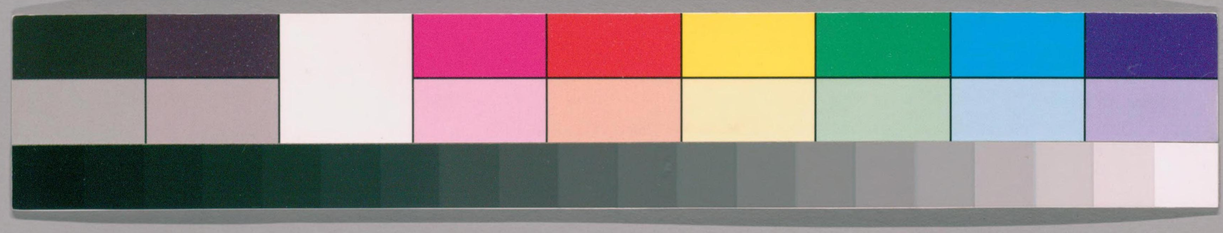

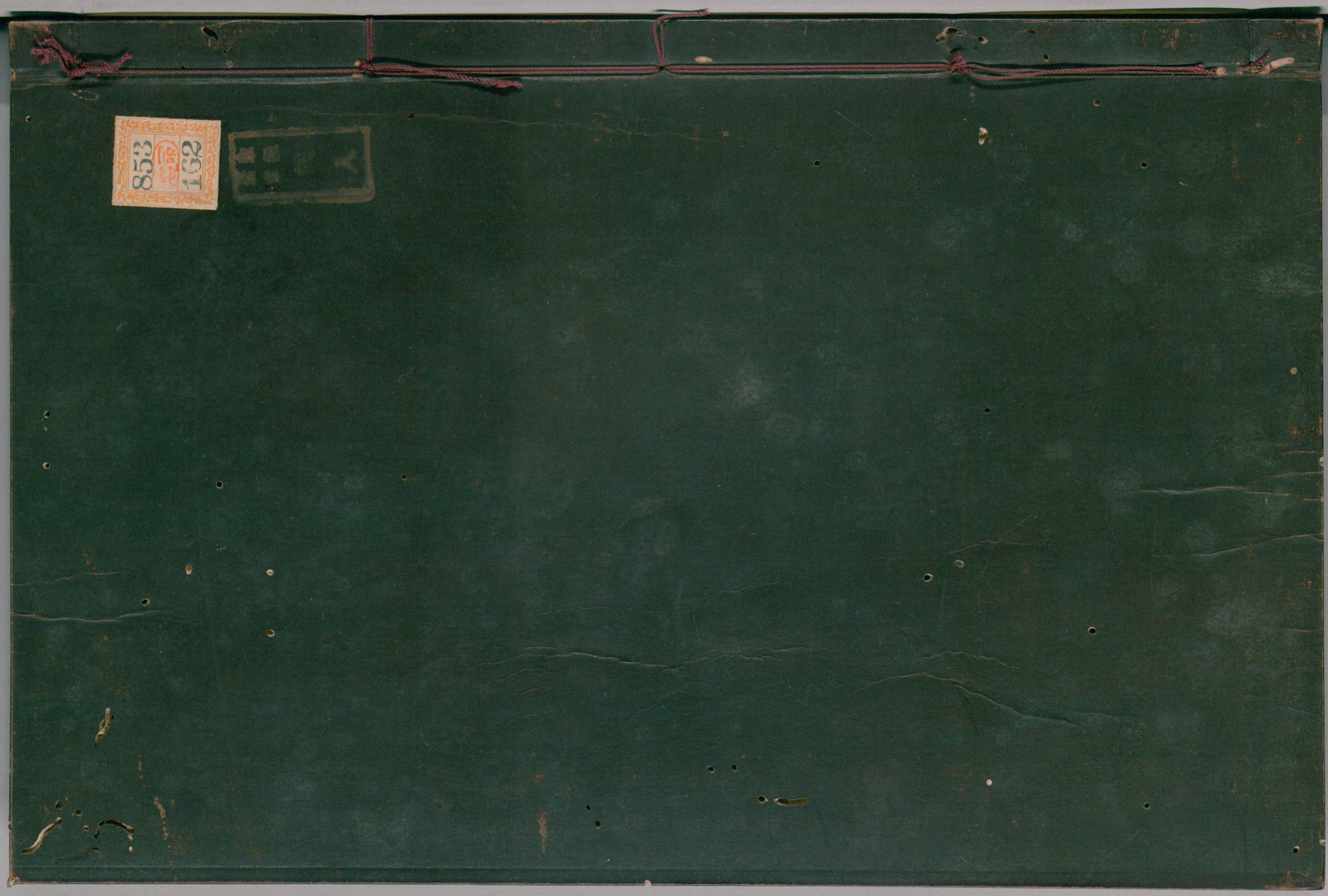
853
162

ガラス使用
国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162

ガラス使用

申學士校正詩經大全卷之九

小雅二　大雅　說附

雅者正也。正樂之歌也。其篇本有大小之殊。而先儒說又各有正變之別。[鄭氏曰]小雅大雅周室居西都之時詩也。小雅自鹿鳴至菁莪二十一六篇。大雅自文王至卷阿二十八篇。爲正經。小雅六月。大雅民勞之後。皆謂之變雅。以今考之。正小雅燕饗之樂也。[華谷嚴氏曰]正小雅皆中庸燕賢親親休群臣柔遠人懷諸侯之事也。正大雅會朝之樂。受釐普[illegible]陳戒

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

之辭也。〔安成劉氏曰〕鞏与僖同。祭而受福也。○〔慶源輔氏曰〕足上正小雅為燕饗之樂歌。正大雅為會朝之樂歌。此又小大之說。更為明切。故或歡欣和悅。以盡群下之情。或恭敬齊莊。以發先王之德。詞氣不同。音節亦異。〔朱子曰〕小雅施之君臣之間。大雅則止施之君可歌。○〔安成劉氏曰〕小雅正詩歌之。以燕樂勞饗群臣。故其辭氣歡欣和悅。以通上下之情。大雅正詩。或歌於會朝之時。如文王大明棫樸。或陳於祭祀之後。如生民行葦泂酌。或陳於進戒之際。如公劉卷阿。則其辭氣又皆恭敬齊莊。以發先王之德。此其詞之異者。今猶可考。若其音節之異。則不可聞矣。多周公制作時所定也。朱子曰。周公相成王。定樂歌。每事以詩寫其至誠和樂。而被之音聲。舉是事。則奏是

詩經大全　小雅大全　二

詩之及其變也。則事未必同。而各以其聲附之。〔孔氏曰〕王政既衰。變雅並作。取大雅之音歌其政之變者。謂之變大雅。取小雅之音歌其政之變者。謂之變小雅。故變雅皆由音体有大小。不復由政事之有大小也。○〔朱子曰〕亦是變用他大雅小雅腔調耳。○〔慶源輔氏曰〕至於其變。則不可以例言。但以其声之有合於故以附焉而已矣。其次序時世。則有不可考者矣。〔安成劉氏曰〕其有可考者。則已各見本篇。

鹿鳴之什二之一

雅頌無諸國別。故以十篇為一卷。而謂之什。猶軍法以十人為什也。〔孔氏曰〕風及商魯頌。以當国為別。詩少可以同卷。二雅周頌篇數既多。故分其篇。每十

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

爲卷。首卷之篇。則爲什長。以統餘篇之目也。

呦呦音幽鹿鳴。叶音莫卜切。芩音今。食野之芹。叶音巨。我有嘉賓。鼓瑟吹笙。叶師庄反。吹笙鼓簧。音黃。承筐是將。人之好呼報反我。示我周行。叶戶郎反。

興也。呦呦聲之和也。蘋音頻。蕭也。爾雅注曰。始生香。可食。又可蒸食。我。主人也。賓。所燕之客。白華。如莖。可以爲筆。燕禮所用之樂。或本國之臣。或諸侯之使也。瑟笙。燕禮所用之樂也。儀禮燕禮曰。工四人。二瑟。工歌鹿鳴。四牡。皇皇者華。笙入。奏南陔。白華。華黍。又曰。升歌鹿鳴。

廬陵李氏曰。鼓瑟必工歌鹿鳴之三。是也。吹笙。笙奏南陔以下。是也。簧。笙中之簧也。

華谷嚴氏曰笙。以匏爲之。十二管。列匏中。而施簧管。端。吹笙。則鼓動其簧而發聲。承奉也。筐。所以盛幣帛者也。將。行也。

安成劉氏曰幣。食。則无。酬幣。以酌幣。以酌賓。賓。殷勤之意未至。復發幣。以侑勸之。

鄭氏曰儀禮有饗。有食。有燕。亡。則无。酬酒。於饗有酬幣。於食有侑幣。

也。古者於旅也。語故欲於此聞其言也。

孔氏曰鄉射記曰。古者於旅也。語。註云。礼成樂備。乃可以言語。先王之道。疾今人言語無節。○安成劉氏曰燕飲至於旅酬。正礼已終。然後言語。以盡賓客之忠告。而明聖人之道也。○此燕饗賓客之詩也。

廬陵李氏曰饗在廟。燕在寢。饗重。而燕輕。

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162　　ガラス使用

饗則君親獻燕則不親獻蓋君臣之分以嚴爲主朝廷之禮以敬爲主然一於嚴敬則情或不通而無以盡其忠告之益故先王因其飲食聚會而制爲燕饗之禮以通上下之情而其樂歌又以鹿鳴起興〔西山眞氏曰〕鹿食必呦呦而樂君之相樂亦猶是也而言其禮意之厚如此庶乎人之好我而示我以大道也〔孔氏曰〕王肅云飲食以饗之琴瑟以樂之幣帛以將之則庶乎好愛我而示我以道矣〔疊山謝氏曰〕古之聖賢無一時而忘學問無一事而非道德鹿鳴之具樂將幣人見其和樂而已不知吾君所望於嘉賓者有愛我之心則當示我以至道也講聖人之道德談先王之禮樂皆所以道也

記緇衣曰私惠不歸德君子不自留焉

蓋其所望於群臣嘉賓者唯在於示我以大道則必不以私惠爲德而自留矣嗚呼此其所以和樂而不淫也與〔慶源輔氏曰〕言人君以私意爲惠而不歸於德義則君子不肯自留處也今其所望於群臣嘉賓者唯在於示我以大道則群臣嘉賓之受宴也決非以其私惠而不顧德義之所在以和樂而不淫也〇

〔安成劉氏曰〕陳潛云記言人有私意於我而不合於德義之公君子決不肯自留處也故引詩言之不留私惠之義

○呦呦鹿鳴食野之蒿我有嘉賓德音孔昭視民不恌

昭叶則豪反　恌他彫反叶音挑

君子是則是傚

胡教反叶
胡高反

興也。蒿。𢎞蒿也。注曰。春生莖葉。秋開淡黃花。結子如粟米大。[廬陵羅氏曰]荊楚之人。謂蒿爲蔯。即青蒿也。本草。孔甚昭明也。視與示同。[孔氏曰]古字以目視物。以物示人。同作視字。後世目視物。作單示字。[雲莊曹氏曰]是經傳中示與視多相亂。惟偷薄也。敖游也。○言嘉賓之德音甚明足以示民使不偷薄。而君子所當則傚。則亦不待言語之間。而其所以示我者深矣。[程子曰]言嘉賓聞之之意。使人儀法之。

○呦呦鹿鳴食野之芩。其今反

我有嘉賓鼓瑟鼓琴。鼓瑟琴。鼓琴瑟。和樂音洛且湛。都南反叶持林反

興也。芩。草名。莖如鈒股。葉如竹。蔓生。[匿氏曰]生澤中下地鹹處。牛馬喜食之。湛。樂之久也。燕安也。○言安樂其心。則非止養其體娛其外而已。蓋所以致其殷勤之厚而欲其教示之無已也。[慶源輔氏曰]此章再言樂之。以見和樂之意。未久无斁。則又不止於養口體爲觀聽之美而已。其所望於嘉賓教示之意。益深至矣。

