



# ВѢСТНИКЪ МОДЫ

## Иллюстрированный журналъ

### Моды, хозяйства и литературы.

„ВѢСТНИКЪ МОДЫ“ есть переводъ французскаго журнала „MONITEUR DE LA MODE“. Оба журнала: „Moniteur de la Mode“ въ Парижѣ и „Вѣстникъ Моды“ въ Петербургѣ выходятъ одновременно.

### „ВѢСТНИКЪ МОДЫ“

журналъ моды, хозяйства и литературы

52 номера въ годъ.

(еженедельно)

Допускается подписка съ уплатой въ 3 срока:

1) При подпискѣ, 2) 1-го Апрѣля и 3) 1-го Юля

#### ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:

I изданія (съ 12 вырѣзными выкр., 12 раскр. узор. и 24 выкр. листами).

Везъ доставки въ С.-Петербургѣ.

На годъ—3 р., на 1/2 г.—2 р. 25 к., на 1/4 г.—1 р. 50 к.

Везъ доставки въ Москвѣ.

На г.—3 р. 50 к., на 1/2 г.—2 р. 50 к., на 1/4 г.—1 р. 75 к.

Съ доставкою и пересылкою.

На годъ—4 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.—1 р. 75 к.

II изданія (съ 24 вырѣзными выкр., 24 раскр. узор., 24 выкр. листами и преміями).

Везъ доставки въ С.-Петербургѣ.

На годъ—5 р., на 1/2 г.—3 р., на 1/4 г.—2 р.

Везъ доставки въ Москвѣ.

На г.—5 р. 50 к., на 1/2 г.—3 р. 50 к., на 1/4 г.—2 р. 50 к.

Съ доставкою и пересылкою.

На годъ—6 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.

III изданія (тоже, что и 2-ое изд. и 12 раскрашенныхъ картинъ).

Везъ доставки въ С.-Петербургѣ.

На годъ—6 р., на 1/2 г.—4 р., на 1/4 г.—2 р. 50 к.

Везъ доставки въ Москвѣ.

На годъ—6 р. 50 к., на 1/2 г.—4 р. 25 к., на 1/4 г.—3 р.

Съ доставкою и пересылкою.

На годъ—7 р., на 1/2 г.—4 р. 50 к., на 1/4 г.—3 р.

IV изданія (тоже, что и 2-е изд. и 52 раскрашенныхъ картинъ).

Везъ доставки въ С.-Петербургѣ.

На годъ—10 р., на 1/2 г.—6 р., на 1/4 г.—4 р.

Везъ доставки въ Москвѣ.

На годъ—11 р., на 1/2 г.—6 р. 50 к., на 1/4 г.—4 р. 50 к.

Съ доставкою и пересылкою.

На годъ—12 р., на 1/2 г.—7 р., на 1/4 г.—5 р.

V изданія (тоже, что и 2-е изд. и 106 раскрашенныхъ картинъ).

Везъ доставки въ С.-Петербургѣ.

На годъ—25 р., на 1/2 г.—13 р. 50 к., на 1/4 г.—7 р. 50 к.

Везъ доставки въ Москвѣ.

На годъ—26 р., на 1/2 г.—14 р., на 1/4 г.—8 р.

Съ доставкою и пересылкою.

На годъ—28 р., на 1/2 г.—15 р., на 1/4 г.—9 р.

Подписка на годъ начинается: съ 1 Января; на полгода—съ 1 Января и 1 Юля, на четверть года—съ 1 Января, 1 Апрѣля, 1 Юля и 1 Октября.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ С.-Петербургѣ, въ Главной Конторѣ, Михайловская площадь, д. № 4, и въ Москвѣ: въ Книжномъ магазинѣ «Новаго Времени».

За перемѣну адреса уплачивается:

(Необходимо сообщать старый адресъ).

1. Городского на городской и иногородняго на иногородній—28 к.

2. Городского на иногородній и иногородняго на городской—1 р.

ОБЪЯВЛЕНІЯ принимаются въ Главной Конторѣ по 50 коп. за строку петита. Годовыя объявленія по соглашенію.

Ко всемъ рисункамъ, помѣщаемымъ въ «Вѣстникѣ Моды», можно заказывать ВЫРѢЗНЫЯ ВЫКРОЙКИ въ Редакціи нашего журнала. Вырѣзныя выкройки приготавливаются въ 24 часа по моделямъ, изготовляемымъ специально для нашего журнала въ Парижѣ. Цѣны выкроекъ выставлены подъ каждымъ рисункомъ. Выкройки по даннымъ размѣрамъ вдвое дороже противъ обозначенныхъ цѣнъ.



1. Дачный туалетъ. (Toilette de campagne).

СОДЕРЖАНІЕ: Описание рисун. изъ журвала «Moniteur de la Mode». — Хроника моды. — Описание раскр. карт. № 29. — Описание раскр. прил. № 15. — Описание вырѣзн. выкр. № 13. — Практическіе совѣты. — Кухня. — Смѣсь. — До конца. Повесть Э. Родъ. — Латинскія и новѣйшихъ языковъ изрѣченія и пословицы. — Почтовый ящикъ. — Тиражная таблица выигршей. — Объявленія.

При этомъ № прилагается:

- а) для всѣхъ подписчиковъ: 1) раскр. узоръ № 15 для разнаго употребленія и 2) вырѣзн. выкройка № 13 фигура Eton;
- б) для подписчиковъ IV и V изд. раскр. карт. № 29 и в) для подписчиковъ V изд. раскраш. карт. (Figurine) № 29.

#### Описание рисунковъ.

1. Дачный туалетъ. Платье изъ легкой шерстяной матеріи съ крѣмъ и зелеными полосками отдѣлано гипюромъ крѣмъ и зеленымъ муслиномъ. Гладкая юбка имѣетъ сзади сборки. Корсажъ состоитъ изъ цѣльной спинки и передковъ съ выточками. Гипюровая отдѣлка образуетъ спереди родъ расходящейся баски, а на груди болеро. Корсажъ застегивается сбоку. Шарфъ изъ муслина завязывается у ворота бантомъ, длинные концы котораго образуютъ спереди родъ фигурки, и заканчиваются сзади петлей. Очень буфчатый короткій рукавъ дополняется эпюлеткой изъ муслина. Длинные шведскія перчатки цвѣта соломы. Шляпа лодочникъ отдѣлана темно-зеленой бархатной лентой. Требуется: 10 арш. легкой шерстяной матеріи; 5 арш. муслина.

2—3. Платье для дѣвочки 14 л. (Передъ и спина). Оно дѣлается изъ крепоны цвѣта бѣжъ и гарнируется гипюромъ крѣмъ, шелковой матеріей съ голубымъ и розовымъ отливомъ, голубой атласной лентой и бѣлымъ шелковымъ муслиномъ. Юбка гладкая. Корсажъ съ круглой талей схватывается кушакомъ изъ лентъ, которая завязывается сзади. Спинка со сборками въ талии. Передки расходятся на плиссированной вставкѣ. Эта вставка изображаетъ родъ пластрона изъ муслина, который бульированъ такъ, что получается кокетка, и окаймленъ шелковой драпировкой, изображающей филлю и образующей сзади круглый воротникъ. Кружевная борта расходятся спереди и заканчивается шу, которыми прикрѣплена лента, расположенная на груди треугольникомъ. Стоячій воротникъ изъ плиссированнаго муслина схва-

тывается коле изъ ленты. Буфчатый рукавъ дополняется узкимъ рукавомъ, который отдѣланъ лентой. Требуется: 5 1/2 арш. крепона; 1 3/4 арш. отличчатой шелковой материн; 1 1/2 арш. муслина; 11 арш. ленты; 3 1/2 арш. кружева.

4. Маленькое плато. Шитье гладью исполняется по толстому холсту цвѣта кремъ. Для работы употребляютъ красную и синюю бумагу.

5—7. Группа шляпъ.

