

T231/3242

2

2

Harvard College Library Imaging Services <http://imaging.harvard.edu>

CM	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Lab D50 2°	95/0/2	81/0/0	66/0/0	51/0/1	35/0/0	20/0/0	29/19/-54	55/-39/33	42/57/29	82/4/79	51/50/-13	50/-28/-29						
	38/14/16	66/16/18	50/-5/-22	43/-14/21	55/-9/-25	71/-32/0	62/34/60	40/9/-43	52/48/17	31/21/-21	72/-23/57	73/19/68						

周易明解輯說卷之二

周易下經

三三 艮下 兌上

咸亨利貞取女吉

取音娶

咸交感也卦體剛柔相與卦德止說相應卦象二少相求皆感之義故名咸人心惟有所感則彼此神情相通无間故亨但感涉有心便非正必一循自然之理而感之以无心如取女之貞焉乃可以得亨而吉也

彖曰咸感也

泛以交感之意釋咸各義見咸為无心之感也咸又有皆義惟无容心于感然後无所不感則亨貞之意皆在其中矣

柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取

都昌馮椅厚齋註

哈佛大學哈佛燕京圖書館珍藏印



女吉也 說音悅

兌柔在上艮剛在下二氣一升一降互相感應以為用造化之感者正也艮德止兌德悅是我之感者專一彼之應者順從人已之感者正也艮以少男下兌少女男先于女不越婚媾之禮男女之感者正也感得其正則為吉亨之本是以感无不通故亨必利貞如取女則吉也

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

極言感通之理天地感謂以生生不已之氣機感乎物也聖人感人心即以此聖心和平之理感動其同然之心也化者氣化生者形生和者无乖戾平者无偏陂此皆无心之感通神速而又廣大如此也故即其所以感之理觀之凡天地之施受萬物之應求其情之必以正而通者于此又可見矣

象曰山上有澤咸君子以虛受人

人心本虛虛故无所不通君子之心太虛常存中无私主而物來順應與山之虛而受澤者一也若此心不虛則意見先橫于中不能因物以付物如人施而我却之不謂之受矣

初六咸其拇 拇茂后反

拇足大指也初六感于最下是事物未交而意必先萌者咸拇之象也此卦雖主于感然六爻皆宜靜而不宜動也

象曰咸其拇志在外也

言其心先馳于外不能虛中而任物之自至也

六二咸其腓凶居吉

腓足肚欲行則先自動者二陰躁當感心以妄動而累然德本中正能反而居其所則靜虛以順應而動无不宜矣

象曰雖凶居吉順不害也

言反躁為靜則能順應而心无妄動之累也

九三咸其股執其隨往吝

股隨足而動者執者專執之意初二躁動三亦不能自守而隨之執此以往是夫其感之主矣可羞吝也

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

不處言動也初二陰躁其動也宜九三剛居止極本能靜之資而亦動焉此其志主于隨人不肯自守所執何其卑下也

九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思

憧音同

四當三陽之中為心之象而不言心者正見感不可有心也貞者去其私而復于无心也四居陰失正本有悔者必反乎虛受之貞則感无不通心无不得吉且悔亡矣若不能貞而營營億度往來于心則但其思之所及若朋類者或從其思

而事變之遺于思外者固多也

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

心之虛無原自光大貞故虛者常虛未為感所累也憧憧則心累于感矣能不失其光大之初乎

九五咸其脢无悔

脢背肉在心上而與心相背不能感物者也五當脢處是絕棄事物而此心一无所感者故僅可无私感之悔而已

象曰咸其脢志末也

言其志特襲靜虛之迹而未得其本也

上六咸其輔頰舌

輔頰舌皆所以言者而在身之上上六以陰居悅之終處咸之極感人以言而無其實故其象如此

象曰威其輔頰舌滕口說也

滕騰同

滕誇詡張大之意
謂言不根諸心也

三三巽下
震上

恒亨无咎利貞利有攸往

恒常久也剛柔定位二體見各分之常動散相資二象見造化之常卦德內巽外動人之常行六爻剛柔相濟人之常情惟常故可久也亨而能恒則心與理有貫通之妙无扞格之患故亨而无咎然其所恒必擇正道而守之乃為恒所當恒而推之事業无往不利也

象曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒

恒者久遠之謂天下事凡分有相維而絪有相須德有當然而情有同然者皆常而可久之道恒所由名也巽而動者內

深察乎事理而外勇往以行之乃行之常也

恒亨无咎利貞久于其道也天地之道恒久而不已也

恒固亨无咎矣而又曰利貞者言所久必于正道乃為得所恒也蓋天地於穆之道原自不已人可不利貞以全天命乎

利有攸往終則有始也

久于其道學術有終事功即于此托始亦循環不窮之理也

日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久于其道而天

下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

極言恒久之道得天謂得天不已之道變化即乾道之變化久成歲功成也聖人以道治天下垂之悠久天下自化于其道而美俗成也凡此化工聖治其所以恒久者不外一正故觀其所以恒久之道而天地之常清寧萬物之常生成其情

之必以正而久者
悉于此可見矣

象曰雷風恒君子以立不易方

雷風至變而有常者君子變化无方而
所立者終不易其定理妙于體恒者也

初六浚恒貞凶无攸利

浚旬
潤反

初雖應四但始進情躁乃柔暗務入深以常理求之而諫
必欲其從故為浚恒此雖所求之正祇以取辱何所利哉

象曰浚恒之凶始求深也

謂交淺而
言深也

也二悔亡

二居陰失正是常道間雜不能无悔于心幸其居中良心
不昧能善反以久于其道故內省不疚而悔可亡也

象曰九二悔亡能久中也

可久之道惟中二善反則
能久于中道所以悔亡

九三不恒其德或承之羞貞吝

三居位得正本有德者但過剛不中守德不固而易志于利
欲人人得以非議而動其自愧之良若或奉之以羞者故為
雖正亦
吝也

象曰不恒其德无所容也

言有德而不恒不獨人非而
已實內訟何所恕而容之乎

九四田无禽

四居位不正恒而不貞守曲學以終身而反之身心
无益推之民物无功猶田獵非其地而不獲一禽也

象曰久非其位安得禽也

位謂當久之所正道是也曰非其位欲其翻然求一是則有所得也

六五恒其德貞婦人吉夫子凶

以柔中應剛中恒久不易是人君以順從臣下之德為正而固守之者也然此道在臣之于君則有安分之美而在君之于臣未免以偏聽生奸故為婦人吉而夫子則凶也

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

從一而終謂順從一夫以終身在人臣則為忠順一人而終不敢自專也制義謂義理自我裁決而不聽命于人也

上六振恒凶

震終動極以振作為恒是大臣紛更常法以擾天下者殃民蠹國凶可勝道哉

象曰振恒在上大无功也

言當權而乱法貽害甚大也

三三乾上

遯亨小利貞

遯謂善藏其用以自退避也為卦二陰浸長陽當退避故為遯君子能遯則身雖晦默道自亨通若小人則利于守正以自全不可恃浸長之勢而遂變迫于陽也

象曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也

五剛中正而二應之是君子德足自守而小人尚在包承正可遯之時及此時而善藏以自固正因時之妙用故亨也

小利貞浸而長也

二陰漸盛勢必害正而禍國故戒以利貞不徒為小人謀也

遯之時義大矣哉

遯之時以與時偕行為宜非有先見妙用者不能故嘆其大

象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴

天高而山不能近遯之象也君子之遠小人初不峻厲以相拒惟莊敬自持而小人自不能近正與時行之妙用也

初六遯尾厲勿用有攸往

初居卦下遯而在後尾之象危之道也故當順時晦處不可輕進有為以取禍也

象曰遯尾之厲不往何災也

決言遯尾者免厲之道在不輕往也

六二執之用黄牛之革莫之勝說

勝平聲說音脫

黃中牛順革皮也以中順自守斂德而不可奪必于遯者也

象曰執用黄牛固志也

遯時志必有所主固謂斂藏密也惟審于內而外始能守也

九三係遯有疾厲畜臣妾吉

三當遯時下比二陰是係戀小人而不能遯者行有疵而身有危也夫此係戀之私特以畜養臣妾則吉豈處遯所宜哉

象曰係遯之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大事也

溺邪喪志如有疾而困憊故危大事謂處遯關行藏之大節

九四好遯君子吉小人否

好呼報反否方有反

周易卷二
四應初陰而乾體剛決是有所好于非道之悅而能絕之以
遯者也此惟克己之君子能之而有道亨之吉若狗欲之小
人則不
然也

象曰君子好遯小人否也

爻重與君子此深嘆小
人之不能絕所好也

九五嘉遯貞吉

此剛當位而應與時行者乘時而妙用莫測遯之嘉
美者也得處遯之正而身與世兩利故為貞而吉也

象曰嘉遯貞吉以正志也

言不正其迹而獨正其志隨而
不流機權甚妙故能嘉遯也

上九肥遯无不利

肥者寬裕自得之意上德剛健而居外无應故
能適意于遠遯超然禍亂之外身名何不利哉

象曰肥遯无不利无所疑也

由其心超物外脫然无
所疑累故能肥遯如此

三三 震上

大壯利貞

大謂陽也壯盛也此卦四陽盛長是君子滿朝吾道適當其
盛也故名大壯然君子稍有恃壯之意便為不貞而足以取
敗故必以正自持不恃
壯而少肆焉乃為利也

象曰大壯大者壯也剛以動故壯

曰大者便見壯不徒勢矣卦德本天德之剛以動則理
勝而勢日昌所以壯也壯以理致安得不以理保也

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

大自无不正未有不正而可以言大者故利貞非獨防小人亦自完大者之本體耳觀天地覆載之情亦以无私成其大而况君子乎君子以正待小人亦无情之情也

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

禮即貞也非禮之念克于心而弗形于身此勝私之強君子處壯之要也

初九壯于趾征凶有孚

以剛處下而壯于進是事權不屬而恃才妄作則小人擠抑之害所必有者故為征凶有孚也

象曰壯于趾其孚窮也

言始壯便可必其困窮不必事後也

九二貞吉

二以陽居陰所行或有過當然後反之正焉不恃其壯而禮以自持可謂善維其壯吉之道也

象曰九二貞吉以中也

以其得中心无偏倚自事无過當也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

羸悉悲反又音雷

罔无也視有如无輕忽之也羝羊剛壯喜觸之物藩籬也羸困也三應上六以過剛處之是小人方逞雄心以害正而君子顧忽其衰而輕與之角雖決所當決而意忽防疎必有陷害之厄猶羝羊觸藩而反自困其角也

