

宋本素問

三

庫文閣内		
内閣文庫		
番號	漢	11955
冊數	9 (3)	
函號	300	141





淺草文庫

重廣補注黃帝內經素問卷第六

啓玄子次注林億孫竒高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

玉機真藏論

三部九候論

玉機真藏論篇第十九

新校正云按全元起本在第六卷

黃帝問曰春脉如弦何如而弦歧伯對曰春脉者肝

也東方木也萬物之所以始生也故其氣來奕弱輕

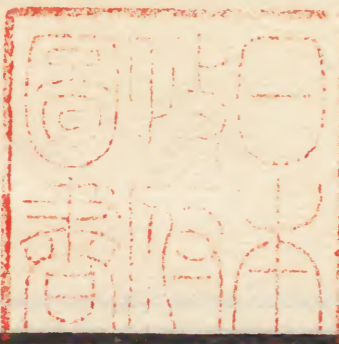
虛而滑端直以長故曰弦

言端直而長狀如弦也新校正云按越人云春脉弦者東方木也萬物始生

未有枝葉故其脉來濡弱而長四時經輕作寬反此者病

反為反常平之候帝曰何如而反歧伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而

微此謂不及病在中



內經六

一

五

今更實強謂之太過陽處表故令病在外厥陰之氣養帝曰春脉太過

與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人善忘忽忽

眩冒而巔疾其不及則令人曾痛引背下則兩脇

滿忽忽不爽也眩謂目眩視如轉也冒謂冒悶也肱謂腋下脇也忘當為怒字

之誤也靈樞經曰肝氣實則怒肝厥陰脉自足而上入毛中又上貫鬲布脇

善夏脉如鈞何如而鈞歧伯曰夏脉者心也南方火

也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鈞言其

盛去衰如鈞之曲也新校正云按越人云夏脉鈞者南方火也萬物之所盛

去亦盛此謂太過病在外其脉來盛去盛是陽之盛也心氣有餘是為太過其氣來不

反此者病帝曰何如而反歧伯曰其氣來盛

疾還尺中遲也

從下上至寸口

垂枝布葉皆下曲如鈞故其脉來疾去遲呂廣云陽盛故來疾陰虛故去遲脉

盛去反盛此謂不及病在中新校正云詳越人肝心肺腎四藏脉俱以強實為太過虛微為不及

與素問帝曰夏脉太過與不及其病皆何如歧伯曰太

過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及則令人煩心

上見欬唾下為氣泄心少陰脉起於心中出屬心系下隔絡小腸又

秋脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣

來輕虛以浮來急去散故曰浮脉來輕虛故名浮也來急以陽

帝曰何如而反歧伯曰其氣來毛而中央堅兩傍虛

此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中

新校正云按越人云秋脉毛者西方金也萬物之所終草木華

葉皆秋而落其枝獨在若毫毛也故其脉來輕虛以浮故曰毛反此者病

內經卷六

帝曰秋脉太過與不及其病皆何如歧伯曰太過則令人逆氣而背痛愠愠然其不及則令人喘呼吸少

氣而欬上氣見血下聞病音肺太陰脉起於中焦下絡大腸還循胃口上膈屬肺從肺系橫出腋下復

藏氣為效主喘息故氣盛則肩背痛氣逆不及則喘息變易呼吸少氣而欬上氣見血也下聞病音謂喘息則肺中有聲也帝曰善冬

脉如營何如而營脉沈而深如營動也新校正云詳深一作濡又作搏按本經下文云其氣來沈以搏則深字當為

搏又按甲乙經搏字為濡當從甲乙經為濡何以言之脉沈而濡濡古軟字乃冬脉之平調脉若沈而搏擊於手則冬脉之太過脉也故言當從甲乙經濡字

歧伯曰冬脉者腎也北方水也萬物之所以合藏也

故其氣來沈以搏故曰營言沈而搏擊於手也新校正云按甲乙經搏當作濡義如前說又越人云冬

脉石者北方水也萬物之所藏盛冬之時水凝如石故其脉來沈濡而滑故曰石也反此者病帝曰何如而反

歧伯曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如

數者此謂不及病在中帝曰冬脉太過與不及其病

皆何如歧伯曰太過則令人解休新校正云按解休之義具第五卷注脊脉痛

而少氣不欲言其不及則令人心懸如病飢眇中清

脊中痛少腹滿小便變腎少陰脉自股內後廉貫脊屬腎絡膀胱其直行者從腎上貫肝膈入肺中循喉嚨俠舌

本其支別者從肺出絡心注胸中故病如是也眇者季脇之下俠脊兩傍空軟處也腎外當眇故眇中清冷也帝曰善帝曰四

時之序逆從之變異也脉春弦夏鈞秋浮冬營為逆順之變見異狀也然脾脉獨何

主主謂主時月歧伯曰脾脉者土也孤藏以灌四傍者也納水穀化津液灌溉

於肝心肺腎也以不正主四時故謂之孤藏帝曰然則脾善惡可得見之乎歧伯

曰善者不可得見惡者可見不正主時寄王於四季故善不可見惡可見也帝曰惡

者何如可見歧伯曰其來如水之流者此謂太過病

在外如鳥之喙者。此謂不及。病在中。

新校正云。按平人氣象論云。如鳥之喙。又別本

喙作帝曰。夫子言脾為孤藏。中央土。以灌四傍。其太過

與不及。其病皆何如。岐伯曰。太過則令人四支不舉。

以主四支。故病不舉。其不及。則令人九竅不通。名曰重強。

脾之孤藏。以灌四傍。今病則五帝瞿然而起。再拜而

稽首曰。善。吾得脉之大要。天下至數。五色脉變。揆度

奇恒。道在於一。瞿然。忙貌也。言以太過不及。而一貫之。揆度奇恒皆通也。神轉不迴。迴則不

轉。乃失其機。五氣循環。不愆時叙。是為神氣。深轉不迴。若却行。衰王反天。之常氣。是則却迴而不轉。由是却迴不轉。乃失生氣之機矣。

至數之要。迫近以微。得至數之要道。則應用切近以微妙也。迫切也。著之玉版。藏之

藏府。每日讀之。名曰玉機。著之玉版。故以為名。言是玉版生氣之機。新校正云。詳至數至名曰玉機與

前玉版論要文相重。彼注頗詳。

於其所生。死於其所不勝。病之且死。必先傳行至其

所不勝。病乃死。受氣所生者。謂受病氣於己之所生者也。傳所勝者。謂傳於己之所剋者也。氣舍所生者。謂舍於生己者也。死

所不勝者。謂死於剋己者之。分位也。所傳不順。故必死焉。此言氣之逆行也。故死。所為逆者。次如下說。肝

受氣於心。傳之於脾。氣舍於腎。至肺而死。心受氣於

脾。傳之於肺。氣舍於肝。至腎而死。脾受氣於肺。傳之

於腎。氣舍於心。至肝而死。肺受氣於腎。傳之於肝。氣

舍於脾。至心而死。腎受氣於肝。傳之於心。氣舍於肺。

至脾而死。此皆逆死也。一日一夜五分之。此所以占

死生之早暮也。肝死於肺位。秋庚辛。餘四倣此。然朝主甲乙。晝主丙丁。四季上主戊巳。晡主庚辛。夜主壬癸。由此則死生之早

暮可知也。新校正云。按甲乙經。生作者字。云占死者之早暮。詳此經文。專為言氣之逆行也。故死。即不言生之早暮。王氏改者。作生義。不若甲乙經中素問

本。黃帝曰。五藏相通。移皆有次。五藏有病。則各傳其

所勝。以上文逆傳而死。故言是逆傳所勝之次也。新校正云。詳逆傳不

治法。三月若六月若三日若六日。傳五藏而當死。是

順傳所勝之次。三月者。謂一藏氣之遷移。六月者。謂至其所勝之位。三

熱論曰。傷寒。一日巨陽受。二日陽明受。三日少陽受。四日太陰受。五日少陰受。

六日厥陰受。則義也。新校正云。詳上文。是順傳所勝之次。七字。乃是次前注。

誤在此經文之下。不惟無義。兼校之全元起本。素問及。故曰。別於陽者。

知病從來。別於陰者。知死生之期。主辨三陰三陽之候。則知中

新校正云。詳舊此段。注寫作經。合改為注。又按陰陽別論云。別於陽者。知病處

也。別於陰者。知死生之期。又云。別於陽者。知病忌時。別於陰者。知死生之期。義

此。同言知至其所困而死。困。謂至所不勝也。上。是故風者百病之長也。

言先百病而有之。新校正云。按。今風寒客於人。使人毫毛畢直。

皮膚閉而為熱。客謂客止於人形也。風擊皮膚。寒勝。當是之時。

可汗而發也。邪在皮毛。故可汗泄也。陰陽應象。或痺不仁。腫痛。病生

故如是也。熱中血氣。則痛痺不仁。寒氣傷形。故為腫。當是之時。可湯熨

及火灸刺而去之。皆謂釋散寒。邪宣揚正氣。弗治病入舍於肺。名曰肺

痺。發欬上氣。邪入於諸陰。則病而為痺。故入於肺。名曰痺焉。宣明五氣論曰。

故上。弗治。肺即傳而行之。肝病名曰肝痺。一名曰厥。脇

痛。出食。肺金伐木。氣下入肝。故曰弗治。行之肝也。肝氣通膽。膽善為怒。怒者

而食入腹。則出。故曰出食。當是之時。可按若刺耳。弗治。肝傳之

脾。病名曰脾風。發痺。腹中熱。煩心。出黃。肝氣應風。木勝脾。脾

脾風蓋為風氣通肝而為名也脾之為病善發黃瘡故發瘡也脾太陰脈入腹屬脾絡胃上膈俠咽連舌本散舌下其支別者復從胃別上膈注心中故腹中熱而煩心出黃色於便寫之所也當此之時可按可藥可浴弗治脾傳之腎

病名曰疝瘕少腹冤熱而痛出白一名曰蠱腎少陰脈自股內後

廉貫脊屬腎絡膀胱故少腹冤熱而痛溲出白液也冤熱內結消鑠脂肉如蟲之食日內損削故一名曰蠱當此之時可按

可藥弗治腎傳之心病筋脈相引而急病名曰瘵腎不足則

水不生水不生則筋燥急故相引也陰氣內弱陽氣外燔筋脈受熱而自跳掣故名曰瘵當此之時可灸可藥弗

治滿十日法當死至心而氣極則如是矣腎因傳之心心即

復反傳而行之肺發寒熱法當三歲死因腎傳心心不受病即而復反傳與肺金

肺已再傷故寒熱也三歲者肺至腎一歲腎至肝一歲肝至心一歲火又乘肺故云三歲死此病之次也謂傳勝

其卒發者不必治於傳不必依傳之次故或其傳化有不

以次不以次入者憂恐悲喜怒令不得以其次故令

人有大病矣憂恐悲喜怒發無常分觸遇則發故令病氣亦不次而生因而喜大虛則腎氣

乘矣喜則心氣移於肺心氣不守故腎氣乘矣宜明五氣篇曰精氣并於心則喜怒則肝氣乘矣怒則氣逆故肝

脾氣乘悲則肺氣乘矣悲則肺氣移於肝肝氣受邪故肺氣乘矣宜明五氣篇曰精氣并於肺則悲恐則脾

氣乘矣恐則腎氣移於心腎氣不守故脾氣乘矣宜明五氣篇曰精氣并於腎則恐憂則心氣乘矣憂則

移於脾肝氣不守故心氣乘矣宜明五氣篇曰精氣并於肝則憂此其道也此其不次之常道故病有五五

五二十五變及其傳化五藏相并而各五之五而乘之則二十五變也然其變化以勝相傳傳而不次變化多端

大肉陷下胃中氣滿喘息不便其氣動形期六月死

真藏脉見乃予之期日皮膚乾著骨間肉陷謂大骨枯槁大肉陷下也諸附骨際及空處亦同其類也胃中氣

滿喘息不便。是肺无主也。肺司治節。氣息由之。其氣動形。為无氣相接。故發舉有背。以遠求報氣矣。夫如是。皆形藏已敗。神藏亦傷。見是證者。期後一百八十八日內死矣。候見真藏之脉。乃與死日之期。爾真藏脉診。下經備矣。此肺之藏也。
大骨枯槁。大肉陷下。胷中

氣滿喘息不便。內痛引肩項。期一月死。真藏見。乃予

之期日。火精外出。陽氣上燔。金受火災。故內痛有項。如是者。期後三十日內死。此心之藏也。大骨枯槁。大肉

陷下。胷中氣滿喘息不便。內痛引肩項。身熱。脫肉破

腠。真藏見。十月之內死。陰氣微弱。陽氣內燔。故身熱也。腠者肉之標。脾主肉。故肉如脫。盡腠如破。敗也。見斯證者。期後三百日內死。腠謂肘膝後肉如塊者。此脾之藏也。大骨枯槁。大肉陷下。肩髓內消。動

作益衰。真藏來見。期一歲死。見其真藏。乃予之期日。

肩髓內消。謂缺盆深也。衰於動作。謂交接漸微。以餘藏尚全。故期後三百六十日內死。此腎之藏也。新校正去。按全元起本及甲乙經。真藏未見。作來見。來當作未。字之誤也。大骨枯槁。大肉陷下。胷中氣滿。腹內痛。心中不

