

芥子園畫傳

竹譜

冊上

特41

668

東 京 圖 書 館

三 九 函

六 部 門

六 架

六 部

號

類

特41  
668

東京  
書館  
藏書  
印

竹

譜

宇內諸名家合訂

續水王

宛安  
州節  
司直

摹古

# 畫傳二集

芥子園甥館  
珍藏

## 青在堂竹譜上冊目

畫竹淺說 十三則

畫法源流

畫竿法

畫葉法

畫竿訣

畫葉訣

畫墨竹法

畫節法

勾勒法

畫節訣

位置法

畫枝法

畫墨竹總訣歌

畫枝訣

畫竹起手發竿點節式 九則

初起手一筆

點節一字上抱

斷竿

起手二筆三筆

點節八字下抱

解繩

直竿

細竿

直竿帶曲

發竿式 五則

竹譜

上冊目一

垂梢  
根下竹胎

橫竿  
根下笋鞭

露根

生枝式 六則

起手鹿角枝  
頂梢生枝

魚骨枝  
左右生旁枝

鵲爪枝  
根下生枝

發竿生枝式 四則

老竿生枝  
細篠生枝

嫩竿生枝

雙竿生枝

布仰葉式 八則

一筆橫丹  
三筆飛雁  
五筆交魚雁尾

一筆偃月  
三筆金魚尾  
六筆雙雁

二筆魚尾  
四筆交魚尾

布偃葉式 六則

一筆片羽  
四筆驚鴉

二筆燕尾  
四筆落雁

三筆个字  
五筆飛燕

布葉式 三則

五筆破分字

六筆破个字

疊分字

結頂式 三則

布葉生枝結頂

老葉出結頂

嫩葉出梢結頂

垂梢式 一則

過牆大小二梢

橫梢式 一則

竹譜

上冊目二

新篁斜墜嫩枝

### 出梢式

新篁解箨右梢

新篁解箨左梢

### 安根式 三則

下截見根

根下苔草

根下泉石

## 青在堂畫竹淺說

### 畫法源流

李息齋竹譜ニ自ラ謂フ墨竹ヲ寫スル初メ王澹  
 遊ヲ學ヒ黃華老人ノ法ヲ得タリ黃華ハ乃チ文  
 湖州ニ私淑セリ因テ湖州ノ真蹟ヲ覓メ其奧妙  
 ヲ窺フ更ニ古人鈎勒著色ノ法ヲ追求セント欲  
 ハ上ハ王右丞蕭協律李頗黃筌崔白吳元瑜ノ諸  
 人ヨリ以為ハテカ與可以前ハ惟鈎勒著色ヲ習  
 尚セリト云ヘルアリ五代ノ李氏牕上ノ月影ヲ  
 描ク劍メテ墨竹ヲ寫ス考孫位張立ハ墨竹ヲ以

テ已ニ名ヲ唐ニ擅ニス自ラ五代ニ始ラ山谷  
云フ吳道子竹ヲ畫ク丹青ヲ加ヘスシテ已ニ形  
似ヲ極ム意フニ墨竹ハ即チ道子ニ始マルニツ  
ノ者ハ則唐人兼テ之ヲ善ス文湖州出ルニ至テ  
始メテ專ラ墨ヲ寫ス真ニ果日ノ空ニ當ル燭火  
俱ニ息ムニ異ナラス其法ヲ師承スル歷代人ア  
リ即チ東坡同時猶北面シテ之ニ事フ其時ニ湖  
州ヲ師トスル者ハ並ニ東坡ヲ師トス一燈焰ヲ  
分チ古今ニ照耀ス金ノ完顏樗軒元ノ息齋父子  
自然老人樂善老人明ノ王孟端ト夏仲昭ト真ニ

一花五葉燈々相續ク故ニ文湖州李息齋丁子卿各  
譜ヲ立テ以テ厥派ヲ傳フ盛ナリト謂フベシ宋  
仲温ノ硃竹ヲ畫キ程堂ノ紫竹ヲ畫キ解處中ノ  
雪竹ヲ畫キ完顏亮ノ方竹ヲ畫クカ若キニ至テ  
ハ又諸譜ハ別派ニ出ツ禪宗ハ散聖アルカ若シ

畫墨竹法

竹ヲ畫ク必ス先ツ竿ヲ立ツ竿ヲ立テ節ヲ留ム  
ル梢頭須カラク短ク中ニ至テ漸ク長ク根ニ至  
テ又漸ク短ナルヘシ擁腫シテ枯ニ近ク濃ニ近  
ク均ク長ク均ク短キヲ忌ム竿ハ兩邊ノ界ノ如

