

# 時報

第廿二期

ILLUSTRATED CHRONICLE



意國首任駐華大使  
與各國領事官合影

世界日報





幕一之涉交賣買法非路東中

### 希特勒砲位之轉變

薩爾公法自由投票歸屬問題，德國已告完全勝利，除經濟問題，德國仍稍感困難外，餘無問題，國社黨所主持之所謂況日耳曼運動乃頗早風起雲湧之時，各報對戰後列國立陶宛之來美爾區域又復成爲一重要目的，主張復以自由權投票之方法，使之歸德，英國報紙對德國之論調，大爲注意，并作警告，至立陶宛政府亦擬召集一九〇七與一九〇八年兩期後德軍，加入訓練四星期，由國家有事時之防備云。

### 中東路非法買賣成交

蘇聯與日爲之非法買賣中東路交涉，我外日已一再向日提出嚴正抗議，無如蘇日均置之不理，自開始交涉以來，前後發生破裂數次

## 世界往何處去

共開四十次會議，幸於二十二日作最後之協定，預料在三月間可簽字，我外部對此，嚴密注意，行將有提出覽書照會蘇日堅持過去之抗議。至其買賣協定內容大要爲(一)出賣中東鐵路及一切附屬財產、各種工廠各發電所、森林利權、各種企業、鐵路所屬之房地產等，價格共一萬萬四千萬元，以現金付三分之一，三分之二以日幣之貨物抵償分三年六期付清，付款期由日本政府担保云。

### 日議會重開

日本第六十七屆國會，於一月廿一日重開，本屆會議之重要議程爲人造絲公司之賄案紀綱，對華政策之變更等問題，廣田外相於會議上說明其外交方針，對那翼德國，海縮方策，對英、美、俄、中等國關係均有論列，然對我國之忘事不切實之批評與發言之誇大，引起各國輿論之許多批評，尤以其軍隊之實行政務東一事，則不提一字，更目以誇怪云。

### 勞合喬治之雄圖

英國自由黨領袖前內閣總理勞合喬治，於一月十七日藉其七十二歲生辰之機會，在彭戈發表演說，佈露其救濟英國經濟困難之大計劃，主張英美提攜，維持和平，後財相史諾登並發公函擁護之，氏於二十七日復於伯明漢演說謂「彼對於遠東局勢，殊爲焦慮，遠東時局，已不能使英美再事延宕與猶豫，不願見中國土地，被人狼吞，致成日登百里之景象，此種景象務須阻止云云」倫敦觀察報并談吹英美俄三

國合作阻止遠東時局惡化之必要云云。

### 季諾維夫處徒刑十年

蘇聯列寧格勒政治局委員兼共黨中委基洛夫被刺後，蘇當局對搜捕兇手及嫌疑犯不遺餘力，前後因基案捕獲嫌疑犯數百人，處死刑者亦達百餘人，英美各國輿論對蘇當局之此種殘殺行爲，頗不值其所爲，而前共黨書記列寧好友季諾維夫及前駐意大使加米尼夫等人，亦以密謀反革命，組「莫斯科中心團」罪名被捕，現季氏等三人於十七日被宣判徒刑十年，其餘十餘人則判徒刑八年五年不等云。

### 季諾維夫與加米尼夫



頗有成效，英俄兩國表示力助外，巴爾幹協約國之四外長亦在日內瓦會議，決定參加法意協定書，發表聲明，繼續共同行動，如此即可團結一百五十萬人之武力，鞏固協約云。

### 印度憲法改革案公佈

印度憲法改革案，於二十四日公佈，內容與去年十二月初國會聯合會委員會之報告無甚出入，全文共三百五十五頁，分四百五十一條，惟國防與外交兩大權仍歸英政府掌握，但賦予印度各省之自治權較前略大，而印度各王公會對加印聯邦案，有一部份須接受其某種條件則可加入，其他一部份則反對，即英報巨擘羅塞米爾，亦電各王公勿加入印度聯邦云。

### 保加利亞新閣組成

保加利亞之共和派，近來擬作傾覆王寶之謀，爲保王波里斯探悉，用汎雷不及掩耳手段，將蘇香諾夫內閣改組，將共和派閣員一律免職，另令陸軍部長齊拉台夫重組新閣，齊氏以三小時內擬定新閣名單，全閣除三人外，餘皆軍人，堪稱爲軍人內閣，齊氏自兼陸軍部長柯洛大佐，致部拉台夫將軍，司法加倫德萊夫大佐兼財長，外長巴泰洛夫，經濟部長莫洛夫，交長榮却利夫云。

### 非洲慘史一頁

非洲阿比西尼亞游牧部落阿賽利族七八百人，於一月十九日，在法屬索馬里阿國邊界攻擊索瑪里之伊薩斯部落兵一隊衝突，伊薩斯兵不敵，時有法國軍官斐爾那率兵一百零六人，加入助伊薩斯部落，結果斐氏被殺，死法兵十八人，索瑪里人八十八人，嗣以此事爲索瑪里與伊薩斯兩部落之事，法國已不擬向阿比西尼亞交涉，惟以十字榮章奉明令褒獎斐氏之勇武云。

### 羅馬協定之開展

法外長賴伐爾與意首相墨索里尼在羅馬談列所簽訂之法意協定，對維持歐洲和平，極有關係，賴伐爾返巴黎後，即赴日內瓦極力活動

# 荷蘭怕懼日本的原因

驥譯

領有馬來羣島之荷蘭，不僅是一個亞洲強國，也可以說是一個十足的亞洲強國；不過比他更強的東方強國之日本底興起，不免增加他底憂慮與恐懼。在他底對於豐富的財富顯見得太薄弱的防禦武力之下，如何保住他們東印度羣島之領有權呢？這正是目前荷蘭政府看見日本在這東方面之勢力日漸擴大後正在尋求答覆的一個問題。

其實這在第一次世界大戰以前日本已經侵入了他底門戶，戰時曾盛傳日本要攫取荷屬東印度羣島。後來美國以其種種事件證明了日本確有這些殖民地之理想。戰爭結束時，這羣島底前途和了下來，在新成立的國際中，荷蘭找到了一個和平支持，維持原狀的巨大力量。

然而，事實上並沒有給荷蘭以和平。美國謀加入國際既經失敗；日美間關係又趨於緊張，而英日美三國軍備競爭正在向前邁進。再則，國際不得美國之協助也不能維持太平洋之原狀。一旦戰爭發生，日本不會採取亞洲煤油中心嗎？荷蘭底心的便在這些。

荷蘭在一九二一年底華府會議中祇是一個不重要的角色，也沒有被邀請簽訂四強公約。雖然東印度羣島在太平洋有重大的意義。可是荷蘭政府還是歡迎這項公約，因他決不願意把這問題翻過來。所以他平和地向各簽約國——英法日美——提出了這問題，東印度羣島是否不在條約範圍之內。當時四強當局都同樣地回答說：「這完全要看荷蘭對於太平洋中各領有島的關係之權力去解決。」

顯然地，華府會議之結果對於荷蘭并不是十分有利的。設若戰爭發生於太平洋諸海軍國之間，荷蘭在東印度羣島之困難將愈增加，

如其敵方艦隊遠離其根據地不能應付那決定戰爭之時，大概他們一定要集中力量將其驅逐於其領海之外。那麼，東印度羣島與馬來羣島一定捲入戰爭漩渦，因為海上交通中心是在蘇利甲海峽與巽他海峽，而東印度羣島方面之大部分保護海運會使其附近的海面成爲交戰中心。再則，東印度羣島也不可避免地成爲一個軍需來源，尤其是煤油。我們知道，就在非戰時期，日本從東印度羣島輸入之煤油已達其全部輸入煤油總量半數以上。

最近的滿洲事件與東印度羣島之日本商業的侵入都使荷蘭增加了新的憂慮。當國際制止日本侵略失敗，後來日本退出國際之時，荷蘭對於國際更加失去了信心。雖得這時美國決定允許菲律賓獨立，總算美國向南進攻的日本關起了大門，危險性一時得以少減。

日本商業之侵入東印度羣島已成了現實的形勢，他把荷蘭商品從東印度羣島市場驅逐了出去。一九一三年荷蘭在東印度羣島之輸入額中佔百分之三三·二，可是到一九二六年已經減到祇有百分之二一·八了，同時日本却由百分之六·六增加到百分之九·六。

早在一九二六——二七之時，某些日貨，最顯著的如陶器，磁器，玻璃品，已經將荷蘭商品驅逐了出去。一九一三年東印度羣島從荷蘭輸入的五金板佔百分之五十四，從日本輸入的祇有百分之二，到一九二六年這數字倒換過了，從荷蘭輸入的祇有百分之十五，而從日本輸入的却增加到百分之五十一了。一九一三年從荷蘭輸入之磁杯及其它磁器佔百分之五十三，日本沒有；到一九二六年，從日本輸入的佔百分之九十三，從荷蘭輸入的僅祇百分之一。

其他如玻璃品，陶器都有同樣的情形。

荷蘭紡織業因日本在東印度羣島方面之侵入也遭受了嚴重的打擊，現在正乞援於政府以挽救其瀕於生命之生命。一九三三年荷蘭向東印度羣島輸出之棉紗降落到祇有一九三一年間東印度羣島輸出之棉紗總額四分之一。東印度羣島當局爲應荷蘭紡織工廠之要求，對於棉紗，綢緞等貨品之進口已與以限制。另一方面荷蘭政府實行對於向荷蘭輸出之紡織品與以津貼，想考查設立紗廠以與日本競爭之能力。我們可以看到這將無補於荷蘭棉紗業。

日貨之競爭不僅打擊了荷蘭廠商，對於由來由荷蘭與中國統治的分配制度也有很大的影響。因爲幾世紀以來中國商人在那裏擔任了荷蘭與東印度間之中間人的角色。然而這地位現在由日本人搶去了；他在泗水埠（蘇拉巴亞）設立了一間大百貨商公司，並在各村鎮設有分店。隨着荷蘭對東印度羣島之商業低落，其對東印度羣島的航業也由日商搶去了。

荷蘭之放棄門戶開放制度已爲世人所注意。殖民地總督柯靈博士(Jr. H. Colijn)首先反對特惠待遇要求，並且指出如施以等級關稅一定引起各強國之反抗，亦將危及荷蘭在東印度羣島之統治權。無疑地柯靈博士明白要有門戶開放主義才能吸收大量的荷蘭及其他外國資本的這一事實。這些對於農業方面之巨大投資便都是出門戶開放主義獲得的。不過荷蘭投資者底看法與荷蘭商底看法各自不同。因爲荷蘭並不需要從東印度羣島輸入大量的農產品（如茶糖橡皮之類），這些商品可以在別的地方找到它底銷場。因此在東印度羣島對於從某些國家的輸入品予以限制必需對於向某些國家

之輸出予以限制。

可是機會均等的這一制度又引起日本之怨恨，當局爲了解決這些衝突預備在東印度羣島首都巴達維亞召集一次會議，但因各方困難甚多，會議終於沒有結果。

荷蘭認爲日本之侵入東印度羣島不僅祇是一個經濟問題，同時也是一個政治問題。荷蘭報紙曾指明說日本正向日東印度羣島人民散佈着這樣的觀念，東印度羣島人民將因荷蘭之自私行爲所犧牲，因爲東印度羣島政府強迫其人民購買荷蘭貨物以代替廉價的日貨。

東印度羣島之荷蘭當局深恐當地人民轉向日本。殖民地議員底一位議員（同時也是極右傾的政黨之領袖）警告發馬來民族主義者領袖向日本人賣弄風情。當然這決不是毫無效果的。東印度羣島政府因爲年入之減少，減削了教育經費，對於高級教育尤其，結果，大批的馬來青年祇得到日本去求學，日本便乘這機會大肆活動，因此東印度羣島某日本機關接到了日本政府訓令，務使此運動擴大。又如最近有一個馬來新聞記者團體赴日考察，日本曾予以盛大歡迎。

爲什麼馬來人會被吸引到日本去呢？一般國家主義者也許祇有他們底政治目的，不過其中還有更大的原因，有人曾這樣說，這些事實難道不是指明那要把白人勢力驅出亞洲之外，其經濟的政治的支配權一定會操在日本手中。很明顯地，荷蘭並不就心日本向東印度羣島移民。設若日本政府獎勵殖民，其結果一定極其貧弱。依據一九三〇年調查，全東印度羣島日本僑民祇有七，一九五八，與一，二二三



八五六個中國僑民，二〇八，二六九之荷蘭人（包括馬來歐洲混血兒），六，八六九之德國僑民，二，四一八之英國僑民比較起來並不算多。日本僑民之主要職業為經商，捕漁，新聞記者，照相。

至於東印度羣島之軍事防禦倒確是目前的最大問題。一方因為地理上的限制，使荷蘭對東印度羣島不能有堅強的軍事準備，再則，因東印度羣島人民民族主義之高漲，也使荷蘭政府不敢向當地人民有若何軍事上的苛求。自一九二九年荷蘭政府對於國防經費大事減削之後，一直到現在都是決定採用均衡預算。一九二九年荷蘭國防經費預算總數為一〇三・六〇八，〇〇〇弗洛令，一九三三年復減至八八，七二〇，一四五弗洛令。東印度羣島之軍事預算減縮更甚。

軍事費之核減驚動了在東印度羣島投資商人，及僑居當地之荷蘭人民，因此他們曾申請當局增加預算，加造巡洋艦。荷蘭政府之申言將於下屆預算中增加軍事預算，加造新軍艦，增強荷蘭本國及荷屬東印度羣島之軍備，大概就是受各方責難所致。荷蘭國防部長曾再三為其人民保證，擴大後的東印度羣島之海軍，雖然還不夠大，却是可以防禦東印度羣島於日本底可能襲擊之下。他又斷言，雖然日本海軍強過東印度羣島之海軍十倍，不過日本決不能用其十分之一的海軍以進攻東印度羣島。

荷蘭決定不捲入戰爭漩渦中，因此避免了各種盟約。雖然荷蘭知道他不能防禦任何大海軍國對於東印度羣島之襲擊，他更怕在兩大國戰爭中失去其中立地位，所以東印度羣島之防禦目的祇在保持其中立地位。可是從最近的許多事實看來，荷蘭已經脫離了其傳統的避免任何條約的政策，如一九三四年一月英國與荷屬東印度羣島軍事當局之新

加坡會議，及由日本傳出之英荷在遠東合作合作的這些事實都是很可注意的。現在的荷蘭似乎已為某些事實所迷。

果真荷蘭放棄了以中立國為其東印度羣島防禦基礎的政策麼？果真荷蘭預備參加太平洋上之戰爭麼？荷蘭果真承認了英國在歐洲戰時在荷蘭有建立空軍根據地的權利以交換在遠東幫助荷蘭對抗日本麼？如其事實真是這樣的，那麼，無疑地，荷蘭外交政策有了一次極大的革命。

## 蘇聯安全之

## 探討

平譯

「什麼是蘇聯外交政策的方針呢？」這是當蘇俄有允許法國對德國發生戰爭時加以武力援助而訂立所謂軍事同盟之意時，亞齊百德氏於去年十一月二十三日在法國國會中提示出來的問題，根據亞齊百德氏的陳述，法國包括紅軍在內可以增加反抗德國之自衛力。但蘇聯當局拒絕簽定這同盟，而他們的議論也因為同盟的不成立無疑地可另置一邊了。

這事件在國際間所發生的困難是因為俄法同盟對於蘇俄外交政策是矛盾的，蘇俄領袖沒有取銷對於希特勒統治下的德國的懷疑，年來都是極力設法親近法國，不過俄國政策一向是主張中立國同盟和不互侵主義，當是避免受列強的牽累，係各國避免未來的戰爭一樣，因為俄國需要平安以鞏固本國的基本，不僅緊防着被襲擊的安全，對於國際間的親善，也極力聯絡，蓋不論歐洲何國的戰爭都可使俄國受到不幸的遭遇的。



# 月球之地質學的研究

(續完)

當月球上之夜開始後，馬上又降低到攝氏表零度下一百度(華氏表零度下一百四十八度)。有時候在一點鐘以內可以從最高溫度降到最低溫度。

拿地球上之山與火山口和月球上底相比其不啻小巫之見大巫。月球上底山有的竟達二五,〇〇〇尺之高度,其最小的1座火山噴火口也有二四,〇〇〇尺深。其有如此現象者由蓋月球之重量及無空氣阻力所致。

月球火山噴出之物可昇至高出地球火山噴出之物所達高度五十倍至一百倍之高。其上昇速度約為每秒鐘一哩,差不多與歐戰時德國用以轟擊巴黎之大砲底發射速率相等,在地球上最遠能射及七十五哩的大砲,在月球上可達一,九五〇哩。

## 構成月球外層之半透明物體

據萊德博士報告,月球表面沒有暗黑,不透明的,如花崗石或灰石那樣的大塊岩石。若有這樣的岩石,其反射出來的光一定有變異。大概每天的溫度沒有很大的差異。由於光度所示,可知其表面大部份由淺色的半透明的物體所構成,光射於其上,可射入一部份然後再被反射出來。

