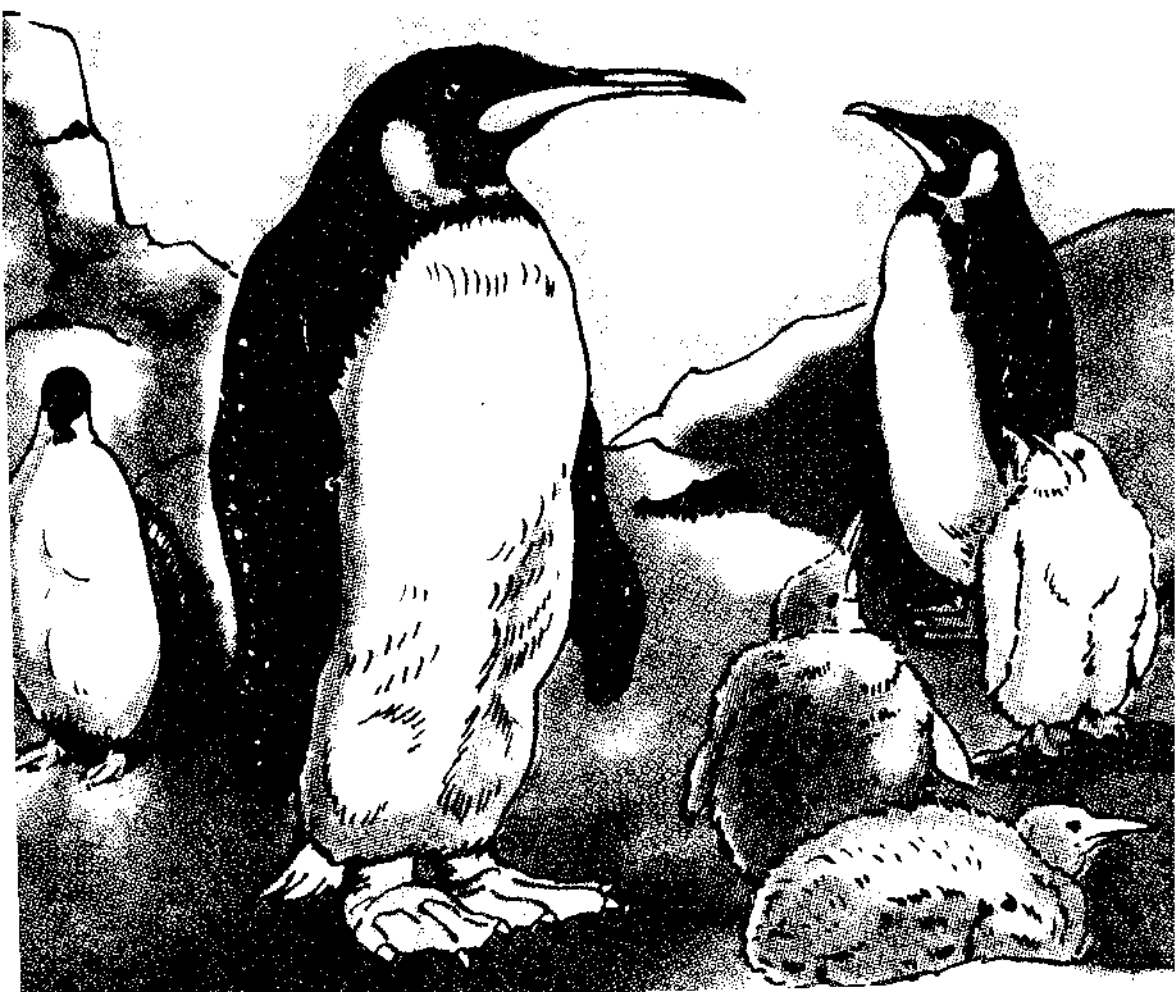


行印 局書畫見 海上

鬼童事故

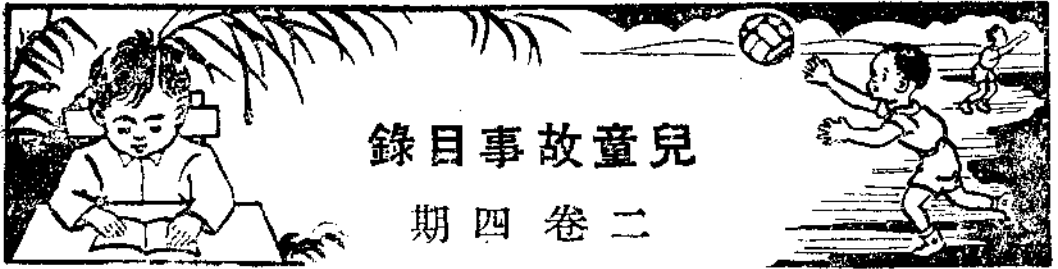
慎裝愷子豐 編主 具叔胡 琴鶴陳



樓上賞雪景
醉暖脫重裘
門外小難民
凍死無人救

子恆畫





兒童故事目錄

二期四卷

面封	風江陳	鵝企	畫圖色彩
封裏	懺子豐	民難小外門	畫屏
(2)	琴鶴陳	家泳游的服禮着穿	明說面封
(4)	懺子豐	子騙	寓童 和 言話
(18)	宜賀	腿粗比腿粗	
(12)	萌葉	子兔和狸狐	
(44)	趙公何	狗小和象	
(45)	趙公何	狼吞蛇	
(9)	肖衣黃	作工的雞母紅	事故術算 事故問民
(15)	炎殊	事故的兔白	
(28)	黎燕	事故的鷹	
(34)	珊感張	鐘的怪古奇希	
(8)	重仇	山石積的秘神	
(26)	胡叔吳	輛車和站車	科 學
(45)	者編	開珍學科	
(32)	衣茵	赫巴師大琴風	
(30)	周伯胡	獸走和禽飛	事故人名 話童然自
(23)	清河黃	歌燈提	
(39)	良紹沐	藏迷捉	
(29)	近金	爸爸給信寫	詩 歌
(46)	珍鍾	漠沙色白的見所特爾皮	
(24)	者記小	所養教童兒	識知理地 聞新童兒 園兒 地童
(40)	廉俊韓	盜強的誇自	
(41)	齡舜夏	智機的鹿鼠	
(42)	俊先張	說傳的馬	
(43)	佩玉朱	袋的失過	



封面
說明

穿着禮服的游泳家

陳鶴琴

企鵝是一種有趣的游禽，形狀像一個穿着禮服的胖紳士。尤其當牠直立起來時，活像一個人。牠的嘴硬而尖，有溝痕；嘴基呈紫色，近嘴端是黑色。牠底頸稍長。頭和背部是黑色，腹部作白色。脚附在近尾的地方，後趾很小，偏在腳的內部；三個前趾長着蹼。尾巴極短，生着密密的羽毛。全身的毛都很光滑。

這是一種奇異的鳥，翅膀很小，而且沒有長大的羽毛，卻是蓋着一層鱗片似的細毛。這種翅膀不能當作飛行的器管，企鵝無法利用它來舉起身體，甚至離地飛起一尺高都不可能。牠的翅膀不能飛，卻另有特殊的用途，可以當作槳，幫助牠游泳。

幾世紀以來，企鵝一向生活在水裏，所以牠發展成游泳專家。當牠下水的時候，翅膀沒入水中，用力划水，輕快敏捷，好像飛翔的樣子。此外，牠那對短腳和尾端也在水裏幫助動作，充當舵的職司。驟然望見牠，簡直分辨不出是魚是

鳥。

企鵝在陸上步行時，脚尖和尾並動，走起來搖搖擺擺，十分笨拙的樣子。有時牠也作短距離的跳躍，非常滑稽。企鵝的食物是魚類，全靠牠潛水捕得。

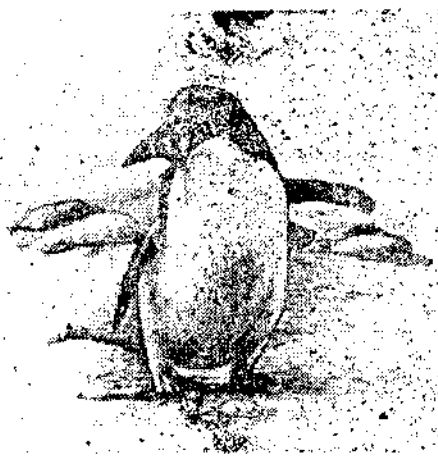
企鵝愛過羣居的生活，少的十多隻住在一起，多的七十隻至一百五十隻同居在一個地方。

雛鳥初生時很軟弱，全

靠父母哺育。哺育時期比普通鳥類長久。幼雛大都歡喜伏在巢裏。等到稍爲長大一點，母鳥就要滔滔地指示牠們學習父鳥的樣子跑到海裏去。小企鵝在入水之前，先要出窠到陸地上去練習行走

跡。尤其在南冰洋沿岸、南美、南非、澳洲等地方最多。最大的企鵝大都產於南冰洋。

企鵝常常直立着身體，裝出企望的樣子，所以人們稱牠爲企鵝。



，牠們蹣跚地走來走去，母鳥在旁邊監護着。

企鵝有好幾種，形狀都是相同的，不過大小有別，顏色深淡稍異罷了。最大的企鵝體重八十磅，站直時有四呎高。各種企鵝的產地都在赤道以南，從最熱的地帶到最冷的地帶，都有牠的蹤

編者按：本期「皮爾特所見的白色沙漠」中，也有關於企鵝的生活描寫，讀者可參看。

這回講一個騙子的故事給小朋友們聽。騙子是下流人。但我講的騙子，表面上是上流人，實際上卻是做騙子的。你們將來長大了，到社會裏做人，說不定會碰到這樣的壞人。大家留心，不要上他的騙。

我所講的騙子，是一位當地有名的大畫家！事情是這樣：

有一處地方，很大的城市裏，有一個富翁。他家裏錢很多。但他從小不會讀書，他的家財，是做生意運氣好而賺來的。他既然不讀書，便無知識。但他有很多的錢，一定要裝作有知識的富翁，好在別人面前作威風。他便拿出一大筆錢來，造大房子。他的房子非常高大，非常講究，同王宮差不多。房子裏面的設備，更是富麗堂皇。紅木的桌子椅子，大理石的屏風，高貴的地