キヲ要ス節ハ上下相承ケ勢ヒ半環ノ如ク又心  
字ノ點ナキガ如キヲ要ス地ヲ去ル五節ナレハ  
則チ枝葉ヲ生ス葉ヲ畫ク須ラク墨飽クヘシ一  
筆便チ過キ宜ク疑滯スヘカラス其葉自然ニ尖  
利ニシテ桃ナラス李ナラス輕重手相應シ个ノ  
字必ス破レ人ノ字筆必ス分レ結頂ノ葉ハ枝ニ  
鳳尾ヲ攢ムルヲ要ス左右ニ顧盼シ齊ク對シ均  
ク平カニ枝々節ニ著キ葉々枝ニ著キ風晴雨露  
各態度アリ翻正掩仰各形勢アリ轉側低昂各意  
理アリ當ニ心ヲ盡シテ之ヲ求ムハシ自ラ其法

ヲ得ン若シ一枝安ナラス一葉合セサレハ則チ  
全璧ノ玷トナラン

### 位置法

墨竹ノ位置幹節枝葉四ツノ者若シ規矩ニ由ラ  
サレハ徒ラニ工夫ヲ費シ終ニ畫ヲ成ス一能ハ  
ス凡ソ墨ヲ濡スニ深淺アリ筆ヲ下スニ重輕ア  
リ逆順往來須カラク去就ヲ知ルヘシ濃淡麤細  
便チ榮枯ヲ見ハシ枝ヲ生シ葉ヲ布ク須ラク相  
照應スヘシ山谷云フ枝ヲ生スル節ニ應セズ亂  
葉歸スル所ナク須ラク筆々生意アルヘシ面々

自然ヲ得テ四面團欒ニ枝葉活動スル方ニ成竹  
ト為ス然レモ古今作者多シト雖モ其門ヲ得ル  
者或ハ寡シ之ヲ簡略ニ失ハサレハ則チ之ヲ繁  
雜ニ失ヒ或ハ根幹頗フル佳ニシテ枝葉謬誤或  
ハ位置稍當リ而シテ向背方ニ乖ク或ハ葉刀截  
ニ似タリ或ハ身板束ノ如ク麤俗狼藉ニシテ言  
フニ勝ユヘカラス其間縱ヒ稍常流ニ異ナリ僅  
カニ能ク美ヲ盡スアルモ善ヲ盡スニ至テハ良  
ニ恐ラクハ未夕暇アラヌ獨リ文湖州天縱ノ才  
ヲ挺テ生知ノ聖ニ比ス筆ハ神助ノ如ク妙合天

成ニ法度ノ中ニ馳騁シ塵垢ノ外ニ逍遙シ心ノ  
欲スル所ニ從ヒ準繩ヲ踰エス後ノ學者俗惡ニ  
陷ル勿レ當ニ務ムヘキ所ヲ知ルヘシ

畫竿法

竿ヲ畫ク若シ只一二竿ヲ畫カハ則チ墨色且ツ  
便ニ從フヲ得ル若シ三竿ノ上前ナル者色濃カ  
ナレハ後ナル者漸ク淡ナルヘシ若シ一色ナレ  
ハ則チ前後ヲ分別スル能ハス後稍ク根ニ至レ  
ハ一節節ニ畫キ下スト雖モ筆意貫穿ヲ要ス全  
竿節ヲ留メハ根梢宜ク短ナルヘシ中コ口漸ク



放長ナレ竿毎ニ墨色ノ勻停ヲ須要ス筆ヲ行ル  
平直ニシテ兩邊圓正ナレ若シ擁腫偏邪ニシテ  
墨色勻シカラス間々麤細枯濃及ヒ節空勻ク長  
ク勻ク短キアルハ皆竹法ハ忌ム所斷シテ犯ス  
ベカラス頗ル世俗ノ蒲絵槐皮ヲ用牛或ハ紙ヲ  
疊ミ墨ヲ濡シ竿ヲ畫クヲ見ルニ根梢ヲ問フナ  
ク一様ニ麤細又且ツ板平ニシテ全ク圓意ナシ  
但笑ヲ發スルニ堪ヘタリ宜ク倣效スベカラス

畫節法

竿ヲ立ル既ニ定ル節ヲ畫ク最モ難シト為ス上

一節ハ下一節ヲ覆蓋スルヲ要ス下一節ハ上  
一節ニ承接スルヲ要ス中コ口斷スルト雖  
意ハ連屬スルヲ要ス上一筆ハ兩頭放起シ中間  
落下スル目ノ少ク彎ルカ如クナレハ便チ一竿  
ハ圓混ナルヲ見ル下一筆ハ上筆ノ意趣ヲ看テ  
承接スル差ハ自然ニ連屬ハ意アリ齊シク大  
ナルヘカラス齊シク小ナルヘカラス齊シク大  
ナレハ則テ旋環ハ如ク齊シク小ナレハ則テ墨板ハ  
如ク太ク彎ルヘカラス太ク遠カルヘカラス太  
ク彎レハ則テ骨節ハ如ク太ク遠ケレハ則テ相連屬