科學家在地球上尋找與這同樣的物體,結果發現唯有乾的火山噴灰及浮石,其能有這同樣的性能。

用品和奢侈品都有。此種商店大批的產生,使使蘇俄人民的生活情形大為改變了。

基洛夫的暗殺

去年蘇聯內閣發生政治事變時,曾對國外觀察者說明斯大林統治之安全,謂政府對此事件將迅速採取重大手段處理,但關於此事却可以提出一個不同的例子來,此次被暗殺的是共產黨列格格部的首領,全力政治局的委員,他在一九〇四年是國內革命領袖中最有勢力的一個。斯大林極相信的人,他的暗殺可說在革命後十六年沒有過的事。顯然的,反對專政者是仍存在着,對領袖的反動,指示了這暗殺是有組織的謀殺的徵兆。他們調查這暗殺者是個青年人,曾在列格格勒農工調查部為職員,為工人階級的敵人,為此全國大加搜索恐怖黨,連累了很多,當這案子開審時是很激烈的,祇要是謀殺的人,不准有什麼要求,一判決了便執行,在三日中竟捕七十一人之多,十二月五日軍法處即執行六十六人之死刑。這可以證明蘇俄國內並未完全統一。十一月一日政府又將在芬蘭邊境之幾千住民放逐於西北利亞去,同時烏克蘭的共產黨首領柏德,波斯迪希夫召集莫斯科的反對派,他們在一九三三年即在烏克蘭謀謀煽動革命,反對斯大林派。



月球上之高山出平地八千呎

這對於天文家測算其火山噴道之大小及深度有很大的幫助。火山既已將其所含之物體噴出之後,便留下空洞的火山噴道。而地球上之火山則常是不斷地噴吐。其大部份噴出之物仍舊落入火山口或留於其附近。

為了對於月球表面物體之研究,科學家必需將光及現象與反射,屈射,吸收,偏極等作用聯結研究。由於仔細考查以及對於從月球各部反射的日光之性質的研究,已知道月球表面的物體為柔綫,有如海棉,很好的熱絕緣體。

## 日偽軍再事進攻察哈爾

我東北自被日軍強佔以還,匆匆三載有餘,塘沽協定後,繼之有通車通郵之實現,我方期於苦忍之餘,作全國



元哲宋與純德秦

## 與 · 發 · 現

代一部被毀,洪陽之亂遭遭巨火,涇州地下,該會定十八日邀各文化機關及市府,會商發掘辦法。

### 觀測大力座新星

中央天文研究所息,去年十二月中旬各報所載之大力座新星,實即武仙座新星,乃民國九年以來肉眼得見之唯一新星,所謂新星,乃前所未認知其存在之星體,短時期內,光輝忽然激烈增加,達最大光度後,徐徐減光,以至於消滅,乃屬於變星之一種,至其原因,大概由於暗星之一時爆發,此次發現之新星,即聖經所稱之伯利恆星,於耶穌降生時曾出現一次,當英國業餘天文家布冷他斯氏發見時,位置為赤經一八度五.八分,赤緯北四十五度一三分,約在織女星西北十度,去年十二月十六日夕光度二.九五

### 兩新發明

最近發明了一種很牢固的抽屜鎖,當強盜來時,只要把腳向地下一移,鈕扣一按,那抽屜立刻給電力而鎖上。鎖上後,須從遠處來一把鑰匙平常之鎖鑰相合而用,過十五分鐘後,才能打開。此櫃全係鋼鐵釘牢,既難燒燬,又難搬移,故頗為奇突云。

最近發明了一種手槍照像機,是附於手槍或來福槍之中的,槍殺犯人之時,能將其像同時攝下,攝成極快,雖光線極弱之處,攝成後亦極清晰。

續談團結共赴國難，充實國力，以冀有收復失地之一日，無如野心者，貪狼成性，已要稱霸亞洲，必先征服中國始，對我之欲從忍氣吞聲中，作埋頭苦幹之擬舉，即作作賊心虛之表現，不日我將現歐美而遭仇，則日將暗中舉行大規模之反抗運動，挾其戰勝之餘威，動輒以武力無成相恫嚇，其外交行政責任者之言如斯，主持輿論中心報紙言論亦莫不如斯，人之謀我，可謂朝野上下一致。

說者謂日本已有撕棄華盛頓海軍條約之冒險行爲，退出國際聯盟之義務時則又復屈滿，其有不惜爲世界敵之野心，不啻昭然若揭，爲貫徹其野心計，當必有乘人不備之際，用得其進尺之慣技，奪取華北，進而控制全中國，爲大戰發生後之資源，果也，於大連舉行之關東軍對華秘密會議未屆一月，進攻察東之大砲響矣。

近月來，日軍方面強指我察哈爾沽源縣境之長梁，北石柱，南石柱，烏泥河一帶，

**日軍第七師團長杉原——指揮日偽軍侵察者**



日偽軍政佔

爲熱河屬之察省縣地，屢欲進佔，於一月二十日，日軍即以駐熱爲軍張哲俊，彭金生等部數千人，自圍場等地圍抵豐寧縣境之大灘，聲言開始軍事行動，並命其駐張垣之日武官松井氏向察當局傳達意見，我方之察省主席宋哲元，即令前方鎮守隊寸防地，并由察省民政廳長秦德純與察省外交特派員岳開先與松井商洽。以

期作地方事件之談判，以謀和平解決，至二十日察省府復派定省府代表一人，沽源縣代表一人與日方商洽。詎於二十二晚，日方即以日步砲兵千餘人，偽軍二三千人，攜鋼甲車十餘輛，大砲二十餘門，日機四架，同時進佔我長城線之獨石口，沽源東烏泥河，長梁一帶，砲擊東橋子，飛機復轟炸民房，計發砲四十餘響，彈十餘枚，偽軍並開到距延慶六十里之黑豆子營，及距延慶百里之花盆等地進攻不已，日機並散放侵察之荒謬傳單。

二十四日，日機在沽源縣及獨石口各擲彈十餘枚，該地以我方未無駐軍，故無抵抗民間損失甚重，獨石口外我保安警察及民衆被炸死四五百人，我長梁烏泥河，大關鎮，沽源城內等地居民四散逃避，難民數千醫集張垣，東橋子全鎮被砲擊後，頓成瓦礫場，無辜居民被砲擊死者達數十人，駐熱之日偽軍陸續向察省開拔，長城線外之馬村地方增坦克車二十餘輛，大關方面增日軍千餘，午後三時復擲彈八枚，死排長李心棟，士兵王希成等七名，居民十五名，警官一名，民團隊長一名，傷民衆七兵團丁數十名，要民房五十餘間。

我察東後，我北平當局，即派員向日方交涉，日軍聯絡員松井要求我方派員同赴察東視察，實情形，並會商解決辦法。日軍各報對日軍侵察，極爲注意，倫敦孟斯德德指導報認日本爲垂涎察東之企圖，與日國會中之廣田外相言恰相反，無不悲憤爲之，至政治觀念，非所顧及，而日本外交家亦無由加以阻止也。

**奧國復辟運動再進一步**

前奧 沃都大公及廢后伊泰



奧國之哈布斯堡皇室，於日耳曼民族中威望素著，歷爲領袖，十八世紀時，萊茵河東岸日耳曼民族之王國公國，不下三百，奧爲其盟主迨爲拿破崙之戰蹄蹂躪後，合爲三十八國，結爲德意志同盟奧仍爲主普奧戰爭後，其盟主地位，斯堡皇寶，不備兼有匈牙利，即捷克全區，南

**會 · 社 ·**

**婦女頭髮之新轉變運動**

蔣委員長最近以我國各城市之婦女，好速時髦或以散髮及燙髮是尙，非但絕不美觀，抑且有礙健康，茲據中央社記者探悉，蔣委員長業經手諭行營，擬定禁令，禁止全國婦女散髮及燙髮，且蔣委員長之意，以爲婦女應有髮髻，令全國軍人，此後不得與無髮髻之婦女結婚。據上海各婦女團體領袖表示剪髮并無若何利益，反不若以前有髮髻時之可保持自然美，故若輩此後不再剪髮，以恢復髮髻，又據上海女中，民立，培明，崇德，工部局女中，治中等，女子中學，及暨南，大夏，復旦，持志，光華等大學女生團體負責人談，蔣委員長去歲三月倡導新生活運動後，全波女學生，均已表示一致響應如各學校組織新生活促進分會，及自動檢舉各同學之塗脂抹粉，燙髮脫服等，均成精卓者，至女子剪髮，爲五四運動時先進婦女所倡導者，自民國十六年北伐以來，各地婦女除極少數鄉婦外，類多已剪髮，今日如欲論其利弊，當以八年來之事實爲根據，本埠各女校，自開蔣氏禁止剪髮之消息後，以贊成者居多數，且已有人籌組織女學生養髮大同盟，勸導同學一致養髮云。

**大學生投考車債**

(平訊)社會經濟破產，謀生極



斯夫，羅馬尼亞一部份統治者亦屬之。

奧國國王科爾一世，於一九一八年被迫退位，流亡馬達拉島，一九二二年逝世，皇子沃那大公，隨其母上伊多，赴瑞士，西班牙等國，度其亡命生涯，後居比利時之蘇特那加薩城，王子并入洛安大學，專攻政治學。當一九二〇年與一九二一年中，復辟運動曾轟動一時，嗣為小協約國各大使會議之堅決反對，乃告終息。

### 奧總統米克拉斯



奧總理許尼士格

當一九三一年春，何若羅內閣辭職，爾爾曼斯奉命組閣之後，復辟運動曾轟動一時，哈伊，威瑪島及威狄雷三市市長，連名發出通電，推戴沃那大公為名譽市長，復辟運動復起。在希特勒獲得德國政權後，德奧合併，即為國社黨執政最大政策之一，無如爾爾曼斯別有所圖，與國社黨抗，合併問題，迄無解決實

現，此當意法為之靠山故也，但陶氏終不免作一祭品耳。

最近法意協定已經成功，奧國之獨立問題，得着較有力之保障，但薩爾問題又得和平解決，奧之獨立問題，未可安枕無憂。現任總統密克拉斯氏於今年十月任期屆滿，元首問題，遂成為復辟派之目標據二十日維也納電，復辟派已通過一案，以亡命於巴士勒為沃那大公之堂弟歐琴大公為總統，作復辟之第一步。此消息傳出後，歐洲政界極為注視，惟帝制派代表章斯納男爵則否認，并指此謠言為德國駐奧特使巴本所造，以冀示奧國為歐洲和平之危害者，但衆信預選之總統為沃那大公，而非歐琴大公耳。現任副總理兼內衛軍總司令之史泰亨堡親王，亦素對復辟運動之態度多屬曖昧，最近亦警告帝制派勿操之過急，在二十一日其對奧國內衛軍各隊長，各地方各鄉鎮保衛團首領之訓詞，說明奧國內政問題時，特別注重「青年祖國」團體之愛國訓練，并有頗似謂哈布斯堡王室之復辟運動，係中歐和平之保障，復辟固非目前問題，但如一旦成爲事實，則愛國保衛團自當有權與聞，據一般觀察者則認奧國之復辟，係企圖抵制國社黨之挑戰，復辟實現後，將推沃那大公為首領，修改憲法，然後即帝位，時歐洲局勢，將有大變，小協約國之南斯拉夫與捷克斯拉夫，法國或不致反對，因復辟後，德奧合併問題，即無實現之可能故也。

且奧國之新憲法中，關於國家名稱，業將「民國」字樣刪去，即取哈布斯堡王室之規定，亦經刪除，今日之全國武力，又復握於史泰亨堡親王之手，故復辟事件，僅緩急與時間問題而已。

## 拾 零



寒不易，記者探悉北甯路局招考車下，該路局上次招考車庫十餘名，月薪十二元，其職務係隨車照料清潔及旅客等一切事務，職卑而薪，不料發表佈告後，前往報名者，竟逾五百數十名，自製卷者有之，西服革履者有之，十餘餘幼童，亦冒稱二十餘歲而與考，資格方面，更令人驚詫，蓋有曾任軍官者，曾為教員者，有一男子，脫離出家，主考者略詢之，據稱，係某著名私立大學畢業生，通曉外國語言，主考不信，招人與之談，則英，法，日，俄四國文字，均極流利，於是另眼相看，呈明局長股回，委為車務處職員云。

### 世人注目之斐律賓獨立運動現勢

現任美國大總統羅斯福氏就任以還，所舉新政府，以經濟復興，批准斐律賓獨立案，主張加入國際法庭與放地海洋自由等項，確為世界人士所注目，查美國於一八九八年占領斐律賓羣島後，經營不遺餘力，投資甚鉅，同時造成美國之東方根據地，然斐律賓民族性強，獨立思想，無時或斷，有組織之反美行動，亦不時高舉義旗，至美國人士對斐律賓之獨立運動，不得不顧及佔領斐律賓時之保存宣言，乃於一九三四年三月二十四日之國會，遂將斐律賓獨立案，安然通過，並規定在十年至十二年以內，將斐律賓之政治組織及海陸軍撤出，使斐律賓完全自主。

對於美國批准斐律賓獨立一案之議論，大抵可分為兩派，(一)美國殖民地僅有斐律賓，年來島民之自治運動，成績可觀，對獨立要求日益普遍，如仍用武力作長久之統治，恐終為斐律賓中一事，足證謀生艱難，爰誌如下，該路局上次招考車庫十餘名，月薪十二元，其職務係隨車照料清潔及旅客等一切事務，職卑而薪，不料發表佈告後，前往報名者，竟逾五百數十名，自製卷者有之，西服革履者有之，十餘餘幼童，亦冒稱二十餘歲而與考，資格方面，更令人驚詫，蓋有曾任軍官者，曾為教員者，有一男子，脫離出家，主考者略詢之，據稱，係某著名私立大學畢業生，通曉外國語言，主考不信，招人與之談，則英，法，日，俄四國文字，均極流利，於是另眼相看，呈明局長股回，委為車務處職員云。

人之反抗而將之放棄，不如採用懷柔政策，毅然以有預備自主期間之限制使其獨立，尤以日人之經營斐律賓，已植下不易搖動之基礎，且在突飛猛進中，許斐律賓獨立，即可免日人之煽動，(二)日本已以稱霸遠東為自許，斐律賓為日本目的物之一，今日美國為避免與日本發生衝突計，自當放棄斐律賓，以緩和與日本，此兩說當以前說為較有力，因自日本漸棄華府海軍條約之後，美海軍部於同日宣佈其今年太平洋空軍大演習之計劃，且海軍部長史堪生氏對遠東軍事問題，屢持強硬保守論，對太平洋各島之防禦工事及航空根據地之修築，進行不懈，於本月二十日，羅斯福並將金門砲等三小無人島交海軍部管理，海軍部復進行修築三小島為飛機場，其在太平洋經營之積極性，從斯可見，謂之因避免日本而放棄斐律賓，理由似欠充分。

美國國會自通過美島獨立案後，其原提議人參議員太丁德飛氏即組織美島獨立考察團赴美考察為施行自主之根本，即美島議會，亦經着手討論憲法問題，自治政府之建立程序問題，美島經濟貿易問題及美政府駐美之駐美最高官員問題等項，不過值此太平洋風雲日熾之際，關於美島之軍事問題，不得不從詳考慮，於是乃有反對美島獨立者突起。

去年十一月十日，美國赫斯脫氏之全國各報紙一致用封面之地位，登載赫斯脫氏署名之反對美島獨立之評論，對國會通過美島獨立案，大率抨擊，認該案不啻將美島委棄之與日本，並謂日本為美國之患，乃無可否認之事，日本進佔美島而經營之，易如反掌，一旦成熟，彼將吞併美島為日本帝國之一部，此時則日本之人力與海權，亦隨之增大，而日人可為所欲為矣，並責國會對日人進佔美島，關島，及代管諸島而向加洲進發之詭謀，能若熟視無睹，斥國會議員目光如豆，并討論謂放棄美島之時，即美國沒落之日，惟腐敗之國家始長，日本現正膨脹也等語。

羅斯福總統近於美島問題中，須待商討者甚夥，乃電駐美總督墨飛氏返華府共商，抵電報了美督已借美參議院長及未來共和總統統之聲松氏經過香港矣。太丁氏之考察團亦經考察完畢，在歸途中。據馬尼刺電，二十二日，美政府正在研究共和政府成立之前，解決明達那日僑之具體方案，蓋日人在該地擁有地產與權，及投資甚多，現已下令調齊大服，科泰巴吐，及平常加等項之日人權益，並擬定解決之辦法，(一)由政府取消日人非法所得之地產，讓與機及森林等。(二)由政府備價收回日人以合法手續所得之產業。

二十一日美參議院中，有參議員馬丁質詢美島獨立運動情況，時參議員美代表瓦拉即演說「謂美島人民，目前視日本為其獨立之真正危害，不若為美國之保護國，俾人人利益均得顧全，并謂，最近駐美之日本副領事官曾辱罵，日人在大服及其他各地所有之鉅額投資，是否有礙獨立，全在要人好自為之，其意即謂，爾等從我，即可得如滿洲之獨立，否則前途如何，爾等亦可知矣」此為要人自認為獨立時機未熟之自白，蓋事實使然也。

我華僑在美島經營者不下六萬人，此六萬人中，多為耕足賦足，披荆斬棘，以開發美島者，在獨立運動中，美議會曾有限制華商經營之議，致使全美華僑頓起恐慌，現美國友華會之政治及經濟地位，盡力維護云云。現美督墨飛氏，不日即可抵美，關於美島之獨立問題，富有詳細之商討，其照原計劃許其獨立乎，抑變更原議，繼續統治乎，吾人拭目以觀之可也。



了由自復恢以可你在現，非小

# 美國國民藝術之新畫派

## 超寫實主義

驥譯

美國藝術界，與藝術家現在正好像要發生某種新的東西似的，實在，復興方案既深深地影響了我們日常生活，同樣地，對於藝術與藝術家，也將予以有力的影響。

這種復興的傾向究竟表現在什麼地方，却難以確說，不過現在正顯示着某種新的美國畫派產生。很顯明地，這一畫派必需適用新世界之現實生活底形式與幻想，不祇是藝術家夢想世界之表現。無疑地，目前這新派底藝術還不能完全超出歐洲舊有的傳統之外，因為舊世界底觀點深深地根植在美國藝術家心中，特別是一般較老的畫家。