民間
故事

騙子

氈，畫棟，雕梁，朱欄，長廊，無所不有。只是缺少一樣東西：堂前最好掛一幅名筆的古畫，這才古色古香，高雅之極了。他的房子非常之高大，堂前的古畫，必須要八尺長的中堂。小的畫就不配掛。於是他到處托人，找求這幅八尺長的名筆的古畫。

話說當地有個大畫家。他的

名譽非常之大，不但本地人知道，外埠的人也都仰慕他，常有人遠道而來，拿很多的錢送他，求他作畫的。這大畫家很有研究，他看見過許多古畫，明朝的，宋朝的，宋朝的，甚至唐朝的古畫，他都見過，家中還藏着不少古畫。因此他學得古人的畫法，畫出來的非常古雅，有人稱讚他說

豐子愷

：「畫法直追古人」。凡是愛好古畫的人，要買一幅古畫，一定去請他看定，是真是假。他說真，人就買了。他說假，人就不要買了。人們對他的「法眼」，是十分信仰的。

富翁到處托人訪求八尺長的名筆的古畫。有一天，有一個「搨客」，果然替他找到了一幅。

（搨客，就是代人買賣的人。譬如我有古畫想賣掉，就托搨客拿去找買的人。賣脫之後，譬如賣一百萬塊錢，我就拿出十萬或廿萬來送給搨客酬謝他的辛苦。）這一天這搨客替富翁找到的，是一幅「八大山人」畫的八尺大中堂。「八大山人」這名字，小朋友們也許在茶碗，花瓶等磁器上面看見過。這是清朝初年的人，姓朱，名字很奇怪，「大」字底下一個「耳」字，即「耑」，讀作「答」。他原是明朝皇帝的本家，所

以姓朱。後來明朝亡了，他做了和尚。他這和尚，專門吃酒，作畫。他的別名叫做「八大山人」。他的畫粗枝大葉，筆力非常強大，氣勢非常雄渾。當時就很有名，死後名譽更大。他的遺作變成了寶貝，賣得非常之貴。有錢的人都想收藏，當作傳家之寶。燒窯的人也知道他名氣大，在碗上，花瓶上畫畫的時候，借用他的大名，寫「八大山人」四字，假作這碗上花瓶上的畫是大名鼎鼎的八大山人畫的。這明明是假的。我看一半是爲了「八大山人」這個字筆劃簡單都是兩筆，三筆的，寫起來容易，所以燒窯的人愛借用他。這些閒話不必多說。）且講那一天，那搨客拿了八大山人的八尺大中堂去給富翁看，說：「這是中國最有名的大畫家的真筆，我好不容易從某縣某姓人家訪來的。」富翁毫無知識，對畫更看不懂。他那裏曉得「八大山人」，「七大山人」呢？他一看，果然紙色黃焦焦，筆致很粗大的一幅

古畫，便問價錢多少。搨客說：「八大山人的東西，因爲年代太古了，世界上留傳的已經不多。小小的一幅，也要一兩億，（那時的價錢數目，我已經忘記了，現在假定這數目，是照最近物價。）這幅八尺大中堂，更加難得，至少需價四億元，不能再少了。」富翁有的是金條，四億元也不在乎。但他也不肯上當，要查一查這畫是真筆還是假造的。他自己沒有眼睛，要請別人看。他說：「放在這裏，等我去請大畫家看一看。若是假的，我不要；若是真的，就出四億元同你買。」搨客高興得很，連連點頭，說：「很好，很好，

請大畫家看，再好沒有。他說真便真，假便假，是不會錯的。」搨客就把畫交給富翁。

富翁辦了一桌酒，請大畫家來吃，同時請他鑑定這幅八大山人的畫。畫家果然到了。酒筵非常豐盛，主人非常客氣。吃到半酣，主人立起身來，雙手一拱，對大畫家說：「今天大畫家光臨，小弟有一幅八大山人的古畫要

大畫家哈哈大笑



請法眼鑑別，是真是假。這是別人拿來賣的。若是真筆，便可收買。費心了！」大畫家滿口答允：「便當，便當！八大山人的畫，兄弟見過不知多少，家裏收藏的也不少。是真是假，一看就可看出，容易得很，便當，便當！」於是富翁叫兩個二爺，把畫掛起來。大畫家戴上眼鏡，站起身來，先立在遠處一望，再走近去看各部，再退回遠處，向畫一望。他就哈哈大笑，連忙回到他的座位裏去，喝他的酒。富翁問：「怎麼樣？怎麼樣？」大畫家不說話，只是哈哈大笑。富翁再問：「到底是真的，是假的？」大畫家搖搖頭，甘脆的說：「假！假！假之至了！這不必細看，一望而知是假的！買不得，買不得。」他又哈哈大笑，喝酒，大說八大山人的真筆的好處。他的話都是專門的術語，都是有古典的。富翁張大了嘴巴靜聽，

一點也不懂，只懂得「這畫是假的」一句話。他決定不買這假畫。他向大畫家表示感謝：「虧得法眼鑑定！不然，我大上其當了。」吃過之後，大畫家就告辭，富翁送到門口，千謝萬謝。

第二天，捐客來了。富翁把畫交還他，決然地對他說：「這畫我不要。大畫家說是假的。你拿回去吧！」捐客嚇了一跳，詫異地說：「怎麼是假的？大畫家怎麼會說假的？你老人家不要開玩笑！」富翁說：「誰同你開玩笑，假的硬是假的，不要硬是不要。你不相信，去問大畫家就是了。」富翁說過就回進內房去。捐客只好捐了那幅八尺長的八大山人大中堂，垂頭喪氣的回去。這回富翁雖然靠了大畫家的指點而沒有上當，但畫終於沒有訪到，大廳的壁上仍是空蕩蕩的。他總想買到一幅真的。他又到處托人，定要訪到一幅八尺長的

名筆的古畫。但是，古畫一定要名筆的，而且要八尺的，實在很難得。過了個把月，他終於訪不到。他想，「還是再叫那個捐客來問問看。他那幅雖然是假的，但也許還有真的。別人連假的都沒有拿來。萬一沒有真的，我就暫時買了那幅假的，掛掛再說。價錢要打大折扣。」於是他又派人去叫捐客來。捐客來了，他問：「我要真的古代名人的大畫，你有沒有辦到？」捐客說：「老爺，這樣大的古代名畫，我其實辦不到了。我只有那天辦到那一幅。」富翁說：「那天的那一幅現在還在麼？你真個辦不到，就是那一幅假畫罷；不過價錢要打大折扣。」捐客說：「老爺，涉有了！那天的那一幅，你說不要，早已被別人買去了！」富翁說：「哦！那個買去的？出多少錢？」捐客說：「是大畫家買去的，出四億元，一個少不得呀！他

說這是真的，他並沒有對你老人家說這是假的。你老人家被欺騙了！」搨客表示憤慨而得意的樣子，又說：「那幅畫賣四億，我到手四千萬，有得用了，不想再做生意了。你老人家托別人去找吧！」說過，轉身就走。富翁想了一想，一把拉住他，說：「不行，他欺騙我了！他明明對我說是假的，勸我切不可買；原來是他自己要買！他用欺騙手段搶我的古畫！不行，不行，我一定要取回那幅畫來。你替我去拿回來，我多給些錢與你亦可。不然我要同他打官司！」搨客驚詫地說：「原來如此？是他要搶買你老人家的？我一定去說，不過他既已買去，能不能拿回來，我不敢負責。」搨客匆匆地去了。富翁憤憤地走進內房，口中自言自語：「真真豈有此理，這傢伙搶我的寶貝。我非取回不可。我有的是一張畫打官司，他老人家氣得發昏了。」

第二天搨客又來了。講了一大套話：「昨天我從這裏走出，立刻去向大畫家說，要贖回畫來。豈知他對我說：『我是出四億元買來的！他不要買，我買了。我並不犯法，有什麼官司好打？』我說：『你騙他這是假畫，所以他不要買。你就搶買了去。這明明是欺騙罪。如果打官司，你名譽損失。我勸你還是讓給他買吧。』我說過後，他臉孔有點兒紅。遲疑了一回，被我逼不過了，他才對我說：『他要買，拿出八億元來，我賣給他。少一個我不肯賣，讓他同我打官司吧。』我再三辯解，要他照原價賣給你，他無論如何也不肯，說了許多『打官司吧。』我看，真個打起官司來，你老人家不見得贏。因為他騙你是沒有憑據的，誰叫你相信他的話呢？況且為一張畫打官司，也不好聽。」

我看，你老人家是大富翁，只要畫是真的，多出三四億不在乎此。就出八億買牠回來吧。」富翁聽了這一大套話，覺得有理，就出八億元向大畫家買了那幅八大山人的八尺大中堂。又賞了搨客二十萬元。

故事好像完結了，其實還沒有，小朋友們，以為我講的騙子故事就是用欺騙手段搶買一幅古畫這件事麼？不然！不然！騙子的故事還在下文呢。原來這幅畫是大畫家假造的。大畫家看過許



多古畫，他手法很巧，能够照樣畫一幅來冒充古畫。起初，富翁托捐客訪求八尺長的有名的古畫時，捐客就去告訴大畫家。大畫家就用一張八尺長的舊紙來假造古畫。造好了，叫捐客拿去。富翁請客時，大翁家故意哈哈大笑，說是假的，勸他切不可買。次

日富翁把畫退回捐客，說大畫家說是假畫所以不要，捐客弄得莫名其妙。他想，「怎麼你自己假造出來的畫，對人老實說是假的？莫非自己不要生意？」後來去問大畫家，大畫家把奸計告訴他，叫他靜靜地等候，富翁再來叫

他時，就說大畫家買去了。如此，富翁一定確信這畫是真筆，一定要買回去。那時就好敵他一倍的竹槓。結果，富人果然中了大畫家的奸計，出八億元買了一張假畫。倘然當初出四億買了，富翁疑心是假畫，心中不高興。如今出八億元買了，富翁確信是真筆，心中很高興了。

科學 神祕的積石山 仇重

來祭祈誦經，禁止放槍狩獵或挖掘寶藏；否則，激怒山神，就要天降冰雹。

抗戰時，盟國飛行員奧登飛越駝峯時，遠遠看到一座山峯，似乎比世界第一高峯額非爾士峯還高；這峯便是現在中美探測團要到那裏探險的積石山（參看本期兒童新聞）。

我國地理學家莊學本先生在民國廿三年曾到過積石山，據他說，他當時立腳點已在五千公尺左右的山脊上（用氣壓表測出），他面前有座山叫葉爾濟神山，高六千

積石山位置在青海東南角，約在東經一百度，北緯卅四度之間，正當黃河九曲的第一曲地方。主峯叫阿尼瑪卿，藏文是འཇིག་རྒྱལ་གྱི་ལྗང་རྒྱལ་，意即「年老的活佛」，藏人稱呼這山是「黃金和萬寶所聚的神山」。番人每年要到這山上