セ、ス、シ、テ、復、ク、生、意、ナ、シ

畫枝法

枝ヲ畫ク各名目アリ葉ヲ生スルノ處之ヲ丁香頭ト謂ヒ相合スル處之ヲ雀爪ト謂ヒ直枝之ヲ釵股ト謂ヒ外ヨリ畫キ入ル之ヲ塚疊ト謂ヒ裡ヨリ畫キ出ス之ヲ迸跳ト謂フ筆ヲ下ス一道健圓勁ヲ須要ス生意連綿ニ筆ヲ行ル疾速ニシテ遲緩ナルハカラス老枝ハ則挺然トシテ起ル節大ニシテ枯瘦嫩枝ハ則和柔ニシテ婉順節小二ニシテ肥滑葉多ケレハ則枝覆ヒ葉少ナレハ則枝

昂ル風枝雨枝類ニ觸テ長ス亦時ニ臨テ轉變スルニ在リ一律ニ拘ハルハカラサルナリ尹白鄆王枝ニ隨テ節ヲ畫ク既ニ常法ニ非ス今敢テ取ラム

畫葉法

筆ヲ下スハ勁利ヲ要ス實按シテ虛起ハ一抹便チ過ク少シク遲留スレハ則鈍厚ニシテ銛利ナラズ然レハ竹ヲ寫ス者此レ最モ難シト為ス此ノ一切ヲ虧ケハ則復夕墨竹ト為ラヌ法ニ忌ム所アリ學者當ニ知ルヘシ麓ハ桃ニ似タルヲ忌

細ハ柳ニ似タルヲ忌ム一ハ孤生ヲ忌ミ二ハ  
並立ヲ忌ミ三ハ又ノ如キヲ忌ミ四ハ井ノ如キ  
ヲ忌ミ五ハ手指ノ如ク及ヒ蜻蜒ニ似タルヲ忌  
ム露ニ潤ヒ雨ニ垂レ風ニ翻リ雪ニ壓セラル其  
反正低昂各態度アリ一例ニ抹去スヘカラス漆  
卓絹ヲ加フルト異ルナキナリ

勾勒法

先ツ柳炭ヲ用ヒ竹竿ヲ將テ朽定シ再ヒ左右枝  
梗ヲ分チ然ル後墨筆ヲ用テ葉ヲ鈎ス葉成ル始  
テ朽スル所ノ竿枝ト節トニ依テ一一畫出シ枝

頭ノ嶋瓜ヲシテ盡ク葉ト連ナラシメノ穿釵縣避  
ヲ要シ方ニ層次ヲ見ル竿ノ前後ハ墨濃淡ヲ分  
テ鈎出ス前ハ濃ニ宜ノ後ハ淡ニ宜シ此レ乃チ  
勾勒竹法其陰陽向背竿ヲ立テ葉ヲ寫スハ墨竹  
ハ法ト同シ之ヲ類推スヘシ

畫墨竹總歌訣

黃老初ノ傳ヘテ勾勒ヲ用ヒ東坡與可始テ墨ヲ  
用ユ李氏ノ竹影牕ニ横ハルヲ見ル息齋夏呂皆  
體一ナリ篆文ヲ幹ニシ遯隸ヲ節ニシ草書ヲ枝  
ニシ楷銳ヲ葉ニス傳來ノ筆法何ソ多キヲ用ヒ

シ四體須カラク當ニ熟備ヲ要スヘシ絹紙佳ニ  
墨休稠ク筆毫純ハラ頭ヲ開ク勿レ未ク筆ヲ下  
カハル時意ハ先ニアリ葉葉枝枝一幅週ル分字  
起リ个字破レ疎處ハ疎ニ隨處ハ隨隨ツ中切ニ記シ  
テ糊塗スル莫レ疎處ハ須カラク當ニ枝ニテ  
補過スヘシ風竹ノ勢幹挺然タリ隨處逆ニ幹ハ  
須カラク偏ナルヘシ烏鴉驚飛シ林ヲ出テ去ル  
雨竹横眠豈ニ兩般ナランヤ晴竹ハ人字ヲ體シ  
テ排ス一叠嫩ニ兩叙老ユ先ツ小葉ヲ將テ枝頭  
ニ起リ結頂還ク大葉ヲ須ヒ来ル露竹ヲ寫スル

