

129



機
織
會
刊

綢料

標準禮服

純絲製織 品高價廉

各省市政府鑒定

承索樣本附郵票一角即寄

亞細亞織造廠特織

總發行所上海天津路二五六號

上海

機織會

出版

五和織造廠

總發行所 五馬路 寧善街
發行所 西門 蓬萊市場
廠址 華德路 華盛路



她是科學怪
人麼？
怎麼穿了一
些兒衣服不
怕冷？
不！因為她
裏面穿了鵝
牌衛生衣。

本 期 目 錄

篇 名	作 者	頁 數
孔子心傳的本位向上	天虛我生	2
不苟且	白羽	7
跨大的故事	巴玲	9
實若虛	彭	11
電燈泡常識(下)	胡西園	13
粉筆製造法(上)	林履彬	23
常州玄妙觀	火雪明	26
精炒栗子	亦溫	31
吃飯	蘆菴	33
森林藤柳器廠	亦敏	35
美魚副業	顧玉娥	40
醫藥顧問	汪子陶醫師	41
金門回想錄(二十三)	周椒青	43
郭人家	卓 呆	47

請到上海南京路大陸商場

中國國貨公司

選購一切 必能滿意

新樣綢緞
不退色布
呢絨呢絨
男女服裝
時式童裝
各種襪子
棉毛內衣
西裝襯衫
床上用品
毛巾浴巾

都樣有樣
都種好種
都件廉件

都樣有樣
都種好種
都件廉件

各色鞋帽
婦女飾物
化粧香品
應用文具
體育用品
搪瓷器皿
五金電器
磁器銅器
新鮮食品
糖果餅乾

電話(五八二二九)五線轉接各部

孔子心傳的本位向上

天虛我生

中庸第十四章「君子素其位而行不願乎其外」這一個素字的講法，朱子說是「素」猶現在也。我却以為應該作本來的本字解，俗語說：「素來如此」「素不相識」，如果把這素字當作現在講，就講不通了。穿素的素字，禮記檀弓的註解，「凡物無飾曰素」，禮器的註「素尚白」，可見本來面目，不假裝飾的，就叫做素，論語的「繪事後素」，也是一樣的解說，蔬食的人，叫做吃素，也就說是安於淡泊的本來面目，不尚烹調的，所以我說素位，就是本位。下文的「素富貴，行乎富貴」，就是說本來有錢有勢的人，就該行其「達則兼善天下」之道，不該存着患失之心，「素貧賤，行乎貧賤」就是說本來是個無錢無勢的人，就該行其「獨善其身」之道，不該存着貪得之心，「素夷狄行乎夷狄」，就是說，本來是個蠻貉之邦，我就應該行其忠信篤敬之道，不該存着同流合污之心，「素患難行乎患難」，就是說本來處於不可抗逆之境，我就應該逆來順受過去，不該存着行險徼倖之心，所以我說素位而行，就是在本位向上的量力而行，「不願乎其外」的願字，則與「鄉愿」的愿字一樣，因為愿字從原從心，就是原來的本心，鄉人大都不識不知，只憑着本心所想像的事物去尋頭路，然於事物當然之理，他實在是不明瞭的，所以不能自明其德，只做着一個隨波逐流的人，所以說是鄉愿，「德之賊也」這個德字，就指良知而言，良知就是本來的良心，賊是害的解說，不願乎其外的願字，也就是鄉愿之願，佛經上的四十八願，或是二十四願，甚至於七十二願，總言一句，只是一個妄想，因為這一種的大願望，只好托之空談，只在外表上裝個門面，騙騙一班愚夫愚婦，混一口飯吃的，而在自己的本心上，也知道是做不到的，所以這一種人，在「內行功深」的學者看來，就稱之為「外道」說他所走的路，（即所行之道），是外表上看着容易走的一條捷徑，而不是內心中覺着應

該走的一條正路，他的心思，全用在外觀上裝飾門面，全不合於「正己而后求諸人」的道理，所以他就不免怨天尤人，行險僥倖，自己却忘了本來面目，作種種非分之想，本來已是富貴的人，他還想要發財做皇帝，而且做了皇帝還想要登仙呢？本來是貧賤的人，他還想偷劫一筆錢財去捐官階蔭妻子，一朝爲田舍郎、暮登天子堂呢？本來是一個洋行買辦或是西崽，他想黑心拖一票錢來，自己去投機事業，而結果吃一場外國官司，本來因爲犯了法關在監獄中，教他自己後悔的，他却反監越獄的給人捉住，加了一等罪刑，這可不是自討苦吃嗎？所以說「君子居易以俟命」，「小人行險以徼倖」，兩相比對，就可見個分明，我們小時候讀書，常常不安於位，想跑到外面去結交朋友，同着耍子，先生說我們是「外務」太多了，現在回想過去，這個外務二字，原是正務的對面，因爲「君子務本，本立而道生」，我們的正務，只在其本不應該顛到過來，以「外本內末」爲務的，本立而道生的道字，就是道路的道，那個生字，就是生活的生字，簡直些說，生路的對面，就是死路一條，自殺的人們，就是走錯了路，不從本位向上走去，所以走到了末路上來，「君子遵道而行」以及「行不由徑」的兩句說法，正與「素位而行，不願乎其外」的意思一樣，本來所處的地位，應該是怎樣的作爲，方才對路，我就應該在本位上依着正道而行，決不可以妄想到外務上去。譬如說，現在不景氣社會中的人，大家都不能安於其位，一味想着來日大難，千方百計的想着分外錢財，有錢的盤剝重利，做官的貪着賄賂、當朋友夥計的眼見得裁員減薪，只怕輪到了自己，於是急急乎謀個自立，把儲蓄的錢，去做「外快生意」弄得「心不在焉」把本位上職務，反而拋荒了，認做「雞肋」一般，虛行故事的敷衍着，於是乎儘先的被裁出缺，失去了本來的位子，而結果自己所營事業，還是一個外行，只在一外表面上「看到別人賺錢容易，而不知「內骨子裏」，實在有着許多的艱難困苦，等到自己嘗着，已經是後悔不迭的了。我有一個很切近的舉證呢，我家裏有一隻鳥，本來養在籠子裏，天天供給他些水米，只不過聽牠叫上幾聲，我的孫兒忽然把他放出籠子，飛

到園林裏去了，我以為他一定向高枝上去自鳴得意，享受自由之福，誰知過了一天，他又自己飛進了籠內，在那裏照常的唱歌，籠門原是開着，他也不想出去，只向我表示快樂。原來他爲「飛而覓食」，太覺渺茫，園林中雖有果木，但是桃子呢，紙包着。葡萄呢，竹籠着，看得到而吃不到，凡是吃得到的，早被那些熟門熟路的瓦雀兒吃了去。你想去分些吃呢，他們就合羣啄你，你會唱歌，唱給他們聽，可就沒用，所以他就回到本位上來，安心定魄的，吃着現成水米，唱着他拿手好戲的天然歌曲，「不願乎其外」了。他的本位幸而不曾被別個佔去，我也並不要省錢買米，如果是個機關中的職位，可就不如此了，大凡在機關中有職位的人們，誰不想爬上高枝，登峯造極，做個一人之下，萬人之上的領袖，然而「登高自卑，行遠自邇」做過小兵，才會升做大將，決沒有平地升天的，做大將的原是小兵出身，他想到自己做小兵的時候，衝鋒冒鎗的何等辛苦，完全爲了吃飯問題，自求免死的一條生路，所以唯命是聽，不敢臨陣脫逃，做到了大將時候，就得激發天良，身先士卒的領導羣衆殺向前去，這就是你素位而行的正道，你若是自己落後借着壓陣的名頭，驅迫他們向死路上去，打上一陣敗仗，你却落荒而走，自己逃了生命，却置別人於死地，那些死了的人，固然不會說話，但是那些死人的妻兒子女，一定要搶地呼天的怨恨着你呢，這就是「在上位不凌下」的一個比方，至於「在下位不援上」呢，這個援字乃是攀援之上，而非「援救」之援，你做小兵，而想巴結上司，把自己的妻女，獻做了姨太太，自己因此而得越級飛升，自以爲是得計，然而你的上司，因此荒於淫樂，爲了依從姨太太的要求，犯出了賄賂公行的案子，革職拿辦，連累到自己的頭顱，死做殺頭之鬼，活做縮頭之龜，可不是個意外的損失，完全是你自召之禍自作之孽呢，這就是「小人行險以儻倖」的比方，所以曾子在末了的一節，引出孔子的一個舉證來，教我們「本位向上」他說：比方是射箭的人，誰不想一箭射中他的目的物，古時節的射箭比賽，是用一張皮革，居中畫一隻「鵠」，賽過現在畫的太陽，一箭射中了紅心，才是他的本願，賽過辦事人的本願，