先生推測，阿尼瑪卿山至少有七千五百公尺。額非爾士峯高八八八二公尺，阿尼瑪卿山是不是比它還要高，等這次中美探測團探險回來就可知道了。

紅母雞的工作

黃衣青

紅母雞，還有貓兒，兔子和小豬；他們一道住在小院子裏。

一天，紅母雞正在掘着泥土，尋找着蚯蚓，她卻發見了一粒小麥的種子。

「誰願意把這粒小麥的種子，種植起來呢？」紅母雞問同她住在一道的同伴。

「我不，」貓說。

「我不，」兔子說。

「我也不，」小豬說。

「那麼，我來種吧！」紅母雞說着，一面把小麥的種子種着。

小麥長高了，小麥結穗了，小麥可以收割了，紅母雞又問問她的同伴。

「誰願意把這小麥割下來呢？」

「我不，」貓說。



「我不，」兔子說。

「我也不，」小豬照樣這麼答。

「那麼，讓我來吧！」紅母雞說着，把小麥割下來了。

可愛的金黃色的小麥，一穗穗地倒在地上，接着應該把小麥打了下來。

「誰願意把小麥打下來？」紅母雞又問她的同伴。

「我不，」貓兒答。

「我不，」兔子說。

「我也不，」小豬照舊地答。

「那麼，讓我做吧！」紅母雞說，紅母雞也做了。

小麥打下來了，地上躺着粒粒的肥肥的小麥；現在，要準備磨小麥了；紅

母雞又得問：

「誰願意把這些小麥搬到磨坊裏去磨呢？」

「不，我不去，」貓說。

「不，我也不去，」兔子說。

「不，我更不想去，」小豬說。

「那麼，我去，我去。」紅母雞去了，紅母雞把小麥磨了。

小麥磨成了粉末，接着要把這些粉末做成麵包。

「誰願意幫我做麵包？」紅母雞問。

「不，我不，」貓兒答。

「不，我要要去。」兔子說。

「不，我懶得去。」小豬懶洋洋地答。

「那麼，只好我去吧！」紅母雞嘆着氣走開去，把麵包做好了。

做好了麵包，正在準備吃麵包的時候。

「誰喜歡吃麵包呢？」紅母雞照樣問。

「我喜歡吃，」貓兒答。

「我也喜歡吃，」兔子說。

「我更喜歡吃。」小豬回答。

「不，不許你們吃，」紅母雞說，

「是我吃的。你們呀！不願意做事，
也不喜歡工作；

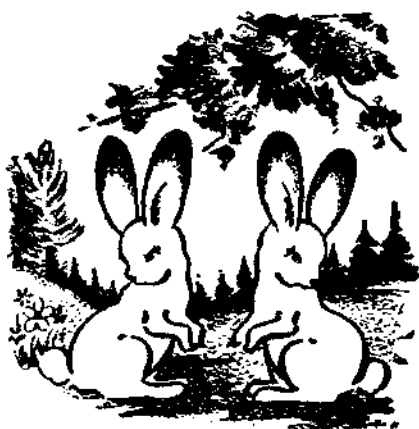
你們一天到晚，只是想玩，只是想享福；

你們這樣的東西，真是不要臉呀！

咯！咯！咯！」

紅母雞吃着麵包唱着歌，紅母雞跳着笑着跑開了。





狐狸和兔子

▲·托爾斯泰著
葉萌譯

從前，有一隻狐狸和一隻兔子。狐狸有一座冰凍的小屋子，兔子有一座樹皮的小屋子。

美麗的春天來了——狐狸的屋子融化了，兔子的小屋子卻依舊站在那兒。

於是狐狸便向兔子請求，借兔子的小屋子過夜，一下便把兔子從小屋裏趕出去了。小兔子走到路上，哭泣起來。一隻狗遇見小兔子。

「汪，汪，汪！小兔子，你哭什麼？」

「我怎麼不哭？我有一座樹皮的小屋子，狐狸有一座冰凍的小屋子。他求我讓他住宿一夜，便把我趕出來了。」

「小兔子，不要哭！你的苦處，讓我來

幫忙。」

「汪，汪，汪！狐狸狐狸，快給我滾出來！」

然而狐狸卻打灶上對他們說：「我跳下來的時候，我衝出去的時候，你們要嚇得屁滾尿流，魂不附體哩！」

狗害怕起來，拔腳逃走了。小兔子又走到路上，哭泣起來。一頭熊遇見他：

「小兔子，你哭什麼呀？」

「我怎麼不哭？我有一座樹皮的小屋子

也門走到小屋子前面。狗更大聲吠叫：

狐狸有一座冰凍的小屋子。他求我讓他住

宿一夜，便把我趕出來了。」

「別哭，你的痛苦，我來幫忙。」

「不，你幫不了忙。狗去趕他走，沒有趕得掉，你也不會把他趕得出去。」

「不，我會把他趕走！」

他們走到小屋子面前。熊大聲叫道：

「狐狸，快給我滾出來！」

狐狸卻打灶上對他們說：

「我跳下來的時候，我衝出去的時候，

你們要嚇得屁滾尿流，魂不附體哩！」

熊害怕起來，掉頭便跑了。

小兔子又走到路上。一頭牛遇見他：

「小兔子，你哭什麼？」

「我怎麼不哭？我有一座樹皮的小屋子，狐狸有一座冰凍的小屋子。他求我讓他住宿一夜，便把我趕出來了。」

「走，你的痛苦，我來幫忙。」

「不，老牛，你幫不了忙。狗去趕他，沒有趕掉，熊去趕他，沒有趕掉，你也是不

會把他趕出來的。」

「不，我會把他趕掉！」

他們走到小屋子面前。牛吼將起來：「狐狸，快給我滾出來！」

狐狸卻打灶上對他們說：「我跳下來的

時候，我衝出去的時候，你們要嚇得屁滾尿流，魂不附體哩！」

牛害怕起來，便又逃開了。

小兔子又走到路上，哭得比以前更傷

心。

一隻身帶鐮刀的老公雞遇見了他：

「喔！喔！喔！咕！小兔子，你哭什麼？」

「我怎麼不哭？我有一座樹皮的屋子，狐狸有一座冰凍的小屋子。他求我讓他住宿一夜，便把我趕出來了。」

「我們走，你的痛苦，我來幫忙。」

「不，老公雞，你幫不了忙。狗去趕他，沒有趕掉；熊去趕他，沒有趕掉；牛去趕

他，沒有趕掉；你也是趕不掉他的呀。」

「不，我會趕掉他！」

他們走到小屋子面前。公雞搔着爪子，

撲着翅膀說：

「喔！喔！喔！咕！

你前走，我後跟，

鐮刀一把在我身，

我要砍掉狐狸腿，

快從灶上爬下來，

狐狸狐狸滾出來！」

狐狸聽到公雞這番話，害怕起

來，說道：

「我穿鞋子哩……」

公雞又唱道：

「喔！喔！喔！咕！

你前走，我後跟，

鐮刀一把在我身，

我要砍掉狐狸腿，



裏。

快從灶上爬下來！

狐狸狐狸滾出來！」

狐狸又說：

「我穿衣服哩……」

公雞第三回唱道：

「喔！喔！喔！咕！

你前走，我後跟，

鐮刀一把在我身，

我要砍掉狐狸腿，

快從灶上爬下來，

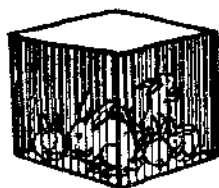
狐狸狐狸滾出來！」

狐狸沒命的奪門而出。

公雞眼明手快，砍了他一鐮刀。

從此公雞便和小兔子住在樹皮的小屋

★
★
★



算術
故事

白兔的故事

殊
炎

一個春初的早晨，太陽還沒有從東方升起，天空中佈滿着一堆堆的白雲，天氣很陰涼。

大益大義兩弟兄，吃了早餐，走到郊外，在樹林旁邊的草地上遊玩。

「呀！一隻白兔！」大益突然驚訝地叫起來，大義也見到一隻肥胖的白兔，鑽到樹林背後的一個洞裏去。

「我們去捉白兔啊！」兩弟兄不約而同的叫了出來，奔到兔洞旁邊去。

一看有兩個洞兒，各人守住一個洞兒，爬開洞口的泥，洞兒並不深。在歡樂聲中，拖出了五隻可愛的小白兔，還有一隻母兔，從另外一個洞兒逃走了，好狡猾的白兔，他原來有三個洞兒呢。

捉到了五隻白兔，兩弟兄就開始分了。

弟弟提議各人一半，哥哥不同意，說白兔是他發現的，他要分得多些，至少弟弟要比他少些，弟弟也同意，於是他們就決定，哥哥得二分之一，弟弟得三分之一。

二分之一就是兩隻半，三分之一卻是一隻多些，他們躊躇了，因為白兔是活潑可愛的，怎能把他殺死了再分呢？他們真想不出分的方法。

遠遠地走來一個農夫，手裏抱着一隻胖胖的母兔，他們就央求農夫，替他們解決分兔子的方法，農夫問明了他們的分配比例，想了一想，笑嘻嘻地把手裏的一隻白兔，加入他們五隻白兔中間說：「我來替你們分。」

弟兄倆搶着說：「我們只要五隻白兔，我們不要分掉你的一隻白兔。」農夫微笑地回答：「那沒有關係，讓我來替你們分，現在有六隻白兔，哥哥二分之一，不是三隻嗎？弟弟三分之一不是兩隻嗎？三隻加二隻，恰是五隻，還有一隻仍舊屬於我的，你們分不掉我的一隻啊！」

弟兄倆驚奇地叫起來：「聰明的農夫，你的分法真妙，我們怎樣謝你？再有



捉到五隻小白兔

你的一隻母兔，是那兒來的，是不是這兒捉到的？」

農夫笑笑說：「正是！方纔在這兒田岸邊捉到的，恐怕同你們的五隻小白兔是一家人吧？」

弟兄倆看看小白兔，點着頭。

農夫繼續說道：「我替你們分，你們也不必謝我，可是我有一個提議，不知你們聽了贊成不贊成？」

弟兄倆傾聽着，農夫繼續說道：「我們的六隻白兔，既然是一家人，那末我的一隻也加入你們的五隻裏，費心兩位小弟弟把你們的白兔，一同去贈給動物園裏，讓他們好好地養着，我們也時常可以去看看，不知兩位小弟弟的意思怎樣。」