呦呦鹿鳴三章章八句

按序以此爲燕群臣嘉賓之詩而燕禮亦云工歌鹿鳴四牡皇皇者華即謂此也鄉飲酒用樂亦然而學記言大學始教宵雅肄三亦謂此三詩鄉飲酒注曰諸侯鄉大夫貢士而以善道與之飲酒歌鹿鳴采其蘋賓亦我之至也皇華采其芻賓亦我之厚也采其藻賓亦我之有明德可則效也四牡采其忠孝諮謀于賢智也○學記注曰宵小也肄習也三小同故謂小人爲宵人然則又爲上下通用之樂矣豈本爲燕群臣嘉賓而作其後乃推而用之鄉人也與○朱子曰上下常用之樂如鹿鳴三篇及嘉魚○麟南山有臺三篇風則是閔雎卷耳采蘩采蘋等篇不知當物何故獨取此數篇也○安成劉氏曰先王作此詩以莊重寬容之後及推而用之於諸侯之燕禮又用於鄉大夫貢士之禮又用於太學之教習蓋不專用於天子也今據太射儀亦有歌鹿鳴之文則又通用於諸侯之射禮矣然考儀禮凡上下通用之樂必止是小雅二南諸詩而無歌大雅者可見大雅獨爲天子之樂也此二雅大小所以分也○范氏曰食之以禮樂之以樂將之以實求之以誠此所以得其心也賢者豈以飲食幣帛爲悅哉夫婚姻不備則貞女不行也禮樂不備則賢者不處也賢者

不處。則豈得樂而盡其心乎。慶源輔氏曰』范氏說破君子豈爲飲食幣帛而悅之意甚好。然則先王制禮所以節勤如此者。亦非以爲媚賢之具也。各盡其道而已。○安成劉氏曰』先王之宴賓客之禮。樂之以琴瑟之樂。將之以筐篚之寶。而又燕其私恩。則又燕樂其心。而欲其盡我以周旋行禮。此其多儀之及物。所以爲王公之尊賢也。

四牡騑騑（芳非反）周道倭遲（於危反）王事靡盬（音古）我心傷悲。

賦也。騑騑行不止之貌。周道。大路也。倭遲。回遠之貌。盬。不堅固也。慶源輔氏曰』說文云。蓑海爲監。蓑池爲鹽。監鹽。皆鹵水也。苦而易敗。故傳以不堅訓之。

○此勞使臣之詩也。夫君之使臣。臣之事君。禮也。故爲臣者。奔走於王事。特以盡其職分之所當爲而已。何敢自以爲勞哉。然君之心。則不敢以是而自安也。故燕饗之際。敘其情而閔其勞。言駕此四牡而出使於外。其道路之回遠如此。當是時。豈不思歸乎。特以王事不可以不堅固。不敢徇私以廢公。是以內顧而傷悲也。臣勞於事。而不自言。君探其情而代之言。上下之間。可謂各盡其道矣。慶源輔氏曰』古之勞詩皆如此。傳曰。思歸者。私恩也。靡盬者。公義也。傷

悲者情思也〔孔氏曰〕傷悲出自其情故曰情思也〔愚謂〕情思即私恩正謂合憶父母也無公義非孝子也無公義非忠臣也君子不以私害公不以家事辭王事〔范氏曰〕臣之事上也必先公而後私君之勞臣也必先恩而後義

○四牡騑騑嘽嘽（他丹反）駱馬（音洛叶滿補反）豈不懷歸王事靡盬不遑（音皇）啓處

賦也嘽嘽衆盛之貌白馬黑鬣曰駱遑暇啓跪處（容齋項氏曰）古者席地而坐故有跪有坐跪起身之居也（容齋項氏曰）跪者雙膝着地而直其身坐者雙膝着地而坐也○（三山李氏曰）我心傷悲既述其私恩之不能忘又述其公義之不可已所謂天理人情之至也

○翩翩（音篇）者鵻（当作隹朱推反）載飛載下（叶後五反）集

于苞栩（况甫二反）王事靡盬不遑將父

興也翩翩飛貌鵻夫不也（廬陵羅氏曰）夫方于反不也方浮反又如字也爾雅作鵻音同今鶉鳩也凡鳥之短尾者皆鵻屬將養也

○翩翩者鵻猶或飛或下而集於所安之處今使人乃勞苦於外而不遑養其父此君人者所以不

能自安而深以爲憂也。【范氏曰】忠臣孝子之行後未嘗不念其親君之使臣豈待其勞苦而自傷哉。亦憂其憂如已而已矣。此聖人所以感人心也。【慶源輔氏曰】君之於臣能体來悉之如此則臣之所以報上者又豈可已乎。【謝氏曰】忠孝不出兩全此人情之所難也。先王勞使臣而言之及此探人情真切而言之也。

○翩翩者鵻載飛載止集于苞杞。音起王事靡盬不遑將母。叶滿補反

興也。杞枸音苟樻音計也。【華谷陳氏曰】本草云。名仙人三十五尺作叢詩中有三十杞。將仲子樹杞。柳屬也。南山有杞。港露杞棘。山木也。此詩苞杞四月杞橫。北山言采其杞。杞枸杞也。○【慶源輔氏曰】上兩章既述其私恩公義矣。故三章四章又述其託物比興而自道其不遑養親之情。

○駕彼四駱載驟。助救反

歸是用作歌將母來諗。深審音

駱白馬黑鬣也。驟疾驟貌。諗告也。以其不獲養父母之情而賦也。駕駱驟貌。諗告也。設言其情而勞之來告於君也。非使人作是歌也。

耳。【益山謝氏曰】聖人以孝治天下。聞有以養父母
來告其安得不俞其請乎。此蓋設言欲使人臣
忠孝兩全也。○【孔氏曰】臣有勞苦。上不知。今君
勞臣。言汝曰豈不思歸。作歌來告。是探其情以勞之
之文也。獨言將母者。因上章之文也。【孔氏曰】母以恩義
偏多。故承上章再言之。○【華陽范氏曰】父至尊也。母至親也。知母之
親則知父之尊矣。卒章言母本其恩所起。以教
愛也。愛母則敬父矣。敬父則尊君矣。未有愛親而
不愛其君者也。○【慶源輔氏曰】三四章既述其不
得養親之情矣。此章又言其以是情而告於上。所
謂臣子不敢自盡而歸之於君者。蓋欲
於私恩而畢於公義。君之勞臣當然也。○【豐城朱
氏曰】忠孝非二道。忠於君者將欲致其力於外。則必缺其養於內。又
烈忠孝不兩立。致其勞於外。不可以不慮也。為人臣者將欲
則當官而行。國事固不可以不恤。將欲致其力於
王事。敎則子戚之不供。又何以為孝哉。此王者之

勞使臣。所以必探其情而代言之。而必
亦必有以自慰而益不解於用力矣。

四牡五章章五句

按序言此詩所以勞使臣之來。甚協詩意。【慶源
輔氏曰】或已因使臣之歸。或因諸侯使臣之來。皆可用也。故春秋傳亦云。
而外傳以為章使臣之勤。所謂使臣雖叔孫
之自稱。亦正合其本事也。春秋魯襄公四年
晉侯饗之。晉鞅問之。對曰。鹿鳴君所以嘉寡君也。敢不拜
嘉。四牡君所以勞使臣也。敢不重拜。皇皇者華君教使臣曰。必諮於周。敢不重拜。○外傳
魯語曰。叔孫穆子。對曰。鹿鳴。君所以嘉先君
之好也。敢不拜嘉。四牡。君所以章使臣之勤

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

也。敢不拜章皇華。君教使臣曰。每懷靡及。諏謀度詢。必咨於周。敢不拜教。但緣礼又以爲上下通用之樂。疑亦本爲勞使臣而作。其後乃移以他用耳。問鹿鳴。四牡。皇華。儀礼皆以爲上下通用之樂。不知如君勞使臣。王事靡盬之類。庶人安得而用之。朱子曰。鄉飲酒亦用。而大小李始教。曾雅建三。宮。其始也。正謂習此。蓋亦學之始。須教他知有君臣之義始得。○安成刘氏曰。此詩始作本爲勞使者。同爲一時通用之樂。而此詩中以二王事爲言。則此三詩其皆作于武王以後也欤。

皇皇者華于彼原隰。駪駪征夫。每懷靡及。

興也。皇皇。猶煌煌也。華。草木之華也。高平曰原。下

隰曰隰。駪駪。衆多疾行之貌。征夫。使臣與其屬也。

孔氏曰。使與上介衆介也。懷。思也。○此遣使臣之詩也。君之使臣。固欲其宣上德而達下情。而臣之受命。亦惟恐其無以副君之意也。慶源輔氏曰。惟恐无以副君之意。此所以每懷靡及也。苟不容已也。○程子曰。遣使四方。以觀省風俗。采察善惡。訪問疾苦。宣道化於天下。故爲使者。惟慮不能宣達也。

行道之勤。而述其心之所懷曰。彼煌煌之華。則于彼原隰矣。此駪駪然之征夫。則其所懷思常若有所不及矣。

房陵歐陽氏曰。言原隰者。其道近也。於事每懷靡及者。恐不及也。

蓋亦因以爲戒。然其辭之婉而不迫。如此。詩之忠厚亦可見矣。慶源輔氏曰。以君教使臣之意。夫欲以爲戒者。即穆子所謂遂直言之。乃設言其使臣之不迨也。○豐城朱氏曰。每懷靡及。者。每事而思之。則必歎然常若有所不及也。然不曰使臣而曰徵者。又惟恐無以爲使臣之助。庶可以稱斯職矣。於遣使之時而歌此。固所以勉之也。

○我馬維駒。恭于恭矣二反六轡如濡。如朱如乳反由二反載馳載驅。音十八世反周爱咨諏。子須子侯二反

賦也。如濡。鮮澤也。周。徧。爱。於也。咨諏。訪問也。三山李氏曰。周爱咨諏。徧於其所而詢問之。○使臣自以每懷靡及。故廣詢傳訪。以補其不及。而盡其職也。程子曰。咨訪使臣之大務。廬陵歐陽氏曰。周詳訪問。以博采廣聞。不徒將一事而出也。○慶源輔氏曰。每懷靡及者。心也。諏謀度詢者。事也。有是心則有是事矣。程子之意蓋謂人君正以耳目不得與遠民相接。故遣使以宣己意。而通下情。爲之使者豈可不咨訪以副君意哉。故後四章皆述此意而已。