原想一脚跨上了高枝，享受大俸大祿的，然而事實每與心願相違，明明可以「一箭中的」的，偏偏不中，你怪那一張皮擺得太遠了嗎，或是偏左偏右的擺得不正當嗎？你要曉得「一箭中」是一隻鳥，本來是活的，會飛的，你射一隻呆鳥，還射不中他，那是你自己的功夫太淺，眼光太近的原故，你不要灰心短氣，丟了弓去另學一門，還是站到本位上去，看一個明白，用一點心思腦力去想，為什麼射不中的，不是身心太偏了的原故嗎？再來一下看呢？如果仍是不中，一而再，再而三，那就還得回去練習一番，你就本位上去退一步想，你能設有百步穿楊的技術，自然可以心手相應，你看，會得手鎗的人，他原不用「瞄準」的呢，不過，你若丟了弓箭，改學槍法，那就重新要投師傅，再做小學生了，那就不是「本位向上」，而是「改途易轍」。那就不是「素位而行」，而是「願乎其外」，完全失了你的本來面目，永遠達不到你的「本願」「目的」，這就叫做「自外生成」，一世走在歧途上，找不着一條出路，放着平坦坦的正道不走，而去爬山過海的別尋門路，結果，是個「碰壁」，直到曉得「此路不通」，已經枉費了許多氣力，這豈不是自己捉弄自己嗎？而你只是怨天尤人的抱着不平之氣，可又中什麼用呢！

天虛我生的著作

本會發行部經售

湖樓集	每冊	四角	薄荷工業	每冊	五角
大學新講	每冊	四角	半畝園集	每冊	二角
機聯集	一、二、三冊	每冊四角	工商尺牘	四冊	一元八角
湖上家書	每冊	四角	西藥指南	精裝	一元二角

無敵牌蝶霜



西北風吹在臉上，好像針刺

一樣，只有用無敵牌蝶霜，

保護！抵抗！

家庭工業社

總發行所南京路拋球場

不 苟 且

(古事新語之二十五)

白 羽

怎樣做人？這是近人所最喜歡討論的題材。有人主張做人要方，就是遇事頂真，不敷衍，不隨便。有人主張做人要圓，做事沒有鋒稜，說話是面而周到。有人主張做人要渾，就是不圓不方，亦圓亦方，應當圓時就圓，應當方時就方。可是這種修養工夫，談何容易，比方做人要渾，也就無可無不可，一個人到了對人對事都抱着無可無不可的態度，還有甚麼是非，還有甚麼好惡？這種混的做人態度，固然不能夠做到，縱是做得到，也不過是一個飽經世故的老奸巨滑。所以我的主張做人不妨方一些，固然有些人因為環境地位身分的關係，兩方不起來，那麼，不妨先從自己先方起來。換句話說，也就是自己對自己的行為不苟且。請舉古事為證：

齊王問為大司馬，輔政，嵇紹為侍中，詣問咨事，問設宰會，召葛旗董艾等共論事宜，旗等白問：「嵇侍中善於絲竹，公可令操之。」遂送樂器，紹推却不受，問曰：「今日共為歡，卿何卻邪？」紹曰：「公協輔皇室，令作事可法，紹雖官卑，職備常伯，操絲比竹，蓋樂官之事，不可以先王法服，為伶人之業，今逼高命，不敢苟辭，當釋冠冕，襲私服，此紹之心也。」——世說新語——

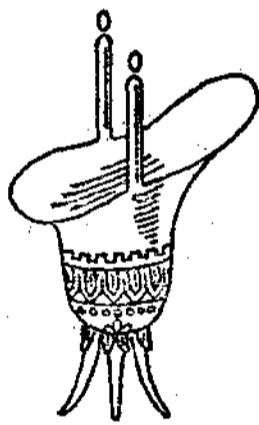
嵇侍中的是可人，對於那些不明事理的齊王問與葛旗等幾句說話，真正可以說是「不圓不方與亦圓亦方」。操絲比竹而必先去冠冕，襲私服，乃是表示這是燕居之時，既然是燕居之時，那麼，齊王問之叫他操絲比竹，完全是友誼的情商，而不是上司的命令。如果毅然拒絕，說不定齊王問會惱羞成怒，反為不美，他能夠對自己不苟且，而使得別人認識他是不可輕侮的，這是深得做人之道的三昧。做人固然是以方為宜，但是在不能對人方的時候，只有先對自己的行為要方。而對於自己的行為要方，第一就要對於自己的行為不苟且，到了別人都知道了你的行為是不苟且時，那麼，別人也就不敢輕於狎侮你了。

(待續)

不 苟 且

爵牌衛生衣

國產冬季標準內衣



軟熟
溫柔
異乎
尋常

景綸衫襪廠

總發行所狄思威路二八四號

誇大的故事

(讀書隨筆之十)

巴玲

有人說：「現在是風馬牛主義的時代。」（按風馬牛主義者，俗謂出風頭，吹牛皮，拍馬屁是。）因為現代人如果不和這風馬牛主義發生關係，則永遠沒有顯貴的一天。這種論調，依我看來，雖然未免說得太過分些，然而，在事實上，有許多地方是如此的。就以現代人的誇大狂而論，（按：誇大就是吹牛。）我覺得我們如果能處處予以留意，則隨時隨地都能發見人們的誇大狂來，這是大家都知道的一件事，用不着在這裏舉例以證明了。更有人說：「現代人的喜歡誇大，完全是因為人心不古，世風日下的緣故。」這種說法，我是絕對不能予以贊同，我們只能說：誇大之風，自古皆然，不過於今為烈吧了。讀者如果不信，那末，下面一段故事，可以證明我的話是有根據的：

在齊國的時候，有一個名叫淳于髡的，生性喜歡誇大，有一天，他介紹了七個人到齊宣王那裏去，宣王對他道：「我聽得人家說：在一千里之內，如果能够得到一個真正的賢者，還好像賢人很多呢？在一百世的中間，如果能够有一個聖人出世，好像聖人還是接踵而至呢？現在你在一天之中，介紹了七個人來，人才不是太多了嗎？」淳于髡道：「不是這樣說的，我們知道，同翼的鳥類，是聚居在一起的，同足的獸類，是不會分道而行的，現在我們到水邊去，求柴葫桔梗，那末，永遠不會找到的了。如果到舉黍梁父的地方去採尋，真可以裝滿幾車呢？」（按舉黍梁父，皆山名，在今之山東泰安縣東南。）夫物以類聚，自古皆然，我是一個賢者，王求士於我，真和汲水於河，取火於燧一樣的便當，我還要多多的推荐呢，豈僅七人而已！」

——譯戰國策淳于髡一日章——

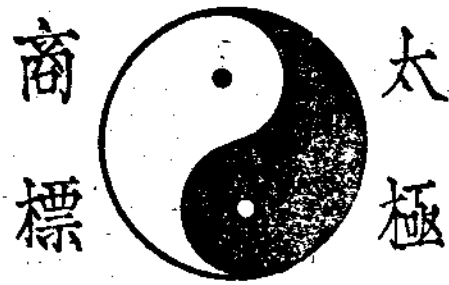
誇大的故事

夫婦之道

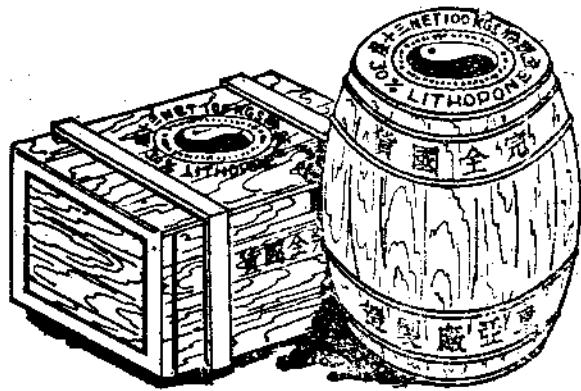
第一、二、三冊，每冊一角
第四冊，每冊三角

東亞顏料工業廠
創製

立脫粉 Lithopone 俗名洋鉛粉，為製造油漆橡膠漆布等廠之主要原料，國人向無製造，完全仰給舶來品，本廠為提倡國貨，挽回利權起見，特聘德國化學技師，設廠製造，分十五度，二十二度，三十度，四十度，



立脫粉
Lithopone



五十度，各種成分均較舶來品為優，曾經實業部化驗核准，以太極牌商標註冊在案，並經中外商行購用經銷，均以為價廉物美，倘蒙訂購，無不格外克己，以副光顧之雅意。

廠址：北開天寶路恆益西里
辦事處：英租界泰來里八號
電話：四二一六〇
三九五九七

實若虛

彰

關於青年處世問題，我認爲應該注意的地方，固然很多。然而，「實若虛」的態度，却是應該具備的。

什麼叫做「實若虛」的態度呢？「實若虛」的態度，便是即使有高人的能力，超等的學識，也不要放在外面，處處地方應該「謙虛」爲是。所以，所謂「實若虛」的態度也者，簡單的說起來：便是「客氣」而已。人與人之間的交際，人與人之間的相處，如果大家都能抱「客氣」的「實若虛」的態度，那末，什麼糾紛，什麼意見，定然可以減少許多。這是一定的道理，誰也不會否認的吧？

但是，我們看看事實，究竟現在的青年，能夠抱「實若虛」的態度多呢？還是抱那「虛若實」的態度多？這似乎是一個值得研究的問題。據我看來，現在的一般青年，能夠抱「實若虛」的態度實不多見，而大部份的青年，都有一種非常傲慢的「虛若實」的態度，這無怪一般的青年，要處處碰頂子，而形成社會不容納青年，而青年要咀罵社會的形態了。