雨ニ彷彿タリ晴ニハ傾カス雨ニハ足ラズ結尾  
ニ露出ス一梢ノ長キヲ个字ヲ穿破シテ枝頭曲  
ル雪竹ヲ寫スル油袂ヲ貼ス久雨ノ枝ハ下垂シ  
テ伏ス染成ス鉅齒一般ノ形ヲ油袂ヲ掲去シテ  
氷玉ヲ見ル一寫法竹病ヲ識リ筆高ク懸ケ勢ハ  
俊ヲ要ス心意疎懶ハ切ニ為ス莫レ精神魂魄俱  
ニ安靜ナリ杖鼓ヲ忌ミ對節ヲ忌ミ挾籬ヲ忌ミ  
邊麗ヲ忌ム井字蜻蜒人手指曾眼桃葉并ニ柳葉  
筆ヲ下スノ時ハ怯ヲ要スル莫レ遲ヲ須ヒテ疾  
カニ心ハ訣ニ暗シ寫シ來レハ敗筆積テ堆ヲ成

ス何ソ怕レシ人間道絶セサルヲ老幹參ハリ長  
梢拂ヲ冰雪ヲ歷テ金玉ヲ操ル風晴雨雪月烟雲  
歳寒ノ高節胸腹ニ藏ス湘江ノ景淇園ノ趣娥皇  
ノ詞七賢ノ句万竿千畝總テ相宜シ墨客騷人際  
遇ニ遭フ

