺東漫錄）

周芸皋內自訟齋文集。載朝鮮安儀周事甚奇。儀周名岐。從貢使入都。偶于書肆見抄本書。不可句讀。以數十錢購歸。細玩之。乃前人窖金地下。錄其數與藏處。皆隱語。徧視京都。惟明國公屋宇房舍似之。卽世所稱大觀園也。乃求見明公曰。公日用以千萬計。度支將不給。願段金十萬。不問所之。三年還報。因指所坐室柱曰。發此磚。可得金如數。公笑命具畚鍤。獲如所言。遂付之去。至天津。業鹽爲商。三年還謁曰。幸不辱命。息三倍。公曰。是亦不足供吾用。願再爲我謀。曰。無已。則段金百萬。公笑曰。安得發地再得之。儀周起。請徧觀諸室。至寢門內。曰。是可得發而予之。乃之揚州。三年報曰。倍之。竢公取用。公曰。其再經營之。又十餘年。儀周老。辭歸國。公留與飲。曰。若異人有異術。曰。非也。岐得異書。知藏金處。請爲公盡言之。因一一指其處。公曰。若不需邪。曰。此天以與公者。仗公福。已得贏餘足自給。拜公賜矣。盡以所收書畫歸國。子孫留者爲安氏。案此事人鮮知者。且足資讀紅樓夢者之談吻。故節錄之。(花朝生筆記)



淫書以紅樓夢爲最。蓋描寫癡男女性情。其字面絕不露一淫字。令人目想神游。而意爲之移。所謂大盜不操戈矛也。豐潤丁兩生中丞巡撫江蘇時。嚴行禁止。而卒不能絕。則以文人學士多好之之故。余弱冠時。讀書杭州。聞有某賈人女。明豔工詩。以酷嗜紅樓夢故。致成瘵疾。當縣啜時。父母以是書貽禍。取投之火。女在牀。乃大哭曰。奈何燒殺我寶玉。遂死。杭人傳以爲笑。（庸閒齋筆記）

石頭記筆墨深微。初讀忽之。而多閱一回。便多一種情味。迨目想神游。遂覺甘爲情死矣。然此書之淫。妙在有意無意。非粗淺人所得而知。蘇州金姓。吾友紀友梅之戚也。喜讀此記。設林黛玉木主。日夕祭之。讀至絕粒焚稿數回。則嗚咽失聲。中夜常爲隱泣。遂得痲疾。一日。炷香長跏。良久起。拔鑪中香出門。家人問何之。曰。往警幻天見瀟湘妃子耳。家人雖禁之。而或迷或悟。哭笑無常。卒于夜深逸去。尋數月始獲。云（二借廬筆談）

瑞藻按。見仁見知。豈不洵哉。某賈人女。固太憨生。抑紅樓夢之爲書。固有蕩魄

銷魂易性移情者在。青年男女。非夙具慧根。能勘破一切者。未有不爲所溺者也。余少喪父。遺篋中有是書。母取以遺人。蓋余爾時已略識字。恐爲所得。或看壞心術也。用心亦良苦矣。然至十七歲時。終展轉段得閱之一卷在手。寢饋都忘。百二十回之書。曾不二日而畢。自后稍得閒。輒背人讀是書。怡紅瀟湘之言論。晴雯襲人之舉止。乃至大觀園中之風景道路。亭臺樓館。無不歷歷心目。更盡夢回。悠然神往。雖迷惑不至賈人女之甚。亦幾不克自持。繇今思之。良足失笑。當世不少明達。子女血氣未定時。幸勿以此等書授之。金瓶梅最以淫書聞。吾謂其流弊或較小。以其穢褻太甚。再讀卽無餘味。不如紅樓夢之不厭百回。入人骨髓也。

蒲田吳氏。粵之嶺南也。富而好文。大開詩社。以紅樓夢分得四題。各以七律咏之。卷以萬計。延番禺洪日崖。孝廉評定甲乙。取黃星洲等百餘人。各酬厚儀。先是番禺張蘭士女史卷。已列第一。及開彌封。主人以女子壓卷。恐招物議。遂置第二。其

實黃詩不及張也。亟爲錄之。黛玉葬花云。攜將雅嘴繫奚囊。無賴春心暗自傷。未必紅顏皆薄命。頓教黃土也生香。彩幡低護魂應妥。濁酒重澆怨恐長。底事誅花難握管。一般愁緒費商量。寶釵撲蝶云。沁芳橋畔好春光。鶯自和鳴草自芳。高下蜨隨飛絮舞。娉婷人愛繞花忙。苔痕狼籍弓鞋濕。扇影輕盈寶串香。細語喃喃留小步。樹陰濃翠欲沾裳。湘雲眠茵云。洒脫情懷綺麗年。要從香界小游仙。花前扶醉風無力。夢裏尋春蝶有緣。上額酒濃眉黛蹙。壓肩香重鬢雲偏。睡鄉料得甜何似。嬰武簾櫳莫浪傳。晴雯補裘云。翠雨含風缺一翰。累人癡病未曾安。情懷生小寒暄共。罅隙無多組織難。燈畔容顏愁慘淡。眼前刀翦泪辛酸。他年醉擁應須記。燭炏房櫳夜半殘。女史名秀端。著有碧梧詩鈔。(桐蔭清話)

許伯謙茂才紹源。論紅樓夢。尊薛而抑林。謂黛玉尖酸。寶釵端重。直被作者瞞過。夫黛玉尖酸。固也。而天真爛漫。相見以天。寶玉豈有第二人知己哉。況黛玉以寶釵之奸。鬱未得志。口頭吐露。事或有之。蓋人當歷境未亨。往往形之歌咏。詩三百

篇大抵聖賢發憤之所爲作也。聖賢且如此。何有於兒女。寶釵以爭一寶玉。致矯揉其性。林以剛。我以柔。林以顯。我以暗。所謂大奸不好。大盜不盜也。書中譏寶釵處。如丸曰冷香。言非熱心人也。水亭撲蝶。欲下之結怨於林也。借衣金釧。欲上之疑忌于林也。此皆其大作用處。楊國忠三字。明明從自己口中說出。作者故弄狡獪。不可爲其所欺。况寶釵在人前。必故意裝喬。若幽寂無人。如觀金鑲一段。則真情畢露矣。己卯春。余與伯謙論此書。一言不合。遂相齟齬。幾揮老拳。而毓仙排解之。於是兩人誓不共談紅樓。秋試同舟。伯謙謂余曰。君何爲泥而不化邪。余曰。子亦何爲窒而不通邪。一笑而罷。(三借廬筆談)

嘗于珠江畫舫中。見一女郎。手持湘妃竹。淡金面摺疊扇一柄。蠅頭細書紅樓夢人名。下合西廂記曲一句。詞意酷肖。真雅製也。錄之。警幻仙姑。人天問史太君。積世

婆 邢夫人。從來王夫人。女教李紈。節操王熙鳳。酸醋尤氏。這邊是河家中秦可

卿。夢兒元春。御筆迎春。體格是溫柔探春。我雖是女孩惜春。禮三巧姐。織女寶珠。

哭聲兒似林黛玉情到海枯薛寶釵舉止寶琴顯紅滴越史湘雲夢不離柳邢岫

煙人在客李紋撲刺刺把比李綺好着我尤二姐桃花片尤三姐常居一

喜鸞不識憂夏金桂寒窗重守妙玉真偽傅秋芳想口邊若玉著薛姨

媽孤兒女趙姨娘便待窮佩鳳打扮着秋桐如何鴛鴦孤隻瑞珠為志金釧頭

去死紫鵑成了眷屬平兒做得夫人便香菱他敢鴛鴦費詩晴雯剛彩霞多

早被無玉釧恁般惡彩明向鴛鴦真不彩雲非抱琴宮

眉兒新襲人伯勞去麝月抓住碧痕凌波灑柳五兒穿小紅來

當四兒與乃堂司棋人約黃侍書人將翠縷和入畫誰許爾胡春燕

管什麼拘萬兒拾得早寶蟾紙窗兒破雪雁是無情木傻大姐口沒遮家王

善保家一須爾由文官言朱當齡官言不芳官捧玉鐘動藕官相思是葵官

女孩兒嬌杏花官誥了五金哥白練頭淨虛對豔妝將智能常要擔攔劉老老

信口青兒猩猩惜馬道婆滅甄士隱遇神仙裏賈敬無心聽講賈赦情性賈政平

正無偏向 賈珍 將錦片前 賈璉 惹草粘花 賈珠 先亡了有 寶玉 萬種情緣 賈環 一地

賈蓉 做多少好 賈蘭 後代 賈代儒 似不出書經傳 賈瑞 硬撞了 賈薔 口兒作人念

印心兒 賈芹 將一坐 賈芸 若是眉眼傳 北靜王 潘安般說 王子騰 兼領得陝

雲光久 拆鴛鴦坐 趙全 賊心賊腦 戴權 難消 馮子英 排酒果 林如海 四方游在 賈雨

村 短論長 薛蟠 是天生 薛蝌 心動他 馮淵 年風流 甄寶玉 雨濛風細夢回 柳湘

蓮 鐵石 秦鍾 先未語人前 蔣琪官 嬌又軟 冷子興 精百事精 孫紹祖 的發村使狠甚

存 焦大 惡語傷人 包勇 有勇無懼 若烟 沒倒 潘又安 同穴 王仁 甚親 張道士 盡來 倪

二 今宵酒醒 張華 展污了 張友上 醫可病 王作梅 一天星斗 嵇好古 知音 曹雪芹

有千種相 雲兒 桃李春風 大觀園 有幾多六朝金 省親別墅 碧琉璃翠 嘉蔭堂 畫

笛鼓鳴 大觀樓 倚闌干極 綴綿閣 兩邊孔雀屏 怡紅院 脂粉叢裏包 瀟湘館 疎簾

曲檻 蘅蕪院 溫潤有 稻香村 禾黍 藕香榭 嫩睡鴨 紫菱洲 對菱花樓 秋爽齋 天

秋云 暖香塢 寶鼎香濃 綉簾 梨花院 門掩了梨 櫳翠庵 翠繞 紅香圃 柳遮 凸碧堂

月色橫空 花陰滿庭 凹晶堂月明如水 蓼風軒點蒼苔白 埋香冢落花滿地 蜂腰橋躡着脚

沁香閣花落水 雖屬遊戲頗見匠心桐蔭清話

十四鹽第一百二十二

董恂宮閨聯名譜引續幽異錄云黃妍麗河朔間女子也與蕭玉涵以詩唱和遂成妃偶好事者為撰十四鹽傳奇以唱和詩皆用鹽均也茶香室叢鈔

紅蓮案第一百二十三

明季有譏風流院者衍小青事以湯玉茗為風流院主柳夢梅杜麗娘皆為院仙蓋小青有挑燈閒看牡丹亭之句故用臨川入劇徐文長四聲猿玉禪師翠鄉一夢用宋月明和尚度柳翠故事臨川吳士科譏紅蓮案則借文長殺紅蓮以了前案吳之意殆以紅蓮無著落玉通之恨終未盡銷邪玉通文長相隔數百年而合為一時文人好奇正復何所不至然文長才高數奇躑躅一世借此以舒鬱吐氣亦快事也述其厓畧且助談資徐渭與玉通月明二師相好也杭州太守柳宣教

用妓紅蓮計。致玉通化去。渭聞而惡之。渭嘗建書院於西湖。與越王孫等會文其中。其隣卽紅蓮所居。曰紅蓮院。渭誓不一往。諸生人甫寸者。小人也。爲紅蓮謀。欲占書屋而有之。訟之。泉唐令匡羅輸。宣教以紅蓮故。使人說匡。匡亦嘗狎紅蓮者。竟奪書院與之。渭適又以疑殺繼妻。令遂錮之獄中。將加刑焉。時胡宗憲總督閩浙。侍郎諸南明。太史張元忬。交薦渭於宗憲。聘入幕府。訪柳匡劣跡。下獄抵罪。宣教女柳翠。至流落爲娼。賣身紅蓮院中。宗憲旣討倭有功。軍中又屢致白鹿。皆屬渭作表。世宗嘉之。賜金帛無算。宗憲旋上疏乞休。薦渭才可大任。卽以爲閩浙總督。乃擒紅蓮并人甫寸諸人。盡殺之。見柳翠。若舊相識者。因釋不問。翠見月明。頓悟宿因。遂從月明爲尼。渭訪玉通舊居于竹林寺。月明適翠亦至。暨開玉通之塔。翠忽化爲通。與月明相攜謝去云。（閒居雜鈔）

聊齋志異第一百二十四

蒲留仙先生聊齋志異。用筆精簡。寓意處全無跡相。蓋脫胎於諸子。非僅抗手於



左史龍門也。相傳先生居鄉里。落拓無偶。性尤怪僻。爲村中童子師。食貧自給。不求於人。作此書時。每臨晨。攜一大磁罌。中貯苦茗。具淡巴菰一包。置行人大道旁。下陳蘆襯。坐于上。煙茗置身畔。見行道者過。必強執與語。搜奇說異。隨人所知。渴則飲以茗。或奉以煙。必令暢談乃已。偶聞一事。歸而粉飾之。如是二十餘寒暑。此書方告成。故筆法超絕。王阮亭聞其名。特訪之。辟不見。三訪皆然。先生嘗曰。此人雖風雅。終有貴家氣。田夫不慣作緣也。其高致如此。旣而漁洋欲以三千金售其稿。代刊之。執不可。又託人數請。先生鑒其誠。令急足持稿往。阮亭一夜讀竟。略加數評。使者仍持歸。時人服先生之高品。爲落落難合云。(三借廬筆談)

國朝小說家談狐說鬼之書。以淄川蒲留仙松齡聊齋志異爲第一。聞其書初成。就正於王漁洋。王欲以百千市其稿。蒲堅不與。因加評駮而還之。并書後一絕云。姑妄言之妄聽之。豆棚瓜架雨如絲。料應厭作人間語。愛聽秋墳鬼唱詩。余謂得狐爲妻。得鬼爲友。亦事之韻者。(桐蔭清話)

蒲留仙聊齋志異一書。膾炙人口矣。世所傳本。皆十六卷。王雲湖前輩評本亦然。乃今又見乾隆間余歷亭王約軒摘鈔本。分十八卷。以類相從。首孝次弟。終仙鬼狐妖。凡分門類二十有六。字句微有異同。且有一二條爲今本所無者。卷首有乾隆丁亥橫山王金範序。其略云。柳泉蒲子。以玩世之意。作覺世之言。其書汗漫。亥豕既多。甲乙紊亂。又以未經付梓。鈔寫傳訛。寔失其舊。己亥春。余給事歷亭。同姓約軒。假得曾氏家藏鈔本。刪繁就簡。分門別類。幾閱寒暑。始得成帙。然則其書亦舊本也。其異同處。多不如今本。不知誰是留仙真蹟。至分門類。則無甚深意。殊覺無謂。又刪異史氏曰四字。其評語亦不全。好事者宜錄補之。（春在堂隨筆）