作者有一個同學，新近在某大學畢業，因爲慾望高，態度傲的關係，至今東奔西跑，還沒有找到一件相當的工作，他時時刻刻在咀罵那社會的黑暗，人類的勢利，然而，他自己不反躬自問，自己的「虛若實」的態度，實在是阻止他出路的唯一原因呢。

准此，我們可以知道，我們青年立身處世，「虛若實」的態度，却是萬萬有不得的，隨時隨地，處處地方，不論對待任何人，都要有一種「實若虛」的「客氣」的態度才好。能夠這樣，隨便到什麼地方，隨便和那一種人交際，我可以說，都是十分相宜的。所以，我認爲古書上所說的「實若虛」三字，實在是我們青年立身處世，所要奉爲金科玉律的座右銘。

虛 若 實

教育部 通令 全國採用
上海中央化學玻璃廠 出品

廠址 平原路一三三二號 電話五〇〇九九號
 總發行所 二馬路大新街口 電話九五五九三
 電報掛號(有綫無綫) "CENTRGLASS"
 本埠經售處 先施公司 新新公司 麗華公司 市商會國貨商場
 華新公司 福安公司 中英藥房 華洋藥房 科學
 儀器館 科學圖書儀器公司 中國化學用品社 中
 華醫療器械公司 中國國貨公司
 全國各埠 各大儀器館各大藥房各大百貨商店均有經售
 特約經售處 山東 山西 河南 河北 綏遠 陝西 六省各地
 三和科學儀器商行 四川 貴州 德發大藥房
 印有出品目錄 歡迎索閱

國粹稱，製原中，經國，資國乃出
 貨中純可成料國用營人中人本品



化學應用玻璃器

高等國貨請愛國同胞提倡

本廠出品經 上海市工業試驗所證明
 能耐冷熱及抵抗化學藥品之侵蝕適合
 試驗室應用

玻璃水杯 酒杯 菓盤 花瓶等

一切高尚家庭用具 應有盡有
 式樣摩登 顏色美觀
 品質精良 價格低廉

歡迎採用定製
 能耐冷熱刻度精確

電燈泡常識

電燈泡常識 (下)

胡西園

五 燈泡之經濟

市上之燈泡。有效率高而壽命短者。亦有壽命長而效率低者。前者在用電發光方面。似乎便宜。而在購買燈泡方面。則不經濟。後者在買燈泡方面。似乎便宜。但在用電發光方面。則不經濟。二者各有其長。各有其短。苟不用會計學方法通盤籌算。吾人殊不易決定究竟孰為經濟。會計方法維何。即將每種燈泡服務吾人每流明小時之代價求出而比較之也。

例如：一六十五瓦特之燈泡。共發出六百流明。其壽命為一千小時。則其流明小時數。為六百乘一千。等於六十萬。吾人享用此六十萬流明小時。所出代價。為一燈泡之貨值。為（假定為二角半）加以一千小時之電費。即六十度乘每度電費一角七分。共為十元零二角七分。故每流明小時之代價為

$\frac{\$10.27}{600,000} = \0.000171
 每十萬流明小時之代價。為一元七角一分。茲假定有甲，乙，丙，三種燈泡。作經濟比較表如左。

乙種	丙種
40	40
\$.25	\$.15
40	40
372	300
1000	1300
9.8	9.5
372,000	390,000
\$6.72	\$8.74
\$6.97	\$8.89
\$1.87	\$2.28

電燈泡常

		甲種
買時情形	(1) 標明瓦特	40
	(2) 每只售價	\$.35
試驗結果	(3) 瓦特	40
	(4) 發出流明	376
	(5) 壽命 (小時)	800
計	(6) 效率 率 每瓦特流明數(4)÷(3)	9.4
	(7) 每燈泡共發數 流明小時	300,800
算	(8) 每燈泡共用電 費 = $\frac{(3) \times (5)}{1000} \times$ \$.168 (假定每度 \$.168)	\$5.38
	(9) 電費加泡價	\$5.73
法	每 100,000 流明 小時共費 (9)	\$1.91
	(7) × 100,000	

六 燈泡優劣之較驗

燈泡之優劣。可以左列四項性質評定之。

- (一) 效率
 - (二) 壽命
 - (三) 流明恆久性
 - (四) 瓦特準確性
- 第一項效率。已於前數章內詳細論及。茲再將(二)(三)(四)等項。分別論之。
- 壽命

電燈池常識

燈泡之壽命。猶人之壽命。極不易使其一律活至若干歲而不多不少。其中有高壽至百歲者。亦有未及匝歲而夭折者。相差幾至百倍。但若以同地數十萬人之平均壽命而言。則其數目頗為固定。甲一批與乙一批之平均壽命。相差甚微。故以平均壽命衡民族之衛生情形。頗為可靠。

例如：甲民族之平均壽命為五十歲。乙民族之平均壽命為四十歲。則可知甲民族之衛生情形。較乙民族為優矣。在求平均壽命時。人數愈多。結果愈準。如僅取乙民族之二三人平均之。而此二三人中。適有一百歲壽翁在內。則其平均壽命。或超過五十歲。反較甲民族為更優矣。燈泡之理亦然。每百只燈泡之平均壽命。必須近乎一千小時。此百只中亦有與一千小時相差甚遠者。不足為病。某國外著名燈泡廠。試驗其出品。一百只中之最低一只。僅點三百小時。最高一只則點至一千九百小時。惟大多數則均迫近一千小時也。較驗燈泡之壽命。苟必以百只一試。則所費未免太大。故有時亦僅取少數燈泡試之。雖其結果未必甚準。但亦可以知其大概。凡取少數燈泡試驗時。必不能望其結果迫近一千小時。所用只數愈少。可能之相差亦愈大。今試舉英國燈泡較驗標準為例。如僅試五只。則標準壽命可有百分之二十五之上下。其意即謂結果如不在七百五十小時以下或一千二百五十小時以上。均作及格也。

標準壽命一千小時可容許之上下百分數	共 試 只 數
25	5
18	10
15	15
12	20
11	25
6	100

◎流明恆久性
凡燈泡用後。其流明數及效率。均隨時日而降低。其主因為玻殼逐漸發黑。流明不能

電燈泡常用

全部透出之故。副因為燈絲受蒸發而漸細。歐姆數增加。電流減少。瓦特亦減少。燈絲溫度降低之故。茲列表以明之。

哈夫泡		桑泡		可燈泡用後小時數
效率	流明百分數	效率	流明百分數	
100	100	100	100	0
98	97	95	93	200
96	95	93	88	400
93	92	88	83	600
91	89	85	79	800
88	85	83	75	1000
84	82	81	72	1200

由上表可知燈泡用至一千小時。效率已低至約新燈泡之八五折。大部份係玻璃殼發黑之故。故此時泡內如已裝有另一燈絲。將已黑之燈泡。再點一千小時。假使初點時玻璃殼已黑至十成光。僅能透出九成。二千小時滿時。將黑至十成光。僅能透出八成。平均玻璃殼透光效率為八·五成。今如另購新燈泡。初點時。光線十足透出。一千小時滿後。則九成透出。平均玻璃殼效率為九·五成。兩泡相差一成。如電費一樣。則舊泡少光一成。如在一律發同量光度之立場上比較之。則舊泡須多出電費約一成。方得同量之光度。假定六十瓦特之燈泡。用一千小時。電費以每度一角七分計算。共出電費約十元。多費一成。即多費一元。此一元之數。已可購新燈泡數只矣。

◎瓦特準確性
燈泡之絲。為絕細之物。長短疎密。有分毫之差。即影響瓦特數。試舉英國標準為例

電燈泡常規

將可容許之上下。列表如左。

最低不得過	最高不得過	標明瓦特	可樂泡	哈夫泡
17	23	20		
36	44	40		
54	66	60		
34	46	40		
51	69	60		
67	83	75		
90	110	100		
135	165	150		
180	220	200		
270	330	300		
450	550	500		

觀右表可知一百瓦特之燈泡。可有十瓦特之上下。不足為病。評判燈泡優劣之各點。已如前述。但量光之流明數。必用光度計。量瓦特數必用瓦特計。此種儀器。均非用戶所備。用戶在不錯用電壓之情形下。所能從實地使用而評判之者。即惟壽命一項而已。投機之燈泡廠。利用此點。往往製造壽命極長之燈泡以應市面。用之者但覺其壽命之長。而不覺其效率之低。又有投機之推銷員。以簡便照度計。按戶表演其本廠燈泡之明亮。此亦一不公正之燈泡比較。因有左列諸弊。

- (一) 所帶之本廠燈泡。可用特製之效率高而壽命短之燈泡。依原理章所述。只須用細短燈絲提高溫度。其效率必可較市上任何牌子燈泡為高。其壽命雖短。但既不作壽命表演。用戶無由知之也。如此則用戶信其燈泡效率之高矣。迨用戶向市上購買其燈泡。則均係另一種壽命長而效率低之燈泡。用後果然耐久。如此則用戶可信其壽命之長矣。
- (二) 自己帶來之一二只燈泡。因欲取信於人。必係不惜工本特別製造再經挑選。與其出售之貨。大不相同。
- (三) 其表演所用之別牌燈泡。如係表演者攜帶而來。必係預選該牌燈泡之較劣者。