а) Шляпа «Дюрвиль». Формочка лодочникъ изъ соломы бронзоваго цвѣта окружена вѣнкомъ изъ фиалокъ, резеды и левкой съ зеленою плющю. На лѣвомъ боку расположенъ

стыкъ кабашонъ, украшено четырьмя шу изъ кружева шантальи, которые расположены свади, спереди и побокамъ. На лѣво виднѣется туфъ изъ черныхъ розъ, зеленыхъ листьевъ и бутоновъ. Требует-

8. Вѣтеръ «Королева Амалія». Вѣтеръ изъ шелковой материн цвѣта кремъ украшенъ волотомъ и живописью, представляющей



2—3. Плате для дѣвочки 14 лѣтъ. (Robe pour fillette de quatorze ans). Передъ и сина. Выкр. 45 к. и 75. к. съ чер.

въ видѣ эгретки бантъ изъ бѣлаго кружева. Требуется: 1 соломенная формочка: 1 арш. бѣлаго кружева; 1 дюж. фиалокъ; 4 вѣтки левкой; 1 дюж. листьевъ плюща.

б) Капотъ-тонъ «Жипъ» изъ чернаго тюля покрытъ по серединѣ большимъ желтымъ цвѣткомъ. Этотъ цвѣтокъ образуетъ доньшко шляпы, которое окружено пятью петлями изъ тонкаго чернаго кружева. Спереди расположены украшения изъ чернаго жѣ. Требуется: формочка изъ тюля; 1 большой цвѣтокъ въ видѣ василька; 2 3/4 арш. кружева; 2 украшения изъ жѣ.

с) Тонъ «Жильета». Доньшко тона, состоящее изъ золоти-

ся: формочка изъ тюля; 1 дюж. кабашонъ формы малины; 2 арш. чернаго кружева; 8 черныя розы съ эгреткою изъ листьевъ.



4. Маленькое плато. (Fend de petit plateau).

двухъ женщинъ одѣтыхъ во вкусъ 30-хъ годовъ. Оправа роговая.

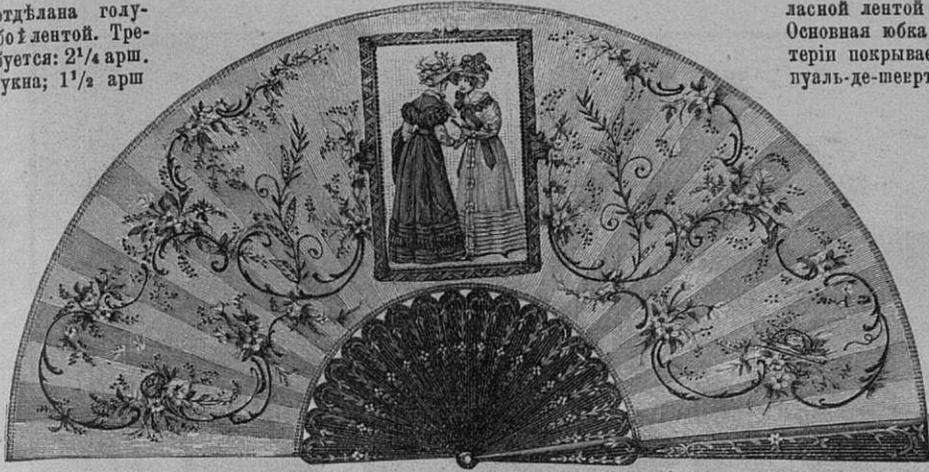
9—10. Пелерина фасона «портной» для дѣвочки. (Передъ и сина). Пелерина изъ сукна цвѣта мастики состоитъ изъ трехъ волановъ абажуръ, которые обшиты суконнымъ бѣз. Пелерина расходитя на спинѣ. Отложной воротникъ обшитъ бѣз. Требуется: 2 3/4 арш. сукна.

11. Пальто для дѣвочки 8 лѣтъ дѣлается изъ сукна цвѣта мастики. Оно состоитъ изъ обтянутой спинки и открытыхъ передковъ, которые отгибаются въ видѣ отворота, покрытыхъ шелковой материей. На передкахъ сдѣланы петли и расположены пуговицы, такъ что пальто можно носить застегнутымъ и открытымъ, смотря по желанію. На бокахъ прорѣзаны карманы. Рукавъ косой. Плате изъ шотландскаго бенгалина. Свѣтлокоричневая соломенная шляпа во вкусъ 30-хъ годовъ



5—7. Группа шляпъ. (Groupe de chapeaux).

отдѣлана голу-  
боі лентой. Тре-  
буется: 2 1/4 арш.  
сукна; 1 1/2 арш



8. Вѣеръ «Королева-Амалия» (Eventail «Reine-Amélie»),

сюра; 6 пуго-  
виць.

12. Зубецъ  
ламбрекина.  
Вышивка роко-  
ко исполняет-  
ся тѣловыми  
ленточками.  
Корсажъ  
шьются сте-  
бельчатимъ  
швомъ.

13—14.  
Дѣтскія  
шляпы.

а) Капотъ  
для ребенка  
трехъ лѣтъ  
сдѣланъ изъ  
бѣлой соломы  
фантазія и от-  
дѣланъ бѣ-  
лымъ перомъ  
и бѣлой му-  
ровой лентой.  
Требуется: 1  
перо; 3 3/4 арш.  
ленты.

б) Шляпа  
лодочникъ для  
дѣвочки 15  
лѣтъ сдѣлана  
изъ коричне-  
вой соломы и  
отдѣлана лен-  
той фантазія  
и бѣлыми пе-  
рышками.



11. Пальто для дѣвочки 8 лѣтъ.  
(Manteau pour fillette de huit ans).  
Выкр. 45 к. и 75 к. съ пер.

ласной лентой и пуговицами фантазія. Основная юбка изъ легкой шелковой матеріи покрывается фальшивой юбкой изъ пуаль-де-шеврѣ. Вторая юбка подбирается на правомъ боку одной пуговицей. Корсажъ-веста съ волнистой баской состоитъ изъ спинки, боковыхъ спины и переда и передковъ съ одной выточкой. Последніе расходятся на гладкой шемизеткѣ изъ муара. Эта шемизетка располагается на подкладкѣ, которая застегивается спереди. Стоячій драпированный воротникъ изъ муара. Корсажъ отдѣланъ двойными отворотами изъ гипюра и большими пуговица-