紀文達公嘗言聊齋誌異一書。才子之筆。非著書者之筆也。先君子亦云。蒲留仙才人也。其所藻繪。未脫唐宋小說窠臼。若紀文達閱微草堂五種。專爲勸懲起見。敘事簡。說理透。不屑於描頭畫角。非留仙所及。然聊齋藻績。不失爲古豔。後之繼聊齋而作者。則俗豔而已。甚或庸惡不堪入目。猶自詡爲步武聊齋。何留仙之不

幸也。留僊有文集。世罕知之。朱蘭坡前輩國朝古文彙鈔。曾錄其二篇。其用意。其造句。均以纖巧勝。猶之乎志異也。留仙之子名立德。字東石。亦有文集。筆意頗肖其父云。(同上)

聊齋志異一書。爲近代說部珍品。幾於家絃戶誦。甚至用爲研文之助。其流傳之廣。蓋可知矣。然不爲四庫說部所收。當時此書確曾流入宮禁。深荷嘉嘆。繼以羅刹海市一則。含有譏諷滿人。非刺時政之意。若云女子効男兒裝。乃言滿俗。與夫美不見容。醜乃愈貴諸事。遂遭擯斥。世言流傳之本。多所刪削。元本尙多祕事。及得見所謂舊本。漢案始指上海有正書局本亦不過每事之下。附有相類之數事。並無甚有異於刊本。意者別有祕本與。(負暄絮語)

蒲柳泉逸老園記云。東阿。余別業也。村雖故小山。繞之。河又繞之。暑可漁。寒可樵。四時皆可臨眺。田平不陂。頗宜稼。雖不阿阿矣。面冲山而村。村去山步武耳。山勝以石。石勝以夥。夥之勝。以位置。以參差。逕之半。尙以土柔。益進益上。則石氏族而

居分疆占據。少閒田。高狀蠢蠢。下狀兀兀。肥狀悶悶。瘦狀稜稜。虎若而伏。人若而立。羊若而羣。其最高有阿石。尤奇。石凡三。兩渠夾閒之。似混沌初曾爲一物者。後裂之。渠其裂紋也。壁良峭。蹂行僅可上。其上則居。容數十人分曹飲。然無飲者。醒可上。醉難下也。顧兩渠若躍可過。亦無敢躍。平乃壯。險則怖也。坐其上。望村一簇。望河一線。望羣山一抹。望田隴段復段如蔬畦。下石而東。可躍者一矢許。傾傾側側。石復枕石。堆疊崿嶼間。泉灑灑出焉。亦阿名。水所逕成渠。渠超超至山根。石纍纍滿之。山水皆鴻濛時舊物。曾無人賞焉者。山讓牛眠。水讓牛飲。余童時過。輒游釣。夢魂猶戀之。修數椽屋。卜菟裘焉。水宜沼而不沼。予沼之。沼之上。宜柳而不柳。予柳之。興會所至。可以汲。可以蔭。卽謂予家園亭。不禁樵牧也。按此文用意造句。均以纖巧勝。洵與誌異之書。同一筆墨。文尙不止此。余稍節之。然亦足見一斑矣。（壺東漫錄）

周春遼詩話附載染莊社記。金至寧中興平路猛安蒲祭孟里撰。出永平府志。其

事甚奇。云契丹時。遼興軍風葬者。行貨。

風籍姓名甚奇。周云風疑。卽風古風字。籍疑葬字之譌。

路收一卵。歸

置錦囊。繫臍下。月餘。出蚰如簪。飼之以肉。漸長盈丈。圍將尺許。乃縱之於野。嘗命

以名曰雅。雅知人意。戀戀然。但不能言而去。數歲益大。始食野禽。繼而噬人。有司

募能捕者。翁知其必雅。乃抵放處。呼其名而至。殺故舊而數其罪。蛇遂俛首伏誅。

其血流及近村。土石悉染紅。而莊以名。莊老以葬。能施恩除害而祀之。雅能知恩

伏罪而配焉。聊齋志異所載大青小青事。似卽本此。又宋長白柳亭詩話。載西山

潭柘寺。有巨蚰二。呼大青小青。聞磬聲卽出。是蚰名大青小青。實有之也。（茶香

室叢鈔）

搜神記載吳時有徐光者。嘗行術於市里。從人乞瓜。其主勿予。便從索瓣。杖地種之。俄而瓜生蔓延。生花成實。乃取食之。因賜觀者粥。者反視所出賣。皆亡耗矣。按蒲柳仙聊齋志異。有術人種桃事。卽本此。乃知小說家多依倣古事而爲之也。

（春在堂隨筆）

定遠方濬頤夢園叢說云。叔平言吾邑

按謂桐城

地當孔道。明季張獻忠八次來犯。不

能破。良由官民戮力。衆志成城故也。時邑候爲直隸進士楊公爾銘。年甫弱冠。豐姿玉映。貌如處子。而折獄明決。善治軍事。賞罰無私。戰守有法。兵民皆嚴憚之。每出巡城。著小靴。長不及六寸。扶僕從肩。緩緩而行。人多疑爲女子。卽聊齋所記易釵而弁之顏氏也。大約顏楊音近而訛傳之耳。又得鳳陽巡撫史可法。廬州守將靖南伯黃得功。爲外援。獻賊相戒不再犯桐城。邑侯楊公行取入都。代者爲張公。忘其名。辦善後亦極有法。今楊公、張公、史公、黃公。各有專祠。按聊齋所記顏氏事。初以爲小說家裝點語爾。今乃知其力守危城。身當大敵。至今猶廟食一方。洵奇女子哉。(同上)

龔煒巢林筆談云。明季如皋令王蚪。性好蝶。案下得笞罪者。許以輸蝶免。每飲客。輒縱之以爲樂。按蒲柳仙聊齋志異載此爲長山王進士蚪生事。(茶香室二鈔)上清宮之北。有洞曰煙霞洞。爲劉仙姑修真處。仙姑之史不可考。洞前一白牡丹。

巨逾罔抱。數百年物也。相傳前明卽墨藍侍郎者游其地。見花而悅之。擬移植園中。而未言也。是夜道人夢一白衣女子來別曰。余今當暫別此。至某年月日再來。及明藍宦遣人持柬來取此花。道人異之。志夢中年月于壁。至期道人又夢女子來曰。余今歸矣。曉起趨視。則舊植花處果含苞怒發。亟奔告藍。趨園中視之。則所移植者果槁死云。洞前花至今猶存。此則近于齊東野語矣。然聊齋志異香玉一則卽本此而作也。(勞山叢拾)

王丹麓倅今世說。載周立五弱冠時。顴未高。兩頤偃而禿。面有槁色。鄉人竊笑者。曰。此黃冠相耳。周聞之。若弗聞也。年三十二。猶困童子試。偕其父荆南。旅宿南城。外倉橋側。夢中見一雉冠絳衣人。右手操刀。左手提一人頭。鬚髯如戟。至榻前易頭去。以手所提頭函其頸。周大驚。持父足疾呼。及舉手摩之。頭如故。凜凜者累日。未幾。顴漸高。兩頤骨漸豐。鬚髯鬢然。日益長。越年餘。又夢一白鬚老者。冠緇冠。執長尾塵。隨一金甲神。語曰。吾來易而腹。語訖。金甲神抽所佩刀。啓周腹。出滌其藏。

府而復內之。既內。以方竹笠復腹上。復取釘椎釘四角。周夢中聞響聲丁丁。而怪其無痛也。釘畢。白鬚老者揮塵而祝曰。清虛似鏡。元本無塵。忽釘與笠。豁然有聲。周寤。自是文學日進。歷試兩闈。皆獲售。歷官侍講學士。此事果信。則聊齋志異中陸判一則。或非寓言也。周名啓雋。江南宜興人。《花朝生筆記》。

分甘餘話。國初有一僧。金姓。自京師來。青之諸城。自云是旗人。金中丞之族。公然與冠蓋交往。諸城九仙山古刹。常住腴田數千畝。據而有之。益置膏腴。起甲第。徒衆數百人。或居寺中。或以自隨。居別墅。鮮衣怒馬。歌兒舞女。雖豪家仕族不及焉。有金舉人者。自吳中來。父事之。願爲之子。此僧以勢利橫閭里者。幾三十年。乃死。中分其資產。半予僧徒。半予假子。有往弔者。舉人斬衰稽顙。如俗家禮。余爲祭酒日。舉人方肄業太學。亦能文之士。而甘爲妖髡假子。忘其本生。大可怪也。按此知聊齋志異。金和尚一則。絕非杜撰。余嘗與家兄傲公論聊齋記事。多有所本。不過藻飾之。點綴之。使人猝難辨識耳。夜雨聯牀。曾歷舉之。然已多不記憶。著陸判金。



和尚事以概其餘云。(花朝生筆記)

清世宗之崩也。實爲人所刺。蓋其嚴治呂留良、陸生柟、查嗣庭之獄。旣已大干吾民族之義憤。于是甘鳳池之流。始相率而起。從事於暗殺。清廷雖竭力搜捕。而終不能去之。當時呂晚村孫女某。劍術之精。尤冠儕輩。相傳雍正卽爲呂女所殺。聊齋志異俠女一則。蓋影射此事也。攷鄂而泰傳。是日上尙視朝如恆。並無所苦。午後。忽急召鄂入宮。外間已喧傳暴崩之耗矣。鄂入朝。馬不及被鞍。亟跨驪馬行。髀骨被磨損。流血不止。旣入宮。留宿三日夜始出。尙未及一餐也。當時天下承平。長君繼統。何所危疑。而倉皇至此。知被刺之說之不誣也。(闕名筆記)

閱微草堂五種第一百二十五

紀文達公閱微草堂筆記。雖一時游戲排遣之作。而議論透辟。文筆犀利。且於勸懲之旨。懇懇勸勸。非尋常裨乘所可比匹。近人采輯之爲紀氏嘉言。曾文正公作序。稱其警世之功。洵不誣也。所可議者。好虛構萬一或然之事。鬼魅無稽之言。執

爲確據以仇視習常守理之講學家。譏謗笑侮。不遺餘力。似失之偏矣。且間有錯誤。如屋山爲近屋脊之牆。昌黎寄盧同詩已用之。乃不引韓詩。而引范石湖詩。嗜好與俗殊酸鹹。亦韓句也。乃以爲東坡詩。李賀筌篴引。杜氏叩彈集已選之。乃曰從來選本未及。夫公之博聞強識。曠代幾人。猶未免於偶誤。况其他乎。至書中引及名法諸條。尤欠精密。蓋公雖再掌烏臺。曾未躬親吏事。讀書萬卷。不讀律。不足爲公病也。（薑露庵雜記）

### 儒林外史第一百二十六

坊間所刊儒林外史五十卷。全椒吳敬梓所著也。字敏軒。一字文木。乾隆間人。嘗以博學鴻詞薦。不赴。襲祖父業。甚富。然素不治生。性復豪上。不數年而產盡。醉中輒誦人生直合揚州死之句。后竟如所言。程魚門吏部爲作傳。（橋西雜記）

瑞藻按。李當孫鶴徵後錄。載不就試者二十五人。無吳敬梓。惟有吳檠。字青然。全椒人。迺與試而未用者。恐非其人也。余嘗記某隨筆。載儒林外史。乃吳山尊

學士輩作。當或可信。惜忘其書名矣。

儒林外史一書。寓怒罵於嬉笑。雕鑿物情。如禹鼎溫犀。莫匿毫髮。沈文肅公督兩江時。公餘熹繙閱之。公智珠朗燭。物無遁情。判決得間處。往往出人意表。而入人意中。說者謂公閱微之識。取資於時書者甚多。泝澗一方。善用者以之卻敵。非必謂虞初家言。僅供日遣也。第其書波瀾點綴。撫取他籍者爲多。幽閒鼓吹云。進士張祐下第后。多游江淮。每于酒后。自稱豪俠。一夕。有人裝飾甚武。手劍腰囊。流血于外。入曰。此非張俠士居耶。張揖客甚謹。既坐。客曰。有一讐人。十年莫得。今夜獲之。喜不可已。指其囊曰。此其首也。問張曰。有酒否。張飲之。客曰。此去三數里。有一義士。余欲報之。則平生恩怨畢矣。聞公義氣。願假十萬緡。張傾囊燭下。等其縑素中之品物。量而與之。客曰。快哉。無所恨也。乃留囊首而去。期以卻回。東曦既駕。杳無蹤跡。開囊乃豕首也。

藻案此事亦見馮翊桂苑叢談互有詳略張祐在唐頗有詩名此乃欲以豪俠自居一何可笑卒乃爲笨黠者所愚甚

矣人之不可有所謂也

書中敘張鐵臂虛設人頭宴。卽本其事以衍之。堅瓠集載明嘉靖中

長興徐子輿中行。好客尤好少年美麗者。一客醜甚。自負能詩。介蔡子木汝楠薦之於子輿。子木作書盛言客可喜狀。以家人將之。恐客之窺書而易求也。子輿得書大歡。亟延入。既見。子輿愕然笑啞啞不止。贈以詩。有自信金聲能擲地。誰知玉貌不如人之句。書中仿支神樂觀。卽暗用其事爲關目。文海披沙。載吳與弼名重一時。朝廷聘之闕下。面詢時政所宜。與弼噤不能對一語。但曰容臣上疏而已。出朝脫帽。則有雙蝎螫其頂間。不能對。以忍痛也。書中敘莊徵君奏對情事。直明撫其事跡矣。他如楊執中詩。不敢妄爲些子事。只因曾讀數行書。嚴霜烈日俱經過。取次春風到草廬。乃元呂徽之七律下四句也。又趙醫士與邑令同謎一番議論。與耳新所載李倩玉國球。毛詩玉山所生年月日時皆同。李中戊辰進士。授庶吉士。尋卒於官。毛僅食餼。多子而壽一事。小異大同。如此類者。不可枚舉。(一葉軒漫筆)

儒林外史之權勿用。卽是鏡也。鏡行多矯僞。動稱禮法。儼然以道學自居。時人亦

竟有稱許之者。一日晨出。遇小澗。四望無人。遂越而過。忽遠處一村童見之。大呼曰。是先生跳澗矣。是聞之。卽出泉十餘文與童。曰。畀汝啖餅。慎勿以此告人。又匡超人。或云實暗指汪容甫先生。相傳先生性極乖僻。嘗外出。旋折回入夫人室。夫人適背戶坐。先生潛自後抱之。夫人驚呼曰。誰相戲者。先生立釋手問曰。豈尙有人也。敢乃爾耶。遂出之。后作擬劉孝標論。乃有蹠嚙東西。終成溝水語。實則夫人之出。固由先生之疑誤也。按此二說。皆常州人語。不知確否。(缺名筆記)

後琵琶第一百二十七

任丘邊長白掘李自成祖墓。自序其事曰。虎口餘生。曹銀台子清寅。衍爲填詞五十餘齣。亦大手筆也。復譌後琵琶一種。用證前琵琶之不經。大意以蔡文姬之配耦爲離合。備寫中郎之應徵而出。傷董而死。並文姬被虜。作胡笳十八拍。及曹孟德追念中郎。命曹彬以兵臨塞外。脅贖而歸。旁入銅雀大宴。禰衡擲鼓。仍以文姬原配團圓。用外扮孟德。不塗粉墨。蓋此一節。實孟德憐才尙義。豪舉表而出之。實