象曰小人用壯君子罔也

言小人用壯由君子之用罔也

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹

四本非正而不極其剛故能不恃壯而反于貞由是進无羣邪之阻而道可大行猶之藩籬決開不至羸角而大輿之輹得以壯于行也此吉悔亡之象也

象曰藩決不羸尚往也

尚往前進也性能貞則羣邪无阻自可前進有為也

六五喪羊于易无悔

易猶容易言忽然不覺其亡也下爻皆剛至五忽柔是象皆勇于去邪而此獨失之為喪羊于易之象故僅可免用罔之悔而无尚往之吉也兌為羊此爻陽則為兌陰故為喪羊

象曰喪羊于易位不當也

以陰居陽為失其壯也

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

壯終震極率意妄動而難于前進猶羝羊躁進而不能遂也是固无所利矣然躁進者皆起于有易心使能艱難以處之終得遂其進而吉也

象曰不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

不詳者忽其易而无詳審之慮也艱則詳矣故不遂之咎不長也

三三 離上 坤下

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

晉上進也此卦離明出于坤地之上有上進之義故名晉君子有德而進則能立功而為安國之侯用此以受君寵也錫

子之多不拘于常數接見之勤
不拘于常期固其所宜得也

象曰晉進也

釋晉之義言君子抱經濟之才猷而上進于朝也

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶

晝日三接也

卦象日出地上是明時也卦德順而麗乎明主是賢臣也卦變自觀而來柔進居五是謙主也當賞罰清明之世本之以忠順而又遇徽柔下賢之主固宜康侯獲寵之隆也

象曰明出地上晉君子以自昭明德

言自明其本明之德君子進德之功亦正如日之升也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

初居下而應非其人故進而見摧貞吉謂不以難進而枉道終見進而進得遂也設又不為人所信亦當寬裕守正斯可无自失之咎也

象曰晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也

晉時以柔不躁進為正初應不正而獨行正不阿見摧之由也居下未有官守之命時正得以自由故宜寬裕以守正也

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母

愁者憂道之不行介大也二德中正上无應援故欲進未能而愁然能守正不枉終當遂其進而受寵眷于徽柔之君矣

象曰受茲介福以中正也

德在我而君寵自致非倖得也

六三衆允悔亡

允信之也三不中正進不以禮宜有難進之悔然與下二陰同德衆皆信之故賴其薦揚而悔可亡也

象曰衆允之志上行也

三之志在上進以行道故衆皆信之也

九四晉如鼫鼠貞厲鼫音石

鼫鼠田中食穀粟而畏人逐者四无德而竊高位貪而畏人故爲此象貞厲言位雖出君子而終必失之也

象曰鼫鼠貞厲位不當也

言中正有歉德不配位豈能久據耶

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

五居失正君道未純宜有悔者以離明善補故得亡其悔然人君一有期效之心便非純王之道惟一意自盡不以功效失得動念則治道益純而治化沛然往吉而无不利也

象曰失得勿恤往有慶也

言不計治效王心純而慶澤自溥也

上九晉其角維用伐邑厲吉无咎貞吝

角剛而居上上九剛進之極與世抵觸有其象矣夫此極剛无適而可惟用以自治其私則雖嚴厲而私可去故吉而无咎然不能過于未萌而欲制于已發故雖正亦吝也

象曰維用伐邑道未光也

言強制其私非自昭明德之道也

三三離下
坤上

明夷利艱貞

夷傷也卦象日入地中是明臣見傷于暗主也故為明夷時當明夷道不可貶而又難直行故宜艱辛委曲以守其正冀以感悟君心可也

彖曰明入地中明夷內文明而外柔順以蒙大難文王以之

此釋卦名而及其義也卦德明哲中含而忠順外見臣德之純者以此而蒙大難正明而見傷也昔文王以緝熙服事之德而遭羨里之囚用此道也

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

明即正之精明處也晦其明者韜光不露艱貞之意也六五近上六為宗國之憂故曰內難以其柔中為能秉正于中而

不炫于外所謂晦其明者也昔箕子遭紂之亂而佯狂受辱以行其志之正用此道也

象曰明入地中明夷君子以蒞眾用晦而明

本明而晦用之不為過察而令眾情以不安也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言

明夷之初道不得行猶鳥之飛而垂翼也君子于此當見幾而去雖行而乏食往而不合亦所弗顧也去此曰行適彼曰往主人所適國之主人也

象曰君子于行義不食也

義當速去即至不食可也決于義非但迫于時也

六二明夷夷于左股用拯馬壯吉

凡足運動必先右夷左股傷猶未切也二明德而遇暗主雖
黜削未加而已動則掣肘夷于左股之象若能急于救正如
馬壯之速焉庶可回君心而濟國事也

象曰六二之吉順以則也

言柔順以匡君子至正之則所以吉也

九三明夷于南狩得其大首不可疾貞

南明方狩者獵而去害之名三剛明屈于至暗之中受傷尤切正與暗主為應放伐之責在我故有向明除害得其首惡之象然以臣而欲專放伐之責尚審而後進不可以去暗為貞而疾為之也

象曰南狩之志乃大得也

惟志在弔民乃可得志于天下所謂有湯武之志則可也

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

左腹幽隱之處四身處昏朝故以象之然柔而得正有遠害之哲居暗尚淺有可遜之機故能浩然得意于遠去也獲明夷之心者此時人皆欲去而不能獨四能遂之也

象曰入于左腹獲心意也

言處幽隱時其心意非徒遠害實為存宗祀討遠去則遂其心意也微子以之

六五箕子之明夷利貞

五以宗臣值上六之內難而晦其明以處之故象箕子之明夷人臣不幸而遇此亦必艱貞加箕子乃為宜也

象曰箕子之貞明不可息也

明夷之時所以維持宗社者恃有臣心之明故身可辱而明不可或息晦其明正以全其明乃所謂箕子之貞也

上六不明晦初登于天後入于地

以陰居坤之極不明其德以至于晦始則處高位以傷人之明終必至于自傷而墜厥命故取象如此

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

照四國言其位可以照臨四國也不明則失其照臨之道矣所以卒至自傷也

三三離下巽上

家人利女貞

家人者一家之人卦體九五六二內外各正而家道成故名家人然正家之責在男而風化必由于女故欲齊其家者當謹刑于之範使女子咸納于貞而後風化之原可端也

象曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也家

人有嚴君焉父母之謂也父父子子兄弟第夫夫婦婦而家

道正正家而天下定矣

統釋利女貞之意也先言女者家以內為本也兼言男者女由男正也男女父母皆指二五而言女以順為正男以健為正順則不預于外健則不牽乎內也天地大義乾健坤順之正理也齊家之道惟正則嚴嚴故教行于一家而化因以及于天下見正家之所係大也然必先自正內始故利女貞

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恒

風自火出猶風化自家而出也有物者有是言則有是事也有恒者敦倫而无斁也此君子修身教家以培風化之原也

初九閑有家悔亡

閑有家言能閑而家成其為家也初以陽剛處家之始能嚴于防閑則謹始可以令終而瀆倫之悔可亡也

象曰閑有家志未變也

有家之始衆志未變正宜預防若志變則不及防也

六二无攸遂在中饋貞吉

柔順中正女德之純者故能凡事一聽夫子而不敢自遂惟在中饋以供飲食而已此所謂女貞而正家之化始基之矣

象曰六二之吉順以巽也

謂以順德巽從夫子也爻言婦道象推本婦德也

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

嗃呼落反 嘻嘻悲反

高嗃畏懼貌嘻嘻笑樂无節也三以過剛治家故家人畏其嚴而嗃嗃悔厲吉言雖過嚴傷恩而家山此正也若一手寬縱至婦子嘻嘻則終有敗倫之羞矣此益見嗃嗃之爲得也

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

未失者得正家之道若情勝廢禮則自失其節制矣

六四富家大吉

四以柔順治家而使和氣充積于一家之中故象能富其家大和之化篤近舉遠大吉之道也

象曰富家大吉順在位也

陰居陰位德之至順故能和溢于家而大吉也

九五王假有家勿恤吉

假音格

假格也五與二中正相應是王者內外皆正有以感格乎家人而成咸正之家道也家正而天下自定故勿用憂恤而吉可必也

周易明象車言卷二
象曰王假有家交相愛也

交相愛謂夫愛其內助婦愛其刑家也由君后同德交孚故能格家而成化也

上九有孚威如終吉

居卦之上是主家之久者而以陽剛行之故孚誠聯洽之中若有威嚴不可犯者在威以成孚家道可久昌矣故終吉也

象曰威如之吉反身之謂也

謂非作威也反身自治則人畏服之矣以吉屬威屬在嚴也

三三兌下
離上

睽小事吉

睽乖異也卦象上火下澤性相違異中女少女志不同行故為睽夫人心既睽大事難濟故雖有德位輔之三善亦僅可

維挽萬一而成
偏安之規也

象曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行

火之勢炎上澤決則下流不動不見其睽也二女少同居而長始各適其睽早見于其志也夫人心之睽亦由動與志耳

說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉

卦德和悅合乎明哲悅之盡善可為之具也卦象柔微之資進居五位得為之權也又六五虛中下應九二之剛其為之佐也具此三善僅得小事之吉深明人心之睽无濟于大事也

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也

睽之時用大矣哉

此即必睽而乃有合者極言其理而贊之天高地下而施生之事相濟男外女內而倡隨之志相通萬物散殊而此感彼

應之事則一睽者其形而合者其情也當睽之時有合之用而造化人物賴以不滅其時用豈不大矣哉

象曰上火下澤睽君子以同而異

君子不立異惟自盡大同之理以異乎眾人睽之善者也

初九悔亡喪馬勿逐自復見惡人无咎

初與四應不正而德則同故睽不終睽而悔可亡有喪馬勿逐而自復之象然同德相合異已所忌分別大嚴恐為邪構故惡人亦宜見之庶可免讒間之害也

象曰見惡人以辟咎也

辟避同

惡人非能肆害實絕惡太峻之咎故見之正自辟其咎而固同德之合也

九二遇主于巷无咎

巷者委曲之迹二上應于五本分君臣但居睽時為讒所隔故必委曲感悟以求遇合而後可以免睽隔之咎也

象曰遇主于巷未失道也

本其正應義无所逃即委曲求遇亦非枉道也

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

掣昌逝反劓魚器反

曳謂係于後掣謂阻于前天去髮劓去鼻也三本上九正應而居二陽之間上九疑其妄合若見其後為二所係前為四所阻而且有傷害之加然三實无他久當自白始雖睽而終得合也

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

位間于二陽所以來上之疑遇剛謂與剛相遇合也明斷之主疑易釋而終見諒也

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

元夫善士也睽孤者當睽而无應也四能遇初九之善士而同德相信則不孤矣然時睽而交尚淺必危厲其心以杜疑開庶交孚可固无復睽孤之咎也

象曰交孚无咎志行也

得人以濟世之睽四之志也同德交孚志可行矣

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

二以五為主尊之也五以二為宗親之也居睽才弱宜有難濟之悔而得亡之者由虛中應二相合如噬膚之易也親資而往天下之睽可合決言何咎蓋信乎其悔亡矣

象曰厥宗噬膚往有慶也

合資臣而往以濟睽福慶及天下矣豈但何咎哉

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧匪寇婚媾

往遇雨則吉 說音脫

睽孤謂三冒妄合二陽之嫌而上以剛明過察又自猜狠而乖離也見豕負塗見其汚也載鬼一車以无為有也張弧欲射之也說孤疑稍釋也蓋惟剛明善疑亦惟剛明易釋也匪寇婚媾知其非寇而實親也往遇雨則吉兩相和合而不終也

象曰遇雨之吉羣疑亡也

睽起于疑由羣疑盡釋故睽得合也

☵☶ 艮下坎上

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

蹇險阻難進之義為卦艮下坎上見險而止故名蹇險雖當止不可終止而无以處之西南平易之處東北險阻之方利西南者自立不蹇之地可以操縱自由濟蹇之勢也大人德位兼隆之稱利見者依附真主而稟其廟算濟蹇之樞也貞者仗義施仁以服人心而平僭亂又濟蹇之本也

象曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉

知音

險在前迫近之意能止則不惟不陷于險而居靜審時蹇可徐濟故贊其有知幾之哲也

蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也

當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

卦變四往居五為得其中進可戰而退可守之地也四退則入艮非用武之地濟蹇之道窮也見九五之大人廟算所止往則有出險之功也又五剛當其位有貞之義以已之正正邦之不正而亂自平所以吉也蹇之時其妙用在大人之擇

地而守正非是則蹇无由濟故贊其大

象曰山上有水蹇君子以反身脩德

行有不得吾身之蹇也反求諸身以脩德則身正而天下归矣天下之蹇有不濟乎

初六往蹇來譽

陰柔无應难以濟蹇故往則益陷于險而來則有知止之譽

象曰往蹇來譽宜待也

謂其宜待可濟之時而往非欲其終止也若終止何譽之有

六二王臣蹇蹇匪躬之故

二以忠順王臣值君之大蹇故不避艱險蹇而又蹇以求濟之此其心專靖固豈為一身之寵利而然哉蹇二獨言王臣

者蹇時正可以見臣節也不言吉凶者盡瘁濟蹇臣子自盡其分至于成敗利鈍則非所計也

象曰王臣蹇蹇終无尤也

事雖未必濟而心終无可尤也况其必濟乎

九三往蹇來反

蹇時處以過剛故往則益蹇惟反就二陰以柔濟之可也

象曰往蹇來反內喜之也

言內之二陰亦樂附于陽故宜反而就之也

六四往蹇來連

此大柔難濟當求陽剛之助者故致其連結九三以共濟也

象曰往蹇來連當位實也

三乃得正之陽剛德純粹故四宜連之以濟其柔也

九五大蹇朋來

大蹇者難之危及祖宗者也九五位尊德盛足以感召豪傑凡來譬來反來連來碩之朋皆來助之何憂大蹇之不濟哉

象曰大蹇朋來以中節也

中德在險能守故以節言此即顛躓困踣信義愈明而英雄響應者也

上六往蹇來碩吉利見大人

柔居蹇極自往以濟益以蹇耳惟來就九三剛正之碩士則有協濟之功然蹇時非中節之主无以收豪傑之助而奏正邦之績故必借碩士共見九五之大人乃為利也

象曰往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

內謂內卦之九三志在內求資之誠也從貴謂從德位兼隆之九五以為濟蹇之主也

坎下震上

解利西南无所往其來復吉有攸往夙吉

解難之散也卦德居險能動則出乎險之外矣故為解世難初解利于行平易之政以休養之故或亂流盡殄无所事往則宜來復其所而安靜若遺孽尚存有事于往亦宜早往早復不可久煩擾也此皆西南之政也