電燈泡常備

(四)別牌燈泡如係取自用戶。則已經用過。當然效率已漸低落。用戶如遇此種宣傳員時。有一法可以不受其欺騙。即臨時向電料行購買二種牌子之燈泡。當面試之。當可免去不少上述之弊端。但此法猶有未盡善者。即如本章前段所述。僅試一只燈泡。結果不甚可靠耳。

附錄

燭光與瓦特之關係

燭光或支光。早成廢棄之單位。故以後言燈泡。應稱某瓦特燈泡。言及光源強弱。應稱若干流明。但因支光一詞。沿用已久。一般人士。提及六十瓦特之燈泡。或不能想像其亮至如何程度。而燭光與瓦特之關係。又因各種燈泡效率之不同。殊不固定。在此新舊單位交替之過渡時代。為便利用戶起見。特作左表。以供參考。

明流	特瓦	種類
152	20	長絲泡
246	30	
340	40	
540	60	
124	15	可樂泡
221	25	
378	40	
332	40	哈夫泡
594	60	
835	75	
1240	100	
2030	150	
2800	200	
4500	300	
8200	500	

電燈泡常規

如此也。由右表。可知一般人士以為哈夫泡每一瓦特。能發二支燭光。乃係誤會。實際上並不如此也。尚有一點須說明者。即一燈泡所發出之光。向四週分佈。在前後左右四方面。尚稱均勻。惟在上下兩方。則相差甚遠。例如銅頭上方因光被銅頭隔斷。絕對不能有光也。一燈泡如只量其前後左右之光亮而平均之。所得之燭光數。稱為該燈泡之赤道面平均燭光數。如量其上下前後左右之光亮而平均之。所得之燭光數。稱為該燈泡之球面平均燭光數。以前長絲泡所標明者。均為其赤道面平均燭光數。吾人一向所受之印像。既為赤道面平均燭光數。故前表中長絲泡項下所列之燭光數。係其赤道面平均燭光數。但在原理章中。言一

率效		數光燭均平面道赤明標 (約大)
數明流特瓦每	220伏特	
7.60	8.70	16
8.20	9.70	25
8.50	10.40	32
9.00	11.00	50
8.30	8.50	赤道面及球面平均燭光均成過去單位故僅長絲泡尚沿用舊單位新式之可樂泡及哈夫泡均不應再引用廢棄之單位用戶如欲知某種新式燈泡亮至如何程度可將其流明數與長絲泡之流明數比較而得之例如六十瓦特之哈夫泡其流明數較六十瓦特之長絲泡約多一成故可知該新式燈泡較用慣之五十支光長絲泡約亮一成也
8.85	9.00	
9.45	10.00	
8.30	10.70	
9.90	11.00	
11.00	12.20	
12.40	13.40	
13.50	15.00	
14.00	15.00	
15.00	17.00	
16.40	18.00	

電燈泡常規

支燭光共發出十二·五流明。則係根據球面平均燭光數計算。故一支赤道面平均燭光。並不等於十二·五流明。必須注意。總之無論赤道面或球面平均燭光。均成過去單位。用戶如能明瞭新單位。儘可不必記憶之也。

◎交通大學研究所

報告書理字一〇五號

試驗報告

品名 電燈泡

來源 委託人自製

委託人 中國亞浦耳電器廠

收到日期

說明 燈泡十二只標碼詳下

試驗結果

試驗	每燭光耗電力	每華脫流明數
2414	0.96	13.1
2347	0.99	12.7
1577	1.13	11.2
1505	1.17	10.8
1124	1.11	11.4
1067	1.15	11.1
815	1.17	10.7
838	1.14	11.0
546	1.40	9.0
544	1.37	9.2
434	1.17	10.8
422	1.20	10.5

電燈泡常識

日期
 (本文由中國亞浦耳電器廠編印單行本，有研究電燈泡興味者，向該廠函索即寄贈。)

耐久試驗
 燈泡十二只連續通電一千小時後燈絲均未損壞其燭光數亦未降至百分之八十
 以下各燈泡製造精良其優點如下
 同標碼燈泡之耗電率甚為均勻
 每燭光耗電率
 及附記
 各燈泡製造精良其優點如下
 同標碼燈泡之耗電率甚為均勻
 每燭光耗電率
 試驗者
 趙富鑫
 裘維裕
 黎照寰
 物理組主任
 長

燈泡	標碼	耗電	
		率 華脫	球面燭光
1	220v/200w	184.8	192.1
2	,,	184.8	186.8
3	220v/150w	140.8	124.5
4	,,	140.0	119.9
5	220v/100w	98.7	89.4
6	,,	97.1	84.9
7	220v/75w	76.0	64.9
8	,,	75.9	66.7
9	220v/60w	60.9	43.5
10	,,	59.2	43.3
11	220v/40w	40.2	34.5
12	,,	40.2	33.6

中國鋼精營業所

總發行所
 六行廠
 鋼精器
 國產



總所

上海愛多亞路二〇四號

電話一四八一號

電報掛號一〇二〇號

分所

南京太平路紅花地八三號

青島中山路一〇三號

天津八號路三七號



China Aluminium Ware Sales Association
 208—Avenue Eddward Shanghai China

粉筆製造法(上)

(小工業講座之三)

林履彬

粉筆是學校必需的東西，消費的量很大，因此也算是一宗靠得住的工藝品。他的製法簡易極了，無論女人小孩子，依照方法去做，沒有不成功的。我們中國到處都有學校，就是到處都有銷路。到處都有失業的人，假使失業的人，花幾元錢的資本，就可以得到一種靠得住的工藝來吃飯。當地的學校，就可以幫助當地失業的同胞，不是一舉兩得的事嗎？

製造粉筆，要預備下列兩種東西：(1)模型；(2)原料粉。有了這兩種東西，就可以着手製造，這樣容易的事，為什麼製造的人還是這麼少，本國失業的同胞有這麼多，這樣容易製造的東西還要藉舶來品的輸入，不是可惜的事嗎？

論起他的製法，再容易也沒有，只要把原料粉調成薄漿，傾入模型的洞孔裏，過了十五分鐘之後，便凝結成固體，取出來便是粉筆了！但是最不容易辦到的，就是模型，因為製造這模型有幾個困難的問題，所以有想做這種小工藝的人，對這模型却是無法可想。我們知道做模型所用的材料，只有木材和金屬兩種，用金屬製的，固然是好極了，但是購置一套的價值，非常昂貴，而且笨重得很，據說用金屬製的模型，他的價值以洞孔的數目做標準，通常每一個洞孔要一元錢，假使這模型要一百個洞孔的話，就要一百塊錢。我們要預備兩套這種模型，就是需要兩百塊錢。這在經濟充足的朋友，還可以辦得到，但沒有錢的人，那只好對他看看了。至於木製的模型，也不是容易的事，雖然木頭是很廉價的，要把這塊木頭製成排列整齊，形式一律的洞孔，也不是普通木匠可以辦得到。如果叫技術高超的木匠來做，他的價值也不很便宜，而且少數定製，還是沒有人願意接受這種工作的。就是我們辦到了，能夠適用嗎？我們知道木材遇着水便要彎曲伸縮，發生裂縫等等的缺點，這樣看來，我們可以知道用木材製的模型是不適用的。所以現在許多製造粉筆的工廠，還是用金屬製模型，因為這緣故，很容易製造的東西變成小資本的人還是辦不到，失業

粉筆製造法

法造製筆粉

的朋友正苦着沒有錢，那裏有許多錢來做這生意呢？

現在我把這個難題解決了！我發明了新的材料來製造這模型，不用金屬，不用木頭，你想是用什麼東西製造的呢？是用橡皮來製造！他既是不笨重，遇水也不會伸縮，而且具有彈性，可以任意屈曲，工作非常便利，使用的時候也不要擦油，這樣便可以省却塗油的時間和買油的費用。做出來的東西，不至和模型黏着，洗擦起來，時間也比較經濟。至於模型的價值，比金屬製的便宜得多，這模型也用洞孔的數目來計算，用普通材料製的，每個洞孔只要一角錢，如果要預備一個一百洞孔的模型，祇要花十元錢就可以了。和金屬製的比較一下，價值祇要十分之一哩！

有了這樣廉價而適用的模型，其他一切問題都容易解決了。所用的原料粉是到處可以買得到的，而且是純粹的國貨！

再講這模型的形狀，如第一圖，每塊祇賣一元錢，初步練習製造的人，祇要先買兩塊



第一圖

合起來便成了十個洞孔，假使買三塊便可以合成二十個洞孔，這種辦法就是給初學的人，可以用最經濟的錢，購置一個模子就可以試驗製造粉筆。倘若練習熟了，隨便自己歡喜，要預備若干洞孔，只要每添一塊，便可以多製十根的粉筆，逐漸擴充，尤覺便利。

製造粉筆用的原料粉，主要的是石膏粉，假使純用石膏粉來製造，便可以製成質地堅硬又細又白的粉筆，可以和西洋製的相似，不過成本太貴了！但是我們需要好的粉筆，就不能計較到成本貴。現在市上所賣的劣等粉筆，每匣九十枝祇賣到九分錢，假使純用石膏粉來製造，一定不能夠買到這樣便宜。石膏粉的價值每磅要七分，大批買來最低也要四分，製造一百支粉筆要用一兩半重的石膏粉，已經佔了六七分的成本，更加上工資及裝璜，隨便怎樣，賣九分錢一匣一定是虧本的。