畫竿訣

竹幹中長ク上下短シ只頰カラク節ヲ彎ケ竿ヲ  
彎クヘカラス竿々節ヲ點シテ排比スルヲ休メ  
ヨ濃淡陰陽細カニ審視セヨ

點節訣

竿成テ先ツ節ヲ點シ濃墨分明ヲ要ス偃仰ハ圓  
活ヲ須ヒ枝ハ節上ヨリ生ス

安枝訣

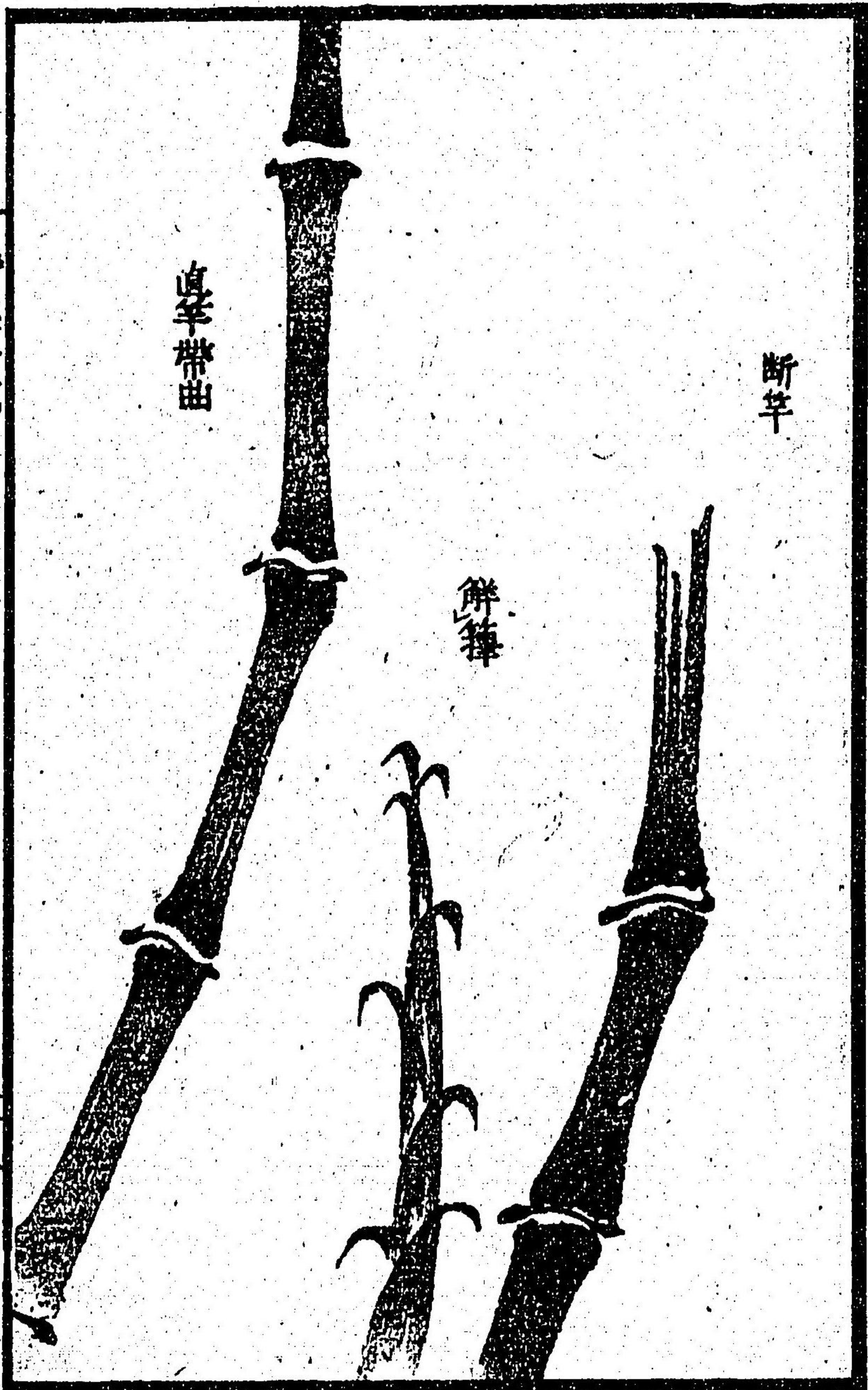
枝ヲ安スル左右ヲ分チ切ニ一邊ニ偏入スル莫  