象曰解險以動動而免乎險解

險而以振動之才濟之動出險上是得動而脫乎險之郊與屯之動乎險中者異故名以解

解利西南往得眾也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往有功

也

往得眾謂平易而行乃可得眾西南所以利也二剛得中性靜不躁故能與時而休息也得中而往故能早往早復而有安輯不擾之功也此王者乘解之時以沛澤也

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉

天地解即貞元交而二氣通之時故有雷動雨潤之澤以解物之鬱結甲者萌芽動于中拆則漸外露矣聖澤乘解之時以及民與化工乘解之時以及物一也故贊其時之大

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

无心失理曰過有心悖理曰罪赦則免之宥從輕也此君子体雷雨之澤以解斯民于法網之密也

初六无咎

難之方解雖貴安靜而太柔亦足以釀禍初柔應乎剛既能安靜而不失之援又能振作而不失之弛无咎之道也

象曰剛柔之際義无咎也

際謂相合也初柔而合乎剛義當无廢弛之咎也

九二田獲三狐得黃矢貞吉

狐妖獸黃矢中直之象小人難之根故難解後九宜防邪二能去羣邪而中直之資自得此相道之正朝廷清天下治矣

象曰九二貞吉得中道也

舉措合宜為正好惡不偏為中惟中故能正也

六三負且乘致寇至貞吝

負荷擔之人也解時公道昭明三以陰邪居下之上人皆惡其竊位而思奪之猶負者乘車而致寇之奪也雖位錫自君

而正也能免羞恥耶此以動其愧而使勿恃其得之正也

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

无德竊位即不奪亦可醜也况必奪乎致戎自我非人奪之乃自奪也又誰咎乎

九四解而拇朋至斯孚

而汝也拇指初六四與初應不正之交也然四本陽剛若能不溺私交而解去初陰則君子之朋自至而相信也

象曰解而拇未當位也

四居位不正始有不正之交故必解去之而后可也

六五君子維有解吉有孚于小人

六五主解之君子也而與三陰同類未免溺邪而貽患故惟有解而去之斯君德清而民社安也孚驗也使小人不退猶

是未解故當驗之于小人必小人退而始為真能解也

象曰君子有解小人退也

言君子果能解則小人自退故必以此驗之爻言難退恐其不決也象言易退歆之使決也

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利

隼鷲害之禽六三小人竊據高位猶隼在高墉之上也上當公任而德柔正為能藏器待時一解而即除之此不惟善類之幸而宗社生民皆有利也

象曰公用射隼以解悖也

以其悖亂故解之非一己之私惡也



兌下艮上

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享

損減省也卦體損內卦上爻之陽益外卦上畫之陰卦象損兌澤之深益艮山之高皆為損下益上而究至上下俱損也故為損當損之時必有節省實心則其道大善而國用自足且无加賦之怨是誠萬世當守之規而四海通行之法也然所謂有孚者果曷用之而可哉即如享祀國之大事而時詘不得舉盈則至薄亦无不可况其他乎

象曰損損下益上其道上行

下損則上益損是損之道行于上猶言民貧君孰與足也

損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可用享二簋

應有時損剛益柔有時損益盈虛與時偕行

應當也應有時言損之時其用當如此正猶此卦之畫損下之剛益上之柔乃時之所趨也推之造化人物凡損其盈以

益其虛皆因其時而行之耳孰謂二益非損時所當然哉不釋有孚者見節用之即為有孚也

象曰山下有澤損君子以懲忿窒欲

懲謂割艾恬以制其躁也窒謂遏絕義以勝其私也此克己之學損以為益者也

初九已事遄往无咎酌損之

巳音已遄串專反

遄速也四有陰柔之疾而初應之故必輟身家之事而速往以損之則可无愧于益上之責然忠告期于能受又必酌量淺深之宜以為損不可以過往為是而過激難入也

象曰已事遄往尚合志也

尚同上

言四求益之志適合初益上之志故因其信我而急救正之此聖人代為之酌而見其當遄往也

九二利貞征凶弗損益之

二當益上之時必以正道事君不妄進而逢迎乃為宜也征則妄進而臣節以阿諛敗矣故惟不變其貞乃所以益上也

象曰九二利貞中以為志也

二有中德以此存心必不事君以非道矣

六三三人行則損一人一人行則得其友

下卦本乾而損上爻以益坤三人行而損一人之象人之相與兩則專三則雜故異雜于同宜損其異異者既去則同者自孚此損中之益人臣集思謀國之道也

象曰一人行三則疑也

言異同雜處勢必相疑故宜損一人而使之行也

六四損其疾使遄有喜无咎

四乃大臣而病于柔故取初剛以益已而損其疾焉使能速以從之則有柔進于強之喜而无委靡廢弛之咎也

象曰損其疾亦可喜也

无疾固可喜有疾而賴人以損之亦可喜也

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

龜者決疑之物兩貝曰朋十朋之龜大寶也或者不期而至之謂六五虛中下賢故眾賢樂從而難却有此象也合羣賢以自益德純治溥大善而吉之道也

象曰六五元吉自上祐也

五以虛中得元吉雖曰人助實合帝心之簡在而天祐之也

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家

上九受益之遂而居上以益下故有不待損已而自可以益人者固无忝于子民之責矣然其不費之惠實本于公平正大之心以故王道盡善而德澤大行歸附遍億兆矣不亦吉而利往得臣无家乎无家言不可以家計也

象曰弗損益之大得志也

不費之惠其惠廣故大遂其益民之志也

䷗ 震下巽上

益利有攸往利涉大川

益增益也卦體損上卦初畫之陽益下卦初畫之陰是人君損己益民究至上下俱益者故為益君誠盡益下之道則惠澤旁達无往不利即遇斯世大難亦能拯危援溺无弗濟矣

象曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光

說音悅

損上如節省蠲減之類非必發內帑也民說无疆受其益而悅之无已也然其所以益下者實曰君而下及于民惠心惠德公溥顯著去私恩小補者遠矣此民悅所以无疆見益道之歸于上也

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行

此原益下之本也二五君臣德同中正故益道盡善而慶澤及民震巽皆木舟楫之才以中正運才乃能行之以濟難也

益動而巽日進无疆天施地生其益元方凡益之道與時偕行

極言益道而歸之時也卦德動而且巽是為學奮發求進而又從容漸進也進无疆者學到忘助俱捐時自然有益也天下施地上生亦卦體陽下陰上之義益无方者物到合同而化時自然得益也即此推之凡人事自消而長物理自虛而盈又豈能違其當益之時乎時者理勢之自然即道之妙也

象曰風雷益君子以見善則遷有過則改

風雷之益迅烈相資遷者舍己從人之謂見人善而即從見有過而即改速如風行雷厲益之大者而其交益亦猶是也

初九利用為大作元吉无咎

始進居下而受上之寵益故當大有作為以圖報効但圖大最難一有未善何以塞責故必所作盡善而元吉焉乃可自靖而无負于君之寵任也

象曰元吉无咎下不厚事也

始進任事多感激一時而不能厚其終故必元吉始得无咎

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉

二當益下之時虛中處下誠敬上格乎君故寵錫自至有辭而弗克者此事君之正道也第當永守之則有寵眷不衰之吉夫此誠敬即王者用以事天亦必獲祐况人臣守以事君而有不吉者乎

象曰或益之自外來也

二不為利祿効忠而益實出于意望之外故曰或益之

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

用圭所以通信六三陰不中正不能孚中不當得益者也然當益下之時居下之上是君以艱大之任儆戒震動而益之固可以動其補過之心而无咎也三必因儆自勵而孚誠宅心中道制事以此感動于君如告公用圭乃為能受君益也

象曰益用凶事固有之也

孚中之德性所固有故以凶事激之而自動也

六四中行告公從利用為依遷國

六四皆不得中故皆以中行為戒此言大臣益下之政合于中道則上焉君諒之入吉而无不從下焉民信之雖用以遷

國民亦為依无不利矣

象曰告公從以益志也

由四以益下為志故與有孚惠心合而告必從也

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

五以陽剛為益之主是人君有真實惠下之心也勿問元吉言不必計效而效自得也蓋上既惠下有實心則下必有實心以感我之德矣元吉豈待問哉

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

惠出有孚自无計效之念民應既成斯懷其惠民之實心也

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

恒者人所常存之善心陽居益極求利不已故民不予而且奪之此由良心為利所泊禍已隱伏于立心之內矣豈待擊之而始知其凶哉

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

偏辭者特從求益不得之一偏而言未究言其害也求利者不虞害而害自意外而來故又曰或擊之

☰ 乾下
☱ 兌上

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

夬去之決卦體以五陽去一陰決之甚易故為夬然決之之道必揚庭以聲其罪又盡誠呼號以集其同類危厲以密其謀又自治已私而不尚威武然後往決小人而无不利也

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和

釋夬名義而原其有善決之德也和者中節之謂健則不縱而悅又不猛故其決為和也

揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利即

戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

卦體一陰加于五陽之上是一小人竊高位而陵眾正罪當揚也危懼則觀變乃精故不可恃眾而肆尚威則已甚召亂故當以不惡而嚴剛長乃終謂決既善則剛長為乾而吾道乃有終也

象曰澤上于天夬君子以施祿及下居德則忌

天上有澤必潰決以下濟而天不居其功君子施祿子以及臣民而不自居其德亦猶是也忌猶否也

初九壯于前趾往不勝為咎

初當決時以剛居下是位卑任壯以進決小人者往必不勝而其咎乃自為也

象曰不勝而往咎也

理勢俱居先為不可勝而往故取咎也

九二惕號莫夜有戎勿恤莫音暮

九二居柔得中故能不恃其剛而惕厲以深其謀呼號以集其眾戒備若是則雖變起不測若莫夜有戎亦可以无憂矣

象曰有戎勿恤得中道也

剛而得中正所謂健而悅者故能有備无患如此也

九三壯于頄有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无咎頄求

頄頤也三以過剛應上六是欲決小人而剛壯見于面日未免以躁露賈禍也然君子患去邪之志不決耳若果能決其決正不在迹惟密謀獨運而陽與之合令人莫測如獨行謂雨至于迹若濡染而為君子所溫終能決去小人而无咎也

象曰君子夬夬終无咎也

言君了心果夬夬始雖若濡終可无咎不必自避形迹也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信臀徒敦反次音咨且音賞

四陽居陰志剛才弱故居則不安而行又不進欲決小人而不能遂悔可知也是必安出眾陽之後而聽從之若牽羊之後而不前則可以亡其悔然志剛躁進雖聞此言亦必不信蓋激之使信而從陽以遂其決陰之志也

