

明 袁柳莊 著

柳莊相法

上海書店印行

MG
B992.3
5



柳莊相法

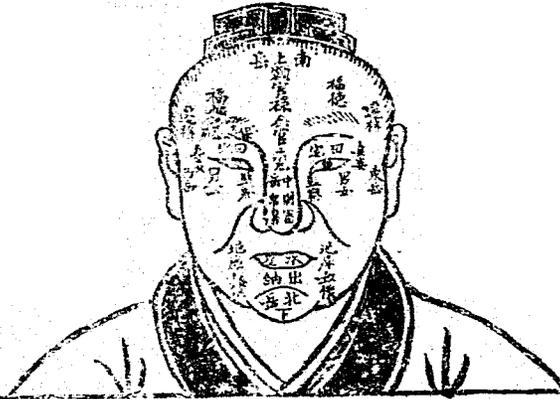
明 柳莊袁忠徹秘傳

上海書店印行

流 真 經 氣 部 信 圖



二十宮五官圖



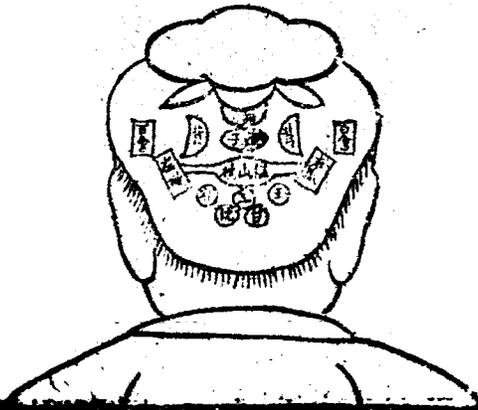
六府三才



四學心學堂之圖



玉枕圖



勇 人 面 慈



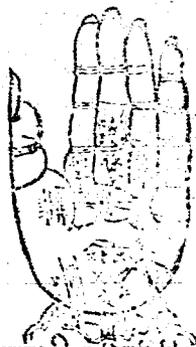
慈 而 人 勇



女 人 面 痣



富 貴 老 掌 圖



乾中反少命有
有細紋羅紋四

三公異掌文



八卦二十宮圖



袁柳莊先生相法全書卷首

明柳莊袁忠微公傳

烟霞野史 雲林子

相說

大凡觀人之相觀先觀骨格次看五行益三停之長短辨面部之盈虧以眉目之清秀看口氣之榮枯
兼手足之厚薄以鬚髮之疎澆量身骨之長短取五情之有成者六府之有虧以五岳之歸視看為風
之豐滿觀陰陽之盛衰看儀之有鮮辨形容之敦厚以面色之喜澁看體之可賦以頭之方圓頂
之平場骨之貴賤肉之粗疏氣之清促以之聲喘心口之舒舒俱依部位正平而推其形局而斷不
可斷時趨奉有玷家傳俱不足星符富貴貧賤壽夭窮通枯朽次流年依各體皆週審以相於八萬無
一失學者亦宜參詳推其真妙不可忽也

十觀

- 一取威儀如虎下山百獸皆驚如鷹非騰孤兔自賊不怒而威不但在威亦觀頰骨印氣取之
- 二看敦重及精神身如錐斛之舟獨於巨浪之中搖而不動引之不坐臥起居則氣清靈久坐則
意加精采如日東方射人明如秋月懸鏡光輝以潔心神眼俱如日月之輝輝散以自然可
委明明潔潔久看不昏如此相者不大貴亦小貴富可貴不可妄談定
- 三以精濁但人豐厚者自然富貴者極瘦印必以其強之濁濁有印隨之厚者多富濁無印



(南)

謂之軟軟者必孤不孤則天

四看額門額高但人頭爲一身之主四肢之元頭高者頂高則爲居天子額方者頂起財爲富良臣重圓者富而有壽額闊者貴亦甚誇頭平者福壽綿遠頭扁者早歲速逝額場者少年虛耗低者酒尅慈額門殺重者早年困苦部位傾陷髮際差者照依刑尅案觀不可一例而言有誤相訣

五看五岳及三停左額爲東岳俱要中正不可粗隆傾塌額爲兩岳亦喜方正不宜微背五岳西岳亦與左額相向地角爲北岳喜在方圓雖額不可尖削歪斜捲斂兕上土星高中岳亦宜方正鼻上印堂五岳成也寶云五岳俱明貴歷朝班亦且錢財自旺三停者額門準頭地角此面部三停也又爲三才又爲三主又名三表俱要平等上停長少年忙中停長福祿昌下停長老吉祥三停平等一些衣祿無虧若三停尖削歪斜粗露俱不利也可照流年部位氣色而推不可一體而

六取五官六府眉爲保壽官喜清高疎秀長亦宜高目一寸尾拂天倉主聰明富貴碌巧福壽此保壽官成也若粗濃黃淡及散亂低壓乃酒色破敗此一官不成也○眼爲監察官黑白分明或鳳眼象眼半眼龍虎眼鶴眼淚眼孔雀眼鸞眼獅眼喜鵲眼神竅不露黑如漆白如玉波長射耳自燃清秀有威此監察官成也若蛇蜂羊鼠雞猪魚馬火輪四白等眼赤白紗侵睛圓黑白混雜兼神光太露昏昧不濟此監察官不成也又且愚頑凶敗○耳爲採聽官不論大小只要聽聲分明喜白細齒水耳土耳金耳牛耳圓棋耳貼腦耳對面不見耳高眉一寸輪厚廓堅紅潤姿色內有長毫孔小

至大此張頰不廣或風耳木耳大耳箭耳耳輪飛廓反不好之耳或低小軟弱此探確宜不成也伏秋少年損木親○鼻為辨官亦宜豐隆聳直有肉伏犀龍虎鼻鱗牛胡羊鼻竅而盛鼻廣鼻高而不歪不偏不粗不小此審辨官成也若狗鼻鯽魚鷹嘴劍峯反吟復吟三曲三灣露孔仰鼻扁弱露脊骨太大露峯况又兇惡貧苦無成刑惡好算此審辨官不成也○口為出納官唇紅齒白兩唇齊人中深長仰月薄弓四字口方牛龍虎口兩唇不反不昂不掀不尖此出納官成也或猪狗羊口覆翅鮎魚鯽魚食羊食唇短齒露唇黑唇皺上唇薄下唇反讀黃素枯粗濁此出納官不成也○舌云但一官成者掌十年之貴祿富豐不成者必主十年困苦○六府者天庭日月二角為天府宜方圓明淨不宜露骨天府成也或欲削低塌偏尖天府不成也主初年運蹇○兩頰為人府宜方正插骨不粗不露齊揖方拱此人府成也若粗若高低尖圓細鼓此人府不成也主中年運否○地角邊腮為末景地府喜輔地角懸豎不昏不燥不尖不歪不粗不大地府成也若為低粗耳削尖耳後見重腮地府不成也○府掌十年之富盛相反者主十年之凶敗

七取腰圍背厚胸坦腹墜三甲三壬瘦弱細嫩可也背厚闊腰硬腰圓最嫌背脊成坑背薄肩垂肩頰頸削瘦宜圍宜厚宜大宜平不可細小軟弱崎嶇無屈股骨薄尖削脊宜半厚不宜太露胸宜平滿骨莫粗露項下健心窩不凸服宜有柔如葫蘆濟下肉橫生不宜尖削或如鵝肚雞胸狗肚此不堪也書云腰圍背厚方保玉帶朝衣驟然不豫慷慨過人必主發達富盛胸平腹滿故宜紫雲霞霞不出則不入凡流必須發達背如三甲項後肉厚兩肩細肉厚腹如三甲項下肉厚陰處後肉

無家不... 夫必是屠... 不是粗人必是木作... 尖則陷軟狗肚雞胸... 然則果書云男子腰
小器主家財亦且天折凸胸... 臂當成... 男子為侯... 女子為相... 最宜... 不可忽略

八取手足宜細嫩厚掌有八卦紋路... 如... 直尖... 三... 紋... 雞... 尖相... 指大
相停掌平如鏡或軟如綿龍虎相... 掌厚背厚腕扁... 背有肉... 有紋... 有... 帶... 手背
不宜粗露筋骨... 節不宜滿... 雲... 節滿... 和昏... 懶... 骨... 榮... 髮... 掌... 紅... 唾... 血... 富... 貴... 細
手軟如綿... 且有... 尖... 起... 三... 峯... 眉... 生... 晚... 故... 掌... 平... 如... 鏡... 白... 手... 與... 家... 紋... 粗... 晚... 年... 衣... 衫... 平... 富... 但... 相... 掌... 尖

法有... 於... 後... 宜... 與... 前... 後... 兼... 觀

九取... 掌與... 心... 田... 寸... 云... 要... 知... 心... 氣... 專... 注... 看... 眼... 清... 眼... 乃... 心... 之... 門... 戶... 觀... 其... 眼... 之... 惡... 必... 知... 心... 事... 之... 好... 歹... 其
心正則眸子... 焉... 心不正則眸子... 眊... 焉... 眼... 視... 上... 其... 心... 必... 高... 眼... 視... 下... 心... 必... 低... 眼... 視... 而... 不... 言... 心... 有... 疑
虛眼... 視... 斜... 而... 口... 是... 心... 平... 益... 已... 害... 人... 言... 不... 可... 聽... 眼... 上... 視... 其... 人... 中... 正... 無... 偏... 偏... 眼... 惡... 心... 必... 惡... 眼... 慈... 心... 慈
有... 陰... 者... 或... 救... 人... 難... 厄... 或... 救... 人... 危... 險... 濟... 人... 貧... 窮... 救... 人... 性... 命... 不... 淫... 不... 亂... 苟... 寬... 大... 容... 物... 人... 俱... 有... 紫... 黃... 容
紅... 氣... 色... 發... 見... 於... 眼... 下... 臥... 之... 官... 印... 堂... 羅... 堂... 之... 位... 縱... 相... 貌... 不... 如... 其... 心... 田... 好... 終... 有... 富... 貴... 若... 相... 貌... 堂... 堂... 心... 事
奸... 險... 縱... 富... 貴... 不... 欠... 貧... 窮... 雲... 未... 觀... 相... 貌... 免... 有... 心... 田... 有... 相... 無... 心... 相... 從... 心... 滿... 有... 心... 無... 相... 相... 從... 心... 生... 雲...
度... 通... 帶... 朱... 郊... 渡... 蟻... 廉... 廉... 扶... 危... 救... 人... 過... 渡... 金... 不... 受... 本... 是... 不... 貴... 之... 相... 後... 反... 大... 貴... 而... 陰... 隆... 扶... 之... 雲... 雲...
響... 噴... 出... 自... 丹... 田... 一... 寸... 是... 也... 響... 雷... 雷... 灌... 耳... 或... 如... 銅... 鏡... 玉... 韻... 或... 如... 鐘... 中... 之... 聲... 或... 如... 劍... 鏘... 鏘... 鏘...

或如金聲或聲長尾大如鼓之響俱要清潤縱相貌不如亦主富貴或人小聲大人大聲俱要深
遠丹口所出此皆貴揚遠之相也天折貧賤之人聲輕聲暗聲浮聲散聲小或如破鑼鼓語音
焦枯聲大尾焦聲雄不圓書云富貴之聲出於丹田天則之人聲出口端或有餘音然焦枯烈早年
廣耗晚主一透矣

訣曰言未舉而色先變者未盡而氣先絕俱天賦之人觀聲音知其相之根本視陰陽知符相之
元神形貌莫外乎聲音陰陽之位不好有此相者已言富貴也聲音響亮者雖貧財終能發達不必
狐疑

十觀形局與五行 局者乃人一身之大關也或如龍形虎形獅形孔雀形鶴形牛形猴形豹形
象形鳳形鸞形鸞形駝黃屬雀等 此富貴形相也猪形狗形羊形馬形鹿形鴉形鼠形狐形
形此兇暴貧薄天折之相也五行者金不水火土也否一金得金剛毅深木得木實財是木得水文
章貴火得火心機果士得土厚立厚金得白色喜白不形瘦青不喜肥黑火不嫌尖宜赤色土喜
厚金宜黃此五行正局也反此者富貴福壽以此者貧賤夭折但相濟五行兼骨格推斷相法
多端總居總斷



相齒

形厚神安氣滯聲昂項大額隆眼明眉闊上厚形紅鼻直西方首宜其腰上皮膚滑膩牛牛骨德行皆密相也

詩曰五形敦厚形豐足地闊方平耳伏垂口帶鍾音盡中響時如溜子項餘皮背登三山如負兩山
納李慶垂箕三陽以霞如臥指鼻榮平直髮且宜虎頭無額山林秀口角珠庭池兩眉水流流小
相反天倉俱滿眉邊口眉毛不欺中岳正鼻如懸磨髮毛微四字之口齒平正牛嚼羊吞悉有健壯
膝縮端息不認眉線有彩眼藏神山根不斷年壽潤輪廓分明貼肉平三停端正如角起五岳隆高
八到盈山移岳峙身軀重肉滑筋脈骨更結似龍始貧終富者滿面處埃骨法其凡仕五行皆有脈
只宜豐滿不宜偏天倉隆起多財祿地闊方平萬頃田背闊似龜起主貴額高鳳主顯堅毅行馬
半身腰厚則信榮華家世傳○又曰骨其皮肉豐隆接地倉口方齒潔白金玉滿倉箱○頭小而
額光動疑體骨寬語聲比更遠珠玉字中看○獨壁千石砥蘭參間更長隆然影氣濁其奈黃金爲
○貴骨連金監豐隆并更踰掌如如喉血樟隆金鑿○大抵身形瘦瘠高氣韻舒耳朝方口以覆
聚自證如

相貴

詩曰相從聲開混沌殼二氣由來有清濁孕其清者生聖賢孕其濁者生愚朴貴相之來固非一或自
修來或神匿或星辰辰降靈或自神仙假胎是精神澄徹骨隆清剛毅汪洋誰可測嶮巖氣宇旋

旋法者若浮雲坐若石身小聲大隔或開日角龍額類懸生日光爛若曙星鼻梁發貴天中出背
 後髮諸身不轉體細面粗性情悍眉根細絲新月分鬪坐如山腰背積不帶芝蘭身自香壯長下短
 手髮際重瞳二肘人離會龍類鱗聲面盈八莖如蠶附尿若珠膚如凝脂自如漆身如其字面如田
 虎髮龍奔自飄逸類骨隆平玉枕豎舌至華頭有長與相對咫尺不見耳正面巍然如隱指口丹背
 負皮生鱗天地相朝生骨起清中藏濁濁中清足下生毛兼黑痣龍來吞虎指圓長肉青出項聳耳
 關九州相細驛馬豐邊地隆臺主蹇否○又曰骨細皮膚滑應知是貴人坐時神氣穩須作大功臣
 坐覺身形重臨行疾似飛語聲聞遠處先看錦衣歸○辟地金玉潤發論春風生若也形神秀留
 傳萬古名○古貌清奇怪聲冷骨更隆不為州刺史便作國三公

相貧賤

頭小額窄耳薄皮頑口小肉緩必俗神怯氣濁聲啞腰折背薄脚長肩從鼠食蛇行皆貧賤相也二
 局中論備矣此乃大經論貧賤人形○詩曰欲知貧賤人形貌鼻仰無梁露齒牙雀腹下輕空上重
 橫眉蹙額髮交加背陷成坑胸露骨乳細如針額削及腰鬪露骨眉壓眼身粗藏黑面如花開口欲
 首涎已壓膝拳肩卓步欲斜口尖一撮如吹火涼臂搖頭喜嗟呀四水反傾神似困三停長知鼻門
 除食遲遲如屍睡縱紋入口鬚騰蛇蛇腰必速及乾乾氣短來從肝膽間形過於體體不足色因
 其色又奚安準頭垂肉頭尖短壽上懸針口縮囊青藍滿面生塵垢反若枯柴食難堅眼空枯陷奸
 門善笑語無規身束寒蛇行雀鼠落雄濁輻面毛頭髮主奸口臭生露兼顧地勾紋鼻上切須看五

形下正體偏斜等語塞唇露齒牙頰小頭尖頤傾面容憔悴髮交加常懷惡色如啼泣銷感眉頭
有怨嗔此相定知終始薄仍須防害破人家○又曰面細骨頰粗膚乾瓜瓠枯槁頭尖且細那解得
安居○耳薄精神濁額高風腹尖聚口如吹火貧賤得人嫌○口闊無收拾散唇定破家下屋空上
直怎見得榮華○行步身歇側精神似醉癡口渴言語亂不是養兒孫○腦髓皆傾側頭尖地闊無
鼻頭仍露孔貧薄指頭粗

相孤苦

詩曰人生孤獨事因何頰骨高兮氣不和更兼魚尾枯肌肉喉結眉高鼻骨露耳薄無輪唇略緯深堂
坑陷及眉峨上理人中應抱子山根斷折六親孤行如馬駝頭先進食似豬渣淋漓多項短齒疎頰
骨高突胸削頰皮如蠶眉楊露殘羊目眼弔庭低窄髮生過色帶桃花仍不立嘆音焦細走奔波輔
骨露筋年上紋準頭常赤汗河頻舉步脚根不至地眉短何曾覆眼論日角緣陷足橫平纒髮渾兼
弱冠人尺陽紋理粗者賤背陷成坑亦主貧若是時師依此訣相中十有九人真差音嫩商參
差不憂齊也