○我馬維騏。音其六轡如絲。叶新齎反載馳載驅。

周爰咨謀 叶莫悲反

賦也。如絲調忍音刃直也也謀猶諏也。變文以協韻爾。下章放此 盧陵歐陽氏曰諏謀度詢但味韻耳詩家此類甚多

○我馬維駱六轡沃 烏毒反

爰咨度 待落反

賦也沃若猶如濡也。度猶謀也 成劉氏曰沃若有鮮澤之義故猶二章之如濡也

○我馬維駒 音因

六轡既均載馳載驅周爰

咨詢 叶須臾循反

賦也陰白雜毛曰駰小雅騋疏曰陰淺黑色毛戔黑而白兼雜毛者今名泥驄○

孔氏曰雜毛是一體有二種之毛相間雜

均調也詢猶度也

皇皇者華五章章四句

按序以此詩爲君遣使臣春秋內外傳皆云君教使臣其說已見前篇儀禮亦見鹿鳴疑亦本爲遣使臣而作其後乃移以他用也然叔孫穆子所謂君教使臣曰爲懷靡及諏謀

度詢。必咨於周。敢不拜教。可謂得詩之意矣。

范氏曰王者遣使於四方。徵之以咨諏善道。將以廣聰明也。夫臣欲助其君之德。必求賢以自助。故臣能從善。則君可以善。君能聽諫。則可以諫君矣。未有不自治而能正君者也。

慶源輔氏曰范氏說是。餘意。夫君臣一体。已不能咨諏善道。則君亦安能聽用已言哉。○

胥山蘇氏曰四牡。皇華。先勞而後遣。何也。鹿鳴之三。常施於礼樂。未獨用於勞遣。意者以其声為先後。欵闕小雅。雖各指一事。然合而歌之。則通為一篇。事近於孫子。誦之則見其詩。果是。猥至。如鹿鳴。見得寘主相好之誠。如德音孔昭。以樂嘉賓之心。情意懇切。而不失義理之正。四牡。古注云。無私公義。非忠臣也。无私情。非孝子也。此語甚切當。如脫云王事靡盬。又云不遑將父毋。皆是人情少不得底。說得懇切。如皇皇華。曾是為君為父毋。便云咨諏咨詢。看此等詩。不用小序。意義自然明白。

常棣之華。鄂不韡韡。凡今之人。莫如兄弟。

待礼反

興也。常棣。棣也。子如櫻桃。可食。

山李氏曰何彼穠矣。興也。唐棣之華。則尒雅所謂移也。此常棣。無採蕨言維常之華。則尒雅所謂棣也。○

呂氏曰今有郁李也。華鄂

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

相承甚力。鄂然外見之貌。不猶豈不也。韡韡光明貌。
○此燕兄弟之樂歌。故言常棣之華。則其鄂然而外見者。豈不韡韡乎。凡今之人。則豈有如此兄弟者乎。
[孔氏曰]毛傳以爲常棣之木。衆華俱發。實以韡韡。光明以興兄弟之[華陽范氏曰]凡今之人。言舉世之人也。莫如兄弟。親之至也。○[慶源輔氏]只是以當不比韡上。因反說有如兄弟一句耳。

○死喪之威。兄弟孔懷。
威。畏。懷。思。喪。聚也。○言死喪之禍。他人所畏惡。惟兄弟爲相恤耳。至於積尸喪聚於原野之間。亦惟兄弟爲相求也。此詩蓋周公既誅管蔡而作。故此章以下。專以死喪急難閒閱之事爲言。其志切。其情哀。乃處兄弟之變。如孟子所謂其兄關弓而射之。則已垂涕泣而道之者。[朱子曰]此詩是上制禮作樂時作。這是先被他害。所以當天下平定後更作此詩。故多和平。○[新安胡氏曰]王氏云。之而又以爲文武之詩則誤矣。大抵舊說詩之時

世皆不足信舉此自相求者石准反以見其一端後不能悉辨也慶源輔氏曰二章至四章難是周公處管蔡之變故以死喪急難開閭之事爲言然兄弟真切之情亦惟於此際而後見分曉若於安平之時觀之則人或以爲朋友與兄弟等耳先王之制朋友之服視兄弟有差故特言之

○脊井益反令音零在原兄弟急難叶泥倪反

良朋況也永歎吐甸反沱渭反

興也脊令雝渠水鳥也陸氏曰大如鷄雀長脚長尾尖喙背上青灰色腹下白頸上黑如連錢村陽人謂之連錢○厥氏曰雩

姑句也況發語辭或曰當作兄況上○脊令飛則鳴行則搖有急難之意故以起興程子曰脊令首尾相應如此也○丘氏曰脊令止則鳴飛則搖行則鳴飛則搖不少休息自止則鳴飛則搖不少休息自小宛彼脊令載飛載鳴亦言於兄弟之詩不過爲之長嘆息而已況不能相及也東萊呂氏曰疎其所親而親其所疎此失其本心者也故此詩反覆言朋友之不如兄弟蓋示之以親疎之分使之反循其本也屑山蘇氏曰人之急難相救也雖有良朋其甚者不過爲之長嘆息而已小人舍其所須脊令者唯兄弟好以親爲怨而樂從其疎故此詩每以告之

本心既得。則由親及疎。秩然有序。兄弟之親既篤。朋友之義亦敦矣。初非薄於朋友也。苟雜施而不孫。雖曰厚於朋友。如無源之水。朝盈夕除。胡可保哉。或曰。人之在難。朋友亦可以坐視與。曰。每有良朋。況也。永歎。則非不憂閔。徂視兄弟。急難爲有差等耳。詩人之詞。容有抑揚。〔三山李氏曰〕以天屬之親。故急難之際。能盡其兄弟之義。則朋友之義。可廢乎。曰。非也。親疎之冠而救之。親疎之疎之義。如此。然常棣周公作也。聖人之言。小大高下。皆宜。而前後左右不相悖。

○兄弟閱于（世乂ㄣ去）許歷反牆外禦其務。春秋傳作侮。閱很也。

每有良朋烝（甫）之承反也無戎（而）叶主反

賦也。閱鬩很也。禦禁也。烝衆語聲。戎。助也。○言。兄弟設有不幸鬩很于內。然有外侮。則同心禦之矣。雖有良朋。豈能有所助乎。〔臨川王氏曰〕很于內。非令兄弟也。然及其禦侮。則雖每有良朋。魯不如不令兄弟之可恃也。

〔富辰曰〕兄弟雖有小忿。不廢懿親。（於）僖公二十四年。左傳。富辰諫襄王曰。古人有言曰。兄弟雖以說言相違。很猶禁他人侵侮。

已者百里之愈遠也○慶源輔氏曰死喪相恤急難相救固足以見兄弟之情矣至於方且鬩于內而忽有外侮則同心而禁禦之則尤見其情之不容已者朋友於此則豈能如兄弟之相助乎

○喪去聲亂既平既安且寧雖有兄弟不如友生二叶桑經反

賦也上章言患難之時兄弟相救非朋友可比安戚劉氏曰經文所謂喪亂者通言二章之死喪三章之急難四章之外侮也集註所謂非朋友可比者雖言三章之良朋求歎四章之良朋無助然此章二章之所謂悽與求者尤非朋友所能及也此章遂言安寧之後乃有親兄弟不如友生者悖理之甚也眉山蘇氏曰人居死喪亂既平之後不知前日生死之故有以為朋友貧於兄弟者

○儐賓俴反爾遠喜飲酒之飲於鴆反兄弟既具和樂洛且孺

賦也儐陳飫饜具俱也孺小兒之慕父母也○程子曰親喪之義小兒親慕父母故謂之孺子○言陳遠豆以醉飽而兄弟有不具焉則無與共享其樂矣○眉山謝氏曰凡人飲燕待親戚朋友之禮常盛待兄弟之禮常簡愛有餘敬或不足恩惰稔熟者禮文有時而脫畧也遠豆畢陳飲酒而至於饜飽亦可樂矣何如會集兄弟不惟和

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162
ガラス使用

樂其情親義厚矣無異於孺子之無不愛其親無不敬其兄者人欲未嘗昭著也

○妻子好合　呼報反　如鼓瑟琴兄弟既翕　許及反

和樂且湛　荅南反叶

侍林反

賦也翕合也○言妻子好合如琴瑟之和而兄弟有不合焉則無以父其樂矣【疊山謝氏曰】兄弟一不安其樂矣惟兄弟和樂則家庭之間無非和樂之者人之常也況妻子者人之所以乖爭者未必不於此乎合者亦不得康寧也○【三山李氏曰】兄弟既翕矣妻子合矣其子兄弟之愛則雖家室妻孥必不能久相樂也○問六章七章就他逸樂時良心發處指出謂酒食倫而兄弟有不其則無與其樂妻子合而兄弟有不翕則無以好其樂蓋居患難則人情不期而相親故天理常隱而難尋故卒章有是究是圖之轉移故天理常隱而難尋故卒章有是究是圖之其然乎之語反覆玩味自能使人孝友之心油然而生也【朱子曰】此所謂生於憂患死于逸樂那二章正是過人欲而存天理輔氏曰二章至四章言急難相救六章七章又言燕樂和平之際無兄弟則亦無與其享而久安之反覆而言則兄弟之情相與切至而不可解者自見矣

○宜爾室家　叶古胡反　樂爾妻帑　音奴　是究是圖　就用乎字為韻　亶其然乎

賦也。帑子。究窮。圖謀。亶。信也。○宜爾室家者。兄弟具而後樂且孺也。樂爾妻帑者。兄弟翕而後樂且湛也。兄弟於人。其重如此。試以是究而圖之。豈不信其然乎。

【東萊呂氏曰】告人以兄弟之當親。求有不以爲然者也。苟非是究是圖。實從事於此。則亦未有誠知其然者也。不誠知其然。則所知者特其名而已矣。凡學蓋莫不然。【新安王氏曰】人情皆知保其室家。私其妻子。而罕知厚其兄弟。然兄弟不和。以至毀其室家。危其妻子。者。有之矣。管蔡是也。今欲室家之相宜。妻子之相樂。豈可獨亡忘兄弟之事。必以誠能窮究樂妻子之理。以圖謀好兄弟之事。必以我言爲然。常人思慮不及。以爲兄弟親疎無甚遠。以爲兄弟損益。惠其淺陋而不信。故使深思而遠圖之也。○【慶源輔氏曰】儻爾邁

飲酒之飫。然兄弟不具。其。則意妻子好合。如鼓琴瑟。然兄弟無不厭之理。然則兄弟之具翕。是乃所以宜爾室家樂爾妻帑也。此理固當是究是圖。而信其然。以爲然。而使之反求諸心。以見其真情實理之所在。周公亦可謂善教人者也。又觀周公之言如此。則其所以誅管蔡者。豈得已者乎。所謂處聖人之不幸也。

常棣八章章四句

此詩首章略言至親莫如兄弟之意。次章乃以意外不測之事言之。以明兄弟之情其切如此。三章但言急難。則淺於死喪矣。至於四

棠則又以其情義之甚薄而猶有所不能已者言之其序若曰不待死喪然後相收但有急難便當相助言又不幸而至於或有小忿猶必共禦外侮其所以言之者雖若益輕以約而所以著夫兄弟之義者益深且切矣【慶源】輔氏曰自死喪而急難自急難而小忿所謂言之難若益輕以約也然所以著夫兄弟之義者則自厚而至于薄雖薄而猶有所謂益深且切矣至於五棠遂言安寧之後乃謂兄弟不如友生則是至親反爲路人而人道或幾乎息矣故下兩

棠乃復極言兄弟之恩異形同氣死生苦樂無適而不相須之意卒棠又申告之使反復窮極而驗其信然可謂委曲漸次說盡人情矣讀者宜深味之【程子曰】此詩句少而棠多則各陳一事故也○【安成劉氏曰】五棠言喪棠多所以極其鄭重句少而意多又以結七棠所言而後兄弟之恩乃有以考驗之也詩凡八棠唯卒棠無兄弟字餘棠反覆言兄弟者蓋傷激一切故不若其他棠之委曲天倫之厚棠者樂兄弟者樂歌之和平上也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162　　ガラス使用

伐木丁丁 ㄔㄥ 陟耕 反 鳥鳴嚶嚶 于耕 反 出自幽谷 ㄍㄨˇ 遷于喬木 嚶其鳴矣 求其友聲 相息亮 反 彼鳥矣猶求友聲 矧伊人矣 不求友生 叶桑 經 反 神之聽之 終和且平

