

LIKE A MASQUERADE

BM E BM E

4/4 *si min. jazz ou la maj.* % %

BM BM(MA7) BM7 E9

si min. harm % *la maj.* %
ou jazz

BM G7 C#M7 F#7

% *ré min. jazz* *si min. jazz* %

BM BM(MA7) BM7 E9

si min. harm % *la maj.* %
ou jazz

G7 F#7 BM Bm

ré min. jazz *si min. harm* % %
ou jazz

AM⁷ D7(b9) GMA⁷ E7(b9)

sol maj. % % *la min. harm*

AM⁷ D7(b9) GMA⁷ %

sol maj. % % %

G#M⁷ C#7 F#MA⁷ F#6

fa# maj. % % %

C#M⁷ F#7 C#M⁷ F#7(b9) C#9(#11)

si maj. % % *si min. harm*

B^M B^M(MA⁷) B^M7 E⁹

si min. harm % *la maj.* %

ou jazz

BM G7 C#M7 F#7

ré min. jazz si min. jazz

BM BM(MA7) BM7 E9

si min. harm ou jazz la maj.

G9 F#9 BM E

ré min. harm si min. jazz si min. jazz ou la maj.

BM E BM E

BM

4 1 3 4 2 4 1 2

④ ③ ② ①

si maj.

4 1 2 4 2 3 1 2

④ ③ (b3) ② (b6) ①

si min. harm.

4 1 2 4 2 4 1 2

④ ③ (b3) ② ①

si min. jazz

4 1 2 4 1 3 4 1

④ ③ (b3) ② (b7) ①

si dorien ou la maj.

3 1 3 4 1 4 1

④ ③ ② ①

si min. blues

schéma majeur no5

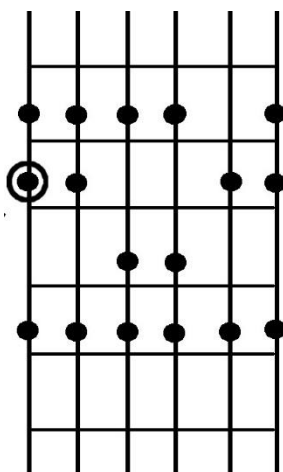


schéma min. harm. no5

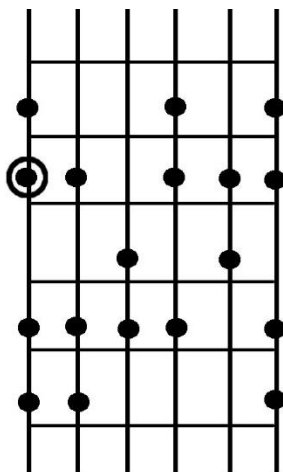


schéma min. jazz no5

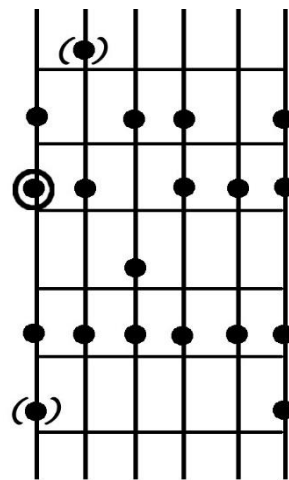


Schéma maj. no4

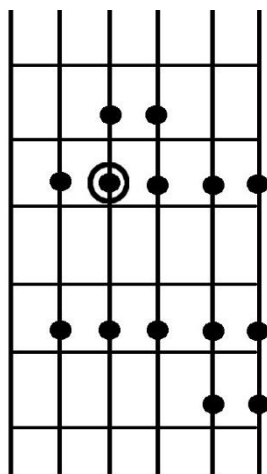


schéma min. jazz no2

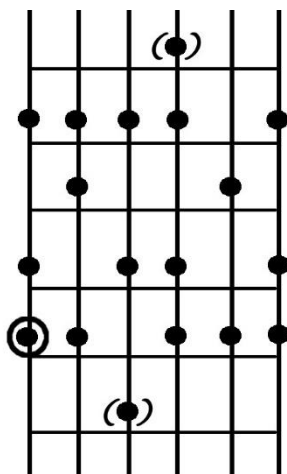


schéma maj. No1