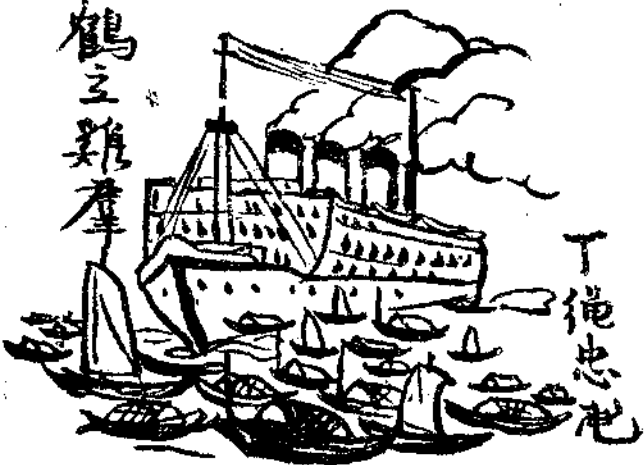
弟兄倆聽了，快樂極了，立刻照着農夫的話去做。

二天以後，動物園裏有一個新添的籠兒，養着六隻可愛的白兔。籠子外有一塊木牌，上面寫着「白兔」兩字，再有一行小字：「三十七年二月八日小朋友大益大義贈。」

兒童自由畫——大輪船

丁繩忠繪

鶴立雞羣



諷刺故事

腿粗比腿粗

賀宜



前山有個朱粗腿，
後山有個崔腿粗，
兩人下山比腿粗，
不知是朱粗腿的腿比崔腿粗的腿粗，
還是崔腿粗的腿比朱粗腿的腿粗？

——劫口令

粗的，大家都喚他朱粗腿。

後山也有一個村子，村子裏住着許多人家，都姓崔。這許多姓崔的人中間，也有一個腿子長得特別粗的，大家都喚他崔腿粗。

朱粗腿是朱村的有名人物，因為他的腿很粗，很有氣力，可以踢倒每一個腿子很細的人。

崔腿粗是崔村的有名人物，因為他的腿很粗，很有氣力，可以踢倒每一個腿子很細的人。

朱粗腿心裏想：「我的腿子，該是世界上最粗的了。吧？有誰擋得起我一腿呢？」

崔腿粗心裏也想：「我的腿子，該是世界上最粗的了。吧？有誰擋起我一腿，我才不信呢！」

前山有一個村子，村子裏住着許多人家，都是姓朱的。這許多姓朱的人中間，有一個腿子長得特別

但是，有一天，朱粗腿知道了後山有個崔腿粗。而且人家說崔腿粗的腿比他還要粗。崔腿粗也知道了前山有個朱粗腿，而且人家說朱粗腿的腿比他的腿還要粗。

朱粗腿很不快樂，他對自己說：「什麼！有人的腿長得比我的更粗嗎？這怎麼可以！我的腿該是世界上最粗的，不准有人長得比我更粗！」

崔腿粗也很不快樂，心裏想：「這怎麼可以！我不准有人的腿長得比我更粗！我非要跟他比一下不可！我一定得勝過他！」

崔腿粗就寫了一封信給朱粗腿。他把信剛寄出，馬上也收到了朱粗腿寫來的信。他拆開了信，那上面這樣寫着：

崔腿粗先生：

聽說你有一雙很粗很粗的腿。這是很值得欽佩的。但是我有一雙比你更粗一點兒的腿，凡是領教過我的腿力的，誰都會承認。我覺得如果有一雙粗腿就必須粗過任何人的，要不然，寧願鋸掉它們，免得丟醜！所以，我要對你忠告：請你立刻鋸掉尊腿！

不過，我恐怕你沒有那機大的氣魄，你一定會說你的腿比我的更粗。那麼，我爲

了讓你明白起見，特意約定明天早上六點鐘，在山頂上跟你比賽，看到底誰是真正的粗腿？你敢來嗎？即問
腿安！



朱粗腿上 X月X日

崔腿粗咬牙切齒的把朱粗腿罵了一番。他沒想到那時候朱粗腿也紅頭赤頸地在咒罵他。他們好不容易氣呼呼地過了一晚，第二天早上就趕上了山頂。

山頂上本來有一隻廟，廟裏有一個赤鼻頭老公公。他們就請老公公做公證人。

老公公用一根皮尺量他們的腿。他量了朱粗腿的，又量崔腿粗的。朱粗腿的腿有二尺二寸粗，崔腿粗的腿有兩個一尺一寸粗。

赤鼻頭老公公說：「你們的腿一樣粗。」

朱粗腿和崔腿粗一齊喊道：「不行！我們還要比！」

赤鼻頭老公公說：「你們比什麼呢？」

「我們比誰的腿力大。」

赤鼻頭老公公摸摸鬚鬚說：「有了，這兒有一塊大石頭，你們誰能夠把它踢起來，誰的腿力就大些。」

朱粗腿就動腳踢那塊大石頭。他把石頭踢得樹頂般高，那石頭跌下來，把地壓了一個一尺深的坑。

崔腿粗喊着說：「這沒什麼希奇，我也可以做到！」

他就把那大石塊重新踢了起來。那石塊也在地上打了一個一尺深的坑。

赤鼻頭老公公說：「不用比了，你們倆的腿力一樣大。」

朱粗腿和崔腿粗一齊喊道：「不行！我們還要比！」

赤鼻頭老公公抓着頭皮說：「讓我想想看，你們還比什麼呢？……哦，有

了。這兒是兩棵一樣大小的楊樹，誰能够把它們踢斷的，誰就腿力大！」

朱粗腿喊着說：「看我的！」他把左邊的一棵楊樹，「豁拉」一聲踢斷了。

崔腿粗也大聲喊着說：「還有我！」他把右邊的一棵楊樹，也「豁拉」踢斷了。

赤鼻頭老公公擺着手說：「好啦，好啦，真的不用比啦！我可以證明你們的腿一樣粗，腿力一樣大！」

朱粗腿和崔腿粗一齊喊道：「不行！我們還要比！」

赤鼻頭老公公的鼻子格外紅了。他說：「我不做公證人了。沒有什麼再要證明的了。你們自己想怎樣比吧！」

朱粗腿和崔腿粗就說：

「赤鼻頭老公公請你再留一會兒。讓我們來腿踢腿，你喊『一、二、三！』我們就同時踢。」

赤鼻頭老公公說：「快不要這樣吧！這會踢痛你們自己呢！」

他們倆一同說：「赤鼻頭老公公，你別問！我們非見個高下不可！」

赤鼻頭老公公就喊着：

「一！」

朱粗腿和崔腿粗面對面站着。

赤鼻頭老公公喊着：

「二！」

朱粗腿把腿伸到後邊去，崔腿粗也把腿伸到後邊去。

赤鼻頭老公公喊：

「三！」

朱粗腿用力踢出了他的腿，崔腿粗也用力踢出了他的腿，朱粗腿的脚碰到了崔腿粗的腿，只聽得。

「碰！」

朱粗腿和崔腿粗都倒下地去了。他們的腿都斷了。他們都變成獨腿了。後來他們用獨腿跳回家去了。他們再也不能比腿了。

這是一部最偉大的愛的教育！
這是一部最偉大的力的文學！

苦 兒 努 力 記

二 十 版 出 書

上海兒童書局印行

全書上下兩厚冊
每部定價十八萬二千元

提燈歌

黃河清

一盞燈，像顆星；兩盞燈，亮晶晶；
三盞照得脚後跟；五盞綴得梅花形；
十盞百盞見地上，細細針兒躲不成。

x x x

莫等月兒出，莫等太陽升，只要同伴多，
自己力量真够勁！蝦蟆！蜻蜓！烏龜！
老鷹！不管大小和顏色，我們一例表歡迎！

x x x

來！來！來！請！請！請！請！

大家一條路上行，不要分散不要停！
你看前面雖黑暗，我們到時便光明！

哈哈！我們到時便光明！





者記小

漕河涇兒童教養所 擬定今後十大計劃

托兒所·兒童醫院·
理化室等將設立

〔本刊特訊〕本市漕河涇市立兒童教養所，本年度特擬定十大計劃，將於最短期內，展開工作，茲將這十大計劃，摘錄記下：

- 1 擴大收容名額。
- 2 加強國民教育。
- 3 努力專業訓練。
- 4 改善兒童營養。
- 5 改善環境衛生。
- 6 籌設兒童醫院。
- 7 充實生活教育。
- 8 設心理感化室。
- 9 籌備設托兒所。
- 10 辦理員工福利等十項。

新聞 集錦

★印度國父甘地於今年一月三十一日遇刺殞命。
★南京有三個女孩，因看話劇入迷，於農曆年初一，逃往上海想當演員，結果路上遇見了壞人，所帶的錢都用完

了，打算再回南京時，巧給警務人員瞥見，當即帶回南京了。
★據市工務局測量上海地面水準，發現較民國二十五年時，地面已低陷了七英尺。
★濟南有一個孩子名胡志學，能背說全部水滸傳，一事不差。

瞎子用的電筒

〔南京一月卅日電〕最近發明一種電筒，是給瞎子用的，它不會發光，是用電子管震盪器發出特別的聲音，如碰到前有障礙的東西，音波便會反射，使瞎子聽得高聲警告。

在行星間航行

高空艇

廿年內可製成

〔舊金山二月十五日廣播〕火箭研究家摩爾

預料，在行星間的高空艇，大概在二十年内可製成。現在祇使它不受地心吸力的作用，就得了。

〔倫敦

二月二十

歲小學生，每日清晨，捧一「中華

日電〕倫

敦北部某

已向各同學募捐，現已募得十七英鎊

英國小國

生學小國英

市立小學，聞是項募款將援助中國孤兒。

聯合國呼籲兒童日

定為二月二十九日

〔成功湖〕二月一日電
 〔聯總祕書長李哲之，昨晚以十五種以上的語文灌音片，向全世界發表廣播演說

，為全世界兒童呼籲。定二月二十九日為「聯合國呼籲兒童日」於此項運動，並日。

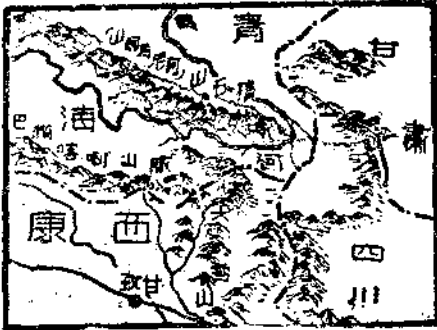
訓練音樂天才兒童

國立音專辦幼年班

肄業期五年到九年

〔神州社訊〕上海國立音樂專科學

校，本學期起，創辦幼年班，訓練音樂天才兒童，修業期限，暫定五年或九年。



準備探測積石山

中美代表團組成

〔南京二月十五日訊〕原子筆大王雷諾，是一個美國商人，他聽了名飛機師奧登的話，知道在中國青海境內，有座積石山，可能比世界現在第一高峯的額非爾士峯還高，現在聯合我國，組成中美積石山一九四八年探測團，準備搭機探測。