興也。丁丁。伐木聲。嚶嚶。鳥聲之和也。幽深。遷。升。喬。高。相。視。矧。況也。○此燕朋友故舊之樂歌。故以伐木之丁丁。興鳥鳴之嚶嚶。而言鳥之求友。遂以鳥之求友。喻人之不可無友也。人能篤朋友之好。則神之聽之。終和且平矣。〔永嘉陳氏曰〕聞伐木於山中者。其聲丁丁然。和者。相隨出於幽谷而遷於高木。聽其和好之聲。則是以類相求。因起興而曰。相視彼鳥猶如此。人其可不如乎。○問。神之聽之。終和且平。〔朱子曰〕若能盡其道於朋友。雖鬼神亦必聽之。揲之而錫之以和平之福。又曰。揚氏云。五品天叙。人之大倫也。朋友居一焉。其道則人倫廢而天理滅。得罪於天矣。其能終和且平乎。

○伐木許許 ㄒㄩˇ 呼古 反 釃酒有藇 象呂 反 既有肥羜 直呂 反 以速諸父 扶雨 反 寧適不來 微

我弗顧。叶居音五反於烏嘉洒所懈反掃蘇報反叶蘇吼反。
陳饋八簋。叶已有反既有肥牡以速諸舅。其九反
寧適不來微我有咎。其九反

興也。許許衆人共力之聲淮南子曰舉大木者呼邪余遮反許許蓋舉重勤力之歌也安成劉氏曰淮南子道應訓韋昆煎對梁惠王曰夫舉大木者前呼邪許詩序曰歸詩云云麗酒者或以筐或以篚。筐竹器方曰筐圓曰篚。酒者勞者歌其事也。醴酒而去其糟也禮記郊特牲篇註謂泲之以茅縮去滓也。○問縮酌用茅恐茅乃以酹酒之物朱子曰某亦疑今人用茅縮酌古人匆匆乃酌酒也。想古人不肯用絹帛故以茅縮酒也。窾未成羊也爾雅五月羔為羜。速召

也。諸父朋友之同姓而尊者也宅氏曰人君友其賢臣。○孔氏曰稱之以父親親之辭也。天子燕禮之數同姓大國曰伯舅小國曰叔舅。天子呼諸侯異姓大國曰伯舅小國曰叔舅。天子呼諸侯異姓念也。於歎辭蘩鮮明貌。八簋器之盛也長樂劉氏曰簋氏孔氏曰八則籩豆倍之。諸舅朋友之異姓而尊者也天子燕禮之數。

先諸父而後諸舅者親疎之殺所界也咎過也。○言其酒食以樂朋友如此寧使彼適有故而不來。

而無使我恩意之不至也。華陽范氏曰寧適不來。
人弗顧在我躬自厚而不責於人也孔子曰所求乎朋友先施之未能也此可謂能先施矣慶源輔氏曰微我弗顧言無使我恩意之不至。而不
顧念夫朋友之微我有咎言無使我恩意之不至。
而於朋友之義有過矣。夫朋友之際常生於遽
相責望故此詩之意但欲盡其在我者而不問其
彼之於我如何是誠處朋友之要道也。

○伐木于阪。叶孚斐反釃酒有衍。遵豈有踐。在演反兄弟無遠。民之失德乾餱。音侯以愆。叶起淺反有酒湑。思呂反我無酒酤。音古我坎坎鼓我

蹲蹲七旬反舞我。追音待我暇。叶後五反矣飲此湑矣。

興也。衍多也。踐陳列貌。兄弟朋友之同僚者無遠皆在也。先諸舅而後兄弟者尊卑之等也。安成劉氏曰詩言兄弟多矣。鄭鳳揚之水婚姻之黨。唐杖杜。雅常棣頍弁。斯干。行葦等篇。同氣之親也。此詩則同僚之友也。各隨所指而不同耳。乾餱食之薄者也。廬陵羅氏曰說文云。人謂乾飯爲餱。糗王制乾豆實。愆過也。湑亦酤也。日。以釃酒。毛氏釐曰醨。以竹器也。藪。草也。醨酒

者。或用筐。或用筥。或於今猶然。酤買也。坎坎擊鼓聲。蹲蹲舞貌。謝氏曰。湑我。我酤之也。鼓我。我舞之也。舞我。我湑之也。此八字皆倒下句法。可見古文之妙也。○言人之所以至於失朋友之義者。非必有大故。或但以乾餱之薄。不以分人。而至於有怨耳。故我於朋友。不言有無。但及閒暇。則飲酒以相樂也。程子曰。有盛饌當以燕朋友。不相及。亦人之失德也。故有酒則我湑之。無酒則我酤之。以至鼓舞。我為之。我及暇時則相與燕飲。以篤之。失德。乾餱相遺。故君子於其朋友故舊無所愛。有則酬之。無則酤之。不以有無為辭也。奏之以樂之也。○慶源輔氏曰。民之失德。乾餱以怨。民。則自上言下之辭。言細民之相失。或以薄物飲酒。不以相分之故。蓋前章既言其厚。故此章又以薄者言之。且乾餱之怨。亦微過耳。於微過而左右不敢護。則其大者可知矣。

伐木三章章十二句

劉氏曰。此詩每章首輒云伐木。凡三云伐木。故知當為三章舊作六章誤矣。今從其說正之。問伐木本意皆自言待朋友不可不加厚之意。所以感發之也。朱子曰。然。

天保定爾亦孔之固俾爾單音冊厚何福不除。直慮反俾爾多益以莫不庶。

賦也保安也爾指君也

【盧陵歐陽氏曰】詩人爾其君者蓋稱天以為言○【潁溪劉氏曰】詩人爾其君者蓋稱天以為言○雖古人稱汝之常○固堅單盡抑非此無以著其親愛諄至之情也○除除舊而生新也

【程氏曰】除更新之義

庶衆也○人君以鹿鳴以下五詩燕其臣臣受賜者歌此詩以答其君言天之安定我君使之獲福如此也

【臨川王氏曰】君恩至重臣雖有犬馬之勞不足以上答唯稱其福祿以報之而此出於雖心而不強以為者也○【慶源輔氏曰】此章言天之安定我君無不極其單厚其於福祉無不見其除舊而生新矣使我君多見其悠久之益以莫不慶源輔氏之便

【安成劉氏曰】鹿鳴以下五詩所言非同一事所歌非同一時所宴非同一臣而其臣之答之則唯同歌此詩者蓋兄弟之試取前五詩分而讀之而各以此詩答之○左可見其一時君臣相與殷勤忠厚之意

○天保定爾俾爾戩穀

子淺反

天百祿降爾遐福維日不足

賦也聞人氏名滋曰戩與翦同盡也穀善也盡善云者猶其曰單厚多益也磬盡也遐遠也爾有以受天之祿矣而又降爾以福言天人之際交相與也書所謂昭受上帝天其申命用休語意正如此

曰此章又言天使我君無不盡善而不爲動作無不宜適而亦既受天之百祿矣而天之所以申命其悠久之福者方且維日不足也聲無不宜受天百祿者已然之事也降爾遐福維日不足者未然之事也○安成劉氏曰人君之以受百祿矣而天之眷人君者如此固與太禹賛舜所謂昭受申命之意相類也且與嘉樂之詩所謂宜民宜人受祿于天保祐命之自天申之語意正同蓋此詩敢於燕享之際以答前詩嘉樂之歌於繹祭之日願人君之辭也

○天保定爾以莫不興如山如阜如岡如陵如川之方至以莫不增

賦也興盛也高平曰陸大阜曰陵皆高大之意○蠹氏曰爾雅云山脊曰岡大阜曰陵則岡爲山之高者陵爲阜之大者川之方至言其盛長之未可量也○盧陵歐陽氏曰此又欲其國家興盛如山阜岡陵之高大如川流之浸長而又增之○藍田呂氏曰上章言受百祿降遐福其莫不興矣則欲積累至于崇高故曰以莫不興如山阜岡陵言其興也既興矣欲增益而不絶故曰以莫不增也

○吉蠲古玄爲饎尺志反是用孝享叶虛倫反禴羊灼反祠烝嘗于公先王君曰卜爾萬壽無

彊。

賦也。言諏日擇士之善。蠲言齊戒滌濯之潔。

劉氏曰諏日者。君臣諏謀祭之日於旬有一日之先至三次日。乃下所諏之日吉本占如此。少牢饋食太夫先與有司諏丁巳之日。至明旦乃筮其日之吉凶也。擇士者。大射之類。滌濯祭器。掃除宗廟之類。齊三日戒之類。

儀礼有饋爨注饋炊黍稷曰饋。酒食也。享獻也。宗廟之祭春曰礿夏曰禴秋曰嘗冬曰烝。

【孔氏曰】殷以上。則禴礿烝嘗之名。春禴夏礿以下。更名互言。食有禴。新穀可嘗。嘗新穀。烝進牲物。

【尔雅注曰】礿之言。

【須溪劉氏曰】禴礿祠烝嘗各一字。此音節也。

公先公也。謂后稷以下至公叔祖類也。

【鄭氏曰】先公謂后稷至公叔祖類。生存公貶曰公。

【史記曰】公劉至公亶父之間。國於邠。公亶父徙岐。文王受命。追王太王王季。

【孔氏曰】周本紀作叔類。

【徐廣曰】一云叔祖類。

諸盩音綢。

【史記曰】公劉至公亶父之間。國於邠。公亶父徙岐。文王受命。追王太王王季。

【孔氏曰】周本紀作叔類。

【徐廣曰】一云叔祖類。

諸盩音綢。

【鄭氏曰】先公謂后稷至公叔祖類也

覃矣。盖受福之本。於祭祀。莫大於時祭。而曰孝享。曰繩。又可見其誠意。天保之詩。皆祝君之福。而此章原其因祭而受福之也

文王時。周未有曰先王者。此必武王以後所作也。〔安成劉氏曰〕此詩所以考前五篇。然亦作於武王以後。明矣。

○神之弔（都歷反）矣詒（以之反）爾多福（叶筆力反）民之質矣。日用飲食（羊吏反）群黎（音離）百姓。徧爲爾德。

弔至也。神之至矣。猶言祖考來格也。詒遺質實也。言其質實無僞。日用飲食而已。〔臨川王氏曰〕民無所施其智巧也。日用飲食而已。群衆也。黎黑也。猶秦言黔其首也。百姓庶民也。爲爾德者。則而象之。猶勖爾而爲德也。〔廬陵彭氏曰〕神詒之多福。民及百姓皆被其忠信。蓋上有多福之君。則下受多福之庶民。繼言群黎百姓。廣而言之之意也。○〔華陽范氏曰〕君所以爲君。人之所歸往者。德而已。故曰。降福。民則曰用飲食而不知。爲君德。此君所以爲神明之主。神則曰用飲食而不知。所以慰群黎百姓。皆君之福。而祝君之德。歸美之辭。豈古者君臣相與之義耶。凡詩人頌福多無德。言之又曰。德者民心所自得。而曰徧爲爾德者。民因君而全其天。故民之德皆君之德。猶曰莫匪爾極也。○〔慶源輔氏曰〕民之質矣。曰用飲食。則言在下之民。而不知之義。以見其君之德。存神過化。民皆由之。而不知。但質實無僞。日用飲食而已。凡動靜作止。無不在其君德化之中。其所爲者。蓋莫非君之德也。正如洪範

五皇極所謂凡厥庶民。于汝極。錫汝保極之意。鄭氏所謂。則而象之。先生所謂。綏尒猷。助尒爲德之意。皆在其中矣。○【安成劉氏曰】此承上章。終祝而言。神之降福。推而至於民之質實。百姓之爲德。莫非君之福也。亦莫非君之德也。所謂德者。其一篇之本領歟。