便。肩項身熱。破腠脫肉。目匡陷。真藏見。目不見人。立

死。其見人者。至其所不勝之時。則死。木生其火。肝氣通心。脉抵少腹。上布脇肋。循喉

龍之後。上入頤頰。故腹痛。心中不便。有項身熱。破腠脫肉也。肝主目。故目匡陷。及不見人。立死也。不勝之時。謂於庚辛之月。此肝之藏也。急虛身

中卒至。五藏絕閉。脉道不通。氣不往來。譬於墮溺。不

可為期。言五藏相移。傳其不勝。則可待真藏脉見。乃與死日之期。卒急虛邪中於身內。則五藏絕閉。脉道不通。氣不往來。譬於墮溺。不可與

為死日之期也。其脉絕不來。若人一息五六至。其形肉不脫。真

藏雖不見。猶死也。是則急虛卒至之脉。新校正去。按人一息脉五六至。何得為死。必息字誤。息當作呼。乃是。真

肝脉至。中外急。如循刀刃。責責然。如按琴瑟弦。色青

白不澤。毛折乃死。真心脉至。堅而搏。如循薏苡子。累

累然。色赤黑不澤。毛折乃死。真肺脉至。大而虛。如以

內經六

七

八

九

十

十一

毛羽中人膚色白赤不澤。毛折乃死。真腎脉至搏而絕。如指彈石辟辟然。色黑黃不澤。毛折乃死。真脾脉至弱而乍數乍疎。色黃青不澤。毛折乃死。諸真藏脉見者皆死不治也。新校正云。按楊上善云。无餘物和雜。故名真也。五藏之氣皆胃氣和之。不得獨用。如至剛不得獨用。獨用則折。和柔用之即固也。五藏之氣和於胃氣。即得長生。若真獨見必死。欲知五藏真見爲死和胃爲生者。於寸口診。即可知見者如弦。是肝脉也。微弦爲平。和微弦。謂二分胃氣一分弦氣。俱動爲微弦。三分並是弦。而无胃氣爲見真藏。餘四藏準此。黃帝曰。見真藏曰死。何也。岐伯曰。五藏者皆禀氣於胃。胃者五藏之本也。胃爲水穀之海。故五藏禀焉。藏氣者不能自致於手太陰。必因於胃氣。乃至於手太陰也。平人之常。禀氣於胃。胃氣者平人之常氣。故藏氣因胃乃能。至於手太陰也。新校正云。詳平人之常。至下平人之常氣。本平人氣象論文。王氏引注。此經按甲乙經云。人常禀氣於胃。脉以胃氣爲本。與此小異。然甲乙之義爲得。故五藏各以其

時自爲而至於手太陰也。自爲其狀。至於手太陰也。故邪氣勝者。精氣衰也。故病甚者。胃氣不能與之俱。至於手太陰。故真藏之氣獨見。獨見者。病勝藏也。故曰死。是所謂脉無胃氣也。平人氣象論曰。人無胃氣曰逆。逆者死。帝曰善。新校正云。詳自黃帝問至此一段。全元起本。在第四卷。太陰陽明表裏篇中。王冰移於此處。必言此者。欲明王氏之功於素問多矣。黃帝曰。凡治病。察其形氣色澤。脉之盛衰。病之新故。乃治之。無後其時。欲必先時而取之。形氣相得。謂之可治。氣盛形盛。是相得也。色澤以浮。謂之易已。氣色浮潤。血氣相營。故易已。脉從四時。謂之可治。脉春弦夏鉤。秋浮冬營。謂順四時從順也。脉弱以滑。是有胃氣。命曰易治。取之以時。候可取之時。而取之。則萬舉萬全。當以四時血氣所在。而爲療。爾新校正云。詳取之以時。甲乙經作治之趨之。无後其時。與王氏之義兩通。形氣相失。謂之難治。形盛氣虛。氣盛形虛。皆相失也。色夭不澤。謂之難

已。天謂不明而惡。不澤謂枯燥也。脉實以堅。謂之益甚。脉實以堅是邪。氣盛故益甚也。脉逆四時。

為不可治。以氣逆故疾。上四句是謂四難。所以下文曰。必察四難而明告之。此四粗之所易

語工之所謂難為。所謂逆四時者。春得肺脉。夏得腎脉。秋得心脉。冬得脾脉。其至皆懸絕。沈瀆者。命曰逆四時。春得肺脉。秋來見也。

夏得腎脉。冬來見也。秋得心脉。夏來見也。冬得脾脉。春來見也。懸絕。謂如懸物之絕去也。未有藏形於春夏而脉

沈瀆。新校正云。按平人氣象論云。而脉瘦。義與此同。秋冬而脉浮大。名曰逆四時也。

未有謂未有藏脉之形狀也。病熱脉靜。泄而脉大。脫血而脉實。病在中

脉實堅。病在外。脉不實堅者。皆難治。皆難治者。以其與證不相應也。新校正云。按

平人氣象論云。病在中。脉虛。病在外。脉瀆。堅與此相反。此經誤彼論為得。自未有藏形。春夏至此。與平人氣象論相重。注義備於彼。黃帝曰。余

聞虛實以決死生。願聞其情。岐伯曰。五實死。五虛死。

五實。謂五藏之實。五虛。謂五藏之虛。帝曰。願聞五實五虛。岐伯曰。脉盛皮熱。

腹脹。前後不通。悶瞀。此謂五實。實。謂邪氣盛實。然脉盛。心也。皮也。悶瞀。肝也。脉細皮寒。氣少。泄利前後。飲食不入。此謂五虛。

虛。謂真氣不足也。然脉細。心也。皮寒。肺也。氣少。肝也。泄利前後。腎也。飲食不入。脾也。帝曰。其時有生者。何也。岐

伯曰。漿粥入胃。泄注止。則虛者活。身汗得後利。則實者活。此其候也。

全注。飲粥得入於胃。胃氣和調。其利漸止。胃氣得實。虛者得活。言實者得汗外通。後得便利。自然調平。

三部九候論篇第二十。新校正云。按全元起本。在第一卷篇名決死生。

黃帝問曰。余聞九鍼於夫子。衆多博大。不可勝數。余願聞要道。以屬子孫。傳之後世。著之骨髓。藏之肝肺。

軟血而受。不敢妄泄。軟血。飲血也。令合天道。新校正云。按全元起本云。令合天地。必

起本云。令合天地。必

起本云。令合天地。必

起本云。令合天地。必

起本云。令合天地。必

起本云。令合天地。必

起本云。令合天地。必

起本云。令合天地。必

起本云。令合天地。必

有終始。上應天光星辰歷紀。下副四時五行。貴賤更互。冬陰夏陽。以人應之。奈何。願聞其方。天光謂日月星也。歷紀謂日月行歷於天。

二十八宿三百六十五度之分紀也。言以人形血氣榮衛周流。合時候之遷移。應日月之行道。然斗極旋運。黃赤道差。冬時日依黃道近南。故陰多。夏時日依黃道近北。故陽盛也。夫四時五行之氣。以王者為貴。相者為賤也。岐伯對曰。妙乎哉。問也。此天地

之至數。道貫精微。故云妙問。至數謂至極之數也。帝曰。願聞天地之至數。合於人形血氣。通決死生。為之奈何。岐伯曰。天地之至數。始

於一。終於九焉。九奇數也。故天地之數。斯為極矣。一者天。二者地。三者人。因而三之。三三者九。以應九野。爾雅曰。邑外為郊。郊外為甸。甸外為牧。牧外為林。林外為坳。坳外為野。言其遠也。新校正云。詳王引爾雅為證。與今爾雅或不同。已具前六節藏象論注中。故人有三部。部有三候。以

決死生。以處百病。以調虛實。而除邪疾。所謂三部者。言身之上中下部。非謂寸關尺也。三部之內。經隧由之。故察候存亡。悉因於是。鍼之補寫。邪疾可除也。帝曰。何謂三部。岐伯曰。有下

部。有中部。有上部。部各有三候。三候者。有天。有地。有人也。必指而導之。乃以為真。言必當諸受於師也。徵四失論曰。受功。妄用砭石。後遺身咎。此其誠也。禮曰。疑事無質。質成也。上部天。兩額之動脈。在額兩傍。動應於手。足少陽脈氣所行也。上部地。兩頰之動脈。在鼻孔下兩傍。近於巨膠之分。動應於手。足陽明脈氣所行也。上部人。耳

前之動脈。在耳前陷者中。動應於手。手少陽脈氣之所行也。中部天。手太陰也。謂肺脈也。在掌中。中部地。手陽明也。謂大腸脈也。在手大指次指岐中。後寸口中。是謂經渠。動應於手。中部人。手少陰也。謂心脈也。在掌後銳骨之端。神門之分。動應於手也。靈樞經持鍼縱捨論問曰。少陰無輸心不病乎。對曰。其外

經病而藏不病。故獨取其經於掌後銳骨之端。正謂此也。下部天。足厥陰也。謂肝脈也。在毛際外。羊矢

卧而取之。動應於手也。女子取太衝在足大指本節後二寸陷中。是下部地。足少陰也。謂腎脈也。在足內踝

後跟骨上陷中。大谿

之分動。下部人足太陰也。謂脾脉也。在魚腹上。趨筋間。直五里。下箕門。也。候胃氣者。當取足跗之上。衝陽之分。穴中脉動。乃應手也。新校正云。詳自上部天至此一段。舊在當篇之末。義不相接。此正論三部九候。宜處於斯。今依皇甫謐甲乙經編次。例自篇末移置此也。故下部之天以候肝。足厥陰脉。行其中也。地以候腎。足少陰脉。行其中也。人以候脾胃之氣。足太陰脉。行其中也。脾藏與胃。以膜相連。故以候脾。兼候胃也。帝曰。中

部之候奈何。歧伯曰。亦有天。亦有地。亦有人。天以候

肺。手太陰脉。當其處也。地以候胃中之氣。手陽明脉。當其處也。經云。腸胃同候。故以候胃中也。人以候

心。手少陰脉。當其處也。帝曰。上部以何候之。歧伯曰。亦有天。亦有地

亦有人。天以候頭角之氣。位在頭角之分。故以候頭角之氣也。地以候口齒之

氣。位近口齒。故以候之。人以候耳目之氣。以位當目前。脉抵於目外眦。故以候之。三部者。各有

天。各有地。各有人。三而成天。新校正云。詳三而成天。至天合為九藏。與六節藏象論文重注。義具彼篇。

三而成地。三而成人。三而三之。合則為九九。分為九

野。九野為九藏。以是故應天。地之至數。故神藏五。形藏四。合為九藏。

所謂神藏者。肝藏魂。心藏神。脾藏意。肺藏魄。腎藏志也。以其皆神氣居之。故云神藏五也。所謂形藏者。皆如器外張。虛而不屈。含藏於物。故云形藏也。所謂形藏四者。一頭。角。二耳。目。三口。齒。四胃中也。新校正云。詳注說。五藏已敗。