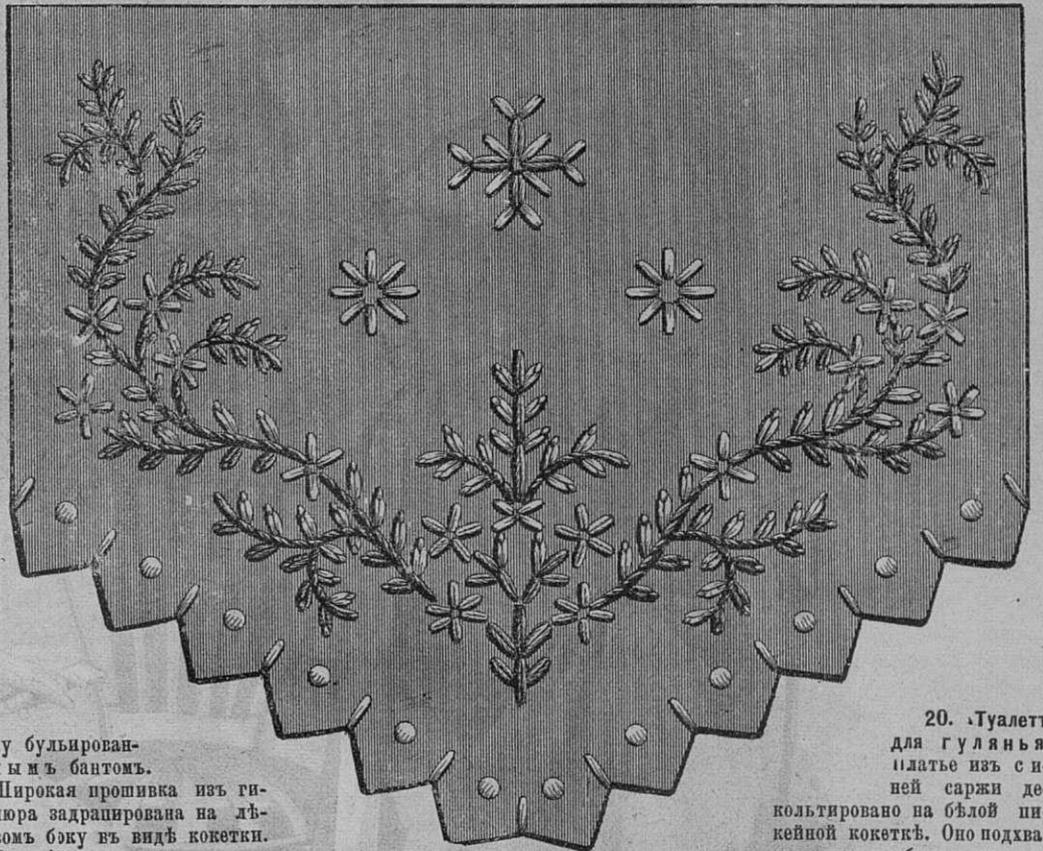


9—10. Шелерина фасона портной для дѣвочки.  
(Collet tailleur pour fillette). Выкр. 45 к. и 75 к. съ пер.

ячій воротникъ украшенъ петельками изъ той-же ленты. Буфчатый рукавъ изъ муслина. Требуется: 11 арш. шелковой матеріи; 5 1/2 арш. тиловой полосы; 15 арш. шнура изъ жѣ; 8 арш. муслина; 8 арш. кружева; 16 арш. ленты.

ми. Широкий драпированный рукавъ дополняется узкимъ рукавомъ изъ гипюра. Кушакъ изъ ленты застегивается на лѣвомъ боку большимъ бантомъ. Соломенная шляпа табачнаго цвѣта отдѣлана подходящимъ муаромъ, розовыми розами и черными перьями. Требуется: 10 арш. пуаль-де-шеврѣ; 1 1/4 арш. муара; 5 1/2 арш. ленты; 7 пуговиць; 3 арш. гипюра.

18. Платье изъ шелковой матеріи съ зеленымъ и розовымъ отли-вомъ гарнируется зеленымъ фаемъ, бѣлымъ муаромъ и гипюромъ кремъ. Юбка обшивается внизу фаевымъ біз, которое задрапировано бантами. Корсажъ состоитъ изъ шелковой спинки и муароваго переда, который задрапированъ около ворота. Талія схвачена драпированнымъ кушакомъ - корселе изъ муара. Этотъ кушакъ застегивается на лѣвомъ бо-



12. Зубецъ ламбрекина. (Dent de lambrequin).

ку бульирован-  
нымъ бантомъ.  
Широкая прошивка изъ гипюра задрапирована на лѣвомъ боку въ видѣ кокетки. Стоячій открытый воротникъ изъ муара расходитъ спереди. Буфчатый рукавъ изъ

шелковой матеріи отдѣланъ на плечахъ бантиками въ видѣ ушковъ. Корсажъ застегивается на лѣвомъ боку. Требуется: 16 арш. отливчатой шелковой матеріи; 2 1/2

20. Туалетъ для гулянья. Платье изъ сѣней саржи декольтировано на бѣлой пижонной кокеткѣ. Оно подхватывается на бокахъ пуговицами фантазія. Цѣльный передъ съ выточками застегивается на лѣвомъ боку и украшается пуговицами. Вочка спины и переда, и спинка образуютъ полноту юбки. Низъ юбки обшить узенькимъ аграмантомъ. Этимъ-же аграмантомъ обшита берта и верхній край переда. Берта окружаетъ спину и расходитъ спереди. Рукавъ буфчатый. Отложной воротникъ изъ пике дополняется чернымъ атласнымъ галстухомъ. Шляпа изъ цвѣтовъ и зелени отдѣлана краснымъ бархатнымъ бантомъ. Требуется: 8 арш. саржи; 10



13—14. Дѣтскія шляпы. (Chapeaux d'enfants).



15. Англійскій капоръ для ребенка. (Chapeaux d'enfants).

17. Платье изъ пуаль-де-шеврѣ цвѣта электрикъ гарнируется муаромъ кремъ, гипюромъ экрю, подходящей ат-

15. Англійскій напоръ для ребенка дѣлается изъ бѣлаго батиста и украшается англійской вышивкой. Пасецъ, образующій четыре складки, обшить двумя вышитыми воланами. Ваволе также обшито вышивкой. Завязки изъ бѣлой фаевой ленты. Требуется: 1 арш. батиста; 3 1/4 арш. вышивки; 1 1/2 арш. ленты.

16. Стѣнной коверъ дѣлается изъ атласа или шерстяной матеріи и украшается цвѣтнымъ металлическимъ шитьемъ.

Нарядные туалеты для жизни на водахъ.

арш. муара; 3 1/4 арш. фая; 1 1/4 арш. прошивки.

Туалеты для жизни на дачѣ.

19. Платье для приѣмныхъ состоитъ изъ красной шелковой юбки и драпированнаго корсажа изъ шелковаго муслина кремъ. Юбка обшита внизу широкой полосой изъ чернаго тюля съ блестящими и тремя шнурами изъ жѣ. Спинка и передъ корсажа задрапированы на гладкой подкладкѣ. Широкий плиссированный воланъ изъ кружева спускается спереди двумя концами. Круглый воротникъ изъ того-же кружева украшенъ маленькими шу изъ узенькой черной атласной ленты. Сто-



16. Стѣнной коверъ. (Garde-venture).



17—18. Нарядные туалеты для жизни на водах. (Toilettes élégantes pour villes d'eaux).

17. Платье из пуаль-де-шевр.

18. Платье из шелковой материи.

дыкр. по 75 к. и по 1 р. съ пер.



19—22. Туалеты для жизни на дачѣ. (Toilettes pour vie de chateau).

19. Платье для пріемовъ.

21. Туалетъ для визитовъ.

Выкр. по 75 к. и по 1 р. съ пер.

20. Туалетъ для гулянья.

22. Туалетъ для lawn-tennis.

арш. аграманта; 6 пуговицъ; 1½ арш. пике; 11 верш. атласа.

21. Туалетъ для визитовъ. Платье изъ черной шелковой материи и чернаго тюля съ пластинками. Юбка и гладкій корсажъ съ круглой таліей покрываются свободной тюлевой блузой, которая на верху вырѣзана и обшита тремя шпурми изъ жэ. Корсажъ и блуза застегиваются на лѣвомъ боку. Послѣдняя состоитъ изъ цѣльной синки и переда и схватывается въ таліи шарфомъ изъ бѣлаго крепа-де-шинь. Низъ блузы обшить сборчатѣмъ воланомъ и аграмантомъ изъ жэ. Буфчатый рукавъ изъ чернаго атласа. Стоячій воротникъ изъ шелковой материи. Шляпа изъ красной рисовой соломы отдѣлана черной атласной лентой. Требуется: 14 арш. шелковой материи; 4 арш. атласа; 4 арш. крепа; 4 арш. вышитаго тюля двойной ширины; 10 арш. аграманта.

22. Туалетъ для lawn-tennis дѣлается изъ бѣлой саржи и гарнируется синей саржей. Юбка гарнируется двумя широкими и двумя узкими бѣз изъ синей саржи. Корсажъ-блуза изъ бѣлой саржи надѣвается подъ юбку. Онъ кроится по обыкновенной выкройкѣ и застегивается на лѣвомъ боку. Большой матросскій воротникъ изъ синей саржи обшивается бѣлыми тесемками и расходится спереди. Двѣ длинныя драпировки изъ сюра, расположенныя надъ воротникомъ, скрещиваются на груди въ видѣ фиши «Марія-Антуанета». Концы этихъ драпировокъ скрещиваются на спинѣ, окружаютъ талію и завязываются спереди. Рукавъ косой. Воротникъ стоячій. На груди вышить якорь синимъ шелкомъ. Черная клеенчатая шляпа додочникъ отдѣлана шелковой лентой. Требуется: 7 арш. бѣлой саржи и 2¼ арш. синей; 2¼ арш. сюра; 2¼ арш. тесьмы.