相壽

詩曰富貴在人誠易見世所難知懂壽焉休將形樣究長短龜鶴未必其可然神粹骨滑肉又堅朝朝
聲韻空中傳背膊如龜行亦似人中髭滿手如綿髮紋隱隱朝書上法令相侵地闊寬鶴形龜息頭
皮厚額骨平飛耳連毫生耳內眉長目下下低微皮骨堅陽不輕浮肉不緩精實神靈及雀睡伏
犀三路貫天梁濟血涼平闊更長陰騰龍官更添滿荆揚徐豫冀相當壽長有骨頭隆起固密齊平

顴齒方自有守暗神隱藏天庭生骨居中央更若天根有雙腫三甲三壬入老鄉○又白肉緣睛神
爽如龜背春豐雙條垂項下此壽比椿松○耳大分城廓人中深更長眉高髮出白宜入老人鄉○
古貌雙眉起神清眼更深此然期上壽何必問二壬○安坐腹如蟻唇紅口更方氣寬皮肉厚享福
坐高堂○壽室墜下直知是老人鄉眉耳毫長日閱居百歲長

相天

詩曰欲識人間遠死期山根清氣鬣魂離少肥氣短色浮緊眼泛神光肉似泥蛇行腰折筋寒更露鼻
眉攢蹙似蟻中正生毛眉八字耳薄無根肉且低人中漸滿唇先縮失志溶溶坐立歌暗凸露分項
欲折耳鼻如蟻聲似嘶項陷背深腰又薄邊地全無驛馬藏精神不醉看如醉鼻毛反出鬢毛垂眉
交鎖印妻刑尅氣冷形衰壽豈宜○又曰氣短兼疏齒神迷色帶烟三長夏三短那得有長年○肉
重皮膚急神強氣不舒結喉邊露齒天折在中須○氣短精神慢眉濃目色花髮焦唇更白指日伴
青山○點黑突烟起形腐骨不隆眼斜神更亂四九歸冥空○口細胸脯凸頭低腮下昂肥人如氣
促妻子守空房

相分七字法

一曰清

漢高祖隆準顏唐太宗龍鳳之姿天日之表李珣月角庭珠是也

二曰古

老子身如喬木孔子面如渟淇閔天面無見膚是也

三曰秀

張良美如嬋人陳平潔如冠玉是也

四曰怪

唐廡祀鬼貌青色龍唇豹首植亦眼望地觀天鬼谷子隆齒結喉是也

五曰端

臬陶色如削瓜李白形自秀曜張飛瓊眼虎鬚是也

六曰異

雙眉八彩舜目重瞳大禹參鬚文王四乳蒼頡四目李燹龜息是也

七曰嫩

顏淵山庭口角岑文夷眉過目肉不稱骨是也

袁柳莊先生神相全編卷上

明柳莊袁忠徹祕傳

二霞野叟 雲林子 重訂

未出腹中豫知貴賤 解曰此言腹中之姪凡男抱母女背母或上或下為天胎或左或右為壽胎黃胎動必停勻自無毒病賤胎腹內多動母常有病廢鑿先生曰男胎母氣足神常清女胎母氣不足神多亂平常聲清懷孕必生福壽之男平常聲濁懷孕必生孤苦之子又曰胎白多產難臨盆欲安靜大富貴者胎自安賤者胎亂動壽者母必安夭者母多病壽者母印紅天者母唇白貴者母精光賤者母面散

在腹先知男女 解曰男胎動必勻停母雙眼下白澄準明印潤女胎眼上青暗又主難產

臨盆可定日期 解曰印堂紅主丙丁日火旺必生男準頭黃主戊己日土旺必生男又星口角明主

壬癸日水旺必生女雙額明主甲乙日木旺必生男天倉下庫明主庚辛日金旺生女必難產是男

不妨凡面上俱暗色不開遠有疑日只待何處明方許臨盆忽然一兩復一暗必死無疑凡女人臨產之時看右手心紅在乾宮或子紅在坎宮富子又好養在掌心為明堂紅潤必生福壽之男若是青色必產破家之裔再青再暗未免難產以前俱論產婦之訣

莫道嬰兒難相一生出腹可知 解曰凡下地小兒 黑色為妙白色主日內亡身生白滑如糊因臨盆身事多傷主生瘡疾多病有七伴好養凡男頭髮齊眉好養多福利以皮好養大貴鼻孔出

氣閉口睡好養鼻高唇紅厚好養有神帝得先高後響大者好養陰莖大綿黑而有弦者好養有一
 十一件不好養頭皮急三歲關面大無真染一歲關鼻梁不起一歲至死時如黑豆身不滿週晴圓
 如雞一週可知耳軟如棉三歲不全沒有脚根難過二春聲大後小一難週保肉重如泥骨少必夭
 三歲死穀道無紋難過一春唇薄如紙一歲必死耳機無根不滿三穿耳後小莖骨又名玉枕又名
 書云玉枕不成能言而亡正合此也沒有補腦只好二十七十四歲出耳行天停上此骨在髮邊如無
 此骨者十四歲主死肉多骨軟一週不滿頭大頸細一週不滿雙目無神不過三春臨如含淚只好
 二歲頭尖又薄五歲妨廬腹大肚小三歲必死此言無髮黃又疎二歲而死無眉齒早三歲而死凡
 齒一週內生必好養一週外生大貴五六月生生死下齒先生者極多如上齒先生者生大聰明主
 妨母○凡小兒欲頂平耳正兼硬聲高氣足神爽方好書云神昏氣暗必是貧窮之漢第一件總論
 凡小兒欲聲高情響噪而堅者為妙非貴即富以前相下地百口內之訣
 二日知一生 解曰此言下地小兒乃取乘氣極驗後來悉乳好養起不轉難看三日若唇紅又厚必
 貴耳硬必貴一連三四聲不換氣大富貴啼叫自動大來有力善武隨轉看者必貴唇薄不為妙自
 能動頭者是能人啼叫無力者一生不如
 三歲定八十 解曰此言三歲已不食乳好看了五官六腑三停骨格性情賢愚自見小兒骨瘦者精
 壯神足一生病少寐口合語不露齒乃福壽到老之相俗說三歲定老相上原有此說三四歲之童
 汗宜香聲宜清聲眉宜黑髮宜細黑黃細亦不妙耳低百無一成多髮髮至角主愚癡生天停主壽

貴大槩相蓋之法要神血氣骨爲五刑之理神欲清血欲明氣欲和骨欲堅小兒骨欲硬大人骨欲軟皮膚屬土以爲皮土皮爲臣骨爲君君臣宜配皮骨欲勻皮薄骨高少年死皮厚骨少年亡此二者者有一件壽筭即天

相鑿訣法不可亂言 解曰此說可記後邊斷法再依古書部位萬無一差不可以一美面言壽莫以

一惡面言凶也相有乘除加之法也

人從少長先觀蓋相爲先骨格未成五六三停可定 解曰此言小兒不可不相凡小兒大槩先有形體正直氣象昂然此乃大成厚者有壽薄者少福天削刺傷地削貧賤暗黃愚頑鼻小大敗頭傷尖不成蓋耳低反必窮途神散多狂僧道耳低必定窮途神散多狂破面滯夫五者五官六者六府三停天地中爲三停小兒骨格雖未成但五官六府已成不可不依理細看何一官好何一處不如一生全要以頭爲主天停不好一生不妙不成事人言過此方好乃是亂道頭有二十四氣有二十四骨各有一名要細觀認後有永樂百問詳看方知

嬰孩童子各有一說 解曰此言不可一概而推三歲爲嬰孩相神氣不相五官十二歲內外爲童子還相五官六府三停十二宮爲主不可以乳重論

嬰女童女另有一相 解曰嬰女之相與男不同忌天庭高頰骨聲聲大睛大眉重性躁此紋件俱主妨母少兄弟又主破家十歲爲童女忌聲高齊云殺夫三類高妨夫額不平欲知三度嫁女作丈夫聲相女之法和潤色明爲妙第一件忌齒白細尖黃大疏稀四者不妙入概骨男無髮耳貴婦無髮

謝男耳不好為金木湖花一世多成多敗多學少成女如雌白尖主多淫少子不妙

先言三岳乃出胎腹所成解曰額為南岳地開北岳右額西岳左額東岳鼻乃中岳此乃五岳先看

三岳何說額鼻間乃面部三傳出胎已成獨額骨還未成凡小兒最要此三岳中正不場為上如南

岳高多福利少災好養如中岳高成大器好養如北岳方圓隆滿主有大富乃天高主貴地厚主富

如一岳不成者難養不大雖養大亦是敗子上岳低則妨父母中岳陷則敗祖業下岳削則一生窮

因凡此皆不足之相也

次看五岳誠恐後來更改解曰凡小兒不可以面上為驗恐後來有改換之處然看貴賤只看神色

氣肉四件為妙

不可真還宜勸察解曰不可以美而言好莫以惡而言害其中還有異處不可定一理而推更宜

細審聲音再察骨六脈如俱不得好處還有一件可取或貴或富若有一面好相得一件破處即

不利也

相乃仙傳要人眼力解曰眼方者眼明書熟用心細用力細看一身上下並處處紅凝斑點毛髮疏

損則無一失

古相多疑一時難過行時兼數難依古言解曰此二句乃言古之希夷相法是麻衣老道在石室中

授陳翁後陳翁以為積陰德於世大財救人性命小財救人困苦舉善舉賢知凶知吉豈不是陰功

後有呂祖達摩鬼學唐舉諸先賢共有七十三家相法證行不同後宋人著為人相編總云相存萬

般難逃生尅之中運難各別一身相有祕傳今時人天道南行下元甲子非若古人氣壯強生得神餘肉厚今人薄削枯乾者極多內中有大富大貴今因世弱故人稟得薄下合古書柳莊志子深恐此等俗士空費心神不知訣法故用紙紙殊筆開作此心鏡立書授增以廣其傳

小兒頂平眉重皮寬可言好養 解曰凡小兒頭小必不成人尖頭大必不成器故要頂平爲王眉輕無壽大人伏眉輕小兒欲眉重皮寬者定是好養皮急者性亦急又主癩養十無一生

少女髮黑暗長耳正可許貴夫 解曰少女乃十三四之時最喜髮黑偏宜耳正眼秀皆云鳳眉鳳頸兼鳳目女人可許配君王古人身長面大眼一寸今人面闊三寸半豈有一寸之日不過細長纖秀爲妙肩圓背厚爲貴項長爲貴項短髮長必有二郎耳反額方四度成雙大抵欲細眉長目微圓額平爲妙

男相十六可成女相十四可定 解曰凡男人十六週身已完女八十週癸水已至若至此而皮血不潤神氣不旺必天必賤若面光如油又主淫亂大旺不宜太過不及要中和爲妙男人十六已成也不忌太過不及惟忌肉浮光少血弱神衰不好主夭若脾足氣壯肉實骨正其成立之人也

五行貴賤難逃生旺之中 解曰五行乃金木水火土爲五行不可一大一小不配不停不週不合左耳金星右耳木星類爲火星口爲水星鼻爲土星額高耳反火尅金父母家財總是空口大細尖水尅火一交十五身受苦口大睛清額又高定是高貴大貴豪鼻大口小土尅水三十四離鄉間五行僅有一尅不爲好相但得一生者大好又名五官眉爲保壽官眼爲監察官鼻爲審辦官耳爲採

聽官口爲出納官又名六府天倉爲上二府輝骨中二府地庫下二府三停得均六府相勻五官俱正。天倉大富大貴之相也。如有天倉而無地庫初榮暮敗。有地庫而欠天倉初困暮榮。如有顯骨而無天倉地庫亦不好。主大孤獨之相。又名六曜一紫氣二月字三羅四計五日六月也。

榮枯得失 解曰此四者人皆難全。如天高地實土正類開乃有榮有得之格。如天停削日月眉毛秀少年未必全美。祖欠根基少在中年三十以外一路行來方好。再無失損如下有虧。遂有一失復困。苦難齊云天高地薄初發達中難成。中正類高到中年可成。基業真如懸膽白手興隆。類鼻低

一世窮苦到老

富貴貧賤 解曰此言四者凡富須要身發財自發。神來財自來。身不發財不來。神不來財定難發。言神相人瘦取木形之格。木若有神財必發。木若無神壽必傷。上等入發財不發。身中等人身發財發。下等人身難發不見財。乃一身如土之濁肉又不實也。故肉長財不來。若肉發宜實骨肉兩配。方妙如肉多骨少四九不保。若體厚肉實骨正神強。大富之相。凡貴與富大不同。只取清爲妙。清要清到底。不宜一濁。此乃穢論形局。還要看五官。六府十二宮。貴一要頭項平。二要耳硬。三要眉高。四要額高。五要睛青。六要唇紅。七要齒厚。八要腰圓。九要指長。十要髮黑潤。此十件俱全。還難得貴。更有細看處。有十清。再有十美。聲音響先小。後大爲一清。古人云貴人聲音出丹田。氣貫喉。寬。又堅。又云木聲高。唱火聲焦。和潤金聲。福壽饒。身上毛髮宜細軟。爲二清。髮毛即如山林欲潤。而清軟。而細。齒如玉爲三清。書云欲食貴人祿。須生貴人齒。掌紅潤。紋如絲。指長爲四清。耳白色。掌紅潤。爲五清。書

云耳白過面野則名又云耳白唇紅眼秀劍慈金榜不冠名髮潤眉黑爲六清髮行通命門爲七清至瘦極血潤不露骨爲八清此件至瘦乳硬爲九清齒深爲十清此十清如得一二可取有貴之格十美何說掌軟如綿兼目秀自能將拳入口中爲一美主二品之格一身之肉如玉如珠爲二美主三品之格凡瘦頭圓爲三美然不過小貴耳後肉起爲四美主富貴陰香汗潤色長胡爲五美主大貴超羣身面黑而掌心白乃陰內生陽爲六美文武職大顯睛睛紅爲七美主武職人小聲清爲八美自有夜光爲九美十八生鬢清秀者爲十美早登科甲前言貧者何官何爵也五六三停自然不同神髮色暗天偏地削日月不明山岳不朝河澗不涸林木不凋皮土不榮血氣不華俱是貧窮之相乃天地不正之氣也夫賤者又與貧相不同語言多泛頭尖如削日月失陷星辰不勻部位不停長短不配俱乃賤格也

壽夭得失解曰此四者各有一說夫壽者骨正堅實肉血自潤凡老來最宜眉毫耳毫髮班枕骨隆有紋纒硬黑堅若老來唇青暗主饑死耳暗三年內死耳乾枯二年死少年耳乾暗主大窮大敗中年耳枯主無運直待明潤乃得亨通老來耳黑主死故金木不可不明項皮乾主大受窮苦老來頭皮一乾即死無疑黃光生口角暗色繞唇青即死眉毫於四十外生有八扶助五十外生亦好如朝下方不潤尅者朝上主孤獨面上六十外生班黑死方有大福大壽五十內生即死老來生髮不宜主尅妻喪子只主有壽遠看頭皮爲主○天者何說人生天地不過稟日月精華奪天地秀氣若有一損即成夭折少年垂首爲天柱傾頽主死日月無光即死常時目小無光不滿三十之外頭大

頂尖皮又乾四九之壽書云顏回壽地皆四神散光浮太公八十只因耳如霜奪鼻無染三九之後
雙目如泥二十五歸眉如門雞四九雞候經計月李交加三十之年定析羅計日月交增三十歲後
入寺爲僧不然也天身六聲不響三十外歸身肥氣不完四十外歸眼露鼻無齒三十八稜傷又去
髮黃如莖氣來粗必是愚頑定配徒三十外主凶死身因血災光明四九定歸陰髮長似眼無神四
九內三春又云頭小髮長蹤跡散髮長頭空命難逢髮生到耳須饑死髮捲如螺必有傷○得者言
人久困之相而得一遇之兆如人久困準頭一明印乃命宮若一開即得一遇爲得弟也若人久困
雙眼忽然神足大遇一貴聲音一響必有一得如人部位原好只因色不開色若一開神若一足乃
有萬里雲霄之志如血色久不開明乃多滯若得一明滯自退矣本利得生○失者乃交敗運之說
預防可免一半如人氣色好也發得財若到部位不足之處必失矣眉眼清由根陷以防四十九失
天庭高乃父兄之運若眉眼不如到三旬則失位破家如土星好木屋不好兼倉庫削六九前太忌
有虧一世身榮到子穴之時轉遭窮困者皆因臥竊黑階其唇青老運無須只爲舌下碾生硬乃舌
底下橫生一硬也

人同天地靈可一事無成若有一損終身不發 解曰此言天乃一大天人乃一小天天有日月人有
雙目天有四肢人有四肢天有金石八有筋骨天有山嶽人有五官天有金木水火土人有心肝脾
肺腎爲五形大概頭圓象天足方象地週身象山林聲音象雷霆五嶽象山川天有風雲雷雨人有
喜怒哀樂天有不測風雲人有旦夕禍福天欲高地欲厚山林欲秀日月欲明雷欲響雲欲紅似