其色必天。天必死矣。天謂死色。異常之候也。色者神之旗。藏者神之舍。故神去則藏敗。藏敗則色見。異常之候死也。

帝曰。以候奈何。歧伯曰。必先度其形之肥瘦。以調其

氣之虛實。實則寫之。虛則補之。度謂量也。實寫虛補。此所謂順天之道也。老子曰。天之道。損有

餘補不足也。必先去其血脉。而後調之。無問其病。以平為期。

血脉滿堅。謂邪留止。故先刺去血。而後乃調之。不當詢問病者。盈虛。要以脉氣平調為之。期準爾。帝曰。決死生奈何。

肥瘦調氣。盈虛不問病人。以平為準。死生之證。以決之也。歧伯曰。形盛脉細。少氣不足以息。

形度

形度

形度

形度

形度

者危。

形氣相反故生氣至危。玉機真藏論曰：形氣相得謂之可治。今脈氣不足，形盛有餘，證不相扶，故當危也。危者言其近死，猶有生者也。刺

志論曰：氣實形實，氣虛形虛，此其常也。反此者病。今脈細少，氣是為氣弱，體壯盛是為形盛，形盛氣弱，故生氣傾危。新校正云：按全元起注本及甲乙經，脈

經危。作死。形瘦脈大，胃中多氣者死。是則形氣不足，脈氣有餘也。故死。形瘦脈大，胃中氣多，形藏已傷，故

太死也。凡如是類。形氣相得者生。參伍不調者病。參謂參校，伍謂

比形氣不相得也。而有不調，謂不率其常則病也。三部九候皆相失者死。失謂氣候不相類也。相失之

文。上下左右之脈相應如參春者，病甚。上下左右相

失不可數者死。三部九候上下左右九十八診也。如參春者，謂大數而

甚也。不可數者，謂一息十至已上也。脈法曰：人一呼而脈再至，一吸脈亦再至，曰平。三至曰離經，四至曰脫精，五至曰死，六至曰命盡。今相失而不可數者，是過十至

之外也。至五尚死，况至十者乎。中部之候，雖獨調與衆藏相失者死。中部

之候相減者死。非其久減於上下，是亦氣衰故皆死也。減謂偏少也。臣

億等詳舊無中部之候相減者死八字。按全元起注本及甲乙經添之，且注有解減之說，而經闕其文。此脫在王注之後也。目內陷者死。

言太陽也。太陽之脈起於目內眦，目內陷者，太陽絕也。故死。所以言太陽者，太陽主諸陽之氣，故獨言之。帝曰：何以知病之

所在。岐伯曰：察九候，獨小者病，獨大者病，獨疾者病，

獨遲者病，獨熱者病，獨寒者病，獨陷下者病。相失之候，

者，此之謂也。然脈見七診，謂參伍不調，隨其獨異，以言其病。爾以左手足上上去踝五寸按之，庶

右手足當踝而彈之。手足皆取之。然手踝之上，手太陰脈足，踝之上，足

應於中部。是以下文云：脫肉身不去者死。中部乍踈乍數者死。臣億等按甲乙經

及全元起注本，並云：以左手足上去踝五寸而按之，右手當踝而彈之。全元起注

云：內踝之上，陰文之出，通於膀胱，係於腎，腎為命門，是以取之。以明吉凶。今文少一

而字，多一庶字及足字。王注以手足皆取為解，殊為穿鑿。當從全元起注舊本及

甲乙經為正。其應過五寸以上，蠕蠕然者不病。氣和故也。其應疾中

手渾渾然者病，中手徐徐然者病。渾渾亂也。徐徐緩也。其應上不

能至五寸。彈之不應者死。氣絕故不應也。是以脫肉身不去者

死。穀氣外衰則肉如脫盡。天真內竭故身不能行。真穀並衰故死之至矣。去猶行去也。中部乍踈乍數者死。

乍數氣之喪亂也。故死。其脉代而鈎者病在絡脉。鈎為夏脉。又夏氣在絡。故病在絡脉也。絡脉受邪則經脉

滯否故代止也。九候之相應也。上下若一。不得相失。上下若一言遲速小大等也。一候

後則病。二候後則病甚。三候後則病危。所謂後者。應

不俱也。俱猶同也。一也。察其府藏以知死生之期。夫病入府則愈。入藏則死。故死生期準察

以知必先知經脉。然後知病脉。經脉四時五藏之脉。真藏脉見者勝死。謂

真藏脉者。真肝脉至中外急。如循刀刃。責責然。如按琴瑟。心脉至堅而搏。如循意。故子累累然。真脾脉至弱而乍數乍踈。直肺脉至大而虛。如毛羽中人

膚。直腎脉至搏而絕。如指彈石。辟辟然。凡此五者。皆謂得真藏脉而無胃氣也。平人氣象論曰。胃者平人之常氣也。人無胃氣曰逆。逆者死。此之謂也。勝死者

謂勝剋於己之時則死也。平人氣象論曰。肝見庚辛死。心見壬癸死。脾見甲乙死。肺見丙丁死。腎見戊己死。是謂勝死也。足太陽氣絕

者其足不可屈伸。死必戴眼。足太陽脉起於目內眦。上額交巔上。從巔入絡腦。還出別下項。循脊內。

俠脊抵腰中。其支者復從有髀別下貫膈。過髀樞。下合膈中。貫膈循踵。至足外側。太陽氣絕死如是矣。新校正云。按診要經終論載三陽三陰脉終之證。此

獨犯足太陽氣絕一證。餘應闕文也。又注貫膈。甲乙經作貫膈。王氏注厥論刺瘡論各作貫膈。又注刺腰論作貫膈。詳甲乙經注腎當作膈。帝曰。

冬陰夏陽奈何。言死時也。岐伯曰。九候之脉皆沈。細懸絕者。

為陰主冬。故以夜半死。盛躁喘數者為陽主夏。故以

日中死。位无常居。物極則反也。乾坤之義。陰極則龍戰于野。陽極則亢龍有悔。是以陰陽極脉死於夜半日中也。是故寒熱

病者以平旦死。亦物極則變也。平曉木王。木氣為風。故木王之時。寒熱病死生氣通天論曰。因於露風。乃生寒熱。由此則寒熱

之病風薄所為也。熱中及熱病者以日中死。陽之極也。病風者以日夕死。

卯酉衝也。病水者以夜半死。水王之故也。其脉乍踈乍數。乍遲乍疾者。

日乘四季死。辰戌丑未土寄王之脾氣內絕。故日乘四季而死也。形肉已脫。九候雖調。猶

死亦謂形氣不相得也證前脫肉七診雖見九候皆從者不死但九候順

四時之令雖七診互見亦生矣從謂順從也所言不死者風氣之病及經月之病似

七診之病而非也故言不死風病之脈診大而數月經之病脈小以

乃異故若有七診之病其脈候亦敗者死矣言雖七診見九候從者不死若

病同七診之狀而脈應敗亂縱九候皆順猶不得生也必發噦噫胃精內竭神不守心故死之時發斯

也必審問其所始病與今之所方病方正也言必當原其始而要終也而後

各切循其脈視其經絡浮沈以上下逆從循之其脈

疾者不病氣強盛故其脈遲者病氣不足故脈不往來者死精神去也皮

膚著者死骨乾枯也帝曰其可治者奈何岐伯曰經病者治

其經求有過者孫絡病者治其孫絡血有血留止刺而去之新校正云按甲乙經云絡病者治其絡

血无二孫字血病身有痛者治其經絡靈樞經曰經脈為裏支而橫者為絡絡之別者為孫絡由是孫

絡則經之別支而橫也新校正云按甲乙經无血病二字其病者在奇邪奇邪之脈則繆

刺之奇謂奇繆不偶之氣而與經脈繆處也由是故繆刺之繆刺者刺絡脈左取右右取左也留瘦不移節而刺

之病氣滯留形容減瘦證不移易則消息節級養而刺之此又重明前經无問其病以平為期者也上實下虛切而從

之索其結絡脈刺出其血以見通之結謂血結於絡中也血去則經隧通矣前經云

先去血脉而後調之明其結絡乃先去也新校正云詳經文以見通之甲乙經作以通其氣瞳子高者太陽不足

戴眼者太陽已絕此決死生之要不可不察也此復明前太陽

氣欲絕及已絕之候也手指及手外踝上五指留鍼錯簡文也

重廣補注黃帝內經素問卷第六

玉機真藏論古代 寐音愈 惛渠頌切 瘖莫侯切 三部九候論

歛所甲切 衄古營切 蠕而勾切

重廣補注黃帝內經素問卷第七

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

經脉別論

藏氣法時論

宣明五氣篇

血氣形志篇

經脉別論篇第二十一

新校正云按全元起本在第四卷中

黃帝問曰人之居處動靜勇怯脉亦為之變乎岐伯

對曰凡人之驚恐恚勞動靜皆為變也變謂變易常候 是以夜

行則喘出於腎腎王於夜氣合幽冥故夜行則喘息內從腎出也 淫氣病肺夜行腎勞因而喘息

有所墮恐喘出於肝恐生於肝墮損筋血因而奔喘故出於肝也 淫氣害

脾肝木妄淫則病肺也 有所驚恐喘出於肺驚則心無所倚神無所歸氣亂胃中故喘出於肺也 淫

氣傷心。驚則神越故氣淫反傷心矣。度水跌仆喘出於腎與骨。濕氣通腎。骨腎主之。

故度水跌仆喘出腎骨矣。跌謂足跌仆謂身倒也。當是之時勇者氣行則已怯者則

着而為病也。氣有強弱神有壯懦故殊狀也。故曰診病之道觀人勇怯骨

肉皮膚能知其情以為診法也。通達性懷得其情狀乃為深識診契物宜也。故飲

食飽甚汗出於胃。飽甚胃滿故汗出於胃也。驚而奪精汗出於心。驚奪

心精神氣浮越陽內薄之故汗出於心也。持重遠行汗出於腎。骨勞氣越腎復過疲故持重遠行汗出於腎也。疾

走恐懼汗出於肝。暴役於筋肝氣罷極故疾走恐懼汗出於肝也。搖體勞苦汗出於

脾。搖體勞苦謂動作施力非疾走遠行也然動作用力則穀精四布脾化水穀故汗出於脾也。故春秋冬夏四時

陰陽生病起於過用此為常也。不適其性而強云為過即病生此其常理五臟受氣蓋有常分

用而過耗是以病生故下文曰。食氣入胃散精於肝淫氣於筋。肝養筋故胃散穀精之氣

入於肝則浸淫滋養於筋絡矣。食氣入胃濁氣歸心淫精於脉。濁氣穀氣也。心居胃上故

穀氣歸心淫溢精微入於脉也何者心主脉故。脉氣流經經氣歸於肺肺朝百脉輸

精於皮毛。言脉氣流運乃為大經經氣歸宗上朝於肺肺為華蓋位復居高治陰陽由此故肺朝百脉然乃布化精氣輸於皮毛矣。毛脉合精行氣於府。府謂氣之所聚處也

名曰膻中。府精神明留於四臟氣歸於權衡。膻中之布氣者分為三隧其下者走於氣

街上者走於息道宗氣留於海積於膻中命曰氣海也如是分化乃四藏安定三焦平均中外上下各得其所也。權衡以平氣

口成寸以決死生。三寸脉法皆以三寸為寸關尺之分故中外高下氣緒均平則氣口之脉而成寸也夫氣口者脉之

大要會也百脉盡朝故以其分決死生也。飲入於胃遊溢精氣上輸於脾。水飲流下

水化精微上為雲霧雲霧散變乃注於脾靈樞經曰上焦如霧中焦如瀾此之謂也。脾氣散精上歸於肺通調

水道下輸膀胱。水土合化上滋肺金金氣通腎故調水道轉注下焦膀胱稟化乃為洩矣靈樞經曰下焦如瀆此之謂也。

水精四布五經並行合於四時五臟陰陽揆度以為

常也從是水精布經氣行筋骨成血氣順配合四時寒暑證符五臟陰陽揆度盈虛用為常道度量也以用也新校正云按一本云陰陽動

靜太陽藏獨至厥喘虛氣逆是陰不足陽有餘也謂陰

腎陽謂膀胱也故下文曰表裏當俱寫取之下俞陽獨至謂陽氣盛至也陽獨至為陽有餘陰不足則

陽邪入故表裏俱寫取足六俞也下俞足俞也新校正云詳六當為穴字之

誤也按府有六俞藏止五俞今藏府俱寫不當寫六俞六俞則不能兼藏言六

俞則藏府兼舉陽明藏獨至是陽氣重并也當寫陽補陰取之

下俞陽氣重并故寫陽補陰少陽藏獨至是厥氣也躡前卒大取

之下俞躡謂陽躡脈在足外踝下足少陽脈行抵絕骨之端下出外踝之前循足跗然躡前卒大則少陽之氣盛也故取足俞少陽也少

陽獨至者一陽之過也一陽少陽也過謂太過也以其太過故躡前卒大焉太陰藏搏

者用心省真見太陰之脈伏鼓則當用心省察之若是真藏之脈不當治也五脈氣少胃氣不

平三陰也三陰太陰脾之脈也五藏脈少胃氣不調是亦太陰之過也宜治其下俞補陽寫

陰以陰氣太過故一陽獨嘯少陽厥也嘯謂耳中鳴如嘯聲也膽及三焦

新校正云詳此上明三陽此言三陰今此再言少陽而不及少陰者疑此一陽乃二陰之誤也又按全元起本此為少陰厥顯知此即二陰也陽并

於上四脈爭張氣歸於腎心脾肝肺四脈爭張陽并於上者是腎氣不足故氣歸於腎也宜治

其經絡寫陽補陰陰氣足則陽氣不復并於上矣一陰至厥陰之治也真

虛痞心厥氣留薄發為白汗調食和藥治在下俞或一

作二誤也厥陰一陰也上言二陰至則當少陰治下言厥陰治則當一陰至也然三墳之經俗又淪墜久少披習字多傳寫誤帝曰太陽

藏何象岐伯曰象三陽而浮也帝曰少陽藏何象岐

伯曰象一陽也一陽藏者滑而不實也帝曰陽明藏

何象岐伯曰象大浮也新校正云按太素及全元起本云象心之太浮也太陰藏搏

言伏鼓也。二陰搏至，腎沈不浮也。明前獨至之脈狀也。新校正云：詳前脫二陰，此無二陰，闕文可知。

藏氣法時論篇第二十二。新校正云：按全元起本，在第一卷，又於第六卷脈要篇末重出。