○如月之恒。胡登反如日之升。如南山之壽。不騫起虔反不崩。如松柏之茂。無不爾或承。

賦也。恒。弦。弁也。月上弦而就盈。【孔氏曰】八日。九日。月體大率平半。昏而中。似弓之張。而弦直。謂之上弦也。此取漸進之義。故云上弦不言望。就明。騫。虧也。承。繼也。言舊業將落。而新業已生。相繼而長茂也。【盧陵歐陽氏曰】松柏非是葉不凋。但舊葉凋時。新葉已生。○【盧陵歐陽氏曰】前既欲其興盛。則又欲其永久。故多引長久不壞之物以爲況。○【豐田呂氏曰】上言神享之矣。福祿無以加矣。又欲常享是福。進而無退。有成而無虧。相承而無窮。養故以日月南山松柏喻焉。○【慶源輔氏曰】此章則又言其進。盛悠久相繼無窮之意而已。

天保六章章六句

【盧陵歐陽氏曰】六章皆下愛上之辭。其文甚顯而易明。其上之於下。大抵文意重複。以見其愛之深至如此耳。○【程子曰】天保詩盛陳人君受天之福祿之厚。蒙被臣民由君德之所致也。○【天台潘氏曰】一章至三章。皆人臣頌祝其君之言。然辭煩而不殺者。以其愛君之心無已也。四章。則以祭祀先王。爲言。五章。則以徧爲爾德。爲言。蓋謂人君之德。必上無愧於神考。下無愧於斯民。然後福祿愈遠而愈彰。故末章終

之。以無不爾或承董叔重二公蕭詩云令德壽豈亦是此意蓋人君必有此德而後可以稱是福也。○豐城朱氏曰是詩前三十章言天之福吾君後三十章言神之福吾君故二十章以山阜岡陵喻其福之興盛以川之方至喻其福之盛長所以終首章而下之意十六章以日月松柏喻其福之左進而不已以南山喻其福之有常而不變所以終四十章而下之意當由是時君以鹿鳴四牡皇華燕群臣以常棣燕兄弟以伐木燕朋友而臣之所以答其君者如此君燕其臣臣媚其君此所以上下交德業成而均亨成益大悠久之福也歟。

采薇采薇薇亦作止曰歸曰歸歲亦莫音暮止靡室靡家。叶古乎反玁音險狁之故不遑啓居玁狁之故此章作與歸叶家又與居叶

興也。薇菜名作生出地也。謂茅初出土。莫。晚。靡無也。玁狁。北狄也。遑。暇。啓。跪也。○此遣戍役之詩[慶]氏曰]止言遣戍役而不及將帥何也。四郊多壘士大夫之辱也。士大夫以休國爲心固有不待勉以遣之也。若我固不止可無辭之意也。以其出戍之時采薇以食。而念歸期之遠也。故爲其自言而以采薇起興曰采薇采薇薇亦作止矣。曰歸曰歸則歲亦莫止矣。[華谷嚴氏曰]雖托爲軍士自計之辭亦因下文歸期以安其心

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162　　ガラス使用

然凡此所以使我舍其室家而不暇啟居者非上之人故爲是以苦我也直以玁狁侵陵之故有所不得已而然耳蓋叙其勤苦悲傷之情而又風以義也。慶源輔氏曰薇之作是始出戍時也歲之莫行者未歸時也此言其始行之情故云靡室靡家不遑啟居知其爲玁狁之擾則上之遣我者出於不得已而我之義亦有所不容已也此所謂風之以義。○安成劉氏曰不遑啟居則勤苦矣此所以叙其移情之故又因風以義曰歸曰歸靡室靡家則悲傷矣此所以叙其移情之故二則曰薇猶之前也一則曰薇猶之後也二則曰薇猶之前也一則曰薇猶之後也故二三則公義也一詩之中唯以私情公義反覆爲言所以感人者深矣。

程子曰毒民不由其上則人懷敵愾口溉反○慶源輔氏曰程子之此言蓋世用兵之定法

順之則吉悖之則凶。又曰古者戍役兩暮而還今年春莫行明年夏代者至秋代者至復留備秋至過十一月而歸又明年中音仲春至春莫遣次戍者每秋與冬衲兩番戍者皆在疆圍如今之防秋也。東陽許氏曰防秋宋遣戍之名。○建安熊氏曰北狄畏暑耐寒又秋氣折膠則弓弩可用故秋冬易爲侵暴每留此以防之。

○采薇采薇亦柔止曰歸曰歸心亦憂止憂心烈烈載饑載渴烈叶巨反我戍未定靡使歸聘

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162　　ガラス使用

興也。柔始生而弱也。〔三山李氏曰〕始遣戍時薇始生其後薇長而柔又其後薇壯而剛以見天時之變。烈烈憂載。則也定。止聘問也。○言成人念歸期之遠而憂勞之甚。〔眉山蘇氏曰〕內憂歸期之遠而外爲飢渴之所困。然成事未已。則無人可使歸而問其室家之安否也。〔慶源輔氏曰〕此章言其在路之情故曰憂心烈烈載飢載渴。凡人在道路時。飢渴固有所不免。故亦言其歸路之情亦曰載飢載渴。我戍未定。靡使歸聘。言我行猶未至戍所。則固無人可使歸問其室家之安也。戍者勤苦之情大槩最切者有四。一則有載飢載渴之苦。二則有不遑啟居之勞。三則有不得其家音信之憂。四則有不知歸期何日之嘆。故此詩於首尾兩章備言之。〔安成劉氏曰〕此章曰歸而心憂。載飢渴。其私情亦甚苦矣。然我戍未定。而靡使歸聘。則其公義以爲重也。

○采薇采薇。薇亦剛止。曰歸曰歸。歲亦陽止。王事靡盬。音古不遑啟處。憂心孔疚。叶六直反　叶詰力反

我行不來。叶井吏反

興也。剛。既成而剛也。陽。十月也。時純陰用事。嫌於無陽。故謂陽無陽。故名之曰陽月也。〔程子曰〕疑於無陽。故謂陽月。然何時無陽。如日有光之類。蓋陰陽之氣。有常存而不移者。有消長而無窮者。一〇問十月何以爲陽月。一陽生也。復之一陽。不是頓然便生。乃自坤卦則一陽生。〔朱子曰〕剝盡而坤復。積來。如十一月三十日。以復之一陽分作三十二分。從

小雪後一日生三一分。到二十二月半二十陽始成。以此見天地無休息。○【孔氏曰】十月名為陽。陽君子爰陽而惡陰也。四月秀葽。蜉蝣死。豈無陰乎。明陰陽常並有也。孔甚疚。病也。來歸也。

此見士之竭力致死無還心也。【長樂劉氏曰】言將帥與役者。勇於報國。而不敢顧其親也。○【程子曰】歸期雖歲之陽至。事不可臨也。故啓處不遑。憂心雖甚。病我行不可歸也。○【慶源輔氏曰】憂心孔疚。我行不來。安於義也。情與理並行。不相悖也。○【安成劉氏曰】此章後四句既風又義。而敘其精又敘其精而風又義。

○彼爾維何。維常之華。芳無胡。

瓜二反

彼路斯何。君子之車。斤於尺

署二反

戎車既駕。四牡業業。豈

敢定居。一月三捷。

與也。爾。華盛貌。　常。常棣也。路。戎車也。君子。謂將帥也。【孔氏曰】乘路車而稱君子。故知謂將帥也。路者。車得名。是卿稱路也。　業業。壯也。捷。勝也。○彼爾然而盛者。常棣之華也。戎車既駕而四牡業業。則何敢以定居乎。庶乎一月之間。三戰而三捷矣。【程子曰】四章五章。皆勸以義也。○【慶源輔氏曰】既言其情。又言其義。則休之者切。而風之者深矣。夫所謂風之者。亦非是當時之人。初無此意。而上之人。特為此以風勵之也。此亦皆成卒之本情。但聖人能通其志耳。上之人。能通其志。

如是。則下之人。亦皆以上之心爲心。可知矣。

○駕彼四牡。四牡騤騤。（騤求龜反）君子所依。小人所腓。（符非反）四牡翼翼。象弭魚服。（弭弥氏反服蒲北反）豈不曰戒。（戒音界）玁狁孔棘。（玁許乾反狁兆一九反）

賦也。騤騤。強也。依。猶乘也。腓。猶芘也。程子曰。腓。猶隨也。如足之腓。足動則隨而動也。問傳曰。腓。猶芘也。又引程子曰。腓。隨動也。如足之腓。足動則隨而動也。某拔易咸傳曰。腓。足肚。行則先動。足乃舉之。非如腓之自動也。易本義亦曰。欲行則先自動。由程子前說觀之。則腓。爲隨足以動之物。由後二說觀之。則腓。爲先動之明矣。不當引之以解此詩之意。不若贍芘之得也。生民詩牛羊腓字之傳亦以腓爲芘若施於此詩與上文君子所依義相類也。朱子曰。此非大義所係。今詳兩說誠不合。當刪去。然板本已定。只於補說中說破可也。又百卉具腓。又有他訓。不知此字竟是何義。翼翼。行列整治之狀。象弭。以象骨飾弓弭也。（華谷厥氏曰弭音彌）魚服。魚獸名。似豬。東海有之。其皮背上斑文。腹下純青。可爲弓鞬。（居言反）弓衣也。（華谷厥氏曰鞬音建）矢服。也。戒。警棘。急也。○言戎車者將帥之所依乘。戎役之所芘倚。（長樂劉氏曰君子則依之以爲庸衛也。小人則睥之。以爲進退也。○華谷厥氏曰遣將率成役。同歸是詩。故以君子小人兼言之。）且其

行列整治而器械精好如此程子曰器械豈不曰弭服是也。相警戒乎獵狩之難甚急誠不可以不備也。

曰獵狩孔棘其若曷皇不多聽焉計矣方且優游暇豫作歌詩以道達其誠心此所以旌旗變色士卒生氣也。○雙峯饒氏曰此及上章皆託爲軍士自言車馬器械之盛備而於車既攻爲君子之所以戒備而其行列之整治器械之精好又如此則豈可不日相與警戒乎。

君子所依小人所腓則見上下一心三軍同力豈不日戒獵狩孔棘則又見其倫叟不虞不申以固我之強盛而忽被之可防也。

○昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏

于付反

行道遲遲載渴載饑我心傷悲

雪霏霏芳非反

莫知我哀希反

賦也。楊柳蒲柳也。霏霏雪貌。遲遲長遠也。○此章又設爲役人預自道其歸時之事以見其勤勞之甚也。

華谷嚴氏曰楊柳依依即首章柔弱之時雨雪霏霏即首章歲亦莫止首尾申言亦丁寧以久言行道遲遲則見歸而期之久言其心也。○程子曰春而往冬而還行遠輔氏曰昔我往矣楊柳依依則始去之時二月也今我來思雨雪霏霏則來年得歸之時十二月也。路之長遠身之飢渴是亦勞苦之甚而傷悲之極也。莫之我哀此句尤切夫上之人既已述其情如此

此。則其知之可謂盡矣。而猶曰莫知我哀。可見其心體悉之心。無有窮極之也。且於其遺戍之初而遽言及此。則亦不憂上之人不我知矣。

程子曰此皆極道其勞苦憂傷之情也。上能察其情。則雖勞而不怨。雖憂而能勵矣。

新安胡氏曰王氏云。人情所惡莫切於行役之勞。飢渴之害。故中心傷悲。而莫有知其哀者。則益於不得其所。而無所告訴。今歌詩遣之。述其勤苦。則人不知其哀。而上知之。此君子能盡人之情。故人忘其死也。○三山李氏曰遣之而謂莫知我哀。則知之者深矣。○安成劉氏曰此章預道其往反勞苦憂傷之甚。又專敘其情以爲終也。