蓬梳山嶽欲高聳金石欲堅質皮土欲厚壯此數件內有一件不成者則非富壽之相矣

四季推斷 解曰心屬火發出氣燥色紅多在印堂脾屬土氣暗色黃多在土星肺屬金色白面氣青

多在四庫故金行四肢腎屬水氣濁色黑多在兩玄墜地庫各有部位如印堂屬火之位若暗乃水
尅火也不可不一依五行生尅言之土星屬土如青削木尅土也即死其外做此以上氣色吉凶後有

百問詳明

先分五嶽五官或成或敗 解曰五嶽者額為南嶽兩頰為東西二嶽土星中嶽地閣北嶽若有一嶽

不高不成格局不為貴相若天地不朝倉庫所削獨頰高也不為妙齊曰頰高大貴妻四嶽相顧今
齊首獨頰生而田園不中子死妻傷大不妙之相也如獨土星高滿面俱削為孤峯獨聳妻子難言

孤嶽之相也

五官說（此五官說及後五星六曜之詩俱高閣老所作） 解曰一曰耳為探聽官二曰眉為保壽

官三曰眼為監察官四曰鼻為審辨官五曰口為出納官大統辰鑑齊云一官成十年貴顯一府明

十載富豐五官俱成終身富貴○耳須姿色明高聳過於眉輪廓完成貼肉敦厚命門寬大謂之探

聽官成○眉須姿寬廣清長雙分入鬢或如玄犀新月首尾豐盈高居額中是為保壽官成○眼須

要合疎不露黑白分明晴乎端正光彩射人或鳳目細長藏秀乃為監察官成○鼻須要樞柱明直

上接山根印堂明潤下連年壽高隆不宜起節準頭庫起形如懸胆鼻如截筒黃明色鮮為審辨官

成○口須要角弓開大合小上下唇配齒配四方為出納官成

耳爲探聽官 解曰成敗傾欽聰明高聳色白如玉年少作三公貼由垂眉紅潤自然置產財祿亨通
若大小直如箭羽安得不孤窮命門窄難容指壽元短促志淺愚蒙無輪反薄黑色破囊空只因遠
生竊內天年八十方終厚大珠紅極貴白頭壽老龍鍾顛垂髮又背腰弓八十壽方終（老人行路
頭垂背屈透遂不前謂之龍鍾）

眉爲保壽官 解曰濃厚淹留薄疎孤獨短促兄弟非官背稜高起性勇好爲非清秀彎如月枝文章
顯耀榮貴印堂廣寬分入鬢相相負何疑豎毛多主殺神剛性暴少思維交連并印促背祿奔馳橫
豎妨妻冠子旋螺多執松旗低壓眼相連不斷運至必遭虧三十外到此不好

眼爲監察官 解曰兩眼光浮雙輪噴火殺人賊奸奸謀暗如點漆應不是常流眼大者多攻藝業上
視者勿與交遊斜視狠自強獨勝慳吝更貪求圓大神光露心懷兇狠訟獄堪憂似雞蛇與日不淫
須偷三角深藏毒害傾倫視定無良備神清爽長如鳳目身早作王侯

鼻爲審辨官 解曰竅小徑高貴偏斜而陷塌傷若遠短促未敢許榮昌最怕十分昂露若如
懸胆必作朝郎年壽縱橫紋理家破若奔忙山根怕折田園不守妻子先亡形如鷲嘴狡狠難當廣
大朝高須穩光明主財祿殊常頭黑蘭臺驂蹄旬日必身亡

口爲出納官 解曰知促唇掀色青齒露偏斜骨肉熬煎齒而不正虛詐豈堪言尖薄是非口有如珠
抹宰相名傳唇裏紫食祿千鍾衣祿自天然發言上下唇或多生紋埋掩人過惡得子孫多賢食饜
多更難必定主速遭同睡中不合洩元氣夭折天年親曾見低垂兩角常被入嫌

耳爲金木二星 解曰金木成雙廊有輪鳳門容指主破明端聳直朝羅計上富貴榮華日日新又曰

益若開花一世貧輪飛廊反有辛勤於中若有爲官者終是區區不出塵

口爲水星 解曰口含四字似珠紅兩角生稜同上弓定是文章應俊士少年及第老來榮又曰水星

露綽兩頭垂尖薄無稜是乞兒若是偏斜多亂動是非奸詐便宜

額爲火星 解曰火星宮中闊方平闊洋無紋氣色新骨竄三條川字樣少年及第作公卿又曰火星

尖窄是當流紋亂縱橫主配囚赤脈兩條使日月刀兵赴法死他州

鼻爲土星 解曰土星端正似截筒灶門孔大是三公蘭臺廷尉來相應必定身名達帝聰又曰土宿

偏斜受苦辛準頭尖削主孤貧傍觀勾曲如爲嗜心裏奸邪必害人

一紫氣 解曰紫氣宮中潤又方拱朝帝主是賢良蘭台廷尉來相應未主官榮日月昌又曰紫氣宮

一中狹又尖小短無腮更少髻自小爲人無實學一生虛耗不堪言

二月李曜（山根又曰李曜） 解曰月李宜高不宜低雖然光彩似琉璃爲官必主忠臣相更主賢

妻又好兒又曰月李宮中狹又尖小短破敗事相連爲官豈得榮高祿學問無成困少年

三四疊計曜 解曰羅計星君秀且長分明貼肉厖三陽不惟此顏居官正言議彰明播四方又曰羅

計稀疎骨聳稜爲人性急又兇運奸邪壯似垂楊柳兄弟如鷄有旋紋

五六日月曜 解曰眼爲日月似太陽精神光彩一般強爲官不作當朝相也合才高作種癡又曰日

月斜窺亦實瞳叟兼孤露又無神陰陽失位多刀死枯暗長年必惡終

男以精神富貴女以血氣榮華 解曰男以精神為主女以血氣為主男以精生身女以血養命男子精乾即死女人血枯即亡然雖以精為主不知何處可觀夫天以日月為精華人以雙目為精神神乃精之苗精壯則神清神清則目秀故男人要眼黑光彩射人膏云眼如點漆終身家業榮華神足氣完白手創成家業故男子以精神為主也若女以血為主則處可驗血在皮內色在皮外皮內若血足皮外必光明血內色外乃為一根一苗有根即有苗有血方有色凡血色兩件俱有者為妙如血好色不潤亦不妙為有根無苗如色明內無血為有苗無根主淫之相若血潤不華主大血光色浮主淫色暗唇皮乾白主天乃為血不潤不出子賤婦也又髮乃血之餘髮若疏薄黃短亦不好也青髮為貴長為賢書云髮青之女貴心高長潤生兒定富榮若是旋螺併短薄貧賤妨夫殺子苗夫男子要目清女人要髮厚又曰皮白無光血不華類高類削目圓針嘴尖情強胸露三丁年來嫌七家父云背陷成坑疳不耳（婦人背為福祿）胸堂高起好為非睛黃面赤唇掀露不孝不賢破敗妻又云婦女睛長不露光皮香肉潤好賢良色澤和澤碧蛋面生子須當拜聖王擇婦何須擇美容肩背厚壽如松鼻隆鳳目眉勾額（勾如線紋下平為妙得配為奇）養子須當拜聖君又云封章拜聖明蓋因色如瑩玉助夫增興家只為聲和氣足婦人產女氣粗乃不良下賤之相

柳莊進永樂乾坤賦（專論女人之說）

象曰乾道成男坤道成女陰陽有別剛柔有體設女相與男相以柔為本以剛為形以清為貴以濁為賤印堂一正助良人發福與家目秀藏神得桂子九秋步月鼻如懸膽雲髮如髮擁金

冠面類獨高。魁子刑夫多。性躁睛黃髮亦三十成婚。背脊肩寒幼年貧賤。堆金積玉多因鬥灶。寬舒衣錦。藏珠抵爲面圓方正。女面大。概種高不榮額。削不貴面。陰雨回。蘭房獨守色若鮮明。必產英豪。印堂。淚血可產及第之男。宰者長紅。當坐尙書之子。顏清貌秀可爲婦。守閨門血潤色紅。到底難言。通貞節。鳳目腮圓額正可爲極品。夫人天陷地削。額橫下賤不堪言。輪揚妃好色皆因眼露光深。謝女才高只爲血和明。潤綠珠身墜樓前可恨。印堂一陷武則尼。遇高宗貴乃面圍。綠珠御其力。破天門十六腰圍四尺。昭君北番身殞口小。額暗牙尖。吳夫人產二英。濟內深藏。彈買臣妻夫不貴。關口聲橫。細腰何故。女人爲將。蓋因目大眉橫。出嫁旺夫生子。翠明唇紅印潤。字世不能婚。配色暗聲躁神粗。一生福祿多。淫光浮色。瑩雙眼一雙好目。天然性格聰明。兩道弓眉自有賢良。作配指如春筍。皮香肉潤。配王侯也。若光浮面皮衰薄。須淫賤聲如奏樂。謫悠悠終須富貴。容若端嚴多溫雅。必定夫榮。窮人之婦何曾血潤光瑩。富室之妻定是濟深腹厚。臀寬腹大。何曾無子。無量唇薄皮乾。朝夕間口間舌乳頭黑。肚臍深生子必貴。乳頭小肚臍淺子俗。無能大概。亂言興益印明血色光華。魁子喪夫。準暗印多紋。理眼大額高。夫權必奪。自當家。髮生公角。喪子刑夫。還破敗骨粗肉硬。喪夫淫破定無疑。內助賢能。須要唇紅并眼秀。搖頭擺手身輕脚重。下流人語言和潤。持家整內不須言觀。此可定女相何必務外而求。

顛爲六陽魁首像合於天 解曰天頂爲景陽天倉爲太陽後腦爲後陽天靈爲靈陽（女無此宮）左右曰角爲華湯此乃六陽也。續有二十四骨各有一名爲二十四氣。故頭爲一身之主不可欠缺。

偏陷歪斜薄削此數者有一件乃破相也最惡平圓骨背起角角有成方爲有用六陽之中如一陽不成亦不取用

眼爲日月精華稟一身秀氣 解曰眼爲太陽太陽如同天之日月要明要秀一身之本定在雙睛黑

白分明光彩射人眸子端正不上不下不歪不斜不偷方爲有用書云視瞻平正爲人剛介心平上視多敗下視多奸斜視多偷浮光多淫露神多天此數者若犯一件不爲取用即非貴人也

耳爲豐神精采助一面威儀 解曰論耳金木二星宜明宜白故四金清水秀方官及第登科金暗木

枯豈得終身福利一歲至二十四歲方止又名根基家宜不欲低垂反薄枯削偏斜書云金木無成浪建紅宜平宜開宜貼肉爲妙又云金木開花一世虛名虛利又云輪暗如泥死必知小兒赤色病

來隨若是光朝如粉白福壽雙全事事宜又云對面不見耳問是誰家子對面不見聽斯人何處來

眉爲保壽不可不察高低 解曰眉爲羅計二星宜高不宜低宜長不宜短宜清不宜濃如眉濃低濁

斷終身離間親情眉散又疎手足如同陌路眉過目兄弟五六須信有之所以面上最要眉秀

書云登科一雙眼及第兩道眉又云無職無權只爲雙眉不秀如眉不好三十外可知破敗老不生

毫難許花甲一週

鼻同梁柱爲一面之根本 解曰鼻爲一面之本上接天庭下通海口又名土星又名中嶽又名財帛宮最要者乃鼻也萬物生於土故爲一面之根本不可偏斜勾曲不宜山根縞斷不宜年壽起節不宜灶門不週此數件若犯一件乃是貧窮之相山根高起年壽平明華髮豐滿金甲齊完乃一生財

豐祿是富貴之相耳云鼻乃財星管中年之造化四十一至五十一止

口爲大海容納百道之流。解曰口爲水星故名。流口容納百流上通四嶽（額兩巖與鼻爲四嶽）

下潤一身最宜紅潤大厚齒白唇齊上下得配方爲貴相書云唇紅齒白人多祿薄小尖偏福不宜

六十至此管十年事書云睛背口闊文章高人若目暗口尖係多貧之輩而大口小何足爲奇面小

口大何足以道面圓口闊方是食祿之人

項爲百道可說長短細圓 解曰夫項者上載六陽下通百谷不可不觀古人之書只有相喉未有相

項之說項者乃一身之主豈無相乎凡女相項圓長爲妙男人不同瘦人項欲長肥人項欲短瘦人

項短三十前後難逃肥人項長四九不能保身凡項一忌結喉二忌浮筋三忌碎骨四忌動氣此四

者俱貧窮之相瘦人結喉不過困守肥人結喉浪死他州先生曰皮急肉浮又結喉半生辛苦走他

州血枯若露雙全者四十之前壽必休又曰項圓皮厚有重紋定是聰明俊秀人兩背兩肩來齊通

管教白屋出公卿故頭縱圓項者細難言有壽項有重紋爲項條主大壽一生不招凶

背合陰陽二道不可不定平高。解曰背陷成坑胸露骨家無隔宿之糧大概背欲高而胸欲平肩欲

開而不欲聳凡聳爲寒也廣鑑集云背有三甲（三甲乃背字也）腹有三壬（三壬乃垂字也）

衣豐食足富貴安榮凡胸宜開闊不宜窄小胸上有毫爲忌軟者還可心窩深陷爲人心事奸邪背

若成坑到老無糧而且壽促水形土形背宜高木形背宜平俗云好面不如好身胸背乃一身之主

書云陽空陰淺亦謂途背爲陰胸爲陽乃陽不可空陰不可露（出令鎮賦）

骨為後裔根苗最宜黑大方擱堅硬 解曰凡乳不宜小金木水土四形宜皮土厚如皮薄乳必薄皮
實乳必實乳頭朝上養子必成乳頭朝下養子如泥乳頭圓硬子富乳頭方硬子貴乳頭小子息難
成乳白色不起難言子息婦人亦宜乳黑大為妙小者子少大者子多乳方子貴圓高宮白小低偏
子息難若黑若堅若耳美子貴孫榮福壽昌

臍腹內包五臟外通關隘 解曰太素曰臍乃百風之隘凡臍宜深腹宜厚皮宜實骨宜正臍近上主
智慧近下主下愚深者主福祿淺者主貧窮寬大容容名播千里臍中黑子腹垂乃是朝郎臍小又
舉勞苦下賤先生曰腹垂臍下近上天然衣祿腹近上臍朝下老主孤窮凡腹宜上小下大切忌上
大下小又云腹乃五臟之外表最宜寬大嫌窄小居上智慧居下愚此理人間都不曉凡婦人臍乃
子之根乳乃子之苗凡姪子在腹必紅黑女在腹中三四月必凸由若八九月臍凸又許生男凡婦
人不論肥瘦有一分深得一子半寸深得五子臍必大方好小則難問子息縱生也不存臍赤生子
一玉帶黑生子一金帶臍內生毫生子必秀腹皮寬大必有五子凡臍小腰偏腹小皮薄皮急雖有
術相可取然亦無子之婦也

壽乃後成可見與廢 解曰少年無腎凡事不成田園難守破祖離家老來無腎困苦辛勤妻亡子喪
奔走紅塵瘦人無腎多學少成一生無運四九踏陰肥人無腎刷鍋洗盆無妻無子孤獨賤貧故腎
虛則體寬大不宜尖嬌腎云胸凹腎弱父子不和女人犯此兇惡之婦○附論婦人訣曰腰小腎尖
嬌體水深又為奴婢守孤窮若是乳頭如再白一生孤獨不須論又云無腎尖之貴婦若端莊婦人

必胸宜寬不宜凹腰宜圓不宜細宜黑不宜白睛宜深不宜淺髮宜黑不宜黃肉宜細不宜滑眉宜圓不宜聳背宜高不宜陷面宜圓不宜尖眼宜細不宜闊此乃總論如犯一件即非良人之婦也

股肱一身根本四肢規模 解曰腕包脚肚為股肱乃一身根本不可無包齊云股肱無包最是兇惡

謂此也肥瘦大小之人俱有方好小兒無股三六而亡大人無股貧賤泛常婦人無股定是不良瘦人無股奔走他鄉肥人無股後速難量凡女人亦不可無根本也

手為一身之苗萬般之說 解曰相手之法先看五行次察八卦掌有厚薄指有長短紋有深淺色

有明滯務要君臣得位五行得配八卦有停寶主相勻只許主去強寶不可資來強主凡紋或細深成形不欲淺亂枯乾偏削缺陷歪斜又云指甲乃筋之餘指甲厚主人膽大指細主人聰明掌明財

與祿足睛黑家破財空掌心有肉乃祖父根基背有肉乃自創根基背心俱無肉細潤為妙大紅紫欲軟而長膊欲明而厚如骨露筋浮肉削甲薄指偏非美相也。先生遊於小巷見一手傾水於甕

外色豈如玉光射人目指如春筍血若珠紅先生曰男若此手當入翰林女若此手當為國母後永樂選此女為妃生正統。凡男女之手宜色潤色明指長紋細心背有肉為妙離宮有并紋或入翰

林乾宮起紋到離宮為冲天紋白手起萬金掌心紅潤數年內可起田園凡紋若亂主多學少成紋淺志亦淺紋深志亦深紋亂心必亂紋心必愚有紋為妙凡指長掌厚紋深色白且明男為卿

相女作夫人

足戴一身不可不厚不方 解曰頭圓像天足方像地天欲高地欲厚凡足背有肉安穩福祿足心

肉堆金積玉足背浮筋何曾得聚半文錢凡足中指欲長大指欲短足背毛宜軟主聰明指上生毛
主一生無足爽大人無脚根貧賤走紅塵小兒無足根不過一歲春

髮乘血餘乃山林草木也解曰凡髮乃血之餘欲潤而秀細而長軟而香此六件爲妙不宜枯黃燥結
如山林不秀非貴人也惟木形人髮不宜濃長宜清潤不宜枯黃其金木火土四形俱不宜多髮凡
財聚髮疎不宜髮生日月角主人愚頑又尅親凡女人之髮宜長三尺內外爲妙少年落髮難言子
老若頭烏壽似松半白半黑終有壽少年白髮要變親左邊多妨父右邊多妨母不過十五歲此白
髮論人十五歲而生者