黃帝問曰：合人形以法四時五行而治，何如而從？何

如而逆？得失之意，願聞其事。岐伯對曰：五行者，金、木、

水、火、土也。更貴更賤，以知死生，以決成敗，而定五藏

之氣，間甚之時，死生之期也。帝曰：願卒聞之。岐伯曰：肝

主春。以應木也。足厥陰少陽主治。厥陰肝脈，少陽膽脈，肝與膽合，故治同。其日甲乙。

為木東方，干也。肝苦急，急食甘以緩之。甘性和緩。新校正云：按全元起云：肝苦急，是其氣有餘。心主

夏。以應火也。手少陰太陽主治。少陰心脈，太陽小腸脈，心與小腸合，故治同。其日丙丁。

為火南方，干也。心苦緩，急食酸以收之。酸性收斂。新校正云：按全元起本云：心苦緩，是心氣虛。脾主

長夏。長夏謂六月也。夏為土母，土長于中，以長而治。故云長夏。新校正云：按全元起云：脾王四季，六月是火王之處，蓋以脾主中央，六月是十二

月之中，一年之半。故脾主六月也。足太陰陽明主治。太陰脾脈，陽明胃脈，脾與胃合，故治同。其日戊己。

戊己為土，中央，干也。脾苦濕，急食苦以燥之。苦性乾燥。肺主秋。以應金也。手太

陰陽明主治。太陰肺脈，陽明大腸脈，肺與大腸合，故治同。其日庚辛。庚辛為金，西方，干也。肺苦

氣上逆，急食苦以泄之。苦性宜泄，故肺用之。新校正云：按全元起云：肺氣上逆，是其氣有餘。腎主

冬。以應水也。足少陰太陽主治。少陰腎脈，太陽膀胱脈，腎與膀胱合，故治同。其日壬癸。壬癸為水，北方，干也。腎苦燥，急食辛以潤之。開腠理，致津液，通氣也。辛性

也。然腠理開，津液達，則肺氣下流，腎與肺通，故云通氣也。病在肝，愈於夏。子制其鬼也。餘愈同。夏不愈，其

於秋。子休，鬼復王也。餘甚同。秋不死，持於冬。鬼休而母養，故氣執持也。餘甚同。起於春。

自得其位，故復起，餘起同。禁當風。以風氣通於肝，故禁而勿犯。肝病者，愈在丙丁。丙丁應夏。

復起，餘起同。禁當風。以風氣通於肝，故禁而勿犯。肝病者，愈在丙丁。丙丁應夏。

不愈加於庚辛。庚辛應秋庚辛不死持於壬癸。壬癸應冬起於甲乙。

應春木也肝病者平旦慧。夜半靜。木王之時故爽慧也。金王之時故加甚也。水王之時故靜

退也。餘慧甚。肝欲散。急食辛以散之。以藏氣常散故以辛發散也。陰陽同其靜小異。肝欲散。急食辛以散之。應象大論曰辛甘發散為陽也。平

人氣象論曰藏真散於肝言其常發散也。用辛補之。酸寫之。辛味散故補酸味收故寫。新校正云按全元起本云

用酸補之辛寫之自為一義。病在心。愈在長夏。長夏不愈。甚於冬。冬不

死。持於春。起於夏。如肝例也禁溫食熱衣。熱則心躁故禁止之心病者

愈在戊己。戊己應長夏也戊己不愈。加於壬癸。壬癸應冬壬癸不死

持於甲乙。甲乙應春起於丙丁。應夏心病者。日中慧。夜半

甚。平旦靜。亦休王之義也心欲栗。急食鹹以栗之。以藏氣好栗故以鹹柔栗也。平人氣象論

曰藏真通於心言其常欲柔栗也。用鹹補之。甘寫之。鹹補取其柔栗。甘寫取其舒緩。病在脾。愈在

秋。秋不愈。甚於春。春不死。持於夏。起於長夏。禁溫食

飽食。濕地濡衣。溫濕及飽並傷脾氣故禁止之脾病者。愈在庚辛。應秋庚辛

不愈。加於甲乙。應春甲乙不死。持於丙丁。應夏起於戊己。

應長夏也脾病者。日昃慧。日出甚。新校正云按甲乙經日出作平旦。雖日出與平旦時等。按前文言木王之時皆

云平旦而不云日出。蓋日出於冬。夏之期有早晚。不若平旦之為得也。下晡靜。土王則爽慧。木剋則增甚。金

本或云日中持者。謬也。爰五藏之病。皆以勝相加。至其所生而愈。至其所不勝而甚。至於所生而持。自得其位而起。由是故皆有間甚之時。死生之期也。

脾欲緩。急食甘以緩之。甘性順其緩也用苦寫之。甘補之。苦

取其堅燥。甘補取其安緩。病在肺。愈在冬。冬不愈。甚於夏。夏不死。持於

長夏。起於秋。例如肝也禁寒飲食寒衣。肺惡寒氣故衣食禁之。靈樞經曰形寒寒飲則傷肺。飲尚傷肺

其食甚焉。肺不獨惡寒。亦畏熱也。肺病者。愈在壬癸。應冬壬癸不愈。加於丙

丁應夏丙丁不死持於戊己長夏土也起於庚辛應秋金也肺病者下

晡慧日中甚夜半靜金王則慧水王則靜火王則甚肺欲收急食酸以收

之以酸性收斂故也用酸補之辛寫之酸收斂故補辛發散故寫病在腎愈在春

春不愈甚於長夏長夏不死持於秋起於冬例如肝也禁犯

焯煖熟食温炙衣腎性惡燥故此林下之新校正云按別本焯作焯腎病者愈在甲乙

應春木也甲乙不愈甚於戊己長夏土也戊己不死持於庚辛應秋金也起

於壬癸應冬水也腎病者夜半慧四季甚下晡靜水王則慧土王則甚金王則靜

腎欲堅急食苦以堅之以苦性堅燥也用苦補之鹹寫之苦補取其堅也

鹹寫取其熯也熯濕土制也故用寫之夫邪氣之客於身也以勝相加邪者不正之日

風寒暑濕飢飽勞逸皆是邪也非唯鬼毒疫癘也至其所生而愈謂至已所生也至其所不勝

而甚謂至剋已之氣也至於所生而持謂至生已之氣也自得其位而起

居所王處謂自得其位也必先定五藏之脉乃可言間甚之時死生之

期也五藏之脉者謂肝弦心鈎肺浮腎營脾代知是則可言死生間甚矣三部九候論曰必先知經脉然後知病脉此之謂也肝病

者兩脇下痛引少腹令人善怒肝厥陰脉自足而上環陰器抵少腹又上貫肝膈布脇肋

故兩脇下痛引少腹也其氣實則善怒靈樞經曰肝氣實則怒虛則目眩眩無所見耳無所聞

善恐如人將捕之肝厥陰脉自脇肋循喉嚨入頰頰連目系瞻少陽脉其支者從耳後入耳中出走耳前至目銳眦後

故病如是也恐謂恐懼魂不安也取其經厥陰與少陽經謂經脉也非其絡病故取其經也取厥陰以治肝

氣取少陽以調氣逆也故下文曰氣逆則頭痛耳聾不聰頰腫肝厥陰脉自目系上出頰與督

脉會於巔故頭痛瞻少陽脉支別者從耳中出走耳前支別者加頰車又厥陰之脉支別者從目系下頰裏故耳聾不聰頰腫也是以上文兼取少陽也

取血者脉中血滿獨異於常乃氣逆之診隨其左右有則刺之心病者胃中痛脇支滿脇

下痛。膺背肩甲間痛。兩臂內痛。心少陰脉支別者循胃出脇入

支別者亦循胃出脇下掖三寸上抵掖下下循膈內行太陰少陰之間入肘中

下循臂行兩筋之間又心少陰之脉直行者復從心系却上肺上出掖下下循

膈內後廉行太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨

之端又小腸太陽之脉自臂膈上繞肩甲交肩上也病如是

虛則胃腹

大脇下與腰相引而痛。手心主厥陰之脉從胃中出屬心包下臍歷

絡三焦其支別者循胃出脇心少陰之脉自

心系下臍絡小腸故病如是也

取其經少陰太陽舌下血者。少陰之脉從心系上

俠咽喉故取舌本下

及其經脉其變病刺却中血者。其或嘔變則刺少陰之却血備者也手

少陰之却在掌後脉中去腕半寸當小

指之脾病者身重善肌肉痿足不收行善瘈脚下痛。脾

象

後

土而主肉故身重肉痿也痿謂萎無力也脾太陰之脉起於足大指之端循指

內側上內踝前廉上腠內腎少陰之脉起於足小指之下斜趣足心上膈內出

膈內廉故病則足不收行善瘈脚下痛也故下取少陰

新校正云按甲乙經

虛則腹滿腸鳴飧泄食不化。脾太陰脉從股內前廉入腹屬

脾絡胃故病如是靈樞經曰中

善

瘈

取其經太陰陽明少陰血者。少陰腎脉也以

前病行善瘈脚

下痛故取之而出

肺病者喘欬逆氣肩背痛。新校正云按千金

方作肩息背痛

汗出尻陰股膝。新校正云按甲乙

經脉經作膝

髀膈胫足皆痛。肺藏氣而

主喘息在

變動為欬故病則喘欬逆氣也皆為胃中之府肩接近之故肩背痛也肺養皮

毛邪盛則心液外泄故汗出也腎少陰之脉從足下上循膈內出膈內廉上股

內後廉貫脊屬腎絡膀胱今肺病則腎脉受邪

故尻陰股膝膈胫足皆痛故下取少陰也

虛則少氣不能報

息耳聾。啞乾。氣虛少故不足以報入息也肺太陰之絡會於耳中故聾

肺虛則腎氣不足以上潤於啞故

取其經太陰足太陽之外厥

陰內血者。足太陽之外厥陰內者正謂膈內側內踝後之直上則少陰

脉也視左右足脉少陰部分有血滿異於常者即而取之

腎

病者腹大脰腫。新校正云按甲

乙經云脰腫痛

喘欬身重寢汗出憎風。腎

少

陰脉起於足而上循膈復從橫骨中俠齊循腹裏上行而入肺故腹大脰腫而

喘欬也腎病則骨不能用故身重也腎邪攻肺心氣內微心液為汗故寢汗出

也。脛既腫矣，汗復津泄，陰凝玄府，陽燦上焦，內熱外寒，故憎風也。憎風，謂深惡之也。虛則胃中痛，大腹小腹痛。

痛清厥意不樂。腎少陰脈從肺出，絡心注胃中，然腎氣既虛，心無所制，心氣熏肺，故痛聚胃中也。足太陽脈從項下行而至足，以清冷氣逆，故大腹小腹痛，志不足則神躁擾，故不樂也。新校正云：按甲乙

經，大腹小腹痛，取其經少陰太陽血者。凡刺之道，虛則補之，實則瀉之，不盛不虛，以經取之，是謂得道。

經絡有血，刺而去之，是謂守法，猶當揣形定氣，先去血脈，而後乃平，有餘不足焉。三部九候論曰：必先度其形之肥瘦，以調其氣之虛實，實則瀉之，虛則補之，必先去其血脈，而後調之，此之謂也。

肝色青宜食甘粳米牛肉棗葵皆甘。肝性喜甘，故食甘。後調之，此之謂也。甘物而取其寬緩也。新校正云：詳肝色青。心色赤宜食酸小豆。新校正云：按甲乙經，大腹小腹痛，取其經少陰太陽血者。凡刺之道，虛則補之，實則瀉之，不盛不虛，以經取之，是謂得道。

甘物而取其寬緩也。新校正云：詳肝色青。心色赤宜食酸小豆。新校正云：按甲乙經，大腹小腹痛，取其經少陰太陽血者。凡刺之道，虛則補之，實則瀉之，不盛不虛，以經取之，是謂得道。

按甲乙經，大腹小腹痛，取其經少陰太陽血者。凡刺之道，虛則補之，實則瀉之，不盛不虛，以經取之，是謂得道。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

脾色黃宜食鹹大豆。脾性喜酸，故食酸。肺色白宜食苦。肺喜氣逆，故食苦。物而取其宣泄也。

氣方化，故應脾宜味與眾不同也。新校正云：按上文曰：肝苦急，急食甘以緩之。心苦緩，急食酸以收之。脾苦濕，急食苦以燥之。肺苦氣上逆，急食辛以泄之。腎苦燥，急食辛以潤之。此肝心脾腎食宜皆與前文合，獨脾食鹹宜，不用苦，故王氏特注其義。

腎色黑宜食辛黃黍。腎性喜燥，故食辛。物而取其津潤也。

雞肉桃葱皆辛。物而取其津潤也。

辛散酸收甘緩苦堅鹹。皆自然之氣也。然辛味苦味，匪唯堅散而已，辛亦能潤，能散苦亦能燥，能泄。故上文曰：脾苦濕，急食苦以燥之。肺苦氣上逆，急食辛以泄之。則其謂

苦之燥泄也。又曰：腎苦燥，急食辛以潤之。則其謂辛之濡潤也。

毒藥攻邪。藥謂金玉土石草木菜果蟲魚。鳥獸之類，皆可以祛邪養正者。也。然辟邪安正，惟毒乃能，以其能然，故通謂之毒藥也。新校正云：按本草云：下藥為佐使，主治病以應地，多毒不可久服，欲除寒熱邪氣，破積聚，愈疾者，本

下經，故云。五穀為養。謂粳米小豆麥。五果為助。謂桃李杏。五畜

為益。謂牛羊豕。五菜為充。謂藜藿薤葱韭也。新校正云：按五常政大論曰：九穀肉果菜食養盡之，无使過之，傷其正也。

氣味合而服之，以補。其七，小毒治病，十去其八，無毒治病，十去其九。穀肉果菜，食養盡之，无使過之，傷其正也。

精益氣。氣為陽化，味曰陰施，氣味合和，則補精益氣矣。陰陽應象大論曰：陽為氣，陰為味，味歸形，形歸氣，氣歸精，精歸化，精食氣，形食味，又

曰形不足者溫之以氣精不足者補之以味由是則補精益氣其義可知
新校正云按孫思邈云精以食氣氣養精以榮色形以食味味養形以生力精順
五氣以為靈也若食氣相惡則傷精也形受味以成也若食味不調則損形也
是以聖人先用食禁以存性後制藥以防命氣味溫補以存精形此之謂氣味
合而服之以補精益氣也此五者有辛酸甘苦鹹各有所利或散或收
或緩或急或堅或爽四時五藏病隨五味所宜也
調五藏配肝以甘心以酸脾以鹹肺以苦腎以辛者各隨其宜欲
緩欲收欲爽欲泄欲散欲堅而為用非以相生相養而為義也