美國貓咪「援助歐洲」

歐洲鼠和饑民爭食
 五萬貓咪將往捕鼠

〔紐約一月廿九日電〕美國貓咪社準備在三十九洲和加拿大以及哥斯達黎加等地，求貓五萬頭運往歐洲，捕捉和歐洲飢民相爭食的老鼠。

各雲國集 貓巴展

舉行國際貓展

〔巴黎一月廿七日電〕第十七次國際貓展覽會，定期本月卅日由巴黎貓俱樂部主持在此開幕，展覽全世界各種最美的貓。

江蘇少年監獄

三月動工

五月成立

〔本刊訊〕江蘇少年監獄，已由江蘇省高等法院覓定在蘇州道前街七十號。三月可以動工修理，五月中可以成立。

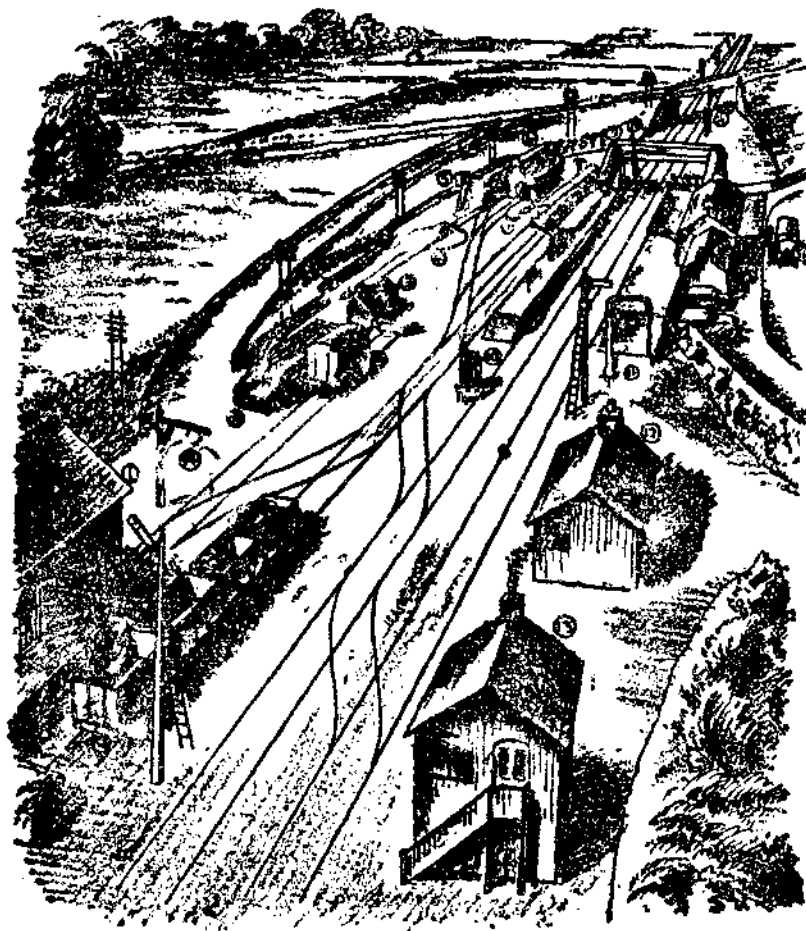
車站和車廂

胡叔異

一 火車

我們大都知道，在火車站裏有月台，裝運的客貨，車路的分軌，停車棚，轉車台，灌水給車頭的水管和 towers，起貨機，信號間和煤棧；我們比較更熟知的是售票房，行李房，電報間，衣帽間，和待車室等等。

車站裏必定有一個總管的人，管督任何一部份的事情，他就是站裏的領袖，稱做「站長」。



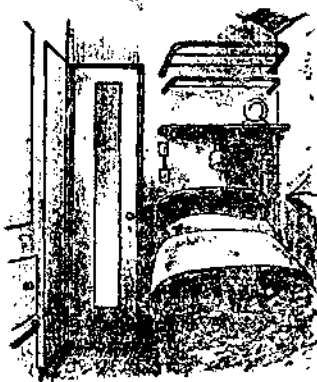
- 1.貨棧
- 2.貨車停留處
- 3.用煤事務處
- 4.轉車臺
- 5.水塔
- 6.車頭房
- 7.煤棧
- 8.小橋
- 9.濃霧指揮員小屋
- 10.加水的曲管
- 11.月台管理員小屋
- 12.信號房
- 13.貨物計算器
- 14.開行信號
- 15.停車信號

二 車廂

火車是一種很好的旅行工具，因為它比輪船和飛機來得安全，而且可以帶較重和較多的行李，多數人歡喜乘它來旅行各處。因此客車的車廂漸漸地造得寬大，車裏的設備也逐漸改善，車裏有大菜間、有臥室，有會客室。並且裝置冷天用的熱水汀，熱天用的電風扇。普通的客車，通常都附帶郵件和行李。乘客的行李，輕便的可以隨身攜帶，較為笨重的可以預先買了行李票，把行李交託給車站上，站員會把它裝在隨車的行李間裏。旅客到了目的地，可以憑行李票取回自己的行李。



一 餐車



二 臥車



三 行李車



民間故事

鷹的故事

燕黎

到底因年紀太小，還不知道失了母親的痛苦，每天仍舊是高興的跳着，嚷着。

這個富人隔不到二年，馬上又討了一個妻子，這個妻子的面貌生得很兇惡，性情也十分剛強，可憐這女孩自她做了後母以後，便一天天的痛苦起來，每天只給她吃三碗沒有小菜的粗飯，同時又硬要她去看守院子裏的一羣小雞，非到天黑是不准她回家的。她獨自一個人在那麼大的院子裏，身上只著了幾件單薄的衣褲。肚子裏不時地呱呱作響，寒風括面吹來時，就禁不住打起寒噤來，常常坐在石頭上哭泣，有時想到她自己的母親，更哭得厲害些。

有一天，天上起了黑雲，一會兒大的雨倒坍般的下來，她沒有辦法，只好躲在一棵大樹下去避雨，但是雨點卻一直沒有停過的落到大晚，小雞也都避在各處，她拉長了聲音喚小雞進籠子去。最後，數來數去還少二隻小雞，她着急地哭着回家去。後母知道她是少了二隻小雞而哭，於是拿了一根粗長的木棍，用力的把她身上亂打，仍舊趕她到院子裏，要她把小雞找着了才可回家來。

在好幾百年以前，有一個鄉下的富人，家裏有許多田，也有很多的房子，還有一個美麗的妻子和七歲的女孩，他們一年到頭都過着快樂的日子。可是不幸的一天來了，女孩的母亲忽然生了一種不知名的怪病，幾天後就死了。這女孩雖然像她母親一樣的好看和聰明，可是

女孩子沒有辦法，只好冒着雨再在院子四周仔細找尋，找來找去，總是沒有一點聲音，連籠子裏的小雞也都靜靜地睡了，她又硬着頭皮回家去，可是走到大門口，門已緊緊關上了，她對着大門哭個不息，這時肚子餓得不能再支持下去，便走去把籠子裏的小雞生吞活剝地吃光了，不到幾個鐘頭，這女孩子自己也在門前大雨下死了。

因為她不該年紀輕輕就死，她的靈魂被閻王所拒絕，此後，她變成林中一隻兇猛的老鷹，要抓小雞當自己的食料來充饑，現在的老鷹，都是她的後裔。

兒歌 寫信給爸爸

金近

寫信告訴我爸爸，
我比弟弟長得大，
弟弟只會地上爬，
我比小狗跑得快。

這信應該怎麼寫，
我就跑去問媽媽，
媽媽聽了哈哈笑，
幼稚生寫信才奇怪。

不奇怪，不奇怪，
大字小字我會寫，
就是說話寫不出，
我的鉛筆變啞吧。
媽媽願意幫我寫，
我說一句她記下，
說得快，寫得快，
媽媽的本領比我大。



飛禽

自然
童話



很早很早，地球上還沒有人類的時候，整個世界，都住滿了野獸。野獸們都有四條腿，就靠了這四條腿來走動，覓食。

在整個野獸羣裏面，有一部份較小的野獸，他們感覺到靠腳來走路，又慢又不方便，常常被別的大野獸侵害時，因不能逃避得快而喪失了生命。

於是，他們就在一個大樹林裏開起會來，商議辦法。

「我們都生了四條腿，但走起路來，終是很慢，因此常常會被大的野獸追着犧牲了性命。我們用什麼方法，可以走得更快呢？」一個小野獸說。

「是的，我也這麼感覺着，但卻想不出方法。」

另一個野獸說：「我倒有一個辦法，不妨說出來給大家討論討論。」

蹲在枯枝上的一個小野獸說：「就是，我們走路時，先把前面的兩條腳左右撐開，身體立得直一些，然後把後面兩條腳一躍，同時再用前面兩條腿拚命的擺動；這樣一定可以走得很快了。」

走獸

周伯胡

「對，對，這辦法很好。」大家都很贊成。從此以後，他們便一天到晚去練習這種姿態的走法。

起先，他們在平地上學習，不久他們就到高高的岩石山去試驗，因此，就有幾隻不小心的野獸活活的跌死。

但是，他們並不灰心，還是繼續不斷的努力學習。一天天的學習過去，到後來，他們終於進步了，同時，因為前腿不斷擺動的結果，竟長出許多長的羽毛來，前面兩條腿變成了兩隻翅膀，這樣他們不但後面兩條腿能走得很快，而且使前面兩隻翅膀能够張開來，在天空中自由自在的飛翔了。

