

8-SEP-1940

贈閱

建國教育

滿文版



國立北平圖書館

行發會育教國帝洲滿

文滿 頁〇三三版菊
〇一・〇千〇八・一價

著市俊尾松

業工濱爾哈
授教學大

化學參考書

最新刊

本書は國民高等學校學生の化學實習書であり受驗の良師であつて、同時に又國民高等學校の化學及び理科教授上の參考書として教授擔當者の必ず座右に備ふべき好書である。内容は全體國民高等學校化學科の教授要目に準據してゐるが、記述は詳細を極め且つ多數の挿畫、問題解答等を入して、上級學校受驗者の自習に便してゐる。教授上必要な實驗等をも凡て圖解説明の勞を惜しまぬあたり、誠に我國參考書界の傑作である。

本書係國民高等學校學生之化學實習書亦受驗之良師也。同時又可作國民高等學校化學及理科教授上之參考書用、爲擔任此科教授者、不可不備座右之作著。內容大致準據國民高等學校化學科之教授要目、記述極爲詳細、且挿入多數圖及問題解答等、以便於考試上級學校者之自習。他如教授上必要之實驗、亦不憚一切煩勞、而爲之詳加圖解說明、誠近來參考書中之傑作也。

前產業部次長 柏村稔三著

滿洲鑛業之大觀

¥〇・五〇 千〇・〇二

國立中央博物館副館長 藤山一雄著

滿洲國的地理學

¥〇・六〇 千〇・〇四

前教育司長 皆川豊治著

滿洲國的教育

¥〇・六〇 千〇・〇六

恩賞局調査科長 大内龜太郎著

滿洲國恩賞考

¥〇・七〇 千〇・〇四

教育司長 田村敏雄述

建國精神講話

¥〇・三〇 千〇・〇四

法制處參事官 手島庸義述

滿洲國基本法概說

¥〇・一〇 千〇・〇二

滿洲帝國教育會

二四八五一三話電 七〇九京新・替振 九一通央中京新

滿洲國語

滿洲國語
研究會編

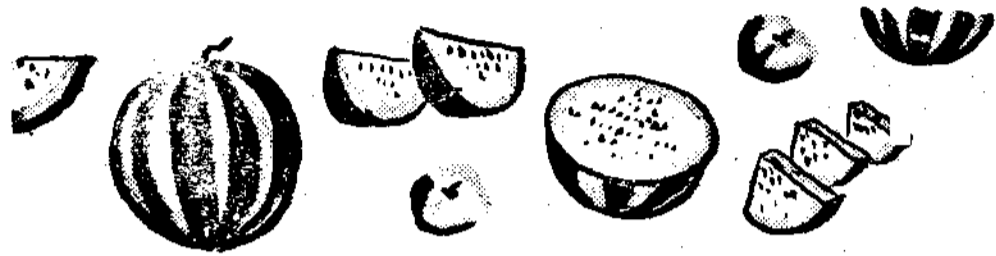
第 4 號

內容一要一目

日語發音的研究……………	今井榮
滿洲國語和發音……………	劉貴德
言語・國語・文化……………	野村正良
朝衡……………	外文
寸據(題未定)……………	辛實
從演藝說到協和假名和標準音……………	劉超

新加坡特別市大馬路大興ビル內滿日文化協會內
發行所 滿洲國語研究會
振替口座新加坡三五二一號
新加坡特別市西七馬路十四號
發賣所 滿洲書籍配給株式會社

現在口語文的缺點……………	谷崎潤一郎
日語和我們……………	辛嘉
日語講座……………	
今年度語學試驗解題(特等・一等)……………	
日本現代語法……………	丸山林平



建國教育 (滿文版) 九月號 第九卷 目次

表紙 (影人) 新京中村悅郎
 卷首 (都門秋雨) (一) 國通寫真部

訓示全國會員敬遵奠定
 國本詔書昂揚協和運動 張景惠 (二)

告全國教師諸君 呂榮寰 (七)

我國未來之寶庫險性地帶 劉爽 (六)

學校與映畫 (七) 小林盛策 (四)

秋丁祀孔講述 李寶泉 (三)

日本語朗讀法 (九) 一谷清昭 (二)

文學史 (完) 高起元 (天)

興亞聖業上兒童教育之研究 (二) 徐柏春 (聖)

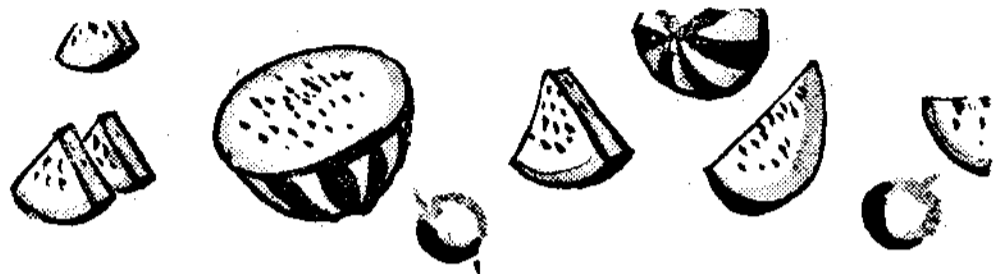
奉天所見史蹟概述 (二) 沈方立 (古)

生物學實習指針 (二) 弓張 (二)

國民學校滿語讀本第六卷編纂趣旨 民生部 (天)

低年級算術遊戲 郝向春 (三五)





與亞聲中之新教育經營	楊文建	(七)
視察國語教學法及質疑解答	劉志霖	(七)
參加紀元二千六百年奉祝東亞競技大會的經過及感想	于希渭	(一〇)
隨筆漫談	三氏	(一〇)
日語講座 (第九講)	橫山賢	(二〇)
出席東亞教育大會感言	馬慶驥	(四)
<small>關於通化省教育會主權之</small> 農業學校經營研究會出席記事	石川欽一	(三〇)
訪日視察感想	劉德懋	(四)
關於地方教育懇談會	民生部	(六)
兒童文學蠡測	王世英	(五)
農科 <small>國民高等職業</small> 學校長會議	民生部	(三)
社會教育與其設施	奚明文	(二六)
學校經營之根本態度序說	三村習一	(六)
<small>新學制適用</small> 學校訓育之改善	閻心雨	(三〇)
會務通訊	(三〇) 編輯後記	(三六)

輯事 上海歌聲
 編輯 劉揖唐 譯 (二)

了來出刊新文滿之望待

前教育司長皆川豐治著 (滿文版)

建國讀本
第六編

滿洲國之教育

定價六角
郵費四分
本會發行

『即地教育』之呼聲、已風靡於新興世界、蓋適應時代之國民教育、必洞悉現狀始能建設也。本書不僅詳述我國教育之現狀、且洗依存教育之舊蹟、壁壘一新、邁進於滿洲大地、誠滿系教師必讀之良籍也。

滿洲帝國教育會編 (滿文版)

世界偉人傳
第三編

愛迪生

定價五角
郵費四分
本會發行

偉人之歷史、實生曠代之偉人、低能兒之愛迪生、成爲大發明家、良有以也。爲國民學校、國民優級學校、國民高等學校學生。課外之良籍。各校彙購、紛至沓來、希速購訂、以免售盡向隅。

第六卷
第九號

建國教育

滿文版
九月號



(都 門 秋 雨)

訓示全國會員敬遵

奠定國本詔書昂揚協和運動

國務總理大臣
協和會會長

張

景

惠

拜奉 奠定國本詔書告全國協和會員(康德七年七月二十五日、值協和會創立第八週年紀念、此次畏蒙 皇帝陛下、鑾輿東渡、當大日本帝國紀元二千六百年之慶典、向日本 天皇陛下、謹致祝辭、次復赴伊勢參拜 皇大神宮、回鑾之後、御躬在 帝宮創祭建國神廟、七月十五日、奉祭我國建國元神 天照大神、同日渙發優渥之 奠定國本詔書、御諭我等國民、明確建國精神之淵源、御示萬代國民之所嚮、四千萬國民洵為感激無極、在我國建國史上、頗有重大意義、尤其將建國精神、護持宣揚於無窮、對於國民先達國家發展柱石之協和會員、拜奉至上之御指針、我等為會員者、此機會必須猛省一番、以至誠奉公、協和精進、奉行達成負荷協和會之任務、而奉副 聖旨也、以下聊陳所信、期與會員諸君、共新覺悟。

一、仰奉 帝德聖旨顯揚建國精神、以期完成國民組織。
一、仰奉 帝德聖旨、顯揚建國精神、以期完成國民組織、此次拜奉 詔書、深入胸懷者、厥為 皇帝陛下本諸深遠之御信念與體得、宸躬以報恩感謝之一念、一意祈念國利民福耳、帝德聖旨廣大無邊。

謹拜察 陛下、夙深宸念、我國建國之淵源與國運之興隆、皆賴 天照大神之加護、與大神一系直現之日本 天皇陛下保佑、曩於康德二年五月、渙發回鑿訓民詔書、御諭日滿一德一心之義、此次更進而顯揚闡明此大義、創祭建國神廟、宣示最高具現天地之大道、宇宙之真理、天照大神、為我國之元神、御示其御神德、為我國之國本、政教之根源、凡忠、孝、仁、愛、協和、國民道德之大綱、咸發於是、以身對此廣大無邊之神靈神德、夙夜奉參、彌崇神人合一之 帝德、在大神靈德之下、轉國家永久隆昌、及國民之福祉、使國家國民、萬世浴其惠澤、拜察宸心、至可感戴、拜戴此 大詔、我等必須護持宣揚之、建國精神之真體、已昭示如天日、我等會員起居坐卧、應奉體 皇帝陛下之御心各盡其分、各勵其業、以盡粹國運興隆、是即體得建國精神實踐之所以、又唯有此精神與自覺、始可謂有我滿洲國國民之資格、拜奉 大詔、我等會員、應率先躬行、於日常業務上、國民生活之實際上、實現此 聖旨、盡國民之本分、更宜深思反省、誘導啓發一般同胞、而以此自覺與實踐、為結合之國民組織中心、以分會及其他會組織會員為先、自完其分、以求所屬之組織充實鞏固、如斯逐次擴大各組織時、遂得實現歸一 聖旨、四千萬一心之國民組織、於茲完成國民總動員、得冀贊實現道義國家之聖業、全國會員須銘記日本帝國與我滿洲國在世界中為其他無比崇高之一德一心之道義國家、務協和奉公、以期奉酬帝德。

一、超私益觀與對立觀歸一於國家目的、體現 聖旨以期國力之充實進展。

夫無國則無人、國力弱則國家獨立與發展、及民生之安定向上、均不能期待、在世界中建國、為期道義世界之實現、我等國民、先應從速完成國防國家體制、乃當務之急、實則國防者、一面為國家理想之防衛、一面為破邪顯正之積極的實力、而國防力之強化、無庸贅述、係與國之總力為比例、國之總力者、乃國民所有物心兩方面實力之結成、故國民意識之統一與國民經濟統制之必要性、乃自明白、今次奉拜

詔書、應深為致意者、即淨化個人的或民族的私益觀、而強化昂揚對於國家公益之奉仕觀、以歸一於國家目的是也、我等因歷史之因襲與世界之風潮、不得不認爲日常生活於不識不覺之中、而在個人主義與自由主義之環境中、營求不息、然國民若不除掉此私益觀、則國運之進展、斷無希望、徵諸史蹟、乃絲毫不爽者也、故政府之施策、不用說是為企圖實施國家目的之遂行與

民生之安定向上者、國民亦應進而順應國策、在其生活方面、與生業方面、為國家之目的而盡力、政府與國民其兩者之心情、如能若合符節後、方可期國力之進展、故為協和會員者對此應深為致意、而對於生產之積極的擴充、消費節約之勵行、經濟統制之圓滑、實施等、積極的予以協力、並應遏制逸樂奢侈、作國民之中核、率先示範、以完成任務、實為切要。

其次必須超羣者、即和會者、更不待言、為團體、并非一般之民間團「民」之官與民並立之民以民族各自之使命優點其全能總力者、實即超而包容官之全國一致的與國民街村、縣本部與政府等之關係、均立於聯合協議會亦立於官之基礎上、而產出建設之評定機關是也、與彼立以爭奪政權為目的之議



(張 會 長 閣 下)

對立觀念是也、協家機構之國民團體、亦非所謂「官團團體、乃民一體互相合作而期發揮越於民間的民族別組織是也、故分會公署、中央本部與此原理上、而各級民一途國民一體、的經綸之全國一家、脚於民主主義、會等完全不同、固

不待言、然時至今日、尚有拘於對立觀念而陷於野黨的或獨善的態度者、實可謂不合時代而頑迷之最甚者也、會員諸君、應銘記政府之施策實行、與會之實踐運動、乃國策完途上的車之兩輪、故不問係官係民何民族何職業、須常常自覺會員身分、率先躬行、作明朗潤達之協和政治之使徒為要、原來所謂道義國家之建設、與所謂建國理想之實現者、乃人類至難之大業賴國

民各自之切實力行與忍苦，始克到達彼岸，斷非存有恣意與私意者所克臻此，故奉大詔，我等爲會員者，應肅然正襟，廉潔奉公，惟祈禱國利民福，以奉副 聖旨，加一層之反省與自戒，同時並應具有忍百難而遂行大業之覺悟，以對於國力之伸張，奉行弗懈爲要。

一、澈底於國民訓練就中尤澈底青少年之教化訓練以期繼承道統於無窮。

國民訓練者乃協和會本來最重要之任務，故無寧謂協和會自體爲國民之訓練體，亦無不可，而其目標不用說係在建國精神之體得以實踐爲其鍛鍊、組織者，必賴鍛鍊之實踐力而推進，方能發揮其機能，現下我國之一般國民訓練，已如前述，須先由會員自身之熱烈反省而出發，以逐次波及於一般國民以充實擴大其組織與訓練，必如是，乃能達到實現四千萬一心奉戴聖旨，而歸一於總動員體制也。

尤其是此次奉拜

大詔國民之日常生活應轉換躍進於國家公益之奉仕觀念時，老幼男女全國民衆，均須有反省覺悟之必要，固不待言，而期待於青少年者，是痛感有最大者在焉，所謂青少年訓練及青少年運動者，均爲國民訓練之基礎更爲協和會運動之基本，故今日於青少年訓練所陶冶鍛鍊者，實爲不久之將來，連成中堅國民之基本，由是可知道卻在近而且堅實也。

對於具有純真活潑心情之青少年，鍛鍊灌輸以建國精神，付與以國民的信條，使化爲信念者此不獨爲國家之要望，亦所以高尚青少年自身之人格，成爲國民道德之基礎者也，以國本奠定之本義，日滿一德一心之大義爲中軸，於躬行實踐民族協和創造道義世界之理想中，而忠孝、仁愛、協和之美德，行於不識不覺之中，而將自然結實矣，尤其是在青少年訓練之團體訓練，並規律訓練中，使如斯精神教育之效果，將發揚爲社會的國家的而與學校教育及家庭教育之施相連繫，以完成其國民教育上之特殊任務，實爲必要。

現在我國國運，雖云日日隆昌，而產業、經濟、文化、軍事等重要國策，有待於今後之施策者，亦復不少，斯於國運之進展途上，對於今日之國民訓練，尤其是青少年訓練應考慮之問題，實不遑枚舉，而我國青少年訓練制度之創設，查其現狀，不過將見就緒，迅速整備其訓練體制實爲要圖。

夫青少年訓練之重要性乃近時世界各國，均所深悉，其隆盛進步之業績，有特別顯著者，我國建國，茲已八年，爲青年訓練以發揮其真面目，乃爲至要，今次拜戴

詔書、爲擔當次代國家建國精神之繼承者尤爲痛感、須置重點於青少年之訓練、自無疑問、如斯則道統將被繼承護持於無窮、國家國民、亦必由此而益得興隆安泰矣。

一、認識時世完成民族之協和合作以期爲東亞新秩序建設之據點。

現今東西洋於我等之眼前正行展開之歐洲動亂、與中國事變、其本質雖異、而均係打破舊秩序、建設新秩序之世界史的轉換態勢、即一則是以確保德國民族社會之生活圈爲中心之舊秩序國際聯盟之打破、一則是以道義爲基礎、以國家民族之共榮合作爲理想之東亞新秩序之建設、現今世界可以說是方在進入於未曾有之變動期中、而須覺悟此世界之變動、今後將益化爲深刻、並加速度的而緊迫逼來、故我國國防國家體制之強化、與統制經濟之實行、現在可以說是方在着手時代、斷非因事變所行之一時的物質之對策也、故計劃的統制經濟、如斯着手者、不啻爲人類之國家生活上、物質活用之新秩序也、竊意將來之世界、行將入於國家聯盟之時代、將於各處結成爲國家群、或國家聯盟、而其間的鬭爭、將因交通通信機關之發達、地球表面之相對的縮小、而益趨緊迫且熾烈。

處於如斯之世界大勢、建設東亞新秩序之具體的階段、竊信除先完成日滿華三國之聯盟體制、而以前最有效且最強力之方法統合發揮三國之全能力外、別無他策。

而欲達成此任務、實爲擔當我國各民族之歷史的使命、各民族須立即結合此國家目的、絕對拋棄動輒發生之民族的優越感、民族的利己心、與一切的民族私情、真以信、愛、敬、相結合、相協力、以舉國一致之努力、向協和政治、國力伸張、而邁進、實屬必要、協和會員者、爲各民族之先達、必先心心相印、最少亦應於各民族間持有一人以上同其生死之異體同心的心友、此由於會員之實踐、確信爲當然應有之事實也、如斯內則民族協和、以道義相契合、外則作東亞新秩序建設之據點、完成東洋復興之大任、是實所以奉副 聖旨者也。

結 論

竊意以滿洲建國爲發端、前行之東亞及世界的進路、乃萬物化育之大道、即由惟神之大道、所發露之忠孝、仁愛、協和、而達於四海清明之大業恢弘者是也、故此大所發之、詔書、實吾四千萬國民之指針、吾人應拳拳服膺者也。全國協和會員諸君、自茲以往、雖片刻亦毋或忘其心誦體得之 詔書爲要、必如斯則建國之信念、愈益確立、國民之本分、愈益明瞭、時局之艱難、必能克服、東亞之黎明、不日必可實現矣、光出自東方、普照大地云者、正是此事、如斯則我等國民、始能翼贊四海清明之御理想、凡我國民、切須將此光榮牢記於心、實踐躬行、掏誠奉公、有厚望焉。

告全國教師諸君

民生部大臣 呂 榮 寰

此次藉着滿教上得與全國教師諸君談談教育、衷心感覺非常愉快、原來我國教育、乃係達成建國使命之新的教育、敝人對於從事教育諸君不眠不休之努力、邁向教育報國使命的達成實爲素所欽佩、敝人前任產業部大臣時期、所有任務及使命、乃係在產業報國方面、以開發產業充實國用爲唯一的條件、亦可謂在國家物的方面、力圖邁向充實化、俾促進東亞新秩序建設的完成、現在產業方面業已邁進至開發的相當程度、此番轉任民生部、擔任民生振興、民生保健和民生育成的大任、以求國民生活的安定、及體位的向上、可謂在國家人的方面求其充實化、亦即圖擔當新秩序建設原動力的強化、原來鞏固國家的基本、不外二途、一、人的方面之培養、二、物的方面之充實、二者皆爲我國建設途上當前的要務、所以此次轉任、乃係由物質充實的報國大業、轉向民族育成的報國大業、又幸得與諸君共同聯袂、努力前進、以期第二代國民身心之向上、俾鞏固國家原動力的充實化、較之擔當產業報國時期的任務、尤爲更進一步、更加一層重要、全國從事教育諸君、對於任務、早已克盡職守、有相當之勞績和成果、此番更應加強任務、繼續不眠不休的大精神、克始克終的努力、使國家建設早日完成、人的方面質量充實毫無遺憾、尤爲十二分之期望。

由來國家強弱的分別、其根本不在乎有堅甲利兵、也不在乎有高城深池、全在乎國民程度的文明或野蠻、體格的強壯或衰弱、這是盡人皆知、認爲不變的通例、可是國民精神的訓練、知識的開化和體格的發達、不是一成不變的、乃是由於相當的訓練、相當的培養、而始得到的、教育一端、即是培養國民德知的利器、訓練國民體力的良方、有教育則國民德知可以得相當的培養、體力可以得適宜的訓練、則精神由渙散可結而成爲昂揚、知識由愚魯可進而至

於開明、體質由衰弱而可變成爲堅強、堅甲利兵、惟有德知精純的國民、能够去創造他、能够去利用他、高城深池、也惟有體質堅強的國民、能够來保守他、能够來據有他、反之——國國民、對於德知毫無訓練、體力毫不培養、任其自生自長對於教育絲毫不知施設和提倡、則人民知識不開、文明不啓、衛生不講、體格不強、雖有堅甲利兵、高城深池、也不能利用、也不能保守、如此不但不能隨世界潮流的演進、與文明先進的國家互爭勝負、勢必至退化淘汰



呂 大 臣 閣 下

至於滅亡不止、所以教育一端、爲立國之要道、和國民體力的強弱、德知的高低、最有關係、換句話來說也就是國家存亡的關鍵所在、教育對於國家既然如此重要、所以我國自建國以來、就以提倡教育爲重要國策之一、不遺餘力的前去施行、也就是圖謀國民德知向上、體格的堅強、以期達成建國的使命而已、從事教育諸君、對有教育和國家的重要性、想來早已知道、不必再加煩言、但是教育的設施和進行、也因爲國家的地位和時代的不同、而各有獨特的異彩和重點存在、有不容漠視者所以若論到一國教育、必先充分理解一國的本質如何、這乃是必要的條件、那麼在從事我國教育以前、必須澈底了解「何謂滿洲國」、也就是我國的本質是甚麼、須要首先知道的、在此敝人對於滿洲國的本質、可以加以理念的定義、即是滿洲國者、乃是將人類的理想、基於人類生活的法則、歷史發展的理法、而使之澈底實現、以東洋人理想的創造性、而建設的新國家、根據上述的定義、滿洲國的本質、就是東洋人按照人類生活和歷史的正常道理、去實現理想上的創造的努力、也就是以在東洋具有惟一實力、在世界能代表東洋民族有所主張、且能

支配一切的日本人作爲中心、以大無畏之精神、和堅固的信念、所創造的事業、根據此種聖業、由立於指導地步的日本國民、統率東洋各民族、聯合起來、向開拓東洋運命、力謀東洋復興上邁進、以達成東洋人類的理想國家之實現、從而達成世界和平樂園的實現、所以滿洲國的本質、第一、乃是求理想主義國家的實現、第二、乃是使合乎人類法則國家的完成、因此我國的本質、與世界任何國家迥乎不同、具有如此獨特本質的新國家、在教育的建設和發展上、亦必具有獨特的教育本質。

所謂我國獨特的教育本質、非他、一言以蔽之、就是建國的教育、也就是伴同建國而生的新教育、由建國而有此新的教育、以此新的教育去建設我國、乃是互相爲用的、而非彼此相對的、所以離開建國而談教育、固非真正我國的教育、捨却教育以言建國、亦非真正的建國、蓋因世界各國教育的本質、多半是於國家既成之後、以教育來謀其發展、以養成優良的國民、我國教育則不然、乃是造成國家的責任教育、也就是創造新國基本的教育、又可謂爲造成新國家的一種創造教育、捨教育則建國不能完成、捨建國則教育精神亦無所寄託、由教育的發展、以養成國民對於新國家的創造精神、而圖新國家建設大業的完成、更由建國的使命、以促成國民教育報國的信念、以謀東亞新秩序建設的邁進、所以創造建設新的滿洲國、就是我國教育根本的使命和本質、也就是我國從事教育諸君今日應負的重責。

所以培養國民、使之理解建國教育的本質、以完成新國建設的使命和聖業、這就是我國從事教育諸君的責任、諸君身軀雖僅七尺、地位雖爲微末、然而一身所負的責任則殊爲重大、蓋教育事業乃神聖的事業、教師每日所處之對象、皆爲純潔活潑天真爛漫的學生、所以心地極須清白、所抱之態度必須有慈愛誠懇真摯溫煦的自覺、故職務至爲高尚、況且此身雖不過爲一教師的地位、而每日所愛護訓誨的學生、實爲異日支配國家和社會的主人翁、將來主人翁的成就如何、能否有支配國家和社會的能力、胥在此三間講堂、一羣天使、於其教誨時期的修養如何、尤其我滿洲新國家、現正在創造伊始期間、一切事業、期待於後繼國民的完成甚多、將來國家建設的成果如何、雖爲第二代國民的責任、然指導第二代國民、使其將來能以愉快勝任、建樹爛然不沒的勳績、其責任中根本責任、則在於從事教育諸君也。

教師責任的重大，既如以上所說，所以國家對於教師，也特別重看，特別留意於教師的前途，故於康德五年七月一日以勅令公布，確立為教師者之地位，提高教師的身分為官吏，同時並公布改善其待遇，加強其素質，此種適應現勢的舉措，無非對於教師諸君的責任重大，勞苦功高，雖似為一種權利義務上應當的報酬，而一方面激勵鞭撻，促進其努力，一方面藉以增高教師的人格，保障教師的生活，使教師地位安定化、生活正常化、無慮無憂，得以專心致志，從事於教育事業，達成建國教育的使命，培養第二代國民，皆成為建國的堅強分子，國家的用意不為不深遠，而對於教師諸君的待遇，也不為不優厚，所以教師諸君，對於國家如此深遠的用意，和優厚的待遇，應當如何報答國家，來盡一身的責任，使上不負於國，下則不負於民，此則教師諸君必須有確切的自覺，與堅決的自奮心，以期收得相當的忠盡的成果。因為教師責任的重大，而政府方始確立其身分，提高其待遇，教師對此宜有相當的覺悟和奮勉，蓋教師立於領導第二代國民，走向建國完成的途上，對於建國精神的認識，必須澈底，為求民族協和的實現，對於日滿兩系教師，尤應特別融洽其感情，以為協和的首倡，因為教師地位的高尚，須時時思量養成潔身自好的習慣，教師職務的純潔，須處處發揮溫煦真摯的精神，教師的待遇，經此次改善之後，雖不若富商鉅賈的收入優裕，亦能祿足養廉，況國家今後尚能繼續提高其待遇，當思古人疏食飲水的清潔，陋巷簞瓢的樂趣，因身分的確立，而教師素質的提高，乃為必然的現象，於此更不可有卑視一切的心理，要處處存謙則受益滿則招損的自惕，現在學校讀書的學生，即是將來在社會的活動者，宜設法使學校與社會成為緊密化，養成學生社會的觀念，尤其學生來自家庭，父兄雖以學生付托學校，宜使學校與家庭聯為一體，養成學校和家庭的協和，以上所說的，對於教師諸君應有的覺悟，不過舉其一隅，加以三反的誠意，則在於教師諸君，在昔友邦日本戰敗帝俄，日耳曼打破法國，於其酬功賞勳之時，推原究本，不歸重於出征的將士，而歸重於學校的教師，蓋十年生聚十年教訓，始能獲得最後的勝利，非僅一朝一夕的剝削，一槍一彈的準確，而能戰敗強敵也，我國現在雖為新建設的國家，一切尚在萌芽的時期，將來育成長養，蔚為富強的大邦，其最大的責任，最後的成功，非僅在現在執政的官吏，亦非僅在摧敵衛國的將兵，實在於從事教育諸君的雙肩之上，指導青少年國民的愛國心志，發揚青少年國民的協和精神，培養青少年國民的堅強體格，以負擔奠定東亞的大業，完成新秩序的建設，敵人瞻念前途，對於教師諸君不禁抱無窮的希望。



生物學實習指針(二)

編審官室司

張

C、標本室：校舍無餘裕，設標本室太困難時，只好利用教室或廊下等的壁間，藉以整理標本了。不過依學校的情形，在可能的範圍內，總當準備一簡標本室，將標本和器械器具藥品等，好為整理研究，安置適宜的所在，使便於使用才好。植物腊葉或昆蟲、貝殼、骨骼等的乾燥標本，和浸在藥液中的浸液標本、礦物及岩石等，各依其標本的情形，非研究做出適於收藏的箱櫃不可，標本瓶也是必要的。關於此等，希望今後，各就其有關的記述，參照一下吧。

彷彿以前記述過似的，不過標本和掛圖等，非購買不能到手的、暫做別論。在可能的範圍，教師能自己蒐集製作，是最好的。再能用持有興味的學生來幫忙，又是一舉兩得了。現在有點趨於歧途，以骨骼觀察來說吧。從活的動物，取出骨骼來觀察

恐為時間所不許。像蝦蟆那樣，要多少有多少的，可以不提，像使用兔和雞等，作解剖時，更於課外指導骨骼標本的製作，（製作法詳後），能將此保存在學校中，到翌年就能早早使用。且每年可增加製作，損壞了也不必擔心，可以自由且豐富的觀察着。那些用高價購買標本的，不是愚到絕頂了嗎。若有一架兔子骨骼、人體骨骼模型，可以說無用，由種種的觀點來說，比有一架人體骨骼模型，強的多了。能用兔來教授人體生理，比用那高價的人體模型等，還能觀察及全系統，奏效當更大，以此為基礎來教授才好啊。在學校中，多課以兔和雞等的飼育，固然以實利的指導為中心，同時對於這方面，也能與以顯著的效果啊。若是在學校飼養的，無論何時，都可自由的取來做材料。而且兔等，繁殖力大，不難數人攤一隻，做徹底的實

習教授的。然後再指導燻毛皮的方法也好。

杏花盛開時，就去觀察他的花，蛙當產卵期，就去觀察其產卵塊，固然當以此為原則。不過為觀察此一方，因而把他方的機會錯過的也有，或因其他關係，不克實行的也很多吧。再是實習材料，不必盡用生體，若在乎素留心，一時可得多數時，或策羣力去蒐集，或用錢購買，要保存多數才好。漬在酒精（七〇%程度）或フォルマリン（三—四%程度）中時，用大型的餵子瓶等收容就很好。像筆頭菜和松樹的花，最易錯過時期的。蝦蟆的卵塊等，生時是寒天質，僅成了紐繩狀，若用フォルマリン來保存着，各卵上所包的寒天質，各個都明顯的看得出來，倒反很方便呢。蟹和蝦類，殼多含有石灰質，所以用酒精保存相宜。像貝殼類，用於平素佐膳，將殼用水洗淨曬乾，使學生攜帶來就可以。貯藏在フォルマリン裏的材料，當解剖時，若不用水好為洗滌，易致解剖器生銹。蝦和魚的外形觀察，用保存的就可以，若想觀察內臟，不用新鮮的生體，是無用的。

D、栽培・飼育上的準備 為播種育苗、和發芽試驗等，須在淺木箱的底，穿幾箇小洞，要十箇左右，或要二〇—三〇箇花盆。噴壺數把、土篩數把、及小石・粗砂・細砂等，最先是

共同需要的。鋤頭・移植鏟・噴壺・剪子・小刀・柄杓・水筒・木牌等，隨從地面的廣狹，工作的方法，固然不一定，不過以五人為一組，各種都備一箇是必須的。此外使油粕腐朽的桶和缸，或是打水裝着水的水桶，共同使用是必要的。但此等工具，為農業或作業所必備的，在預料中，似乎不必另購啊。

ヒドラ（水螅）和蒼蠅等的飼育，在廣口瓶和玻璃杯中，就可以。蚤金等可飼育在管瓶或試驗管中，水棲昆蟲和其他水棲動物，在金魚缸或洗臉盆中，就可以。蝴蝶和蛾，蟋蟀等的幼蟲，裝在篩子空盒，算是適當。在花盆中栽植昆蟲愛吃的植物，上邊覆以燈罩，更用粗眼的布或窗紗等封上，也是便於觀察的。至於栽培和飼育的具體方法，嗣後在各個地方，隨時登載吧。

E、參考書 此項改日再談，應好為選擇。

以上這些，大概應準備的事項，都已說完。

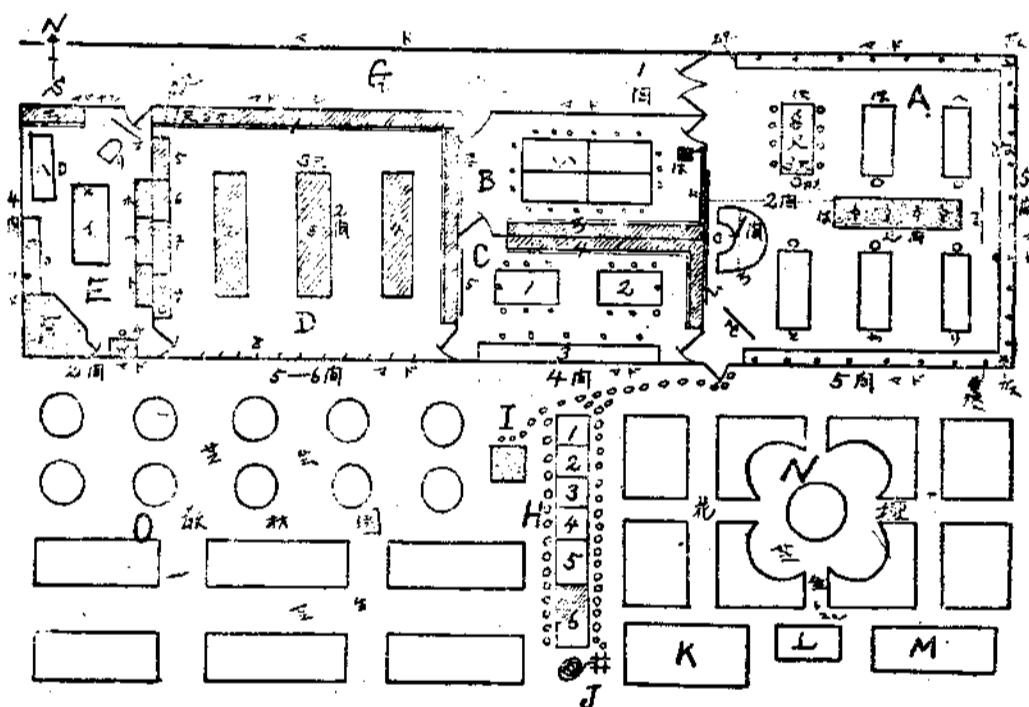
理想的博物教室設計

「柵欄堅固狗不來」，日本有這麼一句諺語，是說世間的事，講理多有行不通的，最好是設備良好。猶同乎對狗講理，是無濟於事的，若將柵欄修補得堅固，狗也鑽不進來呀。設備和豫算相連關的，現在的豫算（或是將來）雖然不夠，但不可安於

(13) 針指習實學物生

小成、須決定了大目標、以一貫的系統、奔向逐次充實的路上才好。這是我數年前的設計圖、就是中等學校博物教室設計的標準私案、提示出來、聊作參考。

A、教室要講義·實習並用。設平坦地板。爲採光·通風的良好起見、最少須兩方面有窗。窗戶要設置白色或茶色的窗簾、插消要嚴密完全。入口的門、寬約六尺或九尺間、安兩扇可開的門以通到廊下的才好。以下所記、是以能設備電燈·水道·瓦斯的地方爲標準、所以不能設備這些的地方、各須因地制宜、好爲研究設法才好。無電燈·瓦斯的地方可將此種設備除掉、無水道的地方、將大水槽設在高處、以引來



水才好。

い、黑板、要寬大點、用木パ
ルプ(木酥)壓抑作成的最好、無
光澤的暗綠色的、就可用。

ろ、教桌像圖那樣半圓形的、
爲學生聚觀少數的標本、或教師
的實驗上便利設計的。和學生用
桌同樣的也好、塗上黑色、特別塗
上アニリン(安泥林)黑色才好。
高約二尺三四寸。不用教壇的。
は、流し(水槽)設在教室的一
角也可以。寬三四尺、長六
—十二尺間、混泥土製的最好、
木製的(用鋸板張貼、油漆塗)也
好、在中央設一架子、好把洗過
的東西、暫放在那裏、洗臉盆、
タワシ(洗濯布類器具用的刷子)
胰皂·抹布等、也可放在那裏。
接連牆壁設置的水槽、寬只要一

半、長短長些也好。

に、ほ・へ・と・ち・り 實習用桌 寬三尺、高二尺三四寸、塗アニリン黑色。若不妨礙通行路、再多備置一、二張也好。用板厚而堅實的桌子吧。椅子是用三脚的圓凳或方凳都可以、但不要背靠。學生每邊坐四人左右、兩邊對面坐着桌子的配置：水槽的位置、都要適當的研究一下。桌頭各置一箇容器（水筒等）、以便收拾廢物。

ぬ、顯微鏡實習台 接近窗戶、安置堅實的台、和桌子同高或少低一點。寬一尺乃至一尺五寸。顯微鏡及解剖顯微鏡、每二人用一台、才合乎理想。

る、を 衝立（屏風）爲揭示擴大圖・表・寫生圖・攝影・繪畫明信片等使用的。

實習要嚴肅、完後的整理要嚴格。一切的器具・藥品・水等的處理、和學習一樣、須按科學的態度去訓練。再是教室中、要備有一箇收容器具的櫃子才好。

B、圖書室 廊下那面要有窗戶、出入口及窗戶上、都要準備黑色的幕、可隨時變成暗室、藉電燈光、可以爲顯微鏡・幻燈・實物照像室的兼用。無電燈、藉日光以爲照像裝置時、須選南

面有窗的教室。

い、桌 與實習桌同、掛圖・表等的製作、也可利用。
ろ、圖書櫃備有較高級的圖書、且便於實習、自由研究等引用、更須備有二、三種雜誌。

は、照像機
に、黑板

ほ、照像幕（利用牆壁亦可）。

C、飼育室 僅南面要有窗。是爲飼育實驗等而設的、給抱有特別興味、而勤勉的人利用、也很好的。窗戶要預備窗帘。

1・2 桌、裝置上可移動的電燈、既可當桌子用、又可做飼育台。

3、飼育台

4、器具櫃 水槽・ビーカー（圓筒形的玻璃瓶）・玻璃盃・

シャーレ（玻璃盆）・標本瓶・玻璃板・昆蟲飼育器等、要準備

5、黑板

D、標本室 僅南面要有窗。插消要堅實。須裝設褐色等的窗帘。

1、接連壁間所做的標本櫃。深約一尺五寸。爲便於裝入大東西、使櫃中攔板、便於摘下才好。下方做高二尺的袋櫃、好把沒整理品裝入。

2・3・4 標本櫃 上下分二段、下段幅要寬些攔板同前邊一樣、便於摘下才好。櫃須區別爲植・動・礦・生理、而乾

燥標本、和浸液標本、更須區別。

5、腊葉標本櫃 分類且要抽屜式。

6、關於實用材料的礦物、岩石用櫃、要抽屜式、各箱都要保存着同一的實習材料。

7、採集用具櫃 以上三種、都要深二尺、寬和高各六尺左右。

8、掛軸·掛圖等保管

9、放置酒精·フォルマリン·蒸溜水的台。

E、教師室

イ、實驗台 ×印是瓦斯。和教室的實習桌一樣。

ロ、檢鏡台 和教室的情形同。●印是電燈。

ハ、桌 ニ、圖書櫃

ホ、器機器具櫃

ヘ、藥品櫃 劇藥和毒藥、須用鑰匙保管着。

ト、標本櫃 チ、水槽

リ、椅子 ヌ、屏風

F、照像現像室 簡單就可以、不過是光線不使洩露一點、是最要緊的。光線洩露與否、試將乾板放置半時間左右、看那現象就可明白、有六尺見方就可以。在這裏準備着、水槽·藥品器具櫃板·桌·乾板印紙保存箱(這箇用乾燥器就可以、將鹽化鈉化鈣放在底部、以吸收器內的水分)·現像バット(現像皿)·水洗バット·定着バット·乾板立·乾板洗·燒杯·赤電球·黃電球等才好。

G、廊下 將有名的生物學者肖像、或生物的名畫等、裝入鏡框裏、各揭出數箇、亦很雅觀。靠壁處安置櫃、或就着牆壁做成櫃、以便陳列標本才好。

H、飼育池 爲繼續的觀察、或得實習材料而設的、混凝土製、入地中二尺、露出地上的約五寸左右、寬三尺至四尺間。

1. 2 檢鏡材料。3. 4 體節·節足·軟體動物等。
5 魚。6 半居陸、半居水的兩棲類。施以鐵絲網。

I、實習的廢物捨場 有蓋、嗣後可當肥料。

J、水道或井 貯水池的構造要稍大、以備灌溉園藝等用。

K、溫室 有十坪(每坪約三、二平方米)就可以。

L、フレイム、(溫床)