宣明五氣篇第二十三

新校正云按全元起本在第一卷

五味所入酸入肝肝合木而味酸也辛入肺肺合金而味辛也苦入心心合火而味苦也

鹹入腎腎合水而味鹹也甘入脾脾合土而味甘也是謂五入

新校正云按至真要大論云夫五味入胃各歸所喜故酸先入肝苦先入心甘先入脾辛先入肺鹹先入腎五氣所病心為

噫象火炎上煙隨焰出肺為欬象金堅勁扣之有聲肝為語象木

枝條而形支別語宣委曲故出於肝脾為吞象土包容物歸於內腎為欠為嚏象水下流上生雲霧乳鬱

於胃故欠生焉太陽之氣和利而滿於心出於鼻則生嚏也胃為氣逆為噦為恐以為水穀之侮腎與

逆而上行也以包容水穀性喜受寒寒穀相薄故為噦也寒盛則噦起熱盛則恐生何者胃熱則腎氣微弱故為恐也下文曰精氣并於腎則恐也大

腸小腸為泄下焦溢為水大腸為傳道之府小腸為受盛之府受盛之氣既虛傳道之司不禁故為泄利

也下焦為分注之所氣窒不寫則溢而為水膀胱不利為瘕不約為遺溺膀胱為津液之府水注由

之然足三焦脈實約下焦而不通則不得小便足三焦脈虛不約下焦則遺溺也靈樞經曰足三焦者太陽之別也並太陽之正入絡膀胱約下焦實則閉瘕

遺溺膽為怒中正決漸無私無偏其性剛決故為怒也是謂五病

五精所并精氣并於心則喜精氣謂火之精氣也肺虛而心精并之則為喜靈樞經曰喜樂无極

則傷魄魄為肺神明并於肺則悲肝虛而肺氣并之則為悲靈樞經曰悲哀動中則傷魂魂為肝神明

肺金并於并於肝則憂脾虛而肝氣并之則為憂靈樞經曰愁憂不

肝木也解則傷意意為脾神明肝木并於脾土也

并於脾則畏

一經云飢也腎虛而脾氣并之則為畏畏謂畏懼也靈樞經曰恐懼而不解則傷精神為腎神明脾土并於腎水也

并於腎則恐

心虛而腎氣并之則為恐靈樞經曰怵惕思慮則傷精神為心主明腎水并於心火也怵惕驚懼也此皆正氣不足

而勝氣并之乃為是矣故下文曰

是謂五并虛而相并者也

五藏所惡心惡熱

熱則脉潰濁

肺惡寒

寒則氣留滯

肝惡風

風則筋燥急

脾

惡濕

濕則肉痿腫

腎惡燥

燥則精竭涸新校正云按楊上善云若余則云肺惡燥今此肺惡寒腎惡燥者燥在於秋寒之始也寒在於冬燥之終也肺在於秋以肺惡寒之甚故言其終腎在於冬腎惡不甚故言其始也

五藏化液心為汗

泄於皮膚也

肺為涕

潤於鼻竅也

肝為淚

注於眼目也

脾

為涎

溢於唇口也

腎為唾

生於牙齒也

是謂五液

五味所禁辛走氣

氣病無多食辛

病謂力少不自勝也

鹹走血

血

病無多食鹹苦走骨

骨病無多食苦

多食甘酸走筋

筋病無多食酸

是謂五禁無令多食

新校正云按太素五禁云肝病禁辛心病禁鹹脾病禁酸肺病禁苦腎病禁甘名此為五禁楊

上善云口嗜而欲食之不可多也必自裁之命曰五裁

五病所發陰病發於骨

陽病發於血陰病發於肉

陰靜故陽氣從之血脉陽動故陰氣乘之

陽病發於冬

陰病發於夏

夏陽氣盛故陰病發於夏冬陰氣盛故陽病發於冬各隨其少也

是謂五發

五邪所亂邪入於陽則狂

邪入於陰則痺

故為狂邪入於陰脉之內則六經凝泣而不通故為痺

搏陽則為顛疾

邪內搏於陰則脉不流故令音不能言

新校正云按難經云重陽者則為瘖

在重陰者顛巢元方云邪入於陰則為顛脉經云陰附陽則在陽附

內經

印保

者腎合三焦血脉雖屬肝心而為中焦之道故鹹入而走血也苦走心此云走骨者水火相濟骨氣通於心也

甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸

是皆為行其氣速故不欲多食多食則病甚故病者無多食也

新校正云按皇甫士安云鹹先走腎此云走血

者腎合三焦血脉雖屬肝心而為中焦之道故鹹入而走血也苦走心此云走骨者水火相濟骨氣通於心也

甘走肉肉病無多食甘酸走筋筋病無多食酸

是皆為行其氣速故不欲多食多食則病甚故病者無多食也

新校正云按皇甫士安云鹹先走腎此云走血

陰則癩孫思邈云邪入於陽則為狂邪入於陰則為血痺邪入於陽傳則為癩

其氣不朝榮氣不復周身邪與正氣相擊發動為癩疾邪已入陽陽今復傳於陰藏府受邪故不能言是勝正也諸家之論不同今具載之

之陰則靜陰出之陽則怒隨所之而為疾也之往也新校正云按全元起云陽入陰則為靜出則為怒

千金方云陽入於陰病靜陰出於陽病怒是謂五亂

五邪所見春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏

脉冬得長夏脉名曰陰出之陽病善怒不治是謂五

邪皆同命死不治新校正云按陰出之陽病善怒已見前條此再言之文義不倫必古文錯簡也

五藏所藏心藏神精氣之化成也靈樞經曰兩精相薄謂之神肺藏魄精氣之匡佐也靈樞經曰並精

而出入者肝藏魂神氣之輔弼也靈樞經曰隨神而往來者謂之魂脾藏意記而不忘者也靈樞經曰心有

所憶謂腎藏志專意而不移者也靈樞經曰意之所存謂之志腎受五臟之意

通新校正云按揚上善云腎有二枚左為腎藏志右為命門藏精也是謂五藏所藏

五藏所主心主脉壅遏榮氣應息而動也肺主皮包裹筋肉間拒諸邪也肝主筋

東絡機關隨神而運也脾主肉覆臟筋骨通行衛氣也腎主骨張筋化髓幹以立身也是謂

五主

五勞所傷久視傷血勞於心也久卧傷氣勞於肺也久坐傷肉勞於

脾也久立傷骨勞於腎也久行傷筋勞於肝也是謂五勞所傷

五脉應象肝脉絃直以長也心脉鈎如鈎之偃來脾脉代奕

弱也肺脉毛輕浮而虛如毛羽也腎脉石沈堅而搏如石之投也是謂五藏之脉

血氣形志篇第二十四新校正云按全元起本此篇併在前篇王氏分出為別篇

夫人之常數太陽常多血少氣少陽常少血多氣陽

明常多氣多血少陰常少血多氣厥陰常多血少氣

太陰常多氣少血此天之常數血氣多少此天之常數故用鍼之道常寫其多也新校正云

按甲乙經十二經水篇云陽明多血多氣刺深六分留十呼太陽多血多氣刺深五分留七呼少陽少血多氣刺深四分留五呼太陰多血少氣刺深三分留四呼少陰少血多氣刺深二分留三呼厥陰多血少氣刺深一分留二呼太陽太陰血氣多少與素問不同又陰陽二十五人形性血氣不同篇與素問同蓋皇甫疑而足太陽與少陰為表裏少陽與厥陰為表裏

陽明與太陰為表裏是為足陰陽也手太陽與少陰

為表裏少陽與心主為表裏陽明與太陰為表裏是

為手之陰陽也今知手足陰陽所苦凡治病必先去

其血乃去其所苦伺之所欲然後寫有餘補不足去先

其血謂見血脈盛滿獨異於常者乃去之不謂常刺則先去其血也欲知背俞先度其兩乳間中

折之更以他草度去半已即以兩隅相拄也乃舉以

度其背令其一隅居上齊脊大椎兩隅在下當其下

隅者肺之俞也度謂度量也言以草量其乳間四分去一使斜與橫等折為三隅以上隅齊脊大椎則兩隅下當肺俞也

復下一度心之俞也謂以上隅齊脊三椎也復下一度左角肝之俞

也右角脾之俞也復下一度腎之俞也是謂五藏之

俞灸刺之度也靈樞經及中誥咸云肺俞在三椎之傍心俞在五椎之傍肝俞在九椎之傍脾俞在十一椎之傍腎俞在十四椎之傍尋此經草量之法則合度之人其初度兩隅之下約當肺俞再

度兩隅之下約當心俞二度兩隅之下約當七椎七椎之傍乃兩隅之位此經云左角肝之俞右角脾之俞殊與中誥等經不同又四度則兩隅之下約當九椎九椎之傍乃肝俞也經云腎俞未究其源形樂志苦

病生於脉治之以灸刺形謂身形志謂心志七神殊守通而論之則約形志以為中外細而言之則

爾然形樂謂不其勞役志苦謂結慮深思不其勞役則筋骨平調結慮深思則榮衛乖否氣血不順故病生於脉焉夫盛寫虛補是灸刺之道猶當去其血絡而

後調之。故上文曰：凡治病必先其血，乃去其形。樂志樂病生於肉。

所苦伺之所欲，然後寫有餘補不足，則其義也。形樂志樂病生於肉。

治之以鍼石。志樂謂悅懌忘憂也。然筋骨不勞，心神悅懌，則肉理相比。之結聚膿血，石而破之。石謂石鍼，則砭石也。今亦以針鍼代之。形苦志樂病生於筋，治之以熨

引。形苦謂修業就役也。然修業以為就役而作，一過其用，則致勞傷，勞用以傷，故病生於筋。熨謂藥熨，引謂導引。形苦志苦病

生於咽嗌，治之以百藥。修業就役，結慮深思，憂則肝氣并於脾，肝與膽合，嗌為之使，故病生於嗌也。宣明五氣

篇曰：精氣并於肝則憂，奇病論曰：肝者中之將也，取決於膽，咽為之使也。新校正云：按甲乙經，咽嗌作困竭，百藥作甘藥。形數驚恐

經絡不通，病生於不仁，治之以按摩醪藥。驚則脈氣併恐，則神不收，脈併

神游，故經絡不通而為不仁之病矣。夫按摩者，所以開通閉塞，道引陰陽，醪藥者，所以養正祛邪，調中理氣，故方之為用，宜以此焉。醪藥謂酒藥也。不仁謂不應其用，則

是謂五形志也。刺陽明出血氣，刺太陽出血

惡氣，刺少陽出血氣，刺太陰出血氣，刺少陰出

氣，惡血刺厥陰出血，惡氣也。明前三陽三陰血氣多少之刺約也。新校正云：按太素云：刺陽明

出血氣，刺太陰出血氣，楊上善注云：陽明太陰雖為表裏，其血氣俱盛，故並寫血氣。如是則太陰與陽明等，俱為多血多氣。前文太陰一云多血少氣，二云多氣少血，莫可的知。詳太素血氣並寫之旨，則二說俱未為得。自與陽明同爾。又此刺陽明一節，宜續前寫有餘補不足下，不當隔在草度法五形志後。