對於這革命的畫派實在很難給它以適當的名稱。有人稱之為超寫實主義，當然，這並不是一個不好的名稱。不過照那樣的畫家底意思，那祇是說，畫家明確地看到他底題材，不說其所作的是竹條，風景或靜物，一律將其正確地畫下來。

鮮明、正確的表现

那種用情感的，新美學的手法作成的畫，輪廓柔和，沒有鮮明的感覺，好像將要死滅了似的。有許多畫好像不這樣就不會那麼有趣，給人以印象。他越是多看那樣底畫，你便越覺得他們模糊。這種傾向已經過去了，現在美國的藝術家都走向鮮明，正確的表现。拋棄了以前那種傾向。

莫勒首倡的法國印象派，美國曾有很多藝

術家跟着他們走了很久，完全祇是一種偶然的傾向。就在他自己開始作畫之時，他底觀賞也是不完全的，他底破敗的色彩，都是可解釋的，因為他是這樣去看一切物體。風景，對於他是模糊的。曖昧的。這樣，自然他會把他底背景畫成霧一般地模糊不明。這樣的印象主義，所以祇是一種偶然。

現在美國有着很多真正具有藝術技巧的畫家正在工作中。其中有些人底工作實是特出的，不過還沒有為技術而犧牲的精神，還差得遠，也許現代美國美術之有着這樣的明顯的特點，正是這種精神有以致之。窄狹的空間，戰後生活之急速的調子，不說美國青年老年藝術家，都呼吸在這霧團氣中，具有這種特點。

雖然美國有着無數好的題材等待着藝術家採取，可是我們底畫家却不會離開他底故居去尋求這豐富的材料。當然我們無需乎到歐洲去學習，或從歐洲去採取材料。

現在的美國畫家可以說開始認識了這點。另一方面一般藝術保護者對於美國作品——至少是對於美國近代藝術——也不關心，還在不久以前還是這樣的；不過現在不同了，你若走進一個收藏者底家裏去，從其中一定可以見到好些近代美國作品，也許這是由於經濟不景氣所致吧，因為許多人覺得他們對於那些外國的超現實派的作品實在付不出那麼高價。

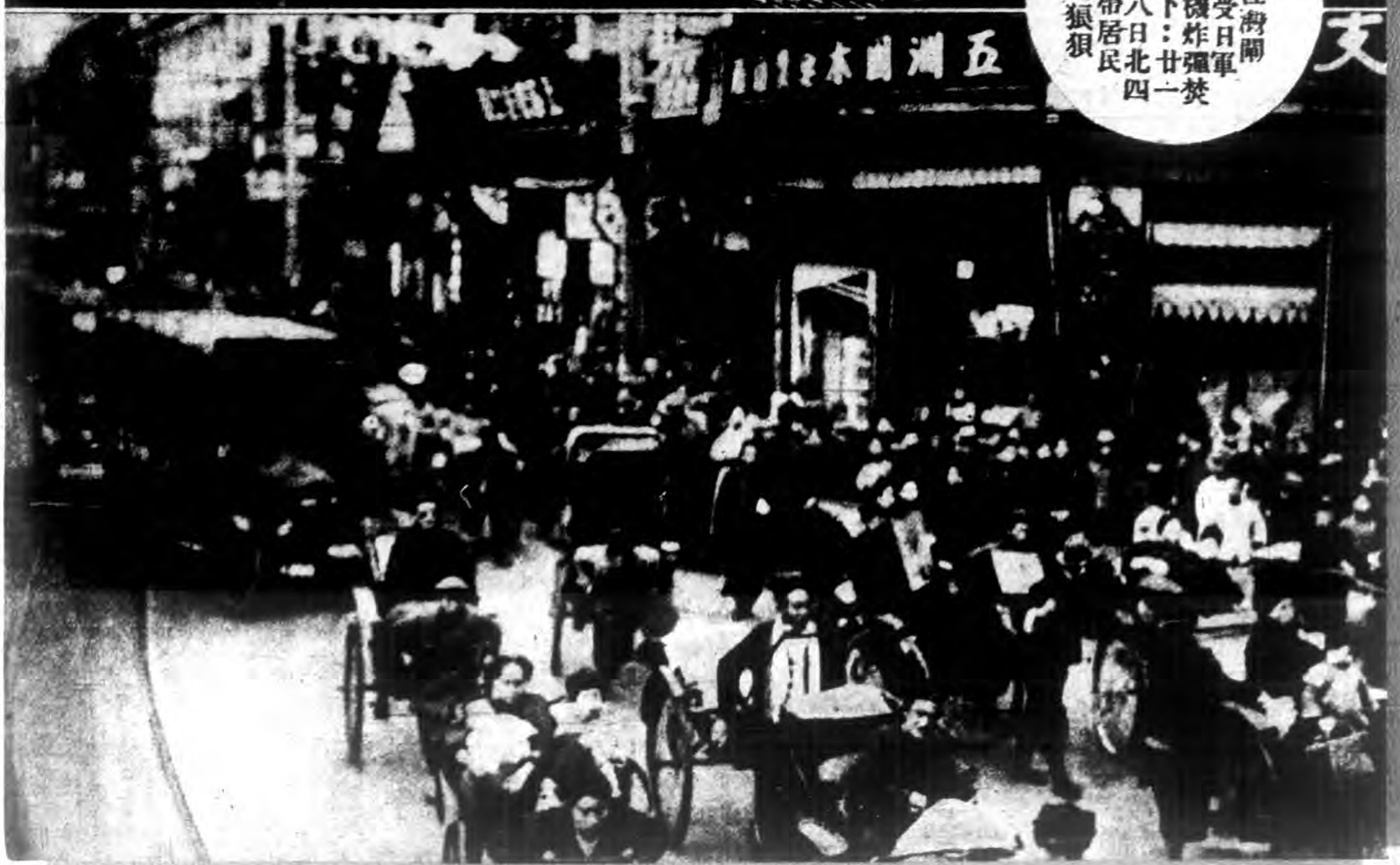
(未完)

# 第一二八回

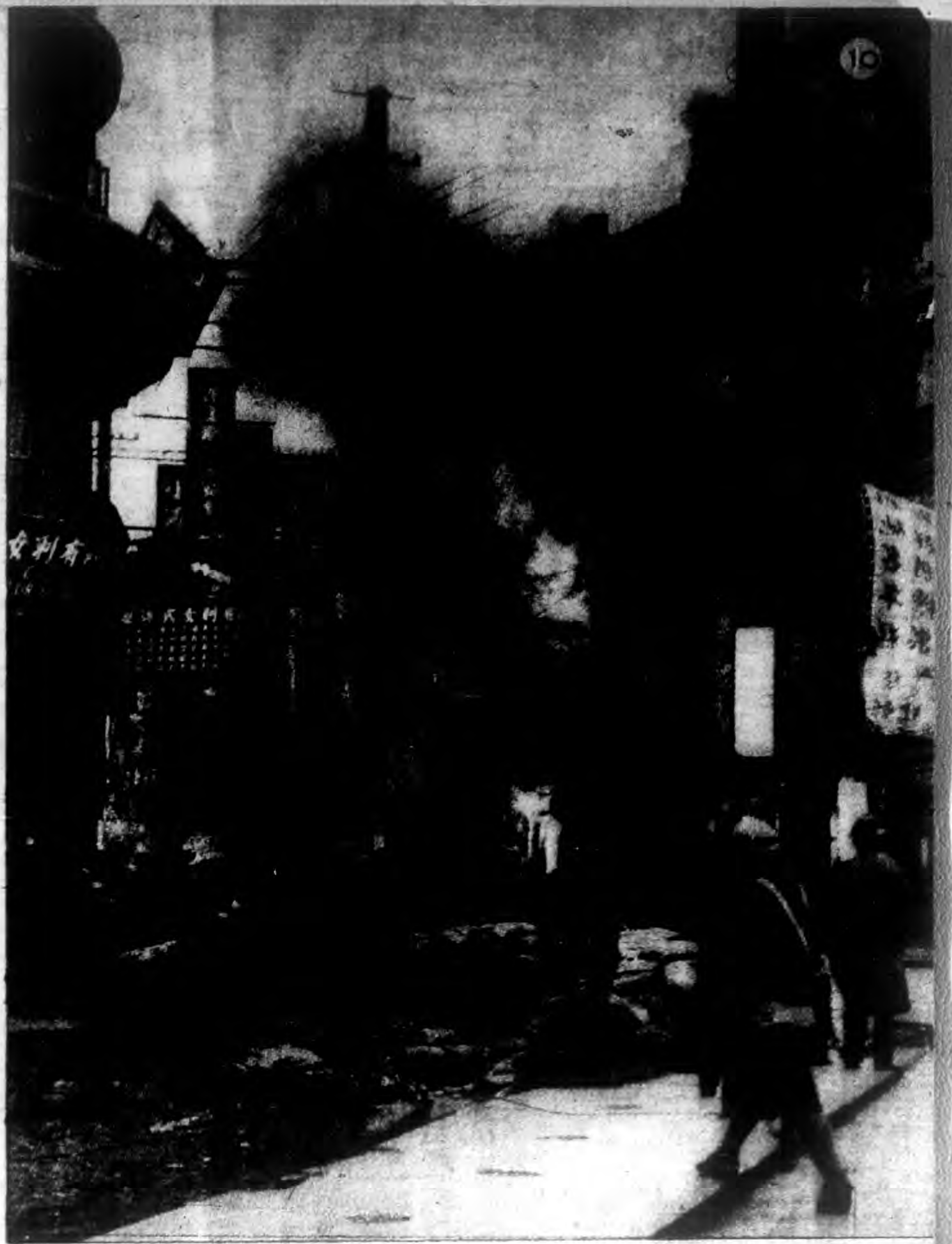
淞滬戰役三周年



上：江灣關  
 北一帶受日軍  
 炮火與飛機炸彈焚  
 燒慘狀。下：廿一  
 年一月廿八日北  
 川路一帶居民  
 逃難之狼狽



# 軍日



10

在戰區及逃避之我國民衆被日軍捕殺者計其數

↑北四川路奧狄安戲院附近，日軍及其便衣隊焚燬我國商店及民房之情景。



# 之暴行



↑戰區我國民衆惶惶逃出，衣服財物皆未及攜帶，日軍按戶搜索



→引翔港日本軍炮轟我民房

北四川路一帶許多學生，商人，婦女均被捕而去，槍下鬼

路上日軍以搜查為名公然掠奪





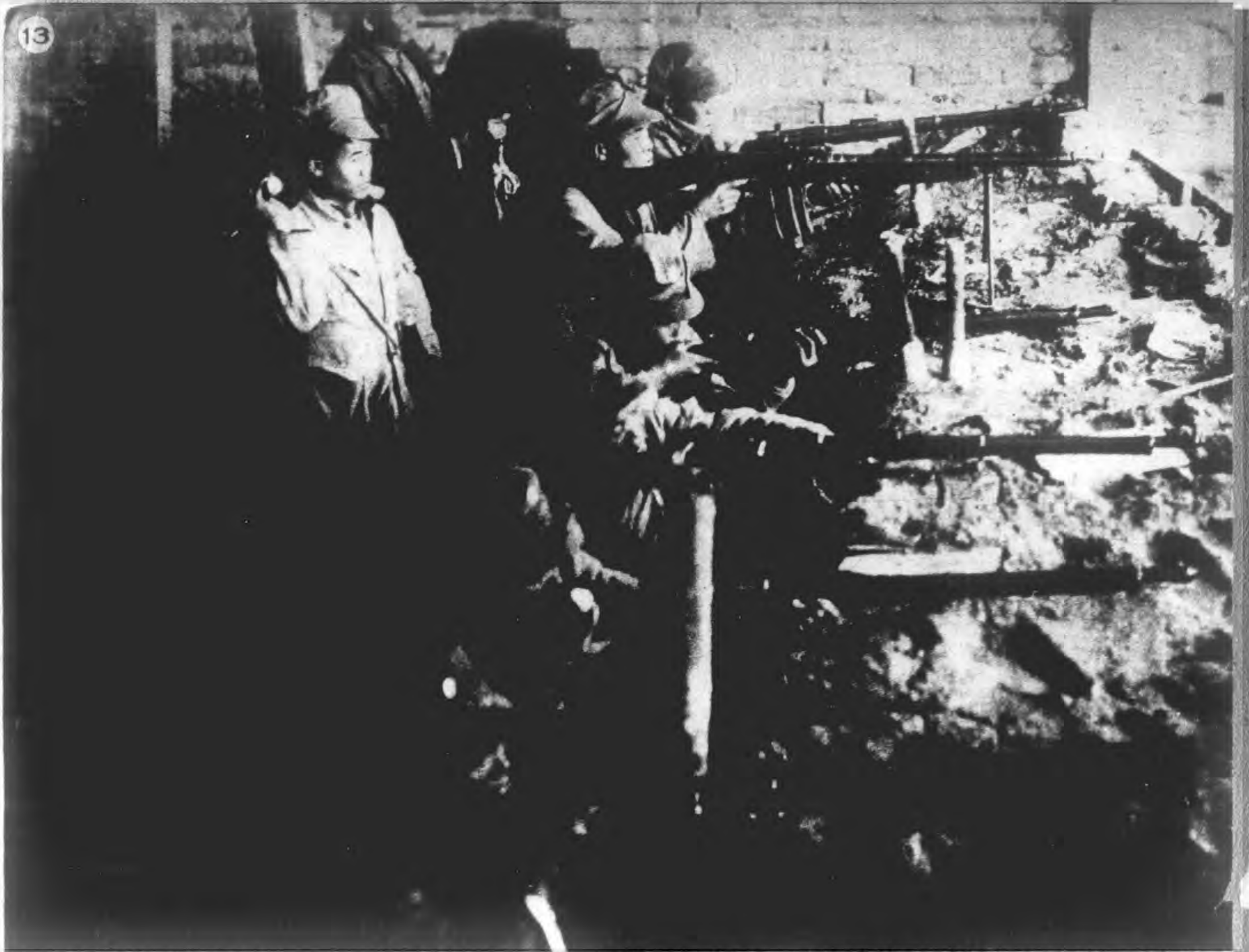
戰作天露兵士我線行廟

役之滬淞

# 戰抗勇奮之軍我

槍關機射高軍我之戰搏彈炸機飛敵與

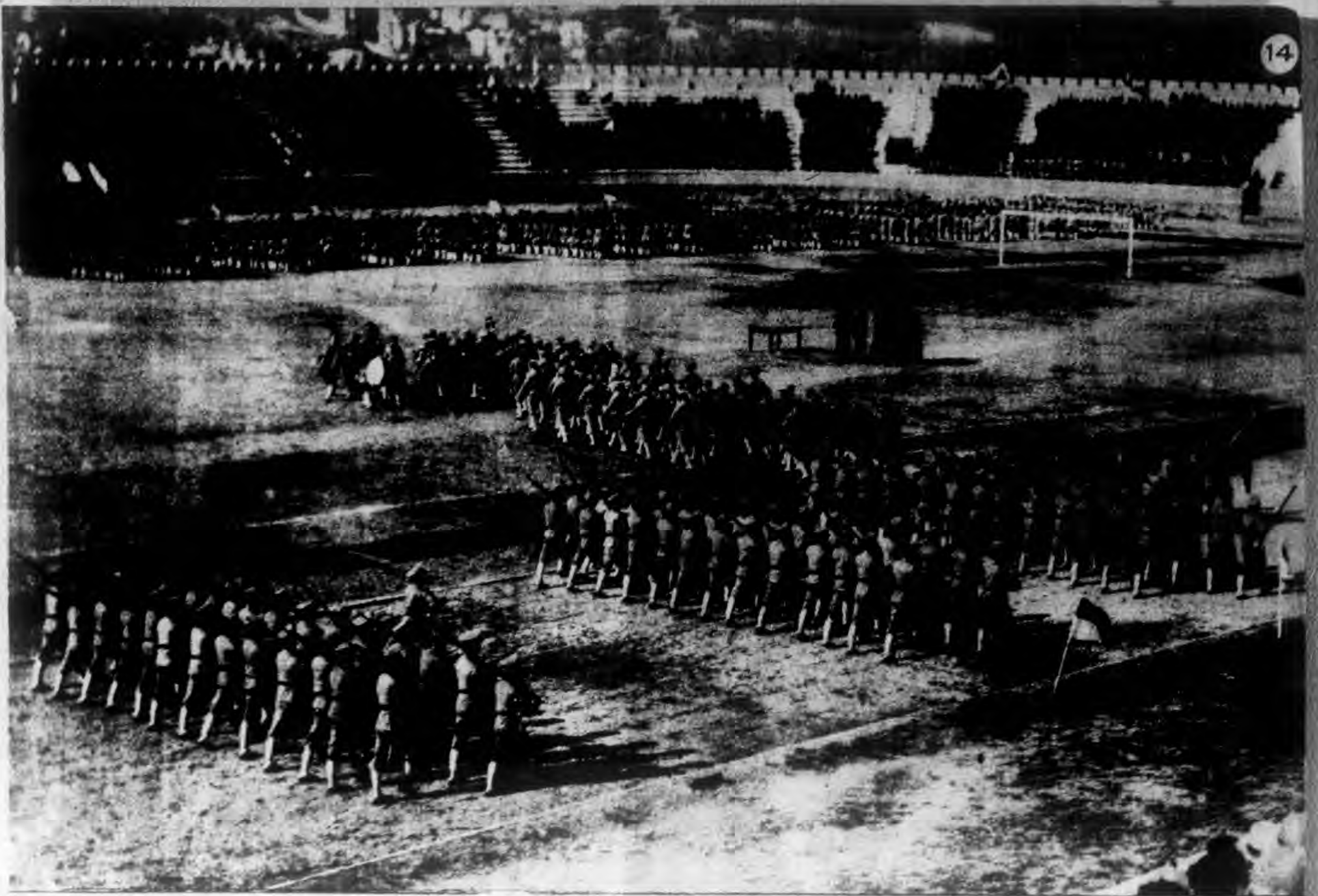




奮勇殺敵之忠勇士卒

右二圖  
開北寶  
山路一  
帶我軍  
作戰情  
形  
下：以  
手榴彈  
預備轟  
鐵甲車  
之我軍





一月十九日青島市舉行全市軍事訓練學生  
 總檢閱，參加學生二千餘人，觀衆逾萬。  
 上：檢閱時之學生軍。右上：檢閱官青島  
 長沈鴻烈。右下：初中學生之射擊演習。