瘰者山林峯仍不可不高 解曰凡高者爲瘰平者爲點青黃者爲斑凡斑點不宜生面孔上書云面
多斑點恐非壽考之人正爾此也在面爲細痣在身爲陰瘡俱宜有毫如山林草木方妙背主衣冠
胸主智肚主衣祿腹主帶黑如墨赤如硃硬如高者方貴中平小貴色鮮還未過色暗已過了軟者
不過些小而巳

毛毫各別另有分辨 解曰粗硬爲毛不拘生何處主賤軟細爲毫宜生腿足爲奇臍下經道俱有毛
者主一生不招陰病不畏神鬼胸上生毫主人性躁背上生毛一生勞苦乳上生毫（三根者好）
必生貴子者毛如草亂多者無子之相也手指生毫亦好龜之毫宜細軟爲妙

骨乃金石不可不堅不正 解曰凡骨欲堅肉欲實骨爲君肉爲臣骨多肉少主貧瘦肉多骨少主壽
天骨肉相勻方言有子有壽凡女人骨硬必刑夫男人骨硬必貧賤龍骨細長虎骨粗正不欲

浮筋露骨浮肉歪斜總言骨欲正直肉欲堅實方爲福壽之相書云骨正神強肉又堅君臣德配福綿綿若浮肉浮多發氣凶九之刑壽不全

肉爲皮土不可不實不瑩 解曰凡皮屬土土必厚實方可滋生萬物肉宜整潤內有血氣爲榮方可

運動一身且如皮薄何能包土土燥豈能發生若皮急壽少皮寬壽長小兒皮急非壽也又云皮急粗最不宜可會此輩立家基下賤愚頑多破耗四九之前壽必歸

溝壑又云人中最要深長 解曰人中爲溝壑五十一歲王事宜深長爲妙宜上下大爲溝壑通得

上大下小爲溝壑阻滯面上有江淮河濟爲四瀆五嶽俱從故宜深長寬大最嫌窄小短短江耳淮鼻河目濟口若淺生子必遲先生曰人中平滿子息難言人中少髭下人無上又曰人中平滿者匹九可延年然人中一處乃小道也言難如此還宜於週身大處詳之

鬚髻一面之華表乃丹田元氣 解曰上爲祿（左右兩邊）下爲髻（地閣）人中爲鬚承將爲鬚

有此五名邊地上生方爲鬚髻只可有祿無官不可有官無祿只可有髻無鬚不可有鬚無髻乃大

概也五件俱配爲妙方是貴人○凡鬚宜黑如漆宜赤不宜黃如黑赤黃相雜者大不好也金赤有

索首尾一開爲金鬚大發萬金如面白如粉圓如月爲銀面金鬚二品之職疎秀爲妙宜硬不宜軟

宜薄不宜直宜清不宜濁如連髮生鬚與髮相和爲妙如髮少鬚多亦不發財貧賤之相也書云濃濁焦黃最不良羊鬚無尾有刑傷清清出肉稀疏者取與皇家作棟梁凡鬚連髮老來白粉直者是

羊鬚及側燕尾主老來尅子孤相也

枕骨可全福祿壽但喜雙而不喜單。解曰：腦後爲枕骨三八外即生耳後高骨爲枕又爲壽根凡人俱不可無此小兒若無龍言而亡此骨在耳後但耳生成如有此。爲回紋骨。此爲品字骨。此爲連珠骨。此爲三山骨以上俱主封侯之貴北方人頭大一尺外常有此骨者有此。爲小品字川爲川字。爲雙環。爲仰月。爲覆月山爲山字以上骨主三品職南面之人俱有生者若生此。爲懸針骨主有刑傷。爲孤月。左撇成敗人右撇破耗俱主孤乃僧道之相書曰枕骨宜雙不宜單左右偏生壽不長若是高高生腦後何終家道不榮昌若枕骨不過主壽如回紋仰月三山品字雙環連珠必主大貴孤峯獨一偏小必孤小品字川字偃月橫山乃與家之格高隆大想發福綿綿三十無枕壽數難投書云主榮未成能言而亡正此之謂也。

齒乃骨餘主一生衣祿。解曰：凡齒乃骨之餘欲其整齊厚大上牙通太陽爲陽經下牙通腰腎經故齒長主壽稀疎主夭齒短主愚白齊如玉可食天祿圓小不齊貧窮之輩當中二齒爲大門齊大多忠孝偏小無信行女人齒宜黃大爲妙男齒生三十四主貴三十二亦主福壽三十中平二十八壽少又名內學堂最要雅齊白大厚者方有學問。

聲音合雷霆宜響宜清。解曰：凡貴人聲清而長壽而潤和而韻頭大尾小富貴也又云木聲宜高長金聲宜明潤其外俱不足也。喉齒出丹田喉寬響又堅乃爲美聲又云木聲高唱火聲焦和潤。聲福自饒凡富貴之人聲自丹田故清長高響小人之聲出自聲音故低而破又云身小聲宏定是豪家富貴子聲低身小須知自是破家兒婦人之聲宜清男人之聲宜響聲實爲妙聲如吠犬鳴破羊

鑷之韻如哭如嘶真貧賤之相

陰囊玉莖乃性命之根本 解曰凡囊宜黑紋宜細實為貴不宜下墜如火暖生黃子如冰冷者主子

少玉莖乃靈龜之說皇帝為玉莖常人為龜頭凡龜宜小白墜者貴如大長黑弱為賤大者招凶人

必賤小而秀者好賢郎凡龜小者妻好子好大者不好

穀道乃五臟之後關 解曰凡穀道宜兩腎夾而不露如露十分貧賤且夫有毛者好無毛者必賤尿

遲好快則貧細長為貴方主武職偏主文貴屎如蠶帝富貴之相也穀道無毛老定貧少年露出必

遭刑要知取用為奇妙細細深藏是貴人

腰乃腎命二火一身根本 解曰古人腰闊四圍今人焉能而得只取闊直硬為妙胖人欲闊瘦人欲

圍欲硬兩腰眼為腎命二火宜有肉皮厚方有壽腎命穴陷皮枯王死大概腰僵細薄折削俱是貧

天之相女人腰大是福細偏者少子多賤膏云腎命皮焦必壽夭腰生蠶肉壽年長

膝膝乃下停賢愚可定 解曰膝大膝小為鶴膝主下賤膝小無骨主壽天小兒膝小者無壽膝上生

筋一生奔走勞碌膝上生毛一生不犯官刑毛硬亦招險刑要軟為妙一身相俱好如膝大腿小亦

主下賤不為取用書云膝大不宜露骨腿大最要膝圍又云膝圍力一生不到公庭腿大膝尖半

世常招官訟

豈有滯濁明旺可定富貴壽年 解曰血在皮內要知滯濁明旺可看氣色血乃氣色根本血足方發

氣色血旺氣色方明隱隱內應為明灼內有色為旺男女血明血旺可許富貴壽年昏昏在內為滯

黑赤在外爲濁血滯血濁必主貧窮下賤血白如粉爲色不華齊云血色不華一世多蹇

斑有黑有黃有大有小解曰凡斑點瘦人不宜人白斑黑主人聰明好色人白斑黃俱主愚賤瘦人年少生斑在面上身上主壽促肥人有斑主壽惟十形人宜斑金木水火四形俱不宜斑大概少年生斑主夭老來生斑主壽大者爲斑小者爲點少年點不妨大忌斑老來更喜斑點亦無礙

括人身通論滿庭芳 詞曰額廣耳珠頤圓足厚髮然美貌光輝寬舒豐厚形氣類相隨聲價少年聽肘龍井鬻虎山棋明朝地閣方肥更與垂懸膽項有餘皮賦性高明磊落面方背厚宛如龜若得好安奎五岳壽數介齊眉○先生作一身之相具眼騰臉之法週身上下頭髮眉眼耳鼻唇齒鬚頂腦背乳腹臍腰腿手足毫毛痒骨聲皮血斑點陰囊玉莖穀道髻囊人中枕骨面纏括之以週身滿庭芳詞備極苦心高先生閱舉措卷嘆曰衰子不知也原相三十六法此止三十有三何不及小便便鬚舌隱而不言也高公曰我定相術已四十年豈不知鬚有淺深舌有紅白便有粗細但眼力不如是以求子一訣以審賢愚而小職任之輕重耳衰子曰鬚乃一面丰采可定賢愚吝德舌乃五臟之苗可知肺勝胸襟凡舌宜大宜紅宜紫忌小忌青忌白忌尖犯此乃奸吝之徒凡髮宜黑宜清宜厚宜齊宜潤宜光忌黃忌捲忌亂忌焦犯此乃下賤之輩大概君子無焦髮小人無大舌鬚深過命門主人賢德惟好色而已鬚重髮輕當入翰林鬚輕髮重一世辛苦又云鬚清眉秀必有胸襟髮少眉豐何曾始終凡鬚重有鬚好不然主娼優隸卒萬公然其論而贊曰舌尖白小是非能髮髮焦枯

學問無若要有官並有職除非舌紫髮如絲○所以小便如珠官拜三齊之位凡小便如瀉珠必貴而有胸襟大概君子之小便必細必遲小人之小便必大必散也

高學士榮憲賦 賦曰人同天地相合五行要分南北東西要定形神格局欲知貴賤先觀眉目次觀唇要定榮枯先察形神後察色神發於形色壯於肉可知富壽無疑血浮於先色滯於面是以天貧可必氣來粗大何須苦去求名聲首途短不必銜前努力骨粗指短終是尪頑骨少肉浮須知壽天眼若含星自有成名之日眉稀耳暗迤邐困苦一生入泮登科四學三陽明潤書難文滯臺庭邊地昏沉四竅生毫必然高壽三尖神露必天且貧名利無成樹恨天庭一削壽年出仕蓋因地開豐隆

一命宮 解曰命宮兩眉之間山根之上光明如鏡學問皆通山根平滿必主福壽土星高聳必主財源眼若分明定保雙全富貴類如川字命逢驛馬大顯官星沉陷主孤寒眉接交加成下賤紋亂離鄉又尪妻故額窄眉枯乃一世窮苦之相

詩曰 眉眼中間是命宮 光燦潤淨學須通 若還紋氣多滯滯 破棄家財辱祖宗

二財帛宮 解曰鼻乃財帛宮位居土宿截筒懸胆千倉萬箱管直豐旺一生富貴中正不偏須知福祿滔滔爲小尖峯到老貧寒下賤莫教仰主無隔夕之糧廚甕若空必定家無所積口鼻内生一

二根毛名爲金發不好多生者妙 詩曰 鼻乃財帛高且隆 兩邊井灶莫教空 仰擊永無財與粟 地閣相朝穀祿豐

三兄弟宮 解曰兄弟位居兩眉屬羅計眉長過目兄弟三四無刑眉秀面清兄弟還須有貴形如新
月和陸永遠定超羣若是短粗手足難同定別兩樣眉毛必須異姓交連黃濁身喪他鄉頭高尾低
兄弟不如

詩曰 眉爲兄弟軟清長 兄弟生成四五強 兩角不齊須異母 交連黃濁喪他鄉

四田宅宮

解曰眼爲田宅最忌赤脈俊時初年破盡家園明時失陷到老無糧竹葉眼如點漆終身

產業榮華鳳目高眉盡耗三州五縣黃暗神露財散家傾

詩曰 眼如田宅主其宮 時秀分明一樣同 若是陰陽枯再露 父母家財總是空

五男女宮

解曰男位左女位右俱在眼下名淚堂又名臥蠶三陽平滿男女福祿榮華隱臥蠶子
息終須有貴淚堂深陷男女無緣黑痣斜紋不得男送女老嘴如吹火女人獨守蘭房人中平滿子

息難得

詩曰 男女三陽起臥蠶 榮然光彩好兒郎 若是紋理來使位 宿孽平生不可當

六奴僕宮

解曰奴僕乃金縷地閣是也重接水星類圓豐滿侍立成羣輔弼相朝一呼百諾口如四
字王呼聚喝散之權倉庫偏斜施恩反成恨怨奴僕宮深用人無力

詩曰 奴僕還須地閣豐 水星兩角不相同 若還三處都無應 傾陷紋痕奴僕空

七妻妾宮

解曰妻妾位居魚尾蠶曰奸門光潤無紋必保妻全凶憲豐隆平滿聚妻財帛盈箱類骨
侵天因妻得祿奸門深陷當作新郎魚尾多紋妻防惡死奸門蹙蹙長妻生離暗滯斜紋子多應出

詩曰 奸門光潤保妻宮 財帛盈箱見始終 若是奸門生豔豔 斜紋暗滯子偏生

八疾厄宮 解曰疾厄宮者年壽山根之位山根光潤無病昏暗主災疾連綿

詩曰 山根疾厄起平平 一世無災禍不生 若值紋痕并枯骨 平生辛苦却難成

九遷移宮 解曰位居眉尾號曰天倉隆滿登盈華彩無憂此位潤平到老得人欽羨騰騰驛馬須知

官遊四方額角低陷到老住場難覓眉毛一缺此人破祖離宗天地偏陷到老九變生相如此移門

破基

詩曰 遷移宮分在天倉 深陷平生少住場 魚尾末年來相應 定是遊官不尋常

十官祿宮 解曰位居中正上合離宮伏犀貫頂一生不到訟庭驛馬朝歸終身官司不擾光榮明淨

顯達超羣額角堂堂犯著官司貴解紋痕陷破管教常招橫事眼如赤鯉決犯刑名

詩曰 官祿榮宮仔細看 山根倉庫妻相當 忽然明淨無痕點 定是為官貴久長

十一福德宮 解曰位居天倉接連邊地平生福祿滔滔天地相朝德行須全五福須圓額窄應知苦

在初年額大額尖困若還來晚景眉高耳聳還可榮身眉壓耳枯休言福德

詩曰 福德天倉地圓圓 五星光照福綿綿 若遠陷并尖破 衣食平註更不全

十二相貌宮 解曰相貌者乃總論也先觀五嶽次察三停若五嶽朝天三停平等行坐威嚴為人壽

重此人富貴多榮如玉巒歪斜三停不正一世貧苦類主初陷鼻主中限水星地崗主末限有一不

好斷為凶惡

詩曰 相貌須教上下停 三停平等更相生 若是一處無勾配 不是滔滔享福人

以土十二宮雖是如此然未有富貴貧賤之分禍祿壽夭之說孤刑禍害之相另開於後凡男人有十八上貴十八中貴十八下貴七十二賤三十二刑五十一孤年壽有天子有遲有早有滯有通有得有失有病有難有困有榮此數端各有一說見得甚明後列數論可知其詳更有五行生尅之理必宜貫通方可斷人吉凶貴人貴賤若離五行之理其屬亂道世之術士不察是以誤人

十八上貴掛印封侯 解曰頭圍一尺面如滿月背厚腰圓封侯萬里行坐威儀鐵面銀牙虎頭背闊

封侯之相聲如巨雷肉堅骨壯面圓虎鬚侯爵之貴面白亮如銀睛黃彩如金封侯之品長眉鳳目龍準大鬚出將入相三十六齒口能容拳宰相之職頭頸長五寸朝上蒼為龍閣主宰相（嚴閣老台此相）腰圍生七黑子俱有毫王玉帶（見背厚腰圍解內）一身肉如玉光如琉璃紅如火噴主國師宰相步關三尺身大頭圓為龍步虎頭王侯上身如軸四肢如綿一品公侯龍睛牛齒官至尙書馬面鳳睛官居一品五嶽朝上當朝一品五官俱正位列王侯五露得全國師之職五反俱全極貴之相服有夜光一品之職（以上十八上貴內有一件破相亦不得貴）

十八中貴清高要職 解曰神清氣足可許腰金目形貫神可入翰林頭圍足厚身正格正二三品之職背高肚大聲聲眉高主宰堂之職三停得正六府得均位到腰金耳白過面當為侍臣神足於形入得翰林額高三寸可有威權一雙秀目眉弓眉骨宜清貴印堂開一寸輔骨池門稜為利為道

眉直睛圓準正口方乃是諫官忠臣印開口大眉橫父祖前程額有川紋耳珠朝海白手中掌大眼
睛深一寸腰大四圍可保三邊掛印臂長三尺可保位至邊將（以上十八中貴不宜破損如有一
件不潤亦不好也）