### Хроника моды.

Парижъ, 16 Іюля.

Жарко, душно и каждый парижанинъ беретъ свой чемоданъ и уѣзжаетъ куда нибудь на дачу. Большинство отправляется, конечно, на берегъ моря, потому что только здѣсь дышется свободно.

Какъ всегда для этой цѣли приготовлена масса всевозможныхъ туалетовъ.

Платья для морского берега дѣлаются по преимуществу изъ батиста, шерстяныхъ тканей и пике. Пике въ этомъ году въ особой модѣ. Носятъ всемъ извѣстное бѣлое пике, пике *Изини*, красивое желтое и пике *Мелисъ*, тускло-зеленое, почти сѣрое. Шерстяныя ткани не бываютъ такихъ цвѣтовъ; и это тѣ ткани, которыя въ старину портными употреблялись для панталонъ и жилетовъ. Наши дѣды носили это пике неопредѣленныхъ цвѣтовъ.



Хроника моды. Фиг. 5.

Чѣмъ проще фасонъ платья изъ такого пике, тѣмъ оно красивѣе.

Вотъ, напримѣръ, очень изящная модель. Гладкая юбка украшена внизу нѣсколькими строчками. Пластрономъ служить шемизетка изъ желтаго шелковаго муслина. Фигуро Елон изъ пике отдѣлано большимъ матросскимъ воротникомъ. Внизу на передкахъ расположено по большой пуговицѣ, обтанутой пике. Кушакъ и воротникъ изъ черной атласной ленты. Маленькій токъ изъ коричневой соломы фантазія отдѣланъ тюлемъ и згретками. См. фиг. 2. (См. вырѣз. выкр. № 13).

Бѣлое пике въ большомъ употребленіи для воротниковъ жакета. Почти все элегантныя женщины носятъ по утрамъ бѣлую пикейную блузу, отдѣланную тремя складками и большимъ отложнымъ воротникомъ, который отгибается на жакетъ.

Такая блуза для жаркаго времени гораздо пріятнѣе, чѣмъ шерстяная или шелковая. Въместо блузы надѣваютъ на жакетъ одни бѣлые пикейные отвороты.



Хроника моды. Фиг. 1 и 2, Вырѣз. выкр. № 13.

Пикейныя юбки гарнируются только двумя складками, которыя располагаются по серединѣ юбки.

Утреннія платья дѣлаются изъ пике съ бѣлыми и черными клѣточками. Юбка дѣлается гладкая. Корсажъ со складками схватывается кожанымъ кушакомъ. Обшлага и отложной воротникъ изъ бѣлаго полотна. Черный шелковый галстухъ съ длинными концами дополняетъ нарядъ.

Съ этой клѣчатой юбкой надѣваютъ также бѣлую пикейную блузу, о которой рѣчь шла выше и которая у французовъ называется блузой Редфернъ, названной такъ въ честь ея изобрѣтателя.

Для казино дѣлаются платья изъ легкой отливатой тафты, тѣневой (chiné), съ цвѣточками и клѣчатой, съ блузами изъ шелковаго муслина.

Вотъ красивый туалетъ изъ тафты съ розовымъ и золотистымъ отливомъ. См. фиг. 1. Юбка и корсажъ гладкіе,



Хроника моды. Фиг. 3 и 4.

а рукава буфчатые. Декольтированная блуза изъ чернаго шелковаго муслина вышита стальными блестящими. Кушакъ изъ черной атласной ленты застегивается свадѣ двумя шу съ длинными концами. Для этихъ кушаковъ употребляется лента № 12 или № 16. Между обоими шу оставляютъ 5 сант. разстоянія. Нашъ туалетъ сопровождается розовой соломенной шляпой, которая отдѣлана анемонами нѣсколькихъ цвѣтовъ и черными перьями.

По просьбѣ многихъ изъ нашихъ читательницъ мы помѣщаемъ въ сегодняшней хроникѣ нѣсколько моделей красивыхъ купальныхъ костюмовъ:

Фиг. 3 представлять купальный костюмъ изъ бѣлой и синей саржи. Блуза схватывается въ таліи шарфомъ. Большой воротникъ расходится на гладкомъ пластрономъ и обшивается оборочкой. Короткіе буфчатые панталоны схватываются драпировкой. Буфчатый рукавъ доходитъ до локтя.

Фиг. 4 изображаетъ хорошенькій туалетъ для ловли ма-

ленькихъ морскихъ раковъ. Красная фланелевая юбка обшита внизу бѣлой тесьмой съ красной вышивкой. Корсажъ съ короткой баской схватченъ свѣтлымъ кожанымъ кушакомъ. Спереди настегивается гладкій пластрономъ. Отложной воротничекъ изъ бѣлаго батиста.

Другой купальный костюмъ состоитъ изъ широкихъ турецкихъ шароваръ, какіе носятъ велосипедистки, и блузы съ боковой застежкой. Маленькая кофточка болеро обшивается тесьмой. Красный шелковый кушакъ застегивается кожаными патами. Большая соломенная шляпа отдѣлана галуномъ. См. фиг. 5.

А вотъ еще очень изящный костюмъ для купанья. Онъ сдѣланъ изъ синей саржи и украшенъ широкой бѣлой волнистой тесьмой. Вѣлый шерстяной кушакъ завязанъ на боку. На ногахъ черныя чулки и полосатія туфельки. На головѣ красный клѣчатый платокъ, завязанный à la Monsieur Denis. См. фиг. 6.

Для защиты лица отъ солнечныхъ лучей носятъ плотную кружевную вуаль свѣтложелтаго цвѣта, т. е. цвѣта *Изини*. Это цвѣтъ свѣжаго масла. Все нынѣшнія кружева этого цвѣта. Такія вуали—последнее слово моды.

Перчатки также немного измѣнились. Цвѣта модныхъ перчатокъ немного гуще и опредѣленнѣе. Такъ, напримѣръ, сѣрый цвѣтъ (gris perle) перешелъ въ блеклофіолетовый, бѣлый въ желтый, тѣлный въ розовый и т. д.

Говорятъ, что будутъ носить перчатки зеленыя, фіолетовыя и т. д.

При утреннихъ прогулкахъ продолжаютъ носить свѣтлыя замшевыя перчатки съ темными строчками и большими пуговицами. Эта строчка или, вѣрнѣе, вышивка бываетъ черная или коричневая.

Для наряда служатъ перчатки изъ мягкаго тонкаго шевро.

Въ заключеніе еще нѣсколько словъ о красивой шляпѣ.

Это очень большая шляпа изъ итальянской соломы. Края обшиты чернымъ бархатнымъ бѣзъ шириною въ 2 сант. Мягкое драпированное доннышко сдѣлано изъ цвѣтной шелковой материи. По бокамъ расположено по большому шу изъ бѣлаго тюля.

### Описаніе раскрашенной картины № 29.

(Приложеніе для подписчицъ IV и V изданій).

Туалетъ для жизни на водахъ. Платье изъ отливататаго атласа розоваго съ желтымъ отдѣлано бѣлымъ муслиномъ, гипюромъ, желтымъ атласомъ и серизовыми бархатными бантами. Юбка обшита внизу вышивкой. Съ боковъ ниспадаютъ острия кокилье изъ бѣлаго муслина. Гладкій корсажъ изъ гипюра состоитъ изъ цѣльной синки и перед-



Хроника моды. Фиг. 6.

ковъ съ выточками. Небольшое корселе изъ драпированнаго желтаго атласа застегивается спереди пряжкой изъ стразы. На груди остроколючные воланы изъ кружева сдерживаются бархатными бантами серезоваго цвѣта. Стоячій воротникъ изъ гипюра. Буфчатый рукавъ изъ атласа. Корсажъ застегивается на лѣвомъ боку. Шляпа-Капелинъ изъ кружевъ отдѣлана розами и бархатными лентами: Требуется: 12 арш. отливатой шелковой материи; 6 арш. атласа; 1½ арш. гипюра; 2 арш. муслина; 2 арш. ленты; 9 арш. вышивки и 2 арш. кружева.