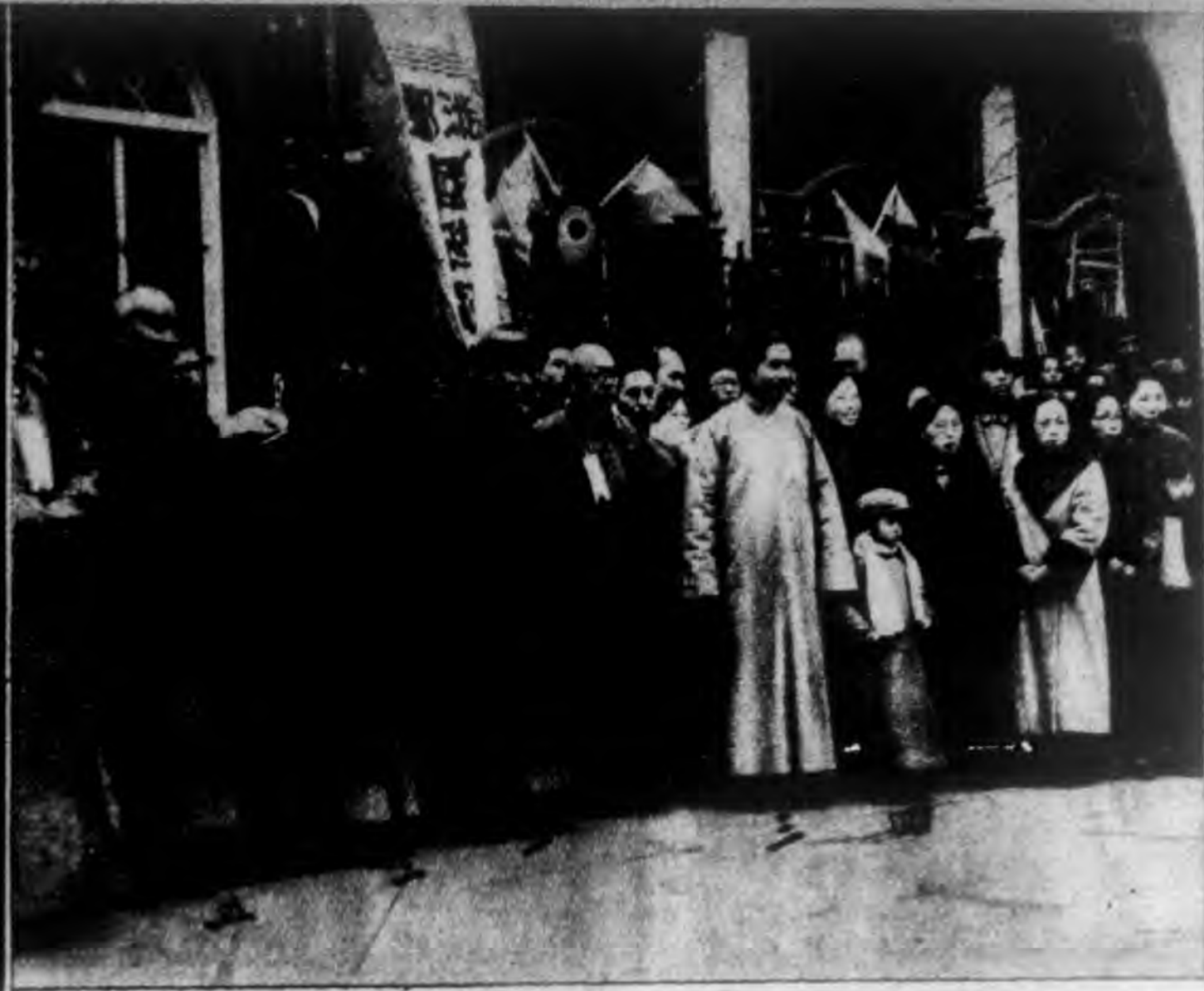


↑國民黨元老中委鄧澤如氏，去臘在粵逝世。一月廿二日廣州當局追念鄧公功勳，開盛大追悼會。上：代表中央執監委員致祭之市長劉紀文。右





# 國內時事



↑湖北省國貨展覽會於一月廿二日假座武昌國貨陳列館開幕，上列各界代表，與一禮各席張，一禮各席張，一禮各席張。李：主行揭夫人。之。



→湖南省政近擬邀招上海新聞記者赴湘參觀剿匪情形在滬招待各報記者席上。

## 見元之氏

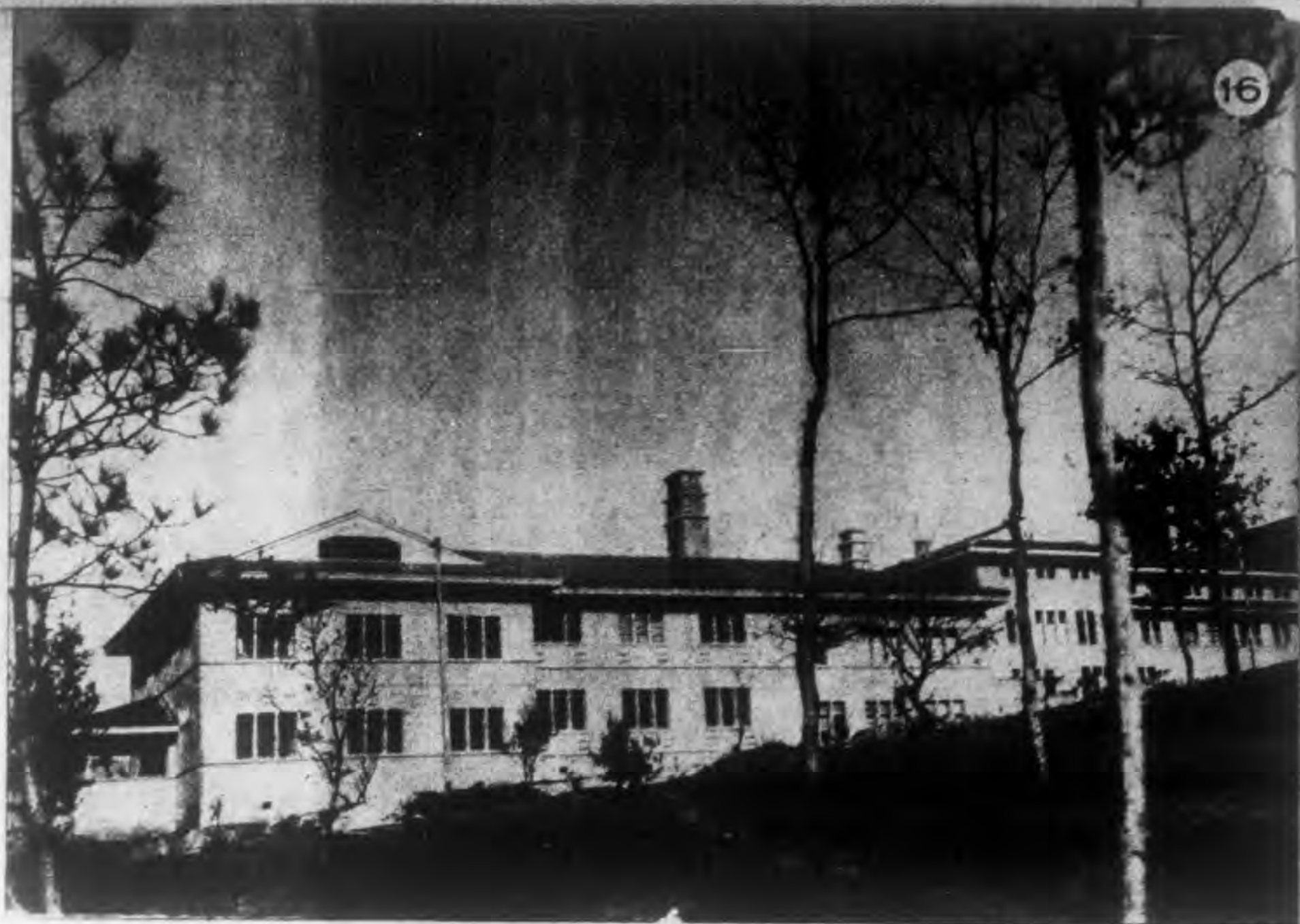


↑孫總理故舊，國民黨元勳陳少白氏最近逝世於北平，首都中央國府追悼會之靈堂及陳氏遺像。



# 首都之偉大建築

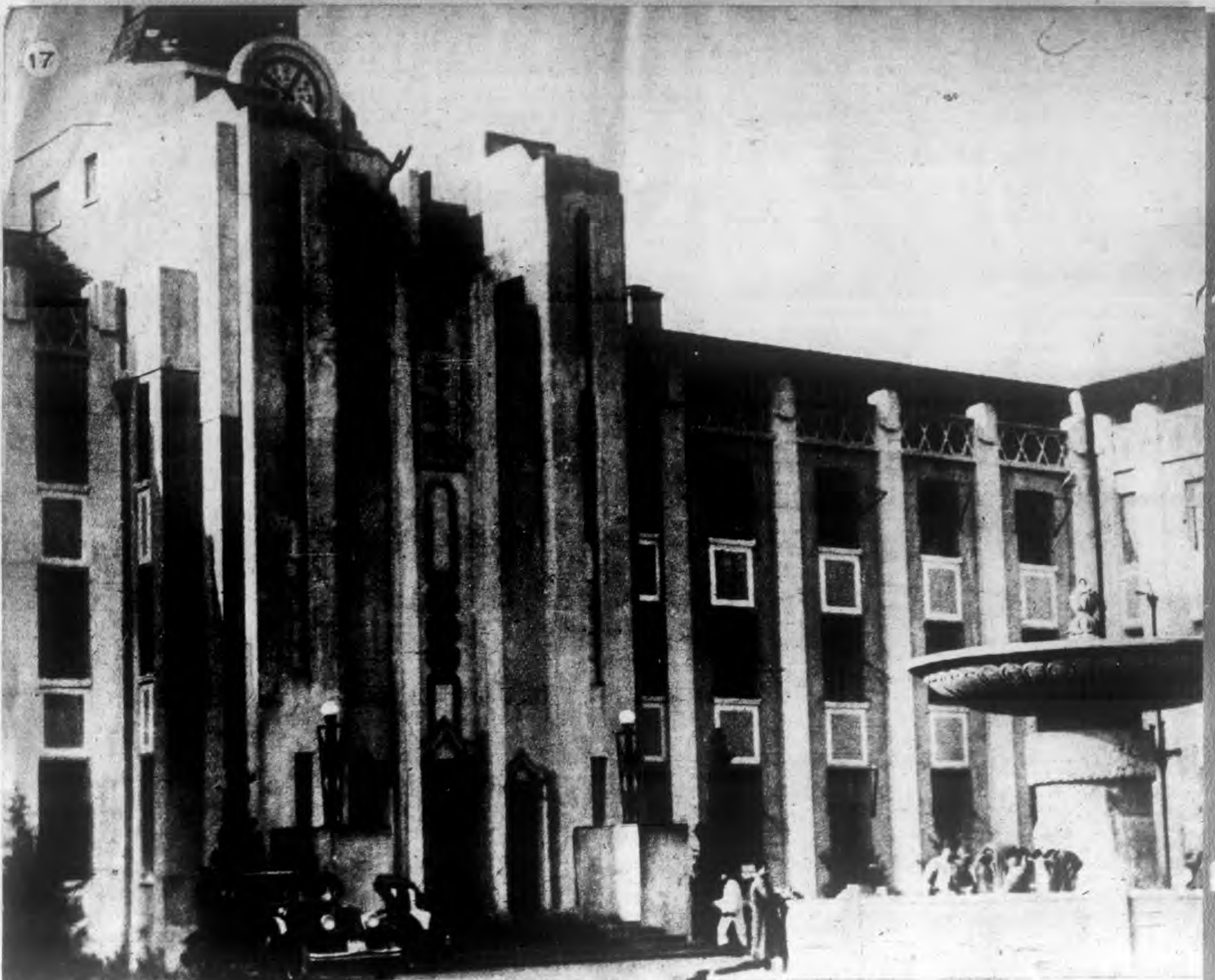
新近落成



中央農業試驗所  
在明陵上建築十萬元，規模極實，主辦人任孝岡，費數萬，模偉為業所辦。

中山文化教育館  
為立法院長孫科及中央要人發起籌建，最近始告完成，位於中央體育場畔。





院法高最  
築建大之嚴莊最中京

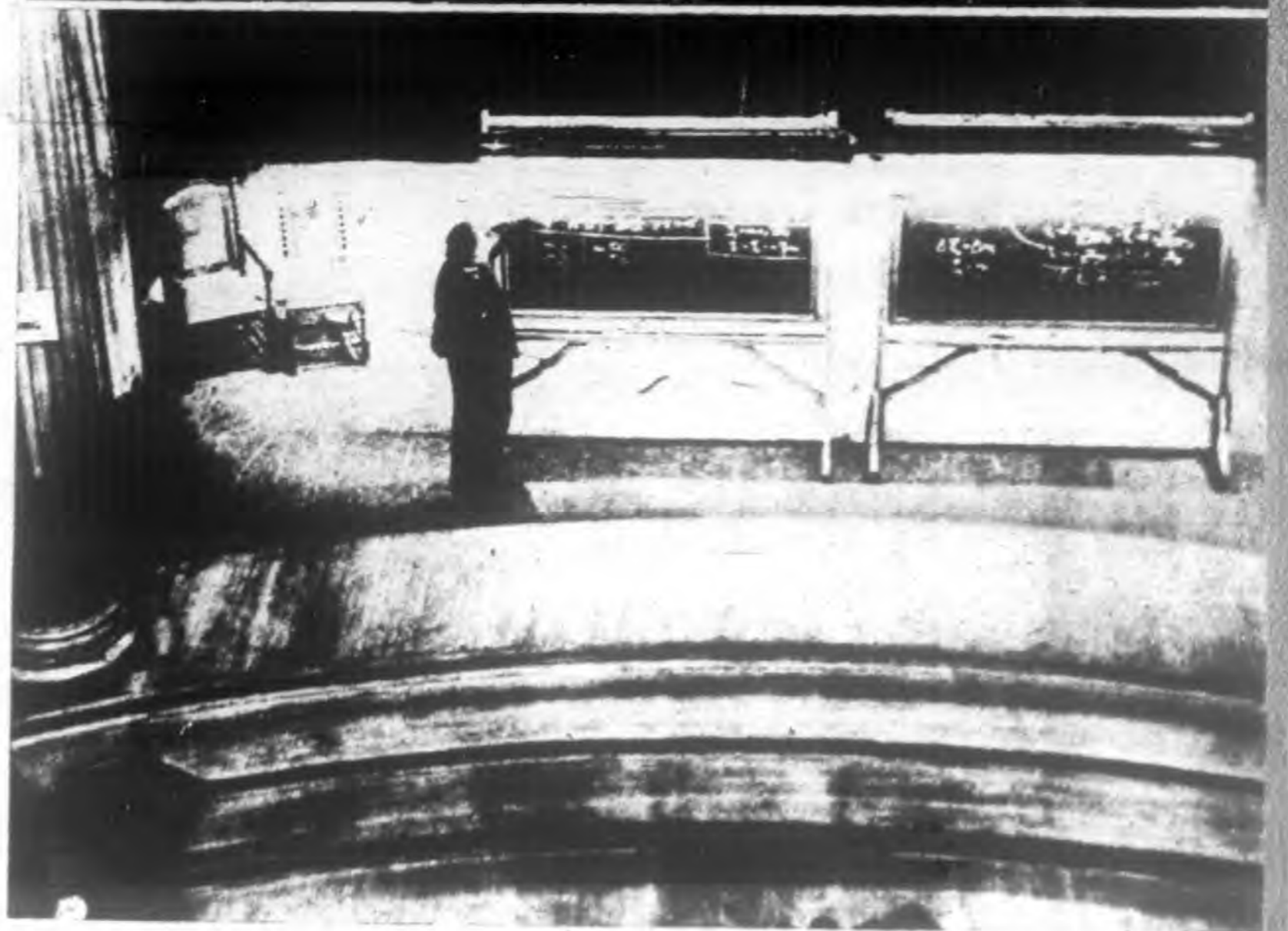
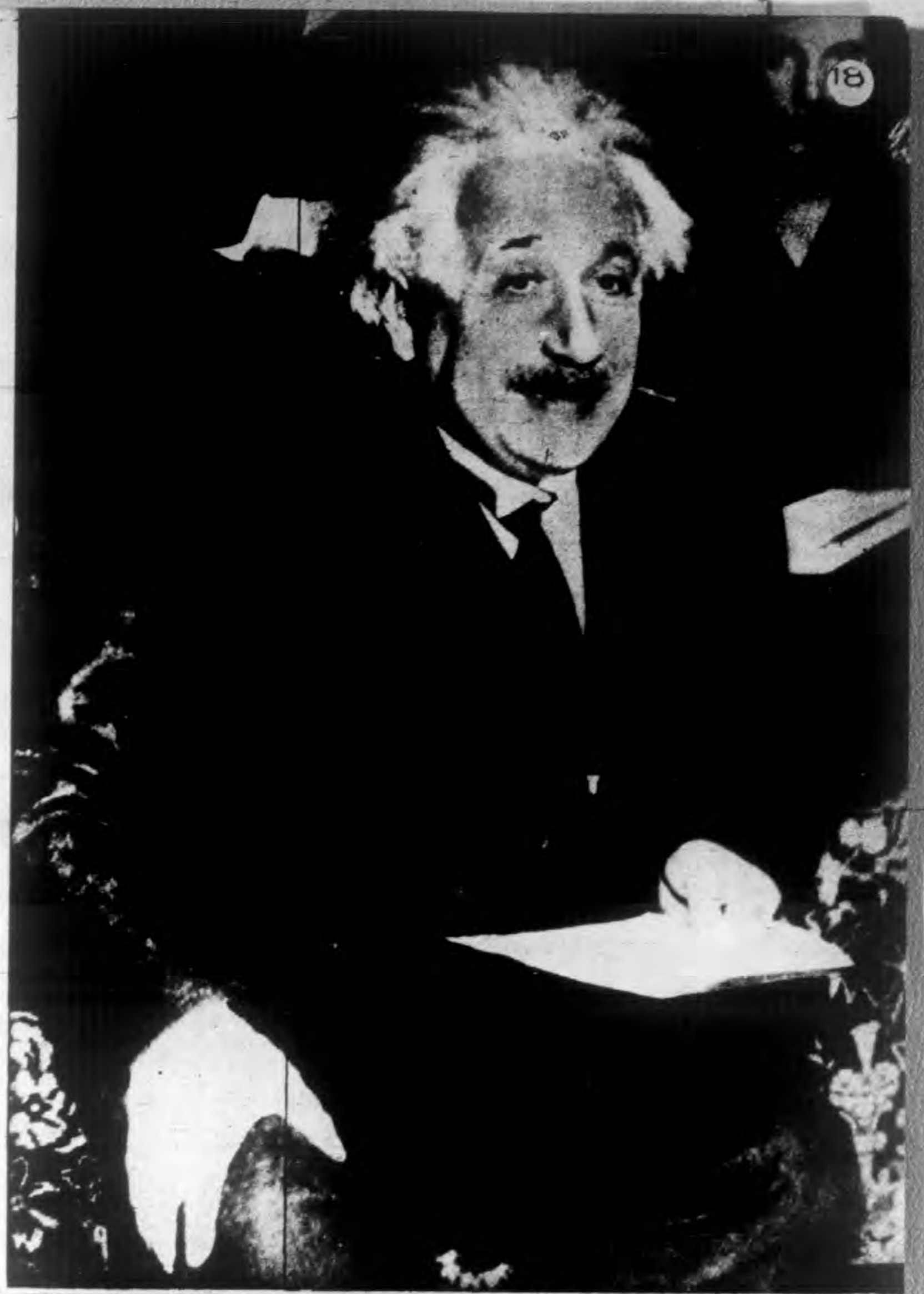
外交部新廈