可是，另外一批大野獸呢，因為，並想不到要走得快一點，同時也不知道去學習，所以仍舊靠四條腿走路，又慢又笨。

等到地球上有人類時，所有的野獸，早已分成兩大類了。人們把會飛的野獸稱為飛禽，把仍舊靠四條腿走的野獸，叫做走獸。





名人故事

風琴大師——巴赫

茵衣

巴赫生於一四八五年三月二十一日。他家在德國愛塞那赫地方。他父親是有名的大小提琴家，還有兩位堂叔叔，也是出名的音樂家，曾寫過許多卓越的作品，他在這良好的環境裏長大，從小就打下了很好的音樂根基。

他十八歲的時候就開始做宮廷樂師，他的管風琴的技巧，在當時已是首屈一指了。

他為宗教演奏會作過許多曲子，當時的人，都認為他的作品太拘泥形式，缺少感情，看不起他作的曲子。到現在，大家都知道，他

的作品格律完整，而且充滿了深刻高貴的感情。

他對樂器的供獻很大。在他以前，彈奏鍵盤樂器，僅用四指，巴赫創出利用大姆指的彈奏方法，同時他又創出彈奏時的「十二律」（就是十二種指法），這樣，使我們後來學習鍵盤樂器的人，有了許多方便。所以現在大家都稱巴赫是「風琴大師」。

巴赫學習的精神，是值得我們欽佩的。在他年幼時，他很想向他的哥哥借閱樂譜，但哥哥很小氣，鎖在書箱裏，不肯借給

他。巴赫沒有辦法，就趁哥哥不在家時去偷。那書箱恰巧有一條小小的罅縫，正容得巴赫的小手伸進去，他就伸手進去，把樂譜一張一張捲成小捲，從罅縫中抽出來。白天他不敢抄寫，到晚上點起燈來，又怕被哥哥發覺；他就趁有月亮的夜裏，爬到屋頂上去抄寫。這樣抄了六個月，才把哥哥所收藏的名曲，都抄寫完了。



當他上了四十歲的年紀，爲了求得更好的作曲能力，還每次跑上二百餘里的路程，到別的作曲家處抄寫樂譜，早晨天沒亮就起身，一直不間斷地抄到夜晚來臨才回來。可憐他的眼睛就因爲這樣逐漸弄壞了，一七四九年用手術醫治，結果非但無效，第二年七月卻完全變成瞎子了。一七五十年七月二十八日，他患中風死了。

死後，祇讓幾個工人扛在公共墓地裏埋下，墓前也沒有什麼紀念碑，以後，誰也不知道他的屍體究竟葬在何處。一位有名的音樂家就是這樣結局，怎不叫人唏噓憑嘆！不過，他的品作和苦幹的精神，是千年不朽永遠遺留下來，給後世做模範的。

徵求 照片

小讀者寄給本刊的照片，已陸續的登出來了。希望愛看本刊的小朋友，把照片寄來。照片請選擇清晰大一點的。照片背面請詳細註明姓名、年齡、籍貫和學校。先寄來的先登。



日常科學

希奇古怪的鐘

張戚珊

一天早晨，儂哥兒背着書包上學去。太陽剛剛升起來，躲在禮拜堂的屋頂旁，露出半張臉，好像正在和儂哥兒捉迷藏。儂哥兒朝着太陽走去，太陽好像頑皮地和他笑。忽然，他發現身體後面拖着一個很長的影子，比儂哥兒自己還要長，他回過頭去看看，影子一直跟着他跑。他走得快，影子也快，他走得慢，影子也慢，他停着不動，影子也停着不動。儂哥兒覺得很有趣。他知道這是自己的影子，被太陽光照出來的。

中午，儂哥兒放學回家，在路上，他想再看看那個有趣的影子，但是他回頭一看，影子卻逃走了。儂哥兒奇怪起來，前前後後尋了好幾次，結果卻在他的腳下尋到。那個影子已經縮成一團，躲在腳底下，踢也踢不開去。儂哥兒想：「難道影子也餓了嗎？否則爲什麼變成這樣小呢？」

儂哥兒在家裏吃了中飯，又到學校裏去，他想此刻影子一定又長起來了。但是真奇怪，影子仍舊沒有長。儂哥兒想來想去，想不出道理來。

放夜學的時候，儂哥兒想把這件事去問爸爸，那知在路上，他的影子又長得

像早晨一樣。他更覺得奇怪了。

傻哥兒把這奇怪的事告訴了爸爸，爸爸說：「這並不是影子自己會伸長縮短，而是因為太陽照過來的方向不同。早晨的太陽在東方，照過來方向斜，所以影子就拖長了。中午的太陽在頭頂上，照下來方向很直，所以影子就縮成一團。至於下午的太陽，是在西方，所以照過來的方向也斜，影子也就拖長了。」

傻哥兒說：「那末，人的影子在早晨最長，後來慢慢短起來，到中午縮成一團，過了中午又長起來。對嗎？」

爸爸說：「對啊！不但人的影子如此，別的影子也如此。古時候，人們已經知道這件事，他們看見房子、樹木、……的影子，都隨時候的遲早伸長縮短。於是就用一根竹竿或泥棒插在太陽下，這樣，只要看一看竹竿影子的長短，就可以知道時候的遲早了。」

傻哥兒說：「那末這竹竿也可以當作時鐘了。」

爸爸說：「是的，古人真的用牠當時鐘。就是現在，也還有許多人在應用這種時鐘。我們叫牠做『日鐘』，也叫做『日晷』。」

傻哥兒說：「那末不用『日鐘』，只要看看太陽的高低，不是也可知道時間嗎？」

爸爸說：「當然可以，但是這方法不大準確，只能知道一



古時人量影子的長短，推知時間。

個大概的時刻。」

傻哥兒說：「日鐘和太陽，天下雨時就不能知道時刻了。古人用起來，一定很不方便吧？」

爸爸說：「的確不方便，所以後來就發明了許多希奇古怪的鐘，說起來很有趣。」

傻哥兒高興地說：「你告訴我，你告訴我。」

爸爸說：「第一種叫『燭鐘』。」

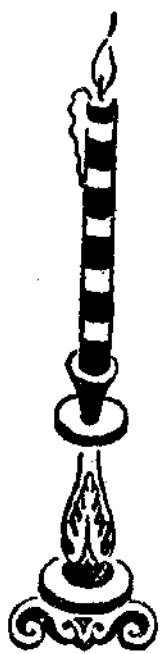
傻哥兒問：「粥鐘？是不是讓粥冷起來？」

爸爸笑着說：「不是『粥』，是『燭』，

蠟燭的燭。那就是把蠟燭點起來，讓牠慢慢燒短。蠟燭短了，時候當然遲了。」

傻哥兒說：「這蠟燭一定很長很大了。」

爸爸說：「是的，這種蠟燭有的可點一日，有的可點一



蠟 燭

日一夜。但是耗費很大，所以只有皇宮裏或富人家才用得起。」



太陽是個天然的時間鐘

「燭鐘並不好，」爸爸接着說：「因為蠟燭點起來有快有慢，不大準確。所以後來有人發明了『沙鐘』。」

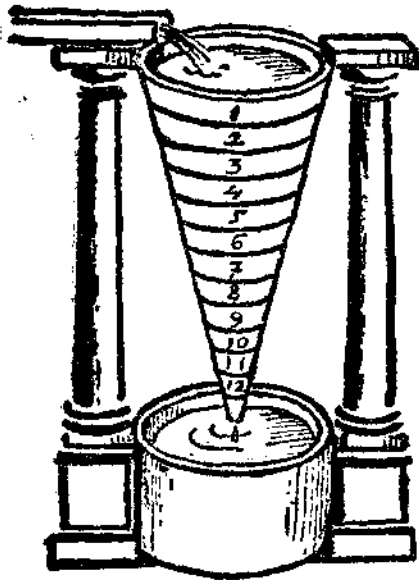
傻哥兒說：「是不是沙泥的沙？」

爸爸說：「是的。沙鐘是一個漏斗，裏面盛着很細的沙。這沙從漏斗裏漏下去，看漏斗裏剩下來沙泥的多少，就知道時間的遲早。」

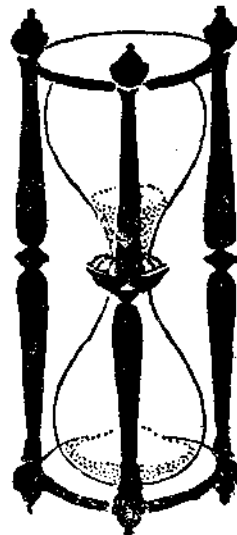
傻哥兒說：「這方法倒不大費錢。」

爸爸說：「但是沙鐘也不好，因為漏斗裏的沙，常常要把漏斗塞住，沙鐘就停下來了。」

傻哥兒說：「那末不用沙，用水，可以嗎？」



水 鐘



沙 鐘

爸爸說：「你想得對極了，後來古人的確把沙換了水，造出一種『水鐘』。水鐘用得很多，差不多全世界都用過。水鐘的花樣很多，有的造得很簡單，有的造得很複雜，但牠們都能很準確的報告時刻。」