### Описаніе раскрашенной картины (Figurine) № 29.

(Приложеніе для подписчицъ V изданія).

Туалетъ для морского берега (въ двухъ видахъ). Платье изъ розоваго съ бѣлымъ пикейномъ отдѣлано розовымъ муслиномъ, розовой тафтой, гипюромъ крежъ и бѣлой атлас-

ной лентой. Юбка изъ пекине съ воланомъ изъ муслина напереди. Острые зубцы изъ гипюра съ перехватами изъ бѣлаго атласа украшаютъ верхъ волана. Корсажъ изъ плиссированнаго муслина съ бретелями изъ бѣлыхъ атласныхъ лентъ, которыя перекрещиваются спереди. Небольшое корселе изъ бѣлаго атласа съ бантомъ на лѣвомъ боку. Рукавъ à gigot гарнированъ гипюрами зубцами изъ внутренней стороны. Стоячій драпированный воротникъ изъ бѣлаго атласа съ рюшью изъ бѣлаго муслина. Незамѣтная застежка спереди подъ складками. Подкладка корсажа кроится по обыкновенной выкройкѣ. Шляпа изъ розовой соломки съ бѣлыми лентами и желтыми маргаритками. Требуется: 12 арш. пекине; 11 арш. муслина; 2 арш. атласа; 6 арш. гипюра; 9 арш. лентъ.

### Описание раскрашеннаго приложения № 15.

(Приложение для всѣхъ подписчицъ).

Узоры для разнаго употребленія. Работа крестикомъ. Наши красивые узоры пригодны для вышиванья скатертей, салфетокъ, полотенецъ, дѣтскихъ вещей и т. д. Работа исполняется по наметанной канвѣ, которая по окончаніи шитья выдерживается. Можно также вышивать по выдернутому полотну. Для вышиванья употребляется синяя и красная бумага.

### Описание вырѣзной выкройки № 13.

(Безплатное приложение для всѣхъ подписчицъ).

Фигуро „Eton“.

(См. Хр. Моды. № 29, фиг. 2-ая)

Выкройка состоитъ изъ четырехъ кусковъ: 1. Передъ съ одной выточкой. 2. Спина. 3. Воротникъ. 4. Рукавъ.

### ПРАКТИЧЕСКІЕ СОВѢТЫ.

**Срѣзка розъ.** Обыкновенно полагаютъ, что лучше оставлять розы увядать на стеблѣ, чѣмъ срѣзать ихъ: это заблужденіе, такъ какъ цвѣтокъ вытягиваетъ больше всего сока изъ кустарника во время своего расцвѣта. Поэтому полезно срѣзать вѣтви расцвѣтшія розы, которыя въ стаканѣ съ водою живутъ гораздо дольше, чѣмъ на кустѣ. Если розы срѣзаны во время, то кустъ отъ этого здоровѣетъ и даетъ множество новыхъ бутонцовъ.

### КУХНЯ.

**Ботвинья Московская.** Взявъ фунта 4 (на 10 человекъ) лососины, очистите, посолите, отварите ее въ небольшомъ количествѣ воды и остудите ее, невнимая изъ воды.

Вскипятивъ отдѣльно въ кастрюлкѣ воду, посолите ее и въ крутой кипятокъ опустите фунта 3 перебраннаго и перемытаго шпината, быстро отварите его въ ней и, откинувъ на сито, опустите его осторожно въ холодную воду, чтобы остылъ.

Отжавъ затѣмъ шпинатъ отъ воды, протрите его сквозь сито.

Сдѣлаемъ здѣсь кстати два замѣчанія по поводу варки шпината.

Варить шпинатъ быстро (т. е. не долго) и въ крутомъ кипяткѣ необходимо затѣмъ, что при долгой варкѣ шпинатъ совершенно разварится, а если его залить холодной водой и затѣмъ уже воду кипятить, то шпинатъ потеряетъ свой зеленый цвѣтъ и будетъ желтымъ. Опушенный же въ крутой кипятокъ на короткое сравнительно время шпинатъ не теряетъ своего цвѣта и не разваривается.

Если сваренный и откинутый на сито шпинатъ облить холодной водой, причемъ сдѣлать это не осторожно, напр., подставивъ подъ водопроводный кранъ, то струя холодной воды своимъ вѣсомъ совершенно разобьетъ весь шпинатъ. Вотъ почему мы и совѣтовали опустить откинутый на сито шпинатъ въ холодную воду.

Въ отдѣльной кастрюлкѣ припустите подъ крышкой (безъ воды и масла) 2 фунта шавеля. Когда онъ будетъ совершенно мягокъ, дайте остыть и протрите и его также сквозь сито.

Очистите кромѣ того десятокъ мелкихъ, молодыхъ, а потому малозернистыхъ огурцовъ и нарежьте ихъ ломтиками или такъ называемыми «греночками», т. е. четвертушками полнаго ломтика.

Очистки отъ огурцовъ не бросайте, а, сваривъ въ соленой водѣ сотню раковъ и, очистивъ шейки, истолките ихъ возможно мелко вмѣстѣ съ раковой скорлупой и половиной раковыхъ каркасовъ въ ступкѣ и разведите эту смѣсь тремя бутылками хорошаго кваса. Размѣшавъ хорошенько смѣсь огуречныхъ очистковъ съ раковой скорлупой съ квасомъ, процѣдите сквозь сито и поставьте на ледъ.

Очищенныя раковыя шейки поставьте также на ледъ. Передъ подачей на столъ въ миску для ботвиньи выложите протертый ракъ шпинатъ, 2 чайныхъ ложки горчицы, три чайныхъ ложки сахара, одну или даже полторы чайныхъ ложки соли, разведите все это приготовленнымъ квасомъ съ толчеными огуречными и раковыми очистками и размѣшайте. Затѣмъ выложите туда же шавель, размѣшайте, попробуйте, если нужно—досолите, и подавайте вмѣстѣ съ лососиной, которую къ тому времени выньте изъ воды, дайте стечь водѣ и, снявъ съ рыбы кожу, выложите на отдѣльное блюдо нѣсколько больше противъ размѣра взятой рыбы величины.

Кругомъ рыбы аккуратно выложите четыре кучки ломтиками нарезанныхъ огурцовъ (см. выше), между ними—въ перемежку—двѣ кучки натертаго хрѣну, двѣ кучки мелко нашинкованнаго лука, двѣ кучки нарубленнаго укропу и двѣ или болѣе кучки раковыхъ шеекъ. Часть раковыхъ шеекъ разложите также по самой лососинѣ,

вдоль ея или по краямъ, какъ красивѣе, глядя по куску рыбы.

Оставшіеся ломтики огурцовъ положите въ миску съ квасомъ.

Такою ботвинью, конечно, можно приготовить не изъ одной только лососины и свѣжей осетрины, а также и изъ всякой другой рыбы, лишь-бы въ ней не было костей, и даже изъ филеевъ ершей.

Перѣдко къ осетринѣ и лососинѣ прибавляютъ еще тешку или балыкъ осетра или бѣлорыбца. Приготавливаютъ эту ботвинью и изъ малосольныхъ осетрины или бѣлужей тешки. Словомъ,—повторяемъ, изъ всякой почти рыбы, лишь-бы въ ней костей не было.

(Наша Пища).