范氏曰予於采薇見先王以人道使人後世則牛羊而已矣。

采薇六章章八句　問首章言征夫之出蓋以獵狁不可不征。故捨其室家而

不遑寧處。二章。則既出而不能不念其家。三章則渴力致死。而無還心。蓋不復念家矣。四章五章。則惟勉於王事。而欲成戰伐之功也。極陳其勞苦憂傷之情也。其序。恐如此。

朱子曰雅者。正也。乃王公大人所作。皆有次序而文意不止苟極可玩味。風則成於婦人小子之口。故但可見其大略耳。

○疊山謝氏曰采薇一詩見先王仁厚之至所謂体群臣。所謂本人情。所謂說以使民。民忘其勞。當以東山詩合觀。

采薇

采薇采薇薇亦作止曰歸曰歸歲亦莫止靡室靡家玁狁之故不遑啓居玁狁之故

采薇采薇薇亦柔止曰歸曰歸心亦憂止憂心烈烈載飢載渴我戍未定靡使歸聘

采薇采薇薇亦剛止曰歸曰歸歲亦陽止王事靡盬不遑啓處憂心孔疚我行不來

彼爾維何維常之華彼路斯何君子之車戎車既駕四牡業業豈敢定居一月三捷

駕彼四牡四牡騤騤君子所依小人所腓四牡翼翼象弭魚服豈不日戒玁狁孔棘

昔我往矣楊柳依依今我來思雨雪霏霏行道遲遲載渴載飢我心傷悲莫知我哀

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162　　ガラス使用

我出我車于彼牧

我出我車于彼牧（叶莫六切）矣。召彼僕夫謂之載（叶節力反）矣。王事多難（乃旦反）維其棘矣。

賦也。牧、郊外也。尔雅曰、邑外謂之郊、郊外謂之牧。註、邑、國都也。界各十里而異其名。自從也。天子、周王也。僕夫、御夫也。○此勞還率音帥之詩。追言其始受命出征之時。出車於郊外而語其人曰。我受命於天子之所而來於是乎。召僕夫使之載其車以行而戒之曰。王事多難。是行也不可以緩矣。【廬陵歐陽氏曰】南仲爲將。始駕我車。出至于郊。則稱天子之命。使我來將。此愛之也。○【蓥山謝氏曰】此遂戒其僕夫。以趨王事之急難。○王事之急難。車有尊敬王命之禮。有憂勤王事之意。有整暇勇決之才。有奔走犯難之忠。○【華谷嚴氏曰】下章述其前時之忠敬。以慰勞之也。○【慶源輔氏曰】前四句。則所以承乎上者。嚴且敏乎下者。廣且敏矣。

○我出我車、于彼郊。高音叶音矣。設此旐、兆音矣。建彼旄、音毛矣。彼旟、音餘旐斯。胡不旆旆。叶音蒲灰反憂心悄悄、僕夫況瘁。似醉反

賦也。郊、在牧內。【突成劉氏曰】都城外五十里爲近郊。百里爲遠郊。【臣氏曰】將三軍建旐設旄之事。又本出車言之也。設陳也。龜蛇曰旐。建立也。旄、注旄於旗干之首也。鳥隼曰旟。鳥隼龜蛇、曲禮所謂前朱雀而後玄武

也。周禮圖注曰考工記云鳥隼七斿以象鶉火畫朱雀與隼以下不言男健○況氏曰朱雀莫知何物但謂鳥而朱者然天文家朱鳥乃取象於鶉如鶉首鶉尾鶉火是也○朱子曰玄武謂龜蛇也位在北方故曰玄身有鱗甲故曰武

楊氏曰師行之法四方之星各隨其方以爲左右前後禮記曲禮曰前朱雀而後玄武左青龍而右白虎鄭氏云以此四獸爲軍陣象天也進退有度各司其局鄭氏曰度謂伐與步數局分部也則士無失伍離次矣旆旐飛揚之貌悄悄憂貌況茲也或云當作怳怳音臧彼旗臧者豈不旆旆而飛揚乎但將帥方以任大責重爲憂而僕夫亦爲之恐懼而憔悴耳朱子

日胡不遄言已返不可言豈不旆旆悄悄而僕夫又況瘁耳○慶源輔氏曰如此然後與陰氣合而嚴重方整爲謀必深圖功必成不然輕佻率易始同兒戲耳安能有所爲哉

東萊呂氏曰古人出師以喪禮處之命下之日士皆泣涕夫子之言行三軍亦曰臨事而懼事而懼皆此意也

蓋山謝氏曰予行三軍必也臨事而懼兵凶器戰危事不可以易心處之爲將帥者憂心則悄悄爲僕夫者情況則憔悴皆臨事而懼懼則有持重謹畏之心此誠行軍法也○勿齋黃氏曰臨事而懼善於用兵之戒惧以勞慰之一也

○王命南仲往城于方出車彭彭

叶鋪卿反

旄央央（於良反）天宇命我城彼朔方。赫赫南仲（キメタタニ）

仲獫狁于襄。（ハラフ）

賦也。王。周王也。南仲。此時大將也。方。朔方。今靈夏等州之地。【毛氏曰】近玁狁之國也。【彭氏】彭。衆貌。彭彭。衆甚貌。交龍爲旂。此所謂左青龍也。央央。鮮明也。赫赫。威名光顯也。襄。除也。或曰。上也。與懷山襄陵之襄同。【九峯蔡氏曰】襄。驚出其上也。言勝之也。○【東萊呂氏曰】大將傳天子之命。以令軍衆。於是車馬衆盛。旂旐鮮明。威靈氣焰赫然動人矣。兵事以哀敬爲本。而所尚則威。二章之戒懼。三章之奮揚。並行而不相悖也。【慶源輔氏曰】言大將傳天子之命。以令軍衆。而三軍之衆。亦方知其所以出師之意。在中於城朔方。以拒玁狁之衆。其盛。旗幟爲之鮮明。而大將南仲之威名。亦隨之而顯赫。雖未臨乎朔方。而遊知玁狁之難。於是而動人矣。有前章之戒懼。然後有此章之奮揚。所謂靜翕而動闢。自然之理也。【程子曰】城朔方。而玁狁之難除。禦戎之道。守備爲本。不以攻戰爲先也。【程子曰】此章。指元帥之名。以題其城朔方之功也。○【安成劉氏曰】此上三章。皆本於公義。以勞之也。

昔我往矣黍稷方華。（サリキ　叶芳無反）

今我來思。雨

于付
反

雪載塗王事多難。不遑啓居。豈不懷
ヒサシクツリ　シヤウス　キ　レシ　ヤ　キ　ヤ　ヤ

歸畏此簡書。
シヨウス　ヨ　コノカミヲ

賦也。華。盛也。塗。凍釋而泥塗也。〔孔氏曰〕雪。落而釋爲泥塗。簡書。戒命也。隣國有急。則以簡書相戒命也。或曰。簡書。策命臨遣之詞也。問二說。後說爲長。當以後說載前。前說只據左氏。簡書同惡相恤之謂。然此。天子之所戒命。不得謂之隣國也。○〔孔氏曰〕古者無紙。若有事。則書之於簡。故謂之簡書。○此言其既歸在塗。而本其往時所見。與今還時所遭。以見其出之久也。〔東萊呂氏曰〕采薇之所謂往遲戍時也。此詩之所謂往在道時也。采薇之所謂來戍畢時也。此詩之所謂來歸而在道時也。

〔新安胡氏曰〕王氏云。秦穆方華。季夏時也。雨雪載塗。春凍始釋時也。徬徨在北。是冬在西。是謂多難。故下章言。徬徨在北。而戎之功。○〔長樂劉氏曰〕王事多難。言。徬徨在北。而戎又入也。自北而西。不遑啓居。而西戎又入也。○〔慶源輔氏曰〕此章述其往來時久。故處不遑之情。且曰當此時。非不思歸也。畏此簡書。而不敢耳。此尤可見其休悉之詳也。○〔華谷嚴氏曰〕此章後四句。反覆言之。公義私情。以勞之也。

嘽嘽
ナン　反　於　僊

單車
タン

蠻
ラン

趯
テキ

趯
テキ

他　歷　反

阜
フ

螽
シウ

未見君
ミ

子憂心忡忡（音充）既見君子我心則降（戶江反叶）

赫赫南仲薄伐西戎（胡攻反）

賦也。此言將帥之出征也。其室家感時物之變而念之以爲未見而憂之如此必既見而後心可降耳。然此南仲今何在乎。方往伐西戎而未歸也。豈既却玁狁而還師以伐昆夷也與。薄之爲言。聊也。蓋不勞餘力矣。〔慶源輔氏曰〕是詩凡言我者皆是設爲將帥之言。雖我心則降一句。則又是設爲將帥室家之言。雖室家之人皆以爲薄伐西戎。不勞餘力。則王者之師有征而無戰可知也。○〔安成劉氏曰〕此承上章述南仲北伐既還又伐西戎之功又出而未得歸以見室家此情以勞之也。

○春日遲遲卉（許貴反）木萋萋（七西反）倉庚喈喈（音皆叶）采蘩祁祁（巨移反）執訊獲醜（音信）薄言還（旋）歸赫赫南仲玁狁于夷

賦也。卉。草也。萋萋。盛貌。倉庚。黃鸝也。喈喈。聲之和也。訊。其魁首當訊問者也。醜。徒衆也。夷。平也。○〔歐陽氏曰〕述其歸時春暄妍草木榮茂而禽鳥和

鳴於此之時執訊獲醜而歸豈不樂哉鄭氏曰此時亦伐西戎獨言平徽猃者徽猃為終事之大故以為始以難也此章述其事有序大要在功歸於帥也○出車六章章八句

出車六章章八句程子曰此詩所賦自受命至還歸其事有序大要在功歸於帥也○行師之道始出尚嚴肅既出則有誓而歸則尚和樂故出車六章則如秋霜之肅後三章則如春風之和此然後謂之王者之師且樂也讀此詩前二章則如此後四章則如此然後可以觀其情以勞之之事也

有杕之杜大計反有華板反其實王事靡盬繼嗣我日日月陽止女心傷止征夫遑止

賦也睆實貌嗣續也陽十月也遑暇也○此勞還役之詩故追述其未還之時室家感於時物之變而思之曰持生之杜有睆其實則秋冬之交而征夫以王事出乃以日繼日而無休息之期至于十月可以歸而猶不至故女心悲傷而曰征夫亦可以暇矣曷為而不歸哉慶源輔氏曰日月陽止亦謂來年十月將歸時

也。述其室家之情。不言其思。而必曰王事靡監焉。則雖其室家。亦知義也。○【安成劉氏曰】次年十一月。乃戎畢之時。故采薇遣戍之際。預言歲亦陽止。以爲歸期。此章之思。皆望征夫者。亦以日月陽止而知其遑暇也。或曰。興也。董子曰。因其所感而興耳。下章倣此。【安成劉氏曰】指二章而言也。

○有杕之杜。其葉萋萋。王事靡盬。我心傷悲。卉木萋止。女心悲止。征夫歸止。

賦也。萋萋。盛貌。春將莫之時也。歸止。可以歸也。【盬】【田】【呂氏曰】歲暮之期既不至。將至春之暮。猶未歸也。○【安成劉氏曰】戍者之還。當以仲春至家。故此章於杕杜萋萋之時。而知征夫之可以歸也。○【慶源】輔氏曰】雖其室家亦情義並行。而不相悖也。

○陟彼北山。言采其杞。王事靡盬。憂我父母。

古音滓　叶滿補　有反

賦也。檀木堅宜爲車。幝幝。敝貌。瘖瘖。罷。音皮。貌。○登山采杞。則春已暮而杞可食矣。蓋託以望其君子而念其以王事。貽父母之憂也。【慶源輔氏曰】雖託言於登山采杞。以望

古轉反

征夫不遠。

賦也。檀木堅宜爲車。幝幝。敝貌。瘖瘖。罷。音皮。貌。○登山采杞。則春已暮而杞可食矣。蓋託以望其君子而念其以王事。貽父母之憂也。【慶源輔氏曰】雖託言於登山采杞。以望