重廣補注黃帝內經素問卷第七

玉機真藏論澆古代切窾音愈暵渠殞切脊莫侯切三部九候

論飲所甲切坳古螢切蠕而勻切

經脈別論跌仆音赴罷極上音疲如漚下音甌藏氣法時論

慧音惠焯七內切焮烏開切眈眈音荒臙內人朱切宣明五氣論

翕音吸嚏音帝窒音栗凝泣音澁瘖音讀血氣形志論相柱

知庾
銜
鉞音

重廣補注黃帝內經素問卷第八

啓玄子次注林億孫奇高保衡等奉敕校正孫兆重改誤

寶命全形論

八正神明論

離合真邪論

通評虛實論

太陰陽明論

陽明脉解

寶命全形論篇第二十五

新校正云按全元起本在第六卷名刺禁

黃帝問曰天覆地載萬物悉備莫貴於人人以天地

之氣生四時之法成

天以德流地以氣化德氣相合而乃生焉易曰天地絪縕萬物化醇此之謂也則假以溫涼寒

暑生長收藏四時運行而方成立

君王衆庶盡欲全形

貴賤雖殊然其寶命一矣故好生惡死者貴賤之常情也

形之疾病莫知其情留淫日深著於骨髓心私慮之

新校正云按

太素慮作患。余欲鍼除其疾病為之奈何。

虛邪之中人微先見于色不知于身有形無形

故莫知其情狀也留而不去淫衍日深邪氣襲虛故著於骨

隨帝矜不度故請行其鍼。新校正云按別本不度作不庶。岐伯對曰夫

鹽之味鹹者其氣令器津泄。

鹹謂鹽之味苦浸淫而潤物者也夫鹹為苦而生鹹從水而有水也

潤下而苦泄故能令器中水津液潤滲泄焉凡虛中而受物者皆謂之器其於

體外則謂陰囊其於身中所同則謂膀胱矣然以病配於五藏則心氣伏於腎

中而不去乃為是矣何者腎象水而味鹹心合火而味苦苦流汗液鹹走胞囊

火為水持故陰囊之外津潤如汗而滲泄不止也凡鹹之為氣天陰則潤在土

則浮在久則囊絃絕者其音嘶敗。陰囊津泄而脉絃絕者診當言音

濕而皮膚剝起。木敷者其葉發。敷布也言木氣散布外

肝氣傷則金本缺金本缺則肺氣不全肺主音聲故言音嘶敗。病深者其聲噦。噦謂聲濁

於肺葉之中也何者以木氣發散故也。平人氣象論曰藏真散於肝肝又合木也。人有此三者是謂壞府。府謂胃也以肺處胃中故也壞謂損

惡血故。如是。胃以納赤餅由此則胃可啓之而取病矣三者謂脉弦絕肺葉發聲濁噦。毒藥無治短鍼無取此皆絕

皮傷肉血氣爭黑。

病內潰於肺中故毒藥無治外不在於經絡故短鍼無取是以絕皮傷肉乃可攻之以惡血久與肺

氣交爭故當血見而色黑也。新校正云詳岐伯之對與黃帝所問不相當別

按太素云夫鹽之味鹹者其氣令器津泄絃絕者其音嘶敗木陳者其葉落病

深者其聲噦人有此三者是謂壞府毒藥無治短鍼無取此皆絕皮傷肉血氣

爭黑三字與此經不同而注意大異楊上善注云言欲知病微者須知其候鹽

之在於器中津液洩於外見津而知鹽之有鹹也聲嘶知琴瑟之絃將絕葉落

者知陳木之已盡舉此三物衰壞之微以比聲噦識病深之候人有聲噦同三

譬言者是為府壞之候中府壞者病之深也其病既深故鍼藥不能取以其皮肉

血氣各不相得故也再詳上善作此等注義方與黃帝上下問答義相貫穿王

氏解鹽鹹器津義雖淵微至於注絃絕音嘶木敷帝曰余念其痛心

為之亂惑反甚其病不可更代百姓聞之以為殘賊為之奈何。岐伯曰夫人生於地懸

命於天。天地合氣命之曰人。人能應四時者天地

樞經曰天在我者德地在我者氣德流氣薄而生者也然德者道之用氣者生之母也

爲之父母。

人能應四時和氣而養生者。天地恒畜養之。故爲父母。四氣調神。大論曰。夫四時陰陽者。萬物之根本也。所以聖人春夏養陽。秋冬養陰。以從其根。故與萬物沈浮於生長之門也。

謂曰天之子。

天有陰陽。

人有十二節。

節。謂節氣外。所以應十二月內。所以主十二經脈也。

寒暑。人有虛實。

寒暑有盛衰之紀。虛實表多少之殊。故人以虛實應天寒暑也。

能經天地陰陽

之化者。不失四時。

知十二節之理者。聖智不能欺也。

動之變。五勝更立。能達虛實之數者。獨出獨入。呿吟

至微。秋毫在目。

存。謂心存。達。謂明達。呿。謂欠。呿。謂吟。秋毫在目。言細必察也。八動。謂八節之風變動。五勝。謂五行之氣相勝。立。謂當其王時。變。謂氣至而變易。知是三者。則應効明著。速猶影響。皆神之獨出獨入。亦非鬼靈能召遣也。

能存八

帝曰。人生有形。不離陰陽。天地合氣。別爲九野。分爲

四時。月有大小。日有短長。萬物並至。不可勝量。虛實

呿吟。敢問其方。請說用。鍼之意。岐伯曰。木得金而伐。火得水而

滅。土得木而達。金得火而缺。水得土而絕。萬物盡然。

不可勝竭。達。通也。言物類雖不可竭。盡而數要之。皆如五行之氣。而有勝負之性。分爾。

故鍼有懸布天

下者五。黔首其餘食。莫知之也。

言鍼之道。有若高懸。示人彰布於天下者。五。美而百姓共知。

餘食。咸棄蔑之。不務於本。而崇乎末。莫知真要。深在其中。所謂五者。次如下句。新校正云。按全元起本。餘食作飽食。注云。人愚不解陰陽。不知鍼之妙。飽食終日。莫能知其妙益。又太素作飲食。楊上善注云。黔首共服用此道。然不能得其意。

一曰治神。

專精其心。不妄動亂也。所以云手如握虎。神无營於衆物。蓋欲調治精神。專其心也。新校正云。按楊上善云。存生之道。知此五者。以爲攝養。可得長生也。魂神意魄志。以爲神主。故皆名神。欲爲鍼者。先須治神。故人無悲哀動中。則魂不傷。肝得無病。秋無難也。無怵惕思慮。則神不傷。心得無病。冬無難也。無愁憂不解。則意不傷。脾得無病。春無難也。無喜樂不極。則魄不傷。肺得無病。夏無難也。無盛怒者。則志不傷。腎得無病。季夏無難也。是以五過不起於心。則神清性明。五神各安其藏。則壽延遐筭也。

二曰

長

針

刺

之

法

也

。

。

。

。

。

。

乙經曠作暄全元起本及太素作响乙經曠作暄全元起本及太素作响手動若務手動用鍼心如專務於一事也鍼耀而勻鍼經曰一其形聽其動靜而知邪正此之謂也鍼耀而勻謂鍼形光淨而上下勻平靜意視義觀適之變是謂冥冥

莫知其形冥冥言血氣變化之不可見也故靜意視息以義斟酌觀所調形容誰為其象也新校正云按八正神明論云觀其冥冥者言形氣榮衛之不形於外而工獨知之以日之寒溫月之虛盛四時氣之浮沈參伍相合而調之工常先見之然而不形於外故曰觀於冥冥焉

見其烏鳥見其稷稷從見其飛不知其誰鳥鳥嘆其氣至稷稷嘆其已應言所鍼得失如從空中見飛鳥之往來豈復知其所使之元主耶是但見經脈盈虛而為信亦不知其誰之所召遣爾伏如橫弩起如發機血氣之未應鍼則伏如橫弩之安靜其應鍼也則起如發機之迅疾

帝曰何如而虛何如而實言血氣既伏如橫弩起如發機然其虛實豈留呼而可為準定耶虛實之形何如而約之歧伯曰刺虛者須其實刺實者須其虛言要以氣為約不必守息數而為定法也經氣已至慎守勿失無變法而失經氣也深淺在志遠

近若一如臨深淵手如握虎神無營於眾物言精心專一也淺不同然其補寫皆如一俞之專意故手如握虎神不外營焉新校正云按鍼解論云刺實須其虛者留鍼陰氣隆至乃去鍼也刺虛須其實者陽氣隆至鍼下熱乃去鍼也經氣已至慎守勿失者勿變更也深淺在志者知病之內外也遠近如一者深淺其候等也如臨深淵者不敢惰也手如握虎者欲其壯也神無營於眾物者靜志觀病人无左右視也

八正神明論篇第二十六新校正云按全元起本在第二卷又與太素知官能篇大意同文勢小異黃帝問曰用鍼之服必有法則焉今何法何則服事也法象也則準也約也歧伯對曰法天則地合以天光謂合日月星辰之行度帝曰願卒

聞之歧伯曰凡刺之法必候日月星辰四時八正之氣氣定乃刺之候日月者謂候日之寒溫月之空滿也星辰者謂先知於宿上則知人氣在太陽不皆行一舍人氣在三陽與陰分矣細而言之從房至畢十四宿水下五十刻半日之度也從昴至心亦十四宿水下五十刻終日

於宿上則知人氣在太陽不皆行一舍人氣在三陽與陰分矣細而言之從房至畢十四宿水下五十刻半日之度也從昴至心亦十四宿水下五十刻終日

於宿上則知人氣在太陽不皆行一舍人氣在三陽與陰分矣細而言之從房至畢十四宿水下五十刻半日之度也從昴至心亦十四宿水下五十刻終日

於宿上則知人氣在太陽不皆行一舍人氣在三陽與陰分矣細而言之從房至畢十四宿水下五十刻半日之度也從昴至心亦十四宿水下五十刻終日

於宿上則知人氣在太陽不皆行一舍人氣在三陽與陰分矣細而言之從房至畢十四宿水下五十刻半日之度也從昴至心亦十四宿水下五十刻終日

於宿上則知人氣在太陽不皆行一舍人氣在三陽與陰分矣細而言之從房至畢十四宿水下五十刻半日之度也從昴至心亦十四宿水下五十刻終日

於宿上則知人氣在太陽不皆行一舍人氣在三陽與陰分矣細而言之從房至畢十四宿水下五十刻半日之度也從昴至心亦十四宿水下五十刻終日

之度也是故從房至畢者為陽從昴至心者為陰陽主晝陰主夜也凡日行一舍故水下三刻與七分刻之四也靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下二刻人氣在少陽水下三刻人氣在陽明水下四刻人氣在陰分水下不止氣行亦爾又曰日行一舍人氣行於身一周與十分身之八日行二舍人氣行於身三周與十分身之六日行三舍人氣行於身五周與十分身之四日行四舍人氣行於身七周與十分身之二日行五舍人氣行於身九周然日行二十八舍人氣亦行於身五十周與十分身之四由是故必候日月星辰也四時八正之氣者謂四時正氣八節之風來朝於太一者也謹候其氣之所在而刺之氣定乃刺之者謂八節之風氣靜定乃可以刺經脈調虛實也故曆忌云八節前後各五日不可刺灸凶是則謂氣未定故不可灸刺也新校正云按八節風朝太一具天元玉冊中

是故天溫日明則人血淖液而衛氣浮故血易寫氣易行天寒日陰則人血凝泣而衛氣沈泣謂如水中之居

也雪月始生則血氣始精衛氣始行月郭滿則血氣實肌肉堅月郭空則肌肉減經絡虛衛氣去形獨居是以天寒無刺血凝泣而衛氣沈也天溫

無疑血淖液而氣易行也月生無寫月滿無補月郭空無治是謂

得時而調之謂得天時也因天之序盛虛之時移光定位正

立而待之候日遷移定氣所在南面正立待氣至而調之也故日月生而寫是謂藏

虛血氣弱也元起本藏作減藏當作減月滿而補血氣揚溢絡有留

血命曰重實絡一為經誤血氣盛也留一為流非也月郭空而治是謂亂經

陰陽相錯真邪不別沈以留止外虛內亂淫邪乃起氣失紀故淫邪起

帝曰星辰八正何候歧伯曰星辰者所以制

日月之行也制謂制度定星辰則可知日月行之制度矣略而言之周天二十八宿三十分六分人氣行一周天凡一千八分周身

十六丈二尺以應二十八宿合漏水百刻都行八百一十丈以分晝夜也故人

十息氣行六尺日行二分二百七十息氣行十六丈二尺一周於身水下二刻

日行二十分五百四十息氣行再周於身水下四刻日行四十分二千七百息

氣行十周於身水下二十刻日行五宿二十分一萬三千五百息氣行五十周

於身水下百刻日行二十八宿也。細而言之則常以十周加之一分又十分分之六乃奇分盡矣。是故星辰所以制日月之行度也。新校正云詳周天二十八宿至日行二十八宿也。八正者所以候八風之虛邪以時

至者也。八正謂八節之正氣也。八風者東方嬰兒風南方大弱風西方剛風也。虛邪謂乘人之虛而為病者也。以時至謂天應太一移居以前四

時者所以分春秋冬夏之氣所在以時調之也。八正之虛邪而避之勿犯也。四時之氣所在者謂春氣在經脈夏氣在

虛邪動傷真氣避而勿犯乃不病焉。靈樞經曰聖人避邪如避矢石蓋以其能傷真氣也。以身之虛而逢天之

虛兩虛相感其氣至骨入則傷五藏。以虛感虛同。工候

救之弗能傷也。候知而止故弗能傷之救止也。故曰天忌不可不知也。人

於天故云天忌犯之則病故不可不知也。帝曰善其法星辰者余聞之矣願聞法

往古者岐伯曰法往古者先知鍼經也。驗於來今者先知日之寒溫月之虛盛以候氣之浮沈而調之於

身觀其立有驗也。候氣不差故立有驗。觀其冥冥者言形氣榮衛

之不形於外而工獨知之。明前篇靜意視義觀通之緣是謂冥冥而工以心神明悟獨得知其衰盛焉善惡悉可明之。以日之寒溫月之虛盛

四時氣之浮沈參伍相合而調之工常先見之。然而

不形於外故曰觀於冥冥焉。工所以常先見者何哉以守法而神通明也。通於無

窮者可以傳於後世也。是故工之所以異也。法者故可傳後世後

也。世不絕則應用通於無窮矣以獨見知故工所以異於人也。然而不形見於外故俱不能見

也。工異於粗者以粗俱不能見也。視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髮

也。工異於粗者以粗俱不能見也。視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髮

也。工異於粗者以粗俱不能見也。視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髮

也。工異於粗者以粗俱不能見也。視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髮

也。工異於粗者以粗俱不能見也。視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髮

也。工異於粗者以粗俱不能見也。視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髮

也。工異於粗者以粗俱不能見也。視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髮

也。工異於粗者以粗俱不能見也。視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髮

也。工異於粗者以粗俱不能見也。視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髮

也。工異於粗者以粗俱不能見也。視之無形嘗之無味故謂冥冥若神髮

髯

言形氣榮衛不形於外以不可見故視无形嘗无味伏如橫

虛邪者

八正之虛邪氣也

八正之虛邪謂入節之虛邪也

正邪

者身形若用力汗出腠理開逢虛風其中人也微故

莫知其情莫見其形

正邪者不從虛之鄉來也以中入

上工救

其萌芽必先見三部九候之氣盡調不敗而救之故

曰上工下工救其已成救其已敗救其已成者言不

知三部九候之相失因病而敗之也

義備離合

知其所

在者知診三部九候之病脉處而治之故曰守其門

戶焉莫知其情而見邪形也

三部九候為候邪之門戶也守門

也帝曰余聞補寫未得其意岐伯曰寫必用方方

者以氣方盛也以月方滿也以日方溫也以身方定

也以息方吸而內鍼乃復候其方吸而轉鍼乃復候

其方呼而徐引鍼故曰寫必用方其氣而行焉

方猶正也寫邪

氣出則真氣流行矣

補必用真真者行也行者移也

行謂宣不行之氣

未復之脉

刺必中其榮復以吸排鍼也

鍼入至血故真與

方非鍼也

所言方真者非謂鍼形正謂行移之義也

故養神者必知形之肥瘦

榮衛血氣之盛衰血氣者人之神不可不謹養

神安則壽

延神去則形弊故不可不謹養也

帝曰妙乎哉論也合人形於陰陽四時

虛實之應冥冥之期其非夫子孰能通之然夫子數

言形與神何謂形何謂神願卒聞之

神謂神智通悟形謂形診可觀

岐伯

曰請言形形乎形目冥冥問其所病新校正云按甲乙經作捫其所痛義亦通

索之於經慧然在前按之不得不知其情故曰形外

其無形故目冥冥而不見內藏其有象故以診而可索於經也慧然在前按之不得言三部九候之中卒然逢之不可為之期準也離合真邪論曰在陰與陽卒然逢之早過其路此其義也帝曰何謂神岐伯曰請言神神