### СМѢСЬ.

Эдисонъ и американскіе репортеры. Знаменитаго американскаго изобрѣтателя непрерывно преслѣдуютъ репортеры, желающіе во что бы то ни стало добиться съ нимъ свиданія и напечатать отчетъ о разговорѣ съ нимъ. Эдисонъ всячески избѣгаетъ этого, но недавно въ одномъ обществѣ онъ попался въ руки сотрудника «World», который тотчасъ же принялся у него выпытывать разныя подробности о его жизни. «Какое ваше изобрѣтеніе,—спросилъ репортеръ,—вы считаете первымъ?» Эдисонъ не отвѣчалъ. Тогда къ нему пристала молодая американская миссъ, и знаменитый изобрѣтатель рѣшилъ отвѣтить. «Когда я былъ еще газетчикомъ,—началъ онъ рассказывать,—у меня бродило множество идей въ головѣ. Какъ-то разъ я прочиталъ въ одной изъ газетъ, что у богатаго банкира украли изъ несгораемаго сундука большую сумму денегъ. Я пришелъ въ его контору и сказалъ ему: «Мистеръ, я слышалъ о совершенной у васъ кражѣ и могу въ нѣсколько часовъ приспособить къ вашему сундуку приборъ, который будетъ вылавливать и отдавать въ ваши руки всякаго вора.—Сколько же вы хотите за ваше изобрѣтеніе?»—спросилъ банкиръ.—«Я желаю въ награду получить руку вашей дочери», отвѣтилъ я.—«Невозможно, хотите десять тысячъ долларовъ?» Вы получили ихъ, когда представите доказательство въ действительности вашего прибора.—«Нѣтъ, кромѣ денегъ, я желаю сдѣлаться вашимъ зятемъ».—«Ну, ладно, если моя дочь согласна, вы можете на ней жениться.—Я тотчасъ же принялся за работу. Дня чрезъ два я снова явился къ банкиру. Онъ лежалъ въ постели.—«Мистеръ,—сказалъ я ему,—вы вчера въ 8 часовъ вечера хотѣли открыть свой денежный сундукъ».—«Да, хотѣлъ!»—«Когда вы дотронулись до замка, вы получили электрическій ударъ, отъ котораго вы пролежали въ безсознательномъ состояніи до сегодня 8-ми часовъ утра».—«Все это вѣрно, но откуда вы это знаете?»—спросилъ банкиръ.—«Въ этомъ и состоитъ мое изобрѣтеніе: каждый, дотрагивающійся до вашего денежнаго сундука, впадаетъ подъ влияніемъ электрическаго удара въ безсознательное состояніе на желательное число часовъ и даже навсегда». Вотъ, закончилъ Эдисонъ, мое первое изобрѣтеніе.—«Ну, а дочь банкира?»—съ жадностью спросилъ присутствующіе.—«Дочь банкира не вышла за меня замужемъ».—«А ваше послѣднее изобрѣтеніе?»—продолжалъ репортеръ.—«Мое послѣднее изобрѣтеніе—это сейчасъ рассказанная исторія».

(Нов. Вр.).

### ДО КОНЦА.

Повѣсть Э. Родъ.

Жакъ Д.—мой самый старшій собратъ по литературѣ; но насъ связываютъ узы гораздо болѣе крѣпкія, чѣмъ наша профессія: это прочная дружба, созданная изъ уваженія, общихъ усилій, взаимной помощи въ трудныя минуты, симпатіи и одинаковыхъ склонностей. Въ вопросахъ интимныхъ наши мнѣнія сходятся почти всегда; въ обыденной жизни я восхищаюсь прямою и вѣрностью его сужденій и его энергіею, нисколько не вредящими его чувствительности вмѣстѣ пылкой и пѣжной, и деликатной, какъ у женщины. Люди, знакомые съ нимъ только по его произведеніямъ, не могутъ знать его такимъ, каковъ онъ есть, потому что онъ всегда занимался учеными трудами, сухими, точными, мелочными и безличными, въ которыхъ онъ самъ исчезаетъ, какъ будто боится, чтобы литература воображенія, къ которой онъ имѣетъ чудную способность не развила въ немъ нѣкоторыя зачатки, которые онъ считаетъ опасными и которые онъ подавляетъ.

Однажды мы разсуждали о скандалѣ, недавно случившемся въ нашемъ кругу. Само по себѣ, событіе это было весьма обыкновенное; произошелъ разрывъ между двумя лицами, связь которыхъ, уже давнишняя, не составляла секрета ни для кого. Онъ интересовался единственно лишь свойствами души героя этого эпизода; женщина помѣшалась, мужчина нисколько не нарушилъ порядка своего существованія. Я расчувствовался надъ несчастною, которую немного зналъ и которая всегда имѣла для меня грустную предель жертвы, заранѣе покоряющуюся предчувствуемъ ея ударамъ; и возмущался черствостью сердца, выказанною ея сообщникомъ.

— Всегда такъ бываетъ,—сказалъ Жакъ Д.— Мужчины и женщины, раздѣленные обстоятельствомъ, обязанностями, словомъ жизнью, влюбляются другъ въ друга. Я предполагаю, что они посредственно добродѣтельны: они не сдаются при первомъ призвѣ своихъ желаній, они борются и сопротивляются нѣсколько времени. Потомъ они падаютъ, потому что страсть сильнѣе ихъ, потому что никто никогда не любилъ такъ, какъ они, потому что... словомъ, оказывается куча солидныхъ причинъ. Прекрасно. Какъ бы ни была сильна ихъ страсть, они все-таки находятъ средство согласовать ее съ требованіями ихъ, повидимому, правильной жизни, которую они не хотѣли бы принести въ жертву своей любви. О, нѣтъ! Они любятъ другъ друга тихоньку въ теченіи извѣстнаго числа недѣль, мѣсяцевъ, или лѣтъ. Съ начала они смотрятъ на себя какъ на жертвъ общественнаго порядка, который, понятно, оказывается несправедливымъ и тираническимъ; они ищутъ оправданій себѣ и находятъ ихъ. Потомъ наступаетъ моментъ, когда они не нуждаются въ нихъ больше. Они совершенно спокойно упражняются во лжи, при творствѣ, лицемѣрии. Тогда-то дѣло начинается портиться. Происходитъ какая-нибудь случайность, письмо, пошавшее не по адресу, неудачно исполненное порученіе, неловкое свиданіе. Ихъ маленькія хитрости разоблачаются. Вы воображаете, что начнутся драмы? Нисколько. Разыгрываются нѣсколько сценъ изъ комедіи, и только. Происходитъ объясненіе. Обманутые мужъ или жена заявляютъ о своихъ правахъ, волнуется, угрожаетъ; въ перспективѣ являются судъ, разводъ, скандалъ. Но въ этотъ моментъ любовники внезапно открываютъ, что бракъ священенъ, что у него или у нея есть дѣти, чью будущность нельзя компрометировать, что узы, связывающія ихъ съ ихъ обоюдными супругами, гораздо прочнѣе, чѣмъ они думали, короче, что семейная похлебка—пища гораздо болѣе здоровая и необходимая, хотя бы и менѣе пикантная, нежели тронувшаяся дичь... И они расстаются: прощайте, будьте здоровы, прекратимъ этотъ разговоръ...

— Что касается меня,—продолжалъ Жакъ,—то я настолько наивенъ, что нахожу это жалкимъ! Да, по моему мнѣнію, если люди любятъ другъ друга достаточно сильно для того, чтобы позабыть о своихъ... обязанностяхъ,—позвольте мнѣ употребить это гадкое, вышедшее изъ обихода, слово,—то они должны были бы нести всѣ послѣдствія этого забвенія. Мнѣ кажется, что со временемъ, если любовь и утрачиваетъ свою первоначальную свѣжесть и силу, то все-таки должно принести ей въ жертву все остальное, изъ приличія, изъ чувства достоинства и самоуваженія!

Я возразилъ моему другу, что его доктрины могли бы повести къ довольно важнымъ общественнымъ послѣдствіямъ, и онъ безъ противорѣчій согласился съ этимъ.

— Но,—сказалъ онъ,—я предпочитаю все низости. Я могу простить преступную любовь, но не могу не презирать трусость. Два существа, полюбившія другъ друга наперекоръ своему долгу, имѣютъ только одно оправданіе: идти до конца своего проступка. Жертвы, которыя они приносятъ ради него, облагораживаютъ его, такъ что если ихъ и осудятъ изъ почтенія къ закону, то покрайней мѣрѣ къ нимъ сохранять нѣкоторое уваженіе.