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

位不當者居陰而才弱聰不明者智昏于躁進

九五苒陸夬夬中行无咎

苒陸即馬齒苒感陰氣之多者此爻切近上六是人君惑志于小人故以象之若能果決其決而行又合中不為過暴乃

可以去陰邪之
累而无咎也

象曰中行无咎中未光也

五以中行決小人特外制于公義而中
心未能无係累故必先之以夫夫也

上六无號終有凶

陰居決極无所呼號以為助
始雖乘剛終必決盡而凶也

象曰无號之凶終不可長也

言小人道消豈能久據
深為剛長乃終慶也

☰ 乾上
☷ 巽下

姤女壯勿用取女

取音娶
姤古豆反

遇出望外之謂姤決盡則為純乾至此一陰始生是君子滿
朝而忽遇一小人也故為姤夫以一陰遇五陽是一邪欲敵
衆正猶女德不貞而壯之甚者君子
當預屏之而戒堅冰于坤初可也

象曰姤遇也柔遇剛也

不期而至曰遇不曰剛遇柔而曰柔遇
剛雖釋卦名而女壯之意亦在其中矣

勿用取女不可與長也

小人之壯者若使之長久必至害正當早擯
之也與長謂小人長處朝廷皆君子與之也

天地相遇品物咸章也剛遇中正天下大行也姤之時義大矣

哉

此又即卦體明遇之善而因示防微之義也姤乃五月之卦
純陽燥烈忽遇一陰以滋之是為天地相遇故品物燦然而

章美九五以剛健之德遇宅中表正之位是為德以位彰故
治化大行于天下然當此氣化治化隆盛之時而一陰復生
不能謹之于微必至于乱是姤之時以謹
微為宜也而所闕于世道不小故曰大

象曰天下有風姤后以施命誥四方

風自天而下物无不遇元后施號令以告四方而使德意遇
于萬民亦若是也然使四方洞吾意即小人无所容其好矣

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢躅

蹢躅音赤觸

柅所以止車以金為之其堅可知蹢躅善跳踉貌一陰始生
故有以能止其害正之謀則得陰道之正而吉若往而不止
則自失所庇而凶立見也然小人今雖微弱勢必浸長
而肆害猶羸弱之豕必至蹢躅也君子可不早防之乎

象曰繫于金柅柔道牽也

柔之為道最善牽引
而進故言此以止之

九二包有魚无咎不利賓

賓指眾陽二與初遇小人在其管轄猶魚在包苴也乘此制
之可免陰禍若不制而使之得權以遇眾正則為害廣矣

象曰包有魚義不及賓也

及謂及于害言乘機制陰以
保眾正義不容緩當自決也

九三臀无膚其行次且厲无大咎

過剛躁進故居則不安上无應援故行不得進是雖艱
于遇而有厲然既无所遇亦可免陰邪之傷故无大咎

象曰其行次且行未牽也

雖行而求遇未
得牽引之人也

九四包无魚起凶

周易卦辭卷二
四應初陰力本能制不制而使
之跳梁天下之禍從此起矣

象曰无魚之凶遠民也遠去

小人民之蠢也四不制小
人是不以生民為念也

九五以杞包瓜含章有隕自天

杞高大堅實之木瓜陰物之在下者甘美而易潰也五以德
位兼隆之君子而統御始進易決之陰猶以杞包瓜志固欲
勝之矣然當天運陰浸長而陽浸衰未可躁激速禍必含
章美靜以制之然後天運可回而陽道倏然來復若從天而
降也

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

中正非過剛淺躁者故能含章志不舍命謂迹若諉諸命而
不為而中實默運其回天之功此正含章而天運所出潛回

也若形迹用事則是自棄
天命而終无挽回之日矣

上九姤其角吝无咎

剛而在上遇人以亢姤其角之象也此雖有
不得其遇之羞而亦可无妄遇之患故无咎

象曰姤其角上窮吝也

上謂高亢故至窮
于遇而可羞也

三三坤下
三三兌上

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

假音格

萃聚合之義卦德下順上悅見君民之情聚卦體二五相應
見君臣之情聚也人情聚則治化通矣當此萃亨之時王者
當思報本故必聚已之精神感格乎有廟以聚祖考之精神
君子當思匡王故必見大人乃得行其道而又戒枉道之合

用大牲者時豐而禮亦豐所以伸假廟之誠也
利攸往者乘時以建功業所以行利見之志也

象曰萃聚也順以說剛中而應故聚也

下順以應上之悅民效順而君先悅道也五剛中而二應之
君推誠而臣切効忠也惟上感而下應故精神流貫而聚也

王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸

往順天命也

致孝享謂自致其誠敬以感神假廟之實也聚以正謂大人
秉正立極而吾亦抱正道以相從所謂一德之交故亨也天
命者天理自然時而已矣順天命謂順其時之
當豐而神以歆順其時之可展而業已茂也

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

即萃之道而極言之觀事神事君之所以聚者一天命之理
也即此推之凡天地之絪縕萬物之交感其情之必以理而

合者于此
又可見矣

象曰澤上于地萃君子以除戎器戒不虞

澤潤地上物茂而萃矣除者脩治而去舊從新也戒儆備也
不虞不測之變也物聚而不防則恐乱故簡治兵戎之器而
備意外之患君
子保萃之道也

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿恤往无咎

握鳥
學反

一握眾陰團聚之稱初與四應本相孚者但隔于二陰故有
孚而不終乃乱羣而妄萃也若呼號正應則眾陰必以為笑
但勿恤其笑而往以從之則
有孚克終而无妄萃之咎也

象曰乃亂乃萃其志亂也

初之妄萃非陰邪能乱
我由我之志先自乱也

六二引吉无咎孚乃利用禴

禴羊
畧反

禴祭之薄者二應五而處二陰之間必牽引以萃則得以人事君之善而无植黨之咎也夫有此薦賢為國之誠乃能不假儀文而上格乎君不猶祭者心誠雖薄物而神亦來享者乎

象曰引吉无咎中未變也

二有柔中之德忠愛未變于已私故能引賢如此也

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

三本有上六正應而以柔不得正自舍正應而妄求萃故有不得其萃之嗟而无相資建立之利若能往從正應則可免嗟如之咎雖困然後往為可小羞而理所當從可勿恤也

象曰往无咎上巽也

言上居悅極能巽順以受之故往則得萃而有所利也

九四大吉无咎

大吉猶言盡善四上比九五下比眾陰是其得萃于君民也然所以萃之之道必粹然至正毫无阿諛要結之私大吉如是乃无愧于上下之萃也

象曰大吉无咎位不當也

陽居陰位德之不正也故以大吉戒之

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

五當萃時德與位薄而不疚故曰有位无咎明以大人與五也是以人无孚矣設有未孚則益脩其元永貞之德以感化之而匪孚之悔自亡矣此借民情以增脩其德非真有未孚也

象曰萃有位志未光也

言德雖不疚而常懼匪孚堯舜猶病之心也

上六齋咨涕洟无咎

齋將啼反

陰居萃極尤保萃之德故必憂懼脩省猶所齋者咨涕洟而後可无失萃之咎也

象曰齋咨涕洟未安上也

言欲脩德以保萃未敢宴然安于上也

三三三
巽下坤上

升元亨用見大人勿恤南征吉

升進而上也卦變自解而來柔進居四是柔嘉君子乘時上進也故為升君子有德而當升時則進无不遂而元亨矣其

象曰柔以時升

進當其可之謂時剛則躁進柔自能以時而升也

巽而順剛中而應是以大亨

卦德內巽外順心能沉潛以審時而行又從容以俟時善升之德也九二剛中而五應之是泡強毅柔克之才遇虛中下資之主可升之時也德與時會升之大亨以此

用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

有慶者得君為行道之機志行者達道展所求之志

象曰地中生木升君子以順德積小以高大

德原有漸進之機人多以凌躐躐之君子順其端之自長而積微以至於盛亦犹木之以漸而長也

初六允升大吉

初為巽主當升時而巽于二陽故藉其援引而信能升也上進可以樹勳南征之吉孰大焉

象曰允升大吉上合志也

初有行道濟時之志而二陽與之合故得允升而大吉也

九二孚乃利用禴无咎

孚謂二剛中上應有忠愛之誠心也惟誠乃能任吾簡朴而君心可潛格矣何有上下否隔之咎乎

象曰九二之孚有喜也

言孚出剛中真誠所格自有泰交之喜也

九三升虛邑

三當升時以剛臨坤是有德而值仕途之闕故進无所阻而道可大行不猶入无人之境者乎

象曰升虛邑无所疑也

君子之升必酌之于心以德乘時非特外无阻抑而心亦无所疑也其有慶志行之會乎

六四王用亨于岐山吉无咎

亨作享

四近五而以柔居柔是忠順事上而安分不僭者猶文王之三分有三不進而享帝而但祭卦內之岐山也如是則得臣道之純而无僭逼之咎矣

象曰王用亨于岐山順事也

以順事君是臣之小心翼翼者故能安分而不僭也

六五貞吉升階

五當升居尊嫌于不正故必念慮猷為粹然一反于正而不雜于功利之私則治化不勞而漸臻于熙皞其吉也不猶升階之易乎

象曰貞吉升階大得志也

民風闕乎主德故即治化之隆大嫌其反正之志也

上六冥升利于不息之貞

陰居升極昏冥于進而不知止何所利哉但可移其不已于利祿之心用于吾心不息之天理乃為利也不息之貞謂吾心天理原自不息也

象曰冥升在上消不富也

天理不息之謂富既冥升之極則此心天理消亡甚矣豈能全其不息之貞乎蓋欲其早自反也

三三坎下
三三兌上

困亨貞大人吉无咎有言不信

困者窮而不能自振也此卦坎剛為兌柔所訟九二為二陰所揜四五為上六所揜皆君子見抑于小人所以為困處困者必心无不亨乃能正已而无求自非養定之大人固不能有自得之吉无自失之咎如此也若不能亨貞而自鳴其不幸以求通則人必不信益取困耳可无戒哉

象曰困剛揜也

剛為柔揜則坐受其制而正直之氣鬱而不得伸困之義也

險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛中也有

言不信尚口乃窮也

卦德險而以說處之是身雖困而心所本有之樂常在也君子即大人天下惟柔荏者沾惠矜激者虛僑剛而得中則涵養純而德性定故為大人而能貞也尚口謂尚口說困非窮也惟尚口乃窮耳知窮之在口愈知所亨之在心矣

象曰澤无水困君子以致命遂志

水下漏則澤上枯困之象也君子當君父之難而委致其命以自遂其拯濟之志善處困者也遂志謂事雖不可知而志則直遂而不可撓若此身稍有顧恤此志便自屈抑矣

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

株刺也處困之底而柔暗无濟困之才智故非惟見傷而不能安且益入于暗地而終不見陽明景界也

象曰入于幽谷幽不明也

濟困全賴有識由其智識皆昧故不能出于幽谷

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎

紱音弗亨作享

酒食人之所欲而醉飽則傷猶富貴人之所欲而勤勞則瘁也朱紱君蔽膝之服二以剛中之德承五之應故勞于王事方以尊膺受困而君之寵任且方殷也二必用享祀之誠以圖報効雖艱于時往未必濟然吾盡吾心亦可无咎也

象曰困于酒食中有慶也

中德足以濟困天下之福慶實嘉賴之勤勞可勿恤也

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶

三處困而无才德故欲前因九四以上進既如石之堅剛而不可動欲退據九二以求安又如蒺藜之剛銳而不可依進退維谷危亡立至雖欲求救于正應不可得矣凶何如哉

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

以柔乘剛豈能據以為安无德召殃非正應所能救也

九四來徐徐困于金車吝有終

自下行上曰往自外返內曰來四應初之困而居柔才弱不能急來拯之是以初困于二之剛而不得進也夫以正應而才不能致其合固可羞然邪不勝正必以得合終也

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

言拯之雖緩而志則未嘗忘初所以才雖不能濟而終得相與者恃此志也

九五劓劓困于赤紱乃徐有說利用祭祀

則謂去足赤紱臣下所服九五上蔽于邪柔下迫于強臣使不勝忿傲而遽加以劓劓之刑則反以輕發而為下所困宗

禮幾危矣幸其剛中悅體乃能舒徐靜密以制之故不終于困而有悅而用以主祭于宗廟社稷无不利矣

象曰劓劓志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

志未得者輕發受困志固不悅也中直謂其德剛而不躁而處之順理也受福謂制和以安宗社天下皆受其福也

上六困于葛藟于臲臲曰動悔有悔征吉

藟力輒反臲五結反臲五骨反

葛藟蔓纏之草臲臲不安之貌上以柔處困極故欲進解而若有縛欲退處而不能安上固曰動則有悔矣而不致悔在

不動也誠能悔其陰柔之非而奮發以往焉則困可出矣

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

未當者困時宜剛而反柔也

吉行謂以吉之道見諸行也

巽下坎上

井改邑不改井无喪无得往來井汙汙至亦未繙井

汙許訖反
繙音橋

井穴地出水以養物者卦象巽木入坎水之下而上出其潤于水之末猶井水在下而汲之上行也故為井夫井体有常猶養道之有定法人君必時移勢換而良法守之不易則于舊章无所增損而人人皆被其澤若守法垂成而頓變壞之則擾民基禍必有凶也邑謂邑治以代更者井并汲其井也汙幾也繙綆也繙敗也言汲井幾至未盡綆而敗其瓶也