M、小鳥獸舍

N、花壇 用石塊或磚做緣。

O、教材園 用石塊或磚做緣、在圓形地方、按草本分類的栽植、在長方形地方、栽植木本類。此外再能設置自然生長在山野的雜草區、美觀的野草栽植區、野生的藥草栽植區才好。

※關於鄉土博物館 設一可自由閱覽的一室、陳列鄉土的生物·礦物·物產等、並附以說明。或關於地理·歷史方面、和工藝美術品等、廣收鄉土的光榮資料、進一步、更蒐集可與學生以暗示的鄉土外參考資料、展覽起來、於鄉土的發展上、極爲有望的啊。希望教師·學生·社會的三方面、協同努力、求得結晶才好。

我國未來之寶庫

洮遼松嫩諸水灌注之

鹼性 地帶

牡丹江省立師道學校長 劉

爽

一、概況

所謂我國之鹼性地帶，乃含有多量鹽化物及碳酸鹽等之鹼性地帶。其面積之廣大，約等於我國耕地面積三分之一。此等地帶在農業上，向視為無耕種之可能，故迄今放置。逮我國成立以振興農業為重要國策，此等地帶之調查研究乃隨土地改良及耕地面積擴大等問題之進展而成為府院重要議題之一。茲據「滿洲國現勢」所載，述其梗概，以供國人之參考。

鹼性地帶，按其含有物之性質，對於作物須有相當之選擇。故除非加以改良，則其所能育成作物之種類，當極有限。散在我國之此等地帶，其面積之大，已如上述，故其改良利用在農

業政策上，已為不容或緩之問題。坐是現以政府為中心，對於此等地帶狀況之調查，土質之改良，已漸步入本格的研究。

二、我國土質之概況

我國之土質，設就燥濕言之，則大體可以降雨量六〇〇耗為界，分為乾燥地帶及濕潤地帶之二大部分。若就土壤含質言之，則又可大別為鐵礬質土壤及石灰質土壤之二大類。

鐵礬質土壤，乃生成於濕潤氣候下適於耕種之地。此類土壤中集積鹽基類之石灰、苦土、加里、曹達等極少，故多呈酸性之反應。其地則常為ツントラ（草原地土壤）、灰白土壤、森林褐色土壤、赤色土壤、黃色土壤及ラテリット（森林地土壤之一種）

等。其排水不良之部分則常爲沼澤土壤濕草地土壤等。而於其含有大量碳酸石灰及上等石灰岩處，則常成爲黑色之腐植土。

石灰質土壤，乃生成於乾燥或半乾燥氣候之下。其土壤飽和於鹽基性，故呈基性之反應。此種土壤，隨氣候之不同而有黑色土壤、栗色土壤、褐色土壤、灰色土壤等分別。其一部分則成爲鹽土(ソロンチャック)、鹼土(ソロネツ)、及脫鹼土(ソロト)等地帶。亦即所謂鹼性地帶也。

鹽土含有可溶性鹽類，如曹達、石灰、苦土、加里等之鹽化物、硫酸鹽、碳酸鹽、重碳酸鹽等甚多，有時且含有硝酸鹽。其土壤內部之構造，常無一定。此種土壤亦有時含有碳酸曹達而溶解土中之腐植質以呈暗色者。

鹼土亦若鹽土然，含有多量之曹達。每在地下水溫低下或雨量多時出現。若以含有曹達鹽之水浸之，則鹽土亦可變爲鹼土。此種土壤，常呈含有強性碳酸曹達之鹽基性反應。其分布之地帶，雖常與鹽土地帶相混，惟其腐植質溶液之堆積至乾燥時，則其黑色堆積物之殘存，頗爲顯著，故亦頗易識別。

脫鹼土係在鹼土生成過程中，因曹達而成飽和時，其硅酸複合體遂成加水分解，硅酸離去而成。依化學作用腐植質及二碳酸化物之一部分與硅酸同流於下方，上層則呈鹽基性之反應。

有時亦有呈酸性反應之部分。

鹽土及鹼土，雖在性質上稍有不同，而嚴密的區別則頗爲難事。蓋二者常因各種條件而互相變其成分也。即二者間，常因地下水位、地下水組成、土壤之性質以及因降水或灌溉所起之洗脫作用等而起強大之變化。

三、我國鹼性地帶之生成

我國鹼性地帶生成之原因雖多，要當以氣候爲其主因。即

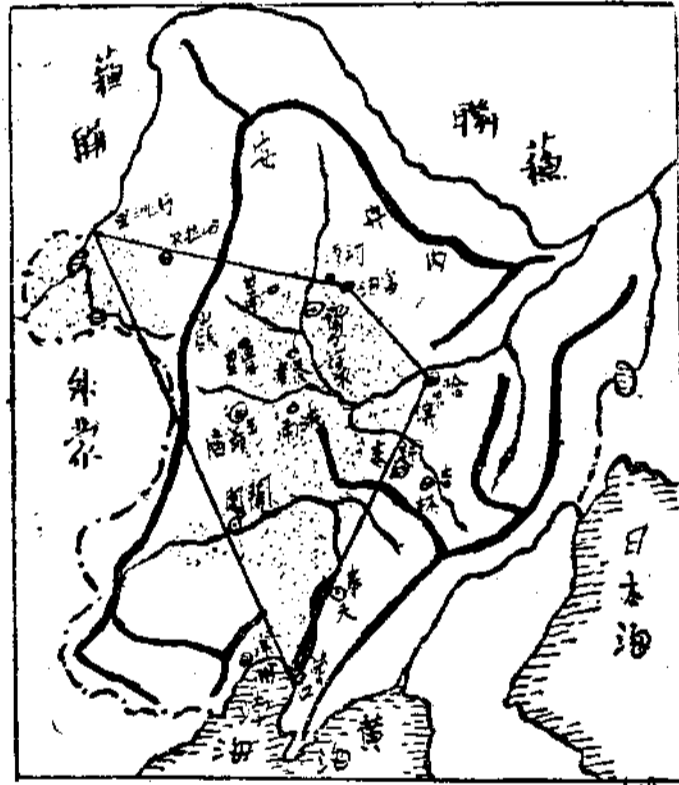
1. 因氣候寒暑之差既大，而蒸發量亦較降水量大，純爲大陸性之乾燥氣候。
2. 因我國降水量之分布以夏季爲大，成爲週期或一時的土壤過濕之象。
3. 因我國土地雖呈丘陵及波狀之形狀，而高低所差甚小，地形較爲平坦而少變化。
4. 因有易於滲透不良之土壤，致地下水水位較高。
5. 因其地帶內之土壤，皆含有鹼性。
6. 土壤之製造，家屋道路之建築以及其他人工的原因等鹼性地帶，大體係由以上六條件任一條件之作用或六條件之複雜作用而成。此外若遼河下流，鹼土地帶之形成，則不僅因

於氣候、而兼由海水之影響者矣。

四、我國鹼性地帶之分布狀態

就上述、知我國土壤、係以降水量六〇〇耗為界而分為二種、即鐵礬質土壤及石灰質土壤。亦即含有鹽基性土壤及不含鹽基性土壤之二大類、就全國土壤觀之、大體東南北三部係鐵礬質土壤地帶、中部以西大體係石灰質土壤所形成。在石灰質土壤地帶中、局部存在之低濕地即所謂鹼性地帶、異於東部之低濕部分而含有曹達、呈鹽基性反應、形成所謂我國之一大鹼性地帶。

由地理方面觀之、則奉天吉林濱江龍江各省之大部以及錦州及興安四省之各一部、即遼河流域及由哈爾濱齊齊哈爾一帶西南至營口西北至呼倫貝爾之間均為其點線所在之地。若更簡明



圖略帶地性鹼

言之、則可以哈爾濱富海(齊克線之站名在依克明安旗北部)滿洲里營口四點作梯形以表示其分布之地區。

五、政府對於鹼性地帶之調查工作

我國鹼性地帶之概況、大體已述於上、政府由國策的見地對於此等地帶曾作大規模之調查。即於康德五年十月、特組織大調查團以大學而調查之。團長以下、分總務一班四人、調查班四十四人。參加之人材則係由各方面網羅而來。計大陸科學院八名、農事試驗場二十二名、農務司農產科七名、建設司二名、民生部關係二名、滿鐵二名、滿拓二名、衛生技術廠四名。

各班對於調查土壤之研究、分為土壤與植物之關係、農作物之狀態、及土壤之改良等部門以進行、至各班調查之地帶及各

第一班—奉天省六縣(法庫、康平、新民、遼中、海城、蓋平)

錦州省五縣(彰武、阜新、錦、盤山、台安)共為面積

二〇六·九〇〇陌之地方。對其北部之炭酸及重炭酸

鹽類、南部之海水原因等之調查。

第二班—安達、青岡、蘭西、肇州、肇東及郭爾羅斯後旗等。

五縣一旗面積二·一〇〇平方米地方之調查、其地不

適耕種之鹼性地面積約佔其地域十之三。

第三班—龍江省。其地鹼性之地分布、係沿興安嶺內麓、即經

泰來、大榆樹、景星、甘南而止於河灣(寧年嫩江間

之站名)富海(見前)以為西部及北部之界線。界南界

東為鹼性地帶而以標高一四〇—一三五米之境界線為

其與非鹼性地之分野。

第四班—興安南省北部三旗地方。即連於興安嶺山地而為嫩江

支流洮兒河及綽爾河等所流灌之地。其地年平均降雨

量為三〇〇耗內外之乾燥地帶。其鹼性之地分布、殆

與吾人平素所預想者無大出入、即為沖積層所包圍而

為耕水不良之地帶。

第五班—哈爾濱、齊齊哈爾以南直達營口一帶地域之調查。其

地為

1. 屬於乾燥氣候之遼河水系地域及嫩江水系之ステ
ツブ(階段)土壤地帶。(褐色土及栗色土)。

六、改良之方策

關於我國鹼性地帶之改良及利用之方策、其說不一。惟根據
調查團之意見、則其方策應如左列。

1. 灌溉及排水 因鹼性地帶含有可溶解之鹽類、故可利用

水以改良之。即斟酌土壤之性質、所含鹽質之種類及濃度

或施行灌溉法以改良之、或用排水法以改良之、或二法兼

用以改良之皆可。現依此法而收良好之結果者已有其例。

惟二者兼用、殆為無或有之事實。在實際上含有アルカリ

鹽類者若施行灌溉反呈惡化之結果。故對於此類土壤、可

用消極的防水方策以改良之。至於排水法、對於含有石灰

質鹽者施之雖最為有效、而施於含有曹達鹽類者則無顯著

之效果矣。故宜斟酌盡當而後施之。

2. 物質之添加(尤以化學肥料為佳)、此種辦法、其要點在

使鹼性地帶之鹽基中和或根本使其消滅。其使用之物質大

體如下。

(1) 廐肥、堆肥、綠肥、糞桿、野草等之添加或添加土類

此法乃滿洲慣行而有效者。惟有機物之添加、不止宜於鹼性地帶、即對於一般地力之維持及獎勵使用自然肥料上、亦甚為重要。至於客土之添加、則以近於砂性者為最佳。

(2) 石灰鹽之添加 即對於局部土、加以石灰鹽以替換其所含之曹達。此法在實際上似屬可行、即將石灰岩製成粉末撒之即可。

(3) 添加各種藥物 此法即將硫黃或硫化鐵粉末等添加於耕地土壤中、使中性鹽類變化之法。惟此種方法尚屬理論而未臻工業化之域。

3. 表面蒸發之防止 鹼性地帶大部因乾燥而殘存多量之濃化鹽類。欲防止此種現象、須防止水之移動集聚而蒸發。其法宜造林或用蘆桿野草等將地表被覆。現洮南試驗所為避乾燥之害對於深耕、淺耕、攪拌等作業方法正在試驗中。

七、適於鹼性地帶之作物

アルカリ鹽類之種類、濃度及其反應等大有影響於作物之生育、甚或至於收穫之全無。惟濃度與反應之關係、並非成正比

例。例如濃度雖大、設其鹽類為中性鹽類、則其反應亦大體為中性、而對於作物之生育即無大影響。且作物之抵抗力亦常因品種之不同而不同。茲將適於現在滿洲作物生育之反應(PH價)列舉於左。

小	麥	六·七—七·六	高	粱	四·八—七·三
大	麻	六·五—七·六	大	麥	七·一—八·〇
保肥大豆	六·〇—七·一	苧	麻	六·五—八·〇	
包	米	五·九—七·二	甘	菜	七·一—七·六
粟	六·〇—七·五	亞	麻	七·一—七·八	
ルノサン	七·五—八·二				

大體隨今後改良之進展、此等地帶之作物、當以粟、包米、高粱為主。此外則稗子糜子等抵抗力強之作物或亦適宜。此等地帶內已有因施行灌溉或排水而收相當效果之區、其將來之宜於農作自為意料中事。此刻關於此等地帶作物適否之第一問題即為適否水稻之種植。蓋即該地帶內多低濕之區、已述於前、將來是否能利用此等低濕地之水以從事水稻之耕作之問題也。惟由次表觀之、可知水稻之對於酸性之反應強而對於鹼基性之反應弱。故在鹼性地帶種植、其生育當為不良。

全收穫量之百分比	大 麥				水 稻					
	種 植 前	種 植 後	種 植 前	種 植 後	種 植 前	種 植 後	種 植 前	種 植 後		
	4.60 ^A	4.51	6.00 ^B	5.44	7.00 ^C	7.00 ^D	4.51 ^A	5.44 ^B	6.00 ^C	7.00 ^D
	100	100	100	100	100	100	100	100	100	100

即呈鹽基性反應時、則水稻之生育極不良、而含アルカリ鹽類之水恐將有使土壤惡化之結果。且水稻自身、對於鹽基性之反應又復極弱、故本適地適作主義以進行アルカリ地帶之開發、則無耕種水稻之可能。惟遼河下流之アルカリ地帶則為例外、蓋其地係成於海水、鹽基性既弱而其成分且為鹽化曹達（即食鹽）易溶於水、同時並可利用遼河之水、故適於水稻之耕作。在其他地帶如能利用河水以灌溉、雖亦當有耕作水稻之可能、但如在此等不良地帶因灌溉或排水而投以巨質、則寧投於適於水稻耕作之地矣。

再就旱田作物言之、則於市場之價值大者雖可有剩餘之利、而供自家消費者則無利之可言。此等地帶之作物其將供自家之消費殆無疑問、故此等地帶終當以選種對於鹽類抵抗力大之粟包米、高粱稗子糜子等為主眼、以進行其改良利用並增產與品質向上等之研究為急切之問題。惟對於鹽類抵抗力弱而在市場上價值大之大豆、現正進行其育成方法之研究、故其播種於此

等地帶當亦為期不遠。

要之此等地帶之開發、應先將可以直接利用之部分即行耕種其可採草放牧之部分、既有生產似無積極講求其改良方法之必要。惟對於其局部無生產之土壤則有從事不擴大的經濟的有效改良利用之必要。

八、結 論

吾國之鹼性地帶、廣袤千里。其中雖間有耕種牧畜之區而大部付之荒棄。尤以洮遼松嫩諸水輻輳之區及興安北省南部之鹼性為最大、荒棄之地亦最多。雖當地居民有於建國前曾久已從事於取鹼土汲池水煮鹽鹼確以爲生者、究屬爲利點滴、無補廣大今我政府隨農業政策之進展、設法利用此廣大地帶之外、更禁止居民私煮鹽鹼、將由政府對此利源作規模偉大之採取。故此等地帶、今日之荒原鹼甸、將來我國關於鹽鹼類之一大寶庫也。凡吾國民均宜妥爲愛護、以待政府之善爲經營者也。



秋丁祀孔講述

民生部事務官 李 寶 泉

東亞民族最崇拜者為儒教、儒教之創始、為孔子、今日是祀孔佳節、藉此良好之機會、僅將丁祭之來由、孔子之事略、孔子之學說、孔子之大道、孔子與建國精神之關係、簡單向各位介紹、不過敝人學疎才淺、語多杜撰、還請多加原諒。

一、丁祭之由來

歷年仲春秋即陰曆二、八兩月之上丁日、為祭奠我國自聖先師孔子之辰、名曰丁祭、在春季謂之春丁祀孔、在秋季謂之秋丁祀孔、每逢丁祭之際、我國全國一致舉行典禮、首都方面由國務總理大臣恭代

皇帝陛下釋奠、其式典之隆重、可謂極矣。

二、孔子之事略

孔子為儒家之祖、周春秋時、魯國人、距今有二千四百多年矣、姓孔名丘、字仲尼、父親叫叔梁紇母親顏氏、禱於尼丘山而生孔

子、孔子相貌最醜、七孔朝天、然而幼時即明大義、平時就俎豆為戲、禮讓進退、全能合於禮法、及年長時、非常勤學、曾云三人行必有我師、又云朝聞道夕死可矣、由此兩語觀之、可見孔子好學之熱忱矣、孔子為魯之司寇、施政非常賢明、僅三月而國大治、路不拾遺、夜不閉戶、後因魯君不理政事、孔子遂辭去、週遊列國、凡十四年、亦未得其君行其政、遂歸魯國、與弟子等刪詩書、定禮樂、贊周易、修春秋、遂成手訂六經之大業、從之學者、自世家巨族、以平民斯役、達三千餘人、皆因其材性而教之、所謂有教無類、誨人不倦是也、故身通六藝者七十有二人、蓋古代道德、至孔子而集其大成、後世儒教、至孔子而開始基、故由周而後、迄於現代、東方各國、皆推行其道、子孫世為衍聖公、春秋奉祀不絕、孔子生於周靈王二十一年、卒於敬王四十一年、享壽七十三歲、其後弟子散居各國、宣傳儒教、曾子、子思及於孟子、乃能光大其業、儒教自孔子而成立、至孟子益顯、故後世尊孔子為大成至聖、而稱孟子則

曰亞聖，此其事跡大略也。

三、孔子之學說

孔子之學說，簡單言之，即忠恕二字而已，孔子曾云吾道一以貫之，忠恕而已，忠恕爲何，亦即忠於君國，忠於任事，何爲恕，即已所不欲，勿施於人，故孔子道垂於千古，終身可行。

四、孔子之大道

孔道至大，能貫古今，配天地，古今來許多大賢大儒，於論語中庸上，詳述許多註解，仍未能闡發無遺，即在彼時，齊景公會問於子貢云，夫子之聖何如，子貢對以不知，景公作色不悅曰，既謂曰聖，何又云不知，子貢遂云，道終身戴天，而不知天之高也，終身履地，而不知地之厚也，吾子得侍於夫子，猶渴者操壺杓，而就飲江海之水，滿腹而去，又何能知江海之深，由此觀之，子貢以大賢身分，尙如此說法，況吾等後世末學，未嘗江海之滋味，安能彷彿其萬一也，然其道雖太高大，無法形容，而行至易耳，昔復聖顏子云，舜何人也，予何人也，有爲此亦若是，故徒尊聖賢無益，總以能實行聖賢之道爲貴，吾人應知孔道即王道，而王道不外乎人情，不過教人，應爲其所當爲者而已，孔道最重倫常，如君仁臣忠父慈子孝兄友弟恭夫義婦順朋友有信之五倫之行，仁義禮智信五常之理，以及孝悌忠信禮義廉恥八德之要，諄諄告誡，不啻反覆言之，此果高

深不可行乎，又吾人盡知孔子祖述堯舜，憲章文武，而堯舜之道，不外孝悌，文武之道，不外仁義，如舜以平民而爲天子，以其能孝也，而堯肯以天下而予舜，則堯之能孝也可知，故曰堯舜之道，孝悌而已矣，文王三分天下有其二，而以服事殷，是其仁也，紂王無道，武王伐紂以救民，是其義也，故曰文王之道，不外仁義，孔子既法述四聖人之道，而又教人，忠以將事，恕以存心，且以不偏不易，中庸二字爲方式，而實施之，此又誰人不能爲乎，誰人不應爲乎，且爲之便爲聖爲賢，不爲便爲庸爲愚，乃人每不勝利已之私，口道之而行實違之，此可太息也，古稱孔子爲時中之聖，以其道德至高，而行至易也，且時無古今，地無東西，凡所垂訓，無往弗宜，無往弗利，昔賢謂自生民以來，未有夫子也，故欲救正輓近之世道人心，非政行王道，大昌孔子學說，蓋難乎有濟矣，此國家所以提倡孔道，喚醒人心之意義也。

五、孔子與建國精神

大凡王道之骨髓，建國精神，均在仁義，而孔重仁義，尙禮讓，故我國建國以來，即採用孔子之學說，融和東洋文明，而爲建國精神，至於科學如何發達，物質如何文明，均爲相輔而行者，非治國之本也，現在如此尊孔，即依以上原因，故吾儕各人均應法孔子之學說，勉勵向前進行，以期東亞之新秩序，早日完成，我東洋之文明，飛騰於全世界爲盼。

日本語朗讀法 (九)

編審官 一 谷 清 昭

日語國民讀本卷一、三十二頁

「ドチラニ ンマガ イマスカ」

「コチラニ ンマガ イマス」

「アチラニ ナニガ イマスカ」

「アチラニ ウシガ イマス」

發音 「ウマ」發音爲「ンマ」。「ンメ」(梅)「ンマレル」(生レル)亦同。

語調 在「ウ」音之下、有「マ行」之音節時、若是「二高型語調、

則「ウ」音可發音爲「ン」。所以「ウミ」(海)因係「一高型語調、故不能成爲「ンミ」。

韻調 「イマス」均爲平板化。

「ドチラニ」「コチラニ」「ナニガ」「ウシガ」等語各有

其韻調。

三十三頁

「ヘエノ ナカニ、ナニガ イマスカ」

「ヘエノ ナカニ、アヒルガ イマス」

「ヘエノ ソトニ、ナニガ イマスカ」

「ヘエノ ソトニ、ブタガ イマス」

發音 助詞的「ガ」是鼻濁音、「イマス」的「ス」是母音無聲化。斷續 「ヘエノ ナカニ」「ヘエノ ソトニ」是各表示其某種場所的、應一氣讀完爲佳。

語調 「アヒル」「ブタ」均爲平板式語調。因往々誤爲「二高型

須注意之。

韻調 以「擧」之內外爲問題之中心時、「ナカ」「ソト」雖有韻

調、以「ブタ」或「アヒル」爲問題時、「ナニ」「アヒル」「ブ

タ」等則須特別提高、發音語調均要明瞭。
念讀本之文例時根據後者為佳。

三十四頁

「ドコニ、ホンガ アリマスカ」

「ツクエノ ウエニ、ホンガ アリマス」

「ドコニ、ネコガ イマス カ」

「イスノ シタニ、ネコガ イマス」

發音 「ツクエ」之「ツ」係母音脫落、「シタ」之「シ」係母音無聲

化、斷續參照前項。

語調 「ツクエ」為平板式語調。亦可變為「ツクエカケ」「ジ

ムツクエ」等。「イス」亦為平板式、也可變為「ナガイ

ス」「イステエブル」等。

韻調 例文之第二行係訊問場所之疑問文、所以要置重於疑問語

之「ドコ」。唯若為以「ホン」為中心之疑問文時、亦可說為

「ホンワ、ドコニ アリマス カ」

以同樣理由第三行可說為

「ネコワ、ドコニ イマス カ」

此時「ホン」「ネコ」須重念。

第二行與第四行之答文、對於訊問場所之問話、須置韻
調於「ツクエノ ウエニ」「イスノ シタニ」。
此雖均為平板式語句、平板縱是平板、亦有韻調。

三十五頁

「ヒトガ ドオシテ イマス カ」

「ヒトガ アルイテ イマス」

「ナニガ ハシツテ イマス カ」

「イスガ ハシツテ イマス」

發音 「ハシル」「ハシレ」之「シ」雖有語調、「ハシツテ」時、

普通「シ」之母音須無聲化。無聲音或促音之部分、事實

上因無語調、此語須平板化。「アメガ フツテ イマ

ス」「フツテ」等亦同。

「ヒト」之「ヒ」、「ドオシテ」之「シ」、亦為母音無聲化。

語調 「ヒト」雖為平板式語調、如「ヒトヒト」「ヒトタチ」有

其他接尾語時、變為二高型。

韻調 按此例文、各文中之「イマス」、若稍平板化、下文中應有

語調之語則將有韻調。是以此時雖屬偶然、語調與韻調

係一致者。



文學史 (完)

建國大學教授 高起元原義

韓大鈞述纂

第二十二章 清代之小說

長篇小說，至清代已發展至黃金時代，不惟作品之數量浩繁，且為開明之文人，（如袁枚、紀昀、金人瑞等），所欣賞並進而創作與批評，由此可知小說之勢力，已由民衆社會，伸張至貴族社會，漸次使文人認識其價值矣，茲將其分為四類，分述如下。

(一) 言情小說 專叙才子佳人悲歡合離之小說，在清代頗為流行，最負盛名之傑作，莫如紅樓夢。

紅樓夢一名石頭記、曹霑作、霑字雪芹、一字芹圃、隸藍旗漢軍人、生長南京、祖父曾任江寧織造局、豪於貨財、故幼年即嬌養於豪華家庭之中、後不幸家道中落、至中年時、竟至貧

居北京西郊、啜鹽粥、其偉著紅樓夢、亦於是時而始成、關於紅樓夢之背景、論者紛紛、莫衷一是、觀其在第一回裏有一段會曰「因曾經歷過一番夢幻之後、故將真事隱去、而借通靈之說、撰此石頭記一書也」又云「今風塵碌碌、一事無成、忽念及當日所有之女子、一一細考較去、覺其行止見識、皆出於我之上、何我堂堂鬚眉、誠不若彼裙釵女子、實愧則有餘、悔又無益、是大無可如何之日也、當此則自欲將已往所賴天恩祖德、錦衣紈袴之時、飲甘饜肥之日、背父兄教育之恩、背師友規訓之德、以致今日一技無成、半生潦倒之罪、編述一集、以告天下人」可見此書實作者之自叙傳也、惟其欲發抒自己之生活經歷、故能寫得活躍深刻、若專欲謂其別有背景存在、豈非忽近圖遠之誚乎。

紅樓夢共一百二十回、曹霑所著僅八十四、未完稿、其後四十回、相傳爲高鄂所續、內容係叙一三角戀愛之悲劇、主角爲賈寶玉林黛玉薛寶釵三人、賈寶玉與林黛玉有深摯之愛情、而不能結合、後賈玉被騙與薛寶釵結婚、林黛玉則病死、於賈薛結婚之日、最後賈寶玉亦遁跡空門、以終全劇、描寫得有意思有風趣處處引人入勝、實超乎任何說部之惟一作品也。

續百二十回紅樓夢者甚多、如後紅樓夢、紅樓後夢、續紅樓夢、紅樓復夢、紅樓夢補、紅樓補夢、紅樓重夢、紅樓再夢、紅樓幻夢、增補紅樓、鬼紅樓、紅樓夢影等、皆描寫拙劣、遠不及紅樓夢矣。

自紅樓夢流行後、言情小說乃大昌、如魏子安之花月痕、陳球之燕山外史、只寫才子佳人之悲歡離合、至陳森書之品花寶鑑、俞達之青樓夢、與韓子雲之海上花列傳等、均流於狹邪猥褻矣、但海上花列傳、完全用蘇州方言、描寫極爲逼真、而且自然、實清末小說之傑構、仿此書而作者、有九尾龜、繪描亦佳此外作者雖多、但均無特點可言矣。

(二) 俠義小說 民間傳說最重英雄故事、故水滸傳在一般社會中最高爲流行、清代俠義小說之最著名者、如兒女英雄傳、三俠五義、小五義、七劍十三俠、施公案等、但比之水滸傳則

遠爲遜色矣。

兒女英雄傳評話、原本有五十三回、今殘存四十四回、道光時人文康作、康爲費莫氏、字鐵仙、滿洲鑲紅旗人、本爲世家子、曾歷任郡守、觀察等職、又被任爲駐藏大臣、但以疾未得往、後因諸子不肖、家道中落、晚年困居一室、僅存筆墨、乃作此書以自遣、全書內容、係叙一俠女何玉鳳、爲父報仇之俠義行爲、後嫁安驥爲妻、夫婦備極榮貴、是蓋作者幻爲理想之境界、以劇中主角安驥自居、而慰其殘年也、是書以純用北京話爲特長、後有作續書者、成三十二回、文意既拙、復未完稿、不足述矣。

三俠五義、原名忠烈俠義傳、後又被稱爲大五義、石玉崐作、玉崐之生平不詳、此書內容、係叙三俠、(南俠展昭、北俠歐陽春、雙俠丁兆蘭、丁兆蕙)及五鼠(鑽天鼠盧方、徹地鼠韓彰、穿山鼠徐慶、翻江鼠蔣平、錦毛鼠白玉堂)、之武俠行動、最後諸俠士皆歸順朝廷、全劇以終、當時文人俞樾稱其事蹟新奇、筆意酣恣、描寫細入毫芒、俞氏並以己意爲之刪改、另名七俠五義以行世、後此不久、乃有小五義及續小五義出現、皆一百二十四回、序中亦稱爲石玉崐原稿、及至清末俠義小說、竟如雲湧風起、如英雄大八義、英雄小八義、七劍十三俠、七劍

十八義等、名目甚繁、至七俠五義則續書至二十四集之多、然皆不足觀、惟七劍十三俠、尙稱較可。

自明人作包公案、至清代做之者日繁、如施公案、彭公案、永慶昇平、乾隆巡幸江南記、劉公案、李公案等、皆係叙賢明之君臣、微行查案、有俠士義賊、爲之幫助破案之故事、施公案竟叙至十集、彭公案更續至三十集、作品既濫、便毫不足觀矣。

(三) 社會小說 此類小說多注重抒寫社會之暗面、而出之以諷刺態度、或寫社會問題、而藉以闡發自己理想、如儒林外史、鏡花緣、官場現形記、二十年目觀之怪現狀、老殘遊記等、均是含有暗示或諷刺之社會問題小說。

儒林外史、爲清代說部名著之一、吳敬梓作、敬梓字敏軒、安徽全椒人、幼穎異、詩賦援筆立就、雍正時曾被舉應博學鴻詞科、不赴、移家金陵、爲文壇盟主、性豪邁、不善治生、產業揮霍俱盡、晚年自號文木老人、客揚州、尤落拓縱酒、所著文未山房集五卷、詩說七卷、皆不甚傳、惟儒林外史著稱於世、全書共五十五回、集許多短篇故事、而成長篇、描寫當時一般假名士、僞君子、及制藝家之醜惡、寫得異常尖刻生動、罵盡儒林敗類、小說之善於諷刺者、應以此爲第一。

鏡花緣李汝珍所作、汝珍字松石、直隸大興人、少穎異、不

樂爲時文、精於音韻、旁及雜藝、不得志於時、以諸生終老海州、年六十餘、鏡花緣全書、凡一百回、叙唐武后時秀才唐敖、因政治失意、附其婦弟林之洋商船至海外遨遊、遍歷奇觀、歷經各國、後竟入山不返、其女唐閩臣、又附船尋父、亦歷諸異境、不遇、僅得父書、約其中過才女後相見、閩臣乃歸國應試、取百人、閩臣中第十一、此百人者皆天上花神之謫於人間者也、後助唐室討平武氏、中宗復位、全書以終、描寫處處引人入勝、常寓深刻之諷刺、但其最大之特色、則爲由作者之幻想而創造出新奇滑稽之事蹟也。

官場現形記、李寶嘉所作、寶嘉字伯元、號南亭亭長、江蘇武進人、少時擅制藝及詩賦、以第一名入學、累舉不第、乃赴上海、前從辦指南報、遊戲報、海上繁華報、所著有庚子國變彈詞、海天鴻雪記、李蓮英、繁華夢、活地獄、文明小史等書、官場現形記爲其最後之作品、已成六十回、皆自成起訖之許多短篇、湊合而成、將當時官場之腐敗狀態、寫得痛快淋漓、書出風行一時、作者之名、因以大著。

二十年目觀之怪現狀、吳沃堯所作、沃堯字蕭人、改字研人、廣東南海人、居佛山鎮、故自號我佛山人、年二十餘至上海、賣文爲生、後客山東、游日本、皆不得意、終復居上海、文字

之暇，則盡力於教育事業，所著文稿甚富，出版者不下十餘種，惟二十年目視之怪現狀最負盛名，共一百八回，全書以自號九死一生者為線索，歷記二十年中所遇，所見，所聞天地間驚奇之事，綴為一書，描寫極為酣暢，惜過於誇飾，亦其病也。

老殘遊記、劉鶚作，鶚字鐵雲，筆名為百鍊生，江蘇丹徒人，少時頗放蕩不檢，後行醫，復改業商，盡喪其資，因治河有功，漸至以知府用，會上書請敷鐵道，又主張開山西礦。既成，世俗指為漢奸，庚子之亂後數年，政府以私售倉粟之罪誣之，流新疆死，老殘遊記，為其唯一之傑作，共二十章，係用遊記體裁，叙一號老殘者，遊行各地時，所見所聞，及其言論，中多攻擊官吏之處，其最精采者，實為明湖居聽書，黃河上打水，及桃花山諸章之描寫，蓋已極藝術之能事矣。

孽海花，亦為寫清末政治社會之小說，曾樸所作，樸字孟璞，常熟人，此書僅成二十回，論者稱其結構工巧，文彩斐然，信不誣也。

此外尚有尙有一不可不叙及之巨製小說，即野叟曝言，為康熙時人，夏敬渠所作，敬渠字懋修，號二銘，江陰人，學問淹博，交遊甚廣，足跡幾遍海內，所著野叟曝言，多至一百五十四回，其內容則如凡例所言，凡「叙事、說理、談經、論史、教孝、勸忠、運籌、決策、藝之兵詩醫算、情之喜怒哀懼、講道學關邪說等等」，無所不包，蓋作者以此表現其學問才華也。

(四) 彈詞係一種韻文小說 起港甚早，如唐代佛曲中之各

種俗文與變文，宋代之各種寶卷與鼓子詞，金人董解元之西廂搗彈詞，皆為後來彈詞之先驅，彈詞大概可以分為兩種，一為有唱無白者，一為有唱有白者，最初流行於明清之際，明人作品，有號稱楊慎著之廿一史彈詞，至清代則作品日繁，最著者如玉釧緣、玉蜻蜓、珍珠塔、再生緣、再造天、天雨花、鳳凰山、安邦志、定國志、珍珠鳳、果報錄、鳳雙飛、三笑姻緣、筆生花等，皆風行民間，作者多為無名氏，亦有出於婦女手筆者，頗為婦女界所愛讀，但均是千篇一律之作，文意並拙，頗乏藝術之價值。

清代短篇小說，雖未能與長篇小說齊驅，然亦有足述者，蒲松齡作聊齋志異，袁枚作新齊諧，紀昀作閱微草堂筆記，皆著稱於世，以蒲松齡所作為最佳，松齡字留仙，山東淄川人，幼有軼才，老而不達，其聊齋志異，共十六卷，四百三十一篇，所叙皆仙狐鬼怪之事，文詞華麗，描寫委曲，清人短篇小說，當推此為第一，紀昀字曉嵐，直隸獻縣人，官至太子少保，管國子監事，任四庫全書總纂，文望甚高，其閱微草堂筆記，分樂陽消夏錄，如是我聞，槐西雜誌，姑妄聽之，灤陽續錄五種，皆屬志怪，但體例已不似小說矣，後作品日繁，仿聊齋志異者，有王韜之遯窟謠言，淞隱漫錄，淞濱瑣話，及宣鼎之夜雨秋燈錄，做閱微草堂筆記者，有許元仲之三異筆談等書，此外如俞鴻漸之印雪軒隨筆，愈樾之右台仙館筆記，亦盡記述異聞，又有專言善惡報應之說者，如金捧闥之密窗偶筆，梁恭辰之池上草堂筆記，許奉恩之里乘等，則已成勸善書一流，不可謂之小說矣。

關於通化省教育會主辦之

農業學校經營研究會出席記事

編審官 石 川 鈞 一

一、緒 言

七月二十二、三兩日間，在長白農業學校開催了首題的研究會。參加者有岡村視學官、田口省教育會主事、省內國高・農業・師道學校的主腦者十名，因對少數人的熱心研究和起居相共肝膽相照、以及感銘長白農業學校的學校經營等項得到意外的收穫。於是竊擬廣為介紹之。

二、長白農業學校之經營

七月二十一日午後六時半，一行四名從惠山鎮到該校。雖然鄙人是第一次來視察，可是先前來過的人却說學校和去年大不

相同了。這原因如下。

一、迄昨年還是房頂生草而有漏雨地方的校舍，但由於職員和學力的協力，房蓋也換葺了，連天棚都裱上了裱紙，已到很像一個學校的程度。

二、便所新設而且是由學生手設的。洗手桶利用醬油的空樽却很清潔。這在昨年以前，是沒有便所的設備的。

三、校內添有教師的住宅，據說在建築時雖也雇用過匠人，但是由於學生的力量居多。

四、校門前（縣公署門前）闢出試作地，作物繁榮，為滿洲之所未見。

五、運動場並列運動器具，似乎學生不善於此，然而這是因為

過分勞作所致。

六、學生雖在夜裏，也毫不弛懈的照管家畜。

七、學生勤勞不倦潑刺刺的生氣勃發。這是第一不能忘掉的印象，我們一行，是夜就寄宿在幸協氏、小山氏的家裡。

七月二十二日午前六時起床。學生已在開始著畜合作業。教師們也都出勤了。吾輩晚起，很覺疲頓。午前七時開始朝禮。

行遙拜、誓詞朗唱、拜禮等。學生們是那樣的爽快。午前有兩小時授課，其後便是實習。實習時並沒有所謂監督者，乃是學生自發的到實習地去幹。通化第一的中野氏評著說「能這麼善為教育便算成功了。」午前十時後幸協氏解說該校的經營。

一、該校是在康德四年一月由初中改成的農業學校，但實際的開始活動，還是從昨年四月起。自此樹立了學校的振作改善三年計劃，本年乃是第二年。

二、長白縣從前的治安不良，耕地按每一戶祇不過是一·八陌因此縣民的食糧難支。爲了昨今的寄宿舍缺乏食糧，學生不得已有依賴親友家通學的。

三、長白縣是阿片的栽培地，由於作物轉換而失生業，以致農業不振。所以必須藉教育確立鄉土的山林經營。和有畜農業經營。

四、鴨綠江的北岸有荒廢地。將此開墾作爲實習地，一方面訓練勞作，一方面解決寄宿舍的食料問題，並且尚可緩和長白的食糧不足。

五、本校經營三年計劃是以康德六年度爲第一年度，先置重點於教育方針之確立，學校之整理和職員、學生的基本訓練。康德七年度側重實習地二六陌、山林八〇陌之設置，及期訓育的徹底。康德八年度是在乎實習地之整理完了和校風之確立。

六、本校的教育方針

(一) 在育成以農立身的滿洲國人。

(二) 以忍苦鍛鍊謀人格之完成。

七、實習指導法，假家族主義的指導法，以家長、副家長、家族約二十名爲一團。把全校學生共分五家族。由各家族自治的從事於實習。實習地按家族分清。而收入。支出之計算和購入、販賣等作業，則以爲協同組合之事業而行之。

八、本校行徹底的勤勞教育。教育的出發點，在乎報恩感謝，以真心流汗而苦幹。勤勞的結果，爲領導其分度推讓、民族協和。

三、實習地之視察

一、校門前的試作地，為長白縣之經營，但委託該校管理。

二、縣公署北側的實習地，乃是山麓的地下水高的濕地，可是經學生的暗渠排水工事後，變成良好的旱田了。

三、新興街的實習地為二四陌，迄去年還是鴨綠江的廢川地帶，盡是砂礫、砂地的河原。但從今春開墾以來，設有道路、水路區畫修整，已經作物蔚然，大有可觀了。因土地是縣有地，遂當作縣的採種圃去經營。生產物便作為地方人民的改良種子。像這種整理未開墾的草地、粘土地類廣大土地，決非易事。尤其是栽培玉蜀黍·馬鈴薯·小麥·水稻·大豆等更為壯觀。此實習地、貫開墾作業、徹底的施行了職員學生的勤勞教育，很能體現農業上實行的知識技能。