十八下貴難職榮身 解曰眉大額高納粟供奉之職耳厚唇厚承差知印之官頭圍不過九品腰圍

不過提牌眉潤印寬可為都史唇紅齒厚當作前樞一身濁肉堅如鐵急去求補骨肉得配可許異
路功名際大睛黃眉散不過典史頭圓口闊梁低首領之人頭圍中大眉壓眼僧綱道紀手粗足厚
腰圍硬傳報軍情儼正身長腰厚當為巡檢色暗生明倉官稅課之人陂池鵝鴨連金縷可為河泊
一面如藤驛馬遞運三陽一潤佐貳衙門何故官為獄雙目若生塵（以上十八下貴皆因富而生
貴相難破損不忌）

女人有七十二賤若犯一件必有私淫 兩眼浮光 桃花之面 皮白如粉 血不華色 肉軟如

綿 皮滑如油 面多斑點 眼角低垂 未語先笑 搖手擺頭 面帶兩削 面全兩陷 面

肉堆浮 眼露白光 嘴唇自動 口角生紋 鵝行鴨步 側目垂頭 斜視儼觀 自言自語

豚鬚胸高 腰細肩寒 臍凸近下 乳頭向下 皮縐如紗 面大鼻小 額尖脚搖 齒如白

玉 唇白不厚 唇青如錠 一步三搖 一音三斷 笑若馬嘶 語言泛雜 頭大無髮 鴉

腰盤腰 行如雀步 談笑頻阻 鬚脈無隱 見人掩面 身如風柳 陰戶無毛 猿頭鼠耳

縮頭伸舌 托腮咬指 陰毛如草 長面圓口 剔齒弄衣 歎氣伸腰 陰戶生下 頭先過

步 回頭頻顧 坐不安穩 腿生毛 舌尖唇掀 舉止漫迷 站立偏斜 額廣發深 鼠齒鬼牙 性情多變 如馬換蹄 長身兩項 鼻仰朝天 眼閉眉蹙 蛇形鼠鬚 項細眉寒 指短脛俯 飲食無益 無一目驚 頭偏額窄 背枯腹小 隱夢常驚

女人有三十六刑傷 黃髮參髮 睛赤睛黃 獨額生面 額有旋螺 額高面陷 額有紋痕

即有懸針 少年露髮 骨皮皮急 面長口大 面瘦生筋 面生三角 耳反無輪 而尖脆

窄 面滯如泥 山根低 地闊偏斜 項露骨節 聲大如雷 性急如火 神濁氣粗 天

大地小 白氣如粉 年壽二節 肉冷如冰 粗骨大手 肩背偏斜 眼大睛圓 齒齒齒大

髮硬骨硬 夜睡多呼 嘴如吹火 鼻內生毛 骨起腮高 命門骨高 如雲母石 如粉也

女人有二十四孤犯者 夫星子星難言乃貧苦之格 無眉不立（不立者不生子也） 聲破不立

三十前發 雙目深陷 鼻陷梁低 雷公吹火 濟小淺凸 股肱無包 髮不滿尺 腰圍三

圍 乳頭不起 肉浮血滯 肉重如泥 一面帶色 皮薄骨細 肉多骨少 三陽如墨 無

腹無膏 面尖耳小 有離無膠 地大天小 也類男人 唇白舌青（如犯此色者必有疾病

）陰陽凝雜（眼乃子宮不可黑白不分）

女有七賢主夫明子秀 行步周正 面圓體厚 五官俱正 三停俱配 容貌嚴整 不泛言語

坐眠俱正

女有四德必生貴子 平素不與人爭競 苦難中無怨 節欲安 閑事不驚喜能尊賢

女人有壽有天自然不同 解曰男以神為主凡男八種髮則病多血旺則壽少凡女相皮薄皮急尖削血衰氣短神粗登能長壽凡女人神足血足皮厚皮寬肉實骨正自然福壽之婦

壽曰 血衰皮急命難全 皮薄枯乾壽不堅 若是皮寬並血旺 須信松筠壽壽添

男有五十一孤犯一件者難言子息 水形有髮 水形有髮 眼陷成坑 臥露低睛 倒官形

羅漢形 回回鼻 獅子鼻 肉 濁氣生面 鼻孤峯 眉疎發疎 華蓋額 華蓋眉

額大面尖 頭尖額削 睛黃髮赤 面大鼻小 乳頭白小 乳頭不起 額上生紋 鼻上生

紋 口角紋多 面色如粉 陽上無毛 陽毛逆生 陽鬚無紋 華白粉 肉重如泥 肉

厚又軟 肉滑如綿 肉多骨弱 血不華色 面似橘皮 人中淺短 一身無毫 骨冷精寒

全身肉冷 皮血枯焦 內官聲音 內官形像 蛇皮蛇眼 雷公嘴 馬面龍睛 鼠目雞睛

獅獅腿 鷹腮 蛇形 骨圓(手骨) 三關無脈 腎脈不起

男有十尅之格(犯一件者一子也不能送終乃老困之相) 鬚分燕尾 鬚直無索 牛鬚 臥

鬚低暗 乳頭墮下 蝨肉朝下 眉毫驕上 鬚多無髮 一面纏紋 眼下生毫

十一件刑妻之格 天倉生此 為開庫紋 尅五妻 鬚多鼻小 鬚多無索 額骨高 天倉陷

山根漸 魚尾低 羅漢判官 三尖六削 奸門深 魚尾紋深 魚尾一紋一妻

蹇過得失天運週流 解曰蹇者六府不停三停不配五行不得為依一局失垣星辰失陷則雖有志

亦不顯達乃一生蹇滯之相也通者相源可取因部位不勻氣色不配連年困苦忽得一位可取氣

色上則士子有青雲之志庶民有德澤綿綿得否因上邊部位不好下邊却好一行到好處自然得矣失者乃氣色好部位不好書云氣色定行無休骨格定一世榮枯凡氣色衰能久乎此色一去一失凡部位不好氣色好亦防有失

病難困榮一身常有 解曰凡病者不過思疾極要在疾厄宮看此宮青暗不遠小疾此宮黑亦不遠

有災非主死凡口準印耳此四宮記相尅之氣色即死無疑尅乃五行相尅之理不可不看詳經

一面四蒙必遭大難 命宮昏暗必遭大難 天庭色暗必遭大難 邊地色暗必遭大難

論古聖人遭難者皆有一色 解曰邊地起赤雲唐太宗有金營百日繲綫 印堂生暗黇則寒長有

失馬之驚 準頭一赤孟嘗君夜渡蘭津 奸門忽暗劉玄振有長坡之危 雙額如火楊六郎失

職兩汝州 赤透三關楊文廣四柳州三載 印堂暗翹骨青伍子胥賣劍走范陽 耳際額暗韓

文公風雪駭朝陽 赤起太陽陳巡檢梅嶺尋申陽（夫妻之說） 命宮暗如泥齊孝仁遭失牛

以上十端不過氣色、好故有此難氣色一開自安彼榮此乃相貌原好同色不如故暫守因色

若鮮明氣和潤可保萬里高 命宮無滯此書相遇體諸事俱完全有行坐臥食語笑乃係身外六

法另詳於右

論行膏貴貧賤 解曰尾行欲正而昂然不可偏歪曲屈步欲潤顯欲直腰欲硬脚欲昂凡偏體搖顛

蛇行雀鼠腰折頭歪俱不好之格

詩曰 行如流水步行來 體重頭昂身頂停 若走搖頭過步者 田園收盡老來貧

論坐貴賤 解曰凡坐欲端正嚴肅男女一同不欲體捷身動足亂頭垂凡此皆不足之相也坐

若丘山者主大貴生欲肩圓項正體平起坐舒緩此皆貴人之相

詩曰 坐若丘山穩且平 爲人忠孝立功勳 若是體搖并足動 頑態下賤不須論

論臥貴賤 解曰臥乃寐之安不可不穩凡臥如龍之盤如犬之曲乃貴人之相凡睡將兩手抱

頭者善明詞訟長脚長手爲停屍睡大不好也睡長步多自言自語者乃狂詐之徒書云只因夢裏

多狂語每向人前狂語多凡睡將背朝天者主餓死睡中搖足者乃上等人之相睡啓口者主天不

閉眼者惡死又云睡夢狂言好詐人開眼張口必遭刑戮由來還背乳管教白手起千金凡呼欲

同聲高方妙大概欲曲行宜直方爲妙落

論食富貴賤 解曰食乃一身之主豈無相法凡食欲開大合小連進者爲妙猴食鼠食不足道也

食多哽咽必主瘧徒嗜嗜如猪者難免因死項紳如馬者一世辛勤

詩曰 虎食龍餐是貴人 若還哽咽主災星 猴食鼠餐並馬狂 一生破敗不能成

論語富貴賤 解曰凡語言與聲不同聲音出於丹田語言出於唇吻故不同轉貴人之語唇舌勻

停和暖不露齒爲妙如急焦亂泛者乃下賤之相一世無成也

詩曰 語要勻停風要和 貴人語少小人多 若是泛言唇亂動 不離貧賤病多磨

論笑富貴賤 解曰凡笑乃喜之發不欲如雷帶笑者多謀足皆藏情者一世貧疑笑欲開口大觀

不欲閉口無音音如馬嘶皆不爲美

辨方得成身先精舍而後神生先神生而後形全自知全於內外不出乎五行生尅之中富貴貧賤盡在衰強旺弱之配故取爲金木水火土之說還有飛禽走獸之形金不煉方木不煉瘦火不煉尖土不煉重水不煉黑以金得金才智深似木得木資才足似水得水文學高似火得火見標深似土得土甘祿足得其生枝爲妙得其剝削爲忌也

五行賦 賦曰大哉五行生物之理萬象宗焉故木須微火高明秋固高步澄清金本不誇魁石火尅金豈能成用金尅木不得成名木少金多還須進氣木多金多一世身榮金人火局必成器用水人土局愚頑之人木弱金多只好三旬之壽金堅秀實方爲柱石之人土制水莊田之客水生不出仕求名棟梁村還須水潤國家珍金不榮明金得木方爲有用木逢金一世辛勤形體理還從生尅而土理要看相生必須詳衰旺勝弱五行配方詐得真本形人還須木色犯生色還須得利犯尅色天折須明五行理化千萬一概論大誤終身

袁柳莊先生神相全編卷中

二 明柳莊袁忠撤祕傳

二 露野斐 袁林子 重訂

永樂百問

朕居王位出於何相而得為萬民之主 對曰主乃龍生鳳長身長六尺面大腰圓能步開三尺少年

所困因未出鬚之故今已鬚長一尺八寸以今龍相當年之壽

凡庶民生下小孩其父見子得爵者何說莫非小兒之福乎 對曰凡小兒生下瑞香滿室必生大

貴書云生下身香定主父爵身後榮貴劉阿斗宋太祖生身俱異香百日

朕昨見一尙書天庭低何故又得為官 對曰天庭雖低月月角開輪骨朝頭平面圍此乃五行相

配故不忌低是以得為尙書

朕宮中無方面之妃朕之面方欲得一方面為配再有何說 對曰婦人貴在眉目肩背子在肚腹乳

臍凡面方者為虎面必犯殺星豈能入宮為貴人凡女形如鳳者方為大貴鳳形面圍長上下配眉

目高目細秀頂圓長肩背平此乃真貴縱不入宮亦不失為六人

朕向伯龍王公女相他必為后母朕今不喜他何能得為后母 對曰非國母福薄但聖上子星未現

故此不寵彼生成凶后命壽延長若雲出得太子必定是他永樂不信後三年復龍果生太子

還妃用綿衣厚穿令女走出汗來此是何說 對曰非令女出汗乃知其體香若何凡女人體香方為

大吉（否則下賤也）

為官者乃貴人，常有遺刀削棘者為何？對曰：皆因項上有紅絲耳輔多赤色，犯此者難逃刀斧亡身。日月交鋒反得善終為何？對曰：凡武將膺邊眼眉上生殺氣，正高面有類，所以當得爭戰眼不露光。項無紅絲非精食鼠噴乃壽人之相，能職之人也。

吳尚書之母極陋，生二子如梓童，是出何相？對曰：面雖陋，眼若星，唇若硃，子乃臍腹所載，何任面目。

必是濟厚，厚厚正體整人，若見之俱有懼色。凡婦人威嚴者多生貴子，非面之福，乃五臟六腑寬。

洪秀麗也，後永樂封為錦腸夫人，又云眼秀唇紅，常為二圖之封詩云：面頰唇紅眼若星，威嚴沉重。

世人驚躍然未得為君后，二國凝封拜聖明。

宮中之女多不出子，何也？對曰：古人言美女無肩將軍無項，肩太垂而身太弱，腰太細而體太輕，犯。

此四者極多，非厚福之相，何得有子。

朝中大臣不能飲食，既為官又何祿少？對曰：官高雖是印堂寬，富貴還須手過膝，官高因印開眉秀。

耳正目清，因此大貴，食祿在口若唇薄口麤，皆少也。

眉長壽不長，何說？對曰：詩云眉不如鼻，鼻不如耳，耳不如枕骨高，故此眉長難以保壽。

凡壽在頭皮項皮血色為主。

耳反為官大，何說？對曰：相有可忌不可忌之說，豈可一理而指壽云晴離黃，神光染雖折，頭雙。

身雖瘦不露骨，此俱不作破敗，還作貴相推之。

舜目重瞳，項羽亦有重瞳，何說？對曰：舜目細而長，乃鳳目也；項目圓而露，起皮紋如雞眼，乃凶

相也。

甘羅十二太公八十一，遲一早，何說？對曰：此兩位，前賢雙耳俱有珠齊，口角爲明珠，出海甘羅紅如

火，十二到此，卽遇太公，白如雪，故主老來方遇。

凡人一生無疾病，何說？對曰：人生在世，相合乾坤，驕馬高明，邊地靜印，堂平正，六陽光，疾厄再加無

暗滯，一生福壽永綿長。

凡人一生多疾病，何說？對曰：山根常暗，準類青兩耳，生塵目，又皆邊地，如泥髮如草，一生何日得安

享。

敬自爲君以來，不脫愛心，何說？對曰：山根倉庫，長青青華，赤腿黃氣，不勻，從此爲君也。愁悶，庶人得

此百無成，必待此色一開，聖心自安矣。

朕爲君以來，幸國已平民，已富，士已裕，何說？對曰：血足，神舒，巖愈，光印，堂準，潤是榮昌，爲士爲官，多

獲，羈庶人，得此亦安康。

女人多貴，中生賤，賤中生貴，何說？人言女人無相，又何說？對曰：凡女相與男相不同，女豈無相，頭尖

髮少，必是賤人之女，面圓目正，可配良人之妻，血足氣和，可生貴子，土正類平，可惟家業，體正面正

目秀唇紅，再得肩圓，可許大貴，凡小家之女，頭平類關目，若流眼唇，游身輕貌美，倉削齒白，肉光潤

難婦也。

五露五反何說 對曰凡一露二露家無福三露四露命常短促五露俱全大貴之格眼露睛不露光鼻露竅不偏染唇露齒不露揪耳露廊不失珠此乃金木水火土五露俱犯露聚聚光露揪露珠此還是十分下賤之相五反非善相也乃凶惡之徒皆云五反之中奧妙多術人何以得知之若這一件俱無反方許朝中挂紫衣

五小五極何以辨明 對曰凡五小者一小頭二小身三小手四小足五小面此乃五件一身還要五宮六府爲主此乃身體五小非五富五小也若五富俱小爲五極乃下賤之相也凡五小聲大五官三亭六府爲配方妙如有一件不配即不如也五極乃額耳鼻口是也即五星金木水火土書曰五小身頭共四肢莫言耳鼻口如眉若是五官俱得小一生下賤是穢愚

相分南北何以爲說 對曰南北二京十三省之說（古書無此乃先在心法也）分十二宮書之南方屬火故相天傳宜火旺方爲有用北方屬水相地閣宜水旺爲妙浙人屬金故金宜清方許榮身閩人相唇口齒闊地近海乃唇齒之關太厚乃陝西西方也爲中國屬土河南相樞直淮南相厚實淮北相軒昂江南相輕清江北不嫌重濁徽州乃山嶽峻地故獨相眉江西越尾相氣色不以骨格爲念但各處相若得局方妙不合難許榮身

三笑六削何如 對曰頭尖面尖豚尖不良之相六府俱削奸狡之徒犯此焉能富貴

人言鶴形龜息如何 對曰凡鶴形起步離地三尺肩偏項長頭先過步今人鶴形不過步離高者爲是耳要同前官到尙書可學神仙龜息乃安睡之說凡睡氣從口出亦不聚財亦不長壽氣從鼻

出則財福祿俱好凡口鼻俱無氣從耳出方為龜息易睡易醒乃大貴之相也仙之遊世六解矣
今人亂言二形俱少得此者難

朕陣之交鋒並無血色今求宮內御室又獲何說 對曰人非懼內者壯不裏壯宋太祖左目小右
目大故懼內張尚書鬚鬚於左一生多畏夫人聖上眼皮多黑子得賢能國母此謂眼以黑子
掃於左雙目雌雄此三者多懼內也

女人陰毛長主貴賤如何 對曰當時漢國母呂太后陰毛長一尺八寸根根黃如金色每於房戶用
手扯開過膝放手復捲名為金線纏陰故主極品亦主多淫若直若長若黑若利殺之婦雖貴不長
凡陰毛宜黃宜軟亦成貴人如草者賤硬者賤生早者天生遲者淫三七之內生方妙