招待外賓之高而夫球場



# 國際展望



十世界名科  
 學家相對論  
 之發明者愛  
 因斯坦氏，  
 前為希拉特  
 黨驅逐猶太  
 人避居美國  
 ，近愛氏應  
 當地學者之  
 請，演講相  
 對論之原理  
 。上二圖為  
 愛因斯坦近  
 影及其在台  
 上演講時之  
 情形，赴會  
 聽講者名學  
 者數百人。

之世大最爲政翼，郵財部，完築行最  
 官界慶後勞局狀中政政大前成。政近美  
 署最。商工，者央局部廈爲之圖區計國  
 建華塔務部其新弓舊其，司一即大劃華  
 築麗稱部，右郵形屋右次法部已建之盛



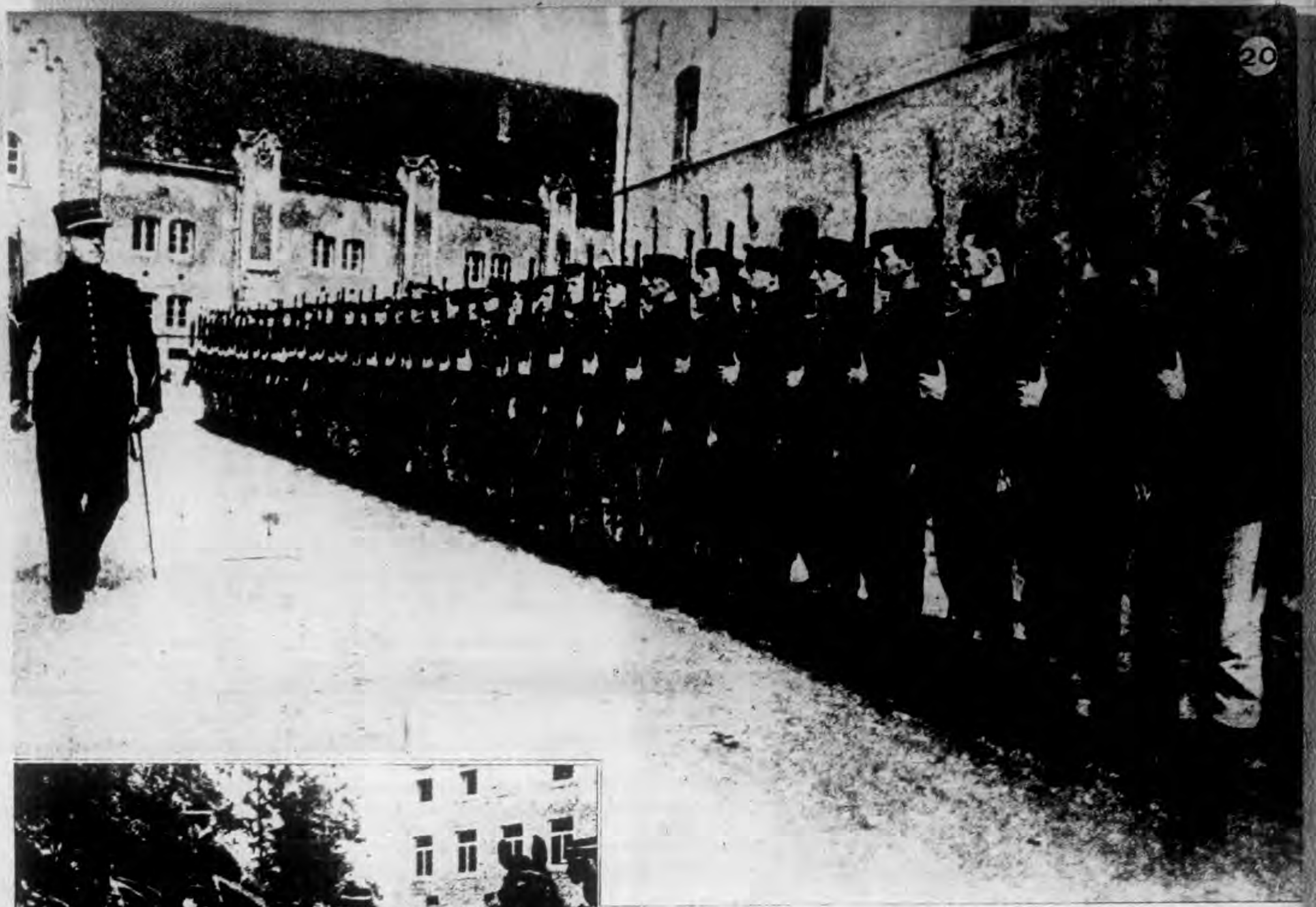
日本軍獨斷  
 毀華府海軍條  
 約，該國駐美  
 大使齋藤訪美  
 國務卿赫爾送  
 遞廢棄文書。  
 捷克新任駐  
 華公使啓程來  
 華履任臨行與  
 我國駐捷代辦  
 梁龍(右)握別



橫斷大洋  
 行亞美  
 利亞女  
 士前月  
 一廿日  
 一機出  
 布哇香  
 破東太  
 山直抵  
 洋完成  
 州遠跨  
 性洋之  
 平紀錄  
 初即布  
 圖飛時  
 起亞士  
 亞女。

美國華  
 盛頓NB  
 C無線電  
 城播音台  
 於新年之  
 夜，遍請  
 各國駐美  
 公使兒女  
 播音道賀  
 新年，圖  
 示播音機  
 前之各國  
 公使兒女



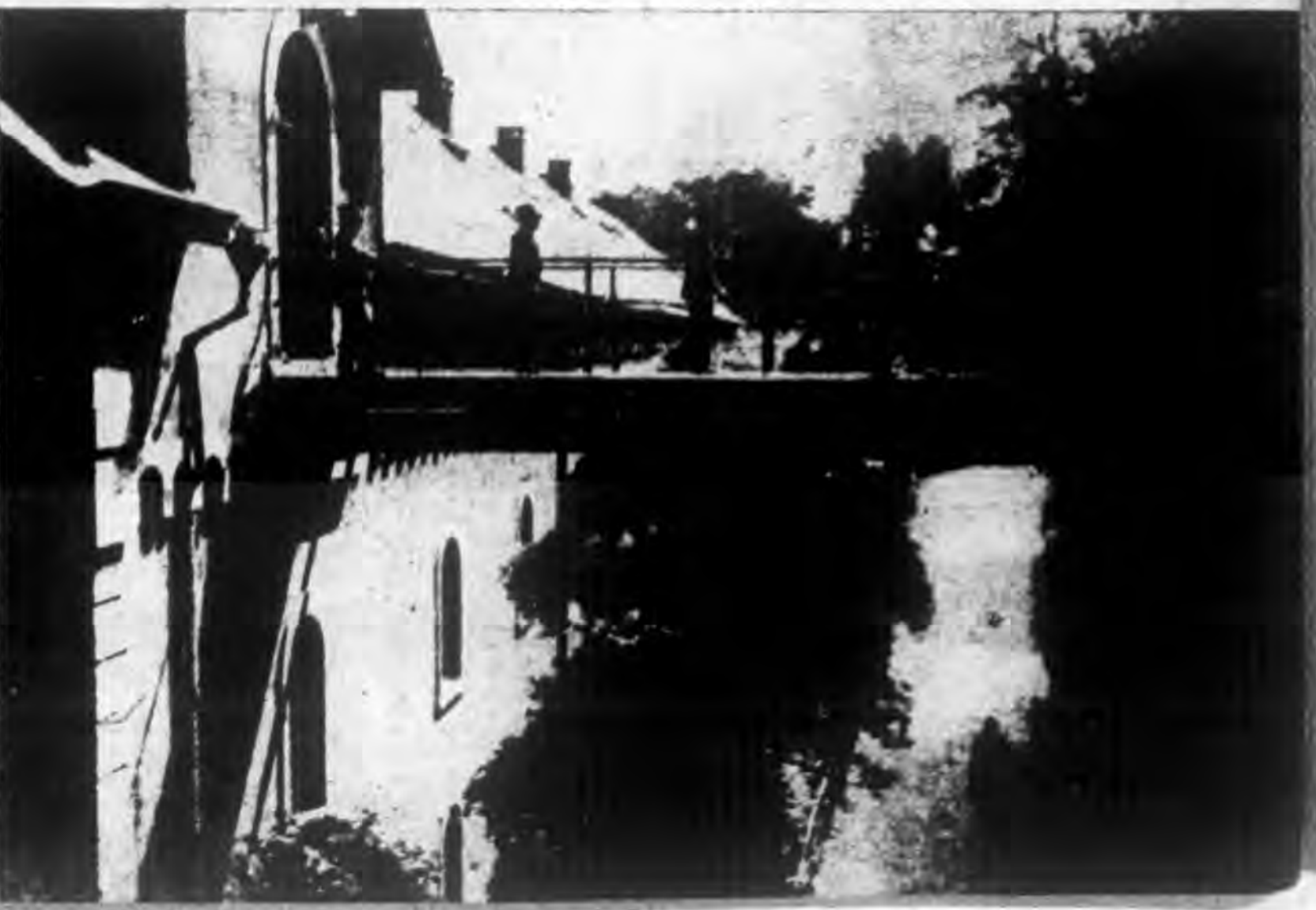


↑ 盧森堡小地無人養大兵之必要其全部軍二百五十名閱時情形

← 憲兵之一部

↓ 盧森堡之皇室女子

↓ 義勇軍之總兵房







「史秘命革蘭格蘇」片新納華之映禁界租海上：下與左  
Left and below: Scenes from the Warner Bros. picture  
"THE KEY" with William Powell and Edna Best.



Above: Two scenes from Warner Brothers' "THE FIRE BIRD" featuring Veree Teasdale and Ricardo Cortez.

幕兩之「心母慈」片新納華：上



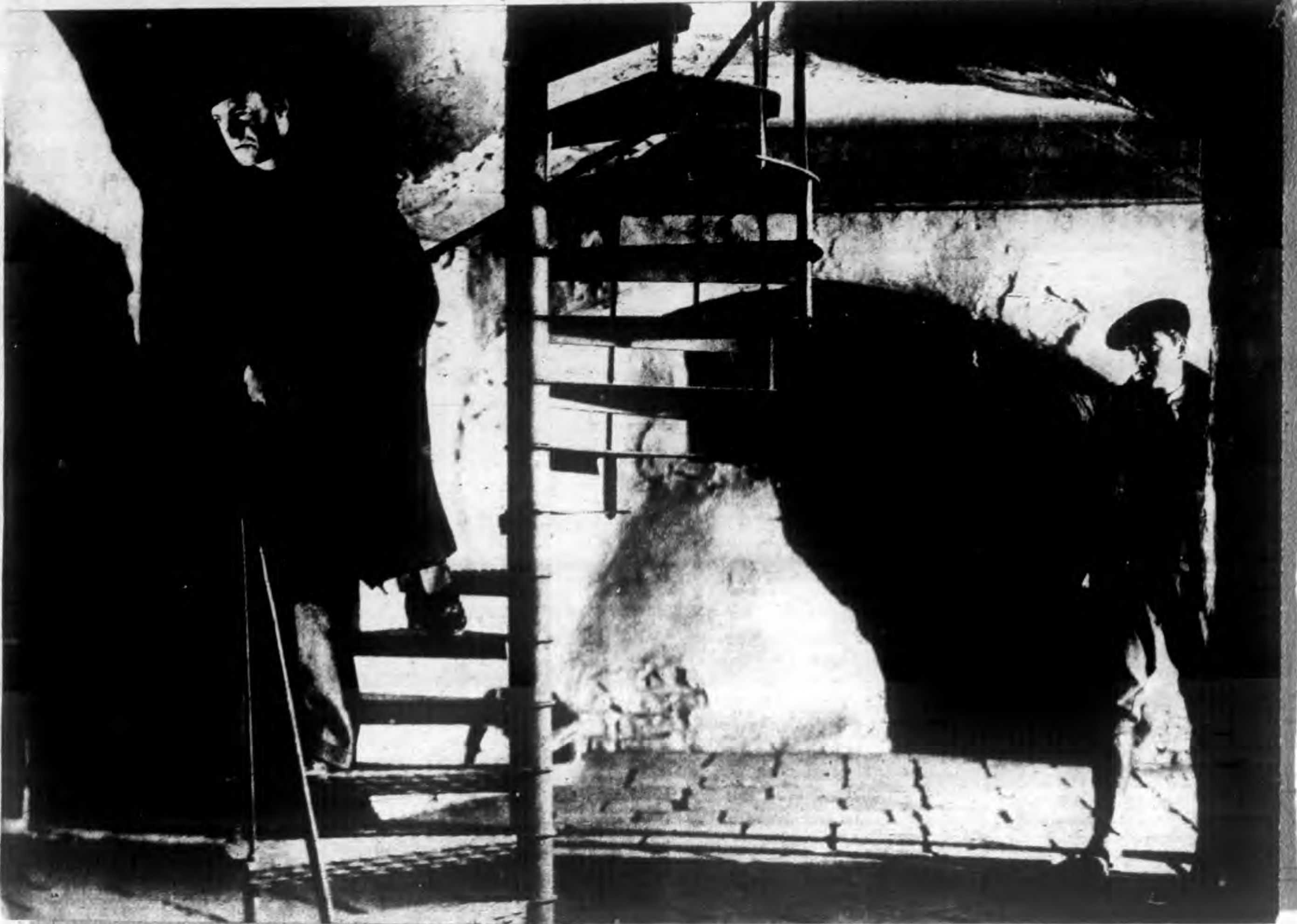
# 影 電

## THE SCREEN



Left and above: Scenes from the Warner Bros. picture "Six Day Bike Riders" starring Joe E. Brown.