四、學生之發表

「學生是第三農家的家長。家族合一，二年生共二十二名，耕地有三·〇八陌。開墾時在耕地中央有池，對墾填工作很費力氣。而後作物的發育也比其他家族的稍劣，不過今年的收支，預定為支出三四八·七五圓，收入一八二〇圓，餘剩一四

七一·二五圓的利益。在忙的日子從午前八時起到午後十時止協力實習，但也毫不以為苦痛。學生從入學以來就負有對於農業的自信，希望將來能穀作成滿洲國的理想農家。」

五、會員之發表

A氏 本校的實習地約有日本農業學校長協會所定的三倍。但學生也並沒有感到過勞，並且自發的進展，從事於實習很覺感佩。

B氏 這樣大面積實習地的開墾和耕作，誰都會認為是極難的事。可是竟那麼壯觀的完成了，這越發使人感到精神力的偉大。

C氏 藉經營實習地，對學生確立了自發勤勞愛好的習慣，使人無任感激之至。

六、岡村視學官之講評

一、由於本校的教育，以致學生將來有欲從事於農業的傾向。今天發言的學生，燃着信念是有望的青年。如果祇此一人知副本校的教育目的，則其他九十九人不副其目的。然而本校的教育若能使學生父兄完全理解，那麼卒業生全員便會都副

於本校的教育。因此，對現在的卒業生，不必顧慮其所向。
二、本校的經營，不但是農業學校的模範，而且還是國民高等學校的經營模範。

七、結 論

按該校之觀察，窺擬向教育界介紹以下的事實。

- 一、我國教育上不可忽視的便是有信念的人物之育成。信念的教育，在乎根據體驗（行徹底的實習）的教育之實施。該校對於此點，可稱作是全滿的模範。而教育的效果，在學生的生活上顯現。
- 二、職業學校（農業學校）都願改編為國高，若是忘掉固有的使命便極不對了。長白農業學校却是負著職業學校的使命。
- 三、我國農業學校經營的實物標準非常缺乏。今後長白農業學校將可成爲實物標準之一。不過該校尙在建設途上，還有宜興宜革之點，再經些時日，一定能盡美盡善的吧。
- 四、我國的卒業生，在從前是避免有肉體勞動的職業。而希望作大椅子上的指導者的。但現在我國所最需要的人物却是具有實力而能設實行的。該校的教育就很有這種傾向。
- 五、青年教育，對於心身的鍛鍊是必要的，這在新興國已經試

驗了。該校的實習，乃是鍛鍊青年的最好教育。
六、從來的教育是首先要求設備其次要求預算，可是我國是產一樣都不足。像長白農業學校那樣，驅使不自由或不便，那生了所謂滿洲的教育學，成立了獨創的教育原理。

滿洲帝國教育會獎學資金貸與規則

康德七年七月九日以民生部指令第六二六號認可滿洲帝國

教育會獎學資金貸與規則如左

第一條 本會遵照康德六年一月三十一日民生部訓令第一四

號以獎勵修學爲目的依本規則貸與學資

第二條 欲證貸與學資者以合於左列各款之一志操堅實身體

強健學業優良且認爲其家境無力負擔學資者爲限

一、官公私立大學學生

二、民生部大官認可之留學生（包含在滿留學生）

三、其他民生部大臣認爲特殊必要之學生

（條多不及備載欲知詳細者可閱本年七月二十七日政府公

報）

學校與映畫 (七)

滿洲映畫協會 小林 盛 策

第七話 講堂映畫

映畫前之指導

勿論認何教科學習、於學習前若不令學童作種種準備、學習時勢難獲得充分效果。

例如、在理科時學習「牛與馬」若令彼等於彼等能力所及之範圍內、觀察調查此等動物之形態、習性或與人生之關係、而整理其已知之點及疑問之點、學習效果、必可較大。

在映畫上、因不能如其他學科、令其自己觀察調查、所以教師則有豫先加以適當準備之指導的必要。

首先關於劇映畫、尤其在劇映畫的觀鑑賞上、實有以聰明之眼光與純真之心境加以觀賞之必要、只要有此準備、在映寫前、過於加以解說、當實際映寫時、反將抹殺其興趣、此事尤當注

意、不過見識狹小之兒童、尤其低學年之兒童、有時不能把握全體梗概、或觀其兒童喧嘩之場面、或觀其狗追人跑之場面、僅可記憶極其幼稚之印象、所以必按其發達階段、而加以解說為要。此時尤需注意者、為其解說不得混入教師之主觀、而只止乎傳達梗概之。

若為外國映畫時、為理解其梗概有所必要時、更須說明該國之風俗、習慣、人情、地理、歷史、傳說等。

此等映寫前之指導法、以各學級在其教室實行為最合理想、唯在映寫前、由映畫部主任實行、或數日前揭示於揭示板、亦無不可。

其次、關於文化映畫及新聞片等、亦需豫先應兒童之發達、示知應注意某處之主要點。兒童容易逸脫其主要點、而為趣味濃厚刺激過強之處奪去心意。例如、在觀賞猛禽類映畫之先、

使其注意「嘴與爪」等爲佳。

而且、文化映畫近來有使用高速度微速度等攝影技術者、若將此等一般技術方面之注意、指導於學童、亦可防止其誤解。

地理性質者或歷史性質者、可於揭示板上揭示簡單之地圖或年代表、以作高學年學生參考。

漫畫多爲以兒童本位所製作者、當然勿需解說、若解說拙餘、有時更將抹殺漫畫獨特之異想天開與千變萬化之趣味。

映寫前指導中、尚有一事、即對於出入會場時之指導。

學校之教授、在學校組織上、勿論任何學科均爲一體教授、所以時常實行五六十人程度之團體訓練、唯以一校爲全體、對於幾百人幾千人大多數之訓練、一年却僅有數次之機會。此講堂映畫、係多數兒童行團體訓練之最好機會、故不可忽略。

1. 不可雜談騷亂而妨礙他人
2. 遇危險等非常事故時、須服從指導者之命令、出以秩序整然之行動。

最近、我曾得到參觀新京市內等小學校講堂映畫會之機會、因映寫機發生故障不得發聲、映寫技士在多數兒童入場之下、大失顏面、於是熱心檢索其故障部分、因其時間過長、兒童竟見動搖不安。

於是會場整理係教師立於教壇之上、命講堂周圍之兒童推開

窗子、並說明映寫機發生障妨、大家如過於騷動、努力檢索故障部分之技士、將難於發見、所以爲求肅靜、即令大家一同瞑目無言寡默、於是容有千餘人之大講堂。立歸於寂靜而宛若深山邃谷。繼由其他教師登壇試講簡單之故事、兒童亦安靜傾聽、然爲時許久、映寫機仍未恢復、終於決定中止當日之映寫會、等待已久之兒童退場時、以爲或將大鳴不平、然先刻會場整理係之教師、竟機先發言「大家或許不平、今天却練習一下、毫無不平的退場一下」、因係按學年命其退場、故全無喧騷、肅然退場、我完全感激於此會場整理係之整理方法。

如此、教師須把握住所有機會而訓練之。

普通講堂映畫、概以下記順序進行之。

1. 一同入場入座
2. 敬 禮
3. 開會之辭
4. 映畫前簡單之指導
5. 映 寫
6. 閉會之辭
7. 敬 禮

8. 退 場

因講堂映畫會、係一室收容五百名或一千名之兒童、而長時間居於鬧室中、教師方面時應注意其心理方面、第一。

一、對於觀賞映畫、下知何故較之對於其他學術、易起搖動不定之感情。

二、多數集合之群集心理、易生搖動狀態。

三、因係在鬧處、易有惡作劇。

以上、並非僅為兒童特有之弱點、亦係普通在電影院中、由成人的世界裏常可得見之現象。講堂映畫會時必須加以善導。

此外、在映寫中之指導、如換氣問題、中間休憩問題等要辦理得當。對於映畫之指導、已迥異於無聲映畫時代、已發展至有聲映畫之今日、必須安靜的來觀賞映畫。

映寫後之指導

對於映寫所之指導、其必要性雖已屢加述說實際上却極難舉其效果。

為舉其充分之效果、教師必須盡以莫大之努力。若不吝惜此種努力、兒童藉觀賞映畫所得之教育價值、更為增大無疑。

此點與「綴方」相同、「綴方」時僅使兒童寫作、則不易伸長其作文力必須將所作之文。教師一一閱正、而加以適切之指

導、彼等之生活始可藉作文而向上發展。

映畫尤然。學校與教師所希望之映畫、頗難入手。關於此事、若非教育團體或政府教育司、以純粹為兒童着想之目的製作者出現、其願望頗難達成。以現在狀態論、必須置重於映寫前或映寫後之指導始可。

此兩種指導、教師方面如辦理得當、梗概對於兒童縱有少許不當之處、亦無若大妨礙。甚至或可成為高學年養成批判力之材料。

在學校所觀賞者、不能盡得其善而作為高級兒童的教育、此種成長於溫室同樣之辦法、一旦進入社會而接近映畫、雖有不當之映畫、亦毫無批判而接受、實不啻迷醉於罪惡引誘之麻藥。

至於指導方法、因人類之精神內容接人而異、就其個性、雖為同一現象、其所感受及所影響亦不相同、故另外加以最合理想之指導、略於其他教科相同。以現在之學校組織論、欲求其徹底或不可能。仍以學級本位實行、而追求不同之指導方法為佳。

1. 學級座談會之方法

此乃學級以其所觀映畫為中心話題、藉自由談話而叙其感

想、加以批判或研究。此種辦法、若希望學級兒童慣於此種座談會之形式時、自由發表自身之感想或對他人之意見、必須為觀賞多數映畫之高學年兒童。其辦法為教師由映畫中提出一中心問題。而使其甲論乙駁、或由兒童中提出若干問題、教師選其認為適當者使之論究。其最初步辦法、為教師發問而使其回答、關於每題、教師加以批判指導。與此類同者為筆答、將具有同樣傾向之問題彙集一紙、使兒童批判、而教師再加以批評指導。

2. 作文之方法

此乃就所觀映畫命其作文之謂、既可表現所觀之全部、更可寫出感想或批評。唯此時乃作文為主、對於映畫之意見發表為從、當然亦不可疏忽映畫指導。

3. 圖畫之方法

兒童等所取之發表形式、以圖畫表現為最初期之辦法、關於所觀映畫之印象或愛好之場面、以圖畫發表、乃兒童最喜悅者。

4. 兒童劇之方法

與藉圖畫發表相同、因兒童願將所觀映畫之場面、於日常遊戲中模倣或使其再現。

將之構成為數場或數幕之劇、使之出演於學藝會等、亦大有意義。

如此、既可使其把握映畫之精神、而學藝會之行事、亦足使學童生親密之感、尤能增加一般教育價值。

5. 修身之方法

此主為道德方面之指導、即在修身科之實踐指導上、利用映畫之內容或映畫會之禮節態度之謂。

若實施得宜時、可將陷於乾燥無味之道德指導、稍見潤色而接近其生活。

現在學校之教科、均為各科分離、終於遊離兒童之實生活、而毫無實踐的指導力。對此講堂映畫、實足補彌此種缺陷、如於映寫後、或藉座談會、或藉作文、圖畫、劇、使之連繫一起、按其能力可能之範圍、盡力發掘、由講堂映畫會謀求其他學科所不易見之全人的指導、亦非毫無裨益。

有人將講堂映畫會解釋為兒童之慰安、與兒童或父兄以錯誤的觀念、而於會前會後、更無適當之指導、僅漠然開催映畫會此乃因當事者毫無省察所致宜注意之。

x
x
x

關於地方教育懇談會

— 民生部 —

地方教育懇談會，為初步試辦，於本年四月在三江省、牡丹江省、東安省、六月在興安東省、興安北省、龍江省開催了，因為在各點上，都收得預期以上的效果，所以把記錄加以整理，而發表經過的概況，以供教育行政關係職員及教師諸位，作一個參考的資料。

文責久保田完三

— 爲甚麼開催的呢 —

本會是爲振興教育，以確立其指導原理，整頓組織，得到人才的三項爲要素而舉行的。換而言之，就是行政機構，學校，社會三者，取緊密的聯絡，結成三元一體的形式，促進教育發展。這三方面，若不相連屬，教育國家的建設一定沒有希望，看々必得向教育第一主義進行的我國現勢，這三方面，果能協力了嗎，不必思索，就可以知道的啊。

因爲這種關係，本部總首先置重點於國境的省分上，開催地方教育座談會，不僅是文教關係者，連參劃重要行政的省長，次長及以下的關係官，也都聚在一起，討論教育問題。一方面徹底聽得現地的事情，一方面脫却公文常套。宣布中央的意思，這麼一來，可以資助易陷於臆面計劃的中央行政之改正，還能期待地方全體之協力。茲把本懇談會的意義，分項記在下邊。

- 一、傳達中央對於教育緊要問題的企圖。
- 二、希望對於教育的省行政機構及社會全體之積極協力。
- 三、聽取地方的教育行政狀況及對於中央之希望。
- 四、視察調查地方的教育事情。
- 五、與教師懇談。

根據以上，以圖中央與地方有緊密的聯絡。

— 本部提案於懇談會的聽取事項 —

共通事項

- 一、關於初等教師俸給市縣旗支辦統一，須怎樣措置，此辦法可否施行，並對於將來之意見。
- 二、初等教育費國庫負擔金市縣旗配分的算出根基及其處理方法
- 三、關於中等學校（師道學校，職業學校，在內）擴充的具體方針。
- 四、關於國境地帶教育之特殊性及對策之意見

五、對於北邊振興工作與教育振興、須使之有如何關聯之意見。

六、試就所見而言關於教育財政上之障礙

七、鑑於初等教師不足之實況順應地方情形教師養成之具體的意見

八、伴同師道學校進學者推應制度學費支給制度的實施狀況

省別事項

一、興安北省、興安東省、牡丹江省

由省內民族構成上所見的初中等學校配置的情況及方針

二、龍江省

關於蒙民教育振興之進展狀況

三、黑河省

由省官制內特殊性觀之、規定新學制對於各學校設置主道有無感到矛盾情形

四、北安省、東安省

新設省後關於由分別省接收的教育事務調整如有所見、試述其略。

五、三江省

基於開拓地教育的特殊性、省方所講求的方針及將來的方針

教育會議事項

一、關於教育會之活動振作事項

願聞關於現狀及將來之方針

二、關於教育會職員事項

願聞現狀(有無、給與)及將來之方針

三、關於教科書代辦給付事項

願聞省教育會之指導狀況及將來之改善事項

四、關於教育經費、財產造成之事項
願聞關於經費支出之現狀及舊有學田、寄附財產、法人問題等

五、關於本部出版事業之事項

願聞由於地方之現狀所見到之希望、及機關雜誌普及及其他事項

田村教育司長

致詞之概要

一、懇談會的主旨

二、教育當前之行政方針、事業計畫之概要、對於省之希望

1. 指導原理的確立

關於指導原理、根據新學制之實施、已見其確立了、可是其具體的實現上、成爲今後問題的、還存在着許多。

對於民族的調查研究、對於地方特殊性的調查研究、對於適應國家所趨的政策展開之教育上諸問題的研究、關於以教育實況爲基礎之視學機構的確立等、本部今年曾新設教學官室、

於人的整備擴充之同時、特別重視前述的調查研究、施行了視學委員制度的設定、視學官、視學的增員等事項。

對於教科書的整備、也大加注意、繼續原來的編纂四年計畫、由本年度更訂立五年計畫、期於明年度內、完成了國定教科書的編纂、再着手去行改編。

爲審議教科書內重要問題、成立了教科書編纂委員會、進於積極的活動、編審者的人員、也逐漸整備、所以將來教科書的面目一新、是可深信的。

本年度以帝國教育會、爲教師互相切磋琢磨生機勃勃的活動母體、使得隨其發展的再建設了。

如上所述、以逐漸由於教育形式的整備、置重點於內容的建設爲目標、以努力於我滿洲國教育獨自的指導原理之具體的實現。

2. 組織的確立

關於初等、中等、高等各階段的實施擴充、大體是向下列的方針進行的。

關於初等教育、其目標是到處人人都受教育。可是其現狀若從人口散布的狀況、教師補給的關係、學校的施設、地方財政的狀態等各點看來、是不可能的。所以首先應盡收容全體的人學希望者、準據這一項、而進行各種計畫。

從前所發表的康德八年度以後初等教育設施擴充十年計畫。就是根據這個題目作成的，希望各省，也根據這個題目各樹立適當的計畫。教育組織的確立，是先以這個為根本的，希望能排除困難，以完成這個計畫。為完成這個計畫，是要注意教師的增加及設施的擴充，關於教師方面，依循師道教育制度的改編擴充，師道學校進學者推薦制度的實施學資支給制度的施行，免許規程的改正等，大體是可以逆應的，而關於施設方面，是必得以市縣旗為中心而辦理的。

關於中等教育，由於最近進學希望者之激增及各方面需要人材的關係，大加擴充，乃是不容緩的事。考查康德六年度的實況，中等學校加上職業學校的男子卒業生，約有一萬七千名，而大學、師道教育機關進學者，官公吏及其他需要人數，突破兩萬名。這種需要數的增大，是能預想到的，而在這同樣的卒業生數裏，就沒有作所需要的從事家業，為山村的中堅指導者的數目在內，竟成了每人都入大學，或作公務員的結果。在此點上，是必得擴充中等學校的，不過關於此點，也與初等教育相同，對於教師及設備上，很是困難。本部大膽提倡依實習費特別會計自給自足的學校經營，依着學校林學校農地之賦與，一方面順應增產計畫的國

策，一方面藉着實習，期待教育的效果，其本義也在於此。

本年度曾新設二十六校，擴充百二十九學級。可是將來遠越設有擴充的必要，所以期望地方對於校地的提供，校舍、宿舍的增建改造及其他各方面的整備等，予以全面的協力。

關於大學的擴充，基於政府特殊會社等的人的計畫，從必要者着手，在漸次擴充着呢，而對於養成國家的最高指導者的最高學府，體系的確立，想於最近的將來，也就要實現的。

就是從大學畢業，到社會上作事，必須定其進行的方向，入於最高學府體系裏，再將其專門的實力使之向上。

以上初等、中等、高等各學校的擴充，是互相關聯的，所以獨立了康德八年以後之各階段的設施擴充十年計畫，以期完成有計劃性的教育組織。準據此項，以期教師養成配置設施的充實，所以關於中等教育，也依初等教育一樣，希望根據各省的實況立案。

3. 教師的陣容強化

由於初等教育的猛進的膨脹，所以任用優良的教師，增加教師數目的事情，成為須加考究的重大問題了，關於此件，願取下列的對策。

教師的待遇是正
去年七月一日，施行了教師的官吏登用，可

以說是教育的翻期的一大飛躍，可是待遇方面，與其他相比，還有相當的懸殊。誘致多數教師的轉職退職，使教師素質低下的大原因，無論怎樣說，也是在於此點的。

本年度又施行第二次的是正，可是本次不取上次的劃一辦法，是根據各教師的素質經歷等而行具體的辦法。

與此有關係的，是謀教師的福祉設施的增進為其職務關係，使安於同地，以便其能長期的勤務，關於此點，希望地方也加以充分的考慮。

教師的養成訓練與教師的義務制

關於教師質的向上，預積極盡力於再教育，一方面圖謀中央、地方師道訓練所的中心師道教育機關之改組擴充，一方面希望教師義務之將來的大理想實現。就是對於以教師為神聖事業，願意終其身以從事的教師，限於一定數目，與以大校長、大教師的身份地位。而對於中等教育以上之修了者中，其可立在將來國家的指導地位之優秀者，設定教師義務制度，使於一定期間內，負作教師的義務。

依此則容易保持教師的定數，關於職業教師也能講求到優遇的途徑。一言以蔽之，是希望由大校長主義，建設教育國家，教育省、教育市、縣、旗等，以國民全體，擔負教育的責任。

將來國家的指導者階級，無論誰都有一定的教師經驗，和職業教師中間，具有親密的精神連繫，那時的愉快，簡直的就不能形容的了。

教育費國庫負擔

初等教育費中的人件費，五分之一由國庫負擔，已於康德七年度實施了，此項實施的目的，也是在全國優秀教師的待遇是正及其確保之下，而施行的。另一方面，也可以說是為使國家教育的本質，反映在教育費上面，而施行的。關於此項，將來等到稅制改革的時候，也打算努力於金額負擔的提高。

關於中等學校教師，除兼着對於師道高等學校的充實及各大學的依託外，還在依着採用日系教師，努力於其整備。

關於大學教師，現在其大半多求之日系教師，於進行此方針之同時，依着大學教育之整備，於設置預定之大學院內，以期由國內養成配置的實現。

其次對於當教師的，使其認識教師使命之重要性，以獎勵其能常盡力研究為方案，於教師留學制度，研究費之下，積極的推廣國內外視察調查等事。

為使上述的事項，走上軌道，雖有種種條件而其重要的根本條件，無論怎說，也是在於教育行政機構之完備的。因為這是教育司擴充的

問題，我於理論上，沒甚麼異議。可是由現狀說來，我想是必須先由中央而擴充地方的。本年度本項之具體的表現，對於市縣旗，曾以三年計畫，企圖視學之充實。往々的不論人事計畫，一切的事情，易成虎頭蛇尾，所以於教育方面，關於此點，也打算加以充分考慮的。

我這句話說的也許不對，我覺着最近地方的教育行政機關的活動，是不很活潑的，固然是由於教育事務，日進不已，人事方面，不足應用，可是若不問量的多寡，由於質的方面計畫着進行，雖然人數少，也能辦出相當的事情的。

對於教育方面，也希望於由省政全體綜合的立場所見到的永年計畫的同時，樹立年次計畫，逐漸的着實進行。

最後還有一件，也希望加以充分研究。那就是近來打算取消大學的入學試驗，而設推薦制度。此項是在企圖實現所謂新學制的生命體系之國民高等學校的完成教育的真意，改正對於人物之學科偏重的見解，而使將來有用的人物，有發展的人物，進入大學。為達成此制度，則學生的期望，校長教師的辦理，教育行政機關的監督，必得一致的。從日本的教育現狀看來，教育的改造，起於大學，也可以說是和滿洲一樣。希望對於本部的於大學授業費取消的同時，要改革教育之一轉機的本計畫，特

別加以協力，我的致詞到此完了。

——成爲各省問題的重要事項——

(重復的省略)

牡丹江省

一、關於文教關係機構整備之件。

希望擴充整備省、縣機構的要素，各省都有。對於這個問題，由於田村司長，以願極力努力辦理的意思回答了。

二、關於萬壽節祝日設定之件

萬壽節正在寒假中，中等學校，不能舉行儀式（因為中等學校的學生，多是由各地方來者）希望改定祝日，因為這是我國全體的團體，所以以與關係方面協議後，再行決定的意思回答了。

三、關於緩和學校組合財政難之方案之件

關於學校組合，現地的意向，大多數希望解除，財政方面，多是實現困難。以調查各樣的情形，考慮相當的對策而回答的。

四、關於省長權限擴大之件

1. 初等教育教師免許狀之發給希望將發給權委任於省長——可以考慮早日實現。

2. 關於委任官教師之進退，希望如省官制

第四條之規程一任於省長施行——照此意見，加以考慮。

五、有教師免許狀者，希望改正為不經文官考試委員會的銓衡，附與以直接任用資格的文官令之件，以現行制度實施困難，於其運管上加以充分考慮的意思回答的。

三 江 省

一、希望初等教育教師之俸給全額均由國庫負擔之件

本省是國境地帶又是作為開拓地的特殊地域為北邊振興工作之徹底及思想善導上，特別有增配優秀教師之必要，可是在財政方面，實現很是困難，所以希望教師的俸給，全額由國庫負擔。以現在的情形，努力於逐漸提高國庫負擔率的意思回答的。

鑑於時局想對於在本省之教師，學生之思想對策，有特別重視的必要。

二、希望在本省設置農業大學之件

答以將來考慮。

東 安 省

一、關於臨時初等教師養成所及女子國民高級學校新設之件

答以於此加以考慮明年或能實現。

興 安 東 省

一、關於臥牛河農業學校之改編擴充之件

這個學校，是旗立的。在扎蘭屯北十二杆的地方，與興安牧場隣接。本年度有讓與農民厚生會，成為省立的等々風聲，所以新學年沒招收學生，雖然據有一六〇ヘクタールの農地，可是設立當時，底確是具有大理想的學校。田村司長以下一行及省旗關係者，到現地視察的結果，期於明年度，使這有特色的學校，再行恢復，就這樣作成了具體案。

興 安 北 省

一、關於民族教育之件

由於國境地帶之特殊性，對於俄國人，タタール人外少數之民族的教育，應當怎樣辦呢，為解決這個問題，應當根本的考究事項，積下的很多。

對於各種族蒙古人及漢人教育，所殘存的問題，也有很多。可以稱為滿洲國教育的縮圖這地方的教育建設，原是今後的重大課題。

二、希望在三河地帶設立中等學校之件

由於三河地帶教育之特殊性，有設立中等學校之必要。

答以明年度認可成立旗立職業學校。

三、關於移動教育施設之件

本地方從以前就有所謂「沙盆」的移動教育施設。由蒙古人定着的指導方針看來，移動教育設施的助長，有不得允許之處，可是由

過渡期的現狀看來，他的必要性，還得承認的。所以此問題，在省的方面，成為充分研究的事項了。

四、希望作成日語國民讀本的滿語教授書之件
由於國民科的使命見地，為不能充分了解日語的教師，確實有編作滿語教授書的必要。本部於此，加以考慮。

龍 江 省

一、關於鮮人子弟進學之件

關於鮮人子弟，進入在滿教務部管下中等學校，以資格試驗為必要，極感困難，因之希望有處理的對策，可是滿洲國，除已用日語為教授用語之中等學校五校以外，特設同樣學級的，也有數校，隨同間島省下中等學校，對於鮮人子弟之中等學校進學，期其沒有窒礙。今後更預定將此方針擴大，所以在滿洲國，以能够解決的認識之下，而處理此種問題。

二、關於開拓地助產士養成之件

認為有考慮的必要

三、關於畜產學校、工業學校新設之件

認為有必要。列入明年度計畫內。

結 語

教育為施行一切國策的先驅，這話雖有點誇

大，可是也是實在的，本次地方教育懇談會的收穫確實很大。明年度期望在其他各省也開催這種懇談會。

同行者感想錄

前學務科長 津末圭二
文書科長

此次出席於東滿國境省（三江省、牡丹江省、東安省）所開催之地方教育懇談會，特將深有所感者，記其一。

一、女子初等教師之必要，及其教育效果之大。關女子為初等教師，是否適當之事，兩滿方面尚不必論，北滿方面，似覺時期尚早，然至實地，聽得二三經驗者之意見，覺如能顧慮於二三條件行之，似能提高教育效果。由於此點，喚起余之新注意，儼如得一收穫也。

一、關於中等學校教授用語之點，日滿併用學校教師等，於定自關係及教授上困難，似均為當前之問題，余雖無若何名案之貢獻，然確有加以考慮之餘地，是待決之問題也。

副教務官 白井 健

此次出席於興安東省、北省及龍江省之教育懇談會，將於國境地帶所具之特殊性及一般事項中所感者，略述一二。

一、興安各省民族復合狀態，頗可認滿為洲國之縮圖，為使各民族之文化進步，收協和之實績，當將為基礎課題之民族問題，暫置不論

宜首先對於規定民族文化之原素，即各民族之特質、風俗、習慣、經濟、衛生及其他，確有深加調查之必要。如斯則應乎各々之民族尊重各民族之傳統，使之發揮特色，令各民族所有之文化優點，以日本文化為中心而同化之，則東亞文化之創設，可期而待也。

一、發揮新學制年限縮短之特色，則以涵蓋指導者之實力為急務。欲興教育，首在得人，不陷於從來片斷知識之記憶，使身心傾注於通過體驗，經過勞作，於實行之狀態中，有血有肉之實力涵養，以匡正臨陣磨鎗，及為取得多數而努力之謬見，他方使指導者之於社會之地位精神物質之待遇，均行提高，務須降去因待遇問題而蔑視教育者之謬見，以樹立百年之大計。

一、願各校均適合環境，富有鄉土色彩。對於實驗學校，亦望各省自行考慮，以為地方之模範。

一、望對於自然科學研究及體育，再加以積極施設。

事務官 水谷 芳夫

余於五月，曾出席於北邊地帶之教育懇談會將茲所感，略書如左。

一、至國境地帶，所生之最大感想，即對俄國境接近之實感是也。完備之道路，縱貫濕地之中，其他種々施設，散在各地，北邊振興工作之進展，亦足以表現無餘矣。然僅此之形而下之物之設備，果足為盡善乎，確屬疑問。余以為如由對於軍事方面，經濟方面之建設施設

所必要之勞動力及運營其他施設之人的資源上着想，即使在其地帶居住之二般人民心悅誠服上着想，與則北邊振興工作與教育，其關係之密切，有不可以言語形容者矣。

二、由現狀觀之，非特有上述之必要性，而北邊地帶省旗縣之文教關係之機構過小及人員不足，亦為所痛感者。目下文教關係諸位，雖均特別努力，然亦深有人員不足之感，故希望早日調整機構，補添人員。

三、關於此項，如此次教育之參謀本部，自行向第一線出發，確實足以喚起現地對於文教之關心，裨益匪淺。各省之省長次長，關於文教關係會談，竟出席終日，頗令人欽羨，今後以此為模範，致中央與地方之聯絡，尤其與北邊之聯絡，更進於密切，乃深為期待者。

事務官 河野 通文

余此次出席於興安北省及龍江省之教育懇談會，以初踏北省土地關係，乃盡視聽之所能，考察其教育之殊性。結果對於僻地蒙系子弟之教育，感到有超出預想以上之特殊性，並感及其教方法，宜有適應現地之必要。同時供職本地教師之特殊性（與其重視經驗的技術方面，莫若注意精神的熱意方面）更有注意之必要。

其次此教育懇談會，對於實施之各省及參加者各校之當局，大有貢獻。最近曾聞文教關係整備充實之必要性，而就現狀看來，只此懇談會可見顯然之效果，希望今後對此計畫，繼續進行。

出席東亞 教育大會後感言

龍江省視學官

馬慶驥

友邦日本爲紀元二千六百年、舉行東亞教育大會、其目的在對於東亞新秩序建設、謀教育之協力及日滿

華教育者親和聯繫之強化、大會之趣旨、當爲我全滿教育同人所共悉、會期由七月八日至七月十二日、共五日間、集日滿華教育者四百五十餘名於一堂、本人忝列滿洲國教育使節團之末、得參與其盛、實不勝榮幸與感激之至、茲謹將出席所得之感懷擬之於左。

一、對於大會所得之感想

大會之主催者、雖爲東京市及帝國教育會、而竭誠盡其地主之誼、然大會所標示之旨趣、實爲日滿華全般教育者內在之熱望、亦即日滿華人士全體所期待者、故能於開會之日各能傾其熱情、一其信念、恍如家人兄弟、聚晤一堂、其緊張之情緒、懇摯之談話、一種精誠親愛之表現、有如宗教信徒、其仰於一尊者、茲後經此大會、同人胸臆上所得之交感、當益能使日滿

華之教育者、曠然於東亞民族心的統合之重要而努力於教育方針上歸趨之一致、如何協力於東亞新秩序建設之完成、當能有更深之認識其覺悟、此本人所不勝感激與期待者。

(日滿華代表參拜明治神宮)



二、對於友邦人士誠摯心情之感謝

(東京教育團體歡迎我代表)



本人
在昔年
負笈東
京時、
會蒙友
邦先輩
及一般
人士、
盛意之
指導與
照拂、
哀懷銘
感、時
刻難忘
今茲舊
地重遊

重蒙友邦人士之招待、其慰貼親切之情、使身受者、

若忘其身在客邊、其充溢誠摯與期待之心情、蓋已超乎一般酬酢之關係、本團一行所經之地蓋無不露此種精神、於斯益徵東亞民族團結一致之成果、其於新秩序心理上之建設、蓋已樹有穩固之基石、此實我東亞民族所當額手稱慶者。

三、大會給與吾

滿洲教育同

人之感悟

我滿洲與友邦日本、在民族之靈魂上、與國家之體勢上、既已渾然一體如水乳之

(會場光景)



交融、其榮枯一本、禍福與同之關係、雖愚者之在今日、已皆瞭然若天經地義之不可磨滅、尤其當此重大時局之下、吾人對於東亞全局所分荷之仔肩、不容稍貸、而我滿洲教育同人當茲建國神廟奉祀伊始、國本奠定大詔、頒示衆庶之際、吾儕感荷神功凜承聖訓、當如何獻身、以完成東亞新秩序之建設、而得永沐神聖之恩光、是在吾人覺悟之誓念、與無意之策勵於此東亞教育大會閉會之後、吾滿洲教育同人對於東亞新秩序建設所分負之責任、既日益明悉、對於國本大義既以躬奉大詔而益明確、快着先鞭、勿怠勿蕙、願與吾滿洲教育同人共勉之也。



興亞聖業上兒童教育之研究 (二)

禁煙總局囑託 徐 柏 春

二、兒童讀物之研究

關於兒童的研究，近來世界各國已有很多人特別注意了，現在我們要對於兒童的教育問題略說一說。從前人以爲兒童的積極價值，只有他是成人的萌芽那一點，所以對於兒童，設法勉強容忍，趕緊想催迫他變做成人，希望他早早脫離這兒童的時代。這種見解所生的效果，就是注入式的教育：把成人的理想智識、習慣標準等種種東西，拚命催促兒童去熟習，注入的愈多愈好，愈快愈妙。就這一點看來，從前的兒童，在成人的眼光中，不但是沒有價值，簡直是沒有生命；大家之所以肯容忍他的存在，只因爲他是成人的預備而已；他本身的存在是沒有意義沒有生命，這世界是成人的世界，兒童不會作成人的事業沒有成人的見識，插足在世界上，只是一種附贅懸疣，這種見解是不是公平的呢？人生幾十年的生活，那一段是正的，那一

段是副的，誰也舉不出很艱固的理由來分別他。我們只覺得做一日人，便有一日的正的生活，那一日也不是那一日的附庸。

因此自盧梭、裴士他洛齊等以來，兒童的意義價值和生命，到底獲得大眾的承認，而給與他們以社會上他們所應得的、與成人同等重要的地位。雖然我們自己已經脫離了兒童的時代，很難明瞭兒童的心理如何，然而我們也不能不努力去研究察驗，以期發現他們的所需，而有滿足他們的生活。我們第一點要承認：兒童自有兒童的生命，因而有他們特殊的需要，我們不能不好好地供給他們，教他們感到愉快。

其次，在往時成人看來，教育兒童，是要以成人的眼光爲本位的：教給兒童的東西，純粹是成人所想到的，所以爲需要的或是所感有興味的東西，兒童必須依着成人所教授的讀去，沒有不愛讀、不能讀的權利，最多是因爲他們的學習能力還未充足之故，教授的份量減少些罷了。現在我們既然藉研究所得的

知道了兒童的感覺和興味等是怎樣和成人不同，因此我們要教給兒童的東西，便不能不拿兒童做本位，處處要就着兒童的本能、感覺興味等來供給適當的教材。這也是一個定論，我們不能不承認的。

其次我們便當問一問兒童知力的發達。關於這一點，現時雖然尚在爭辯中，未曾有確定不移的結論，然而也已經有了好幾種很可靠的原則，其中最使人相信的，大致不差的，就是許多生物學家所主張的「回復原理」這個原則說：一個生物心理之發達，總是回復經過他所屬的全種族的心理發達的歷程。拿人來說，一個自嬰兒以至於成人之一長途中所經過的心理發達的程序，祇不過拿我們全個人類所經過的野蠻時代、原始時代漸次發達到文明時代的一條長路，反復走過一回而已。所以幼兒時代的心思和動作，都和野蠻時代的人類相同；漸長而入於原始民族時代，也是一樣。我們觀察大多數兒童之生長發達，總可以相信這個原則是的確可靠；雖然現在還有許多人反對他，然而在某種範圍之內，這總算靠得住的。如果我們不斷然說他完全靠得住。關於兒童知力怎樣發達這個問題，我們總可承認這個答案。

又其次我們應當說一說兒童的天性。有許多兒童學者不主張

拿天性來分類：他們以為天性是整塊的東西，外邊來了甚麼刺激，裏邊才起甚麼反應，我們無從分出甚麼天性的種類來。這種說法，固然也很有理由；但我們為研究便利起見，未嘗不可以就兒童所必然表現於外的天性來分作簡單的幾類。現在祇略舉幾種與本文有關的。

一、好奇心這種天性，也可以喚做求知性，發達很早，在二三歲的時就萌了芽；不過那時候祇以手足來表示如見了新的東西，必要用手摩弄，用腳踢他，便是這種好奇性的最初表現。到了言語略為够用，便表現得很明顯：見一件新物，必要問「這是甚麼？做甚麼用的？」就是這種天性的「作用」。

三、恐懼性這一種性，也許是與生俱生的，小孩子祇要在能視能聽時，就有了這種天性的表示。到三四歲時想像力發達得很豐富了，便會想到許多奇怪可怕的事情，這種性便愈見擴張了。

三、遊戲性遊戲的本能也發達的很早，手足才會伸縮擺動，便做出許多手足的頑耍來：如手指、腳趾之擺弄，拿指頭和腳趾塞入口內，都是最初的遊戲性之表現。到了會走時，遊戲的種類更多了。

四、愛美性，兒童生來即有愛美愛好看的天性，例如在小兒

哭泣的時候、做父母的要給他一種好看的東西、或紅綠顏色的玩具、他就可以止住涕哭、或唱一首聲調出揚的歌曲、他亦可不哭、這都是兒童生來就有愛美的本能的原因。

由以上所舉的幾個例子、我們對於兒童的本身、總算說個大概了、最要緊的我們要承認兒童的獨立的生命、看他做現時就是社會上的一個人。其次我們要承認他自有他的感覺、他自有他的興味、他自有他的想像、和全民族的進化是經過相同的歷程的、兒童時代包括自野蠻以至於文明的時期、我們自始至終不能把對付文明人的態度去對付他、其次要承認兒童具有種種發達的天性、我們處理他時、必須要時刻留心、不可太過違背他的天性。我們現在討論兒童讀物的問題。

A 兒童讀物應當如何。

在現時流行的教育原理中、大家認為最重要的兩個根本思想就是：一、教育要以受教的兒童做主體、做本位；二、教育是動的、不是固定的、他的目的是轉變的。關於第一點、就是因為承認兒童的獨立的性命、承認了他有他自己的興味和要求故不再取注入的、模造的教法、而一切設施教導、都以他做本位。關於第二點就因為兒童自身是轉變生長的、教育的目標不能不隨着他轉變、以求適應他的生長。譬如中學生和小學生的

身體和精神兩方面、都相差很遠：他們的需要、便隨着差異、而教授者還是老抱着一種方法、一個目標、這還能適應得過去嗎？現時討論教材的、大致都以為教材第一要對於兒童現時的生活能適應、有意義、有滿足需要的功能。凡是稍懂得兒童學的人、總沒有對於這個原則有什麼異議的、我們可以深信的。

B 兒童讀物上的神仙問題

我們在上面已經說過兒童的天性、知的發達以及兒童讀物等種之問題：現在可根據上面所說的來斷定兒童讀物上有沒有神仙的需要。各國民衆的傳說 (Folk-tale) 當中、稍為古遠的、十之八九是神話、總得有神仙參加在內。這個原因是大家都曉得、原始民族、知力發達未曾充足、大家所看見的、所聽見的無從索解的事情、便都歸之神的主宰、這便是神話的起源。當時的風俗習慣、本來和現在相差太遠了：也許有許多傳說在那時是有根據的、雖然在我們今日看來、似乎是信口開河、誕漫無稽、或者在那時的人看來、却以為絕對是事實、也未可定。因為我們對於源流很遠的傳說、着實不能視為和現代的智識相衝突便一切毀滅了他、童話的來源、就出於這種傳說。然則童話為什麼投合兒童的脾胃、也就不言而喻了。我們既然承認了