(未完)

各大藥房均有經售

五洲大藥房出品

人造自來血



怕冷是身體虛弱的表現，
 只要從今天起，每天吃一
 杯『人造自來血』，包你冬
 天可以少穿一件皮袍子。

常州玄妙觀

火雪明

好像在滬寧線必經的幾個城市，不論鎮江無錫蘇州，都有着他們各個不同特質的風景：金焦的黛影，龍頭渚的湖光，天平山的楓葉，那一處不給詩人以美麗蕭洒的印象？就連荒寒冷漠的青陽港，居然也有着明朗的野外風姿，恰似個空江臥病的美人般。而這常州？這以文風極盛的常州呢？

說來真是空虛，既沒有一座高山，又沒有一潭湖水，就要找一塊像虎邱那樣的培塿都沒有，以我看來，惟有環廓的一條運河，漫漫地日夜流動，才鼓舞着這一城生命的血脈。倘使再要從戈壁裏探尋一窪一澗，那城東南的臚舟亭的土墩，土墩上蓋有一笠石亭，立在上面也可以看到全城的屋瓦和煙囪，要算最名貴了。而况相傳在臚舟亭的左邊假山坳裏，窪有一勺銅綠色的積水，也還有人傳說當年蘇東坡曾在這裏洗過硯子。

然而這無山無水的常州，它正蘊蓄着肅穆幽雅的情，既不會假借天工的裝點，却不得不出於人力來佈置成一座古老頹蒼的危城。只要上東直街的文廟去觀光，一片黃牆，包圍了裏面老大的荒草，草徑遮去了邊門，纔可隱約聽見駐紮在那裏的兵士的軍帽。或者向天寧寺去借宿一宵，在沉寂的焚殿裏聽哀朗的經唱，包你辨得出世界的偉大，不單只限於香花醕酒與婦人。至於我所謂「肅穆幽雅」的神髓，則一灌於塔華寺西側的那座玄妙觀了。是去年初秋，無頭無腦的溜到常州去，在天寧寺裏聽過一夜經聲。明日清早，擦一擦倦眼，又呷了一大碗冷茶，疲倦地踱出山門。「到那兒去呢？」心裏這樣一問，不防昨夜黃昏，立在藏經樓上瞧落日，偶而見到的那座「文筆塔」的影子，如此誘惑地飄在眼前。於是我輕輕地對自己說：「跑吧！旅行人是不需要目的地的；正像經驗一個謎似的人生。找文筆塔去也很不壞呀。」

觀妙玄州常

雖說初秋，晨風吹臉已感到刻毒，也許因為一夜失眠，才特別覺得。於是拉起衣領，打了三五個呵欠，伸伸臂，揚揚腿，反而爽健了許多；便加緊脚步向前奔。竄出細長的市街，便有附廓田野的芳草，綠近衣裾來。淡淡的朝陽，一層銀霧般；撫摩着全身，溫柔而甜香。這種清新的空氣，凡是住過初秋的海濱的人，最體驗得精緻；稍次是雨後荷塘泛一個輕艇的姑娘，也懂得深刻。然而我在常州，却如此駭人的被發現，實在有些兒神奇。

就因為那一服冷翠的氣息，從鬆軟的泥土裏蒸發開來，借晨風吹噓，凡是植物的一花一木上，都噴出了媚人的精韻。自家正打算抬起頭來瞧一瞧和平的藍天，看有沒有寒鱗一爪的雲翳，鋪張着這江南獨特的文飾。誰知道當眼腫的視線向上瞟時，那一座整齊的七層磚塔，已落入意識裏來？幾個雲鵲，徘徊在塔尖，加上一重啾啾啾的亂噪。可是這個秋天的早晨，大地却如此沉默。

文筆塔這麼高，這麼蒼老，又這麼聾啞；使人見了起不起好感。遠不如昨日夕陽晚煙中所呈出的姿態那樣美麗！而今靠雲鵲的噪鳴，與飛影的梳織，才能被找出這座浮圖也還有些兒風景上的動態的美。你要是認識藝術的靈魂，想來總能體味到盪漾在綠波中的紅橋的倒影，才夠詩之興趣。同樣，一曲音樂的感人，或一幅圖畫的感人，其間若不流着生命的血液——動之形態——，那只是個裝飾體面的臘製美人而已。也爲了這原理，自家並沒有爬上塔尖瞧瞧全城形勢的企圖，心中只願幽手幽脚地獵取一些孤獨的閑散的愉快。於是乎低下頭來，一看塔華寺西偏的那座玄妙道觀，山門已經半開，便偷偷地向裏走，殿上的神龕，由圓洞門透進陽光，照出了王靈官的模糊的塑像。後面的韋陀笑臉，正日夜對着那空庭的綠樹。自家忘記戴一頂圓笠子，光着髮頂，不料有點點滴滴的露珠兒，從樹葉裏隨風墮下，打溼了眼鏡。鏡面上全是朵朵水泡，每個泡，幻出太陽的采色，和忽明忽暗的建築物的反光；一個人踽踽地獨行，飽吸着古院的清氣，又在煙景中瀏覽靈奇的環境，真有些兒飄飄然。

常州玄妙觀

穿出殿堂，沿大石條鋪成的古徑，走在滿繡着綠絨似的苔蘚上，感到滑膩。但我就愛這深院的苔蘚，每一個小花，暈着古銅綠的蒙茸，而各有牠們的風神。遠遠看去，那裏會不及波斯的地毯？如果就把這聖地的苔花，移上一幅綢緞，剪成一襲典雅的春衫，那還不夠瞻潔？當我繞着籬笆，轉灣走進彌羅閣的途中，留在那裏還有被洪楊時代燒殘的大殿的石基，現在却撥作一個義務小學的操場了。然而這時，孩子們也還一個都沒有。倒是自己的芒鞋，踏着落葉，偶然發出微細的聲響；也許驚動了老道士，聽竹葉叢中，傳出了咳嗽。爲想覓取一點詩意，故意站定了腳，聽空寂的道觀裏，會發現些什麼聲音；不論在殿堂裏，幽砌邊，水亭畔，巢枝上。……可是咳嗽聲一斷，繼續的却是撲撲的足音，愈響愈近。我低下頭，從竹根裏瞧去，親見一個中年道士，抱着一卷經，慢慢地走上彌羅閣去。他底廣曳的衣袖，那樣飄飄地，真像一朵雲。不到三五分鐘，唸經的聲音漸漸起來了。因爲自家愛好靜寂，在羣衆之間，反而容易感到孤獨；一般的，剛才初進玄妙觀來，太靜寂了，覺得很合我底心意，說是玄妙觀已爲我個人所佔有，也不算過火。但此刻經聲既起，繼着必然是許多道士的合唱，並且還有鐘鼓鈸鏡之類，那還不太煩麻？因此不敢再進去，探看彌羅閣上安排了些什麼東西。重復偷偷地拖了藤杖，一步一步退出玄妙觀時，我的朋友丑君，呼吸那樣知促的直奔過來，一見便大聲叫道：