連以演主氏郎勃佐星明嘴大：上與左  
片新納華之材題為車踏脚賽比日六接



之顧光彈炸機飛備預時隨

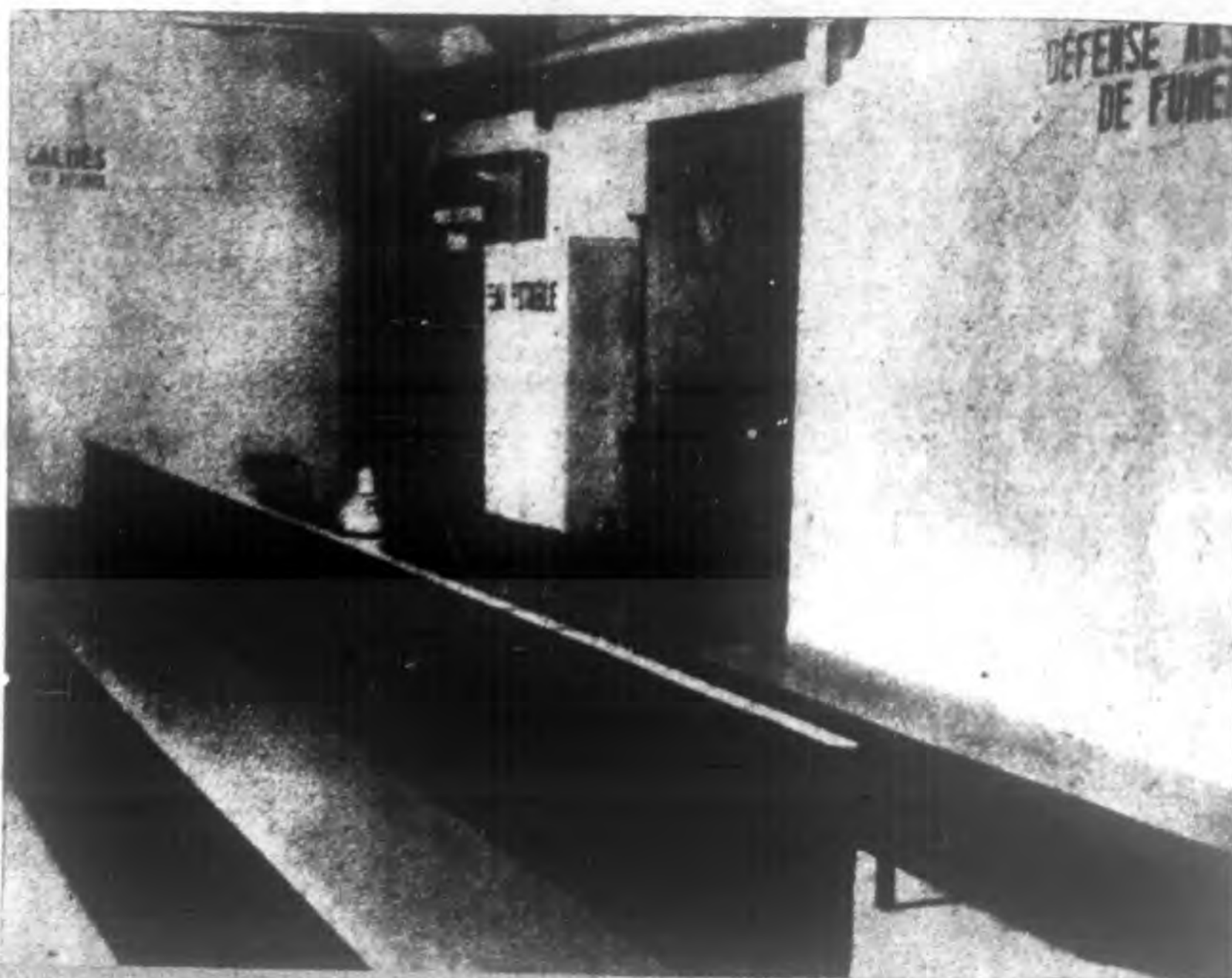
# 黎 巴



法國首都之避氣室，形如保險庫，鐵門，備有飛機來襲時躲避



↑ 婦女消毒隊，佩有全副防毒氣裝束及面具，平時舉行演習，遇戰爭敵機投下毒氣彈時即出任消毒及救護工作



→ 巴黎地下室之一，可容十九人，內設養氣管及水箱等，門戶可防毒氣侵入

# 文化情報

## 熊佛西講易卜生

戲劇專家熊佛西氏，近在平大女子文理學院演講「易卜生的生平與著作」，說明易卜生為現代戲劇的原因始末，並由易卜生的作風說到從前悲劇與現代悲劇不同之點。

## 日本法西斯化的「維新」

### 發行

日本法西斯信徒北聆吉氏所主持的雜誌「祖國」已停刊，最近又有「維新」雜誌出版，也帶有濃厚的志士氣分，可說是傾向法西斯的雜誌。

## 菊池寬與柳澤健之論戰

關於向外介紹日本文化的事業，菊池寬和柳澤健氏發生了激烈的

平女子文理學院舉行

## 齋爾品音樂會印象記

北平女子文理學院假座協和禮堂，舉行齋爾品音樂演奏大會。

記者入座後，「佛曲」才開始不久，由女子文理學院音樂系學生合唱：分 Soprano 及 Alto 高低兩音，高音：唱着正文「昔日有個目蓮僧……」，低音則讀以「南無阿彌陀佛」，音韻勻和，至為動聽。曲為上海音樂學院院長周淑安氏所作，巧饒佛教之神聖意味。一曲甫畢，掌聲四起。Encore 之聲不絕。餘又奏「薰風曲」古調，李雅妹，齊爾品兩女士，懷抱琵琶，低微處如流水人深令人深有薰風南來之感覺。繼又合唱「山在虛無縹緲間。」及竹絲樂器又奏「梅梢月。」均有相當之成熟。

休息十分鐘後，即開始第二部演奏。第二部曲共十章，俱為齊爾品氏十二三歲時之童年作品，齊氏幼年作曲，雖無貝多芬終拔之偉大，但其小品曲譜，又另有一種雋永意味。中以第七闕為最佳，末闕 Presto 富有東方色澤。

第二部完畢，齊氏被邀登台，齊氏年三十許，髮甚長，似久未修髮者，面色頗帶蒼白，體特細，齊氏先奏「牧童之樂」一闕，起首處單純而清新，頗有晨鐘幽閒風味。繼則以巧妙之指法，彈出田園之幽美景象。

第二闕為「牧童」之笛，首起處以五音階為主，幾不聞有變音。頗富有崑崙南曲之妙。繼則兩音相和，調仍簡潔而雋永，頗類中國古曲。隨即從 Moderato (緩和) 之簡潔音韻，而轉而為急奏，有濃厚之東方意味。

第三闕為「敬獻與中華 (琵琶行)」，為齊氏最近之傑作。字字鏗鏘如聞琵琶於月夜，如聞鳥語於春曉，以為溇陽女獨奏琵琶也。

奏畢，由聽眾提出齊氏作品兩闕，由齊氏親為彈奏。俱狂放如貝多芬 Beethoven 幽美如蕭邦 Chopin。輕巧如舒伯特 Schubert。浪漫的成分則似齊氏本人。最後又復奏「敬獻與中華」一闕，而聽眾鼓掌仍未肯止，始罷。

齊氏操英法德意語，均極純正，據言：彼在華甚久，曾以半載光陰，從曹安和女士學琵琶，已有相當認識。彼預定譜製五種新曲，皆以中國古樂器為象徵。一為二胡，二為簫，三為琵琶，四為古琴，五即「敬獻與中華」之琵琶行。齊氏於三十日起行回歐，在奧國演奏。齊氏對於樂律有創作性，最顯著者為琴譜上第三第四兩音間創造一音，第六第七兩音間，又創造一音。作風則集歐亞於一體，誠不愧為世界作曲家也。(二十日)

論戰，向外介紹日本文化的事業，雖不能認為毫無意義，可是以歐戰劇傀儡劇來代表日本文化，却未免無智，因為日本這些劇都是日本過去文化的亡靈，與日本現代的文化精神毫無關係，在本國內將其保存固可，但將其當作日本文化之一而介紹海外，則應加以考慮，這是他們論戰的原因。

## 瑞士的智安氏新著出版

在瑞士負有盛名的愛倫斯特，智安氏，是一位經營飯店的老作家，以瑞士地方色彩之題材為其小說，新作「高潮」已出版。

## 西班牙文壇近訊

國際作家同盟第十次會議，今

年應在西班牙開會，會場已預定在謝威爾，這會是世界各國著名作家的會合，委員長為西班牙作曲家愛特亞特，馮規納氏。



日內瓦之中國國際圖書館

## 余上沅將出國考察

北京大學教授余上沅，為國內之戲劇家，頃奉教育部令赴歐考察戲劇，余此行為本月初旬，先搭輪赴日，再由日轉俄，在俄考察畢，然後往法意德等國。至此大考察目的，除戲劇外，凡有藝術有關者均附帶研究云。

## 英將舉行中國美術展覽

倫敦電：皇家學院聲稱，自一九三五年十一月八日起至一九三六年三月止在萊林頓處舉行之中國美術展覽會，將由中英政府合辦，英皇與后及中國國府林主席皆已允為名譽會長，該會將展覽中國自古時代起至十八世紀止之文化與美術。書畫瓷銅玉石漆器與紡織品，皆將陳列於會場中，北平故宮許多珍物為歐人從未見過者，以及歐美私人收藏家所有之珍奇物品，亦將在會中陳列，聞中國教育部不久將派

中國專家委員會前來英倫協助該會之籌備工作。

## 梅蘭芳赴俄

駐華蘇俄使館代辦特派漢文書郭山陸君，訪晤梅氏，並面致蘇文化協會邀請書一通，並招待委員會名單一紙，邀請梅蘭芳赴俄演劇，招待委員會有國際文化協會主席柯爾洽克又戲劇家司脫斯基，大劇院長梅耶好連，戈公振等九人，並指定都城飯店及外國副員招待所為共下榻之所，梅氏已於廿二日起俄云。

## 蘇聯擬設中國專館

頃蘇聯為欲促進中俄兩國間之友好，使蘇聯人民能悉中國固有之文化藝術起見，特擬今年在莫斯科舉行一博物館展覽會，並邀請中國運送博物館參加，此消息俄真理報已有紀載：近據本報俄領事發表，莫斯科舉行博覽會，去歲即已開始籌備，確將備文請中國政府參加，並擬設中國專館，惟邀請參加函，現領事處未奉到云。

# 教育旬誌

## 五省教長呈請保障教費

湘鄂皖浙五省教育廳長，以中央通令廢除苛雜稅，而各省市教育經費應予保障，以資維持，爰會銜電呈教育部，請轉中央，要求彌補短少之教費，以維教育，並舉辦法所得稅，遺產稅，奢侈稅，迷信稅，用作市縣地方教育專款云。

## 中國教育學會開理事會

南京電：中國教育學會，定念日下午在蘇州開第四次理事會，陳劍修等均將出席，現收到提案極多，最重要者有：(一)世界國際教育學會，本會應正式加入，并歡迎下屆在我國開會及對在日開會案。(二)建議教育部派軍訓困難案。

廿四年起普及義務教育  
(南京電)國府九日，將中央執

## 德國中學師資訓練

(三) 朱鏡霖

二、教師考試，教師考試係有實際訓練的準備，準備時期普通都在兩年以上第一年的訓練乃限於地方教育研究團體之主要訓練項目包含普通的個別觀察和充，以及參加學校中所有教育上的活動還有演說，外國語會話的應用，手工，科學的實驗，體育和新聞學等等訓練第二年的訓練乃在區教育團體內的，訓練項目包括精細對於各科目理論上的了知有系統的獲得教學上的經驗，此外，主獨立的工作和服從顧問的指導。

教師的考試是由特別考試委員會主持，這種特別委員會係由正副主席，中學員視察員，以及三位著名中學校的指導組織成功的，在這委員會中至少有女委員一人，以便辦理女應試者的報名投考手續，請求的應試者是否准予應試，乃由主席根據應試者的被指定實習的中學校中的專員的證明書，應試者的顧問的報告以及視察員的批評而決定。

教師考試的方法亦與學位考試一般是筆試與口試兩種，筆試只作論文一篇，口試在應試者的顧問所指定的範圍內選擇口試包括示範教學法和教育學的詢問。

教師考試人人可以參加，凡考試不及格得特別考試委員會的允諾，可再補考一期由委員會決定，教師考試的考試費四十馬克，凡應教師考試及格的人員，得中學教師的證書，並被列入永久中學師資候補者的名冊內，凡已被聘為教師者每年的薪俸為三千至四千馬克他在名冊中而未受聘的候補中學教師則享受國家的薪俸，但數目只有正式中學教師的薪俸百分為八十。

雖然，德國中學教師的位職的獲得極困難，可是熱烈的覓求這種位職的男女科目仍然不少，所以特別考試委員會往往限制人數而提高考選的標準，一九三三年即在中學教師的候補名冊中的已有七千至八千人，但能獲得永久的中學師資位職的只有一千六百人，由此可見德國中學教師之嚴格，非世界任何國家比擬。(完)

鎮江之  
縣立八小學  
因欠薪罷課  
及廣州市  
職教員之索  
薪風潮，據  
近訊均已解

## 華北學院結束

(南京二十三日電)教育部負責人談，北平私立華北學院，在二十八年八月經部批准暫予立案，曾列舉各點，限期一年改善，如未依期遵辦，即予取消立案，二十一年七月本部派員視察該學院，對前令改善各點，未依期遵辦，因即撤銷立案，前年一月指令該院，早日結束，五

## 平大學生之吃飯風潮

(北平通訊)師範大學食堂，屢次發生問題，自明凱於上月停辦後，即由黨委春承辦，一月十二日學生要求換菜，又生糾紛，甚至包伙與大學生雙方動武，食堂秩序大亂，學生方面有人受傷，搗毀飯碗多件，聞事後學校方面責令學生賠償損壞物件，對包伙人是否合法，亦在審查中，至於雙方糾紛，如發生何種法律問題，則不過問，此兩造是否涉訟，或和平了解，尚不可知

## 簡訊

北平事件十二月十三日午時許，北京大學西齋學生飯廳，正當學生午飯時間，有二年級學生孔憲濤，因等菜着急，竟持菜碟，向端菜之夥計小六兒擲去，恰好打在頭部，當時血流如注，並即擲去，經夥友等扶出，敷藥救治，一面通知其家庭，據聞傷勢極重，倘不知有無危險，西齋事務委員會，於當晚召集會議，討論此事之處理辦法云。

燕京大學女生，對於該校女部管理下之義務問題，久已表示不滿，累在該校旬刊，發表文字，施行攻擊，但該校當局，態度如故，因之引起公憤，於十二月三十日下午六時，在該校女生體育館，自動召集女生全體大會，出席女生，一百三十餘人，首由梁思德報告，召集開會之理由，繼由劉德偉發言，現在食堂之弊端，最末推定葉楚生為臨時主席，當場選出委員九人，組織女校學生義務臨時委員會，負責自動整理一切女生義務事宜云。

## 豫省各校十四日寒假延長至二月七日，取消春假。

豫省各校十四日寒假延長至二月七日，取消春假。

上海各大學聯合會於本月十二日舉行教委會，議決提倡正當娛樂，函請各校組織藝術研究會，關於軍訓事，呈請教育部轉請訓練總監部，担任軍訓設備及教育費，並議決請教育部召集全國高等教育會議大會云。

教育部現聘歐家驊任童子軍訓練特約編審，計劃全國童訓，將歐氏決於本月間將武漢華中大學原任職務辭去，即到部視事云。

廣省公民教育委員會，第十期十一兩週訓練，仍循子實廳，到者六千人，一期服務人員獎狀，一月十一日下午在教廳頒給。

馬江海軍大學，所有校舍講堂器具一切建築設備，均已完竣。

粵省當局，除禁止男女同浴外，提倡中小學讀經，此案於去年七月間由西南政務會議通過，轉由教育廳擬定讀經辦法，分發各縣市中小學，於下學期起，一律實行云。

# 體育消息

## 百米胸泳世界新紀錄

(美國普洛維亞司城電)此間大學運動會，產生世界百米胸泳新紀錄，造成新紀錄者，為一大學生，名約翰哈琴士，以一分十一秒五分之四之時間，打破一九三二年法國加克納所造成一分十三秒六之世界紀錄。

## 世運會決拒偽滿參加

明年八月，在德華行之亞林匹克世界運動大會，德已發出請柬，邀請各國參加，我國亦已準備派遣選手，參加遠東，最近即將訂定辦法，德副總理柯德氏，昨正式表示世運會決不允偽滿參加。

據柯氏對申時社記者談，此次在德華行之世界運動大會，德在不承認偽滿原則之下，絕不邀請偽滿

滿之船隻，德英二國亦承認其為中國之船隻，此次世運會如日本欲拉攏偽滿，亦只能視作日本運動員，前報載世運會委員霍白列氏來滬，本館未有所聞恐係誤傳。

## 我國台杯選手已定

(南京電)稽民誼昨云，吾國參加台維斯杯等球比賽選手，已定以林寶華許承基二人充任，出國前，將在京滬各表演一次，如發現有傑出人才，亦將予以收羅，以充實力，川資預計共約一萬元左右，擬向熱心體育人士勸募，不足時，再由政府設法補助。

## 網球界擬派代表參加網球

(又訊)吾國當局決定參加網球台杯後，網球界頗顯活潑之象，我國網球界後進中之有希望者，當首推鄭兆佳陳德光二君，近二君得體育協會之資助，定今日赴菲訓練，以彼地天氣溫暖，極合訓練之用，並菲島之嘉年華會亦將於二月初舉行，二君或將代表吾國參加，赴菲一切手續，均已辦好，定今晨(一月廿三日)一時半乘大來公司之格爾德統統赴菲，此外另由鄭兆佳請毛以信胡國梁二君為幹事，一行四人，屆時一同前往，在菲約二月，惟鄭兆佳若能被選為我國台杯選手，則鄭或將直接赴美矣。