寓勸懲微旨（在園雜誌）

玉尺樓第一百二十八

若下朱公。放奔善指頭生活。工鐵。尤長於填詞。乾隆辛巳秋。遇於蔣秋崖。有穀堂中。遂與定交。有米顛之癖。而面遭天黥。絕似世所謂羊肚石者。時盧雅雨。權鹺維揚。新譜旗亭畫壁。傳奇傳之蘇。朱酒後閱之。卽大加塗抹。正其謬誤。雅雨聞而具禮延致。今玉尺樓劇本。是其手筆也。後聞其入某將軍第。爲其布置園石。間架已竣。持酒登其巔。大呼曰。雲林小子。恨不見我。失足觸石死。余爲之立傳。許其與石相終始也。（秋燈叢話）

回心院第一百二十九

秀水王仲瞿先生。天才橫溢。又善劍術。能放掌心雷。其坐師吳省欽。和坤舊郟也。和坤敗。吳懼牽涉。適川楚教匪作亂。吳卽以仲瞿登諸薦牘。謂能掌心雷。及奇遁幻變之術。可佐軍事。吳坐妄言罷職。而仲瞿遂廢棄終身矣。所著有神史一百卷。

居今稽古錄如干卷。寓秦淮時。取遼懿德蕭后十香詞案。譜回心院傳奇四十折。皆未傳。所傳者。僅煙霞萬古樓集詩文而已。沈綏成脩云。先生善填詞。逼近蘇辛。曾舉其二語云。一幅紅裙。包裹了十二萬年青史。殊爲奇特。不知綏成於何處見之也。(蠡言)

琵琶賺第一百三十

良齋雜說。計甫草至濟南。拜李滄溟墓。以爲風義有足多者。余謂甫草好奇。過于好名。亦狂奴故態也。王仲瞿下第過穀城。招琵琶妓三十二人。祭西楚霸王墓。此舉可謂奇闢。校杜嘿哭廟。尤覺有致。舒鐵雲爲譜琵琶賺雜劇。二事行跡相類。而用意各不同。(同上)

雙鳧影第一百三十一

邱園。字嶼雪。東海侯岳之後。居烏丘山。因號烏丘山人。縱情詩酒。尤善度曲。撰雙鳧影。蜀鵲啼。歲寒松。諸傳奇。有元人風度。所寫山水。潑墨濃重。別自成家。(海虞

兩鍾情第一百三十二

許廷錄。字升聞。號適齋。與馮簡緣爲忘年交。講求字學詩律。兼工填詞。撰兩鍾情五虎由諸傳奇。又時畫竹以寄興。頗近雪坡。(海虞畫苑略補遺)

雙珠記第一百三十三

秦淮名姝。首推二湯。二湯者。本郡人。以九十行稱。孿生姊妹也。態度則楊柳晚風。容華若芙蕖曉日。並翠眉而玉頰。各盧瞳而頰唇。乍見者如一對璧人。無分伯仲。注目凝睇。覺九姬鬢輔微圓。左手背有黑痣一小點。可識別也。早墮風塵。從良未遂。闔戶數十指。唯賴二姬作生涯。雖車馬盈門。不乏貴游投贈。而纏頭到手。輒盡居新橋之牛市。臨流數椽。湫隘已甚。余曾于辛丑夏初。薜菴一晤。今秋往訪。適爲勢家招去。侑觴不復謀面。聞之桐城孫楚儂云。二姬窮愁日甚。雖年纔二紀。而消瘦容光。較初破瓜時。已十減六七矣。然三分丰韻。尙堪領袖秦淮也。嗟乎。人美如



玉命薄于雲。如二姬者。殆以奇姿遭造物之妬。與楚儂又云。桐邑楊米人。曾爲二姬作雙珠記傳奇。情文並茂。惜尙祕之枕函。余未得而讀之。(續板橋雜記)

千金笑第一百三十四

同鄉沈子潔。夫語余云。長洲詹孝廉湘亭。於今春應試白門。暱梁四養女。罄兒有扇底新詩六十首。誌其事。其友王鐵夫。賦誌夢詩五十章。和焉。磬故吳人。謀歸吳。以事詹。志未諧而卒。詹哀之。以三百金。市其柩。歸葬於虎阜。再來亭之西隅。祁昌司鐸沈蒼漁。爲譜千金笑傳奇。付樂部。詹王兩君詩冊。暨蒼漁傳奇。潔夫皆親見之。能誦其略。惜余後至。未獲一睹。爲憾。(同上)

鳳鸞壽第一百三十五

沈名孫。錢塘人。博學工詩文。自其少時。才名已滿江南。康熙二十九年庚午。中北榜舉人。與同榜嚴虞惇。陶爾穉。姜遴。張曷。諸人。皆以文學出衆。聲譽翕然。虞惇等先後成進士。而名孫久困公車。人多惜之。嘗作鳳鸞壽傳奇。言錢唐諸生華天肥。

娶樓月迎王弱青二美爲妻妾。享盡人間豔福。事無所本。殆借以自寓也。（閒居雜鈔）

玉燕堂四種第一百三十六

江寧張漱石。工填詞。著玉燕堂四種。行於世。嘗宿錢唐酒家。見燈下老嫗夜縫裳。蟹筐內針線簿一本。丹鉛燦然。取觀之。則鈔夢中緣稿本也。漱石詢其由。云主人有幼女。能讀魯論及毛詩。頗嫻吟咏。愛誦是編。嘗與嫂賭記其詞。輒以手畫空作圈。搖頭若老生狀。年十六。以瘵死。此其遺也。今作函藏針線矣。漱石視其書。已殘缺。內有詩一首云。拾得新詞第一編。攜來妝閣晚風前。囊追賀錦才尤麗。筆吐江花句欲仙。自是有情偏有恨。幾多無夢亦無緣。背人愛把丹鉛點。獨自閒吟獨自憐。署名江上女子題。漱石詢其姓氏。老嫗終不肯言。乃以一金易其本。以歸。明年復過其地。則酒家老嫗俱無矣。漱石因賦詩一章弔之云。憐才獨爾愛新詞。况是深閨未嫁時。勝讀江東猶取貌。似空冀北尙餘癡。亭園香冷花魂碎。環珮聲銷月

影遲。落落知音塵世寡。欲封文塚傍墳堆。（蓺苑叢話）

鳳雙飛第一百三十七

陽湖程蕙英。莖儔。著有北窗吟稿。家貧。爲女塾師。曾作鳳雙飛彈詞。才氣橫溢。紙貴一時。其所爲詩。純乎閱世之言。亦非尋常閨秀所能。小說界中有此人。亦佳話也。自題鳳雙飛後。寄楊香畹云。半生心跡向誰論。願借霜毫說與君。未必笑啼皆中節。敢言怒罵亦成文。驚天事業三秋夢。動地悲歡一片雲。開卷但供知己玩。任教俗輩耳無聞。有感云。道旁築室半經年。買得良材亦枉然。非爲崎嶇愁蜀道。已從變幻識桑田。要馴餓虎須成佛。不煉黃金漫學仙。辛苦工師倍惆悵。夕陽風雨聽啼鶻。春日過湯氏園有感云。桃李新花發舊枝。柳條長日挂游絲。月明風細黃昏景。輸與眠香蛺蝶知。（缺名筆記）

鸚鵡媒第一百三十八

振齋先生記僧尼匹偶事。此吾鄉近日一大佳話。不可不全錄之。其文曰。張善桐

城人父文田。傭耕餬口。生子二。善居次。兄某。長善二歲。善四歲時。桐城被水。佃田  
淪沒。無以爲生。文田挈妻子。赴來安墾種山地。數年後。夫婦相繼沒。時善八歲。與  
其兄俱幼穉。無依。不能自活。乃相與偕逃。信步行。去住無定所。一日。坐石磴假寐。  
及醒。失兄所在。徧覓亡踪。由是孤子一身。往往誤入僻逕。或就山窟中止宿。見虎  
狼足跡滿地。則駭然以懼。遇水阻。莫測淺深。適有木棒橫地上。藉得探水爲渡。則  
忻然以喜。八歲兒徒步遠行。膽怯腹枵。困憊日甚。道光丁酉八月十七日晚。行至  
滁州東廂廟門首。臥地不起。廟爲三儀閣。老僧智慧。樂善好施。有餘蓄。輒調貧乏。  
是日早起。開門瞥見。呼之不應。撫之奄奄一息。亟抱入廟。以薑湯頻灌之。半日方  
醒。詢明來歷。知其幼弱無家。憐之。俾削髮爲徒。孫圓來之徒。命名榮發。恩養有加  
焉。逾年。僧挈其徒移住城中龍興寺。命榮發從師讀書識字。爲日後諷誦經卷計。  
及入塾。穎悟勝儕輩。師喜。教之一如教羣弟子。不以其爲僧異也。歲壬寅。張善年  
十三歲。時余奉檄至滁。假館龍興寺之慧照堂。每夜輒聞僧舍讀書聲。異之。詢知

爲寺中小沙彌。晚歸自塾。而溫習舊業者。亟召之來。試以對句。應聲而答。語甚工。

出題命作小講。文理明順。僧舍內外黏壁大字。皆其所書。頗有筆力。余惜其以有

造之質。而淪于緇流也。商諸智慧。以爲余義子。卽蓄髮攜之歸。延師課讀。於今八

載。時當授室。適余友合肥王君毓泉。言其中表壽州孫培元。學博。有養女及笄。願

爲執柯。遂酌給財產。于己酉冬月。出贅于孫氏之門。顧事以巧而見奇。人無獨而

有偶。彼孫女之遭際。則又有可述者。孫女父某。鄉居務農。女八歲失持。繼母虐遇

之。至不能相容。棄諸尼菴。削髮爲尼。孫氏固淮北望族。其大家巨室。俱在城內。不

知鄉間遠族。有棄女之事。培元亦世居壽城。夙敦族誼。聞之惻然。出資贖女歸。恩

養于家。蓄髮待字數年矣。王君育泉爲之擇配。遂以歸張。此不奇於兩家僧尼之

還俗。而奇于王君之適爲撮合也。因書其事以記之。北平史積新書於合肥旅寓。

予按張善後改名允慶。人甚醇謹。入壽州籍。補博士弟子員。近楊小坡茂才。原本

此記。衍成鸚鵡媒傳奇二十四折。善得此。可以傳矣。(蕉窗隨錄)

元寶媒第一百二十九

周冰持名汝廉。天分絕人。傲倪軒冕。所著傳奇數十種。如元寶媒。尤膾炙人口。范武功爲之序云。考元寶之稱。晉高祖詔鑄錢。以天福元寶爲文。宋太宗又御書淳化元寶。作眞行草三體行世。此泉之以元寶名也。至元世祖時。從楊湜言。乃以庫銀爲元寶。每銀五十兩。易絲鈔千兩。則銀之以元寶名。元時始也。中云。窮士持三寸弱管。當桂薪瓊粒時。求入首陽餓孳。且不可得。縱使有博施利物心。猶足不能行。而賣甕藥。誰能信之。今傳中所載乞兒。其至窮無告。更甚窮士。乃能哀多益寡。援人於草莽之中。濟人於顛危之際。雖古俠烈丈夫。不過如是。彼挂金鑰。持牙籌。錙銖自守者。又何能與之頡頏哉。后云。乞兒豪俠事。皆未獲窖金時所爲。獨不傳。旣富后。舉動如何。得毋不事生產。原屬貧人常態。一擁高資。便不能復歌渭城邪。戲語典雅。武功名纘。著有四香樓詩詞。（青鐙軒快談）

周冰持。華亭人。名稚廉。賦性穎敏。下筆千言。才名籍甚。嘗游浙。值文會。題爲浙江

潮賦。冰持展紙疾書。頃刻立就。合坐愕眙。明日物色之。已罨颿行矣。其清狂辟俗如此。王文恭公其舅氏也。欲繩以禮法。攜之入京。一夕。臺省諸公畢集。咸願一識周郎。詎冰持出。踞高坐。引刀割肉。旁若無人。衆皆目爲狂士。年二十九卒。相傳其父釜山先生嘗假寐。夢其弟子夏存古突入。少選而冰持生。人遂謂存古再世。故宿根穎悟如是也。或謂自來忠魂義魄。不輕降生。釜山夢竟模糊。豈容以誣南冠長歎。不辭刀鋸之國殤耶。冰持所著。有容居堂詩詞及四六文。今詢之故家。無有知者。又箸曲三種。爲元寶媒、雙忠廟、珊瑚玦。當時曾刊版行世。唯未久。板本卽爲揚州書賈售去。今顧曲家亦不復能舉其名矣。（娛菱室隨筆）

諧鐸第一百四十

予嘗言文章之美者。必遭物議。此語固非虛也。吳郡沈桐威諧鐸一書。膾炙人口。聊齋志異以外。罕有匹者。內載討貓檄一篇。語帶譏諷。時撫軍好佛。因之有搆蜚語者。朱石君先生時官安徽巡撫。欲劾之。桐威上書自呈。筆墨飛舞。石君先生憐

其才事竟釋。今錄其書云。鳳吳下阿蒙。蘆中窮士。幸一丁之初識。笑二酉之難窺。家少曹倉。長訛亥豕。腹無邊笥。學注蟲魚。慕辨稻之清才。幼慚左癖。羨食瓜之徵事。長愧書淫。偶拾齊人炙輶之遺。妄附虞卿著書之事。晨編夕寫。塗欲成雅。東撮西鈔。祭還類獺。蘇學士香花供佛。補錄傳人。淮南王雞犬皆仙。文探寶笈。夢迷鄭鹿。稍參太卜之書。鬼嘯阮琴。用輔睽車之志。以至賣柑種樹。盡被搜羅。相馬捕鹿。亦資談助。傳成毛穎。中書君元屬寓言。賦本子虛。亡是公何關實錄。竊秋水馬蹄之義。托雪泥鴻爪之詞。敢希舌可生蓮。差信胸堪成竹。方謂客嘲賓戲。古人一度詼諧。幾忘馬磨牛衣。雜說難登著作。享千金之敝帚。玷五夜之寒氈。今蒙鈴閣垂詢。琴堂傳命。始悟雕蟲小技。多亦奚爲。捫虱高談。戲終無益。華國唯文章是寶。立言以性道爲宗。陶令閒情。不入梁樓之選。魏家穢史。難參魯壁之經。小慧卽吟道之媒。大言實欺人之習。乃大人不加譴責。反賜栽培。想因采及芻蕘。亟欲裁其狂簡。曩謁小程夫子。許參立雪之班。今望大宋門牆。願侍披香之席。雖雲泥勢隔。附



驥無緣。而風雅道存。登龍有路。昌黎伯拈生館下。皇甫盡得其真詮。廬陵公持節  
寰中。劉幾自裁其僞體。金能躍冶。不棄涂間。桐可爲琴。終收爨下。說菩提法。沛甘  
露于犁舌獄中。開理學門。沐春風於傳心座上。自愧半生精力。誤盡浮華。反幸數  
卷蕪詞。得邀提命。從此悔其少作。不再續搜神志怪之書。還期知所折衷。庶無負  
振贖啓蒙之訓。書上石君先生讀之。拍案呼絕云。(青鐙軒快譚)