檀車幝幝。尺善反

四牡痯痯。古緩反　叶ヨツムヘツカレヌ

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162　　ガラス使用

其君子然又念其以王事詔父母之憂則非獨以
室家之情而已也○[三山呂氏曰]此言王事靡監不能藝稷黍
憂哉父母何以異於鵱羽王事靡監不能藝稷黍
父母何怙悲歌鵱羽下之人自訴其勞苦此下之人
勞苦而上知之然檀車之堅而敝矣四牡之壯而罷矣則
征夫之歸亦不遠矣[華陽范氏曰]車幝幝馬痯痯若見其將至矣○[安成劉氏
曰]祀可以柔遠而征夫猶未至故知其行必不遠矣○叶立
○匪載匪來叶直友憂心孔疚叶居又
至叶朱力友而多爲恤卜筮偕叶蜀秀
叶渠紀友止征夫逋止

賦也載裝疚病逝往恤憂偕俱會合也○言征夫
不裝載而來歸固已使我念之而甚病矣況歸期
已過而猶不至則使我多爲憂恤宜如何哉[毛氏曰]遠
行不以期望之○[新安胡氏曰]王氏云而多爲恤飢渴之謂歟死傷之謂歟是何期逝不至也故且卜且筮[廬陵羅氏曰]灼龜曰卜揲蓍曰筮相襲俱作合言於緜直又反○
[廬陵羅氏曰]蓍龜之辭也而皆曰近矣則征夫其亦遹而將至
矣[慶源輔氏曰]征夫不以遠想料之辭也征夫近止
決定之辭也歸期近而思愈切者人情也期逝而不至
之憂百端矣[范氏曰]以卜筮終之言思之切而無所不

爲也。

杕杜四章章七句【安成劉氏曰】前三十章皆述其家之私情。而燕公美我爲言。卒章則又專以勞之。以私情大槩與四牡采薇出車同。本於公私情義。以慰之也。

【鄭氏曰】遣將帥及戍役同歌同時。欲其同心也。及而勞之異歌異曰。殊尊卑也。記曰。賜君子小人不同日。此其義也。【王氏曰】出而用兵。則均服同食。一衆心也。入而振旅。則殊尊卑。辨貴賤。定衆志也。【范氏曰】出車勞率。故美其功。杕杜勞衆。故極其情。先王以己之心爲人之心。故能曲盡其情。使民忘其死以忠於上。

【山呂氏曰】其遺也。則預述其懷歸之事。其還歸也。又不忘其勞師役之事。雖不同。而敘其往反終始之情。則一也。○新安胡氏曰。王氏云。上之人能知其下忠心委曲之情。而形於歌詠。則下悅之。出車杕杜。是也。上之人不能知。而其下自陳其勞苦之狀。悲傷之情。則怨之也。楊之水揔羽。是也。○【慶源輔氏曰】鄭王范氏所發之意。皆得詩人之旨。但勞役師旅。休戚所關。不容不至。而略不及論功行賞之事者。何哉。蓋古者喝誡盡瘁。以勤王之事者。人臣之義也。君臣各行其事而已。下不以賞而望乎上。上不以賞而誘乎下。此君臣相與之至情也。豈後世所能及哉。○【安成劉氏曰】集傳鄭氏王氏之說。總論采薇出車杕杜二詩也。○【豐城朱氏曰】是詩四章。皆

述其未至之思而不言其已至之喜蓋未歸之時其思念之切如此則既歸之時其喜樂之深有不言而自喻者矣先王之於戎役紀其情而閔其勞所以悦民民忘其死其是之謂乎

南陔

此笙詩也有聲無詞舊在魚麗之後以儀禮考之其篇次當在此慶源輔氏曰已下三篇不依綴於皇皇者華之後而附於此者欲以笙詩六篇相次也今正之說見華黍

九十七句

白華之什二之二

毛公以南陔以下三篇無辭故升魚麗以足鹿鳴什數而附笙詩三篇於其後因以南有嘉魚爲次什之首今悉依儀禮正之

白華

笙詩也說見上下三篇

華黍

亦笙詩也卿飲酒禮鼓瑟而歌鹿鳴四牡皇皇者華然後笙入堂下磬南北面立樂南陔

白華華黍燕禮亦鼓琴而歌鹿鳴四牡皇華然後笙入立于縣中〔盧陵李氏曰〕諸侯軒縣。飲酒。唯有磬。故云縣中。縣中央者。此縣之南也。卿笙立于磬南。奏南陔白華華黍南陔以下。今無以考其名篇之義。然曰笙曰樂曰奏而不言歌。則有聲而無詞明矣。〔重氏曰〕笙入者。蓋詩有歌有聲而無詩也。有聲而無詩者。寓於樂者。聲也。以其用於鄉人邦国。故當時人習其義。是以因其事而識其聲。知其義也。然則亡其辭者。乃本亡之。非末亡之。入笙者。獨不若疑之南陔六入歌者。今皆在。詩當時元只有聲。無詞也。如今之琴譜。本無其詞也。吾甚笑東晉之補亡之無謂。所以知其篇第在此者。意古經篇題之下。必有譜焉。如投壺鼓薛鼓之節而亡之耳。〔安成劉氏曰〕魯鼓薛鼓之節。其譜見禮記投壺篇末。蓋魯薛二國投壺燕射擊鼓之節也。其圓者擊鼉。其方者擊鼓。其節不同。亦皆有聲而無詞也。

魚麗力馳二反于罶音柳興魴音房魚鱨常羊魚鰋音汝叶蘇何反君子有酒旨且多。

興也。麗。歷也。罶。以曲薄爲笱。而承梁之空孔者也。鱨。揚也。今黃頰魚是也。似燕頭魚身。形厚而長大。頰骨正黃。魚之大而有力鮮肥者。陸璣雅曰。今黃鱨魚是也。性浮而

善飛躍。故二名一曰一揚也。燕頭。鴞鴷也。魚狹而小常張口吹沙。故又名吹沙。〔樸氏曰〕鯊魚多種。有極大者。吹沙。小魚耳。○埤雅曰。鯊。大如指。狹圓而長。有黑點。君子。指主人。言且多言而又多也。○此燕饗通用之樂歌。即燕饗所薦之羹而極道其美。且多。見主人禮意之勤。以優賓也。〔溪氏曰〕此詩言酒則殽隨之。言物則該者廣。○〔愛成劉氏曰〕此詩後三章所指。物之多矣。言矣即前之所言酒之且多。且言且有者也。乃樂工或曰。極道主人所薦之物。以見優賓之意。○〔愛成劉氏曰〕古人以魚爲重。故魚麗賦也。下二章放此。〔呆子曰〕南有嘉魚皆特舉以歌之。○〔愛成劉氏曰〕若作賦体。則詩中所言魚。亦是當時所薦之羹也。

○魚麗于罶。魴鱨。君子有酒。旨且多。

興也。鱨。音常。魴魚。大首方口。背青黑。無鱗多涎。即今鯧魚也。罶。音柳。新安胡氏曰。嚴氏曰。毛鄭皆以鱨爲魴。魴。本草注云。今黑魴魚。道家以爲厭者也。○〔埤雅曰〕魴魚。腹腴。則北向。此詩魴鱨鰋鯉。故其序如此。

○魚麗于罶。魴鱧。君子有酒。旨且有。

興也。鱧。音禮。鮦同重音也。又曰。鯇。音桓。鯇。本草云。今黑魴魚。道家以爲厭者也。○〔埤雅曰〕魴魚。腹腴。則北向。此詩魴鱨鰋鯉。故其序如此。

○魚麗于罶。魴鰋。君子有酒。旨且有。

興也。鰋。念平聲也。鱨多涎。即鯰魚也。鯰。音題。○〔陸佃曰〕毛以鮎釋鰋。郭僕云。今鮎魚。額白魚也。只當言以鮎耳。○埤雅曰。鰋魚。今鯷魚。青鱷魚。玄鰋魚。白鯉魚。赤。則五色之魚皆備。有猶多也。

○物其多矣維其嘉（モ レ ヨシ レ）吐何反矣。

賦也。

○物其旨矣維其偕（ム レ ウマ レ）吐居叶叶舉里反矣。

賦也。

○物其有（ム レ）叶羽已反矣維其時（ト キ）叶叶上紙反矣。

賦也。蘇氏曰多則患（キ ハ）其不（ラ）齊有則患其不時。今多而能嘉（ヨシ）取而能齊（ヒトシ）有而能時（ヨ ハ）言曲全（キノ）也。慶源輔氏曰後二章（ノ）乃重數前二章多旨有之（ノ）二字耳。○定宇陳氏曰王應之（ノ）云後二章（ハ）行之（ノ）

前二章之辭。前二章多旨有（ノ）辭皆曰物以見（ス）物（ト）之與酒稽（ノ）也。

魚麗六章三章章四句三章章二句

按儀禮鄉飲酒及燕禮前樂既畢（ヲ）皆間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺笙由儀間代也。言（ハ）工歌（ヒ）一（タビ）吹（ノ）一（タビ）吹也。然則此六者蓋（ノ）爲燕饗賓客上下通用之樂。朱氏曰魚麗諸篇皆君臣燕飲之詩道（ヒ）主人意（ヲ）以（テ）譽賢（ノ）。如今燕飲致語之類亦有（ノ）叙賓客（ノ）辭者。漢（ノ）書載（ス）客歌麗駒（ノ）主人歌客無（ト）庸歸（ノ）亦此意（ナリ）。毛公分（テ）魚麗（ヲ）以上（ノ）爲（レ）文武前（ノ）什而（ノ）說者不察遂（ニ）分（テ）魚麗（ヲ）以上（ノ）爲（レ）文（ノ）武

詩嘉魚以下爲成王詩其失甚矣。

由庚

此亦笙詩。說見魚麗。

南有嘉魚烝烝（之承反）雨雪（于救反）甑甑（張敎竹卓二反）君子有酒。嘉賓式燕以樂（各二反）

興也。南謂江漢之間。嘉魚。鯉。鱒也。鯉質鱒才損反鱗即肌。出於汚南之丙穴（山陰陸氏曰）嘉魚。鯉。鱒鱗肌肉美。汚南縣。此穴口向丙。故曰丙也。烝烝語聲也。罩。籠（盧陵羅氏）

曰尔雅。罭。今楚罾也。罩以爲之。或以荊。故謂之楚罾。編細竹以罩魚者也。重言罩罩。非一之詞也。○此亦燕饗通用之樂。故其辭曰。南有嘉魚。則必烝然而罩之矣。君子有酒。則必與嘉賓共之。而式燕以樂矣。此亦因所薦之物。而道達主人樂賓之意也。（安成劉氏曰）詩言燕樂。衎。既燕而又故知爲道達主人樂賓之意

○南有嘉魚烝然汕汕（所諫反）君子有酒嘉賓式燕以衎（苦旦反）

興也。汕。樔尔雅作巢。並則交反也。以薄汕魚也。鄭氏曰樔交今之撩罟撩涉衍音樂也

○南有樛居虬反木甘瓠音カリ追キニアヤキカコ讀ス衣稍反纍力追反之君子

有酒嘉賓式燕綏ス衣稍反之

興也。○東萊呂氏曰瓠有甘有苦。甘者則可食者也。樛木下垂而美實纍之。固結而不可解也。愚謂此興之取義者。似比而實興也。

○翩翩者鵻之誰反之二反思君

翩翩ナリ叶六直陵反者鵻音カリ叶大直陵反思君

子有酒嘉賓式燕又

興也。此興之全不取義者也。慶源輔氏曰詩中興辭。固有此兩樣。但此二章相比。故於此發之也。思。語辭也。又既燕而又燕。以見其至誠有加而無已也。孔氏曰思皆爲語辭。嘉賓既來。燕言親之。燕又燕也。頻與之燕之甚也。或曰。又思。言其又思念而不忘也。朱子曰來思之思。語辭。又思之以見其至誠有加而無已也。凡思字爲語助者。上字協韻。爲思慮之思者。本字與末句思字協韻也。