## 荷蘭馬女士

### 創游泳世界紀錄

(荷蘭京城電)荷蘭著名游泳家馬斯登勃魯克女士，頃以二分四十

打破英國哈定女士所造成二分五十分四之世界紀錄。

## 教部體委主張改組體協會

(京訊)教育部體育委員會擬向體育行政人員，暨同世運選手出國觀光，擬主張健全組織，改組體育協會，集中訓練各省市體育人才。

## 香港球訊

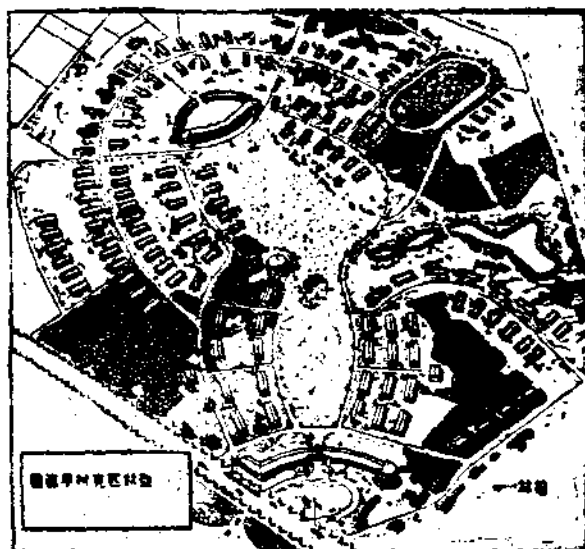
香港電：準際足球港隊第一次試賽，十三日下午三時半，在九龍會球場舉行，分為藍白兩隊對抗，白隊因守衛力弱，前鋒渙散，上半時先負三球，下半時白隊，由譚江柏屢率隊反攻，均告無效，將完場

## 亞林匹克之火

(柏林通信)明年八月一日下午四時，大家渴望着的第十一屆世界運動大會，將在德京柏林近郊，綠蔭運動場正式開幕。在開幕之前，還舉行一種公開的青年決鬥，象徵着大戰之來臨，這公開的青年決鬥。也就是大戰爆發時的發火機。是日也，自上午八時至十一時，大會雖未正式開幕，而柏林之一切運動場上，多須供給決鬥者做臨時戰場，想那時，許多年富力強的青年

## 德籌建亞林匹克村

一九三二年在洛杉磯舉行之第十屆亞林匹克會，美國特建築「亞林匹克村」一所，以容選手等膳宿，因該村之規模宏大，佈置精良，予各國以極佳之印象，德國係第十一屆大會之主辦國，為盡同操義務起見，亦建築亞林匹克村一所，關於地點式樣等籌劃甚久，最後決定於離運動場九哩之「杜佩芝」，該地四周叢林密佈，景緻優美，環境之佳，無與倫比，且以交通便利，選手之來往運動場者，費時極少，



(附圖)右上為練習運動場，其左首為大會會堂，下首入口處為招待館，園中樹木以內之空地係集會場，其右游泳池，左則為噴草樓。

擊連天，刀來劍迎，血肉橫飛，整個柏林城，或許也要浸在恐怖狀態中。此次決鬥中之優勝者，在十二時的時候，一列須在「樂園」集合，接受榮譽勳章，並奉上帝之降典。下午即在是處等待火炬接力跑者之來臨當火炬接力跑者到達後，即將手中之火炬，交與此輩勇士，然後再燃着於大會之高塔上，名為「鄂林比谷之火」。其餘凡參加決鬥者，一列須在自柏林至大會運動場之一段火程中，排列兩旁，一若站班者然，情態嚴肅，以待奇炬之通過，晚間則由現代鄂林比谷運動會之發起者青培丁子爵(Baronde Couhthia)，宴請優勝之青年，並有悅耳之音樂，與動人之歌臣，以助豪興。

全村可容三千人，並附建築習場等，供選手作準備運動之用，蓋在在均以便利運動員為主也。

亞林匹克村大門位於由柏林通漢堡之大街，招待館即位於村口之甬道，內分會客室交遞部，銀錢處，銀行，郵局，店舖等等，非選手不可入村內，惟為選手會客及熱心賓來參觀便利起見，並設有來賓會堂等。

至選手之宿舍，即自村中分佈成圓週形，均為一層高之石屋，每屋內分小室十至十二間，內各設盥洗等衛生設備，每室寬三公尺長四公尺，內置二床，另於村之北端建築可容四十層房膳室之大會會堂，消防機關，及汽車間等，亦設於此。



從文學中學到電影的唐瑛

華 洋

Don Fan

懷疑，這是巴爾扎克的唐瑛的特點。作爲一個現實主義者的巴爾扎克企圖客觀地解釋沒落的封建社會。唐瑛是沒落貴族的代表，他雖然仍然在享受他的生活

「唐瑛私生活」之一幕  
文學中的唐瑛  
唐瑛是中世紀傳奇中的英雄和美男子。許多歌人從一個堡壘用他們的短曲歌誦他的豐功，最有名者爲拜倫的長詩。巴爾扎克和梅利維的小說。

拜倫的詩歌頌着唐瑛不顧封建思想的束縛，熱烈追求他所愛的，向當時一切舊道德觀念挑戰。沉醉於酒罇中，迷戀在女人的懷抱裏，他雖然是一類型的，但他在要求不羈的自由上仍是前無古人的。這部長詩完全表現了拜倫的個性的放浪；其督教譏笑了他。所以梅利維是不徹底的；他的調和十分勉強，結果只成了變相的說教。  
但巴爾扎克的唐瑛是不同的。他也沉醉於酒罇和女人；但他還能

，但社會的變革已使他動搖，因此他懷疑一生了。巴爾扎克的傾向性是頗爲顯明的。他同情於他的主角，把個崇高化，然而他並不失去客觀的態度。所以他還能反映在一定社會條件下唐瑛的個性。  
同樣的梅利維也給我們一個唐瑛。同樣他醜酒，淫污女子，鬥劍，甚至殺害情人的父和弟，他也參加戰爭殺過敵人的父和弟，他愛上一個女人又拋棄他。他列一表，算計他愛過的女人。但他最後是懺悔了，回到基督教的懷抱裏去。梅利維一方面描寫人類情感的解放，但另一方面又企圖調和兩種力量的衝突；其督教和異端，聖潔和情慾，天堂和地獄，罪惡與懺悔，決不肯定了他以前西班牙的唐瑛和現代市儈如果根據拜倫或梅利維的劇本，影

據巴爾扎克的小說也許能反映一代的事實。然而根據巴班勒的「唐瑛私生活」，現代市儈的靈魂便出現在唐瑛中。

故事給庸俗化，唐瑛終於做了安份的丈夫；對話只宜於市儈們取笑，并不能表現西班牙人的熱情。南歐女子猛烈的調性，許多女主角的表演都嫌弱。安東尼泰再見唐瑛時的表情是失敗的。

一個藝術的作品最大失敗，是作品傳達的情緒比觀衆已有的情緒低；我們如何希望着一段羅曼斯，然而給我們的却只是一個笑劇。

范朋克是不宜於演唐瑛這個角色的，他的談話粗啞，缺少誘惑女人的溫情，他的舉動只是粗獷，而不是唐溫的勇猛，有時他有點像吃得過飽的商人；有時他又是一個小抖亂，他並沒有表現出在封建束縛下一個多戀的男子對於女子的誘惑，和衝破禮教的性的飢渴。

導演 Korda 在開頭雖然能抓緊觀衆的情緒，用唐瑛的陰影表他和許多女子的勾搭，但後部演唐瑛回來的擾鬧也走入美國低級笑劇的老套，他能夠把握中世紀西班牙的氣氛，是成功處，山上的城堡，酒店的四班牙舞，狹窄的街 Balcony 上情婦的期待，墳場上的花，峨特式建築的戲院，——完美的中世紀背景上，有幾場華麗的表演。

本片以配音最好，Gullone 的彈奏使人幻想若徘徊在西班牙的叢山中，熱依於露胸女子懷中，沉醉在喧鬧的酒店裏或傷神於一個寂寞的小村中。安東尼泰跳舞時的音樂是最迷醉人的。

唐瑛產生於中世紀基督教道德絕對壓制下，她自行爲本身是墮落



談瑛女士近影

談瑛的沒落

S P

在扮演妖媚淫蕩的演員中，我們無論怎樣不能抹殺談瑛，她表演的深刻，使我們在社會上普遍看到的某一種女性的模範，活躍的在銀幕上這是她表演的成功也許有人以爲她所以能有深刻的表演，乃是她平日行爲的浪漫，個性適合的原因，這也許是對的。因爲藝術不能離開生活，她自從爲了風化案爲稱譽收爲「失足恨」的主角而成名後，她的黑眼圈和明婚的牌子，使每個人注意了，老實說，她演劇的天才實不錯，後來因爲她常是那模樣沒不羈，使許多導演有點冷落她，似乎怪她在利用演員的地位，作演漫行爲的工具，這樣冷落了一個很長的時期，直到她表示懺悔之後，才答應地做戲，自去年的下半年起

，她本來布在聯華，當因爲回去的時候已將天亮，門叫不開竟倚在門外的石頭上睡，你便可以想到她的行動了，於是年底聯華和她解除合同了，過度的，浪漫的生活，當然會使一個演員憔悴很快的沒落下去，不過如果她的私生活不妨礙於戲劇上，和她藝術的發展，這是沒有關係的，然而談瑛在每張片子裏的表演並沒有失敗，她的技術在藝術價值上並沒有減低，並沒有使觀衆失望，若因爲她私生活上原因而冷落她，這是藝術上和電影界的憾事，如果說到電影界人物的私生活帶浪漫色彩的人很多吧！或者談瑛比較加厲點而已，總之，在銀幕上失去一個藝術很好的演員是我們的損失呵！她以後的生活，有人說會降到去做舞女的，這我不能抑料，也許她不改她的浪漫行爲而會陷到

着保衛私有財產的「夫一妻制」，通  
 森威爲封建社會中流行的現象。貴  
 族不僅好誇在他們管理下的女農奴  
 (初夜權)而且互相引誘他們自  
 己的妻子。因此中世紀的風尚是一  
 個領主姙上別的貴婦，而他妻子後  
 面跟着騎士。

在這個要求下產生了唐璜。因此他  
 的隨行，不像村夫利婦的醜事受人  
 輕視，而爲一般貴婦們家修戶曉了  
 。同時在男女的共同要求下在西班  
 牙塞維勒每年舉行紀念唐璜的遊行

據說直到如今，西班牙塞維勒  
 仍舉行這種典禮。但唐璜早已死去  
 了。塞維勒不再是浪漫與迷夢之鄉  
 ，而是西班牙的革命中心了。紅色  
 的星期日中，一隊隊的人過去，不  
 是熱狂的女人，而是新時代的戰士  
 。唐璜，早已死去了，早已死去了

「唐宏」中之女主角奧布倫



「舞夢」和「HENDELS  
 SOHN」 蘇戈

頌歌派音樂的本質  
 在舞夢和「Hendelssohn」中  
 我們欣賞了典型的英國布爾音樂，  
 在月光下簫琴獨奏聲中一對高貴華  
 麗的青年緩慢地跳着華爾茲，顫抖  
 的聲音讀出了他們的熱愛。熱情，  
 女色，靈感，心痛，無名的傷感，  
 一切常人生活中所不見到的充滿了  
 短促的歌聲中，讓我們盡情地跳  
 着吧，天明後我們的心片片碎了。

「Hendelssohn」是講德國大  
 音樂家造作有名的婚禮進行曲的故  
 事，帶我們回到中世紀的田園生活  
 。天真的少女，樸素的青年，慈愛  
 的老領主，救主一般的音樂大師是  
 片中的角色，環境是盛開的節，奇

影。這兩張片子給我們多少的  
 沉醉！無論攝影一詩句，音樂，說  
 白，和圖案都給我們無限的感興。  
 氣氛是迷離醉人的。隨着音樂的節  
 拍小的圖案飄沉着，然後消失了。  
 而田園中的花香好像從畫面上四溢  
 ，傾入我們的心神，他們這樣深刻  
 地打動着我們，使我們的心輕輕地  
 隨着低吟了。如果前一張激起我們  
 的柔情同時稍稍痛楚着我們的靈魂  
 ；後者把我們引開現實世界，到不  
 可再來的過去中了。

初初一看真難相信這是用來歡  
 娛美國的市儈的。如果直接用經濟  
 關係說明了，二塊錢總是好于一塊  
 錢的美國人怎麼也不需要這種作  
 品的。但我們仍然不能稱之爲小布  
 爾有開者的藝術，而是真正美國布  
 爾藝術的一方面。雖然感傷與幻想

威廉，林肯在一八六七年把一種玩具  
 ，試驗改良成爲一種比較完美的器具，這  
 就是現在電影的前身。

-S.O-

愛特華，密勃立奇。英國人，在一八  
 七二年他用二十四架攝影機，去攝取正在  
 賽跑的馬的運動姿式，結果，把馬的運動  
 ，非常連續的攝下來了。並且他把實驗應  
 用在他所發明的 Zoopraxiscope 上。後人  
 稱他爲「電影之祖」。伊斯拉曼，美人，  
 他在一八八六年把馬萊博士發明的賽路略  
 軟片加以改良，製成半透明的，富於彈性  
 膠片。

程過之明發影電

愛迪生應用伊斯拉曼發明的膠片，在

用是顯明的。

我他知道藝術最古的形式是舞  
 蹈，音樂和詩歌相融合的。舞蹈是  
 勞動的再現，音樂和詩歌均產生于  
 勞動過程之中。牧羊人之歌，船夫  
 雪爾維亞雪萊和亞曼甘尼



但這並不能完全說明目前美國  
 布爾喬亞的音樂，他們已脫離勞動  
 ，只是剪利息單的寄生者罷了。現  
 代的布爾喬亞並不需要他們的真金  
 時代的古典音樂家如貝多芬、莫柴  
 德，而沉醉於靡靡的爵士或低級趣  
 味的舞曲了。

2

階級心理當然不是天生如此，  
 而是一定社會關係所生產的。在這  
 心理現象的一切複雜的辯證法根基  
 中，含有社會組織的事實，所以蒲  
 列哈諾夫「論藝術」中說「人類天  
 性使對於他的一定概念(以及趣味  
 ，傾向)之存在可能，而這從可能  
 到現實的變化，則關乎圍繞他的諸  
 條件之如何；這些條件正使其中某  
 特定概念(以及傾向趣味)表現而  
 非此外之物的。」

所以這顯影片的攝製，真正施  
 麻醉影響的作用也許還不及一種對  
 律的心理表現。

此外我們也看到沒階級喚起  
 中世紀主義的鬼魂，不只要他的無  
 知和黑暗，他的迷信和偏見，他的  
 宗教和反對科學，他的酷刑室和地  
 的戰場，來奴役迫害人民，也要他  
 的鄉村生活，他的美麗和安靜來引  
 誘不安的人們入睡。看啊，一個多  
 才的青年得到大師的提拔，得到少  
 女的慰安，徜徉於清靜安閒的中世  
 生活不比現代喧鬧的都市更沈醉的  
 麼？

這種種虛幻的藝術無異在打  
 着催眠，早晨三點鐘已經敲過了。  
 老板也不免觸景傷情，神經已失常  
 ，對一點小事也會哭傷着臉甚至害  
 情起聚明來的。

當白天開始黎明之前，讓我  
 們再跳一次舞吧！

岸爾斯。愛因斯坦為我們形成了一種新的人生觀。正如俄國是社會革命之象徵一樣，他則是一種精神革命的象徵。

我以為，這三個人是在知識領域內是無人能與之並駕齊驅的。誠然，此外也有好優秀的人物，如經濟學中凱恩斯 (Keynes)，歷史學中的哈孟茲 (Hammonds)，社會學中的韋勃 (Webb)，以及小說中的辛克萊、劉易士；但是這些人在思想史上却都不能像以上之人那樣獨佔一章。

自然此外有些人也是我有權利稱述的。單就我們這個國家說罷，我真不能想像我們的歷史家會不重視德森、喬治蘭斯柏克 (George Lansbury)，和勞勃特·斯密利 (Robert Smillie)。再者，我以為，他對於一九二六年的那些匿名英雄們也應該特別予以注意。他們忘掉了自己，從事罷工，以保衛鐵工的利益。這是一種不自私的勇敢，是一個最後一定獲得勝利的階級的精神之表現。

最後，我還要說一句話。假使以前發表的這些文章並沒有包含着甚麼新奇的東西，但至少，我希望他們可以使勞動階級徹底認識出如下的兩件事實，即：第一，遠理想的國家並沒有甚麼捷徑，勞動階

級只有盡其全力大步邁進，最後方能進至社會主義的社會；第二，牠必須完成自己的解放。

勞動階級已經表現了偉大的業績——職工組合運動，合作運動，和工黨。牠幾乎完全是以自己的力量和自己的經驗完成了這樣的業績，牠因此而受到的痛苦是很大的；因此而付出代價是很高的。我確信，假使牠有堅定的信心，在我們這個時代裏，牠便能在英國建設社會主義。

牠有力量，有勇氣；牠現在需要思想，需要一種實現最後目的之決心。

### 日偽經濟會議之前途

(日本通信)

#### 財閥與軍部暗鬥

日本政治派與軍部之不調和，已屬公開秘密，勿用隱諱，然彼究為法治國家，政治設施，皆有一定軌範，故無論軍人如何強橫，要不能逾越範圍，使國法於不顧，溯自九一八事變以還，日本軍人，功高一世，而政黨方面，毫無建樹，貧窶受

附矣，又層見迭出，如帝國人造絲公司案，竟牽涉內閣員數人，茲數人者其中三土，中島，復興政友會具深密關係，於是軍部方面，乃愈氣憤，輿論遂藉軍部而輕政黨，議會政治，僅存形骸矣。