# 小說考證卷八

## 野叟曝言第一百四十一

野叟曝言一書。相傳爲康熙時江陰繆某所撰。繆某有才學。頗自負。而終身不得志。晚乃爲此書以抒憤。文素臣蓋其自況。匡無外乃王姓。余雙人乃徐姓。其至友也。會純廟南巡。繆乃繕寫一部。裝潢精美。外加以袱。將於迎鑾時進呈。冀博宸賞。繆之女。頗通文墨。且明慧曉世事。知此書進呈。必釀巨禍。又度其父性堅執。不可勸止。乃與父門人某謀。密用白紙裝釘一部。式與原書等。卽置諸袱中。而匿原書於他處。迨繆將迎駕。啓袱出書。重加檢閱。則書猶是而已。無一字矣。繆哭失聲。以爲是殆見忌於造物。故書渠羽化去也。女徐勸之曰。旣爲造物所忌。似不進呈亦佳。今天子性猜忌。父書又多不檢。塞翁失馬。焉知非福。近代以文字罹法網者。翁獨不聞之乎。繆無如何。鬱鬱而罷。繆卒。女以此爲乃父一生心力所在。不當遂令

淹沒。將其書潤飾一過。穢褻之語。刪除略盡。始付諸手民。卽近日流傳之本也。

(花朝生筆記)

女仙外史第一百四十二

唐賽兒夫死。祭墓徑山麓。見石罅露出石匣。發見得書。取以究習。遂得通諸術。削髮爲尼。以其教施於村里。凡衣食財物。隨須以術運至。細民翕然從之。漸至數萬。官軍不能獲。朝命集數里檄之。婁戰。殺傷甚衆。旣而捕得。將伏法。刀不能下。已復下之獄。三木被體。鐵絙繫足。俄皆自解脫。竟遁去。不知所終。好事者衍其事。謂之女仙外史。(通俗編)

劉廷璣在園雜志云。吳人呂文兆。熊性情孤冷。舉止怪僻。所衍女仙外史百回。亦荒誕。而平生學問心事。皆寄託於此。女仙外史一書。余在京師曾見之。不知爲呂文兆所作也。(茶香室叢鈔)

兒女英雄傳說部。燕北閒人著。全書所記。皆俠女何玉鳳事。其人有無不必論。惟據其紀載。則玉鳳故大家女也。奉老母。辟地青雲。且隱其名曰十三妹。則以有一功名蓋世炙手可熱之人。陷其父於死。立志不與共戴天也。功名蓋世者爲誰。曰紀獻唐也。卽閒人所謂天大地大無不大者。然本朝二百六十年中。有紀獻唐其人否乎。吾之意。以爲紀者年也。獻者曲禮云。犬名獻。堯唐爲帝。堯年號。合之則年羹堯也。年氏用兵西陲。轉戰萬里。爲本朝勛臣第一。後以跋扈誅。人盡知之矣。其事跡與本傳所記悉合。故吾謂其書雖傳何玉鳳。實則傳年羹堯也。紀獻唐特變幻其字耳。雖然。年以罪誅。直書其名。述其事。當不至干犯禁網。何須委曲。乃爾意者。年氏之死。出於同僚誣讒。而非其罪。燕北閒人特隱約其詞。記之小說。以表明之耶。不然。何玉鳳爲全書主人。而開宗明義第一章。反敍安驥救父。玉鳳正事。直至全書將完。始行述及。何也。安氏籍貫。唯著者之意。所欲云。必曰旗人。又何也。夫阿里嗎一武夫耳。且忌之如眼中釘。必殺之而後快。不以其爲滿人故。稍寬假之。

況年將軍以漢兒而擁重兵。目無餘子者乎。年氏係漢軍鑲藍旗人燕北閒人。蓋言之有餘

痛矣。試論之博聞者。(花朝生文稿)

右余此文作於清宣統三年辛亥題為辨兒女英雄傳刊之上海神州報近孫靜庵君編樓霞閣野乘曾加采錄者也時余年廿一歲得此傳於先叔母陳孺人處閱竟若有所悟此筆草此篇以示叔母亦頗肯遂刊布之流光荏苒今又五年所矣閱之不勝今昔之感適輯小說考證庸亟錄入然今所得者猶不

### 品花寶鑑第一百四十四

覺羅炳成。字集之。號半聾。因左耳重聽也。博覽羣書。尤孰本朝掌故。工篆隸。善詠諧。世為顯宦。而半聾不求仕進。棄萬金之產。給子姪。而自攜妻子居京師南城外龍樹院中。即南下凹之龍爪槐。王漁洋曾咏之者。性孤僻耿介。鮮與人通問訊。余於光緒元年入都。居吾鄉光侍御家。半聾故與光善。見予篆隸。深相契合。遂為忘年交。其時半聾已五十餘矣。所居院中曰天倪閣者。半聾捐資所建也。屬予為天倪閣序。而刻之石焉。一日與談品花寶鑑中人物。半聾曰。華公子。予曾見之。其花

園在平則門外名可園。余見華公子時，公子已貧，無以自給，拆賣柁木梁柱山石以糊口。時適夏令，公子留食瓜，少頃，雛婢捧大玻璃盤二，一貯黃色，一貯紅色。瓜子皆剔淨，瓜又以黃金爲之，柄則翠玉也。其侈猶如此。未幾，公子死，幾不能成喪禮。公子號華岩，父崇某，羣呼之曰崇華巖。乃戶部銀庫郎中王某之子。王某者，旗人呼之曰玉八爺。沒後，以虧空案查抄，家產蕩然，僅存一園以自給。故收局如是。徐子雲者，名錫，某侍郎也。左手六枝指，故別號錫六指頭。其花園在南下凹，卽名怡園。今野亮潭、太清觀一帶，皆其遺址也。蕭靜宜者，卽吾皖江慎修先生也。至田春航、侯石翁，人皆知爲畢秋帆、袁子才矣。史南湘，卽蔣苕生。屈道翁，卽張船山。梅學士爲鐵保，而梅子玉、杜琴言，實無其人。隱寓言二字之意。至如潘三，乃內城錢糧胡同內興靴鋪掌櫃。姓蘇，諱號靴蘇者是也。奚十一爲孫爾準之子。孫爲兩廣總督，拆孫字偏旁，爾字上截，而湊爲奚字。從廣東來，故稱爲廣東人。其來也，夾帶大土無數，至京販賣，故拆土字爲十一。又呼之爲老土也。姬亮軒爲嵇文恭公後

人游幕者也。隱嵇爲姬。宏濟寺卽後來之興勝寺。庚子拳亂。曾設壇于此。故洋兵焚之。今改醫局矣。寺中方丈。善醫花柳病。光緒初年。余入都。猶見寺門大書專治毒門招牌。田春航與蘇蕙芳之事。實有之。所謂狀元夫人者。畢督兩湖時。大權獨攬。招搖納賄。見諸摺中者。其眞名則不能憶矣。魏聘才者。姓朱。號宣初。由一榜補內閣中書。截取同知。捐升知府。在京候選。詩畫皆佳。至今其畫價直甚昂。玉天仙者。實有其人。名亦未改。朱納之爲妾。後正室死。卽以爲繼室。生子某。案號雪腔爲名進士。時文最工。爲江浙八名家之一。終于工部郎中。作者不知何故譏斥之不遺餘力。殆有私憾焉。至蘇侯卽琦侯。而硬扭爲田春航外舅。則不可解。孫亮功卽穆揚阿。按卽慈安后之父曾任廣西柳州知府。嗣徽嗣元。卽其二子。穆四山。穆五山也。高品者。卽陳森書。常州名士。卽作品花寶鑑者。金粟者。旂人桂竹孫也。道光末年。以同知署常州知府。出資刻品花寶鑑。後因案革職。貧不能自存。羣旦中唯袁寶珠。原姓原名。卽雲南甘太史爲之自盡者。咸豐季年。其人尙存。然門前冷落車馬稀。無

人過問矣。其餘如王文輝、王恂、顏仲清、李性全、王翳等，皆實有其人。不過姓名皆更易矣。不可枚舉也。道光季年，品花寶鑑未出版時，陳森書挾鈔本，持京師大老介紹書，徧游江浙諸大吏閒。每至一處，作十日留，閱畢更之他處。每至一處，至少贈以二十金。因時獲資無算。半聾少時，隨其父淞江糧道任。陳至留閱十日，贈以二十四金。彼猶以爲菲薄也。（邨羅延室筆記）

浮生六記第一百四十五

浮生六記六卷，爲清乾隆時蘇州沈三白所著。一曰閨房記樂。二曰閒情記趣。三曰坎坷記愁。四曰浪遊記快。五曰山中記曆。六曰養生記道。七八年前，上海雁來紅叢報曾載之。幽芳淒豔，讀之心醉。後復購得單行本，爲明明學社印行。末二卷闕。六僅存四。首有楊君引傳小序，謂得於郡城冷攤。就所記推之，知爲沈姓號三白。而名已逸。徧訪城中無知者云云。楊君所謂郡城，未知何指。以余推之，當爲蘇城也。要之此書筆墨，可與清初人筆記頡頏，而逸其二。惜哉。（海滙閑話）



碧桃記第一百四十六

岳筠。字綠春。山西文水人。隨母僑寓京師。姿性明慧。能左手書。授以詩。輒倚聲誦之。妙合音節。東鄉吳蘭雪謀納妾。初詣姬居。直曉粧。貽碧桃一枝。綠春受而簪於髻。俄有奪以重聘者。綠春恚甚。謂其母曰。兒已簪吳氏花矣。遂歸蘭雪。年裁十五。嘉慶十年四月八日也。越四年。天筠又工畫蘭。朱菽原書聽香館。綠春所居室名遺事云。岳姬既歸蘭雪。聲名籍甚。傾都下。侍郎某欲見之而未得也。一日。瞰蘭雪與姬坐聽香館中。闐然。麥戶入。姬斂衽徐起。前致萬福。微步而出。侍郎視案頭。得所畫蘭。未竟。風枝露葉。薤薤有光。大喜。爲捉筆補之。持歸。賦長歌一篇爲贈。媵以自作蘭冊。翌日。走伴致之來。姬循視未竟。渠裂之。蘭雪驚曰。若胡然。曰。吾畫固不佳。然自有章法。不可亂也。侍郎補之。爲不類矣。且兒縱不知詩。而讀侍郎詩。如其畫。觀侍郎畫。如其詩。毋寧裂之耳。蘭雪曰。若不識渠貴官邪。曰。君言誤矣。兒弱女子。豈藉貴官聲價爲重。卽以貴官言。將天下能事。盡屬貴官耶。蘭雪無以應。時侍郎方與

秦小峴不協。姬曰：侍郎不久必敗。虛矯之氣，敗之徵也。無何，小峴亦以倉場事被議。姬曰：秦先生清節聞四方，聖明在上，何患也？既而皆如其言。聞者以爲知人。記朱

此止常州陸祁生譜其事爲碧桃記樂府，傳播藝林，以爲佳話。吳蘭雪集有綠春詞十五首，讀之可想見其閨房韻事。錄九首如下：曾聞重聘卻豪家，此意量珠報未奢。露朶親簪雲髻重，定盟先受碧桃花。琉璃街畔駐鈿車，銀燭花開照雨初。粧閣三間吟榻在，半安奩鏡半藏書。曉檻妝成合助妍，故人昨貺夜飛蟬。蛾眉淡掃原非韻，略畫春山更可憐。才離阿母性嬌柔，教誦新詩浣別愁。自恃聰明貪強記，花陰亭午不梳頭。繡絲未與理宮袍，料理文奩亦小勞。却愛天生雙腕俊，右持金翦左湘毫。簾櫳如水樹陰移，滿盃紅潮就枕時。生怕鬢邊花易損，明妝小臥亦矜持。玉笛參差檀板輕，扶風帳有女門生。背人學按花前譜，半是歌聲半讀聲。冷官風味不曾嫌，生計藟星較米鹽。一事未循居士約，畫叉錢爲買花添。風雪三更紫禁遙，應官聽鼓太無聊。女兒香細籠烟暖，纔得熏衣侍早朝。時蘭雪方官博士（花朝生筆）

記)

客有讀碧桃記而不知其人者。予按此記爲金谿英嵩梁而作。嵩梁自號蓮花居士。嘉道間。以詩鳴。卓然爲江西鉅子。宦游京師。日有水西女子岳綠春者。姿容明慧。畫墨蘭。有韻致。亦善小詞。有句云。花有美人香。樹影玲瓏畫粉牆。一時誦爲清炤再生。淑真易世。博士雅慕之。詣其居。直綠春菱鏡勻妝。杏腮初點。乃貽以碧桃一枝。女受而簪之。俄有以重聘聒其母者。女恚甚。謂母曰。兒已簪英氏花矣。及歸。博士築聽香館以居之。月窗並坐。景飄連理之裾。花徑偕行。香浣合懽之帶。博士常咏西樵姬人水檻焚香侍。秋響扁舟抱膝吟之句。以自寫。則其艷福可知矣。陸祈生爲作碧桃記傳奇。以誌韻事。懽娛不久。而彩雲遽散。良會不常。博士深情人。當亦披此記而益深哀蟬落葉之思也已。(綠天清話)

蕉鹿夢第一百四十七

沖虛經云。鄭人有薪於野者。遇駭鹿。御而擊之。斃之。恐人見之也。遽而藏諸隍中。

覆之以蕉。不勝其喜。俄而遺其所藏之處。遂以爲夢焉。順途而咏其事。旁人有聞者。用其言而取之。既歸。告其室人曰。向薪者夢得鹿。而不知其處。吾今得之。彼直眞夢者矣。室人曰。若將是夢見薪者之得鹿邪。詎有薪者邪。今眞得鹿。是若之夢眞邪。夫曰。吾據得鹿。何用知彼夢我夢邪。薪者之歸。不厭失鹿。其夜眞夢藏之之處。又夢得之之主。爽旦。據所夢而尋得之。遂訟而爭之。歸之士師。士師曰。若初眞得鹿。妄謂之夢。眞夢得鹿。妄謂之實。彼眞取若鹿。而與若爭鹿。室人又謂夢認人鹿。無人得鹿。今據有此鹿。請二分之。以聞鄭君。鄭君曰。嘻。士師將復夢分人鹿乎。訪之國相。國相曰。夢與不夢。臣所不能辨也。列子此段文字。本極奇詭。好事者推衍之。爲蕉鹿夢傳。奇。余大父少時。隸業武林崇文書院。於婺源友人某君處。見一刻本。詞藻亦佳。其云。薪者曰。烏有辰。取鹿者爲漁父。曰。魏無虛。云山神奉仙師。列禦寇之命。點醒世人。渲染有致。惜大父不憶作者姓名。並何許人矣。（花朝生筆記）