И для подтвержденія своего тезиса онъ разсказалъ мнѣ слѣдующее:

### ПРОЛОГЪ.

Лѣтомъ 189\* г. мнѣ пришлось провести нѣсколько недѣль въ Веймарѣ. Въ то время я изучалъ Гете и мнѣ понадобилось справиться съ нѣкоторыми документами, которыхъ я не могъ бы найти ни въ какомъ другомъ мѣстѣ, а еще больше, мнѣ хотѣлось пожить въ той атмосферѣ, въ которой жилъ великій человѣкъ, мнѣ казалось, что здѣсь я легче проникну въ тайны его сердца и ума.

Я поселился въ отелѣ «Наслѣдный Принцъ», на углу Рыночной площади, наименѣе мертвомъ мѣстѣ города: это громадный патриархальный

домъ, гдѣ есть чистыя помѣщенія и сносный столъ. Но длинныя, слишкомъ обильныя обѣды казались мнѣ скучными въ просторной столовой, украшенной большими гипсовыми бюстами основателей имперіи, маленькими бюстами Гете и Шиллера, неизбѣжными какъ судьба, и нѣсколькими другими, изображавшими наиболее популярныхъ государей страны. Преди мною дефилировали туристы, вооруженные Бедекеромъ, прѣзжавшіе на два-три дня, осматривавшіе мѣстныя достопримѣчательности и затѣмъ исчезавшіе. Кромѣ тѣхъ случаевъ, когда мнѣ приходилось обмѣняться нѣсколькими незначительными фразами съ этими случайными товарищами, я долженъ былъ бесѣдовать самъ съ собою, что никогда не доставляло мнѣ удовольствія.

Къ концу второй недѣли этого однообразнаго существованія, когда одиночество уже начало тяготить меня, я познакомился съ молодымъ нѣмецкимъ профессоромъ, докторомъ Христіаномъ Хортъ, котораго я постоянно встрѣчалъ въ Гетевскомъ музеѣ. Мы заводили тамъ безконечныя разговоры, продолжавшіеся на улицѣ и въ паркѣ.

Однажды, когда мы проходили, болтая, мимо одной изъ маленькихъ виллъ, спрятанныхъ въ густой чащѣ деревъ, я увидалъ выходившую оттуда чету, которая привлекла мое вниманіе. Женщина, очень высокая, очень стройная, отличалась изяществомъ, совершенно неожиданнымъ въ Веймарѣ, еще подчеркнутымъ благородствомъ ея манеръ и граціей движеній; на ней была густая вуалетка, мѣшавшая мнѣ видѣть ея лицо. Мужчина же былъ поразительный красавецъ; съ правильными, рѣзкими чертами, матово блѣднымъ цвѣтомъ лица, черными усами, спокойнымъ видомъ, и увѣренной походкой. Они шли, не глядя ни на что, высокомерно равнодушные къ случайной обстановкѣ, окружавшей ихъ, оба поглощенные чѣмъ-то невидимымъ, происходившемъ въ глубинѣ ихъ души. Пока я слѣдилъ за ними глазами, мой спутникъ сказалъ:

— Это французы.

— Неужели? — воскликнулъ я, изумленный тѣмъ, что французы поселились въ нѣмецкомъ городкѣ.

— Да, — повторилъ докторъ Хортъ, — это французы. Мнѣ говорили, что они живутъ здѣсь уже около двухъ лѣтъ.

— Что они дѣлаютъ здѣсь?

— Неизвѣстно. Они рѣдко выходятъ. Дама всегда подъ вуалю, какъ сегодня. Я встрѣчалъ ее разъ десять и ни разу не видалъ ея лица. Впрочемъ, они никого не знаютъ, ни съ кѣмъ не видятся и не разговариваютъ.

— Такъ это какая-то тайна?

— О нихъ ничего неизвѣстно, кромѣ ихъ имени. Да и то едва-ли оно настоящее.

— Какъ же ихъ зовутъ?

— Де-Сурбель.

Я заставилъ его нѣсколько разъ повторить это имя, которое онъ коверкалъ.

— Де-Сурбель, — повторилъ я. — Мнѣ кажется, я слыхалъ это имя.

Дѣйствительно, я слыхалъ его, но тщетно старался припомнить гдѣ и когда.

— Увѣряютъ, что въ ихъ прошломъ есть драма, — продолжалъ докторъ Хортъ. — Впрочемъ, съ точностью никто не знаетъ, въ чемъ дѣло. Одни говорятъ, что они неженаты, другіе — что они прѣехали сюда послѣ крупнаго скандала. Въ городѣ много занимаются ими. Но ихъ прислуга не болтлива, и поневолю приходится дѣлать предположенія.

(Продолженіе слѣдуетъ).

**Латинскія и новѣйшихъ языковъ изрѣченія и пословицы.**

Rara avis. Рѣдкая птица. Выраженіе Ювенала. Примѣняется къ чему-нибудь удивительному.

Rari nantes in gurgite vasto. Немного плавающихъ среди огромныхъ волнъ. Стихъ изъ Энеиды, кн. I. Въ переносномъ смыслѣ огромныя волны суть пучина забвенія, которой избѣгаютъ лишь немногія имена.

Redde Caesarі quae sunt Caesaris, et quae sunt Dei Deo. Отдавайте Кесарево-Кесарю, а Божіе — Богу.

(Продолженіе слѣдуетъ).

**ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ.**

Mignonne. Полный несессеръ для ухода за ногтями мы можемъ выписать для васъ изъ Парижа. Нѣкоторые инструменты для той-же цѣли вы найдете въ любомъ парфюмерномъ магазинѣ.

О. К. Существуютъ курсы рисованія карандашемъ и кистью (акварель и живопись), которые вы можете найти въ эстампныхъ магазинахъ Вегрова и Фельтена, но мы думаемъ, что по книгамъ научиться нельзя никакому искусству. О библиотекахъ, высылающихъ книги для чтенія въ провинцію не знаемъ.

Харьновъ. М. Р. Почтовую бумагу высылаемъ. На будущее время, чтобы избѣжать лишннихъ почтовыхъ расходовъ, лучше условиться нѣсколькимъ изъ вашихъ знакомыхъ и сразу выписать почтовую бумагу.

Почтовая бумага имѣется блѣлая, цвѣтная и траурная отъ 75 коп. за коробку до 4 руб.

**59-й тиражъ 1-го внутренняго съ выигрышами займа 1864 года, 1-го іюля 1894 года.**

На основаніи Высочайше утвержденаго 13-го ноября 1864 г. Положенія о внутреннемъ 5% съ выигрышами займѣ и согласно утвержденнаго г. министромъ финансовъ правилъ для тиража выигрышей и тиража погашенія билетовъ займа, 1-го іюля 1894 г. правленіемъ Банка, въ присутствіи членовъ совѣта государственныхъ кредитныхъ установленій, депутатовъ отъ всѣхъ сословій по назначенію С.-Петербургской Городской Думы, депутатовъ отъ с.-петербургской биржи и публики, произведенъ тиражъ выигрышей и тиражъ погашенія билетовъ 1-го займа 1864 г.