乎神耳不聞目明心開而志先慧然獨悟口弗能言

俱視獨見適若昏昭然獨明若風吹雲故曰神耳不聞言神用

之微密也目明心開而志先者言心之通如昏昧開卷目之見如氣翳開明神雖內融志已先往矣慧然謂清爽也悟猶了達也慧然獨悟口弗能言者謂心中清爽而了達口不能宣吐以寫心也俱視獨見適若昏者歎見之異速也言與衆俱視我忽獨見適若昏昧爾既獨見了心眼昭然獨能明察若雲隨風卷日麗天明至哉神乎妙

三部九候為之原九鍼之論不必

存也以三部九候經脈為之本原則可通神悟之妙用若以九鍼之論會議則其旨惟博其知彌遠矣故曰三部九候為之原九鍼之論不必存也

離合真邪論篇第二十七新校正云按全元起本在第一卷名經合第二卷重出名真邪論

黃帝問曰余聞九鍼九篇夫子乃因而九之九九八

十一篇余盡通其意矣經言氣之盛衰左右傾移以

上調下以左調右有餘不足補寫於榮輸余知之矣

此皆榮衛之傾移虛實之所生非邪氣從外入於經

也余願聞邪氣之在經也其病人何如取之奈何岐

伯對曰夫聖人之起度數必應於天地故天有宿度地

有經水人有經脈宿謂二十八宿度謂天之三百六十五度也經水者謂海水瀆水渭水湖水沔水汝水江水淮水漯

水河水漳水濟水也以其內合經脈故名之經水焉經脈者謂手足三陰三陽之脈所以言者以內外參合人氣應通故言之也新校正云按甲乙經云足陽明外合於海水內屬於胃足太陽外合於瀆水內屬於膀胱足少陽外合於渭水內屬於膽足太陰外合於湖水內屬於脾足厥陰外合於沔水內屬於肝足

少陰外合於汝水內屬於腎手陽明外合於江水內屬於大腸手太陽外合於淮水內屬於小腸手少陽外合於漯水內屬於三焦手太陰外合於河水內屬於肺手心主外合於漳水內屬於心包手少陰外合於濟水內屬於心天地溫和則經水安靜天

寒地凍則經水凝泣天暑地熱則經水沸溢卒風暴起則經水波涌而隴起人經脈亦應之夫邪之入於脈也寒則

血凝泣暑則氣淖澤虛邪因而入客亦如經水之得風也經之動脈其至也亦時隴起其行於脈中循循

然循循然順動貌言隨順經脈之動息因循呼吸之往來但形狀或異耳循循一為輔輔其至寸口中手也時大時小大則邪至小則平其行無常處大謂大常平之形診小者非細

與陽不可為度以隨經脈之沫運也從而察之三部九候卒然逢

之早過其路

逢謂逢遇過謂過絕三部之中九候之位卒然逢遇當按而止之即而寫之逕路既絕則大邪之氣無能為也所謂

寫者如下文云

吸則內鍼無令氣忤靜以久留無令邪布吸則

轉鍼以得氣為故候呼吸引鍼呼盡乃去大氣皆出故

命曰寫

按經之旨先補真氣乃寫其邪也何以言之下文補法呼盡內鍼靜以久留此段寫法吸則內鍼又靜以久留然呼盡則次其吸

至則不兼呼內鍼之候既同久留之理復一則先補之義昭然可知鍼經云寫曰迎之迎之意必持而內之放而出之排陽出鍼疾氣得泄補曰隨之隨之意

若忘之若行若悔如蚊虻止如留如還則補之必久留也所以先補者真氣不足鍼乃寫之則經脈不滿邪氣無所排遣故先補真氣令足後乃寫出其邪矣

引謂引出去謂離穴候呼而引至其門呼盡而乃離穴戶則經氣審以平定邪氣無所勾留故大邪之氣隨鍼而出也呼謂氣出吸謂氣入轉謂轉動也大氣

謂大邪之氣錯亂陰陽者也

帝曰不足者補之柰何岐伯曰必先捫而

循之切而散之推而按之彈而怒之抓而下之通而

取之外引其門以閉其神

捫循謂手摸切謂指按也捫而循之欲氣舒緩切而散之使經脈宣散推而按

之排蹙其皮也。彈而怒之，使脈氣膜滿也。抓而下之，置鍼準也。通而取之，以常法也。外引其門，以閉其神，則推而按之者也。謂蹙按外之皮，今當應鍼之處。針已放去，則不破之皮，蓋其所刺之門，門不開，則神氣內守，故云以閉其神也。經調論曰：外引其皮，令當其門，戶又曰：推闔其門，令神氣存，此之謂也。新校正云：按王引調經論文，今詳非本論之文。傍見甲乙經鍼道篇，又曰：已下，乃當篇之文也。

呼盡內鍼靜以久留。以氣至為故。呼盡內鍼，亦同吸也。言必以氣至而為去鍼之故，不以息之多數而便去鍼也。鍼經曰：刺之而氣不至，無問其數，刺之氣至去之，勿復鍼，此之謂也。無問息數，以為遲速之約，要當以氣至而鍼去，不當以鍼下氣未至而鍼出，乃更為也。

如待所貴。不知日暮。諭人事於候，氣也。暮，晚也。

其氣以至適而自護。適，調適也。護，慎守也。言氣已平，調則當慎守，勿令改變，使疾更生也。鍼經曰：經氣已至，慎守勿失，此其義也。所謂慎守，當如下說。新校正云：詳王引鍼經之言，乃素問寶命全形論文，兼見

千鍼解論耳。候吸引鍼，氣不得出，各在其處，推闔其門，令神

氣存，大氣留止，故命曰補。正言也。外門已閉，神氣復存，候吸引鍼，大氣不泄，補之為義，斷可知焉。然此大

氣，謂大經之氣，深行榮衛者。帝曰：候氣奈何？謂候可取之氣也。

岐伯曰：夫邪去絡

入於經也，舍於血脉之中。繆刺論曰：邪之客於形也，必先舍於皮毛，留而不去，入舍於孫脈，留而不去，入

其寒溫未相得，如涌波之起也。舍於絡脈，留而不去，入舍於經脈，故云去絡入於經也。

時來時去，故不常在。以周遊於十六丈二尺經脈之分，故不常在所候之處。故曰：方其

來也，必按而止之，止而取之，無逢其衝而寫之。衝，謂應水刻數

之平氣也。靈樞經曰：水下一刻，人氣在太陽，水下二刻，人氣在少陽，水下三刻，人氣在陽明，水下四刻，人氣在陰分。然氣在太陽，則太陽獨盛，氣在少陽，則少

陽獨盛，夫見獨盛者，便謂邪來，以鍼寫之，則反傷真氣，故下文曰。真氣者，經氣也。經氣太虛，故

曰：其來不可逢，此之謂也。經氣應刻，乃謂為邪，工若寫之，則深誤也。故曰：其來不可逢。故曰：

候邪不審，大氣已過，寫之則真氣脫，脫則不復。邪氣

復至而病益蓄。不悟其邪，反誅無罪，則真氣泄脫，邪氣復侵，經氣大虛，故病彌蓄積。故曰：其往不

可追，此之謂也。已隨經脈之流去，不可復追，召使還。不可挂以髮者，待邪之

至時而發鍼寫矣。

言輕微而有尚且知之。况若涌波不知其至也。

若先若後者血

氣已盡其病不可下。

言不可取而取失時也。本作血氣已虛盡字當作虛字此字之誤也。

新校正云按全元起

故曰知其可取如發機不知其取如扣椎故曰知機

道者不可挂以髮不知機者扣之不發此之謂也

動之微言貴知其微也。

帝曰補寫奈何岐伯曰此攻邪也疾出以

去盛血而復其真氣

視有血者乃取之。

此邪新客溶溶未有定

處也推之則前引之則止逆而刺之温血也

言邪之新客未有定

居推鍼補之則隨補而前進若引鍼致之則隨引而留止也。若不出盛血而反温之則邪氣內勝反增其害故下文曰。

刺出其血其

病立已帝曰善然真邪以合波隴不起候之奈何岐

伯曰審捫循三部九候之盛虛而調之

盛者寫之虛者補之不盛不虛以經

取之則其法也。

察其左右上下相失及相減者審其病藏以期

之

氣之在陰則候其氣之在於陰分而刺之氣之在陽則候其氣之在於陽分而刺之是謂逢時靈樞經曰水下一刻人氣在太陽水下四刻人氣在

陰分也積刻不已氣亦隨在周而復始故審其病藏以期其氣而刺之。

不知三部者陰陽不別天

地不分地以候地天以候天人以候人調之中府以

定三部故曰刺不知三部九候病脉之處雖有大過

且至工不能禁也

禁謂禁止也然候邪之處尚未能知豈復能禁止其邪氣耶。

誅罰無過

命曰大惑反亂大經真不可復用實為虛以邪為真

用鍼無義反為氣賊奪人正氣以從為逆榮衛散亂

真氣已失邪獨內著絕人長命予人天殃不知三部

九候故不能久長

識非精辨學未該明且亂大經又為氣賊動為殘生安可久乎。

因不知合之

四時五行因加相勝釋邪攻正絕人長命非惟昧三部九候之為弊若不

知四時五行之氣序亦足以殞絕其生靈也邪之新客來也未有定處推之則前

引之則止逢而寫之其病立已再言之者其法必然

通評虛實論篇第二十八新校正云按全元起本在第四卷

黃帝問曰何謂虛實岐伯對曰邪氣盛則實精氣奪

則虛奪謂精氣減少如奪去也帝曰虛實何如言五藏虛實之大體也岐伯曰氣

虛者肺虛也氣逆者足寒也非其時則生當其時則

死非時謂年直之前後也當時謂正直之年也餘藏皆如此五藏同帝曰何謂重實

岐伯曰所謂重實者言大熱病氣熱脉滿是謂重實

帝曰經絡俱實何如何以治之岐伯曰經絡皆實是

寸脉急而尺緩也皆當治之故曰滑則從瀯則逆也

脉急謂脉口也夫虛實者皆從其物類始故五藏骨肉滑利可

以長久也物之生則滑利物之死則枯瀯故瀯為逆滑為從從謂順也帝曰絡氣不足經氣

有餘何如岐伯曰絡氣不足經氣有餘者脉口熱而

尺寒也秋冬為逆春夏為從治主病者春夏陽氣高故脉口熱尺中寒為順

也十二經十五絡各隨左右而有太過不足之當尋其至應以施鍼艾故云治主其病者也帝曰經虛絡滿何如

岐伯曰經虛絡滿者尺熱满脉口寒瀯也此春夏死

秋冬生也秋冬陽氣下故尺中熱脉口寒為順也帝曰治此者奈何岐伯曰

絡滿經虛灸陰刺陽經滿絡虛刺陰灸陽以陰分主絡陽分主經故爾

帝曰何謂重虛此反問前重實也岐伯曰脉氣上虛尺虛是謂

重虛。言尺寸脉俱虛。新校正云。按甲乙經。作脉虛氣虛尺虛。是謂重虛。此少一虛字。多一上字。王注言。尺寸脉俱虛。則不兼氣虛也。詳前熱病氣

熱脉滿為重實。此脉虛氣虛尺虛為重虛。是脉與氣俱實為重實。俱虛為重虛。不但尺寸俱虛為重虛也。帝曰。何以治之。

岐伯曰。所謂氣虛者。言無常也。尺虛者。行步恆然。寸

則脉動無常。尺虛則行步恆然不足。新校正云。按楊上善云。氣虛者。膻中氣不定也。王謂寸虛則脉動無常。非也。脉虛者。不象

陰也。不象太陰之候也。何以言之。氣口者。脉之要會。手太陰之動也。如此者。滑則生。濇則死也。

帝曰。寒氣暴上。脉滿而實。何如。言氣熱脉滿。已謂重實。滑則從。濇則逆。今氣寒脉滿。亦可謂重

實乎。其於滑濇。生死逆從何如。岐伯曰。實而滑則生。實而逆則死。逆謂濇也。新校正云。

詳王氏以逆為濇。大非古文簡略。辭多互文。上言滑而。下言逆。舉滑則從。可知言逆則濇。可見非謂逆為濇也。帝曰。脉實滿。手

足寒頭熱。何如。岐伯曰。春秋則生。冬夏則死。大略言之。非病也。是夏行冬令。夏得則冬死。冬脉實滿頭熱。亦非病也。是冬行夏令。冬得則夏亡。反冬夏以言之。則皆不死。春秋得之。是病故生死皆在時之孟月也。