相法原取五行為主又取為禽獸之形莫非將人比畜麼 對曰郭林宗相法有三百六十外形相理
多端一時難遍類舉 多富顯貴者多貴能形隱隱虎形步闊頭藏猴相睛圓耳耳鼻俱小頭小性
快不定一時晴生而祿壽好難言若後之兒兔形性燥多自佞眼正鼻露台此形鳳形項長肩圓

直女時此亦貴百長唇鼻大面長身潤為牛形主一生安逸有錢萬金賦云鳳形要眼秀牛形要
睛圓此乃一陰一陽之大貴格也雀步蛇行男以大忌雞睛鼠目必犯刑名馬立常驚蹄換一生多
主辛勤猪形目亦必遭刑羅之非崎步身偏多厚實驚行性敏十昂頭

三停有面何身何說 對曰面上三停髮際到山根為上停為初眼山根到準頭為中停為中限人中
到地閣為下停玉末限如上傳短削少年不利中停低陷一世不榮下停若長一生滯滯大耗上停

中停俱長下停宜短身上三停頭腰足此三停俱要得配故云三停平等一生衣祿無虧五嶽割斷今世錢財自旺又名三才乃天地人也

凡人一體無髮何說 對曰髮乃腎經之苗丹田元神水形人多有腎虛土形人丹田不足此二形人無髮極多凡水形土形有髮必有好子濁者富清者貴若無髮乃腎水不足元氣虛弱豈能有子乎木形人火旺故此無髮還須有子不可以髮言人子息恐誤其大事書云不形相髮為鬪水土髮為後

身髮髮落何說 對曰凡肉隨財長髮遂神清髮乃血之餘髮濁血赤枯髮黑血亦榮凡髮落者遂生肉長髮落木形落髮即死無疑書云肉長財豐髮日血枯神濁亂如絲若是木形髮落再加

髮壽九

三陽明旺何為三陽 對曰三陽三陰乃竅目下又名臥竅又名男女宮又名福德宮乃是眼下三陽面上三陽印額準乃一面之要處故宜明旺不宜暗滯

額上紋兒大臣常有何為不好此係何說 對曰凡額上紋一條為華蓋二條為偃月三條為伏犀多者妙凡紋欲從補骨處起橫深為妙華蓋主孤獨偃月主中貴伏犀主大貴如短如亂不好一生主辛苦財利傷

凡人之相四有氣色二字 對曰書云骨格定一世榮枯氣色定行年休咎凡氣色乃五臟六腑之餘光故有金木水火土之詳說在外為氣在內為色色為苗氣為根凡看根先看苗在內者遠未過在

外者已選鮮明者正旺淡色者已散凡欲求謀卽在此官看氣色有鬼神不測之機乃奪天地之秀氣世間各樣異術惟氣色最驗但恐耳聾目盲妄言衰旺則不驗矣

女看血氣出於何處 對曰凡女人以血爲主皮乃血之流血乃皮之本看皮可知血之衰旺矣皮血明則潤皮血紅則枯皮血黃則濁皮血赤則衰皮血白則滯凡濁則衰則滯則夭故此血宜鮮明衰冥則潤則爲貴矣

累以精爲主出於何處 對曰一身之本不過精神一散豈能有命目爲五行之領故看眼上卽知凡養精神發在雙目目秀神必秀目清神必清目枯濁神必枯濁目散亂神必散亂故目要清爲主大素曰眼乃一身精華不宜不秀日月若流星必是身榮之客服若盲昧多困困苦之人不露小偏不陷不浮浮光方爲美相此數件若犯一件決然不好書曰一體精神二目中睛明點漆必榮身若

是焦黃又亂濁爲人下賤且貧窮

得妻發福者何說 對曰書云奸門如鏡因妻致富成家鼻準豐隆招妻多詭賢德得妻發福準而魚

尾明潤多得妻財印堂紫氣如蠶又云蠶眼小白妻妾匪賢又云女人印潤眉清出嫁旺夫益子面

平唇紫生成福緣滔滔也說非惟男相而能因妻致富亦因女相旺夫方爲兩合

得妻財而反窮苦何說 對曰招妻破敗只因廚灶兩空虛娶婦破家多爲奸門者一指（陷也）形

局若惡招妻之後亡魚尾少紋一世窮苦到老骨多肉落一生長得妻賢女若鼻塌低出嫁夫家大敗男生班點招妻喪命亡家（鼻土形也）男若該死女不犯刑可得全其性命又云物之不齊

物之情也信須有之短命男兒自有妨夫之妻女相不良自有尅夫之相書曰鼻若梁低神氣小定有形夫之婦又曰神少梁低豈能長壽頤高頤廣口如吹必招短壽之夫又云頤高頤廣必定刑夫父相魁家子相敗可得破家否 對曰欲知每年破收須觀頤闊頭皮妻知子愚榮華遠看乳頭臍腹此數皆可定老運矣地闊削陷頭皮枯乾老景殘言子孝乳朝下肚皮薄臍若淺老平定有破敗之兒若一面相好獨此數件不如難得過日自是消乏身亡之後子必敗矣此言父相老運不如也凡人受子之封何說 對曰乳頭圓硬耳如箱當受子爵項皮寬厚臥窩高子立朝綱又云妻生貴子還賴枕骨雙峯欲產俊秀遠看臍深腹垂老來封贈須觀背厚鬮髮食子天只定是皮和血潤觀封君不獨一處此數者俱許誥榮書云項寬皮厚血光明腹厚臍深腰背平隱隱臥窩唇若紫地闊朝天父子封

凡男女犯孤莫非全犯不然二人豈俱孤子息 對曰書云男相有兒女相無除非娶妾福宗枝女相有生男不立雙雙僧老自嗟孤

夫相窮妻相富不知可能身榮妻相不如夫 貴小不知可能得配 對曰書云夫從妻貴妻從夫貴此一種也如夫不如妻相富可賴全身富言道一家之禍在於一人所以世人擇夫者多擇妻者更多夫壽乃先天生定而富貴實有可以托賴之理矣

父相不如子相富不知可能與家 對曰若得末年成家自有成家之子若一面格局不如獨臥窩老潤乳頭高末年可立成 之子邊地豐隆下額端末年必有成立之男又云印堂廣雙眉成影與家

助國之人四庫豐耳輪正榮公顯父之男卓立與家必是頭圓額廣自來發積皆門上厚壽高
面相厚而心田壞是看何處 對曰書云眼乃心之苗眼善心善眼惡心惡眼秀心秀此不過見人賢
愚善惡難辨德行心田要看心田除是陰隱害臥竈下三分爲陰隱宮爲人心好此處平爲人心善
其處滿心壞此處深陰毒害人此處青若起青筋紅脈非良人也女人若深陷青暗不敬公婆不和
鄰里多亂多貧不出好子不得成家若此處豐滿主有貴子大益家道壽命延長男人若滿書云陰
腐肉滿福重心靈爲人有智慧會行陰德救人上起靈紋爲陰德永保子孫福壽綿長

爲子不孝在何處看 對曰胸高鬢鬚休言父子親情髮赤鬚黃莫言孝名遠播齒齊唇厚孝義之人
唇動齒疎豈能孝道雞睛蛇眼陰毒難言蜂項兔頭狐眼獨食咬牙切齒弩目搖頭壞倫之子且是
下愚

爲臣不忠在何處看 對曰額高準大忠直之臣睛陷眉高好貪之輩眼圓光正可代君王之難舉白
唇紅致死陰靈報國耳聳腮尖一世爲人奸吝若要忠不孝只因水陷土偏面方鬚止直性多忠
面陷頭陷奸邪陰毒

一世財多祿不足何說 對曰土星齊并灶正竅門小一生是有餘錢唇若薄色若青只好隨緣度日
唇青者縱有萬貫不能衣食

一世祿好財不如何說 對曰書云欲食貴人祿須生貴人齒欲發貴人衣須生貴人齒凡人唇紅又
潤上下得配一生酒食無虧若是準露庫偏豈得資財有分

相好夭亡者何說 對曰莫以貌美而言善天者多有神短色浮皮急骨弱肉血不勻五官不配雙目無神聲音不響韻不應喉一面俱好神不足難言長壽初神太旺氣不勻不得長生神短壽天氣短壽促凡壽以神氣爲主

貌陋者心必聰慧何說 對曰此乃濁中有清之說人常說濁中清清中濁未曾辨明凡人一身濁色五嶽偏陷歪斜止取印堂平爲福德學堂耳有輪廓爲外學堂睛清秀爲聰明學堂齒白爲內學堂此四學堂不論貌醜乃濁中清甚是聰明可爲卿相云耳正睛清似碧波齒齊潔白氣來和曠是形容多醜陋胸中高策萬人歌

貌優心曠何說 對曰此乃清中濁之相凡人貌優耳雖正睛欠神齒欠齊氣不和神多亂此乃萬事無成之相

武相作文官文相作武職何說 對曰包公之面七陷三顆楊帥之身盤如白玉六郎銀面金睛故有封侯之職包公鐵面銀牙都堂宰相之類伍子胥顏如美婦眉分八字黨太尉青面赤鬚只因目秀反作文臣此四古人俱是文武全才出將入相之貌莫以清濁言之

癩沉反生無病反死何說 對曰此二者獨言氣色不在相上凡病人氣色所忌五件俱主死山根枯耳輪黑命門暗口角青口角黃書云黑過太陽慮醫莫救青遮口角扁鵲難醫外有雜色晦滯青黃不過病色若準頭一明死者復生命門一亮不日身安年壽一開災厄卽遠又云三陽如脫死必無疑年壽光明還須有救此五處一處朝不死凡人氣色常暗一日充明死期至矣常明忽暗死亦至

矣酒必死者年壽三陽一赤旬日身亡白髮即堂黃發口一白頰命壽短如塵起赤光頰防二七者人滿面黃光現一七難逃少者青赤口角邊一月之數有兩人雖看頭不潤好人死只看年壽如泥耳生塵遠須有疾痛耳輪赤萬事無憂即幸無非死也重骨青大者來臨一身血色有光華二

年之內皮血滯如泥不亮半歲之間官至極品穠移衣食俱無何說 對曰凡人老起不拘富貴俱要皮土為主老來皮土潤血色足日後

還有晚景必苦大旺老來皮土乾血色衰為官退位致窮為民困苦死後結果俱難人老來臥室乳朝下不得子力主老窮何說 對曰皆因皮土弱血不旺臥室方低乳方朝下若血色潤好豈有臥室反低乳方朝下之理

一生無運老來反得安逸何說 對曰一生無運因一偏失局星長不勻部位不停以致一生勞苦若半日安閒老來若神定血旺不在相上凡老運只看皮色氣血若神血氣俱好雖無運亦好若皮色

一枯則死期至矣書云老看皮毛血其神國般俱好主身榮若皮枯并血弱一年之內必歸冥

五官燥結一體無嫌欠困窮途何說 對曰此乃運好相好獨氣色不好天不壽時日月不得明人不得氣色則運不通骨格外貌部位俱好准氣色不好亦難得顯處待氣與無潤方得通時氣滯九年

色滯三年神昏一世若神氣色三件俱暗窮苦到老即部位顯終不顯透故人以氣色為性骨格定一世貧賤

格助不如面又大發財何說 對曰此縱發財還須有失此言部位不好氣色好之說須應氣色無入

不憂部位均停連至必與家道色鮮明潤其年可遂心懷部位以為年休谷氣色定常月因常事
諸事不如氣色美玉不出山徒自埋山破船遇順風亦能航海齊云部位偏斜氣色明潤感運至
君心若遠氣色仍前暗依舊辛勤困苦人

二骨格二部位三形神四氣色此四件何一件更準 竊曰骨格定一世貧富部位定一世消長形神
定更改氣色定當年吉凶此四件俱準各有一用依前三十六法一一細看無不應驗氣色運時有
難可依後逐年生尅逐月宮分逐日氣節求其事應於某宮當用某月某日可得何方可求何方可
避依法用心鬼神莫測可奪天機也

相還好者氣色或者難看何以辨之 對曰祇有萬千之變豈能容易氣色不過一理豈為難乎屢屢
看相次真傳實學故此盡蓋有千里之差不知宮分不識生尅不明道理不得眼力不知何為氣何
為色何為吉何為凶以何方可脫何日可見雖然不得訣法難以盡明若要明白當詳玩癸亥賦
女人旺夫敗夫可有此說 對曰旺夫之女背厚眉圓尅夫之妻額高鼻小凡女相離部位十二宮五
官六府三停只取四件為用額為父母鼻為夫星口為子星眼乃貴賤凡觀女相先看鼻準夫星
若要收成子貴遠須唇配多紋子息成名必定眼如鳳目旺夫起創遠須一面無虧六創三尖豈得
與家立事面如瑩玉何愁不產麒麟與家之婦定是三停得配享福之人必然紅正眉清豈有準
婦婦那兒驕嘴貴人要配貴夫身香體正多淫多亂面班鼻小身輕脚重多為侍妾體動頭搖屏風
之後裙釵鎮口潤門整肅面圓臉重神權強奪夫姪經營眼大睛高鼻正是旺夫之女士正神準

發福之人血利光彩眼中鬚秀必產佳兒面大無腮休言福德肉白如雪下賤多淫肉軟如粉一生淫賤暗團額削皮多滑不爲娼妓作尼姑唇白嘴尖髮又黃不是某某爲侍妾準則血潤必正與家準小梁低出嫁破敗

凡小兒骨格未成可看骨貴賤否 對曰骨格未成五官六府三停已定還看聲言與神爲主骨聲曉溫和成家之子五官俱正眼如星大貴之兒皮肉寬厚有福有壽皮急皮浮且貧且天聲高音響多利雙親聲感氣粗聲言有壽眉高耳正必是聰俊之兒眉耳俱低多是爲僧爲道受貧之福額反印寬見成家者鼻柱梁高齊云眉高耳厚兒多福額廣聰貴必宜大概未十歲宜身清體正氣足神壯方言成器如削如薄如偏俱是不成之格頭圓者決無短壽口闊者必不貧皮厚者遠須有壽骨弱者不得安榮天停削耳輪暗少年多困山根陷難計低難守家財耳若反眉若低不須問該耳若正睛若清何言功名聲若破色若暗破財之子聲若潤色若明與旺之人

五官之中所忌何一官大何一官小 對曰凡五官俱宜宜直宜勻不宜偏陷小削所宜對口開唇紅所忌者鼻梁起節眼大不可露神耳大最要正厚鼻小者資財難聚口小者一世無繼眉宜高不宜低宜眼忌小又忌偏斜口忌尖又嫌唇薄眼小者不忌眉輕眼大者不嫌眉重無賴者不宜鼻大面大者切忌梁低口闊不宜露齒眼大不可浮光眉蹙不宜眼大耳小最怕眉蹙

五行何爲生尅 對曰木形人故宜水局土形人得金爲奇火形人宜得木局木形人發必富金形紅潤身柔水若西方必貴木過金則貧賤土形一瘦即死金形一胖難生水形忌嫌土尅金形華紅本

蓮似木不木難貴似金不金難榮似水不水反好似土不土妻榮五行勿忌犯姓生扶可以為記
有見子傷夫有見子傷妻者何說 對曰嘗云見子傷妻魚尾紋蓮天庫兒成妻與奸門所見黃光

紋蓮天庫主見子刑妻奸門紋生主尅妻有黃光主有子壽云見子傷妻類高時陷印堂子
守節鼻弱染低唇似火凡婦人類高眼開豈不傷夫印堂平者主有子鼻乃夫星一陷定刑唇紅必
主有子又云婦人睛赤見子刑夫男子睛黃刑妻尅子又云尅妻生子臥護血調魚尾青尅子紅妻

奸門明潤臥雙弱

出胎傷父又主刑嫌何說 對曰小兒髮低必傷父日月離離定傷母又云髮毛生肉劫夫健眉毛
螺旋定主刑母刑父者頭偏額削妨母者眼陷眉交胎毛黃恐防癩胎毛黑恐有刑傷詩云額削
頭偏日月垂又刑父母又災危眉交眼陷山根斷乃是人間被敗兒

面相好有一處破敗可有忌否 對曰過身上下十二宮三十六法若有一處失陷難以言其全福有
十二件美中生惡之法頭巖圍無腦一世不能成立天停高髮如草一世下賤愚頑以難積錢財
一世不能成立耳雖正軟如綿一世愚頑志劣強雖高山根清準雖圍井灶火一生難得聚財通雖
高左右不配主一生孤獨唇雖紅潤齒少凡事無成項雖圓雙眉繞主一生貧寒腹雖厚上下
小一生不發聲雖六尖橋不平一生勞苦掌雖厚上無紋一生愚賤比十二件若犯一件縱有陳平
之貌張良之才亦不能發聲故此莫以美惡而官好相中秘訣有折除之法入莫知之詩云一面
然好五官身平體正氣神寬局中者有些須破一世無成百萬難

婦人面殺殺星傷夫尅子不知何如是殺 對曰女人相有七殺此乃洞賓所傳度道有以美婦黃睛
爲一殺面大口小等二殺鼻上生紋爲三殺耳無輪爲四殺極美面如銀色爲五殺髮黑無眉爲六
殺睛大眉粗爲七殺如五宮俱好一面無虧犯此亦主刑夫詩曰色如桃花面若銀難知美相反生
墮刑夫害子無成日只好花柳巷行