Выигрыши пали на слѣдующіе билеты:

№ серій.	№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	№ серій.	№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	№ серій.	№ билетовъ.	Сумма выигрыша.
№ серій.	№ билетовъ.	Рубл.	№ серій.	№ билетовъ.	Рубл.	№ серій.	№ билетовъ.	Рубл.
00,063	38	500	03,413	27	500	06,789	13	500
00,181	23	500	03,431	16	500	07,142	47	500
00,169	19	500	03,432	18	1,000	07,497	46	500
00,283	17	500	03,637	35	500	07,498	8	500
00,287	28	500	03,690	18	500	07,540	47	500
00,380	16	500	03,908	12	10,000	07,558	32	500
00,456	5	500	04,011	36	500	07,685	50	500
00,611	49	500	04,203	19	500	07,892	23	500
00,697	44	500	04,233	1	75,000	08,025	1	500
00,761	41	500	04,246	9	500	08,180	46	500
00,836	48	500	04,280	14	500	08,207	22	500
00,908	20	500	04,308	42	500	08,287	3	500
00,977	42	500	04,354	13	500	08,300	31	500
01,020	10	500	04,399	44	500	08,344	47	10,000
01,075	36	500	04,434	30	500	08,659	48	500
01,084	2	500	04,642	2	500	08,716	11	1,000
01,095	40	500	04,656	1	500	08,787	22	500
01,257	7	500	04,677	22	500	08,907	4	500
01,275	36	500	04,692	23	500	09,028	40	500
01,383	41	500	04,694	2	500	09,109	9	500
01,392	20	500	04,728	20	500	09,131	13	500
01,438	1	500	04,752	48	500	09,170	33	500
01,583	12	500	04,846	42	500	09,221	3	500
01,635	36	500	04,847	14	500	09,277	49	500
01,642	13	500	04,901	35	500	09,296	25	500
01,648	10	500	04,933	17	500	09,302	40	500
01,697	27	500	04,984	48	500	09,368	31	5,000
01,740	37	500	04,986	3	1,000	09,457	45	500
01,802	17	500	05,027	7	500	09,461	24	500
01,828	26	500	05,027	32	500	09,535	16	500
01,849	45	500	05,045	23	500	09,567	25	500
01,935	7	500	05,094	45	500	09,717	47	500
01,945	24	500	05,253	49	500	09,772	38	1,000
01,970	23	500	05,283	46	500	09,796	45	500
02,004	31	500	05,327	18	500	09,817	38	500
02,026	12	500	05,357	44	200,000	09,828	20	500
02,032	38	500	05,377	2	500	09,862	20	500
02,070	49	500	05,462	22	500	09,918	8	500
02,128	13	500	05,535	26	500	10,084	17	500
02,134	8	1,000	05,536	39	500	10,364	31	500
02,185	21	5,000	05,615	43	500	10,439	4	500
02,195	16	500	05,650	15	500	10,470	7	500
02,365	45	500	05,669	33	500	10,648	12	5,000
02,388	17	500	05,733	14	500	10,653	17	1,000
02,388	49	500	05,784	34	8,000	10,701	16	500
02,460	20	40,000	05,845	29	500	10,786	14	5,000
02,460	21	500	05,856	30	5,000	10,993	22	500
02,599	14	1,000	05,870	32	500	11,012	21	8,000
02,679	47	500	05,999	4	8,000	11,048	4	500
02,715	12	500	06,042	12	500	11,060	30	500
02,864	32	500	06,087	25	1,000	11,110	29	500
02,889	30	500	06,132	33	500	11,131	34	500
02,966	44	500	06,218	32	500	11,197	36	500
03,030	13	500	06,234	18	500	11,338	11	500
03,065	25	500	06,274	23	500	11,344	25	8,000
03,067	5	1,000	06,279	14	500	11,441	22	500
03,076	46	500	06,564	28	500	11,472	7	1,000
03,301	21	500	06,730	38	500	11,508	6	500
03,332	22	500	06,746	8	500	11,518	28	1,000
03,405	45	500	06,777	22	500	11,538	11	1,000

№ серій.	№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	№ серій.	№ билетовъ.	Сумма выигрыша.	№ серій.	№ билетовъ.	Сумма выигрыша.
№ серій.	№ билетовъ.	Рубл.	№ серій.	№ билетовъ.	Рубл.	№ серій.	№ билетовъ.	Рубл.
11,614	14	500	14,492	12	500	16,856	28	500
11,696	4	500	14,618	19	500	16,875	17	500
11,814	27	5,000	14,846	39	1,000	16,994	37	500
11,900	2	500	14,978	11	500	17,052	3	500
11,902	19	500	14,991	42	500	17,103	30	500
12,212	11	500	15,010	37	1,000	17,152	36	500
12,273	7	500	15,085	11	500	17,159	19	500
12,313	49	500	15,354	5	500	17,268	38	500
12,335	15	500	15,361	21	500	17,335	7	500
12,347	17	500	15,369	10	8,000	17,654	7	500
12,377	12	500	15,493	18	500	17,801	5	1,000
12,454	35	500	15,495	21	500	17,879	31	500
12,469	41	500	15,512	11	500	17,888	47	500
12,532	25	500	15,561	27	500	17,937	13	500
12,560	44	500	15,564	5	5,000	18,001	40	500
12,561	27	500	15,564	40	500	18,131	41	500
12,609	29	500	15,652	24	500	18,152	32	500
12,652	27	500	15,745	36	500	18,224	1	500
12,664	18	500	15,757	11	500	18,323	8	500
12,843	13	500	15,848	3	1,000	18,594	48	1,000
12,874	49	500	15,909	19	500	18,646	35	500
12,887	13	1,000	15,924	10	500	18,758	49	500
13,152	48	500	15,973	42	500	18,786	5	500
13,246	38	500	15,975	14	500	18,817	31	500
13,296	16	500	15,995	7	500	18,834	22	500
13,321	36	500	16,098	38	500	18,906	29	500
13,374	1	500	16,165	28	500	18,959	46	500
13,380	39	25,000	16,218	20	500	18,976	10	500
13,524	23	500	16,220	28	10,000	19,012	11	500
13,848	8	500	16,236	14	500	19,092	36	500
13,964	25	500	16,268	40	500	19,121	40	500
13,963	38	500	16,411	18	500	19,181	14	500
14,035	30	500	16,613	40	500	19,202	25	500
14,072	1	500	16,642	5	500	19,320	10	500
14,115	49	500	16,644	25	500	19,437	17	5,000
14,169	31	500	16,656	38	500	19,584	45	500
14,307	36	1,000	16,677	6	500	19,673	48	500
14,315	47	500	16,729	9	500	19,786	49	500
14,350	11	500	16,768	13	500	19,851	5	1,000
14,455	26	500	16,782	18	500	19,874	3	500

Всего 300 выигрышей на сумму 600,000 рублей. Уплата выигрышей будетъ производиться исключительно въ Банкѣ, въ С.-Петербургѣ, съ 1-го Октября 1894 года.

**ТАБЛИЦА**

серій билетовъ 1-го внутренняго 5% съ выигрышами займа 1864 года, вышедшихъ въ тиражъ погашенія, произведенный въ Правленіи Государственнаго Банка 1-го Іюля 1894 г.

**Нумера серій:**

каждая изъ нижеслѣдующихъ серій заключаетъ въ себѣ 50-ть билетовъ, съ № 1 по № 50-й включительно.

00,488	04,239	08,145	10,929	15,541	18,399
00,620	04,931	08,299	10,942	15,631	18,459
01,093	04,976	08,326	11,285	15,678	18,486
01,165	05,060	08,415	11,365	15,878</	



LN. 942

Imp. H. Lefèvre, A. Picon S<sup>r</sup> Paris

Reproduction interdite

N<sup>o</sup> 29  
Abel Goubaud Ed<sup>r</sup> Paris

# ВѢСТНИКЪ МОДЫ

LE MONITEUR DE LA MODE. LA GAZETTE ROSE

N<sup>o</sup> 29.

ADMINISTRATION.

LE BON TON & L'ÉLÉGANCE PARISIENNE RÉUNIS

3, Rue du 4 Septembre, PARIS



ВРЕМЯ И МЕСТО

29



3028

G. Goussier

Imp. Larivière, Paris

Reproduction interdite

N° 29 - 1894  
Abel Goubaud, Edr Paris

LE MONITEUR DE LA MODE

PARIS, Rue du Quatre-Septembre, N° 3.

Coiffette de M<sup>me</sup> BENOÎT, 23, r. Royale. - Garnitures et Passementeries

de la Maison COIQUIL, TARAVEL & GAY, rue Etienne Marcel, 23, à Paris. - Purcté du teint. - Sait Antiphélique, ou Sait CANDÈS, 16, B<sup>d</sup> S<sup>t</sup> Denis.

Entered at Stationer's Hall