生物學家的「回復原則」是不錯的，這個原則，我們只要察過十個八個兒童的進化路徑，便可以證明，那末，兒童遲早總要經過一大段原始人類的歷程：他們的心理狀態，也就是原始人類的心理狀態，他們又怎能不把全副興味注重在神仙的身上？這是第一個原因。兒童到了三四歲以後，想像力一天比一天豐富了；這種想像力之發達，遠在知力之前，他的速率也比知力快得多。這也正和原始人類一樣，事事沒有充份的知力思索他，便只憑豐富的想像力去想像他。因此兒童自五六歲以後，便終日想像些奇怪空虛的事物：在這時候，他對於這個現時世界的簡單的事物和情形，已略能明瞭，略能把捉，於是立刻脫離了這個現實的世界，而跑入幻想的世界內。自三歲至七八歲這一個時期，許多人叫他做戲劇的時期，這個時期的特徵，就在「神游天外」。這一個段落，便是神仙在兒童想像中最佔勢力的時候：這個段落的長短，各家的說法很不一樣，大概在那些感情豐富的兒童，這個時候便每每延長到十歲以外，每每見到十三四歲的兒童，仍然歡喜聽神仙的故事，小孩子祇聽人家講神仙自己却沒有直接讀神仙故事的機會，等到得讀到的機會，便不管自己相信不相信也以一讀為快了。這是第二個原因。此外如好奇遊戲愛美的天性，也是使兒童有神仙的要求的原因，我們

也不必一一細說。就這幾點看來，初級的兒童讀物中，實在是有神仙的需要的，兒童讀物第一要以兒童為主體，要按照他的興味和要求去供給適當的材料：如今我們據研究所得，已知道兒童初入學校的時候，假定是七歲，正在戲劇的時期中，這時候幻想最盛，如果沒有適當的材料供給他們，他們的想像力便無從發洩，生活便感到缺憾枯燥了。這種兒童長成之後，很容易變成一個沉鬱憔悴的人，再難恢復他童年的開朗的心胸和活潑的神志。我們就依據成人的眼光看來，這種結果也是很可憐的何況我們，已從這一點破壞了兒童現時的生活，教育還有什麼價值之可言，從種種方面研究，神仙總逃不脫是兒童在初年級時最需要的教材，我們實無權剝奪兒童誦讀他的快樂。

C 兒童讀物上有沒有神仙的需要

我現在所要討論的，是神仙的教材對於兒童有沒有弊害？平常一般人反對神仙的理由，就是恐怕養成兒童的迷信心，但這是不成問題的，除根本大愚魯的兒童不算，從沒有聽見過長大以後仍舊相信神仙的存在。據兒童學的專家說，兒童出了戲劇的時期以後，便入一個嚴勵整峻的時期，兒童入了這個時期，便完全脫離了幻想的生活，而傾向於現實方面，對於事事物物都取一種批評的態度，這時候要再向他講述神仙的故事，已經

不值他一笑了。這就是因爲兒童本來是繼續生長、繼續轉變的緣故。我們知道現時教育的目的是隨着兒童的生長轉變而與之俱變的了；兒童到了那一個時期，我們拿那一個時期材料供給他。過了戲劇的時期而後，我們的教材當自幻想的神仙故事而轉入於淺近的自然研究，或可以實現的歷史故事。這麼一變再不愁神仙的崇信不消滅淨盡了。而且我所有以爲適當的神仙故事，大都是把神仙寫得很輕淡很平易近人的，我在上面已竟說過，如這一類的神仙故事只能刺激他的想像力，喚起他們的注意，絕不喚起他們的相信心；所以留於兒童腦筋上之印像，殊不深刻決不致牢牢的剝蝕兒童的記憶，終不泯滅，如一般人所測度的那樣利害。有這種種的理由，我們可以毫不遲疑的斷定養成兒童迷信的心，只是一種過慮、毫不足憂。至於有些刺激力太大、太令人恐怖的材料，却是真不適當：因爲兒童本來就有一種恐怖性，此等材料很足以激動他的天性，而遺留不易泯滅的痕跡，或者足以引起迷信心，也是有的。這只要選材得當就可避免了。

一般反對以神話傳說、神仙故事等東西來做兒童讀物的基礎所提出的理由，不過有下列兩個：第一、他以神仙故事之類、祇能訓練幻想；這種訓練、和實際人生遠相離絕，是白費功夫

的，第二、他們以爲「回復原則」沒有充分的科學證據，因爲初民的神話，也不能應用作兒童造物的源泉。現時的人太過着眼於物質生活，連小孩子天然具備的幻想能力，也要剝奪無餘這真一件可悲的事情。

總之自人類有言語以來，兒童就沒有有一個不從他的母親的口內聽受許多神話一類的故事；現時兒童學家所提倡的，祇是把兒童所愛聽的東西弄到書本上，叫他們自己去讀而已。以成人利害眼光，去禁絕兒童所需要的供給，已是我們武斷了，大不合理的事情，何況這上頭並沒有什麼害呢？就教育一方面言神仙故事一類的讀物，是很有力量足以引導小孩子到文學上去的，很足以發達他們的想像力的，其功用也並不簡單。兒童本來有一種同情性，然而每每因爲想像不發達之故，這種天性發洩不出來，久而久之，使他麻木了。所以發達兒童的想像，也是教育上一個重要的目的。就兒童的本身言，神仙故事等讀物對於他們：就恰如音樂、詩歌對於我們成人一般；也有人說詩歌、音樂太神秘有許多和科學的地方而主張禁絕他嗎？我們可以確然立一個結論如下：兒童在初近書本那五六年間——自五六歲到十一二歲——應當以神仙故事、神話、傳說和童話這一類的東西做他們讀物的主要材料。

(未完)

兒童文學蠡測 (三)

吉林師道學校 王英世

V 寓言 假故事以暗喻某種道理，即以顯喻隱，以具體喻抽象之法也，既富於趣味，亦易於了解，故文章中恒利用之以說理狀情，非但欣賞，且有含意足供玩味，如。

「從前北山有個愚公，因為在他屋前有太行王屋二座高山，出入很感不便，他想把牠們去掉了，就叫他的子孫持擔執畚，天天挖兩山的泥土，那時河曲有個智叟，對他冷笑道，『你真是愚笨極了，山這樣高，你的年紀已經這樣老，恐怕山無微損，你的力已快疲盡了，』愚公說『你的話固然很對，但是我死有子，子又生孫，孫又生子，假使天天如此，永久不息，縱令山是怎樣高，也不怕沒有毀平的一日，』操蛇之神聽到這個消息，把這事稟明上帝，上帝就命夸娥氏二子負二山，一放雍東，一放雍南，」

譯列子愚公移山。

「宋有一富人，雨天把牆淋壞，其子曰，若不急築，恐有盜患，鄰人亦勸，如其子之所言，是晚果然有盜入室，丢失甚多，家人信其子言非詐，而疑鄰人有意甘言誘盜，」——譯韓非子說難。

「昔有一人，其婦端正，唯其鼻醜，其人出外，見他婦女，面貌端正，其鼻甚好，便作念言，我今寧可截取其鼻，著我婦面上，不亦好乎，即截他婦鼻，持來歸家，急喚其婦，汝速出來，與汝好鼻，其婦出來，即割其鼻，尋以他鼻著婦面上，既不相著，復失其鼻，」——百喻經為婦買鼻喻。

上述諸例中，愚公移山之喻堅志，宋人失盜喻諫言不信，為婦買鼻嘲諷掠人美之無益，均

有甚深含意，若子書中其材料正夥，孟子之宋人掘苗，齊人妻妾，文章中若柳宗元臨江之巖等，均可集出，以供兒童讀物，若西文伊索寓言之著作是也。

IV 英雄故事 歷史上英雄偉人之傳記，採其最生動最精彩之片段，足以鼓勵兒童志趣，喚起崇拜偉人心理，於人格陶冶至深，若世界偉人文庫中所載之伊藤博文，乃木大將，鄭前國務總理之傳記等，以既已刊行，不贅引例。

IV 傳奇 取歷史上事實，加以演義而成之故事，如宣和遺事演述宋江等三十六人故事，更經施耐庵潤飾而成之水滸傳，琵琶記叔趙五娘尋蔡昌事，三國演義之演義三國志等故事，均為趣味深厚之兒童讀物，例長從略。

IV 滑稽故事 培植機敏才智，或適合滑稽之性趣，而構成引人發噱，精神活暢之材料，如下例。

「薛鏡七歲，即聰明過人，父親為宰相園丁，鏡着綠衣，隨父入相府，時乘官威衣紅袍侍朝，見鏡嘲之曰，『古井的蝦蟆穿綠襖，薛鏡反嘲曰『貼鍋的蝦子穿紅袍』』皇帝聞知，留於宮內，衆官慫恿薛鏡擊碎皇桶，皇帝大怒，薛鏡跪奏『我主萬歲一桶（叶音統）江山，何必兩桶（統）相爭，』衆官復慫恿擊碎另一皇桶，薛鏡跪奏『我主萬歲鐵打的江山萬萬年，要木的

不如打個鐵的，」後衆官忿怒，薛鏡於金殿大便，薛鏡爲應，於深夜以紅豆黑糖作成糞形，預置於殿上，次日皇帝正欲責問薛鏡急奏「我主萬歲，臣愚無知，」竟取糞吞食，皇帝大笑了之，是夜薛鏡果便溺於殿上，次日皇帝責問，薛鏡奏「前次昏昧，竟致自食臣糞再犯天顏，望我主明鑒，」帝知定爲群臣之陷害，乃令大臣各賞一贊，」——林爾編民間趣事新集縮譯。

「鄉人有且置履者，先自度其足而置之其坐至市而忘操之，已得履乃曰，吾忘持履，返歸取之，及反，市罷，遂不得履，人曰，何不試之以足，曰寧信度無自信也，」——韓非子外儲說。

IV 科學故事 對於客觀研究之科學，於理智薄弱之兒童，不易瞭解，若取科學材料，賦以生命，轉爲主觀之自白，觀者如置身其中，易於領悟，如口與手足之辯爭，各述其於人體之功用，蝶之自述，表示其變化之三態，水之自述，表示物理三態變化等均是。

『小說』 取上述之材料，加以理想及文藝深刻之描寫，所成之創作品，但愛情，傷感，黑暗氣味宜避免之，雜誌報章著作至多，不備引。

總論 回憶幼時，瓜棚豆架下，聽鬼狐仙子趣事野史，津津有味，樂之不倦，大有心癡形

釋，體身其中之勝，稍長學書，終日愛不釋手者，乃坊間小說之類，薄暮昏明中，猶讀不輟，致家中存書讀盡，不新借讀，詢之同學，每多如是，是知故事於兒童精神上魔力，不可言喻，曹錕於兒童興味與教育調查篇中，謂兒童讀書興味，三二%爲生活故事，一五%爲動作故事，五五%爲英雄傳記，二%爲知識故事，故純智教育所把握於童心之微可知，故事於兒童興味，教育關係，甚重可知矣。

2 詩歌 詩序「言之不足，故咨嗟之，咨嗟之不足，故詠歌之，詠歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之，」故凡有情於中，莫不託響於外，故未有文字之先，即有韻語，此韻語伴心弦之顫動，即不識歌辭之人，亦可聞聲而感喻，或矢口以成吟，歌謠爲表現心曲之利器亦爲兒童欣賞之範圍。

『兒歌』 兒童依聲韻之吐暢，爲遊戲之愉樂不甚注意歌辭之意義，即全無意而叶韻者亦可如。

「一條褲子九條縫，橫縫對直縫，直縫對橫縫，縫了直縫橫縫」

『月亮婆婆，打鼓敲鑼，張家吃酒，李家唱歌，唱個甚麼歌，唱的南山李大哥』。

『新詩』 有自然和諧之音節，且合於口語之語法，辭義易曉之寫景抒情之韻文，如。

「一個春日的早晨，流水般的車上，細雨灑着古橋，灑着楊柳，我微微的覺悟了我攜帶的使命。一個夏日的黃昏，止水般的院裏，晚燈照着竹籬，照着槐樹，我深深的承認了我攜帶的使命，覺悟——承認，試回首，是歡喜還是惆悵，已是兩年以後了」

——冰心詩集使命——

『舊詩』 古詩雖音律用字與今有異，但多佳篇，得自然之巧，雋永之味，若陶淵明白居易之作，尤易領悟，敘事詩佳篇，如孔雀東南飛，木蘭歌，杜甫之石壕村，白居易之琵琶行等，下引短詩二首。

『東鄰多白楊，夜作雨聲急，窗下獨無眠，秋虫見燈入』

——蘇東坡軒窗和子由——

「精廬在人境，而無車馬喧，問君何能爾，心遠地自偏，採菊東籬下，悠然見南山，山氣日夕佳，飛鳥相與還，此中有真意，欲辨已忘言」

——陶潛飲酒之一——

IV 謎語及諺語 此類有韻有意之須理解歌類亦可酌入兒童文學中，如。

謎語『小小花瓶幾寸長，說出名花藏中央，一朝開出梅蘭菊，只有光彩沒有香』——謎底燈火花筒。

諺語 「家要富，半夜就穿褲，家要窮，睡到大天明。」

總論 人生歷程中為情慾之趨避，喜憂起伏於懷，若俛仰鬱結，非但生趣頓減，即事業發展亦弱，陶冶性情之道，唯高歌曼吟，足以遣憂足以娛性，足以激志，如王豹之撫節而謳，韓娥綿駒之曼聲長歌，響感不遇，擊牛角以吟南山，漁父遭亂，鼓枻板而歌滄浪，高漸離筑，墜壯士之淚，辛稼軒詞，咏孤憤之懷，情之所屆淋漓盡致，融情舞志，激勵壯懷，和舒溫雅，轉移性情，不解音樂詩歌之人，生趣枯寂過半日本民歌流行曲日增益富，兒童度其纏綿吟咏生活，反觀我國兒童遊戲中，祇以粗鄙之鴉鳥暴燥之狂叫為樂，究其故，枯寂之心靈，少有詩歌之浸潤也。

3 戲劇 能混有小說，音樂，舞蹈，語言表情，諸長之混合藝術，故表現力強，感動力深，且籍直觀以體驗故事含意之微細，引起劇中人物之模倣，與對話動作之練習，實具有欣賞遊戲，學習，想像，之功能，兒童讀物改為戲曲，必能多收效益，現已刊行之翻譯名著，如梅特林克之青鳥，有兒童趣味之家庭生活，及光，時，夜，水，奢華，幸福，及其他動植物等擬人角色，在含意上，有人性及真理追求之象徵，如幾幾兒與米幾兒追尋青鳥，(真理之家

徵)與光明為伴，歷經『回想之園』『夜之宮殿』『森林』『幸福之宮』『墳場』『未來之園』而至夢醒，一貫寫出人生最大之謎，足以啓示兒童以深思及真理，於兒童戲劇種類上分別約下列各種：
I 歷史劇 以歷史故事所排成者，如王道之光。

II 故事劇 取故事為題材，如打城隍。
III 趣劇 以滑稽故事為題材，如賣寶石。
IV 歌舞劇 以歌舞為表演之形式，如葡萄仙子。

3 散文 有清晰之思想，幽美之情致，以清麗文字表出之小品文，一方假內容欣賞，足以豐富思想感情，一方假文字形式，修養修辭結構等文章作法，為優級國民學校程度之良好讀物，種類如左。
I 記敘文 與生活接近之文字，不但易於瞭解，亦為應用上所需要。

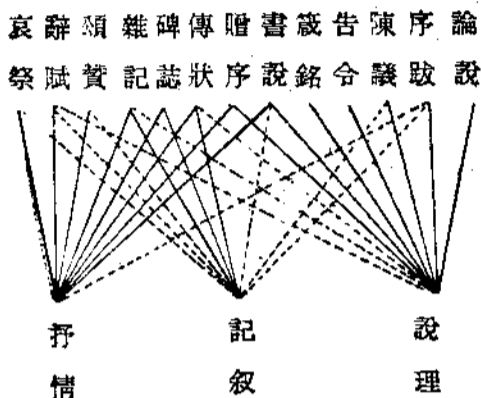
(一) 雜記體 如遊記，日記，雜記筆錄等內容繁瑣必具下之三條件，始為佳作，一，層序適當，二，敘述有中心，三，筆法生動，如聲聲色彩的秦淮河(有朱自清與俞平伯二篇，均為美文)可為代表，古文中如柳宗元永州八記均可入選，滿洲國民文庫七集之『我縣之龍首山』以學生文藝所寫出者，尤適於兒童欣賞。

若各地生活風景之記錄文字，有新異之內容，尤為兒童所樂讀，如小朋友遊記中之『瑞士的山湖』及古文中水經註等文字。

(二) 記事文 如日記，新聞，報告等，可以予兒童以複雜事物以簡捷清楚文字表現之修養，及事物之瞭解效益。

II 說明文 即主理之議論文，有釋理及批評二種，兒童愛好之，雖不若上述各種，但擴充思考力與辯論才，於學問修得價值甚大，必須具下列數點者為佳，一，理論透澈忌含混(古文中，論說文自唐宋以後，每多貴尚含混模稜，韓愈即犯此弊，而後人稱之為氣勢渾厚，不測端倪，殊為大誤)二，思想細密，三，引證有據，四，層次清楚，此種文字以子書最佳，尤以韓非子荀子為著，孟子文章最善辯說，尋隙蹈瑕使人無所遁辭，如孟子與齊宣王論以羊易牛一段，辯許行自耕一段，均鋒銳莫當，可擇兒童能瞭解部分，及近人之論著，充為讀物(近人著者以生活思想相類，兒童領悟較易)。

III 抒情文 情必附事物而後生，故記述文中自有寫情處，若以情為行文之主，如感想雜感書信等文字，則可專名為抒情文，此種佳文，必一，文質相稱，即鑿陶於中，飾辭於外，不可一失，二，景情相映，體兼比興，否則託之空言，終感虛渺，文境與心境相合，情緒變動不



拘，如赤壁賦先寫遊興，次轉中古自傷，次轉寬慰，正合人心之一般現象，即「歡喜極兮哀情多」與「痛快」聯用之心理，喜悲交為起伏之現象，如歸有光之項脊軒記中寫情細膩婉麗即適兒童之欣賞。

〔附〕 古文之分類 古文分類始終於昭明文選二編案說不一，若以通俗分類法，則為清姚姬傳之十三類，此種類別，體例繁瑣，初學難盡得要領，但文體基本之不同，固即理事情三種，故取姚之分類，與上述之散文類別對照，以上文要點視十三類古文，易有要領而不致撲朔莫辨。表例——主要關係……或有關係

姚鼐古文辭類纂分類

六 國民學校與國民優級學校之兒童文學

指導

前述之兒童文學材料，因兒童欣賞興趣既理選能力之不同，故於指導讀物之選材要領上殊有檢討之必要，本節依學校令中所規定之國民學校及國民優級學校之年齡區為初級高級二種，凡七歲不及者，亦歸於初級，國民高等、一、二、年級生亦可略如高級。

1 初級（國民學校）程度

(一) 此期之心理特徵

① 想像 此期兒童以其經驗簡陋，所觸於目前事物，不能依系統之推理作用，得一正確之思致，故不聯繫之觀念，構成飛躍之想像，如腦中存一蝶，飛，玩，諸觀念，見豆花則涉想及蝶，由蝶至飛，由飛之舞動而及遊戲於草上，故由豆花而想及若蝶飛，若伴其遊戲於草地，自理智觀之，故屬荒謬，唯其豐富想像力，則可任意安排，故腦士華士謂兒童想像，猶成人夜間夢境伯郎兒童推理研究中，舉想像之例如。

三歲 種銀角於園中，希望他生長而富。
 五歲 見樹枝彎曲，曰：看此樹坐下。
 七歲 見煙囪黑烟成黑雲，即以爲明日必雨。

(2) 好奇 此期兒童易爲奇異新趣味所吸引，如喜破壞什物以解索內部情形，但祇爲一時興味所在，絕不耐長久之研究，及注意於平凡也。

(3) 注意力變動 注意力易喚起，但難持久，故宜於簡短材料之欣賞。

(4) 記憶 據斯威德雷謂此期聽覺記憶較視覺記憶力強，故宜於口耳之講述，及吟咏。

(5) 意志 無自我之意志，不可以成人心理之有目的材料供與之。

(二) 文字形式特徵

(1) 正確之口語，避去方言。

(2) 依言語順序記載，不可曲折或離奇。

(3) 句法簡短。

(三) 材料要點

(1) 童話 以其思想同於原人，故神話物語及環境經驗所及之故事，以兒童口語作成之童話，爲其所歡迎，但不宜心理影響，及反語，均避免之，以其純爲無理解之記憶。

(2) 兒歌

イ、音節和諧為主，有意無意均可。
 口、多摹擬音，易引起想像，如『紅公雞嗚嗚啼』

ハ、精神發揚有激揚意味者，如『老牛老牛快起身，南山有地未曾耕，你我出些力，養活許多人』反面阻止兒童進取銳氣者，避免之，如『七合升羅八合命，滿了升羅要生病』

(3) 謎語 有解索趣味，且訓練知慧，但須習見之物，且隱射顯著方面，避抽象及字謎，如『千根綫，萬根綫，落在河裡看不見，『雨點』。

(4) 寓言 含寓教訓，宜淺顯易懂，否則誤會百出，及曲解含意，究宜以故事為主不必斤斤於訓戒微言。

2 高級(國民優級)程度

(一) 此期之心理特徵

- (1) 想像 有控制能力，失去幻想性質，客觀想像較主觀為多，想像與實際已可分清，故幻想童話已不足以引起其興味。
- (2) 好奇心 據葛爾拜缺立克好奇之研究謂，此期兒童之興趣，在於理解、推想、及實人玩索之問題上，無理由之離奇已不足以驚其興味。

(3) 意志 自我意識漸強，有崇拜英雄傾向，故偉人傳記為所樂讀，有目的行為及有實用價值事物，漸生趣味，故應用上文字，已可潛心誦誦。

(4) 記憶 視覺記憶強，由口授易為閱讀文學。

(5) 注意 稍能持久，亦能集中，故文體可為較長篇者。

(二) 文字形式特徵

(1) 正確口語及簡易古文。

(2) 注意文字層次及結構，以便養成其論理之思致。

(3) 修辭 攷究籍易修辭上美質，俾增強美感，且習得美質文字之修養。

三、材料要點

(1) 詩歌 普通兒歌已漸無興味，民歌如有熱情之敘事體可用，如孔雀東南飛等古詩，新詩為描寫自然或兒童情緒所能感知之寫情詩類。

(2) 謎語 字謎物謎均可用，較有含蘊足以修鍊其思致力者為宜，如『多一筆，祇能教幾個小弟子，少一筆，便能領百萬雄兵，『師，帥』。

(3) 故事 取材較近於事實，避免空虛附會無意味者，內容亦可為多方面者，如科

學故事，史地故事等，神話故事之人間性濃厚者亦可，如西遊記等，至於如官場現形記之社會黑暗，玩世思想，及玉梨魂之愛情，頹廢，傷感，則宜避免之。

(4) 傳記 此期自尊自卑心理均因自我意識而生，故自擬非常，亦相形自慚，故崇拜偉人，服從領袖心理均旺盛，凡英雄先哲故事傳記，足為人生模範部分，均可供讀，足以感化人格至深，如司馬相如幼慕蘭相如之為人，故名相如，蘇東坡幼即許其母，效漢書范滂傳行事，及長均類似之其例至多，但須合於時代精神之偉人傳記免起不良之思想。

(5) 劇劇 歷史劇或象徵劇均可。

(6) 小說 此期兒童均喜讀情節熱鬧之章回武俠小說，唯其荒誕矯倖之想，影響其心理浮妄，且吸引力強，精神外馳，癡想非非，足以荒廢課業，宜引導提高其興味於文藝小說方面，俾收修養之效益。

(7) 散文 宜指導其作筆記之能力，如新習辭藻之註釋記憶，逐段提綱大意，全文要領，文後所感，及批評等，如是養成自修能力，習得文章作法，涵養研究上之興味，於學校可依此順序教授，自然體得讀書方法，所謂眼到，口到，心到，手到。

文學材料與兒童年齡關係表

適宜程度	兒童文類		兒童文類																											
	程度	種類	神仙故事	民間傳說	童話	寓言故事	趣話	英雄故事	傳奇	實際生活故事	科學故事	文學小說	有意	有意	兒歌	新詩	舊詩	謎歌	謎物	謎字	諺語	趣劇	故事劇	舞蹈劇	歷史劇	抒情文	敘文	說明文		
高級(國民優級)	十二歲	以上	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
初級	十歲	九歲	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
國民學校	七歲	八歲	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/
	六歲	以下	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/	/

國語學校

滿語讀本第六卷編纂趣旨

— 民 生 部 —

總 說

一、編 纂 方 針

本書為供國民學校、國民科、第三學年、下學期、教授滿語之用。基於建國精神及回鑾訓民詔書之趣旨，以涵養國民道德為主眼，授以日常生活上所必需之知識技能，俾得應用，而養成愛好勤勞、尊重職業、實踐躬行之美風，以期造成忠良國民之資質。

二、教材選擇之宗旨

本書教材之選擇，根據兒童文學之原理，務期適合於國情，更依兒童生活經驗採擇足以涵養美感、啓發知識、並可鍛鍊志操之教材。

甲、實 質 方 面

- 1、足資明徵建國精神者。
- 2、可以養成忠君愛國之精神者。
- 3、明示日滿不可分關係者。
- 4、關於民族協和者。
- 5、關於建國前後之史實者。
- 6、關於地方建設之實跡者。
- 7、關於產業學發達之情形者。
- 8、關於名勝之記述者。
- 9、關於自然界之研究者。
- 10、關於趣味之涵養者。

乙、形 式 方 面

- 1、文字合於口語體者。
- 2、有教育價值者有。
- 3、文學趣味者。
- 4、新體詩歌。
- 5、自然物語。
- 6、教戒寓言。
- 7、歷史故事。
- 8、短篇童話。
- 9、國民美談。
- 10、名人傳記。

三、教材之排列

本書之教材，注意時令，按季節之順序而排列之。在文字方面，則由淺而深，其內容平易淺顯者居前，其篇幅較

長意義較難者居後。

四、教授上應注意之點

- 1 本書教材之新字、均依課文之長短順次提出、故各課新字數、不能均衡、教學時、須斟酌多寡、少加補充。
- 2 本書教材注重直觀教授、教學時須利用教具、反復練習、或設計研究之。
- 3 本書教材、多切合日常生活、教學時須利用機會、實地練習以期應用。
- 4 本書附句法練習、專為練習兒童之話法、或練習造句、以培養文法上之基礎。
- 5 本書附習字資料、以供兒童練習書法時應用之、不徒偏重筆法、且以涵養國民之意識。
- 6 本書於教學完了、須從教材內容及課文形式兩方面、分別統計詞類、加以總復習、而期徹底瞭解。

分 說

一、向 日 葵

本課要旨 1、使兒童知向日葵之形狀、以增進兒童對於植物之知識。2、使知向日葵傾向太陽而生長、以促進

兒童之想像力。

文體組織 1、本課為詩歌體。2、全課分兩段、首段寫其傾向太陽、次段寫其容態變化。

參考資料

音註 搖、音姚、動也。擺、拜上聲、左右往復曰擺。隔、音格、障也。墻、同牆、音蒼、以磚石砌築為界域也。

解釋 向日葵、一年生草。莖高六七尺、葉作卵形、互生、有鋸齒、葉面粗糙。夏秋之交、莖頭開一花、為頭狀花序、大者徑七八寸、花瓣鮮黃。其花常向太陽旋轉、故名。子可食並能榨油。

二、歡迎凱旋勇士

本課要旨 1、使兒童知凱旋勇士之行事。2、使知軍隊保護國家之功勞、及軍人之可尊重。3、凱旋勇士為戰勝歸來之軍人、更當歡迎。

文體組成 1、本課為記敘文。2、全課分三段、首叙預備歡迎之情形。次叙街上設備之華美、及歡迎者之多。末叙凱旋勇士英武之精神及答禮。

參考資料

音註 颺、音陽、風所飛揚也。闕、音括切、寬也。伍音五、五人為伍、隊伍也。旺、王去聲、凡物之始盛皆曰旺、與旺也。

解釋 凱旋、行軍得勝而還也。勇士、有勇士之人也。對出征軍人稱勇士。

三、交通訓練

本課要旨 1、使兒童知交通規則、以養成公民遵守秩序之觀念。

文體組織 1、本課為記敘文。2、全課分三段、首敘交通之方法。次敘交通訓練之益。末敘城市交通之繁與鄉村不同。

參考資料

音註 淑、音孰、稱、美女子之詞。慧、音惠、敏也。貞、正平聲、婦女不失節者曰貞。側、阻力切、旁也。祭、子例切、音霽、祀神祀祖皆曰祭。

解釋 信號機、其法樹高桿於街心、桿頂裝置電燈、警士立桿側、頻頻變換燈色以為指揮。綠色燈現、可通行。紅色燈現、要停止。

四、二宮尊德

本課要旨 1、使兒童知二宮尊德為日本國平和之偉人、以促進兒童尊重人格之觀念。

文體組織 1、本課為傳記文。2、全課分三段、首敘尊德幼年時之貧困、次敘其少年時之勤苦力行。末敘其遺德受人奉祀。

參考資料

音註 債、側賣切、負財曰債。之、音支、連屬詞。賦音付、田賦也。役、音異、使役也。洪、音紅、大水也。寄、音記、托也。堤、音低、堤防也。廢、音費舍也。粗、倉胡切、物不精也。傭、音容、雇役於人也。暇、音夏、閑也。償、音常、還所值也。庶、音恕、衆也。

解釋 二宮尊德、日本人、天明七年七月二十三日、生於相模柏山村、安政三年十月二十日歿於下野國今市之報德役所。

五、厚紙手工

本課要旨 1、使兒童知預備成績、以獎進其美工之技能。2、並感發兒童對於貯蓄之觀念。

文體組織 1、本課為記敘文。2、全體分三段、首敘學

校預備成績展覽。次叙兄弟在家製作手工。末叙弟弟所製成績特別有意義。

參考資料

音註 寬、魯敢切、觀也。尺音赤、十分為寸、十寸為尺。膠音交、所以黏合器物者。需、音須、須也。框音匡、用以裝置書畫肖像者。緞、音致、密也。兜、當侯切、囊也。掏、音桃、探手取物也。紫、音子、青赤相間色也。瓶、音萍、用以盛液體者。笠、音立、覆物之器。取、七庚切、擇而得之也。蓄、音畜、聚也。

解釋 成績、凡舉辦之事、或所習之業、有已著之功效者、謂之成績。

六、我國的都會

本課要旨 1、使兒童知我國都會之大概情形、以增進其對於地理上之知識。

文體組織 1、本課為對話體、2全課分三段、首叙本國地圖之形式。次叙三大都會之現狀。末叙與三大都會所聯絡之交通路線。

參考資料

音註 幅、音福、布帛廣狹也。唯、以追切、獨也。濱

音賓、水際也。縣、音懸、地方區域名。超、痴宵切、躍而過也。稠、音酬、多也。區、音驢、域也。牡、莫厚切、獸類之屬於陽性者。丹、都寒切、赤色丹砂也。航、音杭、行舟也。佳、音加、美也。斯、音私此也。觸、樞玉切、以角抵物也。鬚、音須、面毛也在頭曰鬚。秀、息救切、特異者曰秀。

解釋 新京、舊名長春、清遺廳、尋升府、屬吉林省、民國改縣。哈爾濱、在松花江右岸、一八九七年、俄國建設東清鐵道於此、今已收回。為濱江省會。奉天清為盛京省治、民國廢今為奉天省城、在瀋陽縣。

七、狡猾的驢

本課要旨 1、使兒童知狡詐之受害、以涵養其誠實之觀念。

文體組織 1、本課為寓言體。2、全體分三段、首叙驢受主人恩養。次叙驢之取巧狡猾。末叙驢之弄巧成拙、反而受害。

參考資料

音註 專、音磚、一也。販、音反、買賤賣貴者。梳、

音疏、理髮也。蹄、音題、獸足也。鹽、移廉切、鹹味也。馱、音駝、馬貌負。疏音梳、稀也。渡、音度濟也。溶、音容、物質化於水曰溶。疼音彤、痛也。澡、音早、洗也。憊、音襖、有所恨也。嚼、疾辭切以齒碎之也。焉、音煙、何也。拚、爭去聲、用力脫去曰拚。任、如林切、聽其所爲也。憑、音平、依倚也。酌、音灼、取善而行曰酌、乃、奴亥切、因上起下之詞。棉、音眠、木棉也。偏、音篇、助詞、出於不意曰偏。淹、衣炎切、沒也。

解釋 狡猾、亦作狡獪。史記註、江湖之間、謂小兒多作狡獪爲無賴。又謂人多詐爲狡獪。

八、蟋

本課要旨 1、使兒童知蟋蟀之形狀、以增進其對於生物之知識。2、並使知蟋蟀好鬪、以感發其勇敢之美德。

文體組織 1 本課爲詩歌體。2、全課分兩段、第一段寫兒童捉蟋蟀。第二段寫觀鬪蟋蟀。

參考資料

音註 唧、子悉切、小聲也。捉、音卓、捕也。盆、蒲奔切、瓦器也。北、博墨切、敗走也。勝、升去聲、

敗之對、優於敵者曰勝。

解釋 蟋蟀、蟲名、亦名促織。長六七分、全體黑色。雄者前翅左下右上、相重疊、連接處有剛強之聲器、末端有尾毛二、較雌者爲長。雌者翅短、尾毛之間並有產卵管一、秋夜鳴聲甚厲。

九、野外的研究

本課要旨 1、使兒童知野外採集植物之行事、以增進其對於理科之知識。

文體組織 1、全課爲記敘文。2、本課分五段、首段敘到野外之光景。次段敘挖掘蒲公英之根。三段敘研究白頭翁莖葉上之毛。四段敘植物生活之狀態。末段敘研究所得之快樂。

參考資料

音註 徐、旬餘切、緩也。掠、音略、斜拂而過曰掠。翁、烏公切、老人之稱。鏟、音剗、鐵器、用以剗削者。囑、之欲切、託也。種、法國度名、一米突之百分之一也。汁、音執、液也。莖、何庚切、草木植物之幹也。題、音啼、題目也。禦、音御、拒也。眠、音綿寐也。

解釋 蒲公英、一名黃花地丁、多年生草、野生甚多。

葉由根叢生、羽狀分裂、有大鋸齒下向、早春葉叢抽花莖、斷之有白汁、頂開黃花、為舌狀、花冠有冠毛苗可入藥、有健胃之效、嫩葉可食。

十、學生日記

本課要旨 1、使兒童知日記文之作法、以增進其作文之知識。

文體組織 1、本課為日記文。2、全課分三段、首段叙鍛鍊身體。次段叙聽講日本國情。末段叙中秋節之行事

參考資料

音註 曜、音耀、日光也。毅、音刈、果決也。述、音術、傳其所聞曰述。叩、邱候切、拜也。漿、音將、麵粉調水曰漿。餅、必郢切、用麪所製者。凸、陀骨切、凹之反、凡物高出者皆曰凸。錘、直垂切、鍛器。杵、音處、春杵。擣、音倒、敲也。殿、音電、堂之高大者。

解釋 廣寒宮、龍城錄載、唐明皇與中天師馮都客、八月望日夜、同遊月中、見勝曰廣寒清虛之府。

十一、捨身報國

本課要旨 1、使兒童知國境紛爭之事實、以激發其禦侮之觀念。2、並使知國軍之捨身奮戰、以振起其忠勇報國之精神。

文體組織 1、本課為記叙文。2、全課分三大段、首段叙戰爭之激烈。次段叙一代理隊長之負傷奮戰。末叙一上等兵之捨身抗敵。

參考資料

音註 捨、音舍、棄也。覆、音習、掩取之也。勵、音厲、鼓勵也。療、音遼、治病也。峙、音雉、屹立也。輻與兩同。車數也。榴、音留、石榴、果名。

解釋 ノモンハン為我國西部與外蒙古隣接之國境地方犧牲、牛羊豕之屬、以祀神者、謂之犧牲、又呂氏春秋、殷商克夏、而王天下、五年不雨、湯乃以身禱於桑林、剪其髮、割其爪、自以為犧牲。今謂拼棄一切曰犧牲、語蓋本此。

十二、慰問袋

本課要旨 1、使兒童知慰問袋之用途、以促進其對於軍警慰問之觀念。1、並使知出征軍人之勞苦功高、以激發其槍後援護之熱誠。

文體組織 1、本課為對話體。2、全課分三段、首叙黃玉珍之母熱心工作。次叙慰問袋之製法。末叙黃玉珍志願參加慰問。

參考資料

音註 珍、音真、寶也。征、正平聲、征伐也、謂以兵討之正其罪也。獻、音憲進也、下奉上曰獻。誌、音志、記事之文曰誌。班、音斑、位次也。姓、音性、生也、古者因生以賜姓。址、音止、基也。克、苦得切勝也。

解釋 慰問文、為槍後青少年對於出征勇士等所寄贈之文辭。內容要充分表示感激、慰勞與讚美之意。

十三、忠 靈 塔

本課要旨 1、使兒童知忠靈塔為奉祀英靈之所、以促進其虔心參拜之觀念。2、並使知英靈皆為國而犧牲其可貴之生命、以感發兒童忠勇愛國之精神。

文體組織 1、本課為詩歌體。2、全課分三段、首叙參拜者之衆。次叙神域之森嚴。末叙英靈可以萬古流芳。

參考資料

音註 域、音越、區域也。霄音宵、天空之境也。捐、

讀如卷、平聲、棄也。驅、音區、體也。秋、音梗、明也。

解釋 遊覽車、為觀光者所乘遊行市內之車也。用大型自動車、塗以特別色而識別之。凡近代都市中多有之對於團體觀光者、甚為便利。

十四、鐵 和 煤

本課要旨 1、使兒童知鐵與煤生產之情形、以增進其對於礦產之知識。2、並使知蒐集廢鐵、節約煤火、以感發其愛護資源之美德。

文體組織 1、本課為對話體。2全課分為四段、首段叙王世忠之母對於廢鐵之蒐集、用煤之節約。次段叙鐵與煤為產業上二大資源。三段叙鐵與煤產生之情形。末段叙我國內鐵礦與煤礦之產地。

參考資料

音註 儉、音簡、約也。蒐、音搜、聚也。資、音姿、用也。礮、拋去聲、俗作砲、攻戰之具。汽、音氣、沸水所發蒸氣也。液、夷益切、汁也。錘、音椎、鐵錘也。銑、先上聲、鐵經初鍊者曰銑。逆、比孟切、走散也。型、音刑、陶鑄器物所用之成式也、木曰模、

土曰型。剝、音駁、削也。飾、音濼平聲、用具、編竹爲之、有孔、所以分別物質之粗細者。鞍、音安、馬鞍也。溪、音奚、山澗無所通者曰溪、湖、音胡、渟淡水之大澤也。阜、音負、多也。

解釋 鐵、金類之爲用最廣者、質硬不易溶解、富於延展性、有極大磁力、并易於傳電。在空氣中受濕則生銹鍊之極純則爲鋼。煤、礦物之可燃燒者、古代植物埋沒地下、分解而成炭質、色黑、質堅如石、亦謂之石炭。