「尋得你好苦，却躲在這裏？」

我微笑看他，慢慢地反問：「你爲什麼要尋找？我又不逃走。」

他鼻子裏「哼」了一下，半嗔半怒地說：「你這怪人！當我一清早起身，看你不睡在床上，便急壞了。把全天寧寺那一處不搜到？却連鬼都撞不着！……」

「然而你怎麼會知道我在這裏呢？」

「你這脾氣我還不知道？昨晚在藏經樓上看落日，你備用怎樣贊美的句子，一連謳歌着；便知道你對那文筆塔起了深厚的戀眷。所以我離開天寧寺，一路跑來瞻塔華寺還沒有

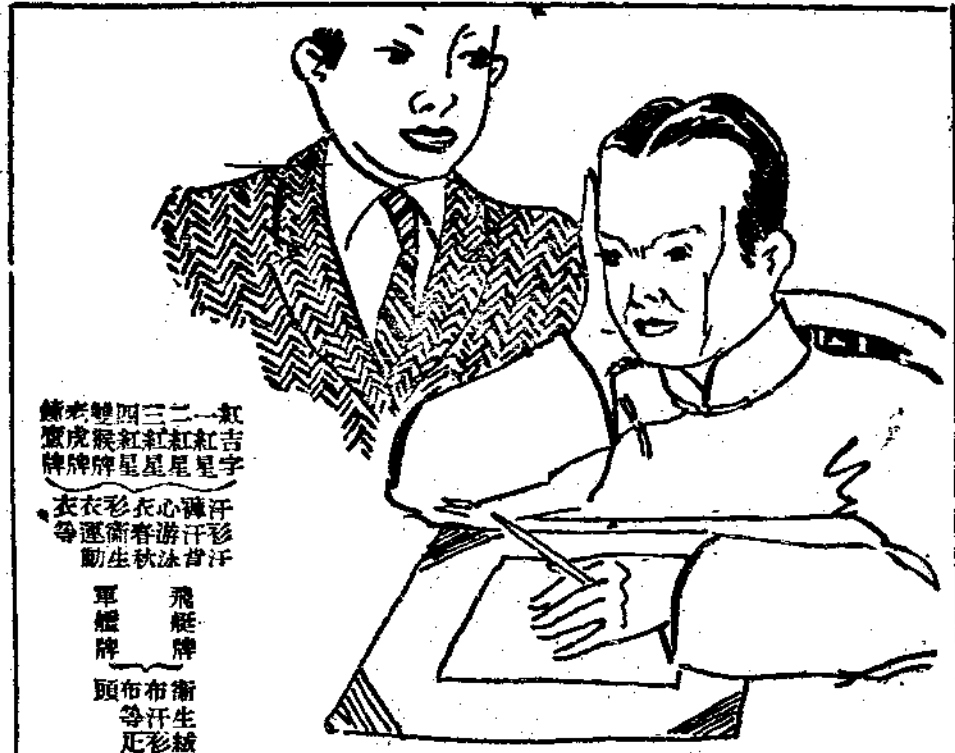
開門，當然敢決定你一定在這兒了。可不是——。」
我搖搖頭，只慫恿他進去。並且說了裏面有着多麼好景緻。他接受了我的陳述，居然獨個人去了。我又慢慢地回天寧寺來，打算痛快睡一整天，晚上再疑聽梵唱。
誰知道走到半路，且君又跟踵而至，鼻子裏哼了一下，向我說：「聽你的？玄妙觀！那只是一個荒僻的墳場，虧你說得天花亂墜。哼！只你，配去埋屍！」
「朋友，」我憂鬱地說：「你是永遠不會瞭解一個藝人的了。」——說後，我底心輕鬆了些，然而我底眉尖已經濺上了眼淚。

(二四，九，三。寫)

不景氣聲中的好消息：

「工商領袖新路線」出版了！

本書是前復旦大學教授程守中先生的新著，程先生在開頭就說：「我們既然把科學管理的潮流，帶引到中國來，我們不應該用一種囫圇吞棗的辦法，來給一般工商業領袖們上當。因此，在這裏，我再把工商領袖之責任與精神，作一討論。」在這幾句話中，就可以知道本書的價值了。近來工商業日見衰落，欲圖挽救，這書是有相當幫助的。現在先出第一冊，每冊大洋二角，此後還要陸續出下去，一共要出十二冊。欲購全集者，請先來函登記（不必付書價），可得特別優待，僅收大洋貳元。



一紅 二紅 三紅 四紅 雙虎牌
 汗衫 背心 游泳衫 春秋衛生衣
 飛艇牌 軍艦牌
 衛生汗衫 布疋 布疋

(甲)老張：這幾天我看你精神不大好，有病麼？
 (乙)沒有病，近來秋深了，身上覺得冷一點。
 (甲)爲什麼不多穿衣服？
 (乙)穿多了衣服，年紀輕輕，被人家笑。
 (甲)那末裏面穿一件衛生衣好了。
 (乙)真的！這個方法好極了。

振豐棉織廠

廠址：法租界巨龍路一二七一至三三號
 總發行所：英租界河南路三三號
 門市部：法租界美租界塘山路(舟山路口)六四三至六五號
 電話：九三二七、三三九七、三九六〇、五九六〇

糖炒栗子

亦溫

一天的工作是完了，我從寫字間裏吐了出來。走上了南京路，人兒已浴在黃昏中。蕭蕭的風，已帶來不少秋意。瞧着街頭什景，在這不景氣的氛圍裏，似乎也非常萎靡！蕭條！獨有那幾家水果鋪子，燈光輝煌，正炒着栗子，預備應市。

俗語說：「糖炒栗子，難過日子。」的確！栗子一上市，天氣就會寒冷了；冷！對於我們站在薪水階級的小市民，委實是種可怕的威脅！

自己是一向主張「人生有酒須當醉」的；挨近了栗子攤，掏出了由汗血換得的兩毛錢，一紙袋的栗子到了手。我懷着熱烘烘的栗子，興匆匆地踱回家去。

把栗子分餉家人，自己也喫上幾顆；我一面剝着栗殼，一面瞧着紙袋：「從前的栗子，不都是用粗紙包的嗎？現在樣樣考究了，栗子也改用紙袋啦。嘿！栗子也時髦了！」

由栗子的包裝，我又連想到今昔栗子攤的裝璜：在從前那攤的四周，不過掛幾架紅紅綠綠的鏡框，後來，鏡框是銷聲匿跡了，接着留聲機出現在攤頭；現在呢，情形又不同了，留聲機跟着鏡框一樣的落了伍，繼起的，是無綫電收音機了。

我瞧一瞧紙袋上的印着的紅字，不期然發現「良鄉魁栗」已易稱「栗子大王」了！在這「大王熱」的今日商場，本來無一而不可稱大王；只是人家是鋼鐵大王，煤油大王，汽車大王；而我們却是瓜子大王，花生米大王，和這個栗子大王！

栗子叫大王，名稱上是進步了！栗子的包裝，由粗紙而改為牛皮紙袋，當然也進步了！

栗子攤的裝璜，由鏡框而留聲機而無綫電收音機，似乎益發進步了！可是牛皮紙，無綫電收音機，無疑地十九是洋貨；就在這個栗子的「進步」中，每年又不知增添了多少漏卮呢？

糖炒栗子



商標
勤進
得財
意圖
牌
勤字
牌

出品
粗細
粗細
斜斜
斜斜
布布
絨絨
紗紗
洋洋
條條

麗麗藍布

麗麗藍布有「不退色」「質料堅」「價錢廉」「顏色美」等種種優點，學校都取做校服，所以下午四時電車裏的女學生，可以看到多數都穿着一件麗麗藍布的校服。

勤豐染織廠

廠造製
虹口保定路
電話五〇五九六

電話三九三七六
九二四〇一

發行所
南京路萬源祥內

吃飯

馥菴

我們同桌吃飯的一共五個人，每頓飯吃的是細米白麵，下飯的湯菜共有八個，是很豐盛的；廚子的手藝，在我們住的這城市比較說來，也算是刮刮叫的了。但是我的同吃者，總是皺起眉頭，嫌湯菜無味；不是說這盆湯某種材料加得多了或少了些，便是說那盤菜火候老了或嫩了些。他們的舌尖真有着驚人的能力，極辨味之能事！

我笑着對他們說：「這也罷了，那能做得那麼可口呢？將就些吧。一般老百姓連吃：『他們不等我說完，便從鼻孔裏哼了一聲，道：『一提就是老百姓！』滿臉的不屑神氣。他們的意思是說：『老百姓是何等人，能同我們相比！』我竭力的抑壓着我內心的不平，不再說什麼，便匆匆把飯吃完，走開。」

我想：剛才一同吃飯的這幾位，差不多都是貧苦人家出身。七八年或十幾年以前，他們多半是流浪街頭的失業者，或是在農村無立錐之地的人們。生活壓迫着他們幹了這種行業，傲倖一旦得志，得爬高了些，他們便忘却了從前生活的貧困，忘却了從前流浪的艱苦。而竟吹毛求疵的縱情恣慾起來，真是不知足。人們的慾望原是隨時位而增高，永遠無已時的啊！記得什麼書上載着：古時就有人太息着，日食萬錢不堪嘗的故事；古時生活尚屬簡單，已有人在那裏日食萬錢還感到不能滿足口腹之慾；而在這物質文明的今日，一般達官貴人的生活享受的豪華奢侈，那更不是我們所能想像的了。那麼，我的同人的偶嫌飯菜無味，又何足深責。

我從報紙上看到水災區域的人們的輾轉待斃，再看看都市裏有錢有閒階級的酣歌宴舞，想起前人「朱門酒肉臭，路有凍死骨」的詩句，未免有些惘然了：「啊！人們生活程度相差的距離，何時才能縮得近些呢？」

雙錢牌

雙錢牌著名出品

為汽車，運貨車，長途公共汽車，人力車，腳踏車各種大小車胎及套鞋，運動鞋，跑鞋，橡皮雨衣布，橡皮防雨綢等國貨中之最佳出品。

大中華橡膠廠出品

廠址：上海徐匯路一一二號 電話：四七〇九

辦事處：上海多亞路紗布交易所隔壁（即東盤街十六號） 電話：六一〇六

營業室：電話：六一〇七

森林藤柳器廠

(工商史料之三十一)

亦敏

創辦人小史

森林廠，是我國藤柳器業中規模最宏大，出品最精良的一家唯一的大工廠。而創辦這工廠的，是上海吳春泉先生。

吳先生現在是一位成功人了，但是講到他的出身，却很貧寒；他能有今日的地位，可說完全是從艱難困苦中奮鬥得來的。最近，我為敬仰這位白手起家的成功人起見，特地請同事祖君介紹，專誠去和他作過一次長談。



吳先生今年四十四歲，生長於滬郊的農家。據他說，小時候因為家境貧寒，所以沒有讀多少書，十一歲遭父喪後，就幫着家人在田裏工作了。

這這樣經過了兩年，到十三歲，家境愈見衰落，不得已，只好託人介紹到上海來習藝。從此，他便由小農夫一變而為小工人了。

一家義生昌藤器店，吳先生便是在這店裏學的業。其時我國的藤器工業，還非常幼稚，種類既不多，式樣又粗笨，所以銷路也就有限了。我們中國人是向來歡喜保守的，藤器工業自然也不會有人想到改良。可是吳先生則不然，他那時年紀雖然很輕，而目光却比一般人