婦人以爲爲主何以爲家 對曰凡婦人安莊恭敬爲殿形體端正爲成作事通正令人一見皆有權
色坐立不偏語言不泛寬大胸襟溫和顏貌幽美不喜則難不憂乃塵中之貴婦可以受子之封爵
云體正身端坐立平威嚴一且世人驚行藏舉止胸襟大養子須當拜聖明

才學在人腹內何能得知 對曰書云眉聚山川之秀胸藏天地之機目如電灼流星自有安邦高策
而如白玉出世之才齒白唇紅塵中隱士見人不懼胸中自有良策作事虛驚腹內決然無物○漢
高祖訪一隱士到入門首其人坐而不起高祖問曰欲一士安抑來求賢外其上向陽寬風而應一
對答如流高祖曰此乃上才之士○夫形容醜陋石中有玉之藏只看其眉目胸襟行動可知
其才學耳印開一寸非爲田舍之爲面起三預必然作邊庭男子眉分八字可作軍官庫若手圓當
爲武將肩高背厚必然不是常流異貌異人可以爲師爲將

過於酒色則氣色難辨何以能定禍福 對曰凡人過飲酒不過皮上燥滯池於色不過三陽三陰燥
滯不可看爲災禍凡男子有色三陽青女人有色三陰黃不在別處在此爲驗所以不關禍福凡
未用酒色衣裏已用酒色在裏還似書法一二宮調交無不應驗豈可以酒色三人大事

知一百部位大概只須看格局細究竊宜察五宮形神要配格局要強官府要停氣色要潤部位要高
三停要平宮宮不宜缺陷部部不可紋痕木帶微金造作棟梁之器水厚待土方爲福壽之人火尅金
形到底難言有壽水生木格必須還要成名五行得生旺可保一身顯達一局失其垣難闢一世榮名
頭圍髮秀必是清高之士體正腹垂定爲安樂之人眉高耳聳到老得人欽敬印潤梁高一生親近高
人準大心懷德行榮祿祖離宗眼大若無光彩爲人決犯刑名耳大口如一撮天年四九離陰鼻大
岩獨嫌孔露口大者最要有稜眼黃者男婦切忌唇紅者男女偏宜面陷多傷骨肉頰高又好爲非貪
廉配當爲宰相補弼向一品隨朝邊地起何愁不富四壁暗羅網之非鼻小面大何須求利眉低眼陷
一世辛勤并灶空倉庫陷何年發福頭皮枯血不潤一截歸陰滿面也放光油滑爲人下賤且是愚疎
齊髮眉清生過目爲人正大兼有賢妻上停長一生富足中停長財祿豐盈是下停一闕爲官必至
尙書無殺女人之面有額遺作夫人鼻陷兒童無腦有壽亦不昌榮日日勞神只爲浮筋露骨暗時變
力皆因血暗皮粗臂尖股小豈得安身之處神昏目暗中年破敗傾家眼若浮光男女犯淫多奸事鼻
梁露骨女刑男破一身貧頓尖額削一世奔走腰偏皮薄到老孤單唇掀齒露且貧且天目斜根斷曰
賤曰奸類骨高上下要配準頭大井灶裏齊成家子腮圍肉厚敗家子反耳蹙眉當家婦背平腰闊亂
家婦體細身輕腰細偏斜何須問福嘴尖唇白三十早刑一面好相腰偏必須淫亂印平唇厚貌醜必
虛奇英小兒神旺何愁闕障婦女聲清可配良人一品二品異相一時難辨三品四品印平腰正氣足
神清五六七八頭圓腹背厚腰豐五長五短須配五大五小要勻相難一體理有萬分一時難辨尋

分明

先生歌歸田里不受爵祿金帛永棄賜以綠柳百株與田百畝歸隱所越馬蹄曰莊先生後高公
 思慕請旨宣九次不至朝闕高公親往浙越見仙莊臨水戶邊腹出花紅如紫竹盤浮
 感憶不盡文兒門懸金字戶列紅碑高公歎曰吾雖及第百不及一乃住數月而歸後作古風一
 道以誌仙莊之景

辭曰

湛然清淨禍福難優或氣相離一不逢黑氣若穿五竅身陷幽冥旺氣如犯三台從其居
 任逢赤色與隨任交增土無雙類見紅色而兄弟爭競是故天停白氣喪愁口刑傷地黑喪秋怕
 交爭詞訟神門黃氣因汗而向然成婚妻都黑雲故奮而間變被盜赤色忌侵令酒色亡身炎光怕
 冤於宮防妻產厄青色生於眼下必是妻子女之憂白氣長於鼻頭須有父母昆弟之服中央土色
 逢紅而終見災憂青黃神色縱紅而必無多憂天中黑霧宜宜失職印堂黑色移徙之愁年上色黃即
 封官得壽土色紅妻必爭競年上橫紋亦黑或憂父母或憂身壽上黃色紅雲一喜子孫一喜祿白為
 死喪亦乃官災黑為病患之憂青為之辱之舉眼下黑色而爭訟眉上黃明而受福如油抹人命多傷
 黃似土酥財居水聚黃入於面多凶救賜金帛年上黑霧盛天獄定見宮中而招黃魚尾紋青柳
 事如筆頭黃明祿位成黑逢年上安定招黃管入人中男須敗妻前喪更於白頭愛病常在眉山髮際

一、廣明求官易得。鼻孔暗黑，幹事難成。懸壁裏紅，因如馬以爭強。淚堂黃色，空流留而莫得。請宮羅子，存
害子而右。女眉上白光，右損母而左損父。山根赤貫，雙日防火。燭血光之災，黑雲氣應天。緹酒食色
慾之憂求。逢職三台上，必光明財退。宜災五嶽中，而黑暗小求大得。蓋天庭兩角分明不劈而成，因
蘭台四方明淨印堂黃色如柳葉，朝邊地九十日三品登壇。高廣紫氣，以有明於大中。一年間兵符，拜
相。驛馬紫氣四十日內有小人百，喜吉。借道古，自至半年內應。後有氣色一冊，十分斷盡。宜詳察之。

袁柳莊先生相全編卷下

明柳莊袁忠徹祕傳

二霞野叟 雲林子 重訂

夫人生天地之間不出五行之外氣乘陰陽難逃生尅之中天有五形金木水火土人有五臟心肝脾肺腎心火肝木肺金脾土腎水乃五行之根本耳目口鼻乃五形之苗氣色乃五形之變化欲知禍福須知變化之機欲識吉凶蓋在五行主尅紅赤紫色屬火乃心之苗青屬木肝之苗黃屬土脾之苗白屬金肺之苗黑屬水腎之苗色從喜怒哀樂所發還有酒色所發還有本經強弱所發何色發於某日即應某事或在內外表裏大小斜正如何之形事事物物有萬端之異斷吉凶全憑五色為主言禍福一面之內若不得法空費力矣

逐月氣色
男左女右



夫氣色之事有二分一曰氣二曰色氣在裏色在外浮亮者為光不為氣色滑者為黠不為浮光凡人

只宜紫色不宜浮光滑豔西者後有四首萬金解說另有一百部位小說外有看四時十二宮所起名又有一盤人面交宮迴限吉凶星宿部位遠加一百二十大小部位共有二百四十四宮宮有細法法有決觀者非細心之士毋得侵之此非俗慧所用亦非貪名圖利之人所學乃上通天文下合陰陽者方能語此後學之士甚毋忽諸

四時氣色

歌曰 春青定向三陽取 夏季遼當印內求 秋天只觀年壽上 冬來地崗白光浮

此乃舌法春天萬物發生宜青在三星之上夏冬火旺宜紅紫在山根印堂秋天金旺宜黃白發於土星冬日水旺故觀地崗水星宜白宜明此乃大概亦或不驗還得十二月四庫四偏四正爲主辰戌丑未爲四庫子午卯酉爲四正寅申巳亥爲四偏外欲求看某事印在本宮主時後有細法宜玩夫氣色乃五臟六腑之苗有青黃黑紫紅赤白之分青色乃肝主時多在左關右關此數說在青色之宮如發在春天反得空小利如發在天庭印堂七日主死發在鼻山此數說在鼻山發發雙耳主困苦或家發在口角地崗一月終壽發在邊地主牽連官獄但在本宮不過主多變此皆不拘何處只宜明亮遠不妨如暗滯即凶

黃色乃土星印堂本位凡黃色乃脾土之壯氣多發在印堂土星雲云紅黃滿面發家可自安紅黃黃發鼻必得橫財妙三不誤大事紅黃色爲喜土星其外俱不宜發印堂發黃還宜有紅方妙若紅不顯也不利若三十前發金木形人必凶堂紅黃方得發財四九之外水上形人得此反主大敗黃發邊城

難言其壽與發口角即死無生此色發於其外通命百虧豈可言求謀得成黃色若在三六九十二月發在本宮方許財利故辰戌丑未乃土之宮分辰月宜青黃戌月宜白黃未月宜紅黃丑月宜白暗黃色方好○凡赤色乃紅色乃因燥烈而得多在準頭年壽其外色少夏月只忌年壽亦主災併口舌夏月人多發赤色乃忌年壽亦主有口舌災病其外準頭俱不忌若春秋冬三季赤色不拘何宮亦主凶災故赤色俱在皮外紅紫色必在皮內發輕主口舌重主身亡火土二形人還免一半金木形人火忌水形人雖不忌紅亦忌赤色皆災紫色與赤色大不相同是心經發紅色所發在印堂三陰三陽天庭凡紫色俱是財喜之色娶妻生子獨宜紫色方得成事紫色不現難計成妻生子豈就某處某事大利只不宜發於水星上下則主大害是非

紅色乃心經正色故主財喜紅色多發在印堂額準三處其外紅色少凡紅宜明潤或一隱一粒一絲為妙如豆如米成三五七為妙不宜滿一大片內小俱嫌乃發財之色春夏最宜秋冬不宜黑乃水色腎經所發不拘何處災禍如火形人得之若明亮主發黑成點者乃膀胱之色主三七日內死病人發黑主生若黑色一開黃色一至即死凡老年人病大忌黃生口角不忌黑色
 白色一發主死木形土形面多白光主大不祥白色發各部位俱不宜獨喜地閣各月為妙其餘別月不宜又發在某部位上如或點或絲主有孝服散者還不妨點若豆大絲若新靈散即不忌
 暗色乃濁色上升不分五臟橫生滿面衰莫不閉不分宮位故名暗色云色暗九年主大國所事不發多陰亦多為暗青黃多亦為暗三年外方開

滯色乃下元濁氣皮土不和五臟不調故此色滯土形人雖不忌然亦恐滯得調不暗亦不妙一滯要九年方開滿面滯色一生貧困古人云神昏氣濁貪窮之漢此之謂也又有一法老不宜明少不宜暗色滯不妨

正月氣色在寅宮上看乃虎耳歸來酒令酒池上宜清白明潤方是正色欲成點成片方好如暗滯不明此月不利

詩曰 正月寅宮白帶奇 錢財積聚喜重重 紅色一來防火賊 黃須先脫黑官刑
二月在卯宮上看平眼角不到額骨邊命門逆眼下跌靈西山嶽上下左右看宜青色發外不宜在內宜成一片不宜成點凡氣色端二月萬物發生成片在外為妙忌白黑暗黃赤不忌紅紫

詩曰 卯宮木月最宜清 明大黃紅喜自生 一赤一黃東嶽界 須知此月有災星
三月辰宮乃天倉福堂驛馬弔庭天門郊外右厨尾上看宜黃暗潤忌白明黑三月氣色宜帶微紅為妙

詩曰 三月天倉只取黃 紅來相應是榮昌 白色刑傷是孝服 青至自己冇災殃
四月巳宮在彩霞芙蓉虎角上至月角下至三陰上看其色宜紅紫尤彩為妙惟火宜旺不宜衰弱所以要紅明若暗若滯主災病黑主死青主刑紫黃主失脫白主孝服

詩曰 巳宮火旺只宜紅 青色多優與犯刑 黑至五朝暗布死 謹防災破自傷親
五月午宮在彩霞上至日角不及三陽連印邊左上看色宜紫紅發黃不好微青有災微白不妨微

黑有危微紫紅赤乃火之正色最怕赤亦不宜黑白青暗又云十月印堂宜火旺故夏看印堂是也

詩曰 午月之宮只要紅 紫邊十喜赤平 若生暗色及青白 不敵家傳定規刑

六月朱宮色在天倉未乃火衰之月火旺之位故宜紫黃不宜別色金紫全黃十八日逆意官運士擡商利人與如獨紫亦難獨黃為次其青暗白色為傷赤色不忌黃綠嫌

詩曰 未月炎紫火氣衰 黃光紫氣必為財 青暗來使成重滯 弱火逢金元有災 (金乃白色)

七月申宮連三陽下臥蠶帝門欲黃欲白欲明欲潤為財喜不欲滯暗紅亦則為大災不欲黑必黃白黃明方妙七月前十日交後十日退申金管專氣要強壯色要鮮同則吉

詩曰 七月申宮氣似強 又宜明潤又宜黃 黑暗赤青多滯 為官去賊士民毀

八月酉宮看左額東嶽上下部位與正月部相同不宜黑暗青紅赤為喜黃明潤為美八月火氣旺金氣成水氣生何須用赤用紅不獨此宮滿面氣色俱宜黃白明亮者犯一邊紅亦即主口舌犯青暗即主災疾

詩曰 酉月秋金貝愛明 若遠暗滯有災刑 不獨本宮宜黃色 滿面俱宜黃且明

九月戌宮看右地庫歸來下倉祿倉位宜紅黃主大財喜不宜青紫赤暗主有大災然黃宜在外紅宜在內方好黃內紅外亦忌

詩曰 戌宮上旺宜青明 內現紅光得火屋 若是赤紫俱在外 資財耗散主虛驚

十月亥宮看艮堂邊地平口角地倉墻圍白色爲財赤色爲災黃主病死黑青亦忌夫口爲水星不宜
暗滯亥乃水位最嫌黃來惟破地一點黑色爲妙其白色亦要明潤若點點粒粒大不利也

詩曰 亥宮水季氣宜明 色要光華一片成 一點黃光一點白 若非大病卽官刑
十一月子宮同亥位一樣色亦宜白不忌青黑惟忌紅黃及班點赤暗一陽之後故不忌青水之正位
故不忌黑若如墨如珠二者則又主死矣

詩曰 二陽子位看須真 各宮禁界要分明 此宮獨嫌黃赤暗 如珠如墨壽元終

十二月丑宮亦在下庫宜青宜暗宜黃不宜滯黑赤因赤黑大重方成滯色定要認真地位子丑二
宮相連不要差錯二宮氣色各不相同要細看入神子宮宜白不宜黑丑宮宜黑不宜白是以要辨

詩曰 五庫須黃方開成 白光一見便相侵 若還赤滯如煙霧 三七之間必有刑

總論

東不宜暗西不宜青面不宜白北不宜紅食宜紅黃庫宜青暗此乃大概無不應驗 東位宜青南位
宜赤西位宜明北位宜白此乃定理若反此則有災凶後有詳聞決此乃論春夏秋冬若色白破敗色
青疾病色黑大災如血如大者方許誤財稱重此大概也

詩曰 妙法只須三五句 無師傳授枉勞心 自從識得玄中理 笑殺江湖賣術人

○掌心氣色

凡掌心氣色要內外通明黃紅赤紫
為財喜之色 暗不好如卯辰之時掌
有一紅色者一點紅主一分財也

白道在離宮一年即破耗青道發明堂半
載有凶危暗色起乾坎根基有損失赤道
起明堂一年內大發紫氣發艮震旬日必
高透黃光透震位妻懷六甲血光坤兌位
必產貴子不論四季血如火噴大發財喜



美掌只宜血壯為榮血弱為衰古語云掌如噴火甲如猥血乃大富之手也掌如瑩玉白如銀亮大貴
遊手也甲暗者貧賤有損掌骨者名行俱無色明者加官進爵色潤者四序平安貧人之手表裏通明
武將之手的血光射目凡大小官職俱看掌心氣色求財求喜八卦位定只要黃明最嫌色滯古人貴貴
觀乎手足此之謂也平白光明嫌暗滯平白暗滯喜光明掌內血如點豆家旺財豐白如散光人離家
破黃面加紫得喜得財背黑帶滯有疾自失赤色宜掌心不宜甲內明潤宜平背遠宜甲中指有白光
文盛才高指即手指背也背起時色文難滯大抵血明為妙血滯為殃也

氣乃神餘神實為妙氣乃色之根本最要安藏遠宜壯實先察面目之間次到四肢之內氣是一月方
變為色色變在外方定吉凶氣無色不驗色無氣不靈有色無氣為散光終須不足有氣無色為隱顯
發發方滯甯可有氣無色不可有色無氣總言氣色俱配吉凶方準氣乃丹田之發或脾或膽取腎或
膀胱一宮之發不八不堅滿面壯氣隱隱如珠玉何愁不發昏昏在內得富此難氣不旺壯旺色明不
奇受十年之福氣來和明滿面壯氣隱隱如珠玉何愁不發昏昏在內得富此難氣不旺壯旺色明不
過一境與廣氣巴壯色不開還氣半疑困氣滯者一生困苦氣暗者九載連連艱者困氣不加謹
壽難許氣不足萬事無成氣白滯還須有守待紅潤方可亨通氣無滯必損損壽數年內大敗大窮
氣來暗為害速位老壽下堅少年多病日月蕭條氣足神強方言發福氣生色色定髮枯氣不和色自
不將根不齊豈得有苗氣數可定終身人言氣數與慶正曲此也