十五、掃 匪 工 作

本課要旨 1、使兒童知國軍掃匪之忠勇悲壯、以振起其對於國軍尊重之觀念。

文體組織 1、本課爲記敘文。2、全課分三段、首敘尖兵之苦戰惡鬪。次敘破圍聯絡後方部隊。末敘援隊進攻胡匪大敗。

參考資料

音註 搜、音蒐、索也。拒、音巨、捍也。邁、音誼、急也。絡、音洛、冒也、連繫也。殲、音纖、盡也、謂盡殺之也。懷、音槐、懷抱也、謂胸中也。荒、呼

光切、邊地也。讐、音酬、仇敵也。筋、音斤、肉之力也。

解釋 機關槍、槍支架上、裝置子彈及發放皆藉機械之力者、故發射力甚猛。於一分鐘內能發彈數百出。

十六、賽 半 仙

本課要旨 1、使兒童知算命先生所講、爲一種術數、不足盡信、以矯正少年迷妄之思想。

文體組織 1、本課爲記敘文。2、全課分三段、首敘市街衆人圍聽談命。次敘賽半仙生意頗佳。末敘談命者反不知自家禍福。

參考資料

音註 批、音披、批判也。搭、音答、凡附加其上皆曰搭。稱、處陵切、名號謂之稱。副、音赴、兼業器以成作用者皆曰副。凶、音胸、吉之反、凡不吉之事曰凶。

解釋 星命、術數家以人生之年月日時、推算祿命、謂之星命之學。始於唐之李虛中但虛中、止用年月日而不用時、至宋之徐子平、始以八字推算、故亦稱此術爲子平。

十七、農 歌

本課要旨 1、使兒童知農家四時工作之勞苦與快樂、以興起其重農愛耕之觀念。

文體組織 1、本課為詩歌體。2、全體分四段、首段叙春日耕種、二段叙夏日鋤草。三段叙秋日收穫。四段叙冬日快樂過年。

參考資料

音註 鋤、音除、田器、剷除也。苗、音描、禾之未秀者曰苗。囷音酬、田囷也。捆、音崗、結束之使堅也。皆、音階、俱也。稅、音稅、租也。

解釋 肥料、肥田之物也、有取之於動植物者、如糞與豆渣之類、曰有機肥料。有取之於礦物或動植物已經燒炙而失其機性者、如灰與石膏之類、曰無機肥料。

十八、長 白 山

本課要旨 1、使兒童知長白山天池之傳說、以增進其想像力。2、並使知清朝發祥之事實、以感發其崇祖敬神之觀念。

文體組織 1、本課為傳說體。2、全課分四段、首段叙長白山之靈異。二段叙天池中仙女沐浴。三段叙天女誕

生嬰兒。末段叙天生聖人以定亂降國。

參考資料

音註 禽、音琴、食類也。獸、音守、四足而毛者曰獸。

單、許旱切、少也。佛、符勿切、釋教之祖。朱、音珠。正赤色也。嚙、音宴、吞也。吞、吐根切、咽也。

昇、音升、日上也。胎、音台、凡孕而朱生者皆曰胎。賜、思去聲、上所予曰賜。遍、臂宴切、一次也。羅

郎何切、以絲罽鳥也。哩、音里、語餘聲。雍、於容切、和也。妥、他果切、安也。椅、音倚、坐具、端

多官切、正也。汲、音急、取水於井也。搗、音倒、敲也。貝、博蓋切、海中介蟲也。勒、歷德切、馬絡

頭也。敦、音墩、厚也。

解釋 三姓、清初吉林省東部依蘭地方、有努雅拉、葛依克勒、哈什哈哩三族者居此。貝勒、為清代之爵號位在郡王下、貝子上。

十九、駱 駝 隊

本課要旨 1、使兒童知駱駝隊行動之情形、以增進其對於蒙古風俗之知識。

文體組織 1、本課為記敘文。2、全課分五段、首段叙

蒙古人之部落。二段叙駱駝隊之組織。三段叙移動之情形。四段叙露宿及飲食。末段叙駱駝隊途中之勞苦。

參考資料

音註 犬、苦懸切、狗也。帳、音帳、幕也。竈、音躁。炊竈也。宿、音夙、住也。嚇、呼格切、恐懼之也。繫、音系、縛也。寢、侵上聲、臥也。卸、寫去聲、解下也。狼、音郎、獸名。稈、古旱切、禾莖也。炒抄上聲、煎炒。煮、音渚、烹也。湯、土郎切、熱水也。碗、音宛、食器也。渴、苦葛切、欲飲也。蝮、音權、蟲行詰屈也。鞋、音諧、履也。革、音隔、獸皮去毛曰革。

解釋 駱駝、獸名、體高六七尺、頸足皆長、性溫順而力強、能負重行遠、胃中附小囊累累、預貯飲料、行路時以此解渴、故能數日不飲水、宜於旅行沙漠。背有肉隆起、謂之駱峯、中藏脂肪養料。毛褐色、可製種種厚毛織物。

二十、跳繩

本課要旨 1、使兒童知跳繩遊戲之方法、以振起其活潑之精神。

文體組織 1、本課為詩歌體。2、全課分為三段、首段叙兄弟一同跳繩。次段叙貓狗亦在旁跳動。三段叙弟妹共同合跳。

參考資料

音註 掄、音倫、擇也、俗以拋物如輪形者曰掄。做、音紡、做也。豎、音樹、植立也。逞、稱上聲、盡也。解釋 跳繩、為自由運動之一。呵呵、笑聲也。

二十一、武藤元帥和他的母親

本課要旨 1、使兒童知武藤元帥幼年時代之歷史、以興起其崇拜偉人之觀念。

文體組織 1、本課為傳記體。2、全課分七段、首段叙武藤元帥幼年之勤勉。二段叙元帥少年時補助家計。三段叙元帥志望成一軍人。四段叙元帥上京。五段叙元帥母子離別、母封髮付之以為紀念。六段叙元帥被盜、失去髮包、及偷者被感動即時送還。末段叙元帥勤勉向學終至功成名就。

參考資料

音註 藤、音騰、蔓生之木。帥、音率、將帥也。逝、音誓、往也。貧、音頻、富之反、窮乏也。卒、租忽

切、終也。孝、音效、善事父母也。補、彼五切、助也。榮、音榮、旋繞也。眷、音卷、顧也。俸、扶用切、祿也。賺、音轉、商賈有餘利曰賺。薪、音新、柴也。櫬、音眉、門上橫梁曰櫬。諒、力仗切、信也。艱、音間、難也。貫、官去聲、穿也。徹、讀如尺、通也。呈、音程、上訴之詞曰呈。煎、音箋、烹飪之名。揣、楚委切、俗以收物於懷中曰揣。綬、胡管切、急之反。縷、音縷、絲縷也。罵、莫駕切、謂以惡言加之也。哼、音亨、拂意聲。袖、音秀、袂也。鞠、音掬、曲也。躬、音弓、身也。丟、丁羞切、遺失物件曰丟。縉、音柳、竊物者曰小縉。爵、即約切、爵位也。譽、余去聲、美名也。礎、音楚、柱下石也。

武藤 武藤信義元帥、為日本初任駐滿洲國大使。士官學校為日本造就陸軍士官之學校。

二十二、月 曆

本課要旨 1、使兒童知我國下半年之月曆及行事、以增進其對於民俗上之知識。

文體組織 1、本課為雜記體。2、全課分六段、按月排列、七月記盛暑多雨、八月記中元節祭祀祖先。九月記

滿洲事變及中秋節行事。十月記重陽節登高。十一月記明治節及農家收穫。十二月記河川封凍、氣候嚴寒。

參考資料

音註 漆、音七、物之黑者曰漆。沼、昭上聲、池也。

汎、孚梵切、浮貌。盪、盧厥切、水延漫也。祈、音旂求福也。鷺、牛何切、鳥名。綾、音戎、機織物之厚而緩者、以絲或羊毛等為之。陳、直珍切、布置也。菊、音掬、花名。糕、音羔、與饅同、以米粉蒸之為食品也。掀、音軒、以手高舉也。木掀、農具名。襖、音懊、袍襖也。柱、直主切、楹也。

解釋 織女星、荆楚歲時記載、天河之東有織女、天帝之子也。年年織杼勞役、織成雲錦天衣。天帝憐其獨處、許嫁河西牽牛郎。嫁後遂廢織經。天帝怒、責令歸河東、使其一年一度相會。

二十三、滑 冰

本課要旨 1、使兒童知滑冰之方法、以興起其冬令運動之趣味、而振刷其鍛鍊身體之精神。

文體組織 1、本課為詩歌體。2、全課分兩段、首段叙兄弟二人滑冰之勇躍活潑。次段叙姊妹二人滑冰之相

互扶助。

參考資料

音註 馳、音池、疾驅也。擗、產平聲、扶也。洽、音狹、和也、合也。

解釋 滑冰、為冬季運動之一。旋風、螺旋狀之風也。某處氣壓驟低時、四旁之風周圍向其處疾吹而成。

二十四、學 藝 會

本課要旨 1、使兒童知學藝會之情形、以興起其研究學藝之趣味。2、並使將本學期課業加以復習。

文體組織 1、本課為記敘文。2、全課分三段、首段敘預備開會。次段扮扮演文藝。末段敘歡暢中閉會。

參考資料

音註 旬、讀如巡、十日也。壇、音彈、祭場也。嫻、音閑、雅也。紗、音沙、絹屬之輕而疏者、可為暑月

衣服及帳幔之屬。項、音向、事務之條件曰項。昌、蚩良切、盛也。簧、音黃、笙竽管中之薄葉、用銅片

為之吹之以發聲者。

解釋 江湖術士、俗以浪跡四方者、為江湖人。蓋謂其虛浮不可信也。

二十五、放 送

本課要旨 1、使兒童知無線電放送之事情、以增進其對於科學上之常識。

文體組織 1、本課為說明文。2、全課分三段、首段敘新發明之製革業。次段敘滑冰競技大會。三段敘氣象報告。

參考資料

音註 賚、來去聲、賜予也。斤、音巾、衡名。值、音洽、物價曰值。鮎、音拈、魚名、頭大尾扁、無鱗、

多黏質、口曲而闊、兩顎生細齒、有鬚、背蒼黑色、腹白、大者長生至二尺餘。委、於謹切、任也。託、

他各切、寄也。銓、音詮、衡量也。衡、何庚切、平也。所以稱物輕重之器也。技、音妓、藝也。倦、音卷去聲、懈也。

解釋 無線電話匣、乃藉電波之作用、以放送於遠方各地者。最初之無線電報、為意大利人馬可尼所創。



奉天所見史蹟概述 (二)

民生部文化科

沈 方 立

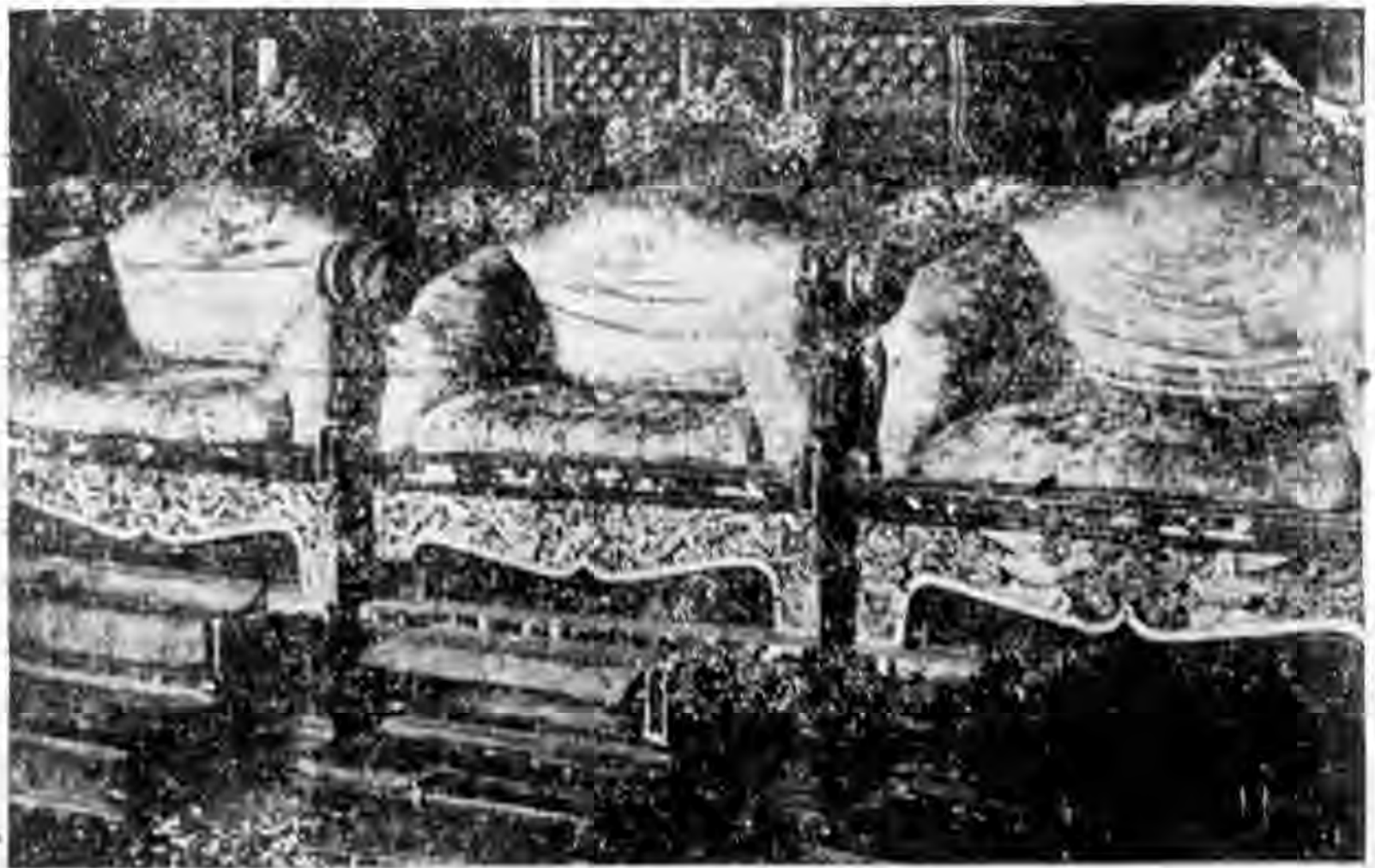
、興京縣舊城、在奉天東二百七十里、清初天命元年所定都天聰八年尊爲興京、乾隆二十八年移錦州理事通判駐之、光緒元年改康熙中所設城守尉、爲副都統、四年改通判、爲撫民同治、新賓堡是爲分縣、在舊城之東、明初爲建州衛地、無歷史遺蹟之可尋、該縣舊城、週五里、南一門、東二門、北一門、盛京典制備考載有外城週九里、遺蹟已就湮滅、所謂內城者、亦不過土基僅存而已、城中唯一井在城中央、甚清冽、地方人謂昔年建都於此、亦唯恃此、以供全城飲水、城西北隅高地、爲昔年駐蹕之所、已無頽垣斷瓦之遺留、八旗環居、各有官署、今僅存正白旗署遺址、爲學校用、自移治後城中滿月荒涼、惟城北尚有老榆成林、棲鴉啼寒、增人憑吊歎歎而已、出自舊城北門、涉河而北約十里許、是爲水陵、其

山曰啓運山、正門曰啓運門、奉安肇興景顯四帝后饗殿、名啓運殿、奉祀神主、陳列乾隆景泰藍製五供四份、均尙完好寶頂上有瑞榆一株、乾隆四十三年御製神樹賦勒石、置西配殿、今尙清晰可讀、碑文四通、備蒙滿漢文、皆有亭翼護之、第年久失修、均有榑棟崩析之患、康德六年業經次第修繕完竣、出舊城西行約二里許、位於山嶺上、所謂興京皇寺者、在焉、實地藏寺、與顯佑宮兩廟也、奉天皇寺之七廟、雖不能維持、昔日規模、然佛殿尙存舊觀、佛事亦未廢弛、此興京之皇寺、則已成瓦礫荆榛之場、地藏寺無復棟宇、佛像露處、日漸頽廢、住持僅存一僧、幾無自存之力、景佑宮正殿已頽、唯餘中間之三宮殿、亦復不蔽風雨、神像雕塑頹精、若非設法移置、亦終歸於殘毀而已、道士數人、居於廟側、

唯順治勅建碑文、尙矗立廟後、鐘樓猶存、嘉慶舊鐘、是皆宜着手保存者也。

一、清原縣置縣最晚、位於奉天之東二百八十里、在清代原屬圍場地帶、故無人居焉、有古蹟、縣治所在、有一財神廟、廟中有所謂星星石者、傳說謂爲隕星、實乃人工琢成之圓錐石體、不能謂之天然紀念物、廟已爲學校佔用、有道光款識之蹟在此地、可稱最古、縣南有佛寺一所名青雲寺、乃清季招墾以後、居民所建、有僧住持、可稱爲佛教寺院、然所供奉造像、旁及神仙、此則各縣共同之現象不足異也。

一、西安縣在清代、原爲圍場地、光緒二十八年升海龍爲府、乃析其西境置縣以隸之、有縣治、有龍山公園、傳爲柴赫西城、清太祖滅柴赫



(座寶之內殿運啓宮陵永)

時、柴赫貝勒置山此城被俘、公園北方高地、即最後死守之所、國破之後榛莽邱墟、歷二百餘年、乃復見人民城郭、白山峙其前、遼水經其麓、地仍故疆、人經何世、曷勝滄海桑田之感、山下瓦礫散見、殊不類近代物、頗覺有漢唐文化之風、傳說亦爲唐城而歷史無可取證、遼水沿岸、稱爲高麗城者、尙有數處、亦皆文獻寂寥、楊氏金史地理志圖注入玉山、近年出土金印、則爲合王哥謀克、係胡廸里猛安、下猛安即王寂行部志所稱千戶金元兩朝、此土郡縣廢除者多、大率以女真世襲制之千百戶代之、生活狀態、在半耕半牧之程度、地理上之歷史關係、至爲淺薄、吳氏沿革表、據元史耶律留哥傳謂、爲金歸仁縣地、據全遼志謂、爲元那府地、在明爲

海西衛、又有所謂珠敦河衛、塔魯木衛、亦皆一時建置、不能謂爲一朝定制也、最近出土有陶器一事、商民尙保存之、與撫順發見者、時代相同、八木氏續滿洲舊蹟志謂之天日靈、是可證明撫順以東、民風習尙有共同之處也。

(鐵嶺龍首山魁星樓)

一、東豐縣亦圍場也、清光緒二十八年析自海龍、始置爲縣、在明代爲輝發地、清初兼併後、棄爲荒野、歷二百餘年、更爲開墾、從前歷史無能繼續、吳氏沿革表謂、金元皆屬咸平府、在遼屬長嶺府、通州安遠軍亦在境內、然近年出土鐵器、有韓州司獄文字、盛京疆域考謂、金韓



州、卽今八面城、其疆界是否東及此土、殊爲疑問、器物本非固定、在地理上之證據力、至爲薄弱、唯縣境之梅河與輝發河、明代所謂灰扒江省、可爲考據之標準、金史珠勒揚穆都

哩上京訥琳河人、後徙咸平府梅赫河、是知梅河在金時、稱梅赫河也、又大金國志、自咸州東北入山谷、至咸沫江中間所居之女真、隸咸州、兵馬司謂之回跋、知輝發舊譯爲回跋也。

漢文十餘字、但大書爲金太祖、則非用兵時之路、卽而爲後人之紀念、可斷言也。

一、海龍縣設治、肇自光緒五年、初爲撫民廳設同知、至二十八年始升爲府、清初天命四年、置圍場協領先駐於此、明代爲海西野人所居、清初最先併吞之哈達輝發、俱在境內、吳氏沿革表謂、在金爲咸平府地、今縣中所存遺蹟、有女真字碑二通、一在邑西楊樹河子純女真文、一在牛嶺山女真文之前、有

一、本溪縣治、本溪湖舊爲遼陽轄境、光緒三十二年析遼陽與

京鳳城三縣地、始置爲縣、遼陽自遼以來、歷爲都邑、邑境最爲切

近、故

城郭建

置、較

爲繁密

古蹟亦

多可紀

明洪武

四年置

遼東諸

衛、本

溪屬東

寧衛地

治於遼

東都司

明清之

際、戰

爭之經歷至夥、邑東百餘里、爲清河城、萬歷四十六年失守



(亭翠滴塔峰秀嶺鐵)

全遼震動、三區距邑二百里有新城、李成梁建、有萬歷四年碑、詳記其事、邑東三十里、爲威寧營明經留賓應泰駐軍之所、其餘傳說待考者、則有邑南之相尙洞、云有唐碑、原有白馬寺已圯、洞甚大尙存、邑南十五里、有千金溝古城二、皆石址、邑東南百八十里有賽馬集古城、相傳爲唐建、石址猶存、有東西南三門、邑西北六十里、有法台牛叢古城、相傳爲秦時人作、邑東百五十里、有馬家城多古榆、磚大逾今數數倍、清太祖之陷清河、取道鴉鶻關、亦境內險要之所也、本溪湖爲一泉源清泉、停蓄山石中、風景絕佳、其傍有慈清寺、泉上有乾隆碑一座、尙不俗惡、現因礦山經營、有輕便鐵道、達牛心台台、台基石址尙存、乃前烽火台、其傍有松樹株、亦明代所遺、台北爲松樹嶺、有松森然特立、行人赴礦山者百里以外恃爲目標、是爲天然紀念物也、循安奉路南行有著名戰場、爲連山關摩天嶺、峙其西形勝最爲衝要、然古蹟古物之遺留、絕無所有、但有唐時用兵之傳說而已、邑中曾有古印出土、其文曰、「廣寧右衛後千戶所百戶之印」係洪武年造、廣寧遠在遼西、其轄境不能東至邑內、或係楊錦東征時、所統軍官兵敗後、埋藏於此者、亦足證明出土文字之不可輕率論定也、印已送歸國立中央博物館奉天分館保存。

一、鐵嶺縣沿前明鐵嶺衛，歷史較為悠久，然明之鐵嶺衛治所實經三遷，然後至今，縣方輿紀要、洪武二十一年，在今衛治東南五百里，故鐵嶺城置衛，洪武實錄二十一年三月辛丑

置鐵嶺衛指揮使司于東集縣，二十二年四月壬午徙遼東鐵嶺衛治，於瀋陽開元兩界古巖州之地，是為今縣治，方輿紀要謂，即渤海富州遼銀州也，至於漢志遼東郡，及續漢志玄菟郡之高顯縣，吳氏沿革表謂以地望考之，為今鐵嶺，尚為近之，縣志謂為樂浪郡境，似由舊治，而誤樂浪，遠在東南，無緣至今日之縣治也，胡氏讀史兵略謂，玄菟在鐵嶺縣東，則公孫淵所置之玄菟，非漢舊矣，惟金之咸平府治，縣志謂即城北之平頂堡，有無文獻可徵，尚待續考，城內西北隅，有圓通寺，舊縣治

云、明洪武二十三年置，鐵嶺衛有古刹，在城東北隅，爾時衛城，在今縣之西，故云東北隅也，宣德三年指揮使施與因舊址營之，名之曰圓通寺，天順六年重修，有陳循撰碑文，但現已為道觀矣，寺後有塔，縣志云，相傳為太平年建，萬

歷二十九年李成梁家施財重修，光緒年間發見銅碑，尚存寺中，明代石碑二，一為陳循撰文，在天順年，一為萬歷二十二年，尚在李氏銅碑之前也，清代碑文，以康熙年為最古，



(塔白內觀通圓鐵嶺)

城外慈清寺，在龍首山上，東臨柴河西曠市，其南浮屠矗立，與城內圓通寺塔形式略同，塔中所得

銅碑，亦載李成梁家施財事，同時並得有銅佛銅鏡，但有萬歷時碑文，謂係明弘治年創建，殊有懷疑，別為詳論，李成梁所建佛寺，尚有湧泉寺，在邑東五十里魏豹沖，萬歷三十六年造，明寧遠伯李成梁，原籍鐵嶺，其故宅在東門外，尚

有看花樓遺址備存，然已入商家宅院內，其祖墓在舊樓樓前，原有石羊，今移城隍廟，李總兵墓在城東二十五里，新故其子李如松墓，在城東三十里小屯村，亦稱李總兵墓，但石人石馬石坊，皆已埋沒摧毀，是歷史關係最重之人，其遺迹似有保存之必要也。

一、開原縣居鐵嶺北，在省東北二百里，亦沿明開原衛治，但明之開原衛，本稱三萬衛，洪武實錄，洪武二十年十二月庚午置三萬衛，指揮使司，二十一年三月辛丑徒置三萬衛於開元，先是指揮僉事劉顯等，至鐵嶺立站，招撫鴨綠江以東民會，指揮僉事侯史家奴領步騎二千抵韓采里立衛，以糧餉難繼，奏請退師，還至開元，野人劉隣吟等，率衆屯於溪塔子口，邀擊官軍，顯等督軍奮殺百餘人，撫安餘衆，遂置衛於開原，吳氏沿革表謂，明始置之三萬衛，在混同江北，以實錄所見諸地考之，蓋在圖們混同兩江流域，鐵嶺衛自東北向西南，退五百里，開原衛更由鐵嶺東北內徙直至，相距百里，而近可見當時東北方面，皆野人所窟宅，洪武之三萬衛，永樂洪宣之奴爾干都司，皆屢置不常，未能戡定也，然開原雖去元代開元舊治，而地居衝要，明代置安樂州，有自在快活二城以處東胡之內附者，開原參將轄備禦三守中固城，及慶雲堡其遺縱皆歷歷現存，明清之際，論爲戰場，臨時建置，尤爲繁複，故古蹟古物之具有歷史價值者較多可紀，就中馬市，尤爲重要史蹟，未可任其湮沒也，城北真武廟銅像，重數千觔，確係明代

所製，蓋明成祖之實像也，廟中存明碑數座，又壁畫真武本事亦明人手筆，皆可寶貴，相傳銅像，係自來者，或係鎮守中官所爲，加以傳說，以彰皇帝之神聖而已，城南崇壽寺，爲呂中第一古刹，前有浮圖，相傳爲唐建，但碑碣只存明代數種，嵌於南牆，剝蝕頗甚，宜加愛惜，後殿奉觀世音菩薩，前爲大雄寶殿，兩殿中間，有二石台，上鑄弘治年號，亦珍貴遺留也，昌圖縣原科爾沁左翼後旗游牧地，爲蒙旗設治之先河，肇自清嘉慶十一年，借旗地養民，置撫民廳，光緒三年升爲府，洪武實錄，二十三年三月癸巳置遼海衛指揮使司於三萬衛北城，調定遼衛指揮使司張復等領兵守之，光緒申縣屬西大白廟之土壤，掘得石碑，大書遼海衛三字，署款永樂七年指揮陶昱立石，可知明代開原北境，已闢至昌圖以北也，同時尙有一時出土皆陶昱所立，惟石質粗劣，衛名一石，聊似界碑，今移置該縣城東一道觀中，距縣北百十里有八面城，盛京疆域考謂，金韓州所治，清道光中掘地得石，作八方形，遂傳會爲城名，所自出其石，現存關帝廟前，或係前代經幢之一段，與命城決無關係，縣志載城西北隅有銅印出土，篆文曰「混里海哈辣錫印」旁鑄，大定七年內府監造，是此地在遼金時固女真所居也，縣西北四十里，尙有四面城，週圍十里，飛城名義有關合號，決非原於器物明矣，八面城有石佛寺，居城東郊外，有石佛一尊，傳說爲自至者，雖不甚大，而雕刻頗精，殊不類通代作品，惜已塗飾顏色，但嵌置殿上，不至有毀損之虞。

學校經營之根本態度序說

齊齊哈爾副校長 三 村 習 一
女子國高

康德五年一月一、待望之新學制、已於全國一致實行、迄今二載有奇、於此期間內、各學校均遵照其趣旨、銳意努力實踐、以至今日、餘意以為不無相當之反省、故曾發見若干重要之反省資料。

其觀點果然無誤耶

其努力適切妥當否

教師之教育觀及教育態度有無再檢討之必要否。

學生之身心及其影響如何

等事可由左列三方面以考查之。

- 一、由國家意志觀之
- 二、由學校之沿革現狀及將來等之特殊事情觀之。
- 三、由教育本來之姿態觀之

將準據新學制學級之經營、以理論與實際之取長捨短為基礎、而述之。

由從來教育界狀況觀之、關於教育理論與教育實際之應用、頗不一致處尚多、雙方乖離矛盾之點、亦常發見。是故充分之理論、須其實際應用之可能性、而教育之實際家亦必須備具理論之體系、乃為當然之事實。

關於新カント派理路整然之價值論而演繹述出之教育目的論、宛如天上之星、雖思慕甚切、而不能發見到達之路程、此乃偏重理論之故也。反之、世上教育實際家等雖視十年如一日之孜孜不倦之同時、無論受若何之批評、而其已身之教育活動、究其何等理論之根據、毫無反省者、在々皆是。

樹立國家教育論有名之フイヒテ研究被崇為人類教育之神

之ペスタロッチ之學校經營法後曾驚嘆感佩無已。以為非自

我之ドイツ新教育、欲期國家教育之實踐如不根據ペスタロ

ッチ主義則不為功。風靡一世之形象國語教育論之東京高等

師範學校垣內松三氏與著名國語教育實踐家蘆田惠之助氏、

彼二氏者、一為理論、一為實際、宜吾為聯絡實感必要。

總之、理論與實際乃具不可分離之密切關係、故從來教育

實際者、須具理論之根據、以有意的、具案的、而從事於教

育勞作。

一、由國家之意志觀之

教育對於國家之意志、依教育關係法規、當能明瞭。試展

開教育關係法規觀之、凡於條文之首「應」等語頗多。此

即國家方面命令教育者準此以從事教育、亦即國家之意志表

現也。

例如國民學校規程第一章教則第一條觀之、「於國民學校

須遵守國民學校令第一條之趣旨」、特別留意左列五項而教育

之。

一、國民道德之涵養於國
民教育上最為重要、
任何學科均應

依建國精神
及訪日宣詔
之趣旨

使體會日滿一德一心不可分之關係

闡明忠孝之大義

涵養仁愛之至情及民族協和之美風

敦厚其為國家社會効勞之觀念

以期國民道德之徹底

並依勞作養成愛好勤勞 實踐躬行之精神

二、知識技能

應選國民日常生活上

必需而
基本者

授之、務必

實踐實習
反覆練習

使之
明確瞭解且
能應用如意

以期教育之實際化

關於產業事項尤當留意使能

理解
運用

與地方之施設及經營

三、爲 使 身體健全 心情高雅 各學科目之 教授及 訓練 應順應學生身心發達之程度

四、訓練雖在規定教授時間外亦應適宜課之。

五、各學科目之教授 訓練 及 使不至誤其 各自之目的而使其 並應考慮 男女之別 個人之特性及 而實行之 以期教育能率之增進 且使適應實際之生活 養 護 互相關聯互有裨益 地方之實際等

但於第九條國民學校各學年各學科目之教材內容及程度、

應以民生部大臣著作權之國民學校教科用圖書內所記述者爲標準、並示每週教授時間數、又於第十三條爲實際的適用。

校長應定其國民學校所應教授之各學年各學科目之教授細目、其他關於教科書學校之設置及廢止、學年、學期、教授日數、休業日數及式日、編制、設備、之學轉學退學卒業、懲戒、授業科、監督等業由國家之意志已詳細加以指示與命令矣。故無論某學校經營之意向及學級主任之學級經營之意圖、均須以此爲根基而處置之。

以上乃取一二應 之 形式條文而述之者、但國家之意志之表現形式、非只止此、以廣義解釋之、教育關係法規之全體皆國家之意志之表現也。此外具有監督責任之特別市長省長及其他之訓令指示等、均具有同樣之意義、故學校學

級經營均以此爲根本之指針。

二、由學校之沿革現狀將來性及其他之特殊事情觀之國家之意志與學校學級經營之實踐之關係、亦如上述、並將學校學級經營之實踐與學校之沿革現狀將來性及其他特殊事情之關係述之於左。

凡百事象均受時間及空間之限制、如超越時間空間而存在之事象乃認爲不可能之事實。而時間的存在、乃由過去經現在而至將來爲具綿々不斷歷史存在之意義。空間的存在乃占有場所存在之謂也。

依新學制實施而設置之學校、均具有新設之必然理由、故學校經營者當熟慮深究者 卽新設學校之必然理由究在何處而已。如、將舊制初級高級小學校及中學校師範學校由新學制實施而改換名稱數、或廢舊制學校而重新設置之數、或

將私立者因新學制實施而移管於公立歟、抑為全然新設者歟、對學校經營者、於知悉學校誕生之必要上、對其中事情之闡明乃為一大要事。

無論如何現在尙屬創設時代、其完璧之期仍屬於將來、故現在之學校經營者、乃負將來學校創設者之尊信、將來載於學校沿革史上、乃具有重大榮譽與使命者也。故關於學校之傳統及校風之淵源計劃、須有相當覺悟與決心、誠為必要。

從來我國之家族制度、具有偉大之美風、且為東洋道德之根幹、但現在之家庭、乃為過去之產物、故已身對於祖先、則為子孫、同時對於己之子孫則為祖先。故吾人須具堅強成就善良家風遺傳於後事之大業信念。學校又何獨不然。尤其於創設時代、吾人更負重大之責任。

其次關於學校經營與學校設置場所之關係、復略言之、所謂聽從鄉土教育之理論者、乃因教育必須行於鄉土、此乃自明之理。亦即如離其學校設置場所之關係、則學校經營乃信為不可能之事實。依此而由目的論的見地及方法論的見地二方面觀察之。

一、由目的論的見地

(一)、以學生心身發達為目的之學校教育、其心身發達之

背景、宜考慮以鄉土之自然、文化、民情等為基礎。

(二)、以授與國民日常生活必需品普通知識技能之學校教育、當然須考慮適應某省市縣旗村之一般日常生活、如難開具體的某省市縣旗村之一般日常生活則國民日常生活活易陷於漠然之境地、故非吾儕所宜考慮者也。

(三)、但教育上目標「養成善良滿洲國民」即不外養成某省市縣旗街村善良國民、而欲為善良之滿洲國人民須先作成善良鄉土人為其先決之條件、亦即必須體得日滿一德一心不可分之關係、涵養民族協和之美風、敦厚國家社會奉仕之觀念、此皆由於鄉土實踐中而理會體認者也。

二、由方法論的見地

(一)、由勞作而養成勤勞愛好精神之教育、其勞作之場所及資料等均須仰於鄉土、故國民學校規程中於教則內「使能理解與運用地方之設施及經營以期教育之實際化」：又須考慮個人之特性及地方之事情等以圖增進教育能率且須努力適應實際生活：」。

(二)、由近及遠、由易至難、由簡趨繁、乃教育發展過程之原則。故觀察、實地測驗之教育、宜由最近最易簡易之鄉土教育為出發點。由是漸進於較遠複雜困難之地步

始克奏效。

(三)、於國民科之地理教材、自然教材以及算術科、作業科、圖畫科等之教授資料宜多求諸於鄉土、其他之學科目如與鄉土有關聯者、亦須充分考慮之、至於訓練上之各種計劃學校行事等亦須多與鄉土之一般行事、取緊密之聯絡、始能收最大效果。

三、由教育本來之姿態觀之

教育原來乃為師生間精神交流之底流、為教師者精通堪為教材之文化財對被教育者以絕對之愛為中心、而被教育者則向文化之創造受絕對敬之對象教師之啓發指導、以旺盛其求知之念。故昔者東洋純粹教育之姿態、對人格高潔識見高遠之名儒碩士、四方學者負笈齊來而為弟子者頗有人焉。如中江藤樹之藤樹書院、廣瀨淡窓之咸宜園、吉田松蔭之松下村塾、朱熹之白鹿洞書院等、皆其顯著之例也。

然於現代學校之機構與此稍異其趣、如國民學校、國民優級學校等、於特別市縣旗街村或準此之教育組合、或由個人自己之意志或由監督官之命令而設置之學校、以及對於人學之學生或受命而為學校之教師者、均受國家之命令使用有民生部大臣著作權之教科書以從事教育。由此觀之、前者頗為

自然組織、後者則頗有顯著統制之組織、故為教師者、須遵守官吏之服務規定亦即遵守文官令中之官紀、然為教師者如僅具遵守服務規定則無大過之消極心理、而積極教授之心情超脫利害不顧自己之生活念頭之教育心情則不可謂不薄矣、此亦宜留意者也。

如稍存在如斯之傾向、則教育本來之姿態還元矣、畢竟於現代學校組織之上、非覺醒純粹教育則不為功。由此學校學級之經營、餘以為宜由此點而出發矣。

孔子論教育云「得天下英才而教育之三樂也」與「父母俱存兄弟無故」一仰不愧於天俯不忤於人共為君子之三樂之一、而孟子以為教育為三樂之一者「即將一世明睿之才如縛其道則天下後世將被恩澤、故聖人之心實為廣大」、然教育決非僅教育天下之英才為樂、如中江藤樹教育且世鈍昧之大野了佐時、雖以「大成論」三句教之、由已時至申時約教小時之久竭盡全力以使記憶、但於飯後則盡為忘却、如斯約百餘次始能記憶、然彼又編述深難之「醫全」授之後竟以醫行於世。由是以觀、教育非僅教英才為樂也明矣。故今之低能兒、劣等兒、精神薄弱兒、如對之行教育時、亦當竭盡精神以教導之、雖其進展如何遲緩微小或行教育時具若何困難、但一旦

有顯著效果時之愉快，誠非為教師者則不得體會者也。此非教育之樂乎。

究竟、教育乃為創造的、人類對於本能的創造、無不喜之悅之、以故雖汗流滿面以從事農園作業者、觀其花草野菜之欣々向榮之姿態、則其愉快欣喜、誠非語言所能形容、於數日前、本校學生於暑假期中之勤勞奉仕作業、以煤面製成約三萬個煤團、其工作之始係用五分之一之粘土參入煤面中、以水捏之、此時有難色難眉者約二三人焉、其後以平丸之、則覺頗具興味、並以勞作為愉快之事、因此由翌日起、盡忘炎熱之酷暑、服裝之污垢等、並均盡力熱心而勤勞作業。由此可知、雖物質的形而下的創造尙具如斯之怵欣鼓舞、具如斯之樂趣。

但教育乃精神的形而上的創造、其愉快欣喜、更為深遠矣。懷念一切衆生、使其俗於佛法之崇高宗教者亦生近之情愛故不惜以愛為出發點。古語有云「善人尙且往生況惡人也」。由是如名僧知識之心情而輝出之教育愛、乃最為尊重者也。

然創造之樂必先覺悟之苦、如製作煤團必先不厭其污垢、欲賞花草之美、必先熱心努力培植、弄璋弄瓦之喜必先行動痛。故教育之樂、如欲其樂愈大、愈必先行覺悟其難。由是

觀之、為教育者、必須克服痛苦困難、具強堅意志、勇猛邁進、以尋求教育之樂、始能達其究竟目的。

此意志之強度非只一時之白熱化亦非如アルミニウム之熱、原教育對象之學生、為其身心之鍛鍊、須互相當長期之努力之結果、待其成長後始能漸々發現其性質、尤其德國ヘルバルト之所謂管理、即施正當之教授訓練、以整理學生之精神卑較為生最大效果、但國民性格之陶冶鍛鍊決非一朝一夕之功、須具長期持久之覺悟實感必要。

要言之、教育為純粹愛之事業、而學校學級為自己意志具體表現之場所、如何向我學校學級之完美目標勇往邁進、更須於國家意志及學校學級之特殊事情間、由自己教育之良心深為思慮、重其體驗、究其運營之方策、由此而為學校學級之經營案。

當然於優良學校之見學或視察乃為最上策之事實、聽講演或讀閱書籍亦為有益之事、但此等不過為學校學級經營方案之參考而已、其根底之要素乃以上所叙之三點而已矣。

故此篇論文、具以上之意義而昔之者也。如能為他山之石則幸甚矣。並希大方諸賢、於不備粗漏之點、多為批正、誠無上之光榮也。

農科國民高等學校校長會議

(場所國防會館) 民生部

本部方面

次長 教育司長 教學官
關係科科長及關係事務擔當者

學校方面

全國農科國民高等學校及農科職業學校長
奉天 哈爾濱各農大學長
新京畜產獸醫大學長 協和會 興農部 帝國教育會

出席者

會議順序及日程

第一日 (六月四日午前八時三十分)

- 一、開會辭
- 二、國旗敬禮
- 三、詔書奉讀
- 四、大臣訓示
- 五、教育司長指示
- 六、指示事項
- 七、諮問事項
- 八、聽取事項

第二日 (六月五日午前八時三十分)

- 一、質疑事項

第三日 (六月六日午前八時三十分)