距今三十年前，上海百老匯路有

來得遠大；就在那時起，他已立下了改良藤器的宏願。不過，他知道自己學識還不夠，要達到這目的，必須再多讀一些書；所以十七歲滿師後，白天仍在義生昌做工，晚上便去讀英文。於是，他的學識是一天一天的進展，他的志願也一天一天的具體化了。

民國初年，市上發現一種舶來品的柳條箱，銷路非常暢旺。吳先生爲要杜塞這筆漏卮，便決定仿造。可是店主是一個極端守舊的人，對於切身有關的藤器，尙且無意改良，何況是關係不怎樣密切的柳器呢？吳先生在此情況之下，自然只好自己來開店了。那時他是二十三歲。

森林廠成立到現在，已經是二十一個年頭了；在這二十一年中，吳先生是無時不在求事業的發展的，除了藤柳器方面有着驚人的貢獻外，並有草地毯、絨地毯、布地毯等的創製，最近他還在研究一種草絨兩用地毯。他這種力學不倦，埋頭苦幹的精神，便是他所以成功的原素。俗語說「行行出狀元」，像吳先生這樣的人，我們稱他做藤柳器業中的「狀元」，實在也不好算過分的。

創辦情形

當吳先生離開義生昌的時候，原有四位朋友答應和他合作開店的，不料進行到中途，那四位忽然變起卦來，一個個都聲明退出了。這件事，對於吳先生是何等嚴重的打擊！可是他並不灰心，還是百折不撓的向前做去。

然而，吳先生是一個初出店門的小夥計啊，既無聲望，又無地位，有誰肯借資本給他呢？家裏罷，更是一無所有。他四處張羅，東拚西湊的結果，僅僅只籌到了四十塊錢！

四十元，是怎樣微小的一個數目！拿來在路旁擺一個攤擔，或者還可以；用以開店，那簡直是夢想。然而，吳先生的森林廠，終於由這四十元辦成功了！

這是一個可歌可泣的故事。據吳先生告訴我，他籌到這四十元後，第一步是進行租屋

；照原定的計劃，這店是要開在最熱鬧的南京路的；因限於資本，不得不改變方針，開到房租比較便宜的冷落地方去。但太冷落了，又恐沒有生意；他不知奔走了多少天，才算在愛文義路戈登路口租定了一間房子，那便是現在的總發行所。

付去了房租，餘下的只有二十幾元了。吳先生的第二步工作，便是帶着這僅有的二十幾元去購買原料——柳條和藤條。柳條他知道是出在蘇州的，於是便坐了四等火車到蘇州去採辦；因為蘇州他還是第一次去，不知什麼地方有柳條？真所謂經過了千辛萬苦，才算被他買到。回到上海，錢已差不多完了，僱人自然談不到；於是領了兩個學徒，就這樣幹起來了。

以區區四十元，居然能在上海開店，而且會做到現在這樣的地步，你能說這不是奇蹟？！

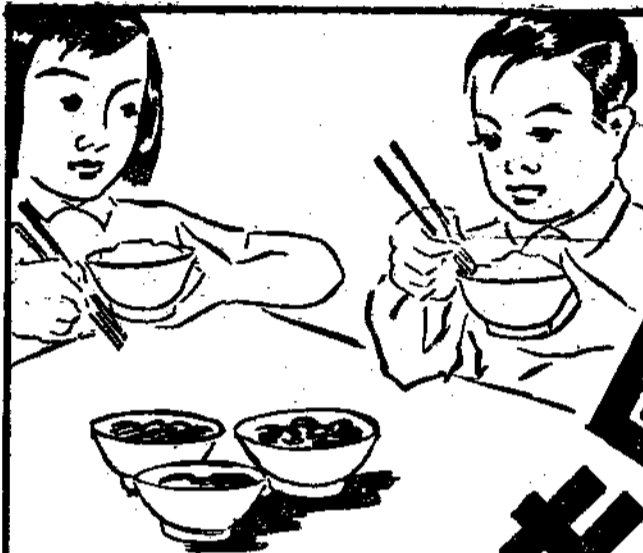
發展經過

森林廠自民三創辦，到現在已是二十一個年頭了；其間雖曾碰到過兩次火災以及加稅等許多阻礙，但一般的說來，還是年有進展的。

上面已經說過，初創時僅租屋一間，學徒二人，出品也只限於柳條箱以及少許藤器而已。但第二年，就增添工友十六人，並在愛文義路的遷善里另設工場，從事大規模的製造。到第三年，出品已銷到海外，在歐美各國，都有森林廠的主顧，於是營業大盛，乃添招學徒一百二十名，並將工場遷至愛文義路榮陽里，大事擴充。



森林第二廠絨毯部



天廚味精

(姊) 教師告訴我們：吃豆腐青菜，比吃魚吃肉來得有益。

魚吃肉來得有益。

(弟) 我祇喜吃魚肉，豆腐青菜沒有味。

(姊) 只要請母親多放「天廚味精」，你就歡喜吃了。

天廚味精廠

總發行所 愛多亞路一二三號

養魚副業

顧玉娥

養魚是輕而易舉的事情，不過要常常的去照顧他，不能離家遠出，這與婦女是再合宜沒有的了。又因為事務輕閑，所以可把他當做副業。一年的利息，根據我的經驗，大約每畝池可得純利六七十元，資本僅需百餘元就足夠支配。這種本輕利重的事業，我們又何樂而不為呢？茲將養魚的常識，略談如下：

(甲) 池水的深度：水深至少要在四呎以上，再淺就要發生魚病。

(乙) 池魚的種類：我國平常所養的，有青魚，鱖魚，鯪魚，草魚，鯽魚，鯉魚等幾種。青魚鱖魚種，菱湖的最佳；草魚鯪魚種，常州的較好。鯉魚養起來很不合算，以不養為佳；鯽魚能從流水或餌料裏帶進來，也不必去購種。魚種的價格，隨產額，地點，及時期而變易，無一定標準。更有賣魚種的客商，常常要拿劣貨去哄騙外行，所以進種的時候要格外注意，免受其欺。

(丙) 魚的飼料：青魚歡喜吃螺螄，蜆子，蚌等軟體動物；草魚歡喜吃水草，旱草；鯪魚鯽魚都吃小的蟲子；鱖魚有兩種，一種專吃軟體動物，一種吃草。還有大麥豆餅，豆渣，麩皮，蠶蛹等，除鯪魚外，各魚都要吃的。每天投餌量，要順着天候的陰晴，溫度的高低，而善自增減。各魚大概在陽曆四月初開食，十一月底止食冬眠，攝食期計約八個月

(丁) 一畝池中的放養數：青魚七十條（每條一斤）；鯪魚一百二十條（體長三吋）；草魚六十條（體長三吋）；鱖魚二十五條（體長三吋）；鯽魚五條（不放也可以）。

(戊) 一畝池中的生產量：五石至六石（各魚總計）。

(己) 池魚一年中的成長度：青魚五斤至六斤，鯪魚一斤至斤半，草魚二斤至二斤半，鱖魚半斤，鯽魚三兩至四兩。

醫藥顧問

汪子岡醫師

答一九七四六號讀者

- (一) 女子在哺乳期內，通常無月經。
- (二) 性交之翌日浴冷水，習慣冷水浴者，無礙。
- (三) 鼻鬣足部似常腫，須究其病原，然後言治。

答林錫康君

函稱十餘日前鼻尖起紅痛小圓形物，恐係小瘤腫，決不可擠捏及用針挑，以免腫大，然社會間往往犯之，而受累者頗多，穩妥治法，可用石良氏皮炎膏或 Propiderm 每日塗擦二三次，每能消褪。

答李慧君君

令親生殖器發育不全，一方施真空擴張法，一方施注射法有效，惟據稱年已三十餘，則奏效自應相當減弱。

慢性喉頭炎，無良藥可以除根，試注射碘鈣劑及收斂劑含漱。

貴友因服藥過多而胃傷，現食生冷煎炒食品則發遺精，謂已證明胃壁受傷云云，如為胃壁受傷以慢性胃炎為近，惟不知胃力有無變化，倘僅係前者，簡便之法，可購服「Ivolin」，如兼後者，須就醫治之。

答王仁山君

令親所患之疾，以神經衰弱為主因，須就醫診治，並須參閱該病專書，依法攝生，僅恃服藥自療，無甚良效也。

萬花呢是旗袍料中之皇后

旗袍選料，今是昨非，年有不同，蓋女人天性愛美，既喜新而厭舊，亦舍俗而取精，故衣料之稍有瑕咎者，即難卜姊妹們之青盼，今年秋，本公司新出品萬花呢，初經問世，即獲閨秀之同情，結伴選購，尊為上品，茲者，桂子飄香，秋深日涼，摩登女郎，購者益衆，殆有入人必備之勢，蓋風氣所趨，儼然以萬花呢尊為衣料中之皇后矣。

萬花呢，織有花團錦簇之花紋，有如流水行雲，有如春雨秋波，各有各的特長，各有各的優點，而閃閃燦燦，爛如繁星，足與絲織品並駕馳驅，其鮮艷顏色，洗晒不退，是又綢緞所不及也，茲將各種花樣，陳列門市部，穿花拂柳，任君參觀，每尺二角八分。