象曰巽乎水而上水井井養而不窮也

以卦象釋井名義而推養道之出有源而取不竭正見其可守而不可改也

改邑不改井乃以剛中也汙汙至亦未繙井未有功也繙其瓶是以凶也

二五剛而得中既非陰柔无守亦非過剛喜事必如是乃能守法也守法未有成功而頓壞之所以凶也

象曰木上有水井君子以勞民勸相相去聲

驅民于耕鑿樹畜皆以勞之者養之而又躬農桑行補助以勸勉而贊相之使民皆得力本以遂生亦猶井養之不窮也

初六井泥不食舊井无禽

井以陽剛為泉上出為功初陰居下无養人之德而不為世用故于物一无所濟猶井之泥汙不為人食則為舊井而禽鳥亦莫之顧也

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也舍捨同

井之下屬泥濟物无具故為時所舍所以无及物之功也

九二井谷射鮒甕敝漏鮒音附

同易月解卦兌

九二剛中本有濟物之德而无應比初汲引彙征无人故道
映僅足自潤而澤不及民猶井旁穴出之水僅能下注于
即有汲取亦如敝壞之
窺漏于下而不上行也

象曰井谷射鮒无與也

上无正應以汲引之
故僅能獨善而已

九三井渫不食為我心恻可用汲王明並受其福

渫息
列反

渫不滯汗也我周公自謂也三剛正在于德不見用故為之
悲其遇而惻然蓋三之德本可用汲若王之明者則必汲而
用之以及物而君民並受其
福惟无明王所以可測也

象曰井渫不食行恻也求王明受福也

行道之人亦惻見人心公論甚言其可惻也
求王明謂以德致明王之汲不求之求也

六四井甃无咎

甃惻
書反

甃砌也四陰不泉而居得其正為能反身自治以去汗
而致潔是雖无及物之功而不失為清修之士故无咎

象曰井甃无咎脩井也

言脩其濟世之其
非徒自治已也

九五井冽寒泉食

冽音
列

冽潔也五居尊主養而陽剛中正故井養之德已
裕而澤及于物猶井冽則泉必寒而為人所食也

象曰寒泉之食中正也

原其天德之純為澤物之
本所謂時出根于淵泉也

上六井收勿幕有孚元吉

周易則角車言 卷二
收汲井收繩也。晷蔽覆也。上六雖非陽剛而井道上出坎潤不揜故其澤溥設而无所壅猶井收勿幕者焉。此必根于真心而非侈文具然後實惠流通而容保无疆大吉之道也。

象曰元吉在上大成也

言元吉在井之終則澤普而功弘養道非小補也

三三離下兌上

革已日乃孚元亨利貞悔亡

巳音以二爻同

革變革也卦象澤火異性互相滅息二女失序志相忌害皆變革之義也。弊政始革人未遽信必已革之日乃信之而行始大通可見革之難矣故必所革皆出于正而後不信不通之悔可亡也。

象曰革水火相息二女同居其志不相得曰革

水決則火滅火然則水乾勢之革也。中少二女同居一室而少上中下志不相得情之革也。國家事苟不至勢如水火情同二女可輕言革耶

巳日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡

革而信之謂我所革者有以信乎人也。必信人而人乃信則革未易驟孚可知也。卦德內文明則灼義理而不妄革外悅則隨時勢而不強革能正之德也。故其所以大亨者實以其正則所革者當乎人心同然之理而孚乃得悔乃亡也。

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

極言革道而歸之時亦發明以正之意也。天地革者二氣之變也。革命者王者之興受命于天故易世謂之革命順天應人上承天意下答人心也。革當其時所係于造化世道者不小故曰大矣哉。

象曰澤中有火革君子以治曆明時

曆紀數之書也治曆在推天象運行之度而紀之于書以明四時之變所以欽天道而勤人事革道之大者也

初九鞅用黃牛之革鞅九勇反

鞅固也革道以不妄革為中不驟革為順初九雖當革時而居初則法弊未甚无應則委任无人故當固守中順之道而不輕于革猶固物而用黃牛之皮也

象曰鞅用黃牛不可以有為也

言揆之時勢不可以革故宜中順自守也

六二巳日乃革之征吉无咎

二有應于上操革之權而柔順文明有善革之德為能遲疑詳審姑止一日乃革之故往則有更化之吉无紛擾之咎也

象曰巳日革之行有嘉也

言慎于革者所行自有嘉美之助也

九三征凶貞厲革言三就有孚

過剛離極躁于革者故其徑情而往不俟擬議未免不信而不通雖事在當革亦有危厲甚言其凶也若能參酌詳審議革之言至于三就則足以取信于人而可革矣

象曰革言三就又何之矣

既能詳審則事无遺理不必再計恐其矯躁之過又或流于不斷也

九四悔亡有孚改命吉

四陽居陰承襲敝陋本有悔者然有剛柔不偏之德故能革其弊而悔可亡又心有為國為民之實心而後改其政令則上信下從而更有更化善治之吉也

象曰改命之吉信志也

言君民皆信其有字之志故改命而吉也

九五大人虎變未占有孚

五以盛德革命制作煥然一新如虎之希革毛毳而文章外見也此固未革之先人已信其盛德之發皇有必然者豈待占決而後孚哉

象曰大人虎變其文炳也

其文謂大人之文也文出大人德輝所著自炳朗而可觀也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

革道已成化行俗美君子則有德潤身如豹之變小人亦同心向道而換一而目矣治道至此復何為哉若往有所革徒

滋紛擾之凶惟安守舊章則可以保治而吉也而猶向也

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從君也

文蔚謂文德之外見者詳密可觀也順以從君則遵王之道矣

三三

巽下離上

鼎元吉亨

鼎烹飪之器實國家重器也卦體下陰為足二三四陽為腹五陰為耳上陽為鉉有鼎之象又卦象以巽木入離火而致烹飪鼎之用也然重器最不易保而卦具有疑鼎之德是以調燮有道為大善之吉而重器可永無虞矣

象曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以養

聖賢亨作烹飪入甚反

釋鼎名義而極言其用之大享帝尚備用饋而已養賢則饗
飡牢醴當極其盛故曰大烹此言明德之馨恭敬之實皆必
藉鼎以致之見其功用甚
大不可不慎以保之也

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

卦德內巽潛心入理而外之離明又聰无不聞明无不照且
變自巽來柔進居乎五位卦体六五虛中而任剛德之臣是
主鼎者入德之微併聞見俱靈而又以柔中致明目達聰
之益是以調鼎大善而亨可得長為享帝養賢之令主也

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

凝謂注而聚之天命有位去留原无定向祇憑君德
自為聚散耳君子秉正居位以凝天命善保鼎者也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

初居下應四而柔不勝任猶之鼎顛趾也然因其有負于四
而激厲自奮以去其儒如鼎因顛而出其否德之積焉則轉

敗為功德得妾之賤而因得
其子也豈復有負托之咎乎

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

顛趾已悖道矣而藉是以出否則未為悖也易賤柔而貴剛
出否則雖柔必強而從其可貴者矣故利也此取新之意也

九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

二剛居中實德在我鼎有實之象也惟有實德則不溺私交
故雖切近初陰為害我之仇亦不能就于我矣實德不累于
朋比輔鼎之功可成也故吉
兩著我字明二自為主也

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

言邪之害我實由我之誤向所以有實者當自愛其鼎
而慎所趨向也能慎則小人雖易溺終无自失之尤也

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

士賴君以行道猶鼎賴耳以舉行九三越五應上舍可事之君而從避世之士故道无由行而膏澤不及于民猶鼎耳方革不可舉移雖有短膏不為人食也然三不來君君將求三猶雨之下施然使三自歉其不仕无義而悔其前非則將出而事君而終有行道澤民之吉也虧猶歉也

象曰鼎耳革失其義也

言自失其君臣之義也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

餗送鹿反渥音屋

四居上任輔鼎之重而下應初陰是委任才弱之人致敗乃公事猶鼎折足而覆公餗也形渥猶云汗顏凶謂誤國之罪莫能道也

象曰覆公餗信如何也

大臣以匡扶重器自期許竟以誤用人而敗如自矢之信何也

六五鼎黃耳金鉉利貞

鉉元典反

鉉貫耳以舉鼎猶臣輔君以宣化也五虛中以任九二之剛中故象鼎黃耳而貫之以金鉉然必固守此任賢之正而勿替于終乃為宜也

象曰鼎黃耳中以爲實也

五柔非實而中以爲實故象黃耳所以能任有實之賢也

上九鼎玉鉉大吉元不利

上于象爲鉉而以陽居陰剛而能溫是正直中濟以渾厚故象玉鉉此相道之大善而保鼎凝命无不利也

象曰玉鉉在上剛柔節也

以九居上之陰是剛而柔節之此相德之純玉鉉之本也

三三震上

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

虩許迹反 啞烏客反

震動也一陽始生于二陰之下有震動之意也繼世主器者心誠能震則危者使平自有亨道虩虩虎之名虩虩恐懼驚顧之貌匕鬯祭器也言于无事時常若震之來而兢兢戒備則精神疑定自然舉動如意雖大變猝臨亦應之裕如不至搖動其中之定主如雷之震驚百里而主祭者不失其所執之匕鬯也此震亨之說也

象曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

致者招其來也恐致福謂恐懼其心以致福之來非謂恐便福至也恐懼之後裁處自有定法故談笑可定即所謂福也

震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也

驚遠懼邇即雷以狀宗社之大變也主器者當此時而出其疑定之德自可以保有宗社而長為祭祀之主皆所謂恐致福而見震之亨也

象曰瀉雷震君子以恐懼修省

瀉在薦反

雷連聲而動曰瀉此天變也君子以恐懼之心修治其過又省察其所未盡修者此敬天之實功也

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

初為震主而處震初是繼世之君恐懼于先而後所行有暇豫之休吉之道也曰後止見其无心計福而惟知修省也

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

二以柔乘初剛是強敵侵凌故當震之來而危厲也億度也二當度其勢之不敵而舍所有以遠避也然柔順中正不躁

不靡善于圖回故所喪者不
必逐求而不久當復得也

象曰震來厲乘剛也

乘剛故危見
非德不足也

六三震蘇蘇震行无眚

蘇蘇緩散自失之狀六三宜剛而柔是委靡而不能震行者
故當震而神散失措也此特病于柔耳若以震懼之心為
震奮之行則事皆有則而應之
自順矣何至蘇蘇而有眚乎

象曰震蘇蘇位不當也

柔而不當溺宴安而忘
戒懼蘇蘇之病根也

九四震遂泥

泥乃
許反

泥滯溺也九四剛不中正是躁妄而不能恐懼者
浮躁者中无主持故當震時遂沉溺而不復振也

象曰震遂泥未光也

由其識昏于躁妄
故不能自振也

六五震往來厲億无喪有事

六五柔中而處震時是人君當國家之變而此心能往來危
厲者以此心圖度則必深思長慮謀出萬全非惟宗社可保
无喪而且有事于與邦也

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

危行謂以危懼之心而行也其所以有事者在于柔中之
德必能振作有為以行其危懼之心非止无喪而已也

上六震索索視矍矍征凶震不干其躬于其鄰无咎婚媾有言

索桑落反
嬰俱縛反

索索志氣消沮，嬰嬰瞻視徬徨，上以柔居震極，不能預圖，故臨變失措如此，而往必有凶。若能震懼于變未及身之時，則可以无患而亦恐有意外之變，如婚媾之有言也，况可不預防之乎。