- 一、特別講演
- 二、閉會辭
- 三、市內見學

我國的農業，於國家經濟、民生安定上，是根本的產業，就說是以農業為中心，可期望力的發展，亦不為過言。換言之，為大東亞建設的據點，即滿洲國育成的根本，也在於農業

的振興啊。再看前日與農部的新設，其重要性，更有加無已。當此時機，將負有中堅層育成的大任者，聚首一堂，毫無忌憚的交換意見，實有深大的意義。這次會議，為期極短，不無

難盡欲言之憾，但始終勵行真摯的討論，得收預期以上的效果了。第一日，有次長極其懇切的訓示，全員痛感其使命的重大了。又有教育司長，關於教育者

的存心，由教育的本質，言及滿洲建國精神，因此明示了我國教育的目標，與來會者以重大的感銘了。

再有第三日，由農部特產局長，特別講演了「關於滿洲國農業政策的一般」的題目，互二時餘，詳細說明了一般論及具體論，裨益實非淺鮮，最後由三大學長，說明教育方針，就閉會了。

以下所記載的，是由三日間討論的問題中，選擇其一般性的，聊供諸賢的參考。

指示事項

一、關於教室、宿舍、農場、運動場等，教授訓練的統合之件。

不備於知識技能的修得，不墮於勞動主義，常獲得崇高的建國精神，以期躬行實踐，顯現於其日常生活，養成人格者，乃我國教育的本旨。望各位務於教室、宿舍、農場、運動場等處，注意於教練訓練，不以此單責諸擔任教師的教育場，使成爲全職員的宿舍、農場、運動場才好，其實施方法，要組織的合理的計畫同時互保緊密的連絡統合，專收確實有效的教育效果，是最盼望的。

二、關於中等學校和初等學校，以及高等學

校間的連絡提攜之件。

中等學校教師，固宜各隨其目的所在，勇往精進，同時更須常與初等教育及高等教育，謀緊密的連絡，一面承受高等教育的指導，任初等教育方面的指導之責，他面依初等教育，蒐集教育上有切實資料，以此供給高等教育方面，共期國家教育全體的充實發展爲要。特別是由初等教育方面，所託付的學習，或教材研究指導等，當此時機，進而舉協和盡力之實，是最希望的。

三、關於學校和縣旗市產業指導員間的連絡提攜，國民教育，只以學校爲特殊機關，而籠城自封，其不足舉十分的效果，已無須說明了。尤其是實業方面爲然。務望諸位，與學校所在地附近的縣旗市產業指導員，取緊密的聯絡提攜，以圖教育的實際生活化，同時用意於學校教育的社會進出，以貢獻於國民全般的教化向上吧。

四、關於國兵制度的實施和軍事教練

我國已制定了國兵制度，自明年度實施的，使各學校學生，將其從來國民一般的誤解懷抱剷除，俾學國之民，皆負治安國防的重責，兩至誠愛國的熱意。關於軍事教練，好與派遣教官，提攜協力，舉其實績，務期副國策爲要。

五、關於無資格教師的指導

依新學制的實施，我國民高等學校教育的目的，在乎以實學爲主的國民教育的練成。要旨是將此教育，成爲獨立完成的整個因素陶冶機關，不是單爲上級教育的準備機構了。但是這不可與直接養成農工商技術者混同的，特別是身任實業科教師者，留意及日常的訓育爲要。就是說，生徒當卒業後，能活動於職業的各部门，成爲能理解各種職業的國民，所謂能獲得職業精神，依此使中堅國民的資質向上爲要。

這不是止求養成堪能狹隘的一職業技術的個人，從來國家有多樣的生活層，有時還有養成某種職業者的必要，如此國民高等學校，最低是中堅國民的育成機關了。以此與職業教育混同，或以此爲最後教育，皆屬不當。關於各學科的教授要目，在此主旨下，目下正銳意編纂中，待發表後的運用上，要與以暗示誘導爲盼。

六、關於教師的日語修練

謀日滿教師的意志疏通，激勵學生的日語學習，或依日本文的參考書，以進行研究，滿系教師，須努力於日語學習，最爲當務之急。於各學校，講求最適切的方法，或在校內設研究會，在外部出席於夜學講習會等，以努力修練爲要。

七、關於日語成績的向上

日語爲國語之一，爲期其普及熟達，是我

國教育的一大要務。而且在中等教育，與上級學校的聯絡，及活躍於社會上，日語實有熟達的必要。實業科的教科書，也由上級學年起，逐次編纂日本文化，以供使用了。至於現在學生一般的日語實力，未免幼稚，好為研究教授方法，指道適切有效的學習，到卒業時，有相當於語學檢定二等的合格實力，為目標去指導為要。

八、關於日本語教科書
也許由於教科書配給的不圓滑關係，而使用國定教科書以外的日語讀本，易致學習上不適當之處。當嚴重處理，不可以對譯文，作正式教科書使用才好。

九、關於自然科學的教授法改善
依據避免抽象，不儘以理論終的新學制，為學習的指導目標。但沾深爾來的陋習，竟於試驗實測實驗，以得生虛的概，為終點的教授，不在少數。務須課以實驗實測，以期得適格的知識才好。

十、關於取締上級學校入學準備
希圖升入上級學校，有奔向準備教育，輕視實業科之現象，於新學制的徹底下，不勝遺憾之至。因此對於入學試驗，認為有改善的必要。而各學校中，務須體此意，勿遺後悔為要。

十一、關於紀念植林
學校紀念日，紀元二千六百年紀念，或遇其他紀念事項時，務要實施紀念植林，一面圖土地利用，促進國內的綠化運動，培養教育財源的根基。他而舉動勞奉仕之實，於國民教育上。實為有効適切的方策。望各位力求與各機關聯絡提攜。使之流無遺憾為要。

諮問事項 (答復省略)
一、對於以農業為主的國民高等學校的諮問案
1. 查國民高等學校規程第二章第五條中所規定，將農業科教材中，當如何分合選擇，如何排列，達到如何程度以教授呢。試述各校實際，認為實施可能的有効適切的各學年配當案。
2. 農業科和其他學科，特別與數學理科等的學科，求其關聯有効適切的具體案。
二、對於以農業為主的職業學校長的諮問案
1. 現在經營着的職業學校，對於地方的民度及需求，沒有不適合的地方嗎。若有時試述對此具體的改革案。

聽取事項 (答復省略)
一、學校及學級經營上，對於那一點最感困難呢。
二、農場經營如何實施。
三、教師的免許狀和實際擔當着的學科，有無

差異呢。若有時，願知其實狀。
四、學校教育對於學校附近的社會教化，有何貢獻，願知其實績。
五、學校農業經營和所在地農村及農事機關，取如何的連絡提攜呢。
六、為應付最近的物價高漲，對於寄宿舍的食費及食料，宜講求如何的措置呢。
七、協和青年團的訓練，如何實施當呢。
八、對於師道學校進學者希望者的學費支給狀況如何呢。

質疑及希望事項
一、關於學校規程的事項
1. 關於職業學校的修業年限延長
國民高等學校和職業學校，有本質的差異，若就其本質的問題去研究，職業學校的意圖，自當明瞭。現在本部認為二年就算適當，並未考慮到延長的事。近來各地，已有希望職業學校年限延長的。但不得謂為本質的意見。勿寧說是對職業學校，由於地方的認識不足，就是說，只想到上級學校的問題上了吧。故把握此點，糾正地方民的這種觀念，明確其與農科國民高等學校的本質的差異才好。但應職業科目的內容及程度，就學制規定的範圍內，也有延

長修業年限的可能，可勿贅論。

二、關於教科用圖書及教便物事項

1. 關於教科書編纂

至康德八年二月前後，擬使中等教科書完全出版，正在努力中。

2. 關於教科書配給

教科書配給不圓滑的原因，在於編纂的遲滯，印刷的緩慢及用紙不足，運送的不圓滑等，爲匡正此等缺陷，大略考慮如下的具體方策。

一、市縣旗教育會的擴充（設置專任職員）
二、與此關聯的中等教師，使有爲市縣旗教育會員的有力人物的自覺，以期全般
的協力。

六、教科書需要冊數的精密調查。

三、發行豫定及其他通知的敏活化（依編

圖書會社發行圖書月報、建國教育、學校放送等。）

三、關於教師事項

1. 關於教師的資質向上，及學校教育振興

上，本部本年度的計畫概要如下。

一、依學校、學級的增加，而定緊密關係。
二、教學、視學機構的擴充。
三、教師訓練、養成機構的改正。
四、諸講習會的開催。

六、初等、中等教育十個年計畫的獨立。

（一、帝國教育會的充實。

1. 教師的地位向上。

2. 關於教師轉職頻出的對策

這是極重要的問題，本部亦深加注意，試述其二三具體的方策如下。

一、對學校教師，物心兩面的待遇改善及地位向上。

二、現在教育社會以外（行政官吏、特殊會社、民間）若有非常優位的，對此行待遇的制限。（新採用禁止、待遇的制限）。

三、爲防止教師的轉職，不輕許退職。

四、依轉動的頻繁，鑑於轉職的衆多，對此立一對策。

當局對於以上的方策，既欲期其萬全，但因預算及其他不得已事情，不得決定的解決，甚屬遺憾。但此問題的根本，視乎教育者自身的有心如何，就是爲教師的，自覺爲名譽而生，感及責任的重大，自無問題，不然，不論對策如何講求，難期本問題的解決。

四、關於學校設備事項

衛生、演習林、實習實驗用具、學用品、校舍等的整備擴充，極其重要，且屬急務的問題。本部在預算的所許，努力期其實現，但因時局的緊迫，招來資金和資材難，陷於不

能擴張的狀態了。能了解這些事情，依現狀去努力運用，收最大的效果爲盼。再能做到自給自足的，在可能範圍，依其方法設備爲要。

五、關於學生事項

1. 關於寄宿舍生徒的食料問題

最近因物價高漲，關於寄宿舍生徒的食料問題，招來極大的困難狀態了。不過直接對省方連絡，按地方去應付這問題，是最希望的，再將各校實施的方策，舉出二三。

一、貯藏（在價廉時購入）。

二、利用學校實習農產物。

三、不經過中間的商人手，直接購自農民。

四、多買價廉的副食物。

五、利用義倉。

六、與興農合作社，取緊密的連絡。

2. 關於入學制度

大學不僅造成學科的優秀者，是要求真正的人間，即立脚於新學制的真精神，陶冶人格，是最重視的。由此觀點來說，於國民高等學校，須養成持有國家中堅素質的國民的。由此生出準備教育的絕對排斥，要望試驗制度的一大改革啊。若稍具體的說，依自由競爭的學科試驗，是要廢止或減少，將考慮行各校長推薦（內申）的制度，由此留意及適正指導、職業指導、人

六、關於學校教育事項

間指導為正確的好。要言之，就新學制教育的集積，為入大學的資格，希望如此指導的。

1 我國教育的目標

一、初等教育的目標

理想是叫國民皆受此教育，但使初等教育義務化，尚不得確實的表明。依現在狀況，收容就學希望者的全數，猶屬困難，所以當務之急，在全部收容就學希望者。

二、中等教育的目標

目標是養成中堅國民，在可能範圍內，要多收容以造成健全的中堅階級，由各方面看，總當特別留意於中等教育的擴充。再是當中堅國民的養成上，把多數的必要人才，應予質和量的計畫的擴充，是務須留意的事情。

三、高等教育的目標

和外國根本相反，不是個人主義的，自由主義的，所謂開立成功方便門的。是應乎國家的需要，養成質和量都是國家必要的人才，為特色的。最低限度是計畫的養成國家有用之材，所謂授業料的全廢等，確是有計畫性的事實。

教科書編纂通訊 (一)

編審官室

初等學校用教科書中未出版者，可於明年度完成，茲將其編纂狀況及配給日期，預定如左：

學校別	書名	編纂完了或預定完書	配給預定年月	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校	國民學校
國民學校	滿語國民讀本第一卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第二卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第三卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第四卷	完
國民學校	滿語國民讀本第五卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第六卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第七卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第八卷	完
國民學校	滿語國民讀本第九卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第十卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第十一卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第十二卷	完
國民學校	滿語國民讀本第十三卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第十四卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第十五卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第十六卷	完
國民學校	滿語國民讀本第十七卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第十八卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第十九卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第二十卷	完
國民學校	滿語國民讀本第二十一卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第二十二卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第二十三卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第二十四卷	完
國民學校	滿語國民讀本第二十五卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第二十六卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第二十七卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第二十八卷	完
國民學校	滿語國民讀本第二十九卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第三十卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第三十一卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第三十二卷	完
國民學校	滿語國民讀本第三十三卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第三十四卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第三十五卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第三十六卷	完
國民學校	滿語國民讀本第三十七卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第三十八卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第三十九卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第四十卷	完
國民學校	滿語國民讀本第四十一卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第四十二卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第四十三卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第四十四卷	完
國民學校	滿語國民讀本第四十五卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第四十六卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第四十七卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第四十八卷	完
國民學校	滿語國民讀本第四十九卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第五十卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第五十一卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第五十二卷	完
國民學校	滿語國民讀本第五十三卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第五十四卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第五十五卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第五十六卷	完
國民學校	滿語國民讀本第五十七卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第五十八卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第五十九卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第六十卷	完
國民學校	滿語國民讀本第六十一卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第六十二卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第六十三卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第六十四卷	完
國民學校	滿語國民讀本第六十五卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第六十六卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第六十七卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第六十八卷	完
國民學校	滿語國民讀本第六十九卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第七十卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第七十一卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第七十二卷	完
國民學校	滿語國民讀本第七十三卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第七十四卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第七十五卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第七十六卷	完
國民學校	滿語國民讀本第七十七卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第七十八卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第七十九卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第八十卷	完
國民學校	滿語國民讀本第八十一卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第八十二卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第八十三卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第八十四卷	完
國民學校	滿語國民讀本第八十五卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第八十六卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第八十七卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第八十八卷	完
國民學校	滿語國民讀本第八十九卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第九十卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第九十一卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第九十二卷	完
國民學校	滿語國民讀本第九十三卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第九十四卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第九十五卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第九十六卷	完
國民學校	滿語國民讀本第九十七卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第九十八卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第九十九卷	完	康德九年	國民學校	滿語國民讀本第一百卷	完

視察國語教學法

及質疑解答

霖 志 劉 室官審編部生民

六月上旬，曾至通化、奉天、錦縣、通遼等地視察國民科之國語教學。藉此機會，得與實際教學者，交換意見。幸蒙官署及學校教師諸君，披誠相接，盡力援助，使奔波僻地、走馬觀花者，得相當之收穫。歸來復命，下情得以上達，參考良多，不勝感謝之至。今將其中之教學法及質疑之一部分，登諸本誌，藉供國語教學者之參考，並報愛我助我者之厚意云。

一、國語教學法

奉天厚生國民學校

車到了樸素偉大的北奉天驛，天色大明，第一大都市——文化的奉天，在指顧間，不覺欣然色喜。在此長時間的停車，招來天空的愁慘暗憐，牛毛雨也紛紛的降下來了。火車到奉天驛，趁雨勢稍殺的機會，改乘電車到小西邊門，做簡單朝食後，就往厚生國民學校參觀了。

進了教員室，先生到校的還不够半數。對副校長說明來意，與教務聯絡之下，允許竭力副我參觀國語目的，而少更時間。不料此校長，乃舊滿鐵系公學校教師中的錚錚者裴君，舊友相逢，衷懷不勝喜悅。寒暄後，陳述來此目的，彼極端歡迎，願貢獻一切於編審官室，以期良好教科書的出現。因降雨關係，未得見朝會狀況，僅同教師等遙拜皇居。繼續校長對全體職

員介紹，只覺校長的片言隻字，漠不參入行列齊整的教員腦海中。魚水相得，指臂為用的現象不期而遇，令我心服。

國民一年，五十二頁，杏花

感及教材不合時令，已耽誤一月餘。但全書為九十二頁，大約實際教授，自二月至六月的五箇月間，每月平均當教十八九頁，六月初總當教到七十幾頁。依此進度，這五十二頁的杏花，當在杏花初放的四月末（新京），或至五月上旬的盛開期，授此教材，似乎最適合時期。裴校長說：「本校因教科書的遲到等關係，預定於七月中，完此第一學期的課程啊。」但已出版二年餘的教科書，遲到與否，決不能歸咎於編審官室。

國民二年 十七課 我家的鐘

裴校長說：「這一學級，是聚低能兒童所編成的，更選擇最熱心的教師，來擔任教學訓練啊。」那教師苦口婆心，盡指導的能事，倒也名符其實，看他能利用日語掛圖的鐘，已較其他滿語教學者，高超多矣。

國民三年 一課 春天的太陽

第五卷是應意簡單的課本，只是教師有。教師把教材寫在黑板上，使學生抄寫，問校長說：「一學校有騰寫版一不知油印給學生，使他們抄寫課文，有點耽誤學生的有用光陰吧。」紙價

既高，且不可如數購得，油印確也不易，又聞新書於最近的將來可到，況且是字數不多的詩歌體，抄寫也不算太費勁吧。」

第二時限開始，校長蔡教員於完美的會議室中，開附屬的夏令義教教師，也參加此會，不能說不盛大。滿語教學的重要性可見一斑。教師方面，提出教科書中的文字不統一，語句粗劣，時期不當等部分，已據實聆悉。繼續質問及修身及國語，合而為一的新教科書教法了，平素對教法不大關心，新書教法更屬門外的我，處此場面，也就得肩起重擔指示方向。按今天的參觀所感，具體的陳述如下。

國民一年教授杏花那一課，因時期較晚，不開的杏花已不可得，所以對於「含苞」「竟開」等難語句的解釋，教師似乎屢焦舌敝，也沒得學生的十分了解。倘教師任事，為補救計，準備下盆栽的花卉，置於教桌或窗台等處，那麼指着沒開的花苞，叫「含苞」，指那花苞已經開放的叫「竟開」，使學生眼見實物，聽先生的簡單說明，以認識新字的讀解，自能收事半功倍的效果了。盆栽的花卉若不可得，能藉用杏花盛開的掛圖，或圖書帖及繪畫明信片等，張貼於黑板及牆壁間，既能使教室美化，又能助教學的能率向上。較比那枯燥無味的口頭講

解，強的多吧。至於語言的訓練，如大朵小朵，色香美醜，花開花謝，盛開凋落等形容詞的正確練習，雖在教科書外，也有能發表的必要。進一步使學生欣賞，對於愉快悲哀，可愛可惜等感情用語，也要好為誘導啓發，以資情操的陶冶。

國民二年教授我的家。利用日語掛圖，指那朝起的孩子與鐘表的關係，涵養其時間的觀念可說是難得的好教法了。再推進一步，在授業上，若能準備一架鐘，以備直觀教授，不是更好嗎。學校有兩三架時可挪移一架來，掛任教室的前邊壁上，坐鐘可放任教桌上。若學校只有一架，不敢輕易移動，恐誤公眾的時刻時，教師或居學校附近的學生將自家的鐘帶來使用，亦非不可能。分歧點，惟在教師肯做與怠惰罷了。有此鐘表，就可移動長針，實際來指導這課文的，睡覺等時刻，互相問答，以練習話方，並示知生活與時間的關係。漸次入手文學教材的本課。

先生一若到了時刻「還不快上學，鐘會催促人呢！一生一撒謊吧，鐘表還能催促人麼！」師「往這邊看」。師把長針移到十二時，短針指著七時，自然發「噹々々」的聲響，師隨這聲響說，「學生呀！快走呀！快走呀！」再問學生「怎麼樣，鐘會催促人不」。學生大概是哈々

的笑着，或是疑惑不信的。
師「不準笑。你們想，懶怠上學，遲刻學校，是好事情嗎。」

生「不是好事」。是壞事情。
師「你們不學好，鐘表來催促不是該當的麼。你們既然不懂貓說話，狗說話，又那裏懂得鐘表說話呢。其實鐘表是最守本分，晝夜不息的做活呀。他最喜歡是守時刻，能早起用功的孩子，同時也怕你們忘情學壞的哪。」

能依此直觀的，文學的方法來指導，師生間既感興趣，教訓也含於暗示中。低學年關於物語、童話的教材不少，都可以像這樣的指導吧。若像今天的教者，不敢出教科書一步，使時間觀念最模糊的兒童，暗記書中的每個時間，各去做甚麼事情，恐怕教師無論如何熱心，也難達到目的吧。假使記得了，果然可使學生，不加一毫增減，四季都能夠一律的實行下去嗎。文學的趣味教材，拋掉重要的情操陶冶，反以暗記枯燥的數字，與一日生活為主要部分，奉為金科玉律，未免把教材看死了。

國民三年 一課 春天的太陽
將春景的掛圖，或是桃李杏梨開的繪畫明信片等，裝點在教室中，可藉此美景引起動機。
師「這風景畫怎樣」。

生「美麗好看」。

師「大約是甚麼時候的風景呢」。

生「春天的風景」。

將春天二字板書，使兒童讀。

師「春天的氣候怎樣呢」。

生「暖和」。

師「春天爲甚麼就暖和呢」。

對這難問題，學生也許能生出許多答案。

生「因爲不是冬天。春天就應當暖和，春天若不暖和，冰不化，雪不消，樹木莊稼總不能發芽長大了。是神仙的力量吧」。

師「都想的很好。不過那是一個很高，很大的實在東西，接近了我們，才覺得暖和的呀」。

生「那是甚麼呢。是春神接近了我們吧」。

師「那東西是每天看得見，又大又熱的東西啊」。

生「是太陽吧」。

師「對了」。

可在春天下添寫太陽二字，使學生讀。

師「冬天的太陽出在那一方，落在那一方呢」。

生「出在東南落在西南」。

師「因爲那時候太陽總偏在南方，出的晚，落的早，離我們住的地方遠，冰天雪地的冷起來，就叫做冬天。趕到冬天的末尾，太陽漸往

北方來，和我們住的地方接近就叫做春天。這時候天也長了，氣候也暖和了，冰消雪化，草木也發芽開花了，才有這種美景。啊你們若穿著輕鬆的衣服，散步遊戲在這美麗的風景中，快樂不」。

生「快樂」。

師「有一首贊美春天太陽的歌，你們愛聽不」。

生「愛聽」。快唱」。

師「春天的太陽，射出暖和的光線，照著大地，照著人間，萬物都受他的光與暖。偉大的太陽呀，你那樣無私普偏」。

教師能將此歌詞，填入適宜的歌譜中，暗誦下來固然好。按詩歌的意思，抑揚疾徐的背誦著，亦無不可。

生「唱的好，教給我們吧」。

師「會唱而不明白意思，也是無趣，還是先學念，學講吧。我把歌詞寫在黑板上，教你們吧」。

難語句的解釋，先用換言詞，或訓詁式的莫有意思。由實物實地板畫等入手，淺而深，易而難的由近取譬，合乎人情自然才好。譬如講解「無私普偏」的偉大，可使學生本身反省入手」。

師「你們想想，你們對於同窗，沒寫過一回，打過一回仗的，有麼」。

使兒童默想一時，再做答復。

生「沒有」。

師「你們的父母，愛隣居親戚的孩子，能像愛你一樣麼」。

生「有好東西給自己的孩子吃，有好衣服給自己的孩子穿，不能把親戚隣居的孩子，同自己的一樣愛護啊」。

師「對了。人，大多數是最愛自己的家族，而不能一樣的愛到別人的家族啊。這就叫做私心，無私確實是難能的。官吏和學校的先生們，能够自己抑制，所以私心較少，農工商等職業，比較私心強些。至於監獄中的囚犯們，私心最強，殺人越貨，專做損人利己的事，所以受法律制裁啊。只有太陽，光暖照到人間，也照著萬物。春夏的時候，照著我們北方，使萬物生長茂盛享受幸福。秋冬的時候，又到南方去照著，使南方的萬物，也享受同樣的幸福。大地上都藉著他的意思，以生以長啊。人們所做到的無私，太陽竟能做到。他的力量又能普偏的照著大地。使萬物快樂幸福，那是多麼偉大可愛敬啊。你們想不到外邊去（對太陽敬禮，表示感謝的心思嗎」。

生「想去。拜太陽去。走」。

先生可領著學生到運動場去，實受太陽的光與暖，直感太陽的偉大（最敬禮之後繼以不敬

詞的逐句傳授，以贊美太陽才好。若利用唱歌的時間，練習輕快優美的曲譜，與此歌詞聯絡，更是有趣了。

師——你們回了家，每天早起，拜那初出的太陽，去感謝他那偉大的意思，怎麼樣呢？

生——好，就那麼辦。拜這無私普遍的太陽去。

像這樣捉住一首詩歌的中心點，由近及遠，由淺而深的解釋下去，全體的內容自可迎刃而解。若拘於文字，一無是甚麼，一私一是甚麼，一無私又是甚麼，一普是甚麼，一偏是甚麼，一普偏是甚麼，如此咬文嚼字的注入式的解釋下去，學生既屬被動的，記憶的，自覺乾燥枯燥，且掛一漏百，對於詩歌內容的欣賞，情操的陶冶，道德的涵養實踐等，不能做到了吧。於是怨學生的低能，責教科書的編纂失當，甚至灰心喪氣，自暴自棄，悲我生之不振，痛斯文之掃地，甘與地下之古人為伍，牢騷大發，這果然是誰的不是呢？

為建國礎石的教育者呀，請將一求諸己一的聖訓，寫在座右，以時加警惕吧。將教材好為研究，體得建國精神，以至誠去指導學生，將來良好國家的建設，決非不可能。而對於直觀教法，深加考慮，勿失機會，以臨小國民的指導吧。

x x x

對於今天的國語教授批評僅只這些。不過又聯想一個門外漢，即去年冬，才卒業於大同學院，今年為某省公署的高等官試補某君。我和他相識於通化行軍中，談及第一卷的開首，就使學生明瞭皇帝陛下的讀法寫法內容，實在是無理。若在二年生，或以上的學級，對於我國的歷史地理建國精神等，稍有了解之後，再教授我國的主體皇帝陛下，同時對聖德等，亦使他們理解一班，不是更有效嗎？

我答復說，名稱既然是叫國民學校，使國民入學的第一步，就先知曉國的主體是皇帝陛下，做國民道德的中心點，也是名實相符的辦法吧。好像在家呢，知道父親和祖父為主體，在學校呢，知道級任和校長為主體，進一步想，非共和制委員會的我滿洲國，以皇帝陛下為主體，在學校中的國民，若不知此點，不是顯名有愧嗎。況且入學不幾天，就是萬壽節，雖說才離家庭的一年生，舉行式典的禮拜，也不能例外呀，所以在事前要練最敬禮的儀式，式典後，告訴學生以皇帝陛下，是我國最尊嚴的，使我們安樂享福的人哪。再以家庭學校來，類推一下，大體知道是，比家庭學校的範圍廣大，同父祖和先生，一樣的來愛護我們，教訓我們的大人物，引起敬愛的心，就可以吧。倘在入學

的時候，隨先生和上級生，行完了萬壽節式典

以後茫然不知做些甚麼把戲。日後同上級生和無知識的父兄們，以輕蔑的態度來答復，那是多麼危險，多麼有損於純潔的童心哪。況且日本國的一年用修身書，有前列在先「テンノウ「イカ」」的字樣，還印在我的心中啊，你是專門以上的學校卒業生，對於古今世界的歷史政治法律等，特別有素養吧。專制時代的皇帝是甚麼，立憲國家的皇帝是甚麼，日本的皇帝和英國的皇帝在法上的地位是怎樣。如此滔滔不絕的說出來不但是小學生不懂，就是學校的先生，對此等高深的內容也不願聽下去吧。至於我國的漢字書法，誰說也是難，況有咬文嚼字的先生，再逐字推說，皇者，大也，君也，先代之敬稱也，美也，莊盛也，望無四壁也性也的一解釋，不但是國民一年不懂，就是優級和國高，聽此也要生厭的吧。再是考研文字源流，古文篆隸楷行草書的變遷如何，寫甚麼寫白字頭王字底等，都教給學生，不惟小學教師無此程度，那大學講師恐怕也不敢當吧。所以皇帝陛下的四字，往淺近的地方說，初入學校的蒙童，未嘗不可了解呀，天皇陛下猶同乎父親祖父和先生等名詞的不可逐字推說的一般，由概念事實來發揮就可以。彼聽這番話，可也沒甚麼反駁。

可是我想，身任教職的諸君，關於此類瀟灑國民道德的材料，更要廣為蒐集，將建國當時及登極大典的黃色畫片，購置保存，以待萬壽節，建國節及教材上有關的時候來張貼，藉以瞻仰陛下聖顏，養其尊敬親上之懷。式典後，校長固須用淺近明顯的語句，關於聖壽，皇居，聖德，關心民瘼等，好為演講。更常注意報紙上的記載，巡狩及新政令的頒布等，也要不斷的蒐集，示知學生才好。人類是有組織的團體動物，不關心大局政令等，也難稱為現代的國民了。對於這問題，說著難太難，沒法子教。

一以大了再教」的口頭禪，來掩飾自己惰性的教師和官吏們，太多了。試問我國僅由占全人口約千分之二的中等以上學校生施行這種教育，就認為知足嗎？說是念了就得會講會寫一可是除了東洋獨特的象形文字，漢字的讀，寫講（直譯或換言法）以外，世界再沒有應求的學問，應知的事物了嗎。

關於利用機會，像遠足時的動植物採集，測量里程與時間，藉水壺上的指南針，以定方向畫縮小的鄉土地圖等。火車旅行時，可捺記念戳，藉知各地的特產名勝，人情風俗，建築文化物產等，都可蒐集來，做教授的參考。若果然過去，無意蒐集，機會是不待人的。再陶醉

於詩人的情性生活中，以「天下本無事，庸人自擾耳」的態度，不廣求世間的活學問，只好返還原始生活，受自然淘汰的法則支配了。

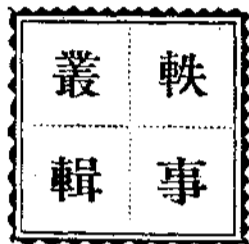
我這次的出差，益覺直觀教授的重要了。利用各種教便物各種機會，深究教材學術，有熱誠的指導者，更得政府的意旨，向光明的大路邁進，研究出因地制宜，合乎國情的教法，是最重要的。此校新壯麗的建築，各地稀有，備品的完整，教室的美化等，亦非前年可比，回顧那通化的學校，因辦公費太少，天棚及牆壁的破爛也不可能，甚至粉筆也有時絕斷的貧乏狀態啊。諸君居此壯麗學校中，備品亦應有盡有，真可說是幸福。況本校離市公署近，是我國第一大都市的實驗學校，同時也可說，是全國或外國參觀教育者，必來瞻仰的所在啊。一教科書沒法子教」的呼聲，已瀰漫全國，編審官室已成萬矢之的了。盼望諸君勿忽勿荒，銳意猛進，追隨或越過現局面，變為一有法子教」的革新態度吧。即為君國，為教育司，為小國民的教育，亦當研究有效力合乎國情的教法，舉全國實驗學校之實才好。依「春秋責賢者」的意思，請裝校長及教員全體，創造教法的具體案，發表於建國教育上，以備我四萬餘的初等教育者取法，可說是功德無量的大事業啊。

至於我所舉的案例，恐係紙上談兵，不切實用吧。但既好意來問，只得不揣冒昧，竭誠答復。將來若肯加以修正研究，使教材立體化，生命化，另立新案例，貢獻於教育界，那時我要居拋磚引玉的功呢。

(未完)

隕石帶來星球病菌

有幾位名科學家，為要證明生物是否存在於別的世界的可能性，曾經化驗過由空中到落地面的各種不同的隕石，結果在隕石裏發現了大量病菌，化驗的時候，把隕石浸入殺菌水中，再取出來用酒精燒焦，研成粉末，化驗者的手上戴着消毒手套，臉上也戴棉紗製的面具，更施以嚴密的消毒，最後把研成末的隕石放在顯微鏡底下細驗，在視線上活動的滿是發育繁殖的病菌，隕石降落時，是一顆顆發亮的流星，細菌如何能附着牠？這因為隕石的外表，雖是燃得發紅了的煤，但牠的內層却冷得和冰一般，而且菌的形狀也和地球上的各種菌類差不多，不過，他們指出這種病菌不能為地球上人類之害。



海上歌聲

民生部教育司 劉 揖 唐 譯

在蘇格蘭西岸考斯烏爾·波音特海上有一隻叫樓汪的小汽船和比牠大十倍的定期船衝突沉沒，這是一九二〇年十月某一黑暗的夜裏發生的事故。搭乘者共計一百零四人，其中船員十一人乘客十四人去處不明了。

愛利秀·拿肖爾保險公司的監查員夫蘭克·麻肯拿也被由這沉船裏拋出，在黑波間漂流。他心中非常着急，想道救生船作甚麼去了？

呼救的哀聲也不知何時聽不見了，萬物都被波濤吞沒，惟有的沉默繞在四週。在這悽慘的寂靜裏，突然傳來意想不到的美麗歌聲。那是女子的聲音，不特調子不亂，且沒有抖戰的樣

子。就在客廳內對衆賓客唱歌絲毫不差。麻肯拿立時精神一振，靜聽起來。他從前不知聽了多少歌兒，但是像這可感激的歌聲永沒聽過。不覺精神舒暢自己忘掉了是在洶湧波濤之中。就是教會的讚美歌也沒有這麼高興，著名音樂家的獨唱也沒有這麼美麗。寒冷疲勞不知飛向那鄉去了。他完全恢復了他的精神。

雖然不知歌者是誰，恐怕也是和自己一樣同是由船裏拋出的人吧。差不多的人在船衝突的時候都很着忙，所以被狂波所灌，而在這危急的時候能發出這樣的歌聲，該有多麼沉着，是多麼明朗的人哪！自己對於游泳雖是熟練，而在這黑暗的夜裡，在

這大海的當中，也發不出這美麗的聲來，於是他想，自己無論如何若是不能得救，就願意被這美麗歌聲送到死境。他爲要寄託在這歌聲裡所以泳向那方去。到了近處一看，大概是船沒的時候，流出的人吧。許多婦人抓住一個圓木頭立着游泳，唱歌的人是其中的一個。她還是一位青春少女。雖然頭上戴着狂波，她仍是很自然的繼續着唱歌。在等候救生船的時間爲得使其他女人不失力氣，不因寒冷和失神把那木頭撒開，才這麼助長她們的精神。

胸中要裝着太陽

口裏要發出歌聲

這位少女是否知道這歌雖不得知，而如她這麼活用這歌的人都很少。這少女才算真會這歌的人。



於是爲寄託在這少女歌裏的麻肯拿冰去恰好一隻小船尋來救助。也是聽着那美麗歌聲找來的。於是麻肯拿，那姑娘和其他衆女人都被救上船了。

這個事實在全日的報上「麻肯拿遭難談」揭載出來，可惜唱歌女人的名字未得知道，雖然不知道她的名字，而這姑娘的美麗歌聲現在還響在我們的耳裏，演奏會的歌聲當時就要消去，而這歌聲却永久不會消去的。

滿洲學童價格訂正

低學年 每冊一角一分
高學年 每冊一角一分

(郵費在內)

從本年九月號起希即知照

滿洲帝國教育會



訪日視察感想

龍江省民生廳文教科

劉

德

懋

緒言

康德七年五月間德懋奉命參加滿洲帝國教育會派遣訪日視察團一行由五月二十八日由新京起程東渡六月十九日歸京共二十三日間其間觀覽所及真有令人目不暇視耳不暇聽者更加友邦各界人士殷勤指導詳細說明其歡迎之熱烈招待之周到情義之懇摯實令人秋心縈懷有不能一時忘者茲將個人此次所感略記於下以供未視察日本者各位之參考

一、國民精神

日本國民男女老幼皆知尊 皇室敬祖先故能君民一體朝野一心揆其原因實由神道昌明民無惑心之所致至於人民之尙勇武重

責任在在均足表示大和魂之真精神其國勢昌盛民心向上良有以也日本人乃富於感情之民族信仰心極其堅強所奉宗教大半爲佛教究其內容則專眞理絕不似滿洲人所信仰佛教之空洞及偏於個人主義者也日本全國神社神宮甚多參拜者摩肩接踵絡繹不絕且無不至誠至敬近來以非常時局關係參拜者較前倍增有機關職員有町村居民其誠態度實堪欽佩參拜目的乃在祈禱國運隆昌及武運長久較諸吾國之崇拜偶像自求多福者實有天壤之別至於對豐功偉績之先賢先烈其崇拜之甚爲世所罕見也日本人國家觀念之強在世界上恐無出其右者此亦爲國民精神之一種表現彼等深切了解國家及個人關係故能努力維護始終不懈即以此次事變而論民衆皆一致奮起支持政府或獻金或慰問或祈願或祝捷愛國熱忱達於極點矣凡關於國威民德之處無一人不關懷舉國一致不眠

不休皆所以維皇室濟軍威而保國家於久遠者也

二、日滿關係

旅行中到處受日本朝野人士懇切指導熱誠招待視吾等儼若兄弟確爲日滿一德一心之表現真令人感謝不置

三、交通便利

日本交通大有一日千里之勢其設施之密殊堪驚異全國境內組成鐵道網其汽車及火車之往來甚爲頻繁至於東京大阪京都各大都市電車之往來長則兩分鐘一次短則一分鐘一次對於學生工人尤爲便利近年又有地下鐵軌之鋪設其工程之大足令人驚異即窮鄉僻壤深谷高山之中亦莫不履險如夷無遠弗屆將來其交通之進展誠不可想像矣

四、婦女活動狀況

視察日本各大都市及農村到處可見婦女執行職務熱心勞作例如富山市廣貫堂東京松屋東橫等百貨店及各地其他事業婦女從事員居大半數服務忠實工作敏捷至於各旅館之下女待客殷勤無微不至就中東京昌平館從事者更非他處可比對於旅客襯衣袜子

等物未有客人之托付即能自動而洗濯實使吾等感激之至此固然爲營業而獲客人之歡心亦實爲日本婦女勤勞美德之所致也至於村野農田等處可見夫婦協同或施肥或耕田或收穫其盡力職業相夫教子各盡其道而柔和溫順之形容態盡現能爲賢妻良母自勿待言因之家已齊國已治故日本婦女於國家地位之重要由是可知矣

五、田地之利用

此次視察特至富山市出町林村見學以明瞭農村實況尤別有風味日本國內處々有山處々有水千百之平原殊不多見農民利用之無山不植樹無野不成田竟有平山爲田引水通渠之豪工若有半丈隙地非植樹木即闢爲田其專心其事可見一般矣加以播種耕耘收穫等事皆採用新法利用機械至於施肥消毒尤能研究學理用科學新方法施行故農產豐富經費充實較我國無垠平原而利藏於山貨棄於地者大有天壤之別矣。

六、天然物之利用

日本國內無處不山無處不水山水明媚天然之風景甚多由於人民之愛好雖一草一石必使之保持天然之美例如魚津水族館之各種魚類滑川之瑩賊別府之地獄等確增光於日本風景之處不少也

至於由天然物而利用為工業者亦有之如小牧之堰堤黑部峽谷之發電所等是也此即日本工業發達之所由來也。

七、教育會活動狀況

觀日本教育會活動狀況其範圍之大事業之廣可云極矣其目的在於普及教育維持社會文化改良風紀增進人類福祉至於事業實際之活動又分為若干項以期其事業之發展向上凡關於教育上意見之發表及須要事項之調查或研究以及教育改善進步諸般施設事業之授助教育功績者之表彰圖書冊子之發行視察團之派遣其他教育事業認為必要者無不應有盡有種種事業之活動實使人欽佩不已而事業活動之經費又毫不依賴官廳之補助均由各校教職員繳納之其會費之多者年額約有十餘萬元之多由是觀之其國人熱心教育亦可想見矣觀其事業之宏大功績之卓著不覺心中有所感焉吾國教育會倘能以友邦教育會為借鏡庶幾事半功倍則教育事業之發達可期而待矣。

結 論

總之友邦日本由明治維新以來國家強盛已達於極點地無曠土國無游民路不拾遺夜不閉戶全國男女無不識丁無不好學精神振

奮耐勞崇儉實令人羨慕不已服務人員不論官廳不論會社皆能熱心職守故全國之內任何一事莫不見慘澹經營之力入於良軌且無一時不在日新月異於勇往邁進之途中查日本所以富強之原因主由教育之普及養成忠孝之國民堅忍耐勞之精神至於政治之修明工商之發達農村之繁榮交通之便利亦不能不謂其副因也前幾項所言者乃友邦人士之美德我國所應取法者也至如何努力以求進步而實現王道樂土與友邦一德一心且使日滿關係日趨密切是在吾國教育者之努力如何耳願共勉旃