三友實業社

門市部
郵售部

上海南京路
浙江路東首

金門回想錄

(二十三)

周椒青

「珊小姐！手書收悉，婦女雜誌已經寄到，尊著當為拜讀，敝監督夫人同別位委員的太太，很願意和您交換意見，但是請早一天來函約定時期，謹復……愛崙。」

哈！哈！我們做外交官的人，眉頭一皺，計從中來，好！我把什麼毛女士郭女士肥的瘦的美的醜的，把她們陳列起來，好在我是事務員長，廣義的說，祇要關於賽會的事情，不管男女方面，我都應該去做，我用命令式的去做，並不是有心欺侮女性，實在為的是女界自身壯嚴，間接有關國家的體面。好！我就是這個主意！好在那天晚上，智利館有跳舞會，監督夫人和歐陽夫人定去參加，我先把計畫對她們說明，居然酒罄大露，都說我手腕高妙，大家連聲說一定這樣。這兩位夫人，雖然沒有讀過四書五經，倒也很聰敏，似覺自己力量不甚充分，還是由我一人對付，她們幾位夫人，坐了聽聽，豈不逍遙自在呢！

菲律賓代表約翰走過來，對我們打招呼，我正和他在說話，愛麗司和她的表妹露茜迎面走來，約翰同我請她們同作狐步。我因不精舞藝，一場完畢，便約了露茜去吃點心，約翰舞興尚濃，繼續和愛麗司舞着。不一會兒，胖子麥琪挺着十月懷胎的肚子，搖搖擺擺地走了過來，我立刻請他坐下，把露茜介紹，他坐了片刻，便邀她去跳探戈，我不禁哈哈大笑，低聲對露茜說道：

「麥琪上校！您看他的肚子滿裝的什麼東西？」

她對我做做眉眼笑了，也低聲說道：

「那天我遇着加州大學的幾位同學說，您前次同傅蘭雅博士在母校演講，非常滑稽，難道您對於人家的大肚皮有什麼文章嗎？」

我連忙對她笑了說：

「大腹便便！特別的笑話很多，您如果……」

她發覺我的語中有骨，立刻轉舵，微笑地說道：

「東方多滑稽，這句話真是不錯，但不知……」

我們正說得上勁，忽然來了一個人，他走過來對我說，有一位報關行的經理，明天要請我去結算帳目，我便點頭稱是，看看時間已不早，於是向麥琪請位道別，露茜也說回家，我就約她同走，一路步出大門，雇了一輛搭客喜，先把她送回家中，我急急忙忙地跑到輪渡，汽笛正在鳴着，我因為肚子餓了，就走入餐室，去叫了一盞可古茶和麵包，沒有多少功夫，我吃饱了，船也到了，換了火車，向愛狄遜街進發，下車時已子夜，快步跑到開爾綏的家中，我尚未按鈴，愛爾達聽見我的脚步声，她便披了衣服來開門，見我一人回來，便問陳李二人為什麼今晚沒有同返，我一面叫她快回房去睡，免得受了寒侵，一面簡單地告訴她說，陳李二位因在監督官舍商量事情，晚了不回去睡了。

彼此說了一聲明天見罷，各自去安睡。第二天的早上時鐘未打六下，這位問壁小姐，早已起身，開浴室的門洗澡，我被她跑來跑去的聲音驚醒了，也預備起牀，正在披着浴衣，她把我的房門，連連拍了幾下，我於是假作睡聲，她在門外說一聲：

「豬……」

我沒有等她說完，我突然把門開了開來，對她說一聲：

「母豬！您要什麼？」

她被我這樣一來急了！於是連聲嬌媽大呼，這位老太太正在黑甜鄉裏，老眼矇矓，走出房來，以為是火燒起來了，立刻跑到廚房，拖了一卷皮帶，碰的一聲，放在地下，手裏又捧着一個滅火器，嘴裏嚷着：

「周！陳！李！快快來救火！……」

這樣一來，我倒還沒有什麼，不過她的女兒，竟笑得眼淚都流出來了，她不問三七二十一，便逃入自己臥房，把門關上，這位老太太，嘆了一會兒，祇見我一個人穿着浴衣走

了下去，她一見我便問：

「愛爾達在那裏？」

我笑嘻嘻地答道：

「她此刻在房裏，想必又睡了。」

她沒有等我說完，怒冲冲地指着我說：

「慫爲什麼不把門打進去呢？快去！快去！」

我一面笑着，一面飛也似地跑上樓去，對準愛爾達的臥房，用力把門一推，自然早已大開，她正在牀沿坐着，我拖了她便走，她也不知底細，於是媽媽的聲音更是驚天動地了，這個時候，真把這位老太太急死了。

我的心中非常明白，只管把愛爾達拖下樓去，便有一場喜劇，抵抗由她抵抗，究竟我的氣力大，沒有幾分鐘的功夫，她的娘便抱了她說：

「我的愛！你不要害怕！中國來的哥哥也同你自己哥哥一樣的！爲什麼我們美國人要看不起中國人呢？」

(待續)

研究工業者，不可不讀程守中編著之：

工業安全與管理

每冊五角

工務管理

每冊三角

標 商 册 註

雙孔白雙大玩送進四一名五三七財九
 童雀鹿獅美花子寶喜品利子星子神子
 圖牌圖圖人圖圖圖圖圖圖圖圖圖圖圖
 圖圖圖圖圖圖圖圖圖圖圖圖圖圖圖圖



只要式樣摩登，布衣可以勝過綢緞羅綾，所以
 要製衣服，設計最要緊。你看密司林！身上
 衣服，何等得神？講到衣料，不過是剪幾尺達
 豐的出品。

廠 織 染 豐 達

五 四 三 一 二 三 九 話 電 號 九 四 三 路 波 甯 所 行 發

說小拆人家

卓 呆

這一天，劉老先生邀了七八個老朋友，在他家裏吃飯。大家也不曉得他什麼意思，都疑着有什麼人生日。喝了三杯酒，老張忍不住，開口問了：

「老劉！今天什麼事，請我們吃飯？」

老劉聽了，微笑不答。

「決不會無緣無故請我們吃一頓的。」

老劉立將起來，說：

「今天，是一個很好的紀念日，所以要請請我這一班老友。」

說罷，又坐了下去。

「什麼紀念日？」老李問。

老劉笑着說：「是我拆人家的紀念日，你們今天在我家裏吃飯，要知道：過了三四天

，我這一家人家，就化為烏有了。」

「爲什麼？」大家都驚問。

「我本來一家四口，明天，我三個孩子都要動身到外國去留學了。那末，家裏只有我

一個人，也不成其爲人家了，所以我打算拆掉牠。東西，賣掉的賣掉，寄給人的寄給人，

房子，租掉牠，我一個人，隨便到那裏去，借半間房子，住住就得了。」

「你世兄跟小姐，三位一同到外國去留學，費用不小啊。」老周問。

「差不多不花錢。」老劉很平淡的回答。「爲什麼呢？我家裏，本來每月的開銷很大

，要二百元；但是他們三個人在外國留學，二百元也够了。我一個人，把這一所房子租下

來的錢，也可以生活了。」

「老劉！你未免太辛苦了。年紀大了，應當享享子女的福，怎麼反去吃苦呢？」

家人拆

「這就是我要享福的投資方法。我每月對他們投資二百元，他們將來的收入，三個人決不止每月二百元的。況且我這二百元，又是本來要花去的，所以還不是一本萬利，竟是無本萬利，哈哈！」

「你這辦法，却是精明極了；不過，一個人，總要有家；沒有家，總不是道理。」老李很嚴重的說。

「我以為不然！」老劉回答：「一個人，不一定要有家，並且不一定要有妻，現在中國人，爲中了男大當婚女大當嫁兩句話的毒，便弄到似乎人人須要結婚，於是就像人人須要有家了。因此，有多數人，就吃了這苦。」

老劉說到這裏，喝了一口酒，又繼續說：

「沒有結婚能力的人，也非結婚不可，不能擔任家庭費用的，也叫他有家庭，自然有妻有家的人，多數被生活壓迫得苦極了。」

這一宴之後，當真劉宅的房屋，已租給他人，三個孩子，一齊外國去留學了。老劉自己，住在親戚人家一間廂房中了。

歡迎定閱！



維也納一二

維也納乃袍
子的最佳材
料，係棉毛
混織，不易
起皺，較諸
高貴代價之
洋貨衣料，
足能並駕齊
驅，而售價
則低廉數倍

三友實業社啓

門市部郵售部上海南京路浙江路東首

中華民國二十四年十月十五日出版

維也納會刊第二九期本會額定印三萬册

編輯者

上海機製國貨工廠聯合會

出版者

上海機製國貨工廠聯合會

發行者

地址上海寶波路石路東三三三號
上海機製國貨工廠聯合會
電話九〇七六一號

印刷者

上海北福路三三二號
上海大東書局印刷所
電話四二五三二號

代售處

本埠各大書店
蕪湖美術印刷公司

本期零售每册銀伍分

全年二十四册連郵費一元二角

過期一月如有存書補購每册一角