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也

中心未得應變之道，失于預圖也。畏鄰戒者，制治于未亂之先，如畏鄰之所戒也。

三三 艮下
三三 艮上

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

卦名艮者，以卦體陽止陰上象，亦由止地上有止之義也。人之一身，惟背為止，止體之定靜者，似之。艮其背，謂止于定靜之體也。既止于靜體，則內反之我身而情欲盡化，外行之大庭而物誘俱忘，曾何累于心體而有咎哉。此主靜之理學也。

象曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明

此釋艮義而因言得止之妙也。止者心常定靜，艮之義也。然止貫動靜而心之動靜妙于一時，則止則行，因其時之寂感而我无心也。此則動靜皆定，太虛无累止之道，何其光明也。

艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭

不見其人无咎也

易背為止，以明背即止也。所謂當止之所，即止體之乘時而見者，止其所是，止于動靜皆定之體也。蓋以卦之內、外、陰、陽以敵為應，而不互相為與，是理為主而欲不得亂。有止所之義，是以忘已忘人而光明之體无累也。

象曰兼山艮君子以思不出其位

兩山各止其所，艮之象也。位即當止之所，見于當境者也。當境之理，吾所當思，雖思猶然无思之初，如有位外之思，則止

之體以思而蕩矣君子之思雖无所不通而實不出于當境之內是能止于其所也

初六艮其趾无咎利永貞

初以柔靜居艮之初是能止于動念之始固可无物累之咎矣然惟止于初則後之敦否尚未可知故必常守此主靜之正乃為宜也

象曰艮其趾未失正也

正者吾心之靜體也能止于初則已未失其本體之正所須者永耳

六二艮其腓不拯其隨其心不快

二以中正當腓之處故能止于物交未動之地于已得矣然三為二所隨而過剛妄止二僅自守不能往而拯之則歉于兼成之量故其心有所不快也

象曰不拯其隨未退聽也

不拯非獨二之過艮由九三剛愎不肯退而聽乎二也

九三艮其限列其夤厲熏心

限即腰跨身所由屈伸處也夤脊骨與心相向者三處上下之際而過剛不中是專一靜止而不通于行止之時則事理乖離物情睽絕必有熱中不安者猶限不可止而止之則上下判隔若分列其夤而卒至危厲熏心也

象曰艮其限危熏心也

當其艮限時即已危厲熏心不待乖事理睽物情而後見也

六四艮其身无咎

四以陰居陰是有能止之德而當未行之時故為時止則止而身无妄動之累也四心位而不言心者身之止心止之也

周易明解輯說卷二
象曰艮其身止諸躬也

躬乃身之動而為行言艮身非但止于身之靜亦止于身之動所謂靜固定而動亦定也

六五艮其輔言有序悔亡

五當輔之處而居不正或有失言之悔然苟能靜以制躁言不輕發而發必中義理之次第則言皆內慊于心而悔亡也

象曰艮其輔以中正也

正即艮輔有序也以有中德養定不躁故言皆得正所謂惟仁者其言訥也

上九敦艮吉

上以剛毅之德性居止之極故為敦厚于止而始終不遷所謂水貞者也此止學之極功而神聖所由入故吉也

象曰敦艮之吉以厚終也

以其有厚終之功故能敦艮而吉也

三三艮下
三三巽上

漸女歸吉利貞

漸漸進也卦德止于下而巽于上不遽進之義也故為漸君子進以其漸必從容以俟時猶女子必待六禮備而后歸則進以禮而可以有為故吉然苟于所從猶為輕進非漸也故必以正自守不以妄從而失已乃為利也

象曰漸之進也女歸吉也

釋卦名而及其辭言漸之進也如女之歸然則可以得吉也

進得位往有功也進以正可以正邦也

此卦之變自渙而來九進居三自旅而來九進居五皆為得位之正是君子以漸進得位既為建功之藉而且進以其正

則直已可以直人而成正
邦之功此貞所以利也

其位剛得中也止而巽動不窮也

此推漸進利貞之本于德也其所以得位者以五爻剛能自
守而中不躁進也卦德止則恬退无求巽又舒徐不迫惟止
故能巽所以自重者人亦重
之進不見摧而道得行也

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

賢德猶言美德深造之使自得曰居漸摩之使自化
曰善二者皆當以漸而進猶山木之以漸而長也

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

鴻之行有序而進有漸于水涯也初六始進无應故沉淪下
位而未得所安然以新進之小子苟能惕厲盡職則雖毀言
日至而可无
疎曠之咎也

干水涯也
初干

象曰小子之厲義无咎也

能厲則義當无咎不
必以畏譏自懈也

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

衎衎
且反

磐大石遠于水而益安也衎衎和樂意二以純德承五之寵
故漸進高位享厚祿而處之泰然猶鴻漸于磐而飲食自適
也由是安其位以行其
志而正邦之功奏矣吉

象曰飲食衎衎不素飽也

素飽猶詩言素餐漸進以德
則不為徒飽而享之安矣

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

鴻水鳥陸非所安也九三過剛无應是躁進少援未得可安
之位者其所行困窮而抱負莫展猶夫征不復婦孕不育也

凶莫甚焉此皆過剛為害惟
止其躁而以漸進則利也

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相

保也

離羣醜者以違眾躁進而自失同類之助也道謂漸進
之道順相保者變剛躁為柔順則眾相助而遂其進也

六四鴻漸于木或得其桷无咎

桷平柯也鴻不木棲得平柯亦可以安矣四乘剛而主巽是
大臣位權好之上而謙和善處故于不得所安之中而幸得
其安此身與國兩无
害之道也故曰无咎

象曰或得其桷順以巽也

言和順以深入乎事機制權奸之善道也若
非和順則淺露而易敗矣又何能得所安乎

九五鴻漸于陸婦三歲不孕終莫之勝吉

陸高阜也五自旅來漸進居尊而正應在下隔于三四之讒
邪不得相合以成治功猶婦三歲不孕也然邪終不能勝正
泰交有日而
治功可成也

象曰終莫之勝吉得所願也

得賢宏化人君所深願
諛不能聞則所願得矣

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

陸當作遠謂雲路也漸之時不少事功而少節義上九高出
于人位之外而清風高節足以範俗猶鴻漸于遠而羽毛可
用以為儀飾也有功于世教
所謂无用之用用之大者也

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

周易明角車言 卷二
言其志不為功名富貴
所亂故可以為世儀也

三三兌下
三三震上

歸妹征凶无攸利

妹少女也女以嫁為歸卦象以兌少女從震長男卦德又為以悅而動是女子情勝而嫁非其時所歸者妹也故其不娶而往已潰禮教之閑又安能成內助之功哉

象曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終

始也

此推歸妹所係之大也歸妹雖曰人道實天地交感之大義也蓋男女不交則人類滅猶大地不交則物類泯故歸妹女道以終男道伊始所以為天地之大義也歸妹既閑大義則不得以情而廢義明矣

說以動所歸妹也

此又以卦德推歸妹之由也以情之悅而動故不待男先而所歸在妹于地道承天之大義亦乖矣

征凶位不當也无攸利柔乘剛也

卦體自二至五位皆不正是行涉淫僻禮法不容故征則凶又三五爻皆以柔乘剛是婦制其夫惟家之索故无攸利悅動之為害一至于此

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

雷動澤隨猶女隨男動歸妹之象也敝謂敝壞不善其終也君子以夫婦之道不可不久欲其永終也而其始之不正即知其終之必敝則必致謹于其始矣

初九歸妹以娣跛能履征吉

周易明角車言 卷二 歸妹

梯媵妾也初雖有剛正之德而居下无應是位列下僚而未獲寵任者故不能大行其道而僅能供其職之當行猶歸妹以媵而跛能履也隨分自盡于君亦有所補故往則吉

象曰歸妹以媵以恒也跛能履吉相承也

位雖卑而以常久之德承助其君故吉也

九二眇能視利幽人之貞

二以剛中之臣應陰柔不正之君道雖藉以大行猶眇能視而不及遠也故宜卷而懷之以守幽人之正可少貶以徇哉

象曰利幽人之貞未變常也

道不行而能隱則不至變所守之常以徇君也

六三歸妹以須反歸以媵

須猶言相須之殷也三陰為悅主是无德待用自賤求售而見擯于明主者猶女之不正急售不得而反歸為媵者也

象曰歸妹以須未當也

柔而不正无自守之德故急于求售而行可鄙也

九四歸妹愆期遲歸有時

陽剛无應有德而不遇明主故寧過其期而不急于出直付之有時而我无心焉殆猶賢女不輕從人而遲歸有時也

象曰愆期之志有待而行也

言其志欲待明主而出見愆期非高隱也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其媵之袂良月幾望吉

六五虛中應二是純心任賢而不事文飾者故為帝女下嫁而服不盛之象此君德之極盛而治功成于得賢矣故為月

幾望而吉也

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

以中德之貴行之下賢是一德相孚自極其誠而不尚文飾也

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

刲苦圭反

陰柔居歸妹之終而无應是德不足以致主知而遇合无期猶女承筐无實而嫁不終士刲羊无血而娶不成也如是則終不能出而有為矣何所利哉筐羊皆告廟成婚之禮也

象曰上六无實承虛筐也

陰柔无可用之實德故如女之承虛筐而不成嫁也

三三離下震上

豐亨主假之勿憂宜日中

假庚白反

豐盛大也卦德以明而動勢之所由盛大也故名豐勢既盛大則治化亨通矣然王者至此盛極當衰所可憂也但勿用徒憂必兢兢焉持盈戒滿使常如日之中乃為宜也

象曰豐大也明以動故豐

治功赫奕之謂大以見明而動則動罔不臧豐所由致也

王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也

尚大言時當盛極自有恃勢後肆之意所謂不期然而然者也照天下者察民利病燭民情隱如日之中天而无遺照保豐之道也

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況于人乎况于鬼

神乎

此又推盛極必衰之理以明宜日中之意天地氣機之盈極而虛不能違其自息而消之時即就日月見之人則治極必亂鬼神則伸極必屈又豈能違其時乎王者識其時而守其中則豐可長享矣

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

先辨決其情實而後致之于刑猶電照而後雷威則刑當民服亦君子保豐之要道也

初九遇其配主雖旬无咎往有尙

旬均也初以其明應四之動則合而有助故為遇其配主是雖陽剛均敵而无不相下之嫌且往則有可尙之功矣

象曰雖旬无咎過旬災也

此言求勝其配之害見雖旬无咎由于初能下也

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

蔀障蔽也二為離主而應五柔暗故明為所揜不得自見猶大其障蔽日中亦昏而見斗也若往而直諫必見疑而得惡惟在積誠以感發之庶君之昏可通而得以自見其明也

象曰有孚發若信以發志也

志者暗主本心之明信以感之而自動也

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

沛作旃謂幡幔蔽甚于蔀也沫小星也三虛明極而為上六暗主所蔽故雖有股肱之具而不得自効此固君之過也于予何告哉

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可用也

保豐國家大事主昏故不可共濟也右肱本有用之才而君廢之致終不可用可為九三惜也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