待望之「民生部關係職員錄」

價目確定、行將出來

民生部關係職員錄、承各關係方面之援助、屬稿大致就緒、原定五月中旬付梓、旋因訂正原稿、擴充內容、十月上旬可由本社出版、學凡關於民生之官公廳暨各團體之職員、網羅無遺、手此一冊、可洞悉現下我國民生之陣容、於日常執務上、或個人私生活上、便利良多、為普及便利計、力圖定價之低廉、每冊貳元五角、務希速向所屬教育會就近定購、萬勿稽遲見遺、致生向隅之感為幸。

滿洲帝國教育會出版部



興亞聲中之新教育經營

吉林市視學 楊 文 建

一、引 言

國運隆昌、端賴國民教育之振興、國民教育之振興、首重國民精神之訓練。蓋教育為國家百年大計、在發展躍進途上之新興我國、興亞國民精神總動員運動之時、宜把握正鵠的建國精神、養成訓育具備強健身體之國民。吾滿洲國之行政重點、已從第一期建國工作時代之治安、財政第一主義向產業開發教育普及第一主義而遷移。反觀歐洲變亂正熾、經濟破綻不堪、故スベングラ一之「西洋的沒落」說謂現代世界文明、確被東洋之文明克服、此「東方之光」、自亞洲起始、普照世界、亦即此次友邦日本為實現東亞新秩序之建設促進道義世界造成人類幸福始出師以達成興亞聖戰之目的。是以吾等基於日滿一德一心

共同防衛之精神、促成日滿華三國提携、以興亞教育為目的注重國民生活訓練、為東洋民族復興、求世界和平、此吾東亞人共同所負之責任也。

二、我國教育之本質

我國自康德五年一月一日新學制施行以來、國家教育方針、已明示於學制要綱中、為「遵照建國精神及訪日宣詔之趣旨、以咸使體會日滿一德一心不可分之關係及民族協和之精神、闡明東方道德、尤致意於忠孝之大義、涵養旺盛之國民精神、陶冶德性、並置重於國民生活安定上所必需之實學、授與知識技能更圖保護增進身體之健康、養成忠良之國民為教育之方針」。蓋我國之教育根本方針、鑑於建國的理想和國體的特異性、必

以精神教育爲中心，使體認旺盛的國家觀念和建國精神，以養成忠勇奉公犧牲報告之忠良國民爲主眼也。現吾國第一期建國工作已畢，第二期建國工作之產業與教育二大目標中之精神方面如何普及徹底建國精神，又如何實行，更如何能使其實現，其根本基礎，厥爲教育是賴。故吾滿洲國教育之本質，一言以蔽之曰，唯國教育是也。爲造成國家教育，創造國家教育，對滿洲建國之理念，宜先了解，吾滿洲國爲理想主義之國家，合乎法則之國家，亦即與日本有不可分之關係的國家。故爲東亞民族之復興，東洋和平之實現，吾滿洲國教育之使命，曷其重且要耶。

三、興亞教育經營之實際

1、目的

吾國教育方針，已如前述，茲不贅言。然一方面根據新學制之特徵，在明徵建國精神，宣揚國家觀念，體認日滿一德一心和民族協和的精神，發揚東方道德，以實現道義國家，一方面吾等東洋民族必須結成東洋團體之共同精神，此共同生活觀念協和一致精神，爲興亞教育經營之主體。

2、實施

教育之結局爲以文化與歷史與理想結成之人類，由組織與統制與協調所形成世界人，亦即社會人、國民也。反觀世界文明之源泉，依古代史確起於亞洲，吾亞洲民族於過去生存史上，殊有光彩，故教育者宜努力此點，俾國民教育向上，以繁榮國家也。

1、精神教育之深徹

舉凡具體的人格教育宜根據歷史的社會的內容之國民道德而指導之。吾國國民道德之根本爲忠君愛國之精神。蓋我國以順天安民爲建國理想，體天意之愛民，以施王道之仁政爲天業。故我國民以皇室爲中心信仰，是教育中之最重要而必奉行者。兒童天性至誠，心思清明，宜教之爲國家報效以盡忠，向父母致誠以盡孝，奉國之教，行君之所喜，奉親之教，行親之所喜，期其爲忠孝一致善且有爲之國民也。

2、時局教育之重視

吾滿洲國根據日滿一德一心共同防衛之精神，對現代時局宜使學生充分認識。溯我滿洲國獨立蒙友邦率先承認之後並多方援助提携，建國迄今，甫經八載，雖曰時日有限，而國勢躍進

無窮之現狀、均有驚人其實績、此不獨吾國國民騰歡、即世界列強、亦莫不瞠目以視。此誠天意民心悉向王道極樂世界而建設也。方今聖戰完成、即在目前、皇紀二千六百年之大業、殊可欣什慶賀而紀念之者、於此期間、宜深刻國民意識、以圖國民生活之充實。

八、協同教育之提倡

民族協和爲吾滿洲建國之基本精神、其目的在實現協同社會之組織、學校爲兒童之生活場所、故學校乃至學級、宜以協同社會之教育而教育之、協同之特色、爲同情與親愛相結合、含永續性、其道德態度、則爲全體的、故協同教育者、在養成兒童協力同心忠勇奉公以訓練集團的社會。是以爲教師者、爲急速實現國家教育協同化、人人有國家之自覺、個個本乎人類共同幸福、由學校教師而成爲生活教師、由教室教師而成爲社會教師。

二、勤勞教育之徹底

勤勞教育之重要於吾國教育方針中已明確昭示。蓋勤勞之概念、含有生活、從來之教育皆與實生活相離、殊乏生氣。故ペスタロツチ所主張頭、胸、手之教育調和的人格、バイラー主張有五個文化之全人教養、小西先生所要求文化人格、プラト

ン所期之哲人、小原先生所主張之全人教養自學自律之教育、對勞作教育之認識、均皆有正確之解釋。故謂勤勞教育與實生活相結合伴有生產之意義、亦卽生活教育之意也。語云「一根細竹竿、容易兩頭彎、三縷綿紗線、要想拉斷難」、此誠千古不朽之名言也。蓋興業舉事、非以堅忍不拔之意志、百折不撓之精神、終難期其成功。故爲體驗堅忍持久之意志、養成共同一致之精神、對勤勞作業必求徹底、況吾國三大國策之產業開發五年計劃已於康德四年實施、國家正需用人資之時、希吾擔當教育者諸位、立定決心、務期國民本一德一心來奉公、合群策群力去建設、得與興亞新秩序相輝映、願共勉之。

四、國民生活訓練

1、建國精神之發揚

建國精神者、乃充分自覺建國之理想、且將此理想、實現於每日生活上之精神也。蓋建國之理念乃國家之生命所存、故使國民建國精神旺盛乃爲國民之最大義務也。我國之建國理念乃爲道義、自不待言、然實言之、可謂爲日滿一德一心民族協和及王道樂土之建設、本此前進、以實現道義世界。而其淵源、

已遠蘊於友邦日本發國之大詔中所宣示「八紘一宇」之大理想也。故滿洲建國、為諸民族協力建設新文化、努力去實現和創造人類的理想結果。為達成以上目的、我國誠為東洋民族興起之始、東洋各民族團結之基、而後以建設東亞新秩序的理想。

2、日滿不可分關係之具現

我滿洲建國、仗友邦日本盡力援助、國家之基礎、始得以完全奠定、亦即友邦日本尊重我國之獨立、以吾國之建國理想為理想。而真正之理想、皆為道德的亦為精神的、奉同一之道德生同一之精神也。回鑒詔書論示「朕與日本天皇陛下精神如一體爾衆庶等、更當仰體此意、與友邦一德一心、以奠定兩國永久之基礎、發揚東方道德之真義、則大局和平、人類福祉、必可致也」。時局詔書訓示「振張國維、以發揚一德一心之真義、舉其全力、以貫徹共同防衛之精神、任何艱阻、當與盟邦相共」。煌々大詔、昭如日月、我等臣民自誓以「陛下之心為心。踐實躬行、一致邁進、永久鞏固兩國一體不可分之關係、相互提携發揮東方精神結晶之道德真義、以期實現東亞和平。」

3、訓練之實施

1、國體觀念的生活指導

- (一)、皇室中心主義、宮城 帝宮遙拜
 - (二)、詔書勅語之聖旨奉體
 - (三)、於祝日式日國家紀念日時、必嚴重舉行式典、訓示學生、以闡明國體精神(四大節外入學日、畢業日、協和會創立紀念日、紀元節、天長節、明治節陸、海軍紀念日)。
 - (四)、國歌(日滿)合唱、國旗(日滿)揭揚(每月一日——興亞奉公日)。
 - (五)、奉安殿前通過之心得(通過時必嚴肅禮拜、關於國家皇室之訓話、必於奉安殿前舉行)。
 - (六)、敬虔思想之養成、(神社佛閣、忠魂碑參拜及掃除、軍警並遺家族慰問)。
- 口、非常時局的生活指導
- (一)、校內放送時局新聞。
 - (二)、開催時局映畫會。
 - (三)、搜集關於時局新聞(由報紙剪下)揭示校內。
 - (四)、防空演習 非常召集並避難訓練。
 - (五)、武運長久祈願。
 - (六)、慰問品及成績物發送。

- (七)、廢物蒐集買金獻納。
- (八)、貯金及節約。
- (九)、獎勵代用品及日滿國產品使用。

八、協和奉公的生活指導

- (一)、宜理解學校學級為有機體之一共同社會 故教授亦即訓練(一校一心)。

(二)、教室之經營宜鄉土化。

(三)、組織學級自治會 以養成協同精神。

(四)、開辦學級學藝會 以體驗共同生活。

(五)、協和少年團之訓練充實。

(六)、與家庭之協調(父兄懇談會、家庭訪問、家庭聯絡報通信及成績回覽)。

(七)、奉仕生活澈底(道路清掃、交通整理之參加)。

(八)、合同體操之實施(全校行進 學校聚落)。

二、生產作業的生活指導

(一)、國民的鄉土行事勞作(勤勞奉仕)。

(二)、農園作業 商工業之實習。

(三)、家事裁縫手藝科之重視。

(四)、校庭清掃(當番勞作)及動植物飼育。

- (五)、生產加工勞作用具運動用具之製作並修繕。
- (六)、個性調查(依知能測定 特別性能調查 教育考查 身體檢查以促進兒童適性之自覺)。

(七)、職業指導及調查(鄉土職業調查、父兄職業調查等)。

(八)、利用夏季休業舉行集團的勤勞作業。

五、結語

我滿洲國建國之大精神，已如前述，更賴友邦日本無限之援助，與國民之一致協力，國勢日臻繁榮，當茲「東亞人之東亞」新秩序建設之機，為其根底者，建國理想之民族協和也。故我滿洲國為東亞新秩序建設精神之中心，是以各個民族、互相團結各個國民都要使自己精神健全，從堅強的體中，育成堅強的精神，方能負與亞聖業。青春熱烈可愛之第二代國民教育希望無窮，國家興隆，東亞和平，即在目前，吾儕從事教育者，宜勉之哉。

謹 訂

本誌前月號第二頁「渙發祀神詔書」謹訂為「渙發奠定國本詔書」

(編輯部)



會務通訊

本部通訊

參加第三回日滿教育協議大會者歸任

六月三四兩日間，由富山縣教育會主催，舉行北陸四縣聯和並滿洲國參加標記大會，我國之派遣團一行，於七月二十日已完成使命歸國矣。

於該會中，滿洲帝國教育會提出之議題及議決事項如左。

議題一 強化北陸諸縣教育會與滿洲國教育會之聯絡，其方策如何。

議決 遵奉神武天皇惟神之大道，以定萬世不易之丕基，八紘一宇皇國之雄深皇謨，

茲逢其悠久之紀元二千六百年，皇威遠被四海，滿洲帝國建國創業完成，亦將七年，而東亞新秩序建設之聖戰，尤四閱星霜，此間新中國國民政府誕生，歐州戰亂急遽熾烈，國際情勢漸見複雜奇怪，而日滿兩國一心一德之不可分關係，亦愈行親密，尤以不日滿洲國皇帝陛下將再度來日，實不勝慶祝。

值此曠古之佳歲，滿洲帝國教育會與北陸四縣教育會，更進行認識東亞時局，猛省過去，慎慮將來，而思慮成爲一體之兩國國體立脚於教育會之使命，而期更行強化其提攜連絡焉。

一、對兩國一德一心不可分之建國本義，講求使其愈加鮮明之方途。
一、於各教育會機關紙上，多揭載兩國之事情，提高其機能而圖其普及徹底。

一、兩國互相之教育視察，每年實施，並互相出席教育會，交換意見，努力提攜之實踐。

一、努力兩國國語教師之養成及採用斡旋
一、將優秀人材送入滿洲國。
一、爲謀日滿青少年之親睦每年實行交換成績一回以上。

- 委員長 掛川 吳洲(滿洲國)
- 委員 高 世珍(滿洲國)
- 委員 佐藤直治(新潟縣)
- 委員 三島保治(石川縣)
- 委員 高村 肇(福井縣)
- 委員 北村作之助(富山縣)

參加東亞教育大會之滿洲國教育使節團歸任

參加東京之東亞教育大會，滿洲國代表一行完成重大使命，於長途旅行中毫無疲憊，士氣旺盛，於七月二十四日午前八時到京，當即參拜新神社，報告使命達成，繼於民生部禮堂嚴肅舉行歸國式矣。

至於各種報告，將於建教誌上發表

各省教育會主催夏季講習會

省名	講習會種別	期日	場所	受講者
興安東	第二回省教育研究會兼夏季講習會	七、〇—三	扎蘭屯	初等教師
黑河	全省教師講習會	七、〇—六	黑河	全省教員一八〇名
通化	理科講習會	七、六—八	通化	各縣實驗學校教師
通化	農業教育研究會	七、三—三	長白縣	農業教師
東安	初等教師日語講習會	七、三—三	東安	滿鮮系初等教師七〇名
錦州	圖書音樂日語講習會	七、三—三	錦縣	中初等教師一二六名
安東	夏季講習會	八、三—七	安東	中等教師五〇名
北安	建國精神及學校特操講習會	八、二—八	綏化	初中等教師
興安南	女子道德、手藝、裁縫音樂講習會	八、四—八	王爺廟	女子初等教師
吉林	建國精神講習會	六、九—三	吉林	各縣視學及實驗學校教師
吉林	自然科學講習會	八、九—三	吉林	初中等教師

各省教育會教育總會
 七月十七日 黑河省教育總會
 民生部王師道科長列席
 七月十七日 興安北省教育總會
 民生部高井編審官列席

七月二十二日 錦州省教育總會
 民生部編井編審官列席
 七月二十六日 贛江省教育總會
 福富中央訓練所長及本部健川主事列席

分支會通訊

奉天省教育會

巡回映寫會開始

奉天省教育會，前者痛感映寫教育之必要，即計畫實現此種事業，經本部及滿映聯旋，於七月四日，在奉天市內中等學校開始巡回映寫，七月十三日終了。

第一回成功後之省教育會，計劃實施第二回第三回，而由都市中等學校漸及於農村地區學校云。

吉林省教育會

吉林省教育會，經民生廳坂野高等教育科長之直接指導及視學官室之理解援助，本年四月結成精神科學班，努力討論研究，為其發展之具現方途，已開催左記精神科學講習會六月十九日入會式

六月二十日開講式 植田省次長講話（日本精神之真髓）座談會

六月二十一日 於江南公園，舉行以坂野

高等教育科長爲中心之座談會(關於殉教者之精神)

六月二十二日 與師道高等學校須卿教授之座談會(關於教育之科學性與政治性)

六月二十三日 大豐々々見學、座談會(關於日本教育之動向)

六月二十四日 內省會議、實踐要目決定

六月二十五日 田村教育司長指導座談會(王道精神與新秩序、關於新計劃教育)閉講式。

於此講習中特別留意之諸點爲

第一 排除從來講演式講習會、講師對於自己之發表、具有充分之信念與抱負、而於其後所開之座談會上、應其質疑云。

第二 指定適合講師目的之場所、留意勿使其偏重於講堂訓話、使新時代之教育不僅執着於教科書與教室、而使之飛躍於教育範圍以外、以廣見聞。

第三 講習會之人選、此次限定爲各市縣旗日系視學事務氏理者及中心學校日系教師二名、而期圖以全講習員三十二名構成全體之集團之結成。

指導者之日系、不可僅恃優越感而滿足、優越感須樹立於指導理念之確實把握與百折不撓之實踐力上、吾人認爲理念之確實把握與實踐力必須互爲發展推進、要求講習員自身之內省生活、而使之接觸、更參以科學方法論之相互研究及討論、自動實施明確之推理及活潑之計劃。批判精神昂揚而得以把握之同時、更須使之克服批判成爲嚴格之戒律而存在、講習員在素質上、實有檢討其有無此種精神之必要、經精銳主義之證衡、而更加以嚴格之批判、認爲尤能自覺自我改造者選出三十二名、而待望日系成爲滿洲教育之推進力也。

藉此講習、對於講師之講話、曾使彼等自省自縣自校之經營應活用於如何方面、而自己之生活應付以何種意義、繼而更使其自覺從來教育者最大弊病之同業者排擊與自顧態度、務求使其具有同志團結之反省、而促進其互相的啓發及相倚相助之共同責任自覺、對此、均加以相當之注意及嚴密之檢討矣。

新國家建設中之教育者、必須有自動究明自動創作、自動企劃之着實發展性、必須有凝視現實而銳意建設之熱意。於此一週間、

關於第五日之內省會議、實踐要目之決定、曾交換無隔閡之熱論、所得結果極爲普通、或無新味亦未可知、然數日之努力實堪讚揚、排除偽善者、鍛鍊良心者與真理者、對於此等講習員、不勝欽佩。

一、我們是滿洲帝國的國民。
一、我們盡忠於 皇帝陛下。
一、我們以日滿一體一心爲宗旨。
一、我們努力民族協和。
一、我們更須勵行勤勞。

爲創作以上五條教育訓、曾努力六日間、充滿體驗及思索之一文一句、希望能認出使吉林省下教育者結合一體之血肉的紐帶性。

回顧一週間來之講習會、講話者及聽講者之心、完全溶化於「建國教育」之坩堝中、已得所期以上之結果、實堪欣慰。

代 郵

會員均鑒、嗣後投稿、請寄「新京中央通洲帝國教育會第二編輯部」勿郵民生部或編輯者住宅爲荷。(編輯者)

隨筆漫談

石人溝村古蹟

綏化縣公立小六戶屯
國民學校校長 于 振 翼

北安省、慶城縣西鄉、距城四十五里，石人溝村東首，約半里許，有石人二位，身高丈餘，肩寬約有四尺許，一文，一武，文東武西，對面而立，態度雄壯，頗有可觀，又有石虎兩隻，石羊一對，雄東雌西，皆昂首而相向，石柱兩根，排列於前，猶如住戶大門焉，附近之地，闢為耕田，所存之面積，寬約三丈餘，長僅五丈許，考其地勢由東南青山蜿蜒而來，南朝漫山，北坐嶺崗，多數山頭，朝拱於此，前有小溝一道，每逢大雨盛行之時，流水澎湃，一片佳景，荒廢不堪，據相傳云，古蹟很多，現已不知何處去了，惜往昔當道者，不知古物為重，使後人不得盡窺全豹，殊為遺憾，我生此村，故爰筆而記之，深望考古家，加以研究為荷。

教師在人們腦海中 的印象到底怎樣？

奉天市公立惠工
國民學校 陳 連 熙

教育是神聖的，教師是清高的，這話大概在
任何國度、和任何時代、所不能否認的吧，然
而今之從事教育者，多感到自身卑劣，走到人
群時，不願以身任教師語人？（此點無須諱言）

我再三思索一般人們對我們到底是怎個心理，結果我發現了使我感到愉快的結論！我以為
一、畏懼權勢的恭維，不是真正內心的感佩，那是不得已的表現，從事教育者，假令有權有勢，也不情願接受那種所謂「不得已的恭維」，那麼比較的態度冷淡，並非故意冷淡，乃是他們坦然的真面目，不但談不到輕藐，正因為教育者的清高，而得到的正常反應。

二、有人問我們俸給幾何時，（滿人習慣）從心裡說不願接這個打聽，然而也不能不據實告訴他，當他聽着我們的回答時，或者無意中一咳的一聲，或者態度上不十分欣悅了，這個場合，我們內心要發幾許感應吧！朋友們千萬不要灰心，對方音容的表現，不但不小看我們，正是為我們惋惜，他的心情是不難猜測的，一定覺得「你值的還多呢！」

三、別人作錯事，還可以，教育界人話都不許說錯，何況是事！假設某教師無意中口出稍或不檢，隨時對方的答覆是一教育界人還許說這個嗎！一句話把你說的上言不答下語！因此多少同寅，以為我們教育界人簡直無一點出氣地方，但仔細玩味此語，我不但不灰心，反而高興起來了，當胡匪綁票時，絕沒有人奇怪「胡子怎麼害綁票！」當奸商暴利時！也絕無人奇怪「奸商怎麼害暴利？」因為人們的腦筋

裡，已經認定胡子是萬惡，奸商是利徒，不足奇怪了！依同理，當我們口出不檢時，若是他們不以爲怪，那真是我們的奇辱大恥了，所幸還能使他們說出個「教育界人還許說這句麼」！足見教育界的清高，仍不減於昔年，我怎不「反而高興」呢！

至於像那些以慷慨的多寡，來品評人格高下的人們，簡直用不着和他們分辯了，孔子說，「君子喻於義小人喻於利」他們既不明義理，還有甚麼爭辯的價值！(以上是根據小學教師的立場的)

對於兒童野浴之傷心談

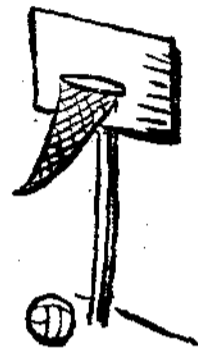
一安縣甲道村公立
「民學校」校長

趙 治 隆

時值炎夏，火傘高張，納涼無地，揮汗如雨，而一般天真爛漫之兒童，當此如茶如火之時，無不喜好野浴，騎水牛，打狗泡，游泳水中，以爲樂事，倘此時家庭父兄，學校師長，如不施以相當訓導，加以嚴厲管束，任意放縱，罔知淺深，則危險良多，生命堪虞，試調查全國兒童，每年因野浴而演成滅頂之慘劇者，耳之所聞，目之所親，其數不知凡幾，傷心慘目有如此極，實我負教育之責者所應注意者也。鄙人年近不惑，服務教育，十數餘載，對於此點訓管兒童，未敢稍有疏忽，以期防患未然，而求職責之無虧，孰料天道無常，人事多變，於小

一 心謹慎教管他人子女之下，而不祥事件，竟發生於一己之家門矣，沉淪之痛，滅頂之慘，竟加諸於一己之愛子矣，言之痛心，淚隨筆下，茲將過去之一段傷心史略述如下。
「余之次子永安，乳名喜兒，年十一矣，天性活潑，氣質聰穎，在就近某公立國民學校三年級讀書，對於日語一科，成績甚佳，余服務他鄉，假期歸來，必依依左右，寸步不離，自慰有兒如此，未始非我家之千里駒也，不料於本年六月二十九日，天氣炎熱，於午後三點鐘許，正值校修工，教師亦多數因病缺勤，乘此機會，余之喜兒被多數同學之會同，遂出校

往河野浴，水雖不深，然下有火車鐵橋，潭深丈許，傷哉吾兒，竟墮其中，呼救無援，羣兒皆畏罪奔散，不敢聲張，所遺衣履，已被人拾去，此時非但家人不知，學校不知，除同來野浴之學生十餘人外，他人亦皆不之知也。其母晚餐已具，依門望歸，天色垂暮，始略有所聞，倉皇呼救，斯時余已騎車歸來，突聞噩耗，急奔往肇事地點，流水悠悠，百呼無應，痛急呼號，驚動多人，撈至暮色蒼然之候，始將屍體尋獲，次日由官署檢驗後，乃備棺掩埋，一失足成千古恨，余之河邊哭兒詩云「悠悠斷斷地無可奈何天，流水聲聲慘，兒兮浴不還，……」其母呼天籲地，泣血摧心，幾至傷明，誓不欲生，較余心爲尤悲慟云，「
慨夫痛深西河，萬念俱灰，吉凶禍福之事，既不能預知，而因果報應之說，尤不敢深信，惟禍患之興，果出乎疏於防範之外者，誠無所遺憾矣，而災害之侵，竟發生於平時畏懼之甲者，誠令人有所不可解者也，於此痛心疾首之時，深思天對於學生野浴一事，家庭學校兩方面，均須有深刻之研究，及相當處理之必要，苟不經意，蹈此覆轍，孰非人子，能不痛心，茲略陳管見，就正我教育同人之前，果能引起多方之注意，則余兒一人之命，可救生千萬人之命，余一人之悲，可弭消千萬人之悲，懸天



參加紀元二千六百年

奉祝東亞競技大會的經過及感想

民生部保健司 于 希 渭

一、緒 言

此次被選為滿洲國代表選手的一人，能得到參加日本紀元二千六百年奉祝東亞競技大會實在覺着有無上的光榮，今將參加東亞競技大會的經過及個人的所感、簡單的寫給諸位做一個參考。

二、緣 起

這次舉辦東亞競技大會的由來，委因一九四〇年的世界歐林必克大會預定在日本舉辦，因種種的關係將該會的舉辦中止本年正是友邦日本紀元二千六百年的良辰，借此可慶祝的二十六

百年大業，由體育各方面的同意，決定舉辦名以二千六百年奉祝東亞競技大會，分東京、大阪兩大會，東京大會主要競技以明治神宮競技場為中心，大阪大會以橿原神宮競技場為中心以競技場方面觀察最合於二千六百年的意義，因此這次的大會並不能以一往的遠東大會或日滿交驛大會可比，所以這次大會第一個宗旨是為慶祝日本紀元二千六百年而開的，第二個是使東亞諸民族的青年借着這個好機會，由體育方面起始團結起來，向建設東亞途上邁進，以上的兩個題是東亞競技大會最重大的使命。

三、經 過

其次關於大會的式典經過報告一下、

六月五日為東亞大會第一日、由該日的午後一時三十分開始入場式、入場的順序、先頭是中華民國的選手團其次蒙古相模團以下滿洲國、菲律賓、布哇、日本、各團體的服裝、都是各團體各成一律的、尤其是我滿洲國的協和色的服裝特別顯著精神非常充足、並受當日臨席之秩父宮殿下之讚美、此美談同時友邦各報紙皆有登載、實是我國民及選手等最榮幸的一件事、回想這種美舉由何而得呢其功可首推各關係者的素日訓練、其他各國雖不及我國、也是非常的整備、關於各國選手間行動最惹人注目的地方、雖是各民族集在一起、都是表現出來無限親近和平、就是在競技中也是如此、惟有菲律賓方面因語言的關係、稍感不便但雙方由面上態度也感覺出來有多大的親近、以上的幾點實使吾人可

(東京入場式)



欽佩的地方。

四、成績

甲、東京大會冠軍

紀錄

陸上競技之羽權獲得者、千五百米為敝人以上分時速而獲得、砲丸投為我國選手トルピン以13米36而獲得鐵鎚投、為我國選手白石達也以48米80而獲得、此外百米、高障礙、走巾跳、棒高跳、槍投、籠球、レスリング、軟式庭球、八百米、五千米、走高跳、三段跳、圓盤投、野球、排球、拳鬥、自轉車、個人及桌球中之國際、個人、日本式、ヨット等項目均為日本所獲得、四百米、四百繼、庭球、二百米、中障礙、千六百繼、均為菲律賓所獲得

我國選手中、砲丸投決勝、高租君獲得第四位、走高跳決勝、岡本君獲得第三位、吉田君獲得第四位、四百米決勝、佐藤獲得第六位、高障礙決勝、加藤獲得第四位、柴田獲得第五位、亦舉相當之偉績。

乙、關西大會冠軍紀錄

陸上競技之膺榮冠者、千五百

米為敵人十分三秒而獲得、鐵槌投、為我國選手白石達雄以46米引而獲得、八百米、為我國選手石田正巳以二分五八秒七而獲得、走高跳、為我國選手岡本三市所獲得、棒高跳、走幅跳、槍投、百米決勝、百十米障礙決勝、三段跳、圓盤投、四百米障礙、砲丸投、五千米、千六百米繼走、均為日本所獲得。一二百米、四百米、四百米繼、均為菲律賓所獲得、我國選手中、棒高跳決勝、武田君獲得第四位、千五百米決勝、德安君獲得第三位、曹君獲得第六位、走幅跳決勝



(承希于之屬先米五百)

岡本君獲得第三位、金君獲得第四位、槍投決勝、橫井君獲得第六位、百十米障礙決勝、加藤君獲得第四位、楊君獲得第五位、柴田君獲得第六位、三段跳決勝、岡田君獲得第五位、圓盤投決勝、リルビン君獲得第四位、遠藤君獲得第六位、八百米決勝、敵人獲得第四位、德安君獲得第五位、四百米障礙決勝、柴田君獲得第五位、池田君獲得第六位、走高跳決勝、吉田君獲得第四位、砲丸投決勝、高租君獲得第二位、トルビン君獲得第五位、五千米決勝、方君獲得第三位、林君獲得第五位、朴君獲得



(ンピルト之勝優投丸砲)

六位、走高跳決勝、吉田君獲得第四位、砲丸投決勝、高租君獲得第二位、トルビン君獲得第五位、五千米決勝、方君獲得第三位、林君獲得第五位、朴君獲得

第六位、亦壯相當之聲勢。

五、感想

勝與負的兩個字完

全相反、我們人都是喜歡勝不喜歡負、這是自然的道理、但運動競技的勝絕不是驟然間所能得到的、總得有相當的練習、並加上種種的研究始有得到勝的希望、話是這樣說、關於這種練習、並不是一種容易的事、非有刻苦的心是不成的、若有堅固的刻苦心、定能有取勝的希望、這次日本

想

(關西大會開會式)



全勝的原因也是在此、拿球術來說吧、中華民國及滿洲國各選手的個人技術都不在日本選手以下、爲何結局敗於日本呢第一大的原因、體力不足及缺少團體連絡的練習因此終失敗、田徑

賽敗的原因第一是練習不足及方法不當、

也就是我國缺少指導者的人材、今後希望我國體育指導者及各種目的選手各位本着這次的東亞競技大會的結果往前盡力的指導、努力去練習以備出席來年一月在席菲律賓舉開的第二次東亞競技大會、以期發揮我們勢力、這是我個人所抱負的一件事。

日 語 講 座

(第九講)

新 京 特 別 市 大 經 路 國 民 學 校 橫 山 賢

作 業 科 — 手 工

・ 此 次 以 低 學 年 作 業 科、手 工 時 間 中 之 日 本 語 問 答 爲 主 體。

教 皆 皆 サ ン ノ 机 ノ 上 ニ ア ル ノ ワ 何 ン デ ス カ。

(大 家 棹 子 上 有 的 是 什 麼 ?)

生 高 梁 デ ス。(是 高 梁)

教 ソ オ デ ス、此 ノ 前 ノ 時 間 ニ ワ 高 梁 デ 何 オ 作 リ マ シ タ カ

(對 啦、在 那 天 上 堂 時 用 高 梁 作 什 麼 來 着 ?)

生 自 分 ノ 好 キ ナ モ ノ オ 作 リ マ シ タ。

(作 自 己 所 愛 好 的 來 着)。

教 ソ オ デ シ タ ネ、李 サ ン ワ 何 オ 作 リ マ シ タ カ。

(對 啦、李 生 作 什 麼 來 着)。

李 ハイ、私 ワ 人 オ 作 リ マ シ タ。(是、我 作 小 人 來 着)

教 ア、ソ オ デ シ タ ネ。王 サ ン ワ 何 オ 作 リ マ シ タ カ。

(呵！對 啦！王 生 作 什 麼 來 着)

王 ハイ、私 ワ 「プ ラ ン コ」 オ 作 リ マ シ タ。

(是、我 作 鞭 繩 來 着)

教 ソ オ デ ス カ。皆 サ ン 色 々 面 白 イ モ ノ オ 上 手 ニ 作 リ マ シ

タ。今 日 ワ 何 オ 作 リ マ シ ヨ オ カ。(是 嗎 ? 大 家 都 巧 妙

的 作 了 各 種 有 趣 的 玩 意 兒、今 天 作 什 麼 呢 ?)

男 生 1 大 砲 オ 作 リ マ シ ヨ オ。(作 大 砲 吧 !)

同 2 軍 艦 オ 作 リ マ シ ヨ オ。(作 軍 艦 吧 !)

女 生 1 先 生 ソ レ ヨ リ モ、机 ト 椅 子 オ 作 リ マ シ ヨ オ。

(先生、莫如作棹子和椅子吧！)

教 ソオデスネ、ミンナイイモノオ考エマシタ。ソレデワ今日ワ皆サンガ一バンスキナ飛行機オ作りマシヨオ。一番初メニドナナ仕事オシマスカ。

(對啦！大家想着好玩兒了。那麼今天大家作最愛喜的飛機罷。第一先作什麼呢？)

生 翼ノ長サト胴ノ長サオキメマス。

(規定翅膀的長度和胴體的長度吧)

教 ソオデス。ソレデハ翼ノ長サワイクラ位ニシマスカ

(對、那要將翅膀的長度規定為多長呢？)

生 十五纏位ガヨイト思イマス。(十五纏左右就行吧)

教 翼オ十五纏ニスレバ胴ノ長サワドノ位ニスレバヨイデ

シヨオカ。

(翅膀若是十五纏的話、胴體的長度要多長纔行呢)

生 胴ワ二十纏位ニスレバヨイト思イマス。

(胴體二十纏左右就行吧)

教 ソオデス。ソレデハ翼ワ十五纏、胴ワ二十纏ニシナサ

イ。(對啦、那要翅膀作十五纏、胴體作二十纏)

生 先生翼ハドナナ形ニシテモイイノデスカ。

(先生、翅膀作什麼形狀都行嗎？)

教 サア、ドオスレバヨイデシヨオカ。

(是呀、怎麼辦好呢？)

生 縦ニ半分ニ割ツタラヨイト思イマス。

(豎着折成一半就行吧)

教 ソオデス。ソレデワ縦ニ半分ニ割ツテ上ト下ニ附ケテ

複葉機オ作りマシヨオ、ソオシテ端オ丸クシマシヨオ。

モオ、ソレデイイデスカ。

(對啦、那要豎着折成一半、按在上下兩面、作複葉機

罷。並且將尖端都作圓了。已經可以了嗎？)

生 マダ後ノハネガアリマセン。

(此外再沒有後面的翅膀嗎？)

教 ソオデシタネ、アレワ何ト云ウノカ知ツテイマスカ

(是呀、知道那叫什麼嗎？)

生 シリマセン。(不知道)

教 アレワ、尾翼トイイマス。尾翼ワ短ク五纏ニシマシヨ

生 車モイリマス。(也要車輪)

教 ソオデスネ、車ワドシテ作リマスカ。

生 (對啦、車輪怎麼作呢?)

教 高梁オソノママ横ニウスタ切レバ車ノ輪ガ出來マス

生 (將高梁照原像橫着薄々の切開、就成車輪了)

教 ソオデス、ソレデ出來マス。モオ一ツ大切ナモノガア

生 リマシヨオ。

教 (對啦、那樣就可以作成、還有一個重要的東西吧)

生 先生、プロヘラデス。(先生、是推動機)

教 ソオデス、プロヘラワ硬イ皮デ作りマシヨオ。

生 (對啦、推動機用硬皮子作罷)

教 ハイ、モオ作ツテモイデスカ。

生 (是、已經可以作了嗎?)

教 イ、エ、マダモオ少シオ待チナサイ。

生 (不、再稍々等一會兒)

教 高梁ワ何デ切りマスカ。(高梁用什麼切?)

生 小刀デ切りマス。(用小刀切)

教 ハサミデ切りマス。(用剪子剪)

生 ハサミワイケマセン。小刀デ切りマス。小刀デ切ル時

ニ上カラオサエワイケマセン。向オカラコチラニ引

クヨウニシテ切りマス。(剪子不行、要用小刀切、用

小刀切的時候不要從上面按、由那面往這面拉着切)

生 上手ナ人ワアマリ力オ入レナイデ切りマスガ、下手ナ

人ワ力オ入レマスカラ、下ノ机ニタクサンキズガツキ

マス。机ニキズオツケナイヨオニ上手ニ切りマシヨオ

ワカリマシタカ。(作得好的人雖然不用力量就切開、

作不好的人、因為用力量、就把下面的棹子、劃許多印

子、不要將棹子劃上印子、好々の切罷。明白了嗎?)

生 ハイ、ワカリマシタ。(是、明白了)

教 ソレデワ作業オ初メナサイ。(那裏開始作業吧)

生 ソレカラ、コノ前ト同ジヨオニ皮オ細ク切ツテ釘ノ代

リニ使イナサイ。(此外、還要像上同一樣、皮要細々

的切開當釘子用)

作業.....

作業大體終了

教 大體出來タヨオデスカラ手オオキナサイ。

生 (大概作完了、住手吧)

教 コ、ニ今作ツタノオイタダキマシタ。

生 (現在把作完的拿來了)

教 ドレガイチバンヨイト思イマスカ。(那個最好)

生 マン中ノガ一バンヨイト思イマス。(正中間的最好)

教 ドンナ所ガヨイデスカ。(什麼地方好)

生 切ツタトコロガ大變キレイデス。(切的地方非常乾淨)

教 ソオデス、コレワ小刀モヨク切レマスガ切り方モ大變

上手デス。ソレカラ形モ大變ヨク出來テイマス。

生 (對啦、小刀也快、切法也很好、而且形狀也作得很好)

教 先生私ノモコク出來マシタ。(先生、我作得也很好)

生 ア、ヨク出來マシタネ、ソレデワ今日ワミンナ上手

ニ出來マシタカラアトデ出シテイタダキマシヨオ。

教 (啊！真作得很好、那麼因為大家都作得好、一會兒拿

出去吧)

生 後オキレイニ整頓シナサイ、ゴミワ塵箱ニステマシヨ

オ。今日ノ當番ワ後オキレイニシテオキナサイ。

生 終リ。(完了好々整頓起來、灰土扔在灰箱裏、今天的當

番要收拾乾淨)

生 起立 禮 前進メ。(起立、禮、向前開步走)

解 說

1 「机ノ上ニアルノワ」的「ノ」是物之意。

例、アノ農園ニ植エテアルノワ何デスカ。

(種在那農園的是什麼)

2 自分ノ好キナモノ

「好キ」在這裏是「作リタイト思フモノ」。

(愛作的東西)的意思。

3 何オ作リマシヨオカ。

「シヨオ」是表示推量之意的助動詞。

4 翼オ十五纏ニスレバ

「スレバ」是「ルト假定シタナラバ」的意思。

5 「ドンナ形ニシテモ」的「モ」是並列助詞之「モ」、應說

爲「圓イ形ニシテモ四角ニシテモドンナ形ニシテモ」

(勿論作渾圓的作四角的或作什麼形狀的)。

6 對於「モオ、ソレデイイデスカ」。「マダ後ノハネ」

的「モオ」、肯定仍答爲「モオ」、否定時答爲「マダ」。

問 アナタワ、モオ御飯オ食ベマシタカ。

(你已經吃飯了嗎?)