少壯軍人 (自少佐以至大佐壯年軍官) 與各愛國團體相結合，倡為「皇國復興論，昭和維新論」，對外則擴展大陸政策，高唱亞細亞門羅主義，對內則力主國防本位，反對金融資本把持政局，於農村則提倡土地政策，甚至有主張將土地奉還天皇，重新分配者，於城市則以中小工商業為主，反對金融資本之獨占利益，其既成之政黨，政友會與民政黨，莫不以大金融資本為背景，擁護其獨占利益，因此多數中小工商業及農村出身之軍人，對政黨多反感，並扶助各右傾愛國團體，與政黨對立，是以偽滿成立之初，軍部中堅派 (即少壯軍人) 與當地日本財閥，發生巨大衝突，其反映於上層政治者，在「滿洲」有軍司令部，大使館，及關東州長官各系統間之明爭暗鬥，在日本國內，有陸軍省，外務省，拓務省，之各不相謀，及近廣田任外相，陸軍與外務關係，方漸轉佳，而拓務官僚與陸軍仍舊相持不下，(未完)

## 世界大事備忘錄

- 一月十五日○薩爾區投票結果揭曉，贊成歸返德國之票數，佔總投票數百分之九十強。
- 一月二十日○美總統將夏威夷附近之金門礁等三無人島交海軍部管理。
- 一月二十日○德國以薩爾區歸還後現擬收回立陶宛之米奧爾。
- 一月二十日○巴黎維也納電報傳影試驗成功。
- 一月二十日○奧國之復辟運動已更進一步，史泰亨堡親王公閉宜有帝制為奧國所必需，其遺缺由葛遜齡大將繼任。
- 一月二十一日○奧國之復辟運動已更進一步，史泰亨堡親王公閉宜有帝制為奧國所必需，其遺缺由葛遜齡大將繼任。
- 一月二十一日○比國左派公務員數千人因減薪舉行示威遊行，端尼斯內閣有搖動之勢。
- 一月二十二日○日僑之中東路非法買賣已正式草擬協定。
- 一月二十六日○日本六十七屆議會重開外相廣田演說外交方針。
- 一月二十六日○比阿西尼亞土酋殺法屬地索馬里人及法官員等數十人。
- 一月二十六日○斐律濱美代表佳拉在華盛頓演說謂日人視斐為滿洲第二。
- 一月廿三日○美國參議院秘密投票贊成加入國際法庭。
- 一月廿三日○保加利亞新內閣組成由軍人查拉台夫為總理兼陸軍部長。
- 一月二十四日○西班牙內閣改組，真除任外長，羅加任海長。
- 一月二十四日○美國對斐律濱獨立主保全華僑利益。
- 一月二十四日○美國與加拿大發生狂風暴雪，毀滅積雪十呎時，溫度在零度下七十度，太平洋東岸海嘯山崩。
- 一月二十四日○印度憲法公佈內分四百五十一條，文長三百五十頁。
- 一月二十四日○墨西哥煤油業大罷工參加者二萬餘人。
- 一月十八日○國聯通過薩爾區歸德，法德兩國訂立薩爾問題協定書。
- 一月十八日○美總統羅斯福國會促立社會救濟法。
- 一月十八日○蘇聯宣判季諾維夫及愛夫托基莫夫等徒刑十年。
- 一月十九日○匈牙利擬覆國聯聲明匈當局與馬索案無關。
- 一月十九日○日外務省開第一次外務會議會議確定該會為諮詢機關。
- 一月十九日○國聯行政院討論東歐互助公約，并法意日代管島之軍事設備。
- 一月十六日○薩爾歸德問題發生波折英法主張將薩爾劃為非武裝區。
- 一月十六日○蘇聯之基洛夫案嫌疑入季諾維夫等正式審判。
- 一月十六日○薩爾區公民以投票結果歸德狂歡連日張燈結彩遊行數萬羣衆參加。
- 一月十七日○美總統羅斯福咨文國會力促參加世界法庭。
- 一月十七日○英自由黨領袖喬治發表英美合作經濟復興計劃。
- 一月十七日○薩爾區歸德期定三月一日，劃為非武裝區德國經濟接受。
- 一月十七日○國聯以巴拉圭國不接受建議，實行軍火封鎖，巴國鞋退出國聯。



# 拉斯基論當代人物

晉武譯

最近倫敦 Daily Herald 發表了一篇拉斯基論時人的文字，標題為 (Names that will Live) 文章雖然很短，但對於當代幾個名人的歷史地位指示得極其清楚，足供史家之參考。爰為節譯，以饜讀者。

又，美國 Modern Monthly 在最近兩期上預告將發表一篇本文作者的文章，題目是 (Why I Am A Communist?) 有的人對於這篇文章很懷疑。為甚麼拉斯基也是一個 Communist 呢？其實，這也並不是怎樣新奇的事情。看了本文最後的幾句話，我們便可明白拉斯基所說的 Communist 的涵義了。——譯者。

自從我受友人梅樂 (William Meffor) 之請，繼續於每週星期六為本報撰文以來，迄今大概已有五年之久了。

現在，無論如何，我認為已應該告個結束。在結束之前，將以前的文章綜括一下是很必需的。那些文章所討論到的出類

拔萃的人物為數約有一百五十名之多；而且在這一百五十名之內，各色人等還是應俱全的。舉如英國皇太子；政治家如路德，喬治 (Lloyd George)；作家如蕭伯納；大運動家若赫伯斯 (J.B.Hobbs)；教育家若陶奈 (R.H.Tawney)。然則在我所論述過的這些人們裏面，是否五十年後會有些能將在我們這個時代的歷史中成為具有重要意義的人物呢？

這是一個很難答復的問題。在我論述過的英國政治家裏面——包括工黨，自由黨，和保守黨——我認為還沒有一個。可能的例外只有路德，喬治，此公係因其個人之成就而得以不朽的。我播寫過很多很多聰明，優秀，而有希望的人物；但我深信，其中決無一人對於這個國家的歷史具有決定的意義。可能的例外是路德，喬治；他的特有的缺點恰好形成了和平的局面。至若此外諸人，我相信，俱是為時勢所轉移而無力自主的。這話就是說，縱然歷史缺少他們，本質上也並不會發生甚麼重大的變化。

不過，有兩個歐洲人和一個美國人却決不如是。史達林以其平凡的材料改變了

世界的舊觀。雖然論偉大則不及列寧，天才則不及托洛茨基，但是他却完成一種空前偉大的革命之驚人的任務。馬斯克 (Masaryk) 總統亦然；此公完全個人的材力在十五年之內奠定了捷克五克的歷史之基礎。至於美國呢，我對羅斯福總統的領導業已改變了她的景色。此三人之偉大都是值得稱道的。

戰後法德意諸國政治家無一能與上述三人相提併論者。白里安固不失為之士，唯缺乏意志與學識乃其大疵。萊斯曼僅能插科打諢，餘無所畏。希墨魯之突也係因時勢所造成，能無關人之材力。莫索里尼則僅具有堅強之力而已。

至於我所論述過的文學家，在我有兩個似乎是卓越不凡的。蕭伯納之代正如莫里哀之於十七世紀的法國；他，我們便缺少了一條理解當代的主索。同樣，在另一方面，章爾斯的零段的銳識適足以使他自已成爲一個漢學家；沒有他，我們這一代的人們便很明確地認清我們自身。此外，科學中的愛因斯坦即是文學領域中的蕭伯

## 國內大事摘要

- 一月十五日：察對共匪續向正安梓桐北竄。
- 行政院一九五次會，決任林濟青任魯省府委員兼華北省府委員兼教廳長，朱霽青為蒙政委員。
- 徐州各縣黑熱病流行一年來患此病者達八萬人。
- 一月十六日：河北王田民團王秉孝部叛變被保安隊追剿退出燕山口等處。
- 蔣委員長由杭抵滬并訪段祺瑞日聞返京。
- 一月十七日：蕭振瀾從察東返抵平謁何應欽報告察東邊境狀況。
- 中央常會第一五四次會決議建告深州起義紀念碑塔。
- 漢奸趙大中復在唐山大肆活動。
- 一月十八日：駐熱日機六架飛抵多倫駐赤軍日軍紛紛多倫輸送關攻我宋哲元部。
- 山海關匪通轉運局被入轟炸彈。
- 立法院第四屆開首次會審議火酒統稅條例等四案。
- 蔣委員長抵京黃郛離平南下平政會由王克敏代折代行。
- 一月十九日：日偽軍三千餘人，及飛機等侵佔沽源縣境要求宋哲元部退出。
- 新任內政部長黃郛抵京請汪精衛報告華北政務。
- 外交部與軍事機關商定，外國飛機經過我國空須一個月通知並遵照規定手續。
- 一月二十日：察東豐寧邊境關到日偽軍約三千人，但與宋哲元距離約四十里現在交涉中。
- 林雲陔向西南政務會暨辭廣東省府主席職。
- 國際記者參觀團抵南昌。
- 一月二十一日：察東事件我方派秦德純岳開先與日方之松井作地方事件之交涉。
- 察對共匪竄桐梓，遼義城為我軍完全克復。
- 長城九門口發現自稱偽軍軍士匪千餘名。
- 二十五軍副軍長侯之楨於十七日因謀殺私逃為渝參謀團扣留。
- 中意無線電直接通報開始每字三元四角半。
- 一月廿二月：察東形勢已和緩侵入大灘之日偽軍準備退豐寧。
- 行政院一九六次會決議任陳公博鄒琳等鹽政改革委員馬紹武為新疆省委員派民廳長。
- 一月二十三日：日偽軍千餘名夜集龍潭廟四道溝一帶開始向我軍壓迫并開砲并轟炸彈轟我沽源各地。
- 黔陽匪軍收復綏陽渭潭，匪一部向川邊兼江竄。
- 浙邊方志敏匪為敵時部擊散，殘匪軍團長師長等數千人，方匪完全解決。
- 意大使羅亞谷諾晉京謁汪兼外長。
- 一月二十四日：日偽軍續向察東進攻，日機續飛沽源及獨石口轟炸。
- 中央一五五常會議定檢查新聞原則。
- 鄧澤如在廣州公葬，執紼者蕭佛成，鄒魯，陳濟棠，李宗仁等萬餘人。
- 吳淞口外沉沒沙船一艘，海門某中學學生多人溺死。



### 史泰亨堡

史泰亨堡親王(Prince Ernst Rüdiger von Starbemberg)

是歐洲最老皇室之一人，據說在一九二七年曾與意首相墨索里尼成立諒解墨氏曾接濟內衛團之軍需，是年維也納法庭發生炸彈案，抗議政府反動，氏即旅行全

後至西里西亞，在德國的非正式軍隊裏，二年後流亡於德國之慕尼黑，相傳曾為希特勒黨徒，并曾作酒店暴動之一員，當時奧國內私人軍隊之組織流行，各政黨之軍隊組織各別訓練亦異，各省之獨立自衛軍，亦時相迫，史氏在此時用其私產訓練十餘僕役與佃農為其私人軍隊。

時希特勒在德之勢力，蒸蒸日上，鼓動德奧合併，氏即以希氏為對壘，堅決反對，向全國人民竭力宣傳反希特勒主義得奧人之歡迎與信仰，氏復擴充其內衛團之實力，為政府所重視為前任內閣總由爾爾斐斯界子重任，氏乃得入閣，去年二月之維也納大流血，氏指揮軍隊平定社會黨有功，計為副總理。

之侵略後為史氏所主持，數年後，私產用罄，而內衛團亦成爲氏之軍隊。氏反對社會主義，維也納之社會黨是其敵人，據說在一九二七年曾與意首相墨索里尼成立諒解墨氏曾接濟內衛團之軍需，是年維也納法庭發生炸彈案，抗議政府反動，氏即旅行全

氏之內衛團有三十萬衆，於去年七月二十五日爾爾斐斯內閣被暗殺，歐洲大局爲之牽動，氏率軍極力鎮壓叛黨，安定秩序，渡過空前未有之危機，氏之政治主張，除根本反對社會主義外并反對希特勒對復辟運動，不輕表示意見，無疑地，奧國之復辟能否成功，氏即握有最大之權力。

賀國光，字元靖，現年四十九歲湖北蒲圻人，北京陸軍大學畢業，歷任湖北陸軍第一師步兵第一旅旅長，國民革命軍暫編第四軍軍長，武漢衛戍司令，國軍編遣委員會遣置部副主任，中央兼第一編遣區辦事處遣置局長，湖北省政府委員，討逆軍第三軍團總指揮部參謀長，建設委員會委員，訓練總監部步兵監，剿匪總司令部南昌行營第一廳長等職，現任四川行營參謀團主任，入川主持剿匪戎機。



### 賀國光

# 何 必 忍 受 痛 苦

## 請用萬金油搽之

手足遇寒，發生凍瘡，不搔覺癢，搔之又痛，此雖小患，亦甚覺痛苦，請於晚上以熱水洗後，速以虎標萬金油搽敷，包上淨布，即能散凝消腫，止痛煞癢，活血潤肌，數日全愈，治凍瘡已有此靈藥，患者自宜速治，不必忍受痛苦也。

### 購時請指明虎標萬金油

方不致爲偽藥所誤

### 傷風頭痛

請服

### 虎標頭痛粉

### 痰多咳盛

請服

### 虎標八卦丹

## 虎 標 永 安 堂 滬 行 啟

上海甯波路五九五號  
電話九三一五九號

# 文化月刊第十二期目錄 業已出版

法俄軍事協定與未來國防形勢	文化週刊
英帝國與第二次世界大戰	政治週刊
少數民族問題威脅下的歐洲和平	建國月刊
世界白俄僑民法西斯蒂組織	東方雜誌
奎松計畫非列濱目衛	文化週刊
日偽貨幣同盟與中國	黑白半月刊
美國失業救濟及其危機	幸運月刊
希特勒統治下之德國婦女	家庭雜誌
美國女作家諾麗孫之婦女觀	自由月刊
提倡國貨與華僑	中南情報
中國國防中心區之研究	前途報
創造精神在中國	國防問題研究會通訊
大眾語文在哪裏	拓荒刊
做人究竟爲什麼	復興與月刊
遺傳學中最近的道大發現	時事類編
人造人的科學	科學的中國
龍	科學書報
西北近幾年來考古學上兩大重要發現	天山報
究竟我們用了多少腦筋	愛爾克斯雜誌
健康保險	國家週刊
醫院不可少的設備——鉄肺	專科著刊
自然界之色彩	大西月刊
嗅覺及其藝術	科學月刊
苗人的蠶絲	藝學月刊
閑蕩藝術	國家週刊
穆迪夫人網球經驗談	中華月刊
丹麥印象記	申報月刊
好萊塢之新神話	美術雜誌

歡迎直接定閱

**時事旬報 第二十二期**

民國廿四年二月一日出版

每册大洋一角五分

<b>主編</b>	梁得所
<b>編輯</b>	趙邦良 吳仲良
<b>刊行者</b>	上海舟山路 大眾出版社
<b>發行人</b>	黃式匡

分銷處

廣州 大眾公司	廈門 時代公司
香港 大眾分銷處	汕頭 文明商務局
漢口 現代書局	天津 會友書局
南京 現代書局	新加坡 上海書局
北平 安琪兒社	暹羅 僑民書報社

ILLUSTRATED CHRONICLE

目價閱定	全年三十六期連郵費
四元五角	國內
七元八角	國外

published in China

# 中國當代名家畫集

您喜歡參觀美術展覽，

可惜展覽會限於一時一地，難飽欣賞；

您喜歡收藏名畫，可惜名家作品雖有財力亦未易羅致；

您喜歡看畫報發表的繪作，可惜畫報所載有限，未能作有系統的介紹。

現在中國當代名家畫集刊行了，供您鑑賞，研究，珍藏，觀摩。

本報第一輯刊後，第二年計劃出版有系統規模較大之圖書數種，以供各方面閱者之需求。籌編徵集不憚煩雜，印刷成本不惜重資，務期作有價值之貢獻。此數種圖書先後在編印中，茲於元月宣佈第一種，即為「中國當代名家畫集」，內容徵集當代國畫及西洋畫名家傑作，每人精選作品六幅，用三色版及單色銅版精印，重磅銅版紙，活頁只印一面，外加美術封面絲帶訂成單冊，每作家自為一卷，附有作家肖像及傳略，每看一卷見一作家之作風，全集欣賞而得當代美術之大觀。研究美術者不可不取作觀摩，愛好美術者勿失收藏良機。

本報第一輯刊後，第二年計劃出版有系統規模較大之圖書數種，以供各方面閱者之需求。籌編徵集不憚煩雜，印刷成本不惜重資，務期作有價值之貢獻。此數種圖書先後在編印中，茲於元月宣佈第一種，即為「中國當代名家畫集」，內容徵集當代國畫及西洋畫名家傑作，每人精選作品六幅，用三色版及單色銅版精印，重磅銅版紙，活頁只印一面，外加美術封面絲帶訂成單冊，每作家自為一卷，附有作家肖像及傳略，每看一卷見一作家之作風，全集欣賞而得當代美術之大觀。研究美術者不可不取作觀摩，愛好美術者勿失收藏良機。

下刊十二名家作品將於內月出版

- 王悅之先生（洋畫）
- 王遠勃先生（洋畫）
- 王濟遠先生（洋畫）
- 吳大羽先生（洋畫）
- 吳湖飄先生（國畫）
- 汪亞塵先生（洋畫）
- 余紹宋先生（國畫）
- 李超士先生（洋畫）
- 倪貽德先生（洋畫）
- 徐悲鴻先生（洋畫）
- 張大千先生（國畫）
- 張善孖先生（國畫）
- 馮超然先生（國畫）
- 黃賓虹先生（國畫）
- 溫幼菊先生（國畫）
- 溥心畬先生（國畫）
- 齊白石先生（國畫）
- 潘玉良先生（洋畫）
- 劉海粟先生（洋畫）
- 蔡威廉先生（洋畫）
- 鄭午昌先生（國畫）
- 謝公展先生（國畫）
- 顏文樑先生（洋畫）

其他名家作品集陸續刊行

每卷大洋三角 · 大眾出版社刊行 ·