脉浮而濇。濇而身有熱者死。新校正云。按甲乙經。移續於此。舊在後。帝曰。形度骨度。脉度筋度。何以知其度也。下對問義。不相類。王氏頗知其錯簡。而不知皇甫士安嘗移附此也。今去後條。移從於此。帝曰。其形盡滿。

何如。岐伯曰。其形盡滿者。脉急大堅。尺濇而不應也。形盡滿。謂四形藏盡滿也。新校正云。按甲乙經。太素。濇作滿。如是者。故從則生。逆則死。帝曰。

何謂從則生。逆則死。岐伯曰。所謂從者。手足温也。所

謂逆者。手足寒也。帝曰。乳子而病熱。脉懸小者。何如。

懸。謂如懸物之動也。岐伯曰。手足温則生。寒則死。新校正云。按太素。死。手

故生。足寒氣不下者。逆而致死。帝曰。乳子中風熱。喘鳴肩息者。脉何如。岐

伯曰。喘鳴肩息者。脉實大也。緩則生。急則死。緩。謂如縱

弦張之急。非往來之緩急也。正理傷寒論曰。緩則中風。故乳子中風。脉緩則生。急則死。帝曰。腸澼便血。何如。

緩則中風。故乳子中風。脉緩則生。急則死。帝曰。腸澼便血。何如。

岐伯曰身熱則死寒則生。熱為血敗故死寒為榮氣在故生也。帝曰腸澼下

白沫何如。岐伯曰脉沈則生脉浮則死。陰病而見陽脉為證相反故死。帝

曰腸澼下膿血何如。岐伯曰脉懸絕則死滑大則生。

帝曰腸澼之屬身不熱脉不懸絕何如。岐伯曰滑大

者曰生懸澹者曰死以藏期之。肝見庚辛死心見壬癸死肺見丙丁死腎見戊己死脾見甲乙

死是謂以藏期之。帝曰癩疾何如。岐伯曰脉搏大滑久自已脉

小堅急死不治。脉小堅急為陰陽病而見陰脉故死不治。新校正云按巢元方云脉沈小急實死不治小牢急亦不可治。

帝曰癩疾之脉虛實何如。岐伯曰虛則可治實則死

以反帝曰消瘵虛實何如。岐伯曰脉實大病久可治

脉懸小堅病久不可治。又病血氣衰脉不當實大故不可治。新校正云詳經言實大病久可治注意以為

不可治按甲乙經太素全元起本並云可治又按巢元方云脉數大者生細小浮者死又云沈小者生實牢大者死帝曰形度骨

度脉度筋度何以知其度也。形度具三備經筋度脉度骨度並具在靈樞經中此問亦合在彼經

篇首錯簡也一經以此問為逆從論首非也帝曰春亟治經絡夏亟治經俞秋亟

治六府冬則閉塞閉塞者用藥而少鍼石也。亟猶急也閉塞謂氣

之門戶閉塞也所謂少鍼石者非癰疽之謂也。冬月雖氣門閉塞然癰疽氣烈內作大膿不急

寫之則爛筋腐骨故雖冬月亦宜鍼石以開除之癰疽不得頃時回。所以癰疽之病冬月猶

時回轉之間過而不寫則內爛筋骨穿通藏府癰疽不知所按之不應手乍來乍已刺

手太陰傍三疔與纓脉各二。但覺似有癰疽之候不知發在何處故按之不應手也乍來乍已言不定痛

於一處也手太陰傍足陽明脉謂胃部氣戶等六穴之分也纓脉亦足陽明脉也近纓之脉故曰纓脉纓謂冠帶也以有左右故云各二掖癰大

熱刺足少陽五刺而熱不止刺手心主三刺手太陰

經絡者大骨之會各三。大骨會肩也謂肩貞穴在肩髃後骨解間陷者中。暴癱筋緘。

隨分而痛魄汗不盡胞氣不足治在經俞。癱若暴發隨脈所過筋怒急

肉分中痛汗液滲泄如不盡兼胞氣不足者悉可以本經脈穴俞補寫之。新校正云按此二條舊散在篇中今移使相從。腹暴滿按

之不下取手太陽經絡者胃之募也。太陽為手太陽也手太陽中腕穴即胃之募也中詁曰中腕胃募也居蔽骨與齊中手太陽少陽足陽明

脈所生故云經絡者胃募也。新校正云按甲乙經云取太陽經絡血者則已無胃之募也等字又揚上善注云

少陰俞去脊椎三寸傍五用

負利鍼。謂取足少陰俞外去脊椎三寸兩傍穴各五疇也少陰俞謂第十

如食頃久立已必視其經之過於陽者數刺之。霍亂刺俞傍五。霍亂者取少陰俞傍志室穴

亂輸傍五取之。足陽明及上傍三。足陽明言胃俞也取胃俞兼取少陰俞外兩傍向上第三穴則胃倉穴也。刺

癰驚脈五。謂陽陵泉在膝上外陷者中也。鍼手太陰各五刺經太陽五刺

手少陰經絡傍者一足陽明一上踝五寸刺三鍼。經大

陽謂足太陽也手太陰五謂魚際穴在手大指本節後內側散脈經太陽五謂承山穴在足腓腸下分肉間陷者中也手少陰經絡傍者謂支正穴在腕後同

身寸之五寸骨上廉肉分間手太陽絡別走少陰者足陽明一者謂解谿穴在足腕上陷者中也上踝五寸謂足少陽絡光明穴按內經明堂中詁圖經悉主

霍亂各具明文。新校正云按別本注云悉不主霍亂未詳所謂又按甲乙經太素刺癰驚脈五至此為刺驚癰王注為刺霍亂者王注非也。凡治

消瘴仆擊偏枯痿厥氣滿發逆肥貴人則高粱之疾

也。隔塞閉絕上下不通則暴憂之病也暴厥而聾偏

塞閉不通內氣暴薄也不從內外中風之病故瘦留

著也。蹠跛寒風濕之病也。消謂內消瘴謂伏熱厥謂氣逆高膏也

甘者令入中滿故熱氣內薄發為消渴偏枯氣滿逆也逆者謂違背常候與平人異也然愁憂者氣閉塞而不行故隔塞否閉氣脈斷絕而上下不通也氣固

於內則大小便道偏不得通泄也何者藏府氣不化禁固而不宣散故爾也外風中入伏藏不去則陽氣內受為熱外燔肌肉消燦故留薄肉分消瘦而皮膚

著於筋骨也。濕勝於足，則筋不利；寒勝於足，則攣急。風濕寒勝，則衛氣結聚，衛氣結聚，則肉痛，故足跛而不可履也。黃帝曰：黃疸

暴痛，癩疾，厥狂，又逆之所生也。五藏不平，六府閉塞

之所生也。頭痛耳鳴，九竅不利，腸胃之所生也。足之三陽從頭

走足，然久厥逆而不下行，則氣拂積於上焦，故為黃疸暴痛癩狂，氣逆矣。飲食失宜，吐利過節，故六府閉塞，而令五藏之氣不和平也。腸胃否塞，則氣不順序，氣不順序，則上下中外互相勝負，故頭痛耳鳴，九竅不利也。

太陰陽明論篇第二十九 新校正云：按全元起本在第四卷。

黃帝問曰：太陰陽明為表裏，脾胃脉也，生病而異者

何也？脾胃藏府皆合於土，病生而異，故問不同。歧伯對曰：陰陽異位，更虛更實

更逆更從，或從內，或從外，所從不同，故病異名也。脾

為陰，胃府為陽，陽脉下行，陰脉上行，陽脉從外，陰脉從內，故言所從不同，病異名也。新校正云：按楊上善云：春夏陽明為實，太陰為虛，秋冬太陰為實，陽明

為虛，即更實更虛也。春夏太陰為逆，陽明為從，秋冬陽明為逆，太陰為從，即更逆更從也。帝曰：願聞其異狀也。

歧伯曰：陽者天氣也，主外；陰者地氣也，主內。是所謂陰陽異位也。

故陽道實，陰道虛。是所謂更實更虛也。故犯賊風虛邪者，陽受之。

食飲不節，起居不時者，陰受之。是所謂或從內或從外也。陽受之，則

入六府；陰受之，則入五藏。入六府，則身熱不時臥，上

為喘呼；入五藏，則臍滿閉塞，下為飧泄，久為腸澼。是

謂所從不同，病異名也。故喉主天氣，咽主地氣，故陽受風氣，陰受

濕氣。同氣相求。故陰氣從足上行至頭，而下行循臂至指

端，陽氣從手上行至頭，而下行至足。是所謂更逆更從也。靈樞經曰：手之三陰從藏

走手，手之三陽從手走頭，足之三陽從頭走足，足之三陰從足走腹，所行而異，故更逆更從也。故曰：陽病者上行極

上

下

黃帝

卷之

而下陰病者下行極而上。此言其大凡爾然足少陰脉下行則不同諸陰之氣也。故傷

於風者上先受之傷於濕者下先受之。陽氣炎上故受風陰氣潤下故受濕。

蓋同氣相合爾。帝曰脾病而四支不用何也岐伯曰四支皆稟

氣於胃而不得至經。新校正云按太素至經作徑至楊上善云胃以水穀資四支不能徑至四支要因於脾得水穀

津液營衛於四支。必因於脾乃得稟也。脾氣布化水穀精液於四支乃得以稟受也。今脾病

不能為胃行其津液四支不得稟水穀氣氣日以衰脉

道不利筋骨肌肉皆無氣以生故不用焉帝曰脾不

主時何也。肝主春心主夏肺主秋腎主冬四藏皆有正應而脾無正主也。岐伯曰脾者土也治

中央常以四時長四藏各十八日寄治不得獨主於

時也脾藏者常著胃土之精也土者生萬物而法天

地故上下至頭足不得主時也。治主也著謂常約著於胃也土氣於四時之中各於季終寄王

十八日則五行之氣各王七十二日以終一歲之日矣外主四季則在人內應於手足也。帝曰脾與胃以膜相連

耳。新校正云按太素作以募相逆楊上善云脾陰胃陽脾內胃外其位各異故相逆也。而能為之行其津液

何也岐伯曰足太陰者三陰也其脉貫胃屬脾絡噤

故太陰為之行氣於三陰陽明者表也。胃是脾之表也。五藏六

府之海也亦為之行氣於三陽藏府各因其經而受

氣於陽明故為胃行其津液四支不得稟水穀氣日

以益衰陰道不利筋骨肌肉無氣以生故不用焉。又復

明脾主四支之義也。陽明脉解篇第三十。新校正云按全元起本在第三卷。

黃帝問曰足陽明之脉病惡人與火聞木音則惕然

而驚鐘鼓不為動聞木音而驚何也願聞其故前篇言入六府

則身熱不時卧上為喘呼然陽明者胃脉也今病不如前篇之旨而反聞木音而驚故問其異也歧伯對曰陽明者

胃脉也胃者土也故聞木音而驚者土惡木也陰陽書曰木剋

土故土惡木也帝曰善其惡火何也歧伯曰陽明主肉其脉新

正云按甲乙經脉作肌血氣盛邪客之則熱熱甚則惡火帝曰其惡

人何也歧伯曰陽明厥則喘而惋惋則惡人惋熱內鬱故惡人耳

新校正云按脉解云欲獨閉戶牖而處何也陰陽相搏陽盡陰盛故獨閉戶牖而處帝曰或喘而死者或喘

而生者何也歧伯曰厥逆連臧則死連經則生經謂經脉藏謂

五神藏所以連藏則死者神去故也帝曰善病甚則棄衣而走登高而歌或

至不食數日踰垣上屋所上之處皆非其素所能也

病反能者何也素本也踰垣謂其牆也怪其稍異於常歧伯曰四支者諸陽

之本也陽盛則四支實實則能登高也陽受氣於四支故四支為諸陽之本

也新校正云按脉解云陰陽爭而外并於陽帝曰其棄衣而走者何也棄不用也歧伯

曰熱盛於身故棄衣欲走也帝曰其妄言罵詈不避

親踈而歌者何也歧伯曰陽盛則使人妄言罵詈不

避親踈而不欲食不欲食故妄走也足陽明胃脉下膈屬胃絡脾足太陰脾脉入腹

屬脾絡胃上膈俠咽連舌本散舌下故病如是

重廣補注黃帝內經素問卷第八

寶命全形論所嫁切 呿吟上丘切 黔音鉗 棄蓐音滅 容臙音寅

八正神明論上音微 離合下音弗 眞邪論徐倫切 蚊

虬武庚切 捫音門 孤側交切 溶音容 通平虛實論去王切 疇音榮

蹠之石切 太陰陽明論蘇則切 閉塞蘇則切 陰陽脉解論音 惋

烏貫音 踰音于



內經

卷