答 1 ハイ、モオ食ベマシタ。(是、已經吃了)

2 イイエ、マダ食ベマセン。(不、還沒吃)

7. 「引クヨオニシテ」的「ヨオ」ワ「引ク如クシテ」(像拉

似的、或那樣拉)之意。

發音及語調上的注意

机與机、人與人、大砲與大砲、椅子與椅子 十五與十

五、二十纏與二十纏。半分與半分。

複葉與複葉。車與車、小刀與小刀 引ク與引ク等、要

注意之。



社會教育與其設施

(五)

民生部厚生司厚生科 奚 明 文

G 我國社會教育上之諸問題

一 社會教育實施之標依問題

我國社會教育將來之發展。自下可限量。然於推行提倡之始。有不能不加以研究者。即社會教育上之諸問題。在此社會教育尙無明確之規定。今欲實施社會教育者。究應依何目標向前進行。確爲目前辦理社會教育之先決問題。其次如社會教育之整個計劃。亦爲推行社會教育之重要事。社會教育之統計。尤爲社會教育上所應時時注意者。餘如社會風化之矯正。民衆識字教育之推行。採購民衆讀物之標準諸問題。皆爲辦理社會教育目前急待研究而解決者。茲藉以上諸問題。簡而述之。用作參考。

辦社會教育者。對於社會教育之目標。須認識清楚。因教育之有目標。如同行路有目的地。如有一定之目的地。不致迂迴曲折。可一直向前。既省時又獲捷徑。如無目標。向前行之。不特易誤入歧途無良好之結果。且不簡便不經濟。終難免發生危險。故於實施教育之先。對於社會教育之目標。亟應加以研究。我國建國本乎王道。社會教育之實施。要以王道爲標依。方合乎建國之精神。故於社會教育上。無論利用某種設施。全要照王道主義。以期由社會教育行爲上。充分發揚滿洲建國精神。

二 社會教育計劃問題

凡做一事「豫則立。不豫則廢」此係孔子教人辦事之方法。故云。辦理社會教育事業。亦如此。對於辦理社會教育。須要縱橫聯絡起來。於未辦之先。作一整個之計畫。然後依既定步驟。順次進行。其成效始可得。不然。各自爲計。各行各是。既無統盤之計劃。亦係國家教育行政上一件要事。茲就管見所及。對我國社會教育計劃上。貢獻一點意見。一、組織社會教育計劃審查委員會。二、地方社會教育計劃書之徵求。三、全國社會教育推行計劃方策之製成。

三 社會教育統計問題

統計一事。於方今之世界。與各種事業。均有密切之關係。凡工業商業行政上之統計。均關乎本事業之發展。社會教育事業。欲謀加速度之發展。更不能不賴精密詳確之統計。即就社會教育情形而論。如無統計。對於不識字之民衆。應分幾年辦若干處民衆學校。便可將一般文盲教化普遍。對於識字之人。又應設立若干處圖書館。方能滿足民衆讀書之要求。更應組成若干講演團需若干時間。始能使教化收速功。故辦理社會教育

者。對於統計一事。最關重要。統計之大要及方法。

一、按年辦理全國社會教育統計表。二、全國社會教育調查表。三、組織調查不識字人委員會召集社會教育講習統計學。

四 矯正社會風化問題

社會風俗之美惡。直接可以影響及於國家之盛衰。風俗美。國可隆盛。風俗惡。國必衰弱。由此觀之。風俗之美惡於國家之關係。可爲大矣。但風俗如何能使其美好。如何成爲惡風俗。此係教育良窳之關係。毫無疑議。有良好之教育。即能釀成極優美之風尚。教育如不良。風俗即愈趨愈下矣。故教育有改良社會造成良風美俗之力量。故社會教育之實施。實爲敦風勵俗之良法。我國民風之壞已遠極。今爲整飭民俗計。實施社會教育實爲當務之急。欲整民風矯正惡俗。關於涵養民衆道德書籍之編輯。道德會崇德會及節儉會之組織。於鄉村及下流社會人民雜居之處。時常講演關於道德之事。均爲矯正社會風化之重要辦法。

五 擴充民衆學校實施民衆識字教育問題

我國全國民衆。不識字者佔百分之八十強。處此種情形之下。

使失學者得享智識均等之教育。勢必先由推行民衆教育入手。此係一定之途程。但推行民衆識字教育。當前應行研究之問題極多。如不識字民衆數目之調查。民衆學校之招生。學生課程之規定。學級之編制等問題。均應詳加研究。方可施行。

乙、不識字民衆數目之調查。藉警察調查全國人口之便囑代爲調查。

丙、民衆學校之招生問題。

一、每年之春夏秋三季招女生

利用冬季農閑期招男生

二、委託民衆學校所在地小學校師代爲招致之

三、聯絡當地領袖逐家按戶勸導入學

丁、學生課程之規定。課程之規定。以其日常生活所必需之智識爲定課程之標準。

戊、學級編制問題。學級編制最好者即採用單式編制。

爲教學便利計。可分青年成人及婦人班。各分一組。

六 選擇民衆讀物問題

民衆圖書館。爲辦理社會教育之重要機關。故對於書籍之採購。關係極重要。對於民衆讀物之選擇。偶有不慎。或所採購

之書籍毫不適於社會民衆之需要。不獨徒耗金錢。且足以阻礙社會教育之進行。我國未久。目下出版物。極爲幼稚。採購外文書籍。民衆又不易領略。故負責辦理民衆圖書館者。對於社會所出版之民衆讀物。應特別注意與研究。關於民衆所需要之書籍。詳加考查。以備隨時定購。辦社會教育。應如商家經營買賣之做法。務求迎合顧客心理。置辦時樣貨物。竭力宣傳。務求引人入勝。方能奏效。

採購民衆圖書館之書籍其標準大致如左、

甲、關於兒童方面應選擇有趣味且易了解之書籍。

如圖畫。兒童樂觀。偉人像集。名人傳記。名人軼事。童話。故事。組字畫。遊記。地理。理科。教科書。文範等。

乙、關於一般成人方面應選擇能引起一般讀者有興趣之圖書。

- 1、適合民衆日常生活需要之圖書、
- 2、矯正風化之圖書
- 3、適合現代國情之通俗圖書、
- 4、適合國家社會需要之圖書、
- 5、改良風俗之電影說明書、
- 6、適鄉村之雜誌、
- 7、各種新聞、

七 社會教育之人才與經費問題

在昔教育範圍。雖云有教無類。然實際爲階級教育。天下之人不能均豫以求知機會。故社會教育。未能發達。近世各國汲汲然以開民智爲急務。故竭力提倡社會教育。其歷史頗短。因之此項教育人才。既乏專門。遂感困難。良以社會教育。關係至巨。辦理不善。則徒費周章。難期實効。勢必有此項專門人才。從事於此種事業。方可事半功倍。不致盲人瞎馬。然則人才培養之方法應如何。當即設立訓練班。以會研究教育者爲合格。或由師範學校兼辦。此點在酌量各地方實際情形而定。要此項人才。實爲今日社會教育之先決問題。苟鄉子云。有治人無治法。意即謂有其人而事未有不舉者。其次經費問題。俗謂萬事非財不辦。此語自是名言。教育經費。在國家本應預備基金。而社會教育經費。在今日情勢亂亟之下。尤應佔全部經費百分之二十或三十以謀事業着着實現。苟經費不能充裕。因陋就簡。而欲其治臻上理。誠憂憂乎難哉。

社會教育之方針

一 民衆學校之振興方法

欲強國必先強民。欲強民必先智民。民何由智。教育尙焉。我滿洲人口三千萬。不識字民衆佔百分之八十以上。目下所辦之

教育僅教兒童。而不教成人民衆。則一般民衆。仍夢夢不知也。故亟應設立民衆學校。收其年壯失學之人。授以普通應有之智識。其効較速。何以言之。年壯者思想發達。教授較易。且有職業。擇其工作之暇。授國語、數學、公民等科三小時。一年卒業。雖不能親高深之學理。而於國民應具之學識。且粗具梗概。但此類學校。須以普及爲量。若只敷衍表面。不求實際。或僅點綴於城市都會。而不遍及於窮鄉僻壤。仍無裨於國基之鞏固。今欲普及而振興之。須官紳共負責任。廣爲勸導。勸導無効。即加以強迫。除極貧與老病者不及外。凡四十以下十五歲以上。其不識字者。皆令入學。凡僱工之戶。每日犧牲二小時之時間。允其求學。而擔任民衆教育之教師。亦可酌予津貼。學生亦可酌予書籍。以資提倡。並可多數設立民衆學校。令民衆分期入學。因地制宜。必適合地方而予以相當之教授。對於民衆教科之選擇。應注意關於國家精神之教材。及公共觀念公民常識人格修養之教材。務使城鄉民衆均須入學。使人人皆有國民之精神。不數年間。庶無文盲矣。

（未完）

新學制 適用 學校訓育之改善 (二)

滿洲帝國協和會中央本部

一 閔 心 雨

四、訓練之方法

普通訓練法，有積極消極之別，有直接間接之殊，言其具體方法，千端萬緒，何一非學校所應採取以供參考者，惟散之萬殊，合之一貫，運用之妙，在乎其人，吾又安能逐一臚列，為此板泥式的賬部耶，茲篇所述，僅擇其與本題之關係較密切者，或為本題所必需者。

素無善於訓練之學校，改良之最急切問題，莫若先治其標，法之維何，即側重於補偏救弊方面，糾正枉失，以為受和受采之基也，故初步訓練，當以消極方面者多，而施行手段，當以直接為標準，蓋緩馳則振之以猛，散漫則整之以肅，乃得持平也，惟當此衰頹墜落，委靡純耗之際，出令施例，當重然諾

令不出則已，出則不能復收，弊不禁則已，禁則不許復萌，綜觀名實，信賞必罰，要在於得其平，亦猶救振頹弱之政令耳，願有二點，不能已於言者，略為條陳之

(1) 駕馭頑童之方法

約束暴戾之頑童，勿以個人或一教師執行之，付之教務會議，或公衆表決之可也，付諸公決者，頑童無偏倚之怨對，教師無感情上之嫌疑，將來兒童之自新，教師之管理，不慮有何項惡感，而牽累於訓育之進行，計至得也，雖然，直接約束，非訓育之善者，不過不獲已而用之耳。

(甲) 放肆兒童

兒童放蕩，多由放肆，宅心專外，弁髦校規，於是軌軌離開，層見疊出，兒童以習於放浪之故，且以為必如此，始得真

正自由，誤認歹行為合理，訓練最困難之問題，首推此類，故雖其教者，先確定規律，與諸生約，願共遵之，其願以自由真諦，學校任務，執法以隨之，有不遵者，嚴峻處罰，此所以糾積習，挽狂瀾，不得不猛以濟寬者也。

(乙) 不服從之兒童

兒童驕恣不馴者，放蕩障之也，教師遇有不服從之事發生，無論其為個人，為團體，對職教員，對規則法令，一面須由校長宣佈罪過，俾自知罪戾，一方執法施罰，以儆效尤，若委蛇姑息，不加制裁，則得寸入尺，終釀巨變，且亦使兒童藐視教師，嗤為黔驢之技，惟對於風潮洶湧之際，當分別首從，平允處置，倘或猝遇巨變，而教師之威信未孚，校長之權柄未立，不如先事調停，然後逐漸糾正，蓋勢不可急，急則生變，又不可不慎也。

(丙) 不守規則之兒童

校中規則，所以納學生於軌物者也，軌乎軌者，必有陸譯之行動，或破壞之要挾，校中管理者，須明乎學生之非法行為，大半為一時的衝動，或盲從以附眾，不可過於遷就，以自墮威信，藉

曰，「涓涓不塞，將成江河」，蓋細微不杜，相演成風。不可壓矣，今日學風凋敝，莫不視此為履霜之漸，豈可忽乎哉

(J) 染惡習兒童

兒童陋習，染自環境，如吸煙、賭博、竊盜、詐騙、之類，有妨共同生活，及貶損個人人格，甚至影響身體之發育，智慧之增進，然歌實行禁止，不能託之空論，或徒施責罰，以企其自戢，必以良好習慣，代其不良者，始可獲喧賓奪主之效，良好習慣之養成，其公式為：

欲即此以破除不良習慣，其理相同，但作用互為正反耳，願有一點應注意者，凡充分發達之習慣，必在意識關之外，而顯其作用，若必欲舉而掃除之，必復移於意識焦點之上，而後能以他事體代之，譬之兒童吸煙，原為不良習慣，然少成若天性，彼兒童見烟輒吸，不暇計其利害，亦不知其有利害於此間也，教師若使之改善前愆，必明告以煙之毒害如何之甚，使學生腦海之中，畏之有如蟻，時於意識之焦點上，發現戒煙之念頭，然後積習可除，陋習既除，即以遊戲或其他有趣之事，易其位置，由此

便能產生新之習慣。

以上條舉，略示舉隅，白加尼調查訓練之難題，種類不一，大要皆係訓練難題之救濟方法，茲不避重複，摘舉如次。

- (1) 頑固學生
其反抗力與狡黠性之大小，視其能力而異之，救濟方法，可使其孤居或留堂內。
- (2) 倨傲學生
自命為出類拔萃，藐視一切，救濟方法，可命其膺負重任，促其自覺。
- (3) 自足學生
沾沾自滿，畫地自限，救濟方法，可使與人競爭，用客觀標準，評其惡劣之點，俾其猛然自醒。
- (4) 不負責學生
此種學生，出校後必陷困境，宜多與其經驗之路，以發展其責任之心，如童子團訓練之參加，為其一例。
- (5) 兇惡學生
宜以柔克剛，以弱制強，施以各種溫和態度，使其於無意中，自殺暴戾。
- (6) 感覺過敏之學生
感覺過敏即 (Hyper-sensitive) 之學生，最易失敗，教師宜鼓其勇氣，使其自悟弱點，以為改善，不可徒加責罵，致令同學輕視。

(7) 善誑學生

此種惡習，有發自本能，有來自經驗者，補救之方，幼小時期，宜使之灰心，常予以不愉快之結果聯念，在學校中，正可利用此理，以匡正之，但學校中，最易減少說謊機會。

(2) 各方法中之共同程序

前項臚列各例，為具體的，個別的，此項所舉，即對於前項方法中詮釋程序，為共通的，有序的，蓋學生初入學校，或教師初試訓練，前者之不良習慣，未能立刻掃除，此後之適宜訓育，未能即時領受，故必先有種種程序，為之先驅，以鞭策鼓舞之，此項程序，可分二種，分述如左。

(甲) 命令禁止之程序

- 禁止不正當行為，在訓練中，為直接管束法，命令禁止之要點列左。
- (一) 實得兒童不良行為之人證物證。
- (二) 不挾私意。
- (三) 使兒童明白罪過。
- (四) 命令禁止之發表，言語須簡括，使學生易於領悟。

(五) 命令禁止宜宣告於一定之地點，其妙用在寡言而實行，忌多發與屢發

(六) 宣告之言語，宜慎重，而含友愛彼此關聯之情。

(七) 命令之禁止宜統一。

(八) 發表宣告之後，立即實行。

(九) 命令禁止，當由暫時而定為永久之規則。

(一〇) 禁止後，須統計其效果，考查實施後之成績。

(乙) 賞罰之程序

賞罰以平允不濫為原則，以能收效果為究竟，賞以勸有功，罰以懲有過，具體方法，不逞詳舉，僅將原理上略言之。

(1) 賞罰之原理

凡善惡之行爲，當以善惡爲賞罰之對象，而施行目的，則善者加勉，惡者自新，不可唯爲利誘威迫之一種不正當手段。

(2) 賞罰之界限

賞以獎有功，而不可長虛榮，罰以懲有過，而不可令灰心。

(3) 賞罰之職權

施行訓練者，祇以訓練成材爲目的，非以賞罰爲目的，受訓練者，受教師

之指導，或偶軌軌外，非違背教師之教權，乃違背訓練之規則，故賞罰以規則爲準，教師無私見於其間。

五、教師應避免之事

教員應取之態度，前既言之矣，茲項所述，乃就反面言之，蓋以求其相成也，教師業熱誠以誦教，百日成之不足，一日破之有餘，多方導之不足，一事廢之有餘，故在教師本身上之消極態度方面，亦不可不注意及之。

(1) 忽急切

初步施行，求效勿速，蓋兒童之濡染尚未甚深，積習難除，苟責備交加，常諄諄責責曰「某如此，某如此，方不干咎」，則惟使兒童望其生畏耳，故初行訓練時，宜簡單易行，後乃按時遞密。

(2) 勿憤怒

易怒之人，使任教席，必無善果，況初試訓練，百廢待興者乎，兒童稍有過失，輒叱裂髮指，其懦弱者，將望而生怨，易起嫌惡，其狡猾者，將乘機播弄，故觸其憤怒，使不自堪，蓋盛怒凌人，勢必柄鑿不可不戒也。

(3) 勿苛刻

訓練以陶冶品性，非以拘束自由，懲罰以

裁制歹行，非以報復宿恨，故施行各則，當達此理，尤執其中，推之言語語誠之細微，亦不可稍存藐視之心，發爲詬罵之言，如兒童生長於窮苦之家，已苦不可言也，若教師爲勉勵勵學之故，不慎厥語，貿然曰「爾以零丁孤苦之身，尙執迷不學，終淪餓殍耳」，最令學生憤恨。

(4) 勿涉私

同罪異罰，同功異賞，最易發生惡感，引起爭忌，教師於評判時，倘稍存偏愛之心理，便墮隨道，蓋聽敏溫和之兒童，往往呈一種可愛現象，最易牽入感情作用，是不可不留意焉。

(5) 勿輕躁

謙祥和藹，令人可親，慎重謹密，令人起敬，若輕舉妄動，操切將事，而諄諄焉責兒童之遵守，不可得也。

(6) 勿狎玩

教師與學生，首重同情，然知和而和，不以禮節，便流於狎，教師狎愛，則學生視爲易與，而信仰遞減，信仰消失，雖欲耳提面命，無所用之矣。

(7) 勿失信

言必信，行必果，以之律己，則格而嚴，以之待人，則誠而真，預定計畫，雖苦必

行，辦止事端，雖難不改，甚至於諸間，亦不稍忽，夫如是，學生方不以等閑視之矣。

(8) 勿恫嚇

不令則已，令出必行，軍律然，而校規亦然，若高懸規程，橫陳條例，有軌軌者，僅大聲恫嚇曰：「吾將執法以繩汝一言猶在耳，附之子虛，未流所演，反授兒童以輕蔑之機，而教師之管理能力，宣告破產矣。故管理不在空談，尤不在大言。」

關於上列事項，不勝條舉，然自積極方面，反而欲求其故，亦可得其概矣。此為學校教育一般之訓練事項，更於此施行新學制之際，極為必須改善者，總之訓練問題，目的不一定，階梯無止境，按學校之主旨，依生活所需求，陶冶成熟，以達更高尚之生活而已，故神化中若無法者也，而實有法，目的之內，若無進者也，而實有進，內而身心，達調和陶鑄之境，外而社會，得適宜對付之能力，雖曰未盡，吾亦謂之收效矣，顧所謂身心陶鑄者，多屬品性訓練問題，而發育與技能訓練之，社會適應者，多屬尚尚生活問題，而儀容禮文副之，關於身心方面最大之成效，為發達同情，注重慈善，具世界觀念，抱國家思想，明確利義務等之界限，而取社會之信用，教互助合作之情誼，以

聯羣衆之生活，合內外之修能言之，其始均由上列種種辦法玉成之耳，千尋大木，起於一芽之上，萬丈高樓，基於一址之下，吾輩望世之施行教育訓練者，人人收效，以達新學制教育訓練改善之目的，至於教室內之訓練問題，茲又述之如左。

一、教室內之滋擾問題

教室管理之範圍廣大，內容複雜，所須急待改善之事項甚多，滋擾問題，即係其最重要而須急於解決之一種問題，何須若斯乎，因教室管理之目的，係須維持室內學生於安常之狀態中，使教師之教授計畫，完全能得實施，以取得教授上最高效率者，然吾人如聚數十兒童於一室之內，每因各人之品性不同習慣各異，既經相遇，恆易發生衝突，衝突愈多，即成滋擾，教授計畫，多因此而未得實施，故欲研究教室之管理者，必須先將滋擾問題詳加考慮，求其所以解決之方法，此而可行，然後教室情形，可保安寧，則凡自教授計畫，皆得順意，施行無礙，如斯所謂教授上之最高效率，不難獲得，教室管理之目的，亦自然可達矣。

欲着手解決此種問題，必須做到左列之三種工夫。

- (一) 首先應由教室中，搜集所發生之滋擾依其性質，分為種類，以為分部之研究。
- (二) 次須將各種滋擾發生之原因，悉心考究，以明其前因後果。
- (三) 既求得原因，即應為謀補救之方法。

以上之三種作法，正如醫者之治病，必先驗明病之種類，繼須明其病原，最後再對症下藥，則病者自可救治，左列各論，皆係准此而立言者，幸祈閱者注意。

二、滋擾之種類

作者對於此種問題，嘗注意研究，曾於一學期之內，參觀數十班次，每次參觀，專注意於所發生之滋擾，所得滋擾情事，有足敘述者，總可分為三大類，茲特分述如左。

第一類為初發之滋擾，此種滋擾，多由個人於無意中或有意中而發生者，但發現時，多隱而不彰，靜而不喧，此種滋擾之害，初與他人本無相干，僅及於發生者之自身，若果教師不能及時發覺，而設法消除之，則其勢必將愈演愈厲，習慣既成，禁止即難，屬於此類者，約有左列八項。

- 1 窺視窗外，如有深思，或環顧教室之周圍，有所察視，對於教師之講演與教

科書，皆不注意。

2 出白圖片，注神審視之。

3 每當教師講解之時，自取筆墨，抄文或寫畫。

4 私携小說或報紙及其他閒書等，於課業室中隨意披閱。

5 身首斜倚檯面，閉目作睡眠狀。

6 與同坐者，交頭耳語，語止又默笑。

7 時時擡首擡脚，更長伸腰背，似不勝悶坐之苦。

8 敲眉閉眼，且復自言自語，似乎笑罵教師與同學者。

第二類為動之滋擾，此種滋擾，較之第一類更為顯著。當發此種滋擾之時，常有舉動隨之而起，故其級中人，皆易察覺，影響所及，均蒙其害，滋事者之為害更大，屬於此類者，約分十項。

1 往來於桌椅之間，故意與同學作笑談。

2 手執紙扇，或鉛筆，任意揮舞取樂。

3 教師向黑板寫字時，同坐數人，先以手互擊，復以雙足互蹴，大好莊嚴之教室，竟成比武之場所矣。

4 頓足於地板之上，隆隆有聲，直似不勝課室中之苦悶，欲速於走出教室之外，散步閒遊，以消其愁煩。

5 三四學生，彼此拋弄紙屑木碎為戲。

6 伸首向前，窺探前坐同學之工作，或以手攀其肩，強與之語。

7 起立大打呵欠，或故作咳嗽之聲。

8 間有一生，故作滑稽或鬼怪之舉動，而令其他同學見之發笑。

3 間有出圖片者，遍傳室內，使同學閱覽

10 常啓抽屜，探手向內取物，以供玩弄。

第三種為搗亂之滋擾，此種滋擾，較之前述兩種，更有甚焉，滋擾若至此類地步，學生常以教師視為仇敵或傀儡，恣意向其搗亂，或更設法玩弄之，如斯則學生所受之害處固深，而教師之所蒙受者，亦復不淺，非僅教授計畫無從實施，即教師之尊嚴與人格，亦被踐踏而無餘跡矣。屬於此類之滋擾，分約左列七項。

1 當教師向黑板寫字時，多數學生，擁聚於講壇上，翻閱教師所携來之書籍，或同學呈上之課文，閱後更恣意批評或訓笑。

2 更有學生，取銷匙或鉛筆，刀擊檯邊，隆隆之聲，達於室外，不知所以者，必以為教室內開演鑼鼓大戲矣。

3 坐位相近之學生，相與高談闊論，共放聲大笑，談笑之音，幾將教師演講之聲音完全掩蓋。

4 教師誦讀教科本時，諸生皆由怪聲伴讀，教師講解時，偶出詼諧之言，衆皆大笑不已，聲震屋瓦。

5 有頑學生，故意以傲慢之態度，發無謂之問題，以中止教師之誦讀與講解。

6 繪畫教師之像，以示其醜態於衆，同學閱之，皆發狂笑。

7 坐位列於後行之學生，多帶皮球入室，互相拋弄為戲。——未完——

建教表紙原畫募集

吾等的雜誌一建教一之表紙，有會員外之作品，而會員中對斯道抱趣味者，諒不乏人，請照規定應募為盼。

一、用紙 書用紙，日本紙，畫布，其他

二、寸法 雜誌之寸法以上一郵送規定寸法以內

三、種類 日本畫，水彩畫，油繪，(均着色)

四、畫題 花鳥，靜物，風景，其他

五、郵寄 新京中央通民生部第二分館滿洲帝國教育會第二編輯部

六、約束 採用作品致相當謝禮，原稿概不返還

低年級算術遊戲

東豐街公立中央國民學校長

郝 向 春

算術是一種符號的計算，初學的兒童，年齡幼小，在他的生活裡，很少計算的需要，並缺乏數量的常識，如果強迫他學習，簡直像作苦工一樣，十分感覺枯燥乏味，所以低年級應該採取遊戲化的方法去教學，最有效果，因為遊戲是兒童的本能。也是兒童學習的出發點，幼童的生活，都是遊戲，只有遊戲，才能引起他的興趣，能使他努力學習，若是教育上利用遊戲，來引導兒童學習，都有相當的効果，蒙台梭利氏的教學法，差不多都以遊戲為中心，去學習各種知識，我們教師當參用斯法，去教學算術，換言之，我們要引起低年級兒童的算術興趣，必須利用遊戲，使他們從遊戲中發生數量問題，而感覺計算的需要，學習各種計算方法，近年各教師仍多採用機械練習方法，所費精力很多，而所得的効果却很少，兒童天性愛好遊戲，能充分利用遊戲學習算術，是很自

然的，例如兒童做蝴蝶遊戲，舉出若干人作蝴蝶，一個一個的飛出，可以練習減法，再一個一個的飛進來，可以練習加法，兒童毫不覺得困苦，反而得着很大愉快。

(甲) 算術遊戲應注意的幾點

低年級教學算術，自以遊戲為宜，可是遊戲的方法，教師事前必須預備妥當，怎樣從遊戲裏引起運算的動機，怎樣使兒童有興趣等問題，都應預先考慮的，現在應注意如左列的幾點：

- (1) 重在計算——算術遊戲，是從遊戲裡發生計算的需要，遊戲既是達到計算目的的一種方法，教師當然要以計算為主，千萬不可偏重遊戲，而忘掉了算術，也不能讓兒童傾向遊戲，而無心計算，所以在某種算術需要，已經激起之後，就可相機停止遊戲而使兒童集中注意於運算方面。
- (2) 手續要簡單——手續麻煩的遊戲，不能教學

算術，因為這是為算術而遊戲，並非為遊戲而遊戲，手續繁瑣，一則兒童不會領悟而不感興趣，二則消費時間太多，計算的時間，反而減少，簡單的遊戲，像拍皮球踢毽子等，教師只須略加講解，便能明了稍加練習，即能純熟，而且結果顯明，計算起來，很是便利的。

(3)

要多變化——遊戲要常常變換，不能常常作一種，就是同一遊戲，也應該變更玩法，以增加兒童的興趣，例如拍皮球的遊戲，第一次個別的拍，看誰拍的最多，第二次可以把全班的兒童，分成若干組比賽，看那一組勝，這樣作去，就可以增加興味。

(4)

要有結果——每種算術遊戲，應有相當的結果，不使兒童失望，因為失望，容易叫兒童們灰心，譬如用鈎子釘在木板上。木板斜在教室牆壁上，叫兒童用極小的藤圈，站在距木板五尺的地方，向前投藤圈套在鈎子上，結果總是失敗的機會，比擲中的機會多，像這種遊戲，就沒有多大價值。

(5)

避免爭執——有許多的遊戲，往往利用比賽的方法，引起兒童的興趣，可是有了競爭便容易發生衝突，一生衝突，不但妨礙秩序，而且浪費時間，減少效率，所以教師選用遊戲時，原必注意比賽的結果，要是

非或勝負兩方面，極爲顯明，而不會引起糾紛的。

⑥ 有適當的態度——所謂適當的態度，就是指快樂的面色，活潑的舉動而言，教師如能與兒童共同遊戲，尤能引起他們的興致，遊戲時切忌(1)面有不快之色，(2)舉動遲緩(3)不表同情。

⑦ 詳細說明遊戲方法——兒童年齡幼小，了解能力尚淺，一種遊戲開始之前，教師必須說明做的是什麼遊戲，方法怎樣，說過以後，再追問有沒有人不懂，須等大家都清楚以後，才能進行，否則在遊戲時間，一定要發生許多錯誤，浪費許多時間。

⑧ 全體參加——無論何種遊戲，不能一部分人活動，一部分人袖手旁觀，遊戲既是達到速算目的的方法，自然要個個兒童計算，要個個兒童都能參加最好，含有比賽性質，而比賽又須以小團體爲單位，兒童對於自己所屬團體的得失，都有相當責任，因之格外熱心，特別努力。

⑨ 練習——遊戲作完了，算術需要引起了，就可繼以練習，使運算純熟，例如作過關於加法遊戲，教師就出幾個加法題目，叫兒童練習。

(乙) 算術遊戲方法

(一) 拍數——兒童閉着眼睛，另叫一人，在某

某兒童的手上，輕輕的拍幾下，叫他說出拍的數目來，這可以輪流的作。

一、聽數——叫兒童閉着眼睛，教師用鉛筆在桌上敲幾下，叫他們說出數目來，如果不用鉛筆敲，也可用其他物品來替代。

一、註數——用畫有各種物品，或動物，如梨桃貓魚桌等圖畫的卡片，發給兒童，叫他們寫數目字，不過數目要在十以內。

一、猜數——某兒說道，我現在想到兩個數目，他們加起來是九，那兩個數目是什麼呢？全體兒童都猜，直到猜準爲止，這是加法，其他如減法乘法都可應用的。

一、打獵——把兒童分爲兩組，然後教師在黑板上畫幾隻野獸的圖，或預先畫好，每隻野獸身上寫一個數目字，如4 8 12 16等，在離黑板三尺地方，劃一條界線，教師再說明作法，每個兒童用一個布球，向着野獸身上擲去，各兒童要把射中在野獸身上的數目字，記在紙上，玩完以後，結算把數目字，如8 5 16 7 13等，都加起來，那一組和數大，就得勝了。

一、抽牌計算——預備了很多的寫着
$$\begin{array}{r} 52 \\ + \\ 63 \\ \hline 82 \end{array}$$
 的卡片，教師把兒童分爲兩組，指名口述，對的給一分，將每組所得的分數

加上，多者爲勝。

一、登梯比賽——教師在黑板上畫一大梯子，各級各有各種算式如
$$\begin{array}{r} 78 \\ + \\ 32 \\ \hline \end{array}$$
 等教師把兒童分爲兩組，看誰能算對，先攀到頂上算錯了要跌落二級下來。

一、擲環——先準備一個木架，上面附有幾個木槽，再預備幾個圓圈，教師把兒童分爲兩組，將木架放在地上，再距木架三尺處，劃一界線，分別用圓圈向木架上的木槽投擲，以多者爲勝。

一、籠球——預備一個或二個籠子，掛在支柱上，再預備赤白兩種，布球，或皮球，把兒童分爲兩組，在同一時期分，內別向籠中投擲看那一組投的最多者爲勝。

一、猜乘法口訣——教師口念不完全口訣如一三六一兒童立即回答「十八」

一、競寫數目字——教師口念數目字，兒童即在自己的石板上寫着，如口念6字，兒童即刻寫6快而不慢者爲勝。

一、五族競賽——準備厚紙匣一個，紅黃藍白黑五色彈子若干粒，教師把兒童分爲五組每組一色彈子，每人一粒，或二粒，再將厚紙匣放在地上，令兒童在距紙匣四五尺地方投擲，以投入多者爲勝，如果以匣外不中者計算亦可，惟當以粒數最少一組爲勝。

一、爭戰——準備皮球兩個，分兒童為兩排，排

之距離約十尺左右，由教師規定在幾分鐘內，兩排執皮球者，向敵人擲去，擲中者作為中彈，即須退伍（但以手接着的不在此例）看那排退伍人多者為負。

一、抽籤——預備很多的紙籤，上面寫着算式如 $78 + \dots$ 或數目等，令兒童抽二次，然後計算之，以不誤者為勝。

一、買玩具——準備狗牛馬雞洋娃娃不倒翁等各種玩具，令各兒童購買後，再依照其標價，計算其用款多少，以不誤者為勝。

一、建築鐵路——用紙裁成許多的紙條，塗以黑色，代表鐵路，放在一個紙袋內，但紙條長短不等，均標寫數目字，以表示每段有多麼長，再把兒童分為兩組，分別到袋中摸取紙條，敷在地上作鐵軌，輪到完了為止，再算算紙條上的數目字，共計有多少，誰多誰算勝。

一、誰會關門——用厚紙作幾個大小不同的房子，每個房子挖一個長方的門，令兒童看準門的長短，配進相當的門框裏，看誰關得不錯而多的為勝。

一、對數牌——教師準備有數目字的卡片，再每個兒童各發小一點的同樣的卡片，教師任取一張大的數牌，兒童就把小的同樣的數

牌，舉起，誰舉得快而不錯。

一、猜圖——教師準備畫有圖畫的卡片若干，把兒童分為兩組，教師把卡片排列在黑板上，然後令各組兒童閉了眼睛，由教師抽藏其中任何一片，叫他們猜，看那一組猜中的多。

一、運城門——用幾根鉛絲，彎成幾個半圓形，把兩端插在地中，當作城門，令兒童在距離第一門三尺地方，輕輕的滾進去，以完全通過去的算勝利。

一、買魚——用紙剪成魚五十條，預藏一袋中，由一兒童作買魚的人，其餘兒童，探袋買魚，能把魚上的數字讀出的，給他一條魚，看誰買的最多，可是預先在魚上寫好數字

一、賽跑——預先令兒童用紙畫一個跑道，把兒童分為兩組，兩組各出一人，等教師口唱7或8字，就要很快的寫，誰先寫到終點為得勝——這種遊戲應在寫法純熟後，再發寫

一、買果子——畫一到九一套數目不同的果子的卡片，並將數字寫明，把兒童分為兩組，教師手擺許多卡片，令兒童依次來抽取一片，立即讀出文字，能讀得快而不錯的，即可取去，看那組買的多為勝。

一、壓字對數——預備一到九的數字片，分兒童為兩組，比賽認字，教師手擺卡片，令兒

童任取一片，不出聲音用手指表示數目，先舉出而不錯的算勝。

一、捕魚——用紙畫成魚蝦蚌等圖，每個圖上，以物大小寫出數目，表示所值的價錢，放在一袋裡，分兒童為兩組，各組依次來摸摸出就讀，讀對的，取去，讀錯的，仍舊放在袋裡，看那組摸得多為勝。

一、捉羊——每個兒童身上都掛一數字牌，排列成圖形，另推一人作捉羊的，捉羊的兒童跑到一兒童前面，問題，你的羊多麼大，答道，四歲，他說，我的羊比你大二歲，這時掛着六的兒童，就要逃走了，如果被捉住，就叫他出來捉羊。

一、劃數——準備厚紙作成的卡片，每張亂寫從一到九的數目字，再將兒童分五組，每組十人，各備鉛筆一支，教師指定某兒童劃去一，某某劃去四，分配妥當，教師便喊劃，以先劃完而不錯者為勝，如兒童不足五十人，則每人可認定劃去二字或三字，或減少組數亦可。

一、畫鳥——準備每人一張方格紙，在一方格中畫一個飛鳥形，再分兒童為兩組，或三組要視兒童多少而定，看那一組畫的最快。

一、看卡片做寫法——教師把全級的兒童分為甲乙兩組，把所寫的數字卡片，分發於各組教師一下動令，各組依次走到黑板前，看看自己手中的卡片上數字是什麼，立刻在黑板寫什麼，以那一組錯誤最少者為勝。

以上說的簡略得甚，又不明白，不過略示梗概，便於研究就是了，因校務紛忙，實在沒有工夫，詳細寫作，請加指教為幸。

編輯後記

奠定國本詔書，已恭載於前月號卷首，會員諸君，諒能仰體，聖意，克盡厥職，我教育會員諸君，一面復為協和會員，際茲曠古，煌煌大詔頒發之下，協和會張會長閣下，有對全國會員敬遵 奠定國本詔書昂揚協和運動之訓示，諄諄不以忠孝、仁愛、協和，均由惟神之大道所發露，亦即萬物化育之大道，由我國發軔，進於東亞，普及世界，四海清明，天業恢弘，會員諸君，念茲在茲，拳拳服膺，始足以確立建國之信念，克服時局之艱難，實踐躬行，宜共勉之。

我滿洲帝國教育會會長民生部呂大臣閣下，履新伊始，庶政繁賾，於日理百幾，不遑寧處之際，深圖懷於庶政根本之教育，因有一告全國教師諸君之訓示，由求理想主義國家的實現，及使吾人類法則國家的完成之我國本質。

以及於確立身分，提高待遇，希望教師確切自覺，堅決自奮，意籌言長，教師諸君，允宜銘座書紳，每日三復，以期完成教育之聖業。

粵籍往籍，我城健兒，夙以好身手著稱於時，嗣以政教失常，提倡不力，病夫孱弱，騰笑貽羞，今于希渭先生以我國代表資格，參加紀元二千六百年奉祝東亞競技大會，竟獲千五百米冠軍之榮譽，適使人聞報色喜，此外優勝屬於我國者，尚不一而足，于君感想，歸功於建國後體育當局提倡指導之所致，並以體力不足，缺欠團體聯絡，為球術致敗之因，方今當輔以體位向上為方針，青年諸君，努力鍛鍊，則繼于君而起者，必大有人在，國聲所播，人人注重體育，則肩荷新興國家之新興國民，體位向上，自有莫之為而為，莫之致而致者也。

本月號特輯龍江省馬視學官出席東亞教育大會後感言，及劉德憲先生之訪日視察感想，或述奉祝紀元二千六百年之意義，及東亞教育大會之隆盛，或述友邦日本之良風美俗，他山之石，可以攻錯，善讀者必能玩索而有得焉。

定價一冊 國幣三角五分(郵費在內) 半年 六冊 國幣 壹圓八角 全年 十二冊 國幣 三圓六角 特大號臨時刊發行之際此外另收代金	先購款 (內在郵)
	康德七年八月二十九日印刷 康德七年九月一日發行 新東京特別市至善路四〇一號 編輯者 趙 藹 民 發行者 健 川 有 司 滿洲圖書株式會社 常務理事 印刷者 駒 越 五 貞 新東京西七馬路十四號 印刷所 滿洲圖書株式會社 新東京中央通民生部第二分館 發行所 滿洲帝國教育會 電話番新東京(三)五八四二 戶頭虎碼 (口座番號) 新東京九〇七
本社廣告 一手扱 弘 亞 社 本社 新東京特別市大和通五七 支社 東京市銀座一ノ五銀一ビル	不許複製 製

民生部教育司編 發行所 滿洲帝國教育會

滿洲國初等施設一覽表

四六倍版
五百八十頁
定價二圓半
送料十六錢

今日之滿洲國、迥非昨日之滿洲國、所可此擬、試觀急足進展之情形、已爲舉世所驚歎。教育界亦煥然一新、年復一年、日復一日、表現嶄新・健實之建設經營、如昧於此蒸騰蓬勃之狀況、則不能運營新國家之教育。

本書羅列國民學舍、國民義塾、國民學校、國民優級學校達十四萬八千三百八十四處之多、設置主體、校長姓名、學級數及教師數等、均按省分別、一目而曉全國初等教育之現狀、於已校運營上、裨益良多。而書中更附有統計表多幅、便利之處、尤匪淺鮮。存書無多、速購爲盼。

今日の滿洲國は既に昨日の滿洲國ではない。見よ！此の急テンポの進展振り。全世界の齊しく驚嘆するところである。ともすれば百年舊套を脱せざる教育界も、我國に於ては然らず、實に一日は一日より新らしく、又力強く建設經營されてゐる。此の素晴らしい状態を知らずして、滿洲國の教育は運營出来ない。

本書は、全滿初等教育機關、教育施設を、省別に集大成したもので、此の一本によつて全滿の初等教育状態が一覽出来る。學校經營者は、これによつて我校を知ると共に、其の省を知り、全滿を知り、そこに我校運營上の重大ヒントを得る事を保證する。在庫品僅少、至急御注文を乞ふ。

國定檢定教科書翻刻發行
軍用圖書印刷・一般圖書出版
發賣頒布・寫真製版・印刷製本

滿洲圖書株式會社

新京特別市西七馬路十四號
電話代表新京本局(2)一、九一一番
振替儲金口座新京一三九番