夷等夷也四近暗主而為其所蔽必下就初九之同德以來輔之乃可啟主之蔽而保時之豐也

象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

近于暗主為位不當幽不明者為君所蔽同德共贊格君保豐恒必由之是以吉之道而行也

六五來章有慶譽吉

六五質雖柔暗若能來致章明之賢則藉賢之明開已之暗可以享治平之福致聖明之頌而吉在是矣

象曰六五之吉有慶也

言暗主以來章得吉豈徒譽歸一人已哉實福慶流于天下矣

上六豐其屋蔀其家闐其戶闐其無人三歲不覿凶

闐靜也上以陰柔居豐極處動終故妄自侈肆反以自蔽猶豐大其屋而適以蔀其家也由是賢人莫輔將終于暗昧而危亡矣凶

何如哉

象曰豐其屋天際翔也闐其戶闐其無人自藏也

屋翔天際喻侈肆之極自藏言由自蔽其明不信仁賢也

三三艮下離上

旅小亨旅貞吉

旅羈旅也卦象火炎山上遊歷无定猶旅之无定居也旅雖寡親然卦體卦德有柔順止明之善為能不忤于物不迷于事故猶可小亨即是便是旅之正道能守而勿失則有利行之吉而亨不止于小也

象曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也

處旅之道在順剛在明哲而其本在柔中而能止五柔得中故能不亢不屈而順從陽剛之士止麗乎明則是恬靜生明一而外燭事機之來皆旅之正道而亨吉所由致也

旅之時義大矣哉

貞者旅時之所宜也非此吉亨莫得故嘆其時義之大

象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

火以山為旅久則延燎民以獄為旅久則滄苦故必明如火慎如山用刑乃當而獄可速決而不留君子體旅之善也

初六旅瑣瑣斯其所取災

瑣瑣鄙細貌初以陰柔居下故其處旅見小行卑而瑣屑是計勢必納侮招辱斯其所以自取災禍也

象曰旅瑣瑣志窮災也

言災不在外志趣陋極即其災也交賤其行象鄙其心

六二旅即次懷其資得童僕貞

二柔順既和以接物中正又處事合宜故當旅時即次而所居安懷資而其用裕得童僕之貞信則无欺而有瀨旅之最吉者也

象曰得童僕貞終无尤也

旅寡親故童僕為重我有以得其心終不至怨尤而无所賴也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

三當旅時過剛居上是待人以亢御下寡恩故居失所安而下皆離叛也雖其心无私邪而失依寡助豈无危乎

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

以旅之時而驕亢與下義當喪也豈得專咎乎童僕之无良哉

九四旅于處得其資斧我心不快

處暫處也資以贍養斧以防患四羈旅之臣用柔能下故亦得賓禮之待而舍館可依而贍給有備也但應與皆陰汲引无賴不能遂其行道濟世之心故不快也

象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也

得位行道君子之心惟未得位則道未可行故雖得資斧而心未快也

六五射雉一矢亡終以譽命

雉文明之物雉之象也五巡省處旅以柔中明德而下求文明之士若獵者之射雉然雖不无幣帛車馬之費而得賢圖治終以此得人之譽而疑天之命也

象曰終以譽命上逮也

言賢士聲名上及于君故君求之而得譽命也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

上處旅終而失其所居之安猶鳥焚其巢然故先樂而後不免于憂此由過剛居上喪其順德所以其凶若此也

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也

旅時宜于下順上則非義終莫之聞謂剛復而人莫與告也

三三巽上巽下

巽上巽下

巽小亨利有攸往利見大人

巽入也陰伏陽下其性務入故為巽雖以陰為主才力未逮僅可小亨而幸其以陰從陽則有所資藉可以圖大而利有所往然所從者必才猷德望卓冠一世之大人乃為宜也

彖曰重巽以申命

重平聲

重巽深入之義以申命釋重巽言其所以深入乎民者以申重之命令也

剛巽乎中正而志行柔皆順平剛是以小亨利有攸往利見大

人

五剛合乎中正而能行其志大人之象初四皆柔而順從九五利見之義是以雖小亨而利攸往正謂其見此大人也

象曰隨風巽君子以申命行事

隨者相繼之義先以政事申重于命使民曉然知吾意而後行之則入人深矣亦猶風之相繼而物无不入也

初六進退利武人之貞

初陰為巽之主故凡事宜進而退而所為不果是宜以武人之貞矯之庶事以剛斷而有濟也武人非貞以矯柔之偏則為貞也

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

治定也惟志有所疑故行不果必志先定乃始為真能剛斷也

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

史掌祭事巫掌祈禱皆煩悉其辭以達于神者二處陰居下故其事君為能過于卑巽而用此以可嘑獻納自達其誠則雖巽而不為諂可格君而无愧于臣道也

象曰紛若之吉得中也

言二原不以柔為巽而以剛得中為巽是恭順由真誠出者所以巽不至諂而以紛若得吉也

九三頻巽吝

過剛居下之上非能巽者勉為謙遜而屢失之可羞吝也

象曰頻巽之吝志窮也

言巽非真心故其志易窮而故態復露也

六四悔亡田獲三品

四下无應宜有失助之悔以其柔正處下能謙恭下士故不惟失助之悔亡而以此來眾陽之助如相獵之獲三品也

象曰田獲三品有功也

多賢助音相臣能巽之功也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

五居巽體有先人積弊之悔以其剛健中正能改圖以及于正則有更化善治之吉而反諸心而自謙措之治而成宜雖无初而實有終也庚更也用先庚三日之丁而可寧于變前以求至當又用後庚三日之癸而揆度于變後以圖可久此所謂貞而吉乃得也

象曰九五之吉位正中也

君德正中毫无偏私之累必能入理深而審幾密故有反正之吉中庸所謂本諸身者也

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

資斧謂所資之斧剛斷之象也上本陽剛以居巽極而失之故凡事過巽而剛斷全无縱自認為當巽而不免廢弛之凶

象曰巽在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也

巽以居上而極故失其斷巽至失斷果得為正乎乃凶道也

三三兌上

兌亨利貞

兌和悅也為卦陰進陽上喜見乎外又其象為澤能悅萬物皆悅之義也人君以悅感民則民无不悅而治亨矣然王道戒乎驩虞故必所為悅者大公至正而不市私恩乃為宜也

象曰兌說也

說音悅

上下皆兌是君民交相和悅之謂也說去言而為兌見悅在心而不在言也

剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘

其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

卦體柔在外悅也而本于六中之剛則誠心為說說以貞矣是以順天理而合人心也先民率民趨事犯難率民戰鬪以悅之正率之則為佚道之使生道之殺故雖勞與死而民忘之也悅道之大即正也民勸即忘勞忘死也此結上文而贊之總見貞之利也

象曰麗澤兌君子以朋友講習

兩澤相麗互相資益朋友講明其理而因以時時習之既明辨而又實體則悅心之趣无窮而其相益亦猶是也

初九和兌吉

以和為兌即所謂和而不同也陽剛得正而居初无應故情中其節如此和則達之天下而志无不通故吉也

象曰和兌之吉行未疑也

情之流行出于性而无和則心先自信故能和兌而吉也

九二孚兌吉悔亡

二居陰是處危疑之地本有悔者以其剛中為能秉誠心以為媚茲由是至誠上格寵任可得而疑忌之悔亡也

象曰孚兌之吉信志也

言君信其孚兌之志故吉也

六三來兌凶

陰不中正為兌之主上无所應而反來就二陽以求悅之此諂媚取容必見擯于有道凶可知也

象曰來兌之凶位不當也

德之不正諂媚之根也

九四商兌未寧介疾有喜

四上承中正之主而下比六三故媚茲之念惑于邪柔而商度所悅于心未安此正病在不決耳若能因其不安之心而介然從正而惡邪則朋亡而明良有交泰之喜矣

象曰九四之喜有慶也

四以剛疾邪而致喜非為己喜也實以福及天下而喜也

九五孚于剝有厲

剝謂上六能妄悅以剝陽五雖剛正而與之密近故不虞其剝已而妄信之必至危及國家也

象曰孚于剝位正當也

持其剛正之才而忽小人為不足畏故孚于剝而不自知也

上六引兌

引謂誘人就已也上主兌而居悅極故引二陽以悅已而合其不覺也不言凶咎者巧于悅而无其迹无可為刺者也

象曰上六引兌未光也

此即引兌而鄙其心術之詭秘也

三三坎下巽上

渙亨王假有廟利涉大川利貞

假音格

渙散也卦象風行水上離披解散循世道人心之渙也渙極必聚當有可濟之機故亨然濟渙有要必格于祖廟以萃神之渙又拯世之大難以萃人之渙利貞者祭以禮舉而不為詔師以義行而不為詭即格廟涉川之正道而亨所由致也

象曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

卦變自漸九來居二而得其中是英雄得用武之地而不至困窮矣卦体六四柔得其正而上同于五之剛正是柔順之臣有同心共濟之美矣既得地利又得賢佐渙所由亨也

王假有廟王乃在中也

言王者乃躬親廟中以致如在之誠所以萃祖考既渙之靈也

利涉大川乘木有功也

卦以巽木乘坎水之上舟楫之象也在人為素具經綸之才自有拯溺濟險之功不釋利貞意已寓在中乘木之內也

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

萬物本乎天人本乎祖考享帝立廟固所以合上帝祖考之渙然使天下咸知所本正所以合人心之渙也

初六用拯馬壯吉

始渙而濟之爲力既易又得九二陽剛之助
是用拯而以馬壯所以渙可速濟而吉也

象曰初六之吉順也

以其能順從九二故得
資其謀斷以濟渙也

九二渙奔其机悔亡

奔者急來先據之意九居二而失其故居似有難濟之悔然
剛來不窮據地之利可以漸圖恢復猶奔者得机而安故渙
終可濟而
悔亡也

象曰渙奔其机得願也

言據險要以圖恢復
遂其濟渙之願也

六三渙其躬无悔

三陰居陽位是柔順而兼慷慨之節者故能不計其身之利
害而盡瘁以濟天下之渙忘身殉國其心已慊天何悔焉

象曰渙其躬志在外也

外謂天下國家惟志在
濟時故躬不遑恤也

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思

四柔正比五下无應與爲能散其朋黨而專誠事上皆公爾
忘私大善而吉之道也由是公忠激發使所散之羣皆歸于
上聚若邱陵此其渙以爲萃機
權甚妙豈尋常思慮所及哉

象曰渙其羣元吉光大也

原其无私之心光明
廣大故能渙羣也

九五渙汗其大號渙王居无咎

周易圖象車言卷二
五當煥其血夫逃出无咎
者之居積以賑恤則財散民聚而煥无不濟矣煥汗謂其號
令如汗之出而不反且周浹也

象曰王居无咎正位也

言以正居位有德故能散財也

上九煥其血夫逃出无咎

逃遠也剛居煥極為能散生民之傷害而去之使斯民皆遠出于水火之中无吝于濟煥之責故曰无咎

象曰煥其血遠害也

遠去言煥其血正土為斯民遠害所以得逃出也

三三爻上

節亨苦節不可貞

節有限而止也卦象澤上有水其容有限節而不過之義也人君以節之道制度議禮則可以通行不窮而亨矣然節之亨以得中也若節之太過至于度數過僉德行過拘則拂乎天理人情而苦矣其可以為正而守之哉

彖曰節亨剛柔分而剛得中

剛主裁制柔主侈肆卦體剛柔兩分既裁制不參以侈肆而二五剛而得中又裁制不至太甚此中節之達道所以亨也

苦節不可貞其道窮也

窮謂窮極難行也節之道厚不窮節之苦者窮之也

說以行險當位以節中正以通

行險取能止之義卦德悅而能止是情易流而有以制之節之義也又九五當尊位以中節而其節也以中正之道裁之

可以通行而不窮此見節以得中而亨不宜苦之意亦寓矣

天地節而四時成節以制度不傷財不害民

經言節道之通于天人也天地節者限以氣序而不過也節以制度謂以匡頌之式節其用也用節則不傷財自下至多取以害民矣此聖人法天地之道也

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

制謂因分以限之使不敢踰也數有多寡度有隆殺如宮室器服之類貴賤有等是也德行本諸心而措之行者倫理經曲必議之而後有定分无越志也此君子制度以節民用議禮以節民行皆以身所自節者為法于天下使同歸中正也