レ鵲爪枝杪ヲ添ヒ全形筆端ニ見ル

畫葉訣

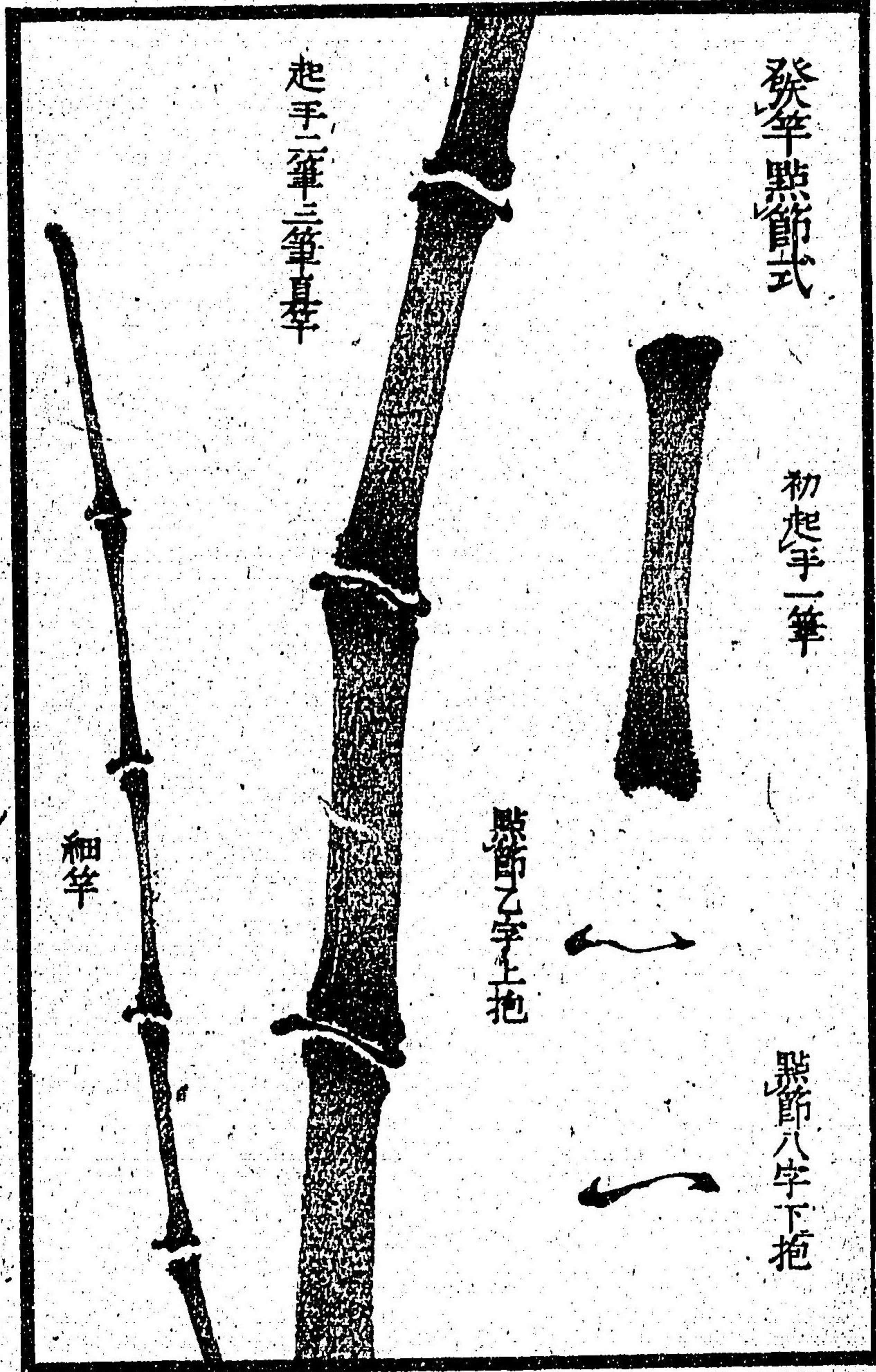
竹ヲ畫クノ訣ハ惟葉最難ク筆底ニ出テ之ヲ指  
端ニ發ス老嫩ハ須カラク別ツヘシ陰陽ハ宜ク  
參スヘシ枝ハ先ツ葉ヲ承ケ葉ハ必ス竿ヲ掩フ  
葉々相加フ勢須カラク飛舞スヘシ孤一迸二攢