南有嘉魚四章章四句

說見魚麗

崇仁
說見魚麗

南山有臺。叶田餘反　北山有萊。叶陵之反　樂音洛只紙反君子。邦家之基。樂只君子。萬壽無期。

興也。臺。夫扶音須。即莎草也。本草曰其實名香附子。萊草名。葉可食者也。〔墜氏曰〕兗州人烝以爲菹。謂之萊烝。君子。指賓客也。○此亦燕饗通用之樂。故其辭曰。南山則有臺矣。北山則有萊矣。樂只君子。則邦家之基矣。樂只君子。

則萬壽無疆矣。所以道達主人尊賓之意。美其德而祝其壽也。〔安成劉氏曰〕詩中所謂德音所謂民之父母。邦家之基。與光先生所以美其德也。所以祝其壽也。通前魚麗嘉魚兩篇。皆一時樂工所以歌彼爲侯賓樂賓之則此詩萬壽之語。愚謂此詩上下通用之樂。當時賓客。容有爵齒俱尊。足以當之者。蓋古人簡質。如士冠禮祝辭亦云眉壽萬年又況古器物銘所謂用勱眉壽萬年無疆之類。皆爲自祝之辭。則此詩以萬壽祝賓。庸何傷乎。

○南山有桑。北山有楊。樂只君子。邦家之光。樂只君子。萬壽無疆。

興也　[愛源輔氏曰]首章邪家之基本。所謂治生乎君子。賢者爲國之楨幹也。次章言邪家之光美。所謂儒者在朝則美政。在位則美俗也。既足以爲邪家之顯榮。又因祝其壽之無期限。而無疆界者也。○[愛成劉氏曰]此章蓋亦美其德而祝其壽也。

○南山有杞北山有李樂只君子德音不已。

毋叶滿彼反

樂只君子德音是茂。

興也。杞樹如樗。一名狗骨。[陸氏曰]杞山木而滑。其子爲木蠹入藥。○[愛成劉氏曰]此章則專美其德也。

○南山有栲。音考叶音口北山有杻。女九反

樂只君子。遐不眉壽。叶直二反

興也。栲山樗。杻檍音意也。遐何通。眉壽秀眉也。[愛成劉氏曰]医書以眉毛過垂眼下者爲壽長古人稱高壽者曰眉壽其以此歟。此章又所以祝其德也。

○南山有枸。俱甫反北山有楩。毗連反

樂只君子。保艾五蓋反爾

遐不黃耆。叶音祁下五反

後。叶下五反

興也。枸杞、枸樹高大似白楊有子著枝端大如指長数寸。歌音留之甘美如飴。八月熟亦名木窶本草曰木窶生南方枝葉皆可煎食如飴其子一名杞根。味甘寒。以木作架。七中酒則味薄担音矩。○問枸朱子曰杞枸俗謂之檴漢指薁吾鄉呼爲蘡薁味甘而鮮酒毒人家左右前後有此棣鼠棁樹葉木理如楸亦名木則醞酒不成矣

苦楸黃老人髮復黃也。耆老人面凍梨色如浮垢也。孔氏曰髮白而復黃面如凍梨之色保安爻養也。

南山有臺五章章六句

首章次章未句相應萬壽無期萬壽無疆者願之之辭也。遐不眉壽遐不黃耆與慶源輔氏曰後二章言

辭也。德音是茂言不但已而又愈益茂盛也。保艾爾後則不但爲今日計而又願其安養其後世之子孫也。人君得賢則基圖鞏固。故曰邦家之基有光華。故曰光華及民。故曰民之父母。燕及後世。故曰保艾爾後。

說見魚麗。

由儀

說見魚麗。

蓼音六彼蕭斯零露湑息呂反

今既見君子我心寫叶想羽反兮。燕笑語兮。是以有譽處兮。

興也。蓼長大貌。蕭蒿也。華谷嚴氏曰蕭香蒿也。荻牛尾蒿也。湑湑然蕭上露貌。君子指諸侯也。寫輸寫也。燕謂燕飲。譽善聲也。處安樂也。蘇氏曰譽豫通。凡詩之譽皆言樂也。亦通。○諸侯朝于天子。天子與之燕以示慈惠。安成劉氏曰左傳平晉卻至曰寡以示慈惠蓋謂此耳殽子狙相與共食所以示慈惠恩惠一也。故歌此詩。言蓼彼蕭斯則零露湑然矣。既見君子。則我心輸寫而無留恨矣。是以燕笑語而有譽處也。其曰既見蓋於其初燕而歌之也。慶源輔氏曰諸侯來朝天子。天子見之。而得以輸寫其心。而無所留恨。相與燕飲。語笑和悅。則上下皆可以保有其聲譽與和

樂也。苟上之於下。有所疑而不敢。蓋其情不親之時也。禍端亂萌皆由於此。尚何能保有其安樂於長久乎

○蓼彼蕭斯。零露瀼瀼。如羊反　既見君子。爲龍爲光。其德不爽。叶師莊反　壽考不忘。

興也。瀼瀼露盛貌。龍寵也。爲龍爲光。喜其德之詞也。爽差也。其德不爽。則壽考不忘矣。褒美而祝頌之又因以勸戒之也。慶源輔氏曰鞏天子之以得賢諸侯爲寵光。則諸侯之德之美可知矣。故因以戒之曰。其德不爽。壽考不忘。言其德常如此。而不至於有差爽焉。則當享壽考

而求不忘矣。○安成劉氏曰既棄美其德之光寵而祀頌其壽考安寧又於賚之中寓其勸之戒之意若曰德之不可爽。然後壽而不忘。德之厭者。壽之厭也。

○蓼彼蕭斯。零露泥泥。乃禮反

豈弟宜兄宜弟。待禮反

令德壽豈。閟吹反叶去禮反

興也。泥泥。露濡貌。孔。甚。豈。樂。弟。易也。宜兄宜弟。猶曰宜其家人。蓋諸侯繼世而立。多疑忌。其兄弟。如晉詛無畜。音勗養也群公子秦鍼音鉗懼選之類。左傳宣十八公二年曰。初晉侯驪姬之亂。讒無畜群公子。自是晉無二公族。杜氏注云。詛。盟誓。無二公子。故廢公族之官。又昭公元年。曰秦后子有寵於桓。后子。秦景公母弟。懼選。奔卯。鍼適晉。注云。后子。秦桓公夫人。景公母弟。鍼其罪而加戮也。恐景公數其罪而加戮也。故以宜兄宜弟美之。亦所以警戒之也。壽豈壽而且樂也。慶源輔氏曰言既見君子。相與厚為燕飲。以嘉其樂易之德。則又推言能以是樂易之德。而宜其兄弟焉。則其令德將既壽而且樂矣。○安成劉氏曰令德壽豈。即上章末二句之意。而宜其兄宜弟者。又即不忘爽其德之本。而所以為教國人者也。

○蓼彼蕭斯。零露濃濃。徒彫反

鞗革沖沖。敕弓反

和鸞雝雝。萬福攸同。

既見君子。孔修

興也。濃濃厚貌。鄰鄰也。革。轡首也。馬鄰所把之外。有餘而垂者也。[孔氏曰]鄰革皮為之。故曰鄰革。冲冲垂貌。和鸞聲鈴也。在軾曰和。在鑣曰鸞。皆諸侯車馬之飾也。[安成劉氏曰]京山程氏云。和金一口。木一舌。鸞金口。金一舌。鸞在衡上。近軾。於馬。和在軾上。衡是車前橫木。駕馬者。即軌也。軾是車上橫木。手所憑伏以致敬者。朱車三則馬動。馬動則鸞鳴。鸞鳴則和應。自然有節奏。若車行速。則不相應。行遲則不合節奏。○坤雅曰。和雄曰鸞。雌曰和。鸞在衡。則此傳鑣字。恐當作衡。[安成劉氏曰]集傳於驅驖以為乘車之字。正此類也。[安成劉氏曰]采菽二章。文意亦攸。所。同。聚也。然。

蓼蕭四章章六句[慶源輔氏曰]下章燕笑語。分。之。天子。與諸侯皆然。也。是以有譽處。分。通。上下。而言。二章三章。則又因。以。勸戒。而警。教。之。也。

湛湛（直咸反）露斯。匪陽不晞。（音希）厭厭（於盐反）夜飲。不醉無歸。

興也。湛湛。露盛貌。陽。日。晞。乾也。厭厭。安也。亦久也。[慶源輔氏曰]厭厭二字。具。安。夜飲。之。足。也。又足。三義。安。故。久。久。故。足。

燕禮。宵則設燭。大燭焉。[廬陵歐陽氏曰]燕。當。以晝。而言。夜飲者。燕禮有。宵。則設燭之禮。故曰是古雖。以禮。飲酒。有。至。夜。者。以。申。私燕之。恩。盡。殷勤之意。○儀

禮無禮曰悖則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上面人執大燭於庭閽人爲大燭於門外燕禮輕無庭燎○此亦天子燕諸侯之詩言湛設大燭而已

湛露斯非日則不晞以興厭厭夜飲不醉則不歸蓋於其夜飲之終而歌之也燕禮君曰無不醉及卿大夫皆對曰諾敢不醉

○湛露斯在彼豐草厭厭夜飲在宗載

考

興也豐茂也夜飲必於宗室蓋路寢之屬也慶源輔氏曰言人在所尊者之室○華谷嚴氏曰燕禮云宰夫設洗于阼階南東面北上又云膳宰具官饌于寢東注云寢路寢也考成也所以成其禮既云成其禮則必無過當之事矣○安成劉氏曰在小室而成燕禮也

○湛湛露斯在杞棘顯允君子莫不令

德

興也顯明允信也慶源輔氏曰顯者其心明白洞達允者其心忠信誠慤無一丁毫可疑也君子指諸侯爲賓者也令善也令德謂其飲多而不亂德足以將之也東萊呂氏曰以德將之不至於亂中無所主則爲麴蘖所迷矣○慶源輔氏曰莫不令德言燕之諸侯無不有是德也

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162　　ガラス使用

○其桐其椅。於宜反其實離離。嶌第君子。莫不令儀。

興也。離離垂也。令儀言醉而不喪其威儀也。慶源輔氏日莫不令儀言與燕之諸侯無不有是儀也。

湛露四章章四句

春秋傳[魯武子曰]諸侯朝正於王[杜氏曰]朝而受正教也王燕樂之於是賦湛露[魯氏曰]前兩章言厭厭夜飲後兩章言令德令儀雖過二爵亦可謂不繼以淫矣。[朱子曰]問莫不令儀文義也直如此却要諷詠

實見他至誠和樂之意方好。○[慶源輔氏曰]顯名明信也。豈弟樂易也。明信者固宜其有德矣樂易者則恐其或略於威儀也。樂易君子而威儀無不令焉。此其所以爲成德也。既醉則情或傚焉。在宗則儀可令矣然莫不令儀。此其所以爲成禮也。不醉無歸則見其情之厚也。在宗載考則見其情之親也。莫不令儀則見其儀之見於外者善也。厚而不親則上之待下者猶未至也。德雖令而儀有闕焉則臣之持身猶不足也。○[豐城朱氏曰]此詩前兩章言厭厭夜飲所以道其情之相親也。後兩章言令德令儀又美其德將而無醉而無戾又美其中而寓戒之意也欤

白華之什十篇五篇無辭凡二十三章一百零四句。

2077

詩經大全九卷終

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162

ガラス使用

853
特
162

国立国会図書館　タイトル『五經大全』　請求記号 853-162

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『五經大全』 請求記号 853-162

ガラス使用