初九不出戶庭无咎

戶庭戶外之庭也居節之初時未可行而剛正有守故能節而不輕于出自无任道冒進之咎也

象曰不出戶庭知通塞也

惟其識時故不輕出然知通而後能知塞則非以隱為高矣

九二不出門庭凶

門庭門內之庭也二當可行之時而失剛不正膠于固守上无應與故知節而不知通不免廢義亂倫之凶也

象曰不出門庭凶失時極也

言時通而不出則自失其時之甚也

六三不節若則嗟若无咎

六三陰不中正非能節者故用以侈而致匱行以肆而致敗悅極則悲乃自取之也何所歸咎哉

象曰不節之嗟又誰咎也

言當自咎其不節也

六四安節亨

四以柔正上承中正之君故其度數德行自然遵王之所節而畧无勉强此不但已之所行无不宜而以率羣臣百姓无弗通矣

象曰安節之亨承上道也

惟上之節合于道故順而承之不特守无成之分也

九五甘節吉往有尚

甘苦之反也五以中正為節之主故其所節得乎中道而宜于人情猶味之甘而適人口也其制盡善而可通行于天下後世故為吉而往有可尚也

象曰甘節之吉居位中也

五有中德故能調劑得宜而成其甘所謂中節之和根于未發之中也

上六苦節貞凶悔亡

居節之極故節之太過至于苦而難行雖節所當節不免于凶然猶愈于不節之嗟故雖有悔而亡之也

象曰苦節貞凶其道窮也

以節而窮蓋不以非道窮而以其道窮者所以謂之貞凶

三三 巽上 兌下

中孚豚魚吉利涉大川利貞

中孚謂根心之信毫无外飾也此卦全體中虛二體中實一心之孚也卦德下悅上巽上下相信兩情之孚也故名中孚

豚魚无知之物至信可以感頑冥濟險難而不可失其正
恐硜硜非孚必合于正理乃為真信而感始无不通也

彖曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也

柔在內者无欲而虛剛得中者有主而實惟虛故能實孚之
體也下悅臣忠于君上巽君順乎臣孚之用也惟君臣交孚
乃能感化萬邦而使之作
孚則中孚自動之妙也

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也

及者无心自達之謂卦象木乘澤上而中虛若舟乘水
而虛浮也象君子之實才自虛中而出故能濟險難也

中孚以利貞乃應乎天也

天之信原以无心而貞乎四德之間人之信出无心
不參人偽便謂之正乃與天之无心而自信者合矣

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

風感水受中孚之象君子于獄必詳審以求于
當而不遽致之于死中孚之見于用刑者也

初九虞吉有他不燕

初應六四本可信者也能度其可信而信之則德業
有賴故吉若信之不篤而移于他焉則不得所安矣

象曰初九虞吉志未變也

當中孚之初從正之志未變故能虞吉然
曰未變則難保其終不變故又戒其有他

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵音爾靡之

和胡臥反
靡音糜

二以中孚事君而五亦以中孚應之故有鳴鶴子和之象在
陰以喻幽隱之誠子和以喻同志之應也然其所以交孚者
以中不自私其中德之貴而欲與君同縻
係是正其幽隱之誠而致君之孚契者也

象曰其子和之中心願也

惟五之好德實中心所深願故孚于二如此也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

三陰不中正非能孚者乃應必信之上九相反而不相入无以正其不信之失故或奮發而又或廢弛或憂惕而又或放肆終于不信而已

象曰或鼓或罷位不當也

由其以陰居陽自失中孚之貞故至或作或輟耳豈獨得敵而无以相正之故哉

六四月幾望馬匹亡无咎

柔正近五德位兼隆月幾望之象也此正黨集之時危機所伏四能捐棄朋類而上以專信于五所以權雖盛而可无疑忌之咎也

象曰馬匹亡絕類上也

絕者絕去而畧无係攀之謂原專信于五由于心能絕類也

九五有孚攣如无咎

五為中孚之主而同德于二故下與之孚而極其固所以孚乃化邦而无疎貧隳治之咎也

象曰有孚攣如位正當也

惟有正當之德故能孚于有德之士而毫无所疑閒也

上九翰音登于天貞凶

雞鳴先振其羽故曰翰音上居孚極自執其信而必行之猶雞非登天之物自信其羽族而強欲登天也此似貞而非為信之賊必反以信敗矣

象曰翰音登于天何可長也

言不可長執其信當速變通也

艮下震上

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

此卦之體陰多于陽如臣之才勢過于君也夫小者既過則固可以有為然分不可踰當守柔順之貞焉所謂貞者但可幹理細務不可擅威福之大即小事可為亦不宜高亢自專而宜卑以承君此理以維勢而有利无害者大吉之道也

彖曰小過小者過而亨也

言分處于小而勢過于大據其才力亦可得亨也

過以利貞與時行也

小過時當安分循理故利貞為與時偕行

柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也

以二五言柔而不過能安分又能盡職也故小事猶可獲吉以三四言過剛者必越職而僨事故大事則不可

有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

卦體內實外虛飛鳥之象其音蓋下而不上者上則于理為逆下則于理為順以臣之分律之也柔中下順正所謂與時行也

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉

山上有雷其声小過三者之過皆謹小之意多與傲易奢之張大者不同以其過于小者救其過于大者時中之道也

初六飛鳥以凶

鳥之音則下鳥之飛則上初當過之時陰柔无守上倚強援故恃勢自肆而以驕亢取禍也

象曰飛鳥以凶不可如何也

言自致之禍莫能解救也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

六二柔順中正進則過三四而遇六五是去剛強而趨柔順以事其君過祖遇妣之象也如此則不僭逼其君而適得為臣之分矣何有疑忌之咎乎

象曰不及其君臣不可過也

言臣有臣之分稍過于臣即及其君于分固有所不可故宜恭順是趨也

九三弗過防之從或戕之凶

九三剛正衆陰所欲害者乃自恃其剛不肯過為之備則小人得乘間而中傷之凶不免矣從隨也或者不期而至之謂

象曰從或戕之凶如何也

言凶之甚悚之使過為防也

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

四以剛當過時而得免過分之咎者以其剛而居柔弗過于剛而過合下順之宜也往則過剛而有危故當戒然又不可執柔順為正而固守之見事君者剛柔當與時行也

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

位不當者剛居柔位為不過剛也終不可長過剛必速敗也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

弋音亦

六五陰柔之過故欲施濟而未能而所取以為助者又陰柔之二安望相濟以有為乎弋射也有專取之義在穴陰物也

象曰密雲不雨已上也已音以

已上太高也居尊驕亢不肯下資以圖治固无與共濟非獨其才弱也

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

陰居動體處過極故所行弗合于下順而過高絕物猶鳥飛而遠去也違天悖人其凶必甚而禍自我作是謂災眚矣

象曰弗遇過之已亢也

由其心之甚亢所以弗遇過之而犯天人之忌也

三三離下坎上

既濟亨小利貞初吉終亂

既濟事之既成也為卦水火相交為用六爻各得其正人心協而人謀臧治所由以濟也時至既濟盛極將衰其亨小矣故宜守正道以保之蓋濟之初人情多以謹畏得吉而至其終未免以怠荒生亂此亨所以小而貞所為利也

象曰既濟亨小者亨也

言既濟雖亨小猶為亨也人當及時以保之

利貞剛柔正而位當也

以六爻言之剛正而當乎剛之位則時當勵精而不失之怠柔正而當乎柔之位則時當慎守而不失之肆有貞之善也

初吉柔得中也終止則亂其道窮也

六二柔得乎中能慎重圖維而不流于廢弛故初吉終止者恃承平而怠荒故亂隨之乃自處于必窮之道也

象曰水在火上既濟君子以思患而預防之

時當既濟即深思无患乃患所由主而預修政事以防之則有備无患而既濟之治可長保矣此即象乱利貞之意也

初九曳其輪濡其尾无咎曳以制反

車恐曳輪則不遽前狐恐濡尾則不速濟此爻剛正居初止心未起故凡事謹戒不敢輕動有此象也敬慎不貳故无咎

象曰曳其輪義无咎也

敬慎者保濟之所宜故以義揆之而无咎也

六二婦喪其茀勿逐七日得茀反

茀婦車之蔽所以行者二于五本為正應但五恃其既濟不能任資故二之道无由以行有妇喪其茀之象然當以道自守勿庸枉已求用而自有得君行道之日也

象曰七日得以中道也

中道在我保濟者所必資也故不求而自得

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

內治既濟而恃才遠征不知功難速成猶高宗中興之主伐鬼方小国亦必久而後克見兵之不可輕動也然此皆由小人導之也故當勿用此輩不致以窮兵禍国可也

象曰三年克之憊也

師老則財匱力竭即克之亦困憊甚矣况未必克乎

六四繻有衣袽終日戒繻而朱反 袽女居反

繻以塞舟之罅漏衣袽敗衣可為繻者四以柔正居既濟故能既盡防患之道而猶存慮患之心猶舟人不以塞漏之有備而遂忘戒懼也

象曰終日戒有所疑也

不敢自信其防之已周故常戒懼也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

東鄰喻既濟之終西鄰喻濟初也殺牛尚大之意禴祭謹小之意九五既濟將極止心已萌未免以驕後失天人心不如其在濟初乃能心存敬畏有以得天人心也此欲其慎終如始以利貞之道保盛治于不窮也

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福吉大來也

濟初時非履滿尚大之害未交在祭者西鄰為盟而不薦之時與東鄰既灌而往之時異也吉大來謂今日之盛治皆由初吉而來欲其追逐于始而慎之于終也

上六濡其首厲

陰居濟極終止則亂而載胥及溺者為狐涉水而濡其首之象危何如也

象曰濡其首厲何可久也

三三 坎下 離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

未濟事未成而有待之時也為卦水火不交六爻失正心不協而謀不臧治所由未濟而尚有待也時當未濟則天運將通人能敬慎以成之則亨矣若以少年躁忽之心乘焉至于幾成而敗則終不濟而已何所利哉狐尾大濡尾則不能濟老狐多疑能慎不至濡尾小狐冒昧故幾濟而濡尾也

彖曰未濟亨柔得中也

六五柔得乎中慎畏內有圖維故能以人成天而得亨也

周易明象車說 卷三
小狐汔濟未出中也濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應也

未出中言雖將濟尚在險中也不續終者敬慎之心終不如始所以卒不濟也然以六爻言之雖已之剛柔不得其當而得人以應之則剛柔相濟必能續終豈終无攸利乎

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

火在水上居失其方不能相濟人之物以羣分如水火之異然賢否邪正各有宜置之位苟辨之不明則處位不當不相為用君子審辨其類使位稱其能則異可使同而有相濟之功此治未濟之要道也

初六濡其尾吝

未濟之初時尚難為陰柔居下才位俱劣乃不度勢力急于求濟而卒不能濟可羞孰甚焉

象曰濡其尾亦不知極也

事理結尾曰極言躁于始者不料事之所以終也

九二曳其輪貞吉

二剛應柔主嫌于僭逼幸居柔得中為能自止于分不敢恃才專擅進迫于君如車曳其輪然斯為得臣道之正而可以成濟時之功矣

象曰九二貞吉中以行正也

九居二本非正以其有忠順之心故能行其安分之正也

六三未濟征凶利涉大川

征謂自往涉乘物也三柔非濟險之才故當未濟而自往以求濟則凶惟藉二之陽剛以為助則可以濟險而出乎坎也

象曰未濟征凶位不當也

以陰居陽才德不足以濟便見當聯二以為助矣

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

四以濟世大臣而處不正方濟難而有悔也使能善反而以正道濟之則功成而意愜矣然反正最難必以震奮之心用之于克治之久然後貞始得而濟世之功可收也故有伐鬼方三年而受賞之象

象曰貞吉悔亡志行也

言濟世之志以反正得行也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

以六居五德本不正以其離明能悟應剛得輔故能反于正而欲淨理純則君德粹而无歉于濟世之本矣由是措之政

治禮樂法度煥乎有章一皆實德之流露而濟世之功成矣不亦吉乎

象曰君子之光其暉吉也

日中為光朝日為暉言反正之後晦極之明其明愈真所以為光出君子而吉也

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

以剛明居未濟之極天運而人從之矣故但自信其政事之已盡而安常以待治則无欲速多事之咎也若徒幾幸于天而怠荒廢事如狐涉水而濡其首則過于自信而失其所當然矣

象曰飲酒濡首亦不知節也

飲酒沉湎如狐之濡首以喻需治者之般樂怠教也節謂治固不可多事而亦不可廢事乃義理自然之節制也知節則不至怠荒而失是矣

天地萬物之本夫婦人倫之始故上經首乾坤下經首咸
恒後天以坎離居先天乾坤之位故上經終坎離下經亦
以坎離之交不交終焉

周易明解卷之二 畢