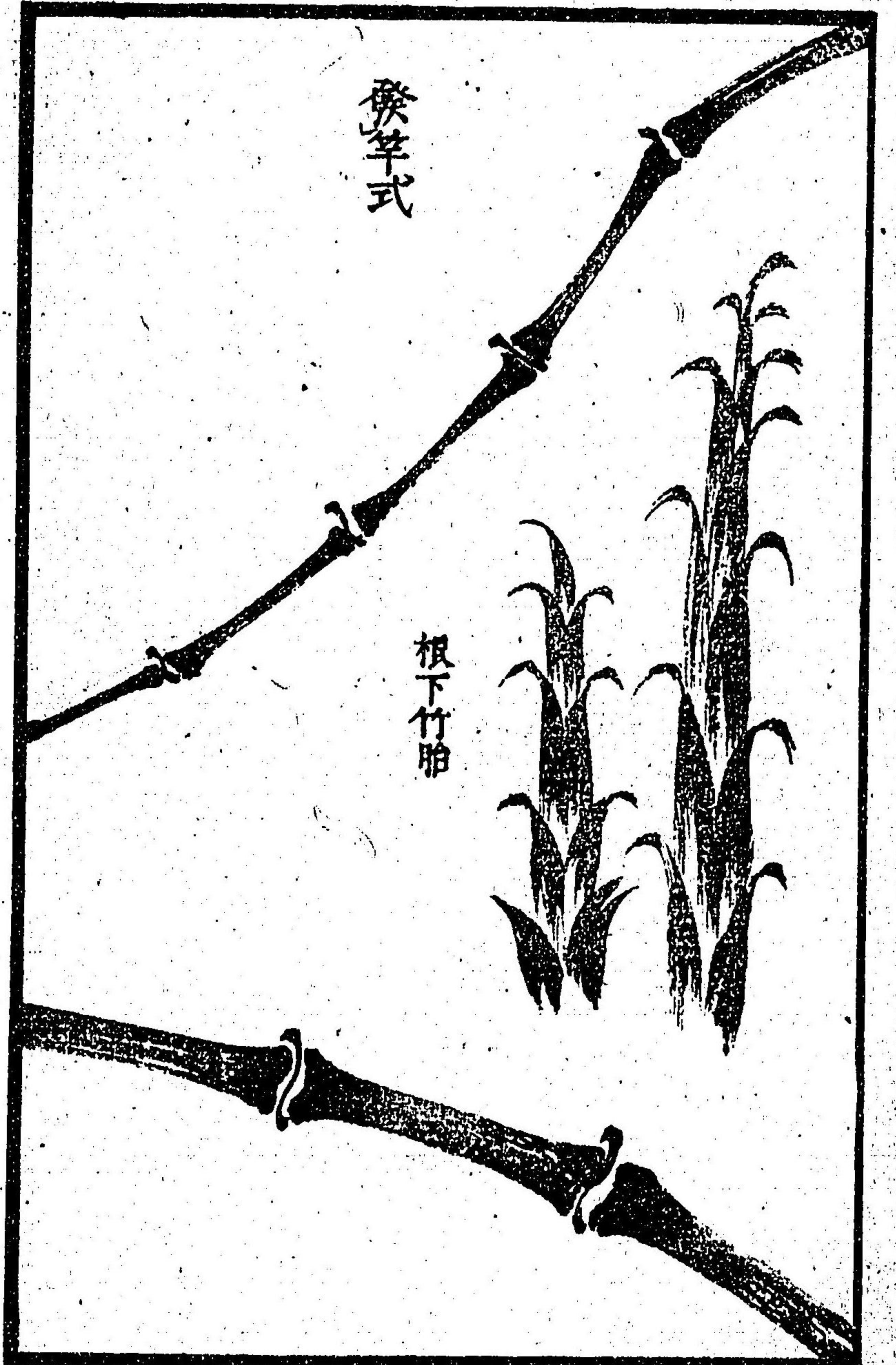
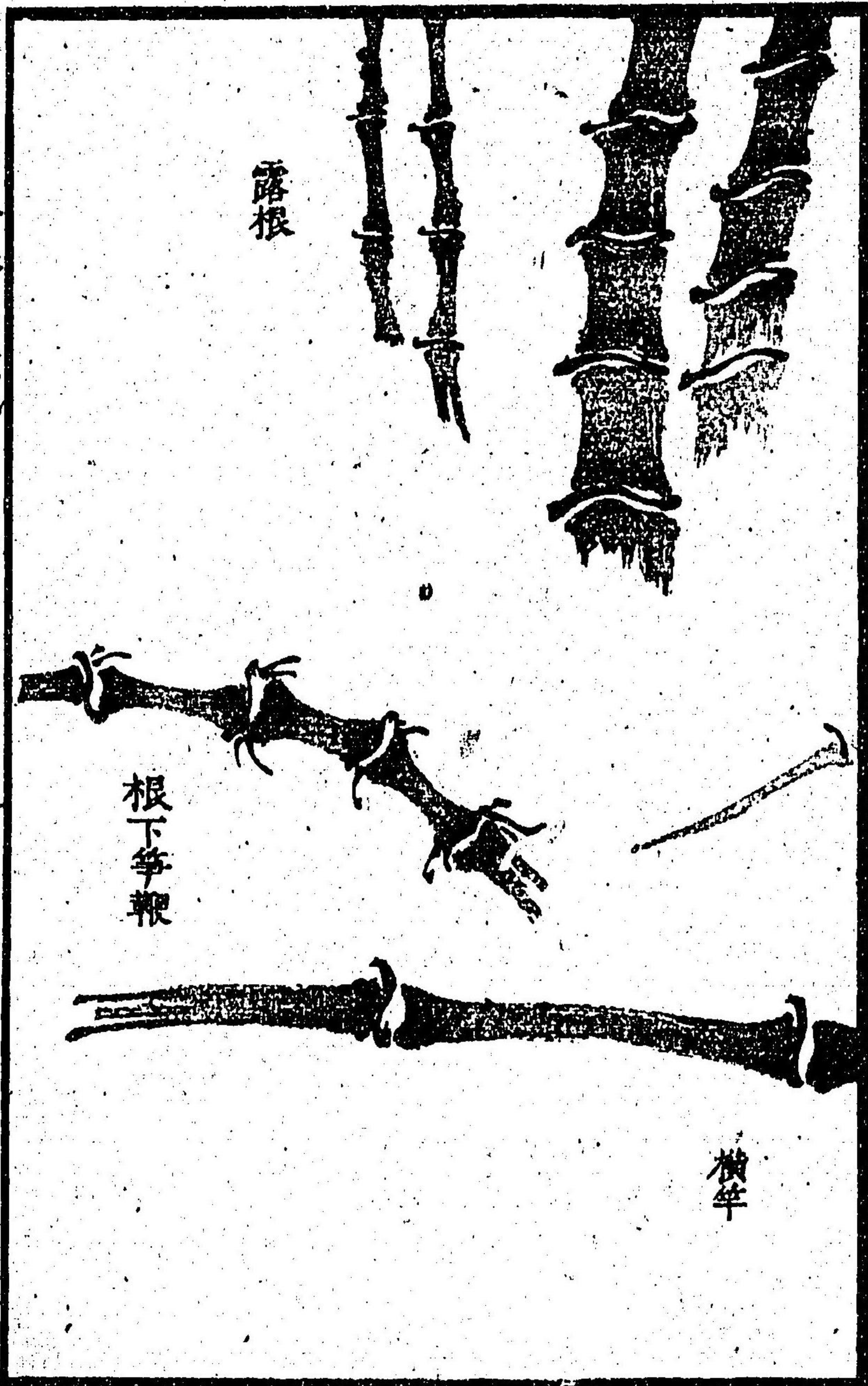
三聚五春ハ則チ嫩篁ニシテ上承シ夏ハ則濃陰  
 ニシテ以テ下俯シ秋冬須カラク霜雪ノ姿ヲ具  
 フハシ始テ松梅ト與ニシテ伍ト為ルニ堪ヘタ  
 リ天晴ヲ帶フレハ偃葉ニシテ偃枝雲雨ヲ帶フ  
 レハ墜枝ニシテ墜葉風ニ順フ一字ハ排ナラス  
 雨ヲ帶フル人字ハ列ナシ宜ク掩映以テ交加ス  
 ヘキ所最モ比聯シテ重疊スルヲ忌ム前後ノ枝  
 ヲ分クハト欲スル宜ク施ス其墨ヲ濃淡ニス  
 ヘシ葉ニ四忌アリ兼テ排偶ヲ忌ム大ハ蘆ニ似  
 ス細ハ柳ニ似ス三ハ川ニ似ス五ハ手ニ似ス葉