傻哥兒說：「還有什麼別的時鐘呢？」

爸爸說：「有，很多哩！還有一種叫

「書鐘。」」

傻哥兒奇怪地說：「書鐘？那是怎麼樣的？」
爸爸說：「那是派一個人讀書，看他讀到第幾頁

，就知道是什麼時候了。」

傻哥兒笑起來說：

「這方法太笨了。」

爸爸說：「別

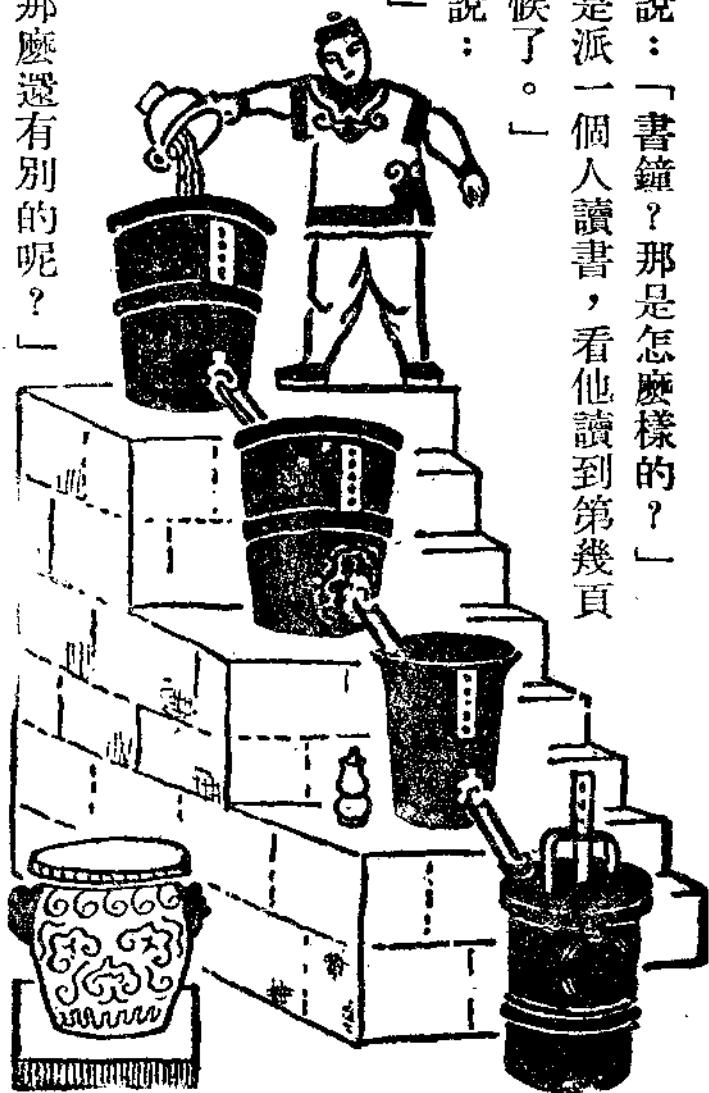
笑牠笨，世界上聰明的方法，都是因為有了笨方法，方才改良出來的。」

傻哥兒說：「那麼還有別的呢？」

爸爸說：「還有雞鐘。」

傻哥兒說：「這個我知道，是不是雞叫起來有一定時刻，所以可用來當時鐘。」

爸爸說：「對呀！我的孩子！別的時鐘說起來也差不多，因為古代人想來想去，總是這一點花樣。將來有機會，我講現代的時鐘給你聽。」



『漏滴壺銅』——鐘水國中的妙奇
期四卷二(38)

捉迷藏

沐紹良

捉迷藏，捉迷藏，
亮眼變成瞎子，
白天變成晚上。
抓住哥哥叫親爹，
摸到姊姊喊親娘。
碰了鼻頭轉個彎，
張開兩手心發慌。

捉迷藏，捉迷藏，
膽小的只會喊，
膽大的儘管唱：
瞎子往東我往西，
跳跳跑跑又何妨？
又何必？又何必？
急得瞎子叫爹娘！





自誇的強盜

從前有一個姓尤的強盜，因為他自幼學得一身好本領，常常打劫村舍人家，許多人都非常的怕他，便尊稱他尤大王。說起尤大王，大家便想到他的一副麻皮臉，一個酒蒜鼻子，兩隻粗眉怪眼，外加一嘴板刷鬚鬚。實在是一張千層百孔的厚面皮。

尤大王非常愛虛榮，他常常撐開了蒲扇手在一張白紙上畫幾個大字，東一筆，西一劃，雖然

編者按：我們收到許多小朋友的故事稿子，這些故事都寫得天真有趣，比起大朋友寫的，自有特色。這裏選了幾篇，編作「特輯」(一)，先登出來。還望小朋友們繼續寄這種稿子來，以後可以繼續出「特輯(二)」，「特輯(三)」……這不是很有意思的嗎？

上海讀者 韓俊廉

沒有人當面說過他寫得不像字，可是也沒有人讚過他一句好。

他時常說：「一個當艸大王的，會寫兩個字是很少的。」所以他拿自己會寫字是當做寶貨看。

一天，他忽然想道：「我錢也有了，勢力也有了，而我的那一筆好字體，卻從來不會得到誰的讚美，這真是美中不足的事啊！」

尤大王抓起一把大刀，衝到山下，這時正好有一個算命先生走過，尤大王就把他捉到山上



去。

到了山上，尤大王向那算命的說：「你不要害怕，我不要你的錢，也不要你的命，我且寫兩個字給你，你看過之好，要說我寫得好，我就放了你。你若說我不好，我便一刀切了你的光腦袋。」於是尤大王便不管三七二十一的抓起筆寫了起來：

「我做大王好，

很好又很好，

大家講我好，

還有大家也要講我好。」

算命的看了，想了半天，覺得他的字還不及自己一個算命的寫的好，半天不言語。

尤大王怒道：「你覺得不好嗎？」

算命的說：「我不敢說。」
尤大王說：「我教你，你說

寫得好，我就放你回家去了。」

這算命的又想了半天，方纔期期艾艾的說：「大王，我情願讓你切掉我的光腦袋兒。」

馬來 寓言 鼠鹿的機智

讓我先替小朋友們來介紹一下：鼠鹿。牠在馬來民話裏，是稱做「阿西拿本」的，因為牠是有機智敏捷的動物。

牠在鹿類中可以算最矮了，高約一尺，沒有角，雄的上頭有牙。顏色是明亮的狐白色，上有白斑，四肢常被入說「像枝鉛筆」。那麼再說關於「阿西拿本」的寓言。

在馬來的某一密密層層的森林裏，有一隻貪吃鼠鹿的老虎，用盡了牠的捕捉方法，才機倖地捉了一隻鼠鹿。老虎氣咻咻地說：

「你這小鬼，嘿！今天要你

尤大王聽得他這們回答，十

二分的悲傷，他自言自語道：「唉！要強人家投我所好，是這樣地為難啊！」

丹陽
夏舜齡

命啦！」

鼠鹿偽裝着泰然的樣子，這時牠內心正怦怦地跳着，然後再笑着臉兒對老虎說：

「呀，虎先生！這有什麼關係呢？不過我一句話對你先生說哩！」

「哼！還怕你逃嗎？你說吧！」

「我不是想逃呀！是怕你不能把我吃掉，請你不要咬下我的頭來，囫圇吞下去。因為你咬下來呢？我就不會死了。若不咬下頭囫圇吞下去，唉！我一定要死的。並且，還要先吞下頭。如果

先吞下尾巴的話，那麼我一定不會死的……」鼠鹿垂頭喪氣的說完了。

老虎說：「你不該告訴我呀！你真是笨小子呀！」

於是，老虎很得意地依着鼠鹿說的方法吃下去。那機智的鼠鹿卻經過胃走完腸，最後卻很安穩的把頭伸出肛門外。

不一會，老虎碰到了一隻很胖的野豬，牠準備着躍撲的姿勢。那時鼠鹿正在肛門外呼吸空氣，見到了突然大叫起來。

「野豬！野豬！野豬快逃呀！老虎要跳來啦！」

野豬聽見，拚命地竄着躲起來。老虎覺得真是怪事，自言自語的說道：

「哼！尾巴這麼作怪了呀！混蛋！一餐好晚飯丟了。」

找到了大的青皮石，豎起尾巴狠狠的打下去。好像處罰他一般，在石上左一次，右一次，尾



巴也打得出血。牠忍不住痛。但是，自從吃了一次小鼠鹿後，到這時卻一點沒下有肚呢。尋到了好食物如野豬，麋鹿，山羊……。終被尾巴一喊就跑走了。尾巴也就天天打石頭。這樣地餓了幾天，實在撐不住，就到森林外去找食物，意外

馬的傳說

古時，馬、鹿、熊三種動物，同住在一個森林裏，大家都極

地走到人背後，又預備撲上去。

鼠鹿已知道了，又從肛門裏叫起來，那人很快地跑到好地方去藏起來。老虎自己也嚇了一跳，終於對自己的尾部發怒起來。

於是，在每一棵樹上去把自身的尾部擦，擦呀擦的，尾巴豎不起來了，尾部也擦得愈潰爛了，血呀，膿呀，又被蒼蠅來產了卵，生滿了大蛆。不但是如此，而且至今一口東西都沒有吃，後來不能行走，躺在地上，不久，詛咒着自己的尾，瞪着眼，張開嘴，含恨地死了。

機智敏捷的「阿西拿本」，爬出了老虎的屍體，呼吸到十分自由的空氣。

潮安
讀者張先俊

和好。在這森林不遠的地方，住著一羣狐狸，它們常到這裏來找

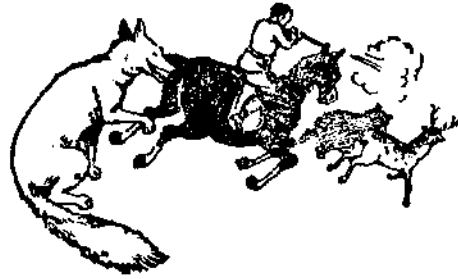
食物。可是馬、鹿、熊團結起來，把母狐狸逐出境。於是這羣狐狸常想使用個計謀，來挑撥它們，使馬、鹿、熊不會和好。後來，終於想出了一個很妙的計策，勸它們來賽跑，它們很快樂的答應了。但是，賽跑的結果，馬得了第一名。

於是，鹿、熊很妒忌馬，想把馬害死。馬急了，就去向獵人說：「你如能替我把它們打死，我就感謝不盡。」後來獵人騎了馬，到森林中去，把鹿、熊射死



在最初有人的時候，上帝就賜給人兩隻藏過失的袋，一隻袋裏藏別人的過失，掛在人的胸前；另一隻袋中藏自己的過失，把他放在背上。這樣人就祇看到別

。這時，馬就要求獵人放它，獵人不肯。從此這馬就永遠遠給人騎，它的子孫亦和它一樣。



過失的袋

上海朱玉佩
讀者

人的過失，而不能看到自己的過失。因為人祇要一低頭，別人的過失，就清楚的看到了；而頭不能旋轉到後面，所以自己的過失！就茫然不知。一直到現在，人

還是祇見別人的過失，而不知自己的過失；往往自己以為自己是對的，別人總是錯的。

小朋友們！你們有沒有這一種心情？假使有的話，你一定要趕快把自己的過失的袋拉到前面來，使自已明瞭過失，而改過，知過而不改也不好的。決不要讓自己的過失安安逸逸的躲在你背上的袋裏，漸漸的堆積起來。並且不要怪別人的過失，須要指點人家到光明的路。假使你發現了你的朋友有了過失，須要誠誠懇懇的指導他，使他也改正過來，決不要一味的說你如何如何的錯，如何如何的不是，而改過的方法也不講，這又是你的過失。所以你不但要把自己的過失改過，且要使別人也改過為是。