玉搔頭第一百四十八

傳奇多存逸史。不但詞曲可觀。明太祖以高則誠琵琶記。比諸五經看核。英雄見解。大非俗士可能領略。予舊見揚州某宅。藏有玉搔頭傳奇稿本。中敘明武宗南巡。在揚州閱兵諸事。歷歷如繪。皆爲正史所不備者。詎但一朝樂府已哉。其記武宗簪花戎服。與陔餘叢考所引者相同。誠曲中之史也。（今事盧隨筆）

白羅衫第一百四十九

太平廣記引原化記云。唐天寶中。清河崔氏子。居滎陽。受吉州太和縣尉。母盧氏。戀故產不之官。爲子娶太原王氏女。赴任。有吉州人姓孫。云空舟欲返。備價極廉。遂擇日登舟。舟人窺其囊橐。伺崔不意。推落深潭。是夜抑納王氏。王方娠。後生男。舟人養爲己子。居于江夏。爾後二十年。子年十八九。入京赴舉。過鄭州。遇夜迷路。常有一火前引。而不見人。隨火而行。至莊門寄宿。乃崔莊也。其家人竊窺報母。母見此子。慟哭謂曰。昔有一子赴官。遂絕消息。今見郎君狀貌。酷似吾子。不覺悲慟。

郎君回日。必須相過。亦有奉贈。此子應舉不捷。歸之鄭州。母留數日。贈貲糧。兼與衣一副。此子歸。亦不爲父母言之。後忽著老母所遺衣衫。下襟有火燒孔。其母驚問何處得此衣。乃述本末。母因言其事。此衣是吾與女父所製。初製之時。誤遺火所熟。汝父臨發。阿婆留此爲念。其子聞言慟哭。詣府論寃。誅孫氏。妻以不早自陳。斷合從坐。其子哀請而免。按今有白羅衫傳奇。似卽衍此事也。又有二事。亦與此似。並錄於下。其一事引乾牒子云。陳彛爽與周茂芳。皆東洛福昌人。同於三鄉習業。彛爽擢第。娶郭愔女。天寶中調集。授蓬州儀隴令。其母戀舊居。不從之官。郭氏以縑裁衣。上其姑云。新婦手自成此衫子。上有剪刀誤傷血痕。不能澣去。大姑見之。卽不忘媳婦。其姑亦哭。彛芳固請茂芳同行。其子義郎。纔二歲。及去儀隴五百餘里。茂芳忽生異志。命僕夫等先行具饌。二人徐步。自牽馬行。忽於山路斗拔之所。抽金槌擻彛爽。碎頰擠之。浚湍。佯號哭云。馬驚踐長官殂矣。一夜會喪。爽妻及僕御感慟。茂芳曰。事旣如此。人無知者。便權與夫人乘名之官。且利一政奉祿。逮

可歸北。卽與發哀。乃從其計。到任。秩滿移官。家於遂州長江。又選授遂州曹掾。居十七年。子長十九歲矣。茂芳秩滿。挈子應舉。茂芳取北路。令子取南路。途次三鄉。有粥飯媪留食。將酬其直。媪曰。吾憐子似吾孫姿狀。因出郭氏所留血污衫子。以貽。泣而送之。明年下第。歸長江。其母見血污衫子。驚問故。子以三鄉媪對。因大泣。具言之。其子密礪霜刃。候茂芳寢。斷吭詣官。連帥義之。免罪。卽侍母東歸。此事亦與白羅衫相類。但爲其客所殺。非舟人耳。又一事引聞奇錄云。唐李文敏者。選授廣州錄事參軍。將至州。遇寇殺之。俘其妻崔氏。有子五歲。隨母而去。賊卽廣州都虞候也。其子漸大。令習明經。詣京赴舉。下第。乃如華州。及渭南縣東。馬驚走入一莊。遂投宿。有所衣天淨紗汗衫半臂。主媪見之曰。此衣似頃年夫人與李郎送路之衣。郎旣似李郎。復似小娘子。取其衣視之。乃頃歲製時爲燈燼燒破半臂帶。猶在其家。遂以李文敏遭寇事說之。此子罷舉歸。問母。具以其事對。乃白官擒都虞候。誅之。此事跡似小異。但亦有一衫則同也。(茶香室叢鈔)

護花記第一百五十

蕭山朱某。取唐崔元微遇花神事。作護花記傳奇。既脫稿。以呈會稽王笠舫大令。衍梅時。王方飲曲中。曲中先有女錄事。與某生暱。欲歸之。將備明珠之聘矣。僮父某。伎之。以他事誣錄事。逮之官。迨事白釋歸。已蕉萃無色。某生聞官事。懼牽涉。先期他去。女無所歸。乃適一市賈。王聞其事。方喟然太息。適見此記。遂題詞其端云。請斟碧鑿落。高酌紅氍毹。攝四大之毫光。圓成菩薩。放千花之魂魄。散作神仙。誰其主者芙蓉城。何以報之錦繡段。于是一聲檀板。三疊霓裳。邯鄲竺嘆爲天人。昆侖奴捐其故技。陳宮金鳳。步搖朱雀之窗。契國銀貂。膜拜青獅之坐。風動旛動。是仁心動。花香水香。聞功德香。則有百越先賢。四明狂客。按崔微之逸事。摹李委之新腔。偶喚茶茶。偏逢醋醋。綠衣象簡。當場兒出參軍。紅袖烏絲。入室尊爲都講。掌上築宜春之苑。髻端開護世之城。雪月佳哉。人琴往矣。愛傳玉斧。載檢珠囊。集奇字於蓮經。付瓣香於菊部。嗟乎。金花潭上。孟婆之沈璧無靈。繡襪坡前。肥婢之隊



釵可惜。屨廊香徑。誰招西子之魂。月地雲階。終負東昏之約。玉谿生十三事。寃有甚于曬禪。龔使者五百金。責就償乎賚板。加以諸郎年少。帳下無兒。魔母道高。被中有虱。蕭伯梁瓜州醉煞。情種遂亡。楊狀元胡粉妝成。妖鬟競侮。歧亭促鼻。恨桓子之聲雌。別館纏頭。笑洛姬之肚大。僕也含香廣殿。曾奉紅靴。選舞叢台。攢遺白氎。攀桃花而思崔護。指松樹以敖封姨。誦微波鞦韆之詞。卿真擊節。唱老鐵花游之曲。我替吹簫。從教綠黛千升。徧描胡蝶。安得紅羅萬疋。普蓋鴛鴦。（桐蔭清話）

褪紅衫第一百五十一

鎮海姚野橋。字梅伯。甲午舉人。工畫。善墨梅。白描人物。寫意花卉。亦盡入古法。庚子春正。君自吳門北上。余挈苴生。送之梁溪。同游鄧尉。惠山而返。舟次曾爲苴生題湘江幽思圖。浪淘沙一闋云。詩夢抱蘭衾。水氣沉沉。蛾眉月小。挂篁陰。淡沱湘痕。秋一剪。人語烟心。畫漿幾時尋。極浦天深。宓妃含睇。弄幽禽。唱到水雲縹渺。曲玉籟吹琴。著有疎影樓詞八卷。兼善音律。有褪紅衫梅沁雪傳奇兩種。（墨林

今話

蕩寇志第一百五十二

袁午橋欽使甲三過梁山泊詩云。此地昔爲奸盜區。叔夜掃平惟一鼓。考施耐庵作水滸傳。描寫宋江姦惡。口忠義而心賊盜。故世目爲奸淫邪盜之書。羅貫中撰水滸後傳。竟謂宋江是真忠義。智又出耐庵下矣。山陰俞仲華萬春。號忽雷道人。爲邑諸生。著蕩寇志。力駁羅貫中書名結水滸。從七十一回起。之一百四十回止。又楔子一回。大旨謂宋江並無受招撫平方臘事。只有爲張叔夜擒拿正法一句。力破貫中僞言。使天下後世深明盜賊忠義之辨。絲毫不容假借。此書雖係小說。頗有關於人心世道。華樵雲太守廷杰。爲之鐫版刊行。正堪與袁詩發明。(海天琴思錄)

東廂記第一百五十三

曲海載有楊國賓之東廂記。余未之見。所見有道光閒琴城楊世澱所撰之東廂

記。未知同異何如也。東廂記卷首引納書楹曲譜補遺載崔鶯鶯時劇山坡羊一曲。大略言其父爲相國。關漢卿應舉不取。乃作西廂記以污蟻之果如其說。則西廂之作。乃借會真記舊事以謗時相。猶高則誠之借蔡伯喈以譏王四矣。未知其何所本也。(茶香室叢鈔)

商山鸞影第一百五十四

雲南府城外商山西北隅。有邢妃墳。雖碑誌無考。而草間石獸猶存。故老相傳。妃卽圓圓。吳梅邨所爲作圓圓曲者也。嘉慶間。蘇州鄭生。客游滇南。春日踏青商山。訪圓圓墓不得。崩榛荒葛中。忽迷歸路。俄而落照西沈。暮烟籠樹。遙望前途。似有人家。思往借宿。至則朱門洞開。玉璫金鋪。儼然王侯第宅。乃使闖者傳達。良久而出道入東廂。爲設食。樽酒簋貳。亦極清潔。飯已有老嫗出問客操吳音。是何鄉貫。具告之。少選。嫗秉燭而出。肅客登堂。有女子容色絕代。羽服霓衣。如女冠裝束。降階而迎曰。妾卽邢氏。埋香地下。百有餘年。時移物換。丘隴就平。念君是妾同鄉。有

小詩十首。求爲傳播。因命侍女取詩付鄭。其末章云。鴛鴦化盡魚鱗瓦。難覓當年竺落宮。鄭問竺落之義。曰。竺落皇茄天。是南方八天之一。載在道經。妾舊時所居宮名也。取翠玉笛一枝以贈。并吟一詩曰。歎息滄桑易變遷。西郊風雨自年年。感君弔我商山下。冷落平原舊墓田。遂命送鄭出。時東方微明。向之第宅俱無所見。惟四面隱隱若有垣墉。諦視之。則深林掩映而已。然袖中玉笛故在。視其詩牋。則多年敗紙。觸手欲腐。墨色亦暗淡。迥非人世之物。鄭以幽會荒唐。刻圓圓遺詩。託諸箕筆。東海劉古石附會作商山鸞影傳奇。彌失其真。蘇人蔣敬臣爲余言如此。因記其大略。至其詩。世多有之。且亦不甚工。故不錄也。竺落皇茄天。據道家書爲十八色界天之一云。（右台仙館筆記）

### 梯仙閣三種第一百五十五

湯雨生貽汾。字若儀。晚號粥翁。武進人。以祖父難蔭。弱冠襲雲騎尉。爲三江守備。歷官粵東山右浙江。儒雅廉俊。盜賊聞風帖弭。後以撫標中軍參將。擢温州鎮副。

總兵因病不赴。退返白門。賃周進士保緒園以居。思終隱焉。兩生稟質穎異。凡天文地理百家之學。咸能深造。書畫詩文。並臻絕品。耆飲酒。工彈琴。尤精音律。製有梯仙閣三種。令家婢歌之。咸能上口。斯又別有寄託。非東山絲竹。陶寫中年意也。

(墨林今話)

後四聲猿第一百五十六

桂未谷先生復後四聲猿。余門人王子梅鴻。得自山左見贈。未有刻本。余將付梓。先題句云。翠翹已死青籐老。恨海茫茫又一聲。(關隴輿中偶憶編)

秦晉配第一百五十七

秦娘者。維揚句欄中人。其父固老諸生也。譚者失其姓。生而國色。幼失怙恃。依其舅以居。而其舅負官逋。不得已。議鬻其甥女。爲媒者所誑。遂入青樓。女守貞不辱。假母好言勸之。不從。恫喝之。撻楚之。唯以死自誓。假母計窮。議轉鬻之他所。而以其貌美未忍也。或爲假母謀曰。凡爲女子。孰無情欲。宜廣覓年少美男子。勿責以

纏頭之費。苟有當女意者。任留一二宿。此後事易爲計矣。假母從之。凡所交好者。皆託其物色。於是裘馬少年。日有之者。女見之。輒哭泣。稍近之。則怒詈。假母不能忍。日以鞭朴從事。女決意求一死。夜夢老翁曰。吾爾父也。女愼無死。吾已爲女覓佳婿。明日當可諧秦晉之好矣。吳下有蔣生者。應京兆試。道出蕪城。初無意尋芳也。蔣有友。平日亦嘗受假母之託。以蔣貌美。道之往。蔣始不可。友固慫恿之。及至。女向壁哭如故。蔣調之曰。聞卿名秦娘。小生則小字晉郎。秦晉自宜爲姻好。何拒我之深也。女聞言。憶夢中父語。秋波斜睇。見蔣風度不凡。不覺哭聲頓止。假母喜曰。大好大好。今日仙女思凡矣。老身且去料理酒食。女與蔣同坐房中。雖無一言。亦無愠意。須臾酒食至。假母招女同坐。女亦盈盈而至。然淚痕固泫泫也。蔣見。傍無他人。乃問之曰。觀卿情狀。必有隱懷。僕雖交淺。何礙言深。女細述己志。且告以夢。又哽咽言曰。郎君若能爲百年之計。夢中父命。敢不敬從。若以爲風塵中人。苟遣一時意興。雖死不從也。蔣嘆曰。有志女子哉。小生固未娶。然貧無金屋。奈何。女

曰。苟許相從。荆布無恨。但求先矢天日。然後再陪盃勺。蔣許之。共誓於神。是夜遂同燕好。假母喜女意轉。堅留小住。乃流連三日。女謂蔣曰。郎君別後。假母必不容獨居。宜早爲計。君家有何人。所居何處。可詳告妾。蔣曰。家中無人。唯一寡姊相依。所居則姑蘇某巷也。女喜曰。妾得計矣。君宜爲一書與令姊。詳述妾事。妾自有策脫此火坑。蔣悉如其言。及蔣去三日。假母果別招一客至。女彊笑承迎。醉之以酒。乃服客之衣帽襪履。詐爲客狀。啓戶徑出。大罵曰。何物婢子。如此倔強。令人憤氣填膺。假母疑女又有變。得罪於客。追出謝之。則揚長竟去矣。入房審視。客固醉臥未醒。而女兔脫。乃始追女。甫出門。而暴風驟起。鐙燭皆滅。蓋女之出也。嚙禱于父。有露相之者也。追者皆悚然而返。女獨行昏黑中。若有道之出者。遂附船之蘇州。竟之蔣家。投書於姊。姊審書不謬。留之。而女已有身。及期產一男。姊始猶狐疑。視所生男。酷似其弟。乃大喜也。蔣自別女。入京應京兆試。不售。或荐之就四川學政幕。甫至而學使者卒。蔣留蜀不得返。俄直川楚教匪之亂。益困頓。適大帥欲延一