ハ一筆ヨリ以テ二三ニ至ル重分叠个シテ還ク  
 細ヲ須ヒ間側葉ヲ以テ細筆相攢メ比者ヲシテ  
 破レテ斷者ヲシテ連ナシム竹先ツ竿ヲ立テ  
 枝ヲ生シ節ヲ點スル之ヲ前人ニ考ヘ俱ニ口訣  
 ヲ傳フ竹ノ法度ハ全ク葉ニアリ因テ舊訣ヲ増  
 シテ長歌トナシ用テ前人ノ法則ヲ廣ム



發竿點節式









左右生旁枝

根下生枝

生枝式



頂梢生枝

起手鹿角枝

鵲爪枝

魚骨枝



双笋生枝

細篠生枝

發笋生枝式



嫩笋生枝

老笋生枝

布仰葉式

一筆橫舟

三筆飛雁



一筆偃月

三筆金魚尾

二筆魚尾



四筆交魚尾

五筆交魚雁尾

六筆雙雁

竹譜起手式

上冊六

布偃葉式



一筆片羽

二筆燕尾



三筆个字



四筆驚鴉

四筆落雁



五筆飛燕



七筆破双个字

竹譜起手式

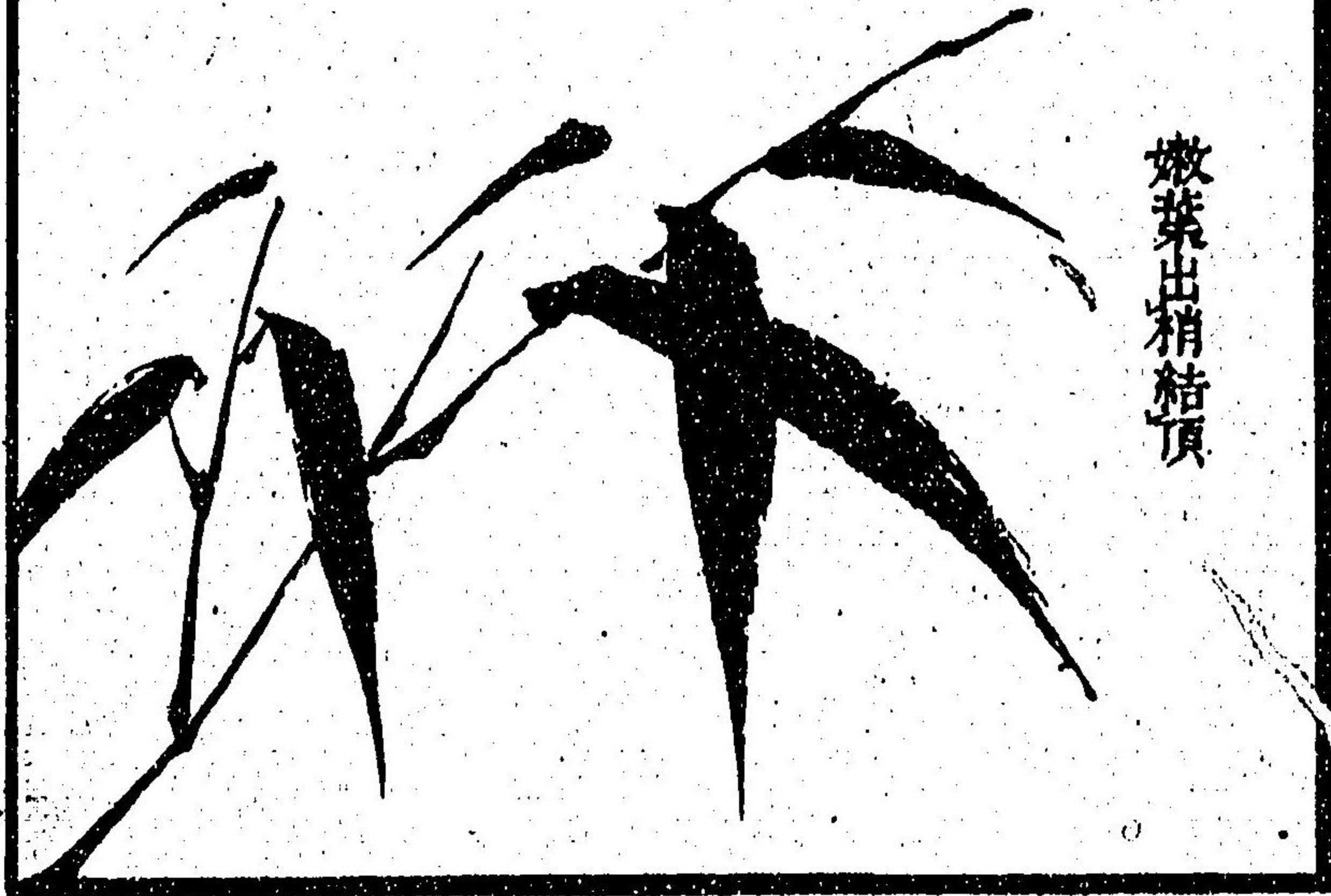
上冊七



疊分字

五筆破分字





嫩葉出梢結頂

結頂式



布葉生枝結頂

竹譜起手式



過牆大小二梢

上冊十

垂梢式



橫梢式



新篁斜墜嫩枝

竹譜起手式



上冊十一



竹譜起手式



新篁解籜左梢

上冊十二

出梢式



新篁解籜右梢

竹譜起手式



上冊十三

下截兒根

安根式

根下苔草泉石