朱玉佩小友：請把你們通訊處告我們，以便寄奉稿費！

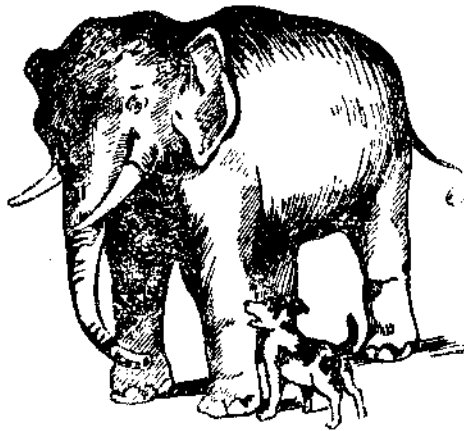
編者

兩

則

寓

言



一 象和小狗

伊凡·克雷洛夫原著
何公超譯

一隻象在鎮上走來走去。許多閒漢圍着他看，象是難得看到的啊。

這是什麼？一隻小狗奔來了，在象的身邊忽前忽後，忽左忽右的狂叫。原來他是在向大象挑戰哩。

「哼！朋友，不要再發瘋了！」旁邊一隻大狗對那小狗說，「如果象真的跟你攪起來，你怎麼吃得消！他太强大了。你向他叫，他連看也不看你一下，自管自走着。你何苦自討沒趣呢。」

小狗回答道：「我正希望他不睬我，我正希望他不跟我衝突，連極小極小的衝突也沒有。我這樣叫，不過是要讓別的狗說一句：勇敢的小狗真是了不起，渾身是膽，居然敢向大象狂叫！」

二 蛇吞狼

一隻狼在路上走，一尾大腹蛇悄悄地跟在後面，出其不意，張開大口吞下了狼的後半身。

何公超

狼無論怎樣掙扎，總脫不出蛇的嘴巴。於是牠就用兩隻後腳在蛇的肚子裏，拚命的踢着。

蛇吞不了狼，狼也踢不死蛇。這樣經過了很久。

但，蛇終於給狼踢得受不了了。他向狼提議和平：只要狼不再踢，他就吐出牠的後半身，放牠逃走。

然而，狼卻踢得更厲害了，兩隻腳好比鼓捶，把蛇的肚皮當作鼓；冷笑一聲回答說：「和平？我們既經成了仇敵，就只有鬥出一個結果來：不是你死，就是我死；有一個死了，方有和平。目前談不到和平。你想我會放了你，讓你以後再出其不意，把我吞下麼？」

狼繼續猛力的踢，蛇的肚子裏的五臟六腑，不久便給他踢得稀爛，像一根爛繩一般死在地上。狼這才從那無力的張大着的蛇口裏，脫出後半身來。

科學珍聞

一 藥瓶上印字

普通藥瓶子上，都貼上標籤，註明藥品的名稱。但是萬一標籤掉了，就很麻煩，甚至可能弄錯，給病人吃錯了藥，更是危險。英國現在新發明一種印字機，不管瓶子是瓷的，玻璃的，也不管瓶子是圓的，方的，都可以印字上去，而且印上去後，就揩不掉了。

二 心臟可以移植

蘇聯莫斯科高爾基醫學研究院裏，有一位教授，名叫尼古萊·薛尼津，他曾經把一隻蛙的心臟移植到另一隻蛙身上去，移植的手續，只化了十至三十秒鐘。移植過後，蛙仍舊是活的。這種試驗現在正擴張到兔，貓等溫血動物上去。如果也能成功，就要進一步拿人來試驗。如果人身上的腑臟也能够移植；將來那一部份壞了，就損一個新的上去，人不是就可以長生不老嗎？



卑爾特所見的「白色沙漠」

鍾珍

未開關
的大陸

南極是地球上唯一還未經開關的大陸。這塊大陸面積有六百萬方英里，跟美國和加拿大合起來一樣大。因為終年被冰雪淹蓋着，溫度通常都在零下八十度，絕少人跡去到那裏，所以向來大家都叫牠是「白色沙漠」。

美國卑爾特 (Byrd) 少將不是第一個到南極探險的人，但他到南極的次數最多，他對南極的考察和研究，也最周詳。去年一月三十日，他又到南極去，在南極逗留了五個月才回國。這一次，他深入南極腹地，發現到更多東西。對美國貢獻很大。

探險隊
的陣容

這一次卑爾特所率領的人員，共有四千人。包括飛行員，坦克駕駛員，潛水員，攝影員，及各種科學上的專家——地理學，地質學，氣象學，冰河學，動物學，海洋學，物理學，無線電學……等等。他帶有大隊飛機，水陸兩用坦克車和十三隻特別構造的破冰船。這些

破冰船有一萬匹馬力，能穿破十英尺厚的冰塊，是專用來作極地航行的。此外還有許多拖雪橇的狗，牠們是探險隊最好的助手。

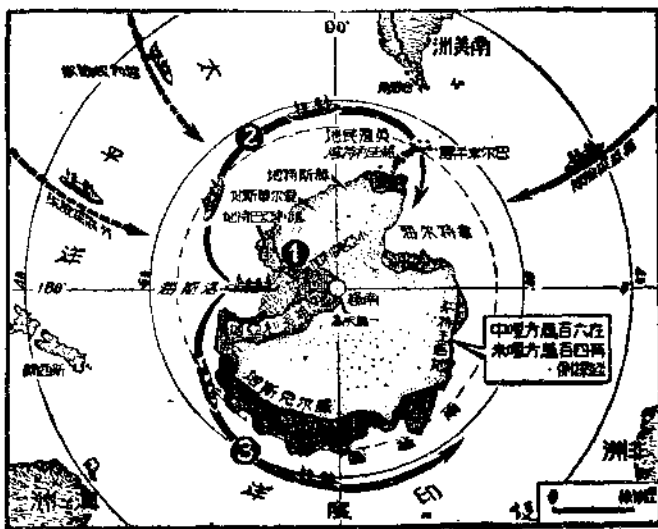
南極的
富藏

南極地上，沒有什麼植物，只有一種黃色的「砂藻」，是很小很小的蘚苔，要用顯微鏡才能認得出來。在地下，礦藏卻非常豐富。靠着所發明的科學利器「磁性計」和「雷達」的幫助，已

探測出南極地下有大量的煤礦和石油礦，和一百三十六種不同的金屬。單說煤礦，牠的蘊藏，就可以供給全美國五百年之用。金屬礦中的「鈾」，是製造原子彈的原料，更是寶貴。美國軍事當局指派給卑爾特的一個重要任務，就是要他尋覓這鈾礦。英，挪威，日本，新西蘭，智利，阿根廷及蘇聯也都紛紛派遣探險隊到南極去，大家都貪想南極的這些富藏。

南極空
中奇觀

南極是地球上最清潔的地方，空氣中沒有有害人的細菌，也沒有一點灰塵。如果使南極電氣化起來，使人類能夠用電取暖，南極就會成了最好



南極洲地理形勢圖

的療養地。

南極上空的空氣密度變化很大，由於空氣折光的作用，遠處的城市樓亭的景象，常常能在南極的天空上映現出來。這就是一「海市蜃樓」。在南極還可以看到很美麗的一日暈」和一月暈」，還有彩色的雲；這種雲，像一條深藍色的長帶，鑲着鮮豔的紫色，橙色和綠色的邊，是別地方難得看到的奇觀。

有趣的

動物

南極有許多飛禽走獸。海狗是一種狗頭魚尾的哺乳動物，他們在零下九十度生活着，吃飽了魚類，就在冰上打瞌睡，脾氣很溫和，人用棒去觸觸牠，牠也不發怒，只睜開眼睛朝你看看。企鵝是一種非常可愛的鳥（參看封面及「穿游禮

服的游泳家」），牠們都是成千成萬聚族而居的。卑爾特曾看到有一大羣企鵝，估計約有一百萬隻。企鵝善於模仿人類動作，看到探險隊員打籃球，牠們也要學樣。還有一種北極海狗，牠每年要從北極到南極來旅行一次，每次要飛行二千五百英里，是舉世無匹的大旅行家。牠們飛行時，不分晝夜，辛苦是不用說了的。



海狗

兒童故事月刊 第二卷 第四期

中華民國三十五年十二月一日創刊
 中華民國三十七年三月一日出版

投 稿 簡 約

- 一 本刊為充實內容起見，竭誠歡迎外界投稿。
- 二 本刊供小學四五年級程度之兒童閱讀，圖文並重，投稿者如能同時在文內附加插畫及圖說，尤所歡迎。
- 三 本刊內容分自然、社會、文藝、勞作、遊戲等類。來稿請一律用語體文寫作，文字力求淺顯明暢；最好採取故事或談話方式表現，使兒童易於接受。
- 四 為編印方便起見，來稿請用方格直行繕寄，並詳加標點符號。附圖須用墨筆另紙繪就，照相則須大而清晰者，方能製版。
- 五 每篇字數，除特約稿件外，以六百至一千，最為相宜；至多請勿超過二千。有時令性稿件，請在出版期一個半月前惠下。
- 六 作者請詳細寫明通訊地址，真實姓名及簡歷，以便寄奉稿酬及通訊聯絡。
- 七 來稿本刊有刪改權，不願刪改者，請預先聲明。
- 八 稿費概用現款，發表後致送。一稿兩投，恕不奉酬。
- 九 來稿不用時如需退還，請附寄繕就本人姓名地址之信封，並貼足郵票，否則恕不退還。
- 十 來稿請逕寄上海(11)福州路四二四號兒童書局編輯部，勿寄編輯私人，以免延擱。

版 權 所 有 ★ 不 准 翻 印

出版者	兒童故事社
主編人	陳鶴琴 胡叔異
編輯人	黃河清 嚴大椿 仇重 陳濬羣
繪圖人	陳江風 丁深
發行者	兒童書局 上海福州路四二四號
發行人	張一渠
印刷者	兒童書局

每月出一冊。每冊零售法幣
 預定先付十萬元，照定價八折優待。
 內政部雜誌登記京警滬字第四二號
 上海郵政管理局執照第二六〇四號
 中華郵政登記認為第一類新聞紙類

期四卷二