書記之友。蔣遂入其幕府。賓主甚相得。始惟司筆札之事。居久之。灰盤密謀。罔不參預。以軍功保舉訓導。是時道路梗塞。魚雁罕遇。而蔣亦從事戎旃。置家事不問。遂與家人久絕音信。及楚川平。敘功以知縣銓選。始乞假而歸。自辭家北行。至此將二十年矣。遙望故山。頗有近鄉情怯之意。迺之所居坊巷。則門庭如故。且紅燈雙挂。綵幙高張。鼓吹喧闐。溢于戶外。不知其有何事。入門。則坐上客滿。多不相識。有少年就問客從何來。蔣詫曰。吾故蔣某。此吾家也。少年大駭而入。無何。有中年婦人出。則其姊也。驚且喜曰。吾弟歸與。引少年就蔣曰。此吾弟之子也。蓋其子年已弱冠。是日適爲畢姻耳。坐客皆大驚嘆。以爲巧遇。姊曰。正有一事爲難。弟婦已將作阿婆。而猶垂髮作女兒裝束。使之改良妝不可。今吾弟幸而歸來。事當如何。一客曰。何不趁此吉日。使父母子婦。同日完姻。亦佳話也。滿堂轟然曰。然。於是青廬之內。花燭高燒。翁姑拜前。兒婦拜後。觀者皆嘖嘖。謂爲未有之盛事。好事者爲作秦晉配傳奇。(右台仙館筆記)



臨川夢第一百五十八

漣漪。江右撫州良家子。雖身出寒門。却貌高臙華。綠珠有恨。碧玉多情。見者以爲宛若神君。綽約仙子。而明眸善睐。別具一種韻致。自入北里。聲價頓高。冶游兒郎。多以未見爲恨。而息夫人三年不語。見者每爲不怡。以是轉不爲輕狂者所摧折。且卒無妨於纏頭之入。護花惜花者。比比然也。一日某生應試。道出撫州。入城流覽。時暮城閉。有素識姬者。導生設宴其家。性情抗爽。初不慣狹邪游。坐近香澤。了不關情。漣漪則把酒勸酌。秋波頻睇。闌珊良夜。拂榻留髡。左右竊詫以爲奇。生枕邊微叩其身世。曰。壻家鄢氏。曰。然則卿固羅敷。何遂作迎人桃李哉。姬泫然曰。妾年十六歸鄢氏。壻有廢疾。翁姥以妾少有姿色。迫令出此。然未嘗失身於人。得事君子。固所願也。生允之。約以異日。瀕行。贈詩云。起剔銀缸曙色稀。奇香濃染阮郎衣。生憎江上風帆急。驚散鴛鴦兩背飛。後生以令尹官贛。迎之歸。時時周給其翁若壻也。有譜爲臨川夢傳奇者。述此事始末最詳。茲記其概略如此。(缺名筆記)

意外緣第一百五十九

高郵一農家。衣食粗足。生一女極美。父母愛之。擇婿殊苛。其後門臨大河。有宦家子泊舟河干。見女而豔之。停橈不去。一日見有尼自其門出。遂尾之至庵。告以故。許以重賂。尼諾之。越數日。醉女以酒而送之。至舟。遂揚帆而去。女醒大啼。宦家子曲意撫慰之。矢以白首。比至家。則有翁在。女哭訴于翁。翁曰。是吾兒之過也。然既至此。毋戚戚。吾爲女玉成其事。乃倩媒妁。具采幣。至其父母家。聘爲子婦焉。農家失女。正愁苦無策。至是喜出望外。遂結朱陳之好。好事者爲譜意外緣傳奇。(右台仙館筆記)

帝女花第一百六十

長平公主。毅皇帝周后出也。名徽妮。崇禎甲申年十五。議降周太僕子世顯。將築甥館。而國遽變。主爲帝劍所揮。中肩及臂。斷右腕焉。時賊以貴主已殞。授屍國戚。踰五日而復甦。遂留燕京。明年主乃上書乞皈依空王。不許。轉爲物色原配。於本

年六月上浣。卽故武清侯第。賜金泉牛車莊一區。田若干頃。俾合豎焉。又明年丙戌八月十八日薨。年僅十有七。梅村祭酒爲賦長歌以悼之。而今所傳黃韻珊帝女花傳奇亦卽紀此事云。(明季瓊聞)

桃溪雪第一百六十一

吳絳雪名宗愛。永康教諭士騏女。國色也。幼慧。十許歲。父教之作詩。詩輒工。兼通繪事。嫁邑諸生徐明英。早寡。康熙十三年。耿精忠總兵徐尙朝陷處州。游兵至永康。邑人磨竄。尙朝令人宣言曰。以絳雪獻者免。衆議行之以紓難。勢洶洶。絳雪念徒死遺桑梓憂。乃僞請行。至三十里坑。投崖死。年僅二十四。道光癸卯。桐城吳君廷康爲永康丞。慨絳雪死二百年。邑人無以文發之者。爲刻其遺詩二卷。而屬海寧許農部楣爲之傳。黃韻珊復爲譜。桃溪雪傳奇。烈女之名。始大章矣。烈女詩余嘗見之。記其佳句云。香緣漏永薰還冷。錦爲愁多織未成。秋夜偶成山含軟碧猶春雨。門掩濃陰半落花。春曉寄疏風小圃宜鶯粟。細雨新蔬采馬蘭。春日有懷素聞貧家蔬筍

憐佳節。驛路風波阻遠人。外憶又寄外弟一絕云。貧賤驅人少勝籌。天台境好任淹留。尋仙不是韶年事。好遇桃花便轉頭。(花朝生筆記)

永康吳絳雪事。自黃韻珊譜桃溪雪傳奇。而世人知之者衆矣。相傳韻珊面目醜陋。而所作諸曲。則又蔥蒨豔冶。不可摸擬。有海鹽閨秀。讀其詞而善之。欲委身韻珊。繼見其人。乃廢然而罷。霍小玉云。才子豈能無貌。竊嘆造物何以吝此區區。而不予畀也。明湯若士玉茗四夢。最得閨襜之知音。婁江俞二姑。至爲麗娘情死。若士賦詩云。何事爲情死。悲傷必有因。一時文字業。天下有心人。而馮小青又有冷雨幽窗之句。吳山三婦。竟手評其詞。親畫其像。藝林榮之。良齋雜說記有杭州女子。誓嫁一才人。讀玉茗詞。願委禽焉。湯辭以老。女不可。適湯宴客于湖上。女扁舟覘之。則一傴僂扶杖龍鍾白髮之老叟而已。女遂投水以死。此事與韻珊略似。而竟自輕生。斯亦可憐可憫矣。俞蔭父爲絳雪作年譜。老子於此。興復不淺哉。(蠡

言)

吳絳雪以國色天才。從容赴義。以全永康一邑民命。亦昭代一奇女子也。而事越百五十六年。志乘無考。道光二十三年。桐城吳康父大令廷康。爲永康丞。始諮訪故老。得其本末。屬海寧許辛木農部楣爲之傳。兼屬海鹽黃君憲清韻珊製桃谿雪傳奇。以行於世。於是絳雪始不泯矣。傳奇中事實。多以意爲之。蓋院本體裁。固如是。農部之傳。頗足徵信。而其年則弗詳。海鹽陳其泰。又考之絳雪遺詩。論定其年。表章之意。亦云至矣。然亦有不能無誤者。如謂絳雪卒於康熙十三年甲寅。年二十有四。實則二十有五。嗟乎。百年者。壽之大齊。僅得其四之一。天旣促之。人不宜更奪之也。（吳絳雪年譜序）

芙蓉樓第一百六十二

張暉齋。蘆山人。弱冠補諸生。嘗客都中。填南北曲有名。所著芙蓉樓玉節記。傳奇已刊行。京師鞠部中爭演之。其信芳錄。賢賢堂集。及外書。皆未刊。（墨林今話）

紅樓新曲第一百六十三

嚴伯常保庸。號問樵。丹徒人。舉己卯鄉試第一。余始識之郡垣。與翁海村改七鄉。廖斐舟、林子安諸君游燕極懽。人或以唐解元況之。弗樂也。既而入翰林。改知縣。官山東棲霞二年。有政聲。以母憂歸。遂不出。其澹於榮利如此。君篤志好學。自以爲詩古文辭。不逮古人。爲傳奇。無愧作者。所著紅樓新曲、同心言、奇花鑑、諸院本。風行都下。唐陶山方伯集句贈之云。孺子亦知名下士。樂人爭唱卷中詩。紀實也。  
(同上)

蝶階外史第一百六十四

蝶階外史四卷。清道咸時人著。不自署姓名。不知何人手筆也。敘事簡該。用筆清腴。誠說部中之不可多得者。近年坊間始有石印本。(海鷗閑話)

夢花雜誌第一百六十五

夢花雜誌。江都李練江撰。今所行於世者。蓋非全書也。然敘事簡老。斷語謹嚴。自是佳構。吉光片羽。至足珍也。(同上)

歧路燈第一百六十六

吾鄉前輩李綠園先生所撰歧路燈一百二十回。雖純從紅樓夢脫胎。然描寫人情。千態畢露。亦絕世奇文也。惜其後代零落。同時親舊。又無輕財好義之人。爲之刊行。遂使有益世道之大文章。僅留三五部抄本於窮鄉僻壤間。此亦一大憾事也。（缺名筆記）

影梅庵第一百六十七

明南都舊院妓董白。字小宛。一字青蓮。余淡心懷板橋雜記。稱其天資巧慧。容貌娟妍。七八歲時。阿母教以書翰。輒了了。少長。顧影自憐。針神曲聖。食譜茶經。莫不精曉。性愛閑靜。遇幽林遠澗。片石孤雲。則戀戀不忍捨去。至男女雜坐。歌吹喧闐。心厭色沮。意弗屑也。慕吳門山水。徙居半塘。小築河濱。竹籬茆舍。經其戶者。則時聞咏詩聲。或鼓琴聲。皆曰。此中有人。已而扁舟游西子湖。登黃山。禮白嶽。仍歸吳門。喪母抱病。賃居以栖。隨如皋冒辟疆過惠山。歷澄江荆溪。抵京口。陟金山絕頂。

觀大江競渡以歸。後卒爲辟疆側室。事辟疆九年。年二十七。以勞瘁死。辟疆作影梅庵憶語二千四百言。哭之。哀感頑豔。世爭誦之。近代流傳猶甚廣也。嘉道間有梅垞生者。復譜爲傳奇。卽名影梅庵。余嘗見之。友人家甚佳。（花朝生筆記）

### 坐花誌果第一百六十八

汪調生道鼎。乃汪春生前輩之從弟。癸卯歲。余客春生玉山縣署。適調生亦至。與共晨夕者數月。負才自喜。而與余極相得。每夕縱談。至漏三下始休。嘗以漢書古今人表。有古無今。擬爲補之。是歲除夕。兩人聯句。達旦不寐。其明年。調生還浙。余寄詩曰。一鐙覓句過除夕。九等論才到古人。皆紀實也。調生久下世。詩亦不存。集中已忘之矣。偶於書肆見調生所著坐花誌果八卷。皆記三十年來耳目見聞之事。頗足資勸懲。追念舊事。爲之泫然。其書名坐花誌果。未知所出。安得起九京而問之也。（春在堂隨筆）

### 十二紅第一百六十九



道光二十五年乙巳。予之清江。豫章某。久爲河工幕客。時方賦閒。一日。過予曰。君知十二紅乎。曰。不知。曰。君善填詞。倘以此事譜成院本。此場上絕新關目也。予請其詳。則曰。某當事姬妾甚多。其最寵倖者三人。裏河廳月進供給銀。則諸姬要而分之。南河廳員十八缺。而裏河爲之長。故上官供給。主於裏河。時內有官親幕友門丁。爲當事所信任。外則市僧僧尼優伶伎女修髮匠之屬。出入牙署。又與親幕僉門相援引。文武員弁營求善地者。展轉賄託。力能達諸寵姬之前。爲之說項。而皆得如願以償。俗以得時乘運爲紅。背時而不通聲氣爲黑。若輩同黨用事者。合得十有二人。故有十二紅之目。君能點綴成書。爲梨園增長聲價。何患不選聲徵色。奉卮酒爲作者壽乎。予以事涉閨壺。素所不言。惟念南河積弊之深。帑項虛糜之衆。奢靡習於此日。禍患必中於他時。因擇其可言者。去其不可言者。兩旬而成十六折。冀以垂示鍼砭耳。某君見之大喜。借去數日。予亦置之不問也。他日。李蓉村見予大笑。亟叩其故。蓉邨曰。某客得君大稿。繕錄端楷。裝潢極工。袖之以眎裏

河。繆言作者與當事同鄉。故有嫌隙。且其交遊甚廣。行將入都。付之優人。刊印以行世。時河員自知侵蝕大過。深畏人言。尤懼科道聞之。故京官過浦者。饋賂甚厚。裏河驟聞某言。曰。若爾。興大獄矣。顧其人安在。不畏文字禍耶。某曰。畏禍不敢作矣。彼固有所持也。裏河繙閱三五齣。曰。君與彼相識否。曰。不識。然某之友人識之。因劇中關涉多。義不可默也。裏河曰。事固無涉於我。君第問彼意何居。倘其可已。我餽數十金。至多百金。彼此相安。不然。當事卽損名。獨不銜恨於彼乎。某曰。且試圖之。他日復見。故作難色。謂作者意不在泉。挾制之中。間以軟語。竟得二百金。不知所之。(金壺浪墨)

鵲鴿原第一百七十

李九者。贛之青口人。邑人罕識其名。問李九。則無不知者。兄七。與鄰人訟隙地。縣官索賄。七弗與。鄰人賂之。繫七典史署。朝暮逼迫。繼以榜掠。飲食又不以時。至七憤而縊。時縣令吳蕊元。典史費長春也。九方午食。聞七死。掀案而起。曰。所不與兄

復此讎者。非丈夫也。投狀海州。州不爲理。控諸監司。仍檄州。九念外省官吏。上下狗庇。終無能爲。兄雪冤者。乃徒步入京。具狀都察院。事聞。下蘇撫集訊。九旣多歷風霜。又到省貲罄。日受挫折。瘡疥發於腹背。臥病中。惟祝七寃得雪。卽身死無憾。九婦聞之。日夜涕泣。焚香告天。求夫生還。願以身代。而蕊元長春賄屬承審官。責九健訟。鞭笞慘毒。身無完膚。九忍死不少屈。蕊元等度終不可威脅。因屬其素所親信者。就旅舍置酒。召美妓。反復開陳。餌以重利。九始終閉目。不一言。旣而曰。吾與若厚。不忍牽累。不然。今日之舉。卽公堂左徵也。蕊元等聞之。益懼。乃議以毒手取九命矣。先是醫士某爲九診病。長春與相識。夜往謁之。曰。李九必欲殺我。奈何。因袖出餅金爲壽。醫士佯驚謝。長春曰。不寧唯是。今日長春一命。吳公一官。懸於君手。君誠能因九病。藥而酖之。報德方長。不食言也。醫許諾。約以十日內。乘便行事。會陳蓮史廉訪莅任。微聞李氏寃。卽日提案。詳摘蕊元等項戴。將加刑訊。九則蹙踊堂上。眼枯無淚。長涕而號。蕊元等竟不能諱。盡得實情。獄具。蕊元褫職。長春

戍邊吏役正法者二人。九至是喟然嘆曰。今而後死無憾矣。時受病已深。奄然一息歸之半途竟卒。鎮中紳士以鼓樂迎其柩。其妻見柩觸額求死。姻黨勸慰乃歸。許秋舫爲作鵲鵠原傳奇（金壺遯墨）

### 鴛鴦印第一百七十一

鴛鴦印傳奇三十六折。感蜀女秦碧憐作也。壬子秋月。同宗生客游金陵。會飲妙香庵。偶題舊作百字令詞於東廊壁上。後三日。寓主人蘭君過其地。見有女子和焉。生聞之。命駕往觀。果見雲牋一幅。墨跡娟秀。詞意蒼涼。署名曰碧憐。尾鈴鴛鴦小印。諷詠至再。私念閨閣中無此清才。或者朋輩託名。姑屬蘭君訪之。生原作云。漏聲幾下。看月輪初上。雨絲纔歇。萬里山河同照影。總是一般清澈。訝舞樓臺。蕭條庭院。恩怨相生滅。是誰分與。一家一個明月。便道碧落因緣。紅塵福分。咫尺相殊絕。記得年時游覽處。也是一般清澈。好夢煙沉。春華水逝。爭又悲歡別。是誰換却。一時一個明月。蓋文闈見月。隨筆所成。碧憐讀之。淒感累日。和作云。滄江浩渺。

問古今才人多少華消英歇。賸有臨川詞筆健。一點文心照澈。芍藥春濃。芙蓉秋老。莫漫悲興滅。一般花影。夕陽何似明月。回憶劍閣風光。巫山雲氣。鄉思徒悽絕。忽見新詞添舊恨。旅雁數聲悲澈。彩筆雲飛。羅衫露冷。畫舫秋風別。青天難問。古人曾見今月上。闕誤多二字。姑仍之。存其真也。他日蘭君至。笑謂生曰。何以飲我。我得其人矣。蓋女父秦翁者。蜀人。而挈眷賈江南。女年十齡喪母。繼母袁愛女若己出。命從舅氏學詞翰。出語卽上舅。某與蘭君故相識。語及妙香題句。互詢其人。喜爲文字因緣。殷然作合。旣定議。客中不能備禮。秦翁慮其誑也。設盛饌。延諸文士。爲詩會以試之。生果居首選。因乞生詞卷以爲聘。而以玉鴛鴦印報之。期明年冰泮娶焉。及春。洪賊圍攻金陵。居民數驚。一日訛言城破。袁方窖藏珠玉。不見女。穴牕窺之。結纒將縊矣。急破窗入。奪其纒而止之。許以設法出城覓安土。乃乘夜賄守門卒。以破衾席藁裹女。僞爲死者。哭而送之。而先使鄉農艤舟月下以待。旣免。遂徙於溧陽。已而溧陽又警。兵勇乘勢劫掠。秦攜妻女鄉居。望見前途戈矛洶

洵鄉民大呼曰。賊至矣。女懼。自投於池。夫婦倉皇哭泣。比至。實富民練勇自衛者也。相與挽女起。救治未絕。以敝船載之蘇州。驚魂稍定。而女已九死一生矣。先是生得金陵警報。銳身度江。縋城而入。而秦氏已遷。探諸鄰人曰。渠當山居。不遠出也。生貌爲醫卜狀。出入兵燹中。風餐露宿。徧訪於句容溧水之間。卒不得秦氏耗。已乃幙游江南北。藉以蹤跡。秦氏秦翁旣抵蘇州。袁與碧憐皆大病。久而後安。婁寄生書。皆不達。庚申之亂。閭門火起。風雨交作。夜半。馬鳴犬吠。男女雜沓。哭聲震天。翁嘆曰。吾力竭矣。今復何處辟耶。女持母袁哭曰。卽有辟處。兒亦不願行矣。言未已。土寇入室。女遽出利刃自刎。寇驚而去。袁與秦翁趨視之。血泪成汪。首面襟袖皆沾污。幸咽喉未斷。氣息僅存。亟取創藥傅之。時辟兵者皆趨上海。翁有中表親在滬。不得已亦往投焉。舟至崑山。忽遇潰兵。虜翁去。母女益悲痛。及滬。資斧告匱。暫以紡織爲生。女病弱不能耐勞。顛連疾苦。非復昔日之綠窗刺繡。香閣吟春矣。辛酉春。生以他事之上海。聞有蜀女能詩。問其姓。曰秦。訪之。碧憐也大喜。袁

聞生至。亦喜。顧曩時未嘗相見。問鴛鴦印存否。生卽從篋中出之。曰。前言在耳。固未嘗一息離身也。袁歎曰。印則猶是。而詞卷亡矣。婢曰。吾見碧姑藏之笥中。當時金陵蘇州之難。嘗以殉葬命我矣。袁私詢之。果然。女初聞生至。私念九年之別。如彼其才。或者登金馬。躡玉堂。爲文學清華之選。不則風雲際會。騰達蜚黃。意中事耳。及聞生一領青衫。依然蠖屈。父又被虜不返。悲生不遇。轉而自悲。蓋掩泣私囁者。閱三晝夜。而病又作矣。生以袁命卜吉。前二日。女病益篤。袁泣曰。碧姑性烈。三自盡而不絕。以爲前緣固未斷也。今好合有期。吾亦得所倚。而疾不可爲矣。奈何。薄命之至於斯耶。乃招生與女相見。眇以頸剏。時女已彌留。向壁臥。扶而面之。目直視不能言。生對之哭。女搖手欲解兩當衣。又勉力探取牀頭翦。自指其髮。袁皆會意許之。又一日。而眼枯泪盡。玉冷香消矣。至是始知生所題卷。猶寘懷間也。予感其事。爲成鴛鴦印院本。以生與秦女爲綱。緯以前年兵事。始於陸建瀛。終於何桂清。而結以大兵肅清江南。示曲終雅奏之意云。(心影)

雁門雪第一百七十二

淮陽賀生曉霞者。故大同令某公子也。年少美丰姿。妙詞翰。幼聘同里謝氏女。中表姻親也。中間兵燹流離。兩失音耗。賀以父虧帑無償。羈流雲中者。近十稔矣。性疏脫。不事家生產。貧益甚。因依雁門山僧爲居停。一日快雪初霽。有輿從多乘至。關秣馬絆輪。喧闐於外。賀詢之。知爲陝右李鎮軍也。俄一武士引官眷入寺。禪寮茶敘。侍婢數輩。中有一喚雪鴻者。年可十五六。尤端雅娟秀。少頃奉主命詣殿。然香。賀心醉之。於其足跡過處。以葦畫地。吟哦不已。鎮軍見而異之。偏視則書斷句云。纖纖滿地弓鞋印。好似飛鴻踏雪泥。鎮軍雖武夫。雅好文字。深憐其才。立談半晌。議論風生。益奇之。因呼婢出拜。舉以爲贈。曰。此十四字媒也。遂命戒後車。約赴幙府。賀孫謝不可。強之。乃同行。定情夕。各敘里居家世。始悉女卽所聘謝氏子也。悲喜交集。不覺慟哭失聲。鎮軍聞之大喜。另爲諏吉合卺。同僚各製詞爲賀。近聞賀已荐升太守矣。鎮軍老無子。賀夫婦事之甚謹。友人唐菊階與賀姻婭也。詳其



事爲譜雁門雪傳奇以張之。余嘗謂牛渚月馬當風皆爲武人生色。并此可謂三矣。（餘墨偶談）

梨花雪第一百七十三

黃婉梨。字淑華。烈女也。以同治三年。被清軍掠之湘。不屈而死。其自序並遺詩。得自金陵。無人爲之錄存。嘉定某君。取其行事。自初降至就烈。譜爲梨花雪傳奇。而列婉梨序詩及諸跋於簡端。刻入誦荻齋曲。然其傳奇。今佚無存。頃從蘆山僧寺錄得原序及詩。因書於此。婉梨序云。予姓費。名淑華。字婉梨。江南之上元縣人。父秉良。諸生。先卒。長兄乃珪。亦諸生。仲兄乃璋。外出。叔兄乃瑾。亦習舉子業。余家陷賊後。兩兄力於農圃。家賴以給。時予方六歲。弟乃璧。三歲。家故多藏書。暇則偕予及弟。常取古今節烈事。詔予。且勉之曰。予家偏處城中。城克。必及於難。慎勿苟且偷生。以玷先德。壬戌。母將以予字某氏。兄請於母曰。予家居此。猶燕巢幙上。朝不保夕。何以昏嫁爲。遂止。今歲六月。官軍復金陵。予方慶出水火而登衽席矣。孰意

克城之二日。則有亂兵至。殺二兄於庭。乃入括諸室。一壯者索得予。挈以出。弟牽其衣。母跪而哀之。彼怒曰。從賊者殺無赦。主帥令也。女不聞耶。遂殺母及弟。長嫂至。又殺之。掠予行。而仲嫂則不知何往。時予悲痛哭詈。求速死。彼大笑曰。予汝愛不汝殺也。遂繫於其居。旋遷於舟。溯長江而上。夫茫茫大江。予非不得死所。唯恨以予累及老母嫂弟。今既與之同行。不思所以報之。徒死無益。昨之湘潭。舍舟登陸。予喜甚。意將以此行殺之。孰意天不予佑。適有與之偕行者。夫以一孱弱之身。偏處於二壯夫之間。殺之實難。污我甚易。倘不速死。恐無顏立於人世。然死雖已決。究不知何術以死。何地以死也。因自述本末而書之。紙一帛。一帛繫於身。紙糊於壁。并作十絕句以附於後。甲子九月十六日十七齡女子自序於湘潭市上之旅次。其詩云。自憐生小遭奇災。劫遇紅羊劇可哀。若昧真心從蕩子。偷生雖好罵名來。年年小謫住塵樊。孤負雙親孕育恩。窀穸不能安體魄。挑燈追憶倍銷魂。儂家偏在此城中。兩度遭殘怨卽戎。底事老蒼偏疾善。存亡各半又西東。

原注云存者予與仲

兄弟夫婦及侄而又天各一方哀哉痛哉自從被掠別家門。日在狂瀾死未能。却喜賊奴偏好貨。天教

白壁玷無蠅。原注云掠予者申姓寶慶人予恐被汚已將衣服縫親矣無何月又見初弦。迫我同登江上船。舟

子挂帆無恙祝。可知儂不願生全。女伴何人不受汚。予與張氏及金姑。超羣更羨

金眉壽。一死猶能護友于。原注云金姑眉壽予舊識也一人欲汚之弗從適船窗開躍入江死金姑死後彼亦不敢逼予予亦心敬其烈

云故記隨女伴到江濱。誓作人間不朽身。遠涉洪濤誰是伴。相依惟有影形親。征帆

又說抵長沙。遙望湘靈廟拜嘉。乞剪赤繩教寸斷。莫令哀怨訴悲笳。原注云彼至此又將以予

屬媒氏故平地風波息又生。吾生何處乞安平。婉言雖免于飛去。欲報奇冤恐不

成。原注云至是又有自古成仁總殺身。吾身何必苦逡巡。憑將浩氣還天地。長共

貞靈在九垓。後有峨峯老人跋云。昨過關王橋旅舍。見二無名男子。皆似中毒死。

一女子周身衣服皆縫紉。自縊死。詢之旅人曰。二男子昨夜偕女子宿此。飲酒嬉

笑。雜以歌曲。夜半猶未止。已而寂然。晨起視之。一死於窗。一死於創。而女死於梁。

頃已報官命掩埋矣。予初亦不解其何故。嗣讀題壁諸作。方嘆烈女之所為。非凡

人所能測也。夫烈女不卽死。而千里相從。亦欲復其仇耳。至女仇雪而以死繼之。奇矣。惜未及表其墓。爰識其原委。以告世之有心者。同治甲子九月十九日。峨峯老人書。又跋云。右序與詩。予同里黃烈女婉梨之作。予前宿潭市。得讀峨峯老人之跋。已悉其顛末矣。茲又宿君殉節之地。不禁悲從中來。而爲之太息也。予與君所遇略同。而乃勉強偷生。以之於今。愧何如也。猶幸託身君子。尙不至怨此讎耳。夫以君之奇烈如此。自應名垂天壤。何待闡揚。獨惜君死事之日。竟無人取懷中之帛。珍重而傳布之。良可慨已。甲子十月十日。同里人匪無匡衣爲襲。下沒天上。沒地山獨尊人來倚。謹跋云云。上二跋。於烈女死事後數日書之。峨峯老人。湘叟也。同里人。吳娃也。於光緒壬午。見於白下之奇望街。黏於影壁。好事者見而傳之。不數年後。湮滅亡知之者矣。平江李次青先生天岳山館文鈔。及湘鄉新志中。略敘烈女殉節梗概。而原序及詩及跋。則未之見也。予故錄而存之於此。其亦少慰九原之靈乎。（蘆峯旅記）

### 傀儡記第一百七十四

棲霞閣野乘載乾隆間有翰林汪某者。詔事豪貴。其妻某氏。始拜金壇于相國妾為母。嗣相國勢衰。又往泉唐梁階平尚書瑤峯家。拜梁為義父。蹤迹暱密。相傳冬月嚴寒。梁早朝。某妻輒先取朝珠。溫諸胸中。親為懸罽。此真婢妾倡伎之所不為者。聞某妻初拜梁為義父時。執贄登堂。拜畢。出懷中珊瑚念珠。雙手奉之。梁面發赤。疾趨而走。某妻持念珠。追至廳事。圍繫其頸。時坐上客滿。皆大驚怪。越日有人題詩汪門云。纔從于第拜乾娘。今拜乾爺又姓梁。熱鬧門牆新戶部。淒涼庭院舊中堂。翁如有意應憐妾。奴豈無顏只為郎。百八念珠情意重。臨風幾陣乳花香。按余曾見一小說曰傀儡記者。即衍說此事也。

嘲汪打油詩或云係紀文達公作公固有所謂之辭或不誣也某筆記載

此詩小有異同首句前四字作昔曾相府今拜作今日熱鬧門牆新戶部作赫奕

陣作歸來猶帶又那羅延室筆記一則云。泰州王某者。記名軍機京章。將傳到矣。忽一日。

呈請回籍。攜眷出京。眾皆大愕不解。有知其事者。謂王無意中得罪一人。其人持

刀日夜伺於途。將得而甘心焉。故寧棄官歸耳。先是某日。署中派王遞摺件。時王已移居外城。夜半。倒趕城而入。將至東華門矣。忽摸索車中。忘攜朝珠。大窘。時已不能出城往取。因憶有汪某者。住東華門左近。盍往借用之。遂驅車至汪宅。汪已寢。聞王半夜至。披衣起。問何事。王以情告。汪沈思曰。我軀體較爾長大。恐不合用。我將內人珠借爾用之可也。匆匆取珠出。卽挂於王項。王戲唸曰。百八牟尼珠一串。歸來猶帶乳花香。汪登是面色大變。怒氣勃勃。返身入內。王亦異之。不俟其送。卽出而登車。甫揚鞭。汪已趕至。手白刃大罵曰。爾欺人太甚。不殺爾。非夫也。追斫其車尾。急馳而免。及事畢。欲遣人還珠。又見汪怒目持刀立門外。以俟。大懼而奔。汪追及大街而反。自是每出。必遇汪挾刃以俟。故決意棄官歸。蓋汪卽某夫人拜梁相爲義父者之曾孫。王不知其爲汪某之後。誤揭其曾祖之短。宜汪某之恨入骨髓也。牽連記之。足供一噱。(花朝生筆記)

行軍樂第一百七十五

甲申初夏。法蘭西以越南諒山之釁。駛兵輪數十艘。來犯閩中。朝廷特簡張幼樵。京卿佩綸。幫辦福建軍務。時總督爲何小宋。制軍瓌。巡撫爲張友山。中丞兆棟。船政大臣爲何子莪。京卿如璋。戎事戒嚴。軍書旁午。有好事者。戲作行軍樂傳奇。中有警句云。我從今要裝點西廂。兩個是傅粉何郎。兩個是畫眉張敞。聞者絕倒。至八月初。法夷開戰。兵船糜爛。船廠摧殘。督撫及船政大臣。皆鐫職以去。作者若有先見之明。亦巨眼也。(三借廬筆談)

長人賺第一百七十六

詹五者。安徽歙縣人也。身長九尺。面方一尺。兩手拇指如小兒足掌。隨其兄以販茶客滬。有荷蘭國人嗎拉噠者。以販奴至印度。聞之。連夜到滬。用重金啗其兄。騙至寓處。飯以汗藥。夜間登船。至其本國。鋪錦設肆。收錢賣看。忽其國女皇。聞是奇人。宣去數日。金珠寶物。厚有所賜。嗎亦紀功。後業愈盛。價亦愈昂。嗎持之徧走南洋諸島國。至古巴。其國人低矮異常。知有是人。於是熙攘來觀者。道爲之塞。每看

給銀二圓。日入數萬金。有某巨族者。偉之。贅爲館甥。媵以數十萬金。巨族死。詹仍載金攜妻之滬。婢僕數十輩。碧眼虬髯者。皆爲之執役矣。乃復事茶業。居華屋。擁麗人。納貲捐五品花翎。冠蓋堂皇。公然招搖過市。與搢紳抗衡矣。倉山筆記。嚙餘小志。俱略記之。不能如予之詳也。有袁醜者。爲譜長人。賺一劇。語云。以身發財。非詹五之謂與。（蘆峯旅記）

### 花月痕第一百七十七

花月痕小說。筆墨哀豔淒婉。爲近代說部中之上乘。禪惜後半所述妖亂事。近於虵足。不免白璧微瑕。書中韋癡珠。或言影李次青。然事跡殊不合。韓荷生。或謂卽左宗棠。雖有相似處。亦未能畢肖。要之小說結構。大都眞僞雜糅。虛實互用。興之所之。自爾成文。固不必膠柱鼓瑟以求也。相傳著者爲江南名士。游幕秦中。主人某太守。擁宦囊極豐。又耽於聲色。慕名士詩才。延之幕中。命侍姬及女公子輩。從之學詩。然每日祇授課一二小時。且亦有數日不至書室者。故名士從容吟獻。頗



有餘閒。星晚露初。客懷寂寞。則往往撰小說以自遣。命名曰花月痕。書成及半。太守偶至書房。無意中翻檢得之。讀而狂喜。促名士速竣其事。謂成書一卷。立贈五十金。并盛筵一席。蓋知名士性落拓。不如是。恐半途而廢。永無殺青時也。名士勉從所請。不半年而書成。有人攜之南中。不及鏤版。卽以鉛字印行。流傳甚廣。文士多喜閱之。所謂某名士者。究爲何人。初時無從考索。嗣讀謝枚如題魏子安所著書後五絕三首。一爲石經考。一爲陵南山館詩話。一卽花月痕小說也。前二首不備錄。第三首云。有淚無地灑。都付管城子。醇酒與婦人。末路乃如此。獨抱一片心。不生亦不死。又哭子安第二首云。憂樂兼家國。千夫氣不如。亂離垂死地。功罪敢言書。將母情初盡。還山願竟虛。幽光終待發。試看百年餘。自注。子安客川陝十數年。身經喪亂。其咄咄錄詩話等書。皆草創於是時。君沒時。尙在母喪。讀此數詩。知魏君著作甚富。懷才早世。花月痕一書。或者寓美人香草之思。自寫其牢愁哀怨。未可知也。謝枚如名章鋌。福建長樂人。光緒丁丑進士。官內閣中書。著有賭碁山

莊詩集若干卷。魏君既與同時。或亦係同光朝人云。（雷顛隨筆）

花月痕一書。相傳爲湘人某作。非也。蓋實出於閩縣魏子安晚年手筆。子安早歲負文名。長而游四方。所交多一時名士。喜爲狹邪游。所作詩詞。駢儷尤富麗瑰縟。中年以後。乃折節學道。治程朱學最邃。言行不苟。鄉里以長者稱。一時言程朱者宗之。晚歲則事事爲身後誌墓計。學行益高。唯時念及早歲所爲詩詞。不忍割棄。乃託名眠鶴主人。成花月痕說部十六卷。以前所作詩詞。盡行填入。流傳世間。卽今所傳本也。子安與謝枚如章鉅同時。故卷首有枚如題詞。友人林浚南爲枚如所最稱賞。親侍警歎。曾爲余言及此。（小奢摩館勝錄）

### 孽海花第一百七十八

京都名妓賽金花。原名傅彩雲。洪文卿侍郎鈞。攜之使泰西。生一女。洪卒於都。彩雲復之滬。名曹夢蘭。流轉之京。又更名賽金花。樊雲門方伯增祥。爲撰彩雲曲。於其一生歷史。搜括無遺。原稿散見於津滬各報。因錄之。俾與欲知狀元夫人歷史。

者談豔跡。况余在柏林。於侍郎使署中。曾作公幹平視邪。詩云。姑蘇男子多美人。姑蘇女子如瓊英。水上桃花知性格。湖中秋藕比聰明。自從西子湖船住。女貞盡化垂楊樹。可憐宰相尙吳棉。何論紅紅兼素素。山塘女伴訪春申。名字偷來五色雲。樓上玉人吹玉管。渡頭桃葉倚桃根。約略鴉鬟十三四。未遣金刀破瓜字。歌舞常先菊部頭。釵梳早入妝樓記。北門學士素衣人。暫踏毬場訪玉眞。直爲麗華輕故劍。况兼蘇小是鄉親。海棠聘後寒梅喜。待年居外明詩禮。兩見瀧岡墓草青。鴛絃上春風起。畫鷁東乘海上潮。鳳皇城裏並吹箏。安排銀鹿娛遲暮。打疊金貂護早朝。深宮欲得皇華使。才地容齋最清異。夢入天驕帳殿游。闕氏含笑聽和議。博望仙查萬里通。霓旌難得彩鸞同。詞賦環球知綉虎。釵鈿橫海照驚鴻。女君維亞喬松壽。夫人城闕花如綉。河上蛟龍盡外甥。虜中嬰武稱天后。使節西來婁奉春。錦車馮嫫亦傾城。冕旒七毳瞻繁露。槃敦雙龍贈寶星。雙成雅得西王意。出入椒庭整環佩。妃主青禽時往來。初三下九同游戲。妝束潛隨夷俗更。語言總愛吳

娃媚侍食偏能饜海鮮。報書亦解繙英字。鳳紙宣來鏡殿寒。玻璃取影御牀寬。誰知坤媪山河貌。祇與楊枝一例看。三年海外雙飛俊。還朝未幾相如病。香息常教韓壽聞。花頭每與秦宮並。春光漏洩柳條輕。郎主空嗔梁玉清。祇許大夫驅便了。不教琴客別宜城。從此羅帷怨離索。雲藍小袖知誰託。紅閨何日放金鷄。玉貌一春鎖銅雀。雲雨巫山枉見猜。楚襄無意近陽臺。擁衾總怨金龜婿。踏臂猶歌赤鳳來。玉棺晝下新宮啓。轉瞬玉郎長已矣。春風肯墜綠珠樓。香徑還思苧蘿水。一點奴星照玉臺。樵青婉變漁童美。總帷尙挂鬱金堂。飛去玳梁雙燕子。那知薄命不猶人。御叔子南後先死。蓬巷難栽北里花。明珠忍換長安米。身是輕雲再出山。瓊枝又落平康里。綺羅叢裏脫青衣。翡翠巢邊夢朱邱。章臺依舊柳璆璆。琴操禪心未許參。杏子衫痕學宮樣。枇杷門榜換冰銜。吁嗟乎。情天從古多緣業。舊事烟臺那可說。微時菅蒯得恩憐。貴後萱芳成棄擲。怨曲爭傳紫玉釵。春游未遇黃衫客。君旣負人人負君。散灰扃戶知何益。歌曲休歌金縷衣。買花休買馬塍枝。彩雲易

散琉璃脆。此是香山悟道詩。聞雲門此稿甫脫。傳誦京師。一時比之爲梅村之圓曲。中間所述。自洪侍郎易簀以後。鸞飄鳳泊。豔幟重張。寓有微意存也。迨後金花再偕孫三兒入都。乃戛然而止。庚子之役。聯軍入京。此爲金花一生最大之歷史。而此曲未及者。蓋時月有不同也。曲中所謂情天從古多緣業。舊事烟臺那可說。此卽佛氏輪回因果之說。閱者於此而留意也。則金花一生與洪侍郎之歷史。可恍然矣。近人譔孽海花說部。專記侍郎與金花佚事。關係時局興亡。可與此詩互徵也。(在山泉詩話)

瑞藻按。孽海花說部。余少時曾讀一過。然第一卷已下。不復續出。嘗戲語友人。東亞病夫。殆眞病矣。以其書之佳妙。頗以未窺全豹爲憾。天琴先生。近復有後彩雲曲一篇。卽記賽金花庚子後事者。不妨且作後孽海花讀。其詩膾炙人口。洛陽紙貴。今不具錄。惟前曲原有序數百言。老蘭君詩話。略而不載。補記於此。爲讀孽海花者資印徵焉。傳彩雲者。蘇州名妓也。年十三。依姊居滬上。豔名噪

一時某學士銜恤歸。一見悅之。以重金置爲窻室。待年於外。祥琴始調。金屋斯啓。攜之都下。寵以媵房。會學士持節使英。萬里鯨天。鴛鴦並載。既至英。六珈象服。儼然敵體。英故女主。年垂八十。雄長歐洲。尊無與並。彩出入椒風。獨與抗禮。嘗偕英皇並坐照像。時論奇之。學士代歸。從居京邸。與小奴阿福。姦生一女。學士逐福留彩。寢與疏隔。俄而文園消渴。竟天天。彩故與他僕私。至是遂爲夫婦。居無何。私蓄略盡。所權亦阻。仍返滬爲賣笑計。改名曰賽金花。蘇人公檄逐之。轉之津門。雖年逾三十。而豔名不減疇昔。己亥長夏。與客談此事。因紀以詩。先是學士未第時。爲人司書記。居煙台。與妓愛珠有嚙臂盟。比再至。已魁天下。遽與珠絕。珠冤痛累月。竟不知所終。今學士已矣。若敖鬼餒。燕子樓空。唱金縷者。出節度之家。過市門者。指狀元之第。得非霍小玉冥報李十郎乎。余爲此曲。亦如元相所云。甚願知之者不爲而爲之者不惑耳。

近人小說。以東亞病夫孽海花爲最著。全書以名妓賽金花爲主。而清季三十年

之遺聞軼事。網羅無遺。描寫名士習氣。如禹鼎鑄奸。如溫犀照渚。尤爲淋漓盡致。林琴南氏稱道此書。嘆爲觀止。其傾倒可想矣。但其中隱託之人名。閱者多不甚了。茲標出之如下。金雯青。卽洪文卿。龔和甫。卽翁同和。潘八瀛。卽潘伯寅。黎石農。卽李芍農。李純客。治民。卽李純客。慈銘。莊小燕。卽張樵野。莊崙樵。佑培。卽張佩綸。幼樵。陸萃如。仁祥。卽陸鳳石。潤庠。錢唐。卿端敏。卽汪柳門。鳴鑾。何珏齋。太眞。卽吳清卿。大澂。唐常肅。卽康長素。王子度。恭。卽黃公度。遵憲。過肇延。卽顧輯庭。呂莘芳。卽李經方。匡次芳。卽汪芝房。謝山芝。卽謝綏之。許鏡澄。卽許景澂。雲仁甫。卽容純甫。貝效亭。卽費幼亭。李台霞。卽李丹厓。潘勝芝。曾奇。卽潘曾祁。徐忠華。卽徐仲虎。莊壽香。芝棟。卽張香濤之洞。馬美菽。卽馬眉叔。呂順齋。卽黎蕪齋。薛淑雲。卽薛叔耘。李任叔。卽李壬叔。米筱亭。卽費屺懷。姜劍雲。卽江建霞。王憶莪。仙屺。卽王益吾。先謙。祝寶廷。溥。卽寶竹坡。黃叔蘭。禮方。卽黃漱蘭。體芳。黃仲濤。卽黃仲弢。袁尙秋。卽袁爽秋。繆寄坪。卽廖季平。連沅荇。仙。卽聯元。成伯怡。卽盛伯熙。段扈橋。卽端

午橋聞韻高。卽文芸閣。荀子佩。卽沈子培。汪蓮孫。卽王廉生。馮景亭。卽馮桂芳。  
(缺名筆記)

海上花第一百七十九

嫖寫妓院情形之書。以海上花爲第一發見。書中鈞用吳音。如勳勳之類。皆有音無字。故以拼音之法成之。在六書爲會意而兼諧聲。唯吳中人讀之。頗合情景。他省人則不盡解也。作者爲松江韓君子雲。韓爲人風流蘊籍。善弈棋。兼有阿芙蓉癖。旅居滬上甚久。曾充報館編輯之職。所得筆墨之資。悉揮霍於花叢。閱歷既深。此中狐媚伎倆。洞燭無遺。筆意又足以達之。故雖小說家言。而有伏筆。有反筆。有側筆。語語含蓄。却又語語尖刻。非細心人不能得此中三昧也。書中人名。大抵皆有所指。熟於同光間上海名流事實者。類能言之。茲姑舉所知者。如齊韻叟爲沈仲馥。史天然爲李木齋。賴頭鼈爲勒元俠。方蓬壺爲袁翔父。一說爲王紫詮。李實夫爲盛樸人。李鶴汀爲盛杏蓀。黎篆鴻爲胡雪岩。王蓮生爲馬眉叔。小柳兒爲楊



猴子。高亞白爲李芋仙。以外諸人。苟以類推之。當十得八九。是在讀者之留意也。

(譚瀛室筆記)

二十年目睹之怪現狀第一百八十

我佛山人吳沃堯二十年目觀之怪現狀。實近日說部中一傑作。不在南亭亭長官場現形記下也。書中影託人名。凡著者親屬知友。則非深悉其身世者莫辨。當代名人如張文襄、張彪、盛杏蓀及其繼室聶仲芳及其夫人正即曾文太夫人、曾惠敏、邵友濂、梁鼎芬、文廷式、鐵良、衛汝貴、洪述祖等。苟細繹之。不難按圖而索也。

(缺名筆記)