氣乃五色之內表最要潤怕血少神清氣足若鮮明發潤補氣到老氣潤神枯死靈潤補氣下

色之滑澀不爾。氣色各有一說。另有一看如滑潤玻璃之上。如丹青畫。雖紅潤亦用銹砂。內氣不凝。外色不虛。備發一滑。山龍若非。鍊卒即是。其非美色。雖清爽亦主刑破。若受祿去。破農庶受殃。滑澀一羊。炭不遠矣。詩曰。色若鮮明。一淚光紅。如顏淡白。如霜不成。斑點成。藍色百。每無成。有禍殃。色之光浮不同。夫難另又一說曰。色如粉。灼灼。滿面。故為光浮。如有此色。敗家之子。少年至。擢者。得辛勳。君子犯刑。名女多。酷好色。難言子嗣。壽財。故萬分。狼狽。當家之子。得此。必要貧窮。光浮。是美色。乃是禍殃之根。有百子之忌。無一可取。詩曰。色如光浮。自古熱刑。傷破。收萬千。少年三九。歸泉路。老主辛勳。苦難。離天五色。若雙。凡紅色。多在皮外。膜內不散。不光。而隱隱深藏。壁壁。堅久。點點分明。絲絲明潤。方為美色。為喜。為祿。為福。為財。連片一散不成。斑點不妙。不驗矣。紫色。亦在皮外。膜內。乃紅重。為紫斑。點勢大。為紅色。明易得。見為紅。然欲深藏。不宜明露。若十分不露。亦不為妙。此乃太過不及。俱不遠矣。若一散一亂。非作紫色也。凡紅紫二色。一重一亂。發在膜外。不成。斑點連片。昏昏。即作赤色。看故云。赤色多。在外。紅色多。在內。亦與紫辨。詩分明。凡紫亦乃紅紫色。在心。經所發。燥。變為赤色。勢來最大。其形最壯。四季者。得此色。不拘何宮。亦主大凶。大難。連一二宮。不可連三四五六。處其禍不淺。輕則破家。重則喪命。赤中紫。黑為滯色。亦主凶危。赤中帶青。帶黃。為花雜。免一半。黑色。水乃腎經所發。明亮。太散。獨多。季地。圖可取其外。俱是病色。發天庭者。主死。黃色。不開。如蓋。脫者。主死。亮者。免。白色。多生。地。圖不發。天庭。一片者。為光明。為開。順。冬季。可取其隱。在膜內。灼灼。有光。成斑。成點。乃是奉服。發在何宮。主其人。黃色。乃五色所變。多在土星。多在。天庭。多在。內。輝明。亮。為財。成塊。為妙。為。亦

作滯色不妙發在水星三十前主大病三十外主死老人即發又名土色到何得生惟黑色一點一點
為死也此乃膀胱生色而能得生青色則愁憤而至又因酒色所生猶在陰陽之位明潤開散春季可
得財喜成點成斑隱藏大愁大悶百事難見常用指重點一點凡堂上氣色掌心皮厚一時難明須用
此法方可辨其吉凶○凡看四十外到六十宜用此法六十外到八十不用此法求其自然明潤老人
不看氣色只看血氣皮土潤者生枯者死此非氣色之說也

詩曰

此法明明說與君 青黃赤白辨分明 用心細察推詳看 自有天機神靈功

五色從今辨得明 方言禍福吉和凶 寅卯分明巳午散 酉申時分自濛濛

凡氣色有二百四十四法知此則入門一法矣

五色所應日期 解曰青色在外應甲乙在內應巳卯○白色潤應壬癸亥子帶黃明應申酉○黑色

應七月內黑氣應一月間○黃色應戌巳帶滯應辰戌丑未○紅色應丙丁紫色應巳午火旺之日

○赤色輕應火旺之日赤色重應水旺之日

出河口訣 訣曰水色宜往南方火色重可往北方青色宜往東白色宜往西赤重千里之外

可免黑重自守其災黃色東南得利故出行只看驕馬有黃明方可得財暗滯途遭驚恐黑赤要

命傾身驕馬雖明命暗不許出路命虛印室開何怕行兵下庫暗防小人之害天倉潤過貴

人扶持路途得財得喜要觀邊地光明

黑透太陽虛醫難救青遮口角扁鵲難醫此乃古法要察明白 解曰黑透太陽者乃天倉起黑色如

脫墨者死如鴉翎者生或點者死色散者生青遮口角忌春夏不忌秋冬忌成餅不忌散亂忌明高
如漆忌滯如泥內有一點白光即不死矣

天庭頰角（面部共計二十六條）解曰日月角耳門前不宜青暗滯古書云黃氣發從高廣會
日遷官青色透於命門半年損壽日月角接天庭步位宜黃明忌青暗

壽堂年壽準頭上最忌赤暗青解曰凡印堂四季俱要明潤年壽上一世不喜赤青年壽若赤準頭
一暗人離家破年壽青主多疾病赤主血光之災滯主暗疾印堂明一歲亨通印堂赤暗破職亡家

印乃命宮年壽為疾厄宮準頭為財帛宮三處一生之主性命根本故先要看三處為主
氣色一明一暗一亮一開非為吉兆解曰凡氣色只宜一色不宜明亮不宜更變雖得新明亦非福

利邊還是禍所以暗色方開豈可就為福利耶
五色俱名為雜花解曰凡色只宜二宜三遠看生扶剋制如紅色少得青色不忌黃色少得紅色

光利犯生者好犯死者凶五色俱全滿面亂發為雜花若不立事不發財一起創即破敗也書云青
黃不忌赤白橫於滿面即主家破人離

色發三陽多以得應解曰太陽命門準頭此三處為面上三陽若色發在三陽必應如神又云三光
明旺財自天

氣在皮內百日方成解曰凡氣發於皮內一百日後變出為色方應吉凶氣好莫即言美氣滯勿就
言凶氣血坐氣後生色方定吉凶氣血最要辨明

一見鮮妍久觀自故難許發財發福 解曰凡色一看灼灼久看散者雖以財喜之色亦不應驗

一見昏昏久看明潤必然福壽康甯 解曰凡氣色一見如隳久視明潤乃是皮外瘦肉之色正是根

本堅實何愁枝葉不茂乃發福發財之兆也

老人色嫩刑妻尅子主半勤○凡五十外不宜色嫩○少年光浮言破敗還言飄蕩○凡少年二

十前後不宜光浮

輪廓命門暗眉尾玄珠青莫求名利 解曰凡耳為外學堂不宜暗滯憂喜鮮明又云之滯書難兩眉

角生青色命門不開到底一寒儒而已前書云耳白過面朝野聞名耳輪一暗文散書空必無才學

之八也

掌心紅指節潤博學廣聞何愁不去登雲 解曰凡掌心紅指背白乃有學堂之士何愁不顯達登雲

肉如白粉外光華髮後亦不過一載 解曰凡紅色內氣如枯骨白粉者外面鮮明雖發不過一載必

復貧窮

肉色血貫外如隳還守一春 解曰此論內氣雖足外色不閑待一載白血足氣旺色必開矣表裏通

明潤光明自於福祿駢臻

氣足色足神不足難言福祿 解曰凡氣色乃神之苗裔神若不壯雖有氣色亦不發雖發難許長

壽少年發達神氣色老年興旺血皮潤神氣色三者全一方為有用凡老相只宜血壯其頭皮項皮

俱和潤方言與旺者皮枯血弱則死

大概氣觀一體 解曰凡氣發頭面四肢身腰背腹若一處不壯即不長氣不長不看各宮

精細色看分毫 解曰凡色只看各宮要成分毫亦為有用如大者多有不顯

雙額紅噴四庫光明家財日進 解曰此論氣色以骨紅潤天倉地庫光明大興可知歌云雙額噴火

眼如星此之謂也

五星得本色則透雲程 解曰耳為金木二星宜明潤如玉類為火星宜紅潤口為水星宜白亮唇

黑紅明鼻為土星宜黃明雙潤此謂五星得本色如此色工子可愁下旺功名商賈自然獲利

四正見黃光可愁不發 解曰四乃正印華雙顯如黃明潤澤主興家計立根基潤面莊之兆

六位若暗者涉明黃者積 解曰六位乃三陽三陰眼上又名龍宮忌青暗喜黃明忌枯乾喜紅潤

古云龍宮枯陷兒女無緣正此謂也

六府昏暗唇無一毫身亡 解曰六府乃天倉地庫雙顯若昏昏而暗唇若黑乃氣不足血已枯

何能壽在年

耳輪青赤則壽年短 解曰耳宜枯氣血不足津赤如洗血不潤若是春天見此氣色必死

白色如粉則壽年短 解曰二色最忌鮮明若如粉如珠似粟則喪命刑傷必死

日月無光則壽年短 解曰此乃父母宮或忌此色其壽父母則色只喜黃明白主刑傷黑主大病亦

壽年短

山根喜紅喜明 解曰此乃根喜故名山根喜白喜紅黃明潤不至破敗暗澹青赤枯乾乃大破

脫飄流之色

露計內宜白潤怕見烟滅 解曰凡眉內氣色宜明潤忌暗滯烟滅

天倉最忌暗慘地庫暗滯不妨 解曰天倉宜黃明忌亦暗地庫亦暗還不妨春夏發不妙秋冬可

遊地玄壁色如硃如墨要忌飛災橫禍 解曰遊地上不宜赤如硃黑如墨黃如泥濘如烟此致者俱

大凶色

邊地明口角明亦主不死 解曰前言口角青主死若邊地明還須有救邊地再暗必死無全

青色發內若無紅反為不妙 解曰凡黃色必須要有紅色應方好若黃光獨見亦作滯色論

青色多內若有黃憂中反得財喜 解曰凡青色不為憂愁之色內若黃明髮中總喜反為吉兆

紅黃發外內不應難言吉兆 解曰凡井灶乃庫門又名金甲二墮若明潤主家道興隆滿面不開此

井灶亮面雖暗家道終興 解曰凡井灶乃庫門又名金甲二墮若明潤主家道興隆滿面不開此

二處潤亦為上士看天倉庶民看井灶相中央法不可不依

白睛眸子光彩貫色雖面有死色亦不為害 解曰黑睛為眸子白色為白睛最淡色貫不宜色滯

一二三四五六七看左耳金星輪廓宜赤不宜青 解曰凡耳輪不宜暗無耳輪亦有疾年壽皆

八九十十一十二三十四看右耳木星輪廓氣色宜潤宜紅 解曰凡小兒只看命宮雙耳前後為

主其珠明秀少年身重高在十五前後俱看耳珠紅者早發白者淹留黑者凶壽

紅現正額逆髮際二八前早有其聲名 解曰十五火星主運十六人中主運此處紅如火明必三滿

此若黑暗者定主少年不利

日月角不宜昏暗最喜黃明 解曰十七十八主運若暗利傷父母明者父母俱存

輔骨驛馬共天庭切忌昏沉 解曰此三處連一宮宜紅明整昏沉者途遭大難少主災殃十九二十

二十一三年主事此地觀之極驗非細三年即一世可定凡五品以上俱看驛馬輔角以定吉凶

司空正額連少府俱要光明 解曰二十一主此一部位一世不宜發青赤忌夏季青忌春災

邊地郊外忌紅赤為災 解曰此位紅腫不妨紅重恐變成赤色不好青帶不好一世不宜赤非二十

三四不主心眼

塚墓坵陵青暗不足為害紅赤定為殃 解曰此二部位原屬青暗故取為塚墓坵陵故青不妨只忌

重紅深赤三十六七至此立應

印堂乃火位宜火黃紫亮忌赤暗紫青 解曰此火宮要紅明不宜昏暗二十八交此為初限可管十

三年事

林木左右以山林宜秀亮黃明 解曰林木更秀髮際要清一沉一濁災立至矣二十九三十內主此

若此處色黑主巽驚之難色暗者不宜陸路出行

雙眉色宜紅紫白忌不宜如點如珠 解曰凡眉內紅紫黃者主有大權柄白亮者享福白如點珠者

主兄弟孝服無兄弟節節應之三十一起三十四止非惟四年一世也羅計明亮凡文臣武職俱在

此處定吉凶詳頭

少陽三十九少陰四十太陽三十五陰三十六之位為枯暗凡紫紫光明 解曰此為其妻紅紫為上色元整為中色明白為下色青暗黑滯萬事破敗枯者命中有虧此則虛宮與枯偏宜紅潤

月幸紫天乃為山根怕黑怕枯忌白色如粉 十一四十二主此 解曰此位氣色青黑枯白紫紅明四十一入為中限管十三年事

蓋位其淚堂大不相同臥蓋下乃淚堂再下為陰宮龍宮即三陽也 解曰雙目下一線而弦為臥

蠶又名男女宮宜黃 若發紫主生子之兆黑暗剋子之期淚室又名德宮與腎氣故長有青色不為害不忌獨臥蠶忌黑忌青

年壽又名疾厄忌紅青赤黑必有災星四十四四十五主此 解曰疾厄宮潤無病犯前色必有災星若病人色開方得病好

雙額少宜火色要黃明 解曰凡肉有骨之處乃額也要紅明以肉無骨之處乃虛位紅明者少青暗者多此額若青暗壽必盡矣少年人血旺宜血旺老則血不旺紅故宜黃潤 正而不管事餘一

身上下俱然壽

準頭雙井灶只要明潤諸色不宜四十八九五十主此 解曰紅者不妙黑主死亦主散財黃色宜

明方好滯暗也要生災故土星忌火忌木忌水為災 人中邊連法令並食祿二庫之脈不可斷蒙 人中五十一仙庫五十二三食倉五十四祿倉五十五

法令五十六五十七 解曰唇上人中邊爲仙庫平口角再外爲倉名食祿二倉再外或深法者爲法令此乃水星一切忌塵蒙最宜明潤若白色或黯亦不利黃色發出老人主病少年不妨中年不利五十四交庫爲壽限管十三年事

體蛇內紅紫爲福黑白爲災 解曰此看騰蛇內深紋氣色凡老年人俱有此紋內若紅紫血壯壽福爲壽青黑爲病爲災此氣色只在紋內深處看不在紋外看紋外宜黃明白亮凡紋內俱宜紋紫黑白不妨

歸來虎耳兼奴僕名爲下庫若暗何妨五十八九主此 解曰此三處爲兩邊下庫若發黃暗色爲忌

水星唇內忌暗黑青六十主此 解曰凡水星不拘老幼宜明宜紅宜紫女人忌白色男子忌青赤承漿內色若黑者死白者生黃者死青者病六一主此 解曰承漿內五十前後宜白宜紅若少年發出黑色主投水而亡

地閣兩邊爲地庫白光一色家道方興六十二三主此 解曰地閣兩邊爲地庫只要白色爲妙不拘老少暗爲災

陂池鵝鴨兼金縷乃子亥二宮屠水位白如珠玉爲祥六十四在陂池六十五在鵝鴨六十六七五金縷 解曰此子亥二宮色宜白有二樣看法若發出來如玉如珠有彩有光爲妙如日枯骨爲災死必到矣

正中為地閣宜白宜紅黑色發災星立至六十八九七十主此 解曰此地閣宜白色亦好如紅色主
大好黑色一至即死無疑

頤堂之色長欲潤老忌枯乾少嫌水黑七十一至此警事 解曰用舌尖抵得着處為頤堂抵不見者

為子亥二宮色宜潤怕枯

奴僕宮七十二三前已論過子丑位七十六七亦依前法懸骨邊七十四五發黑色不宜車馬客若遇

衝二位黃明現水路得財酒池命門玄壁暗成花戒精弔庭郊外青路賊紅潤何愁千里之程青帶

黑滯年壽暗老莫書生三台俱要紅活六勝切忌有青氣色得配可行千里如不得配宜享安心樂

曰春季青龍得位夏宜朱雀當宮秋來白虎喜發於申酉冬丙亥武妻旺在本宮勾陳若居戊巳財

盈祿旺凶事亨通騰蛇兮發夾四庫日月有增榮丙丁色要現肩離位到坎宮祿有千鍾甲乙兮生

申及酉田園破敗妻孥遭刑壬癸色若到離宮出現六親刑尅日已連遭日日勞神只為朱雀作亂

時時費力乃因亥武成形成愁困忍貧可恨青龍橫於滿面賈財積聚天倉妙用勾陳白虎系於金甲

家富富足奴僕成羣青龍來到命門人離家破疾病纏身一長百百長千只為丙丁應於脫內家漸

富祿漸高皆因戊巳起於三陽水色少金色重方為有用金色弱土色重方可成功財若聚色在三

陽隱隱色若散財去似水滔滔欲求名三台還須火色欲求利倉庫土色光華一派白光獨喜發

城邊地許多黃色偏宜準共三陽少女血明不久滿箱環玉婦人血旺助夫益子還須麻豆倉盈土

子木橫滿面空費芸窗辛苦尚賈木旺天庭枉勞雨雪風霜小兒火色喜用雙耳將軍泉水宜潤神

中四肢上獨嫌青暗若有火色財祿無窮問壽元須看口角問功名羅計黃明求財祿準頭爲注
問運營四倉雙類爲先吾辨明五形根本二須觀五色生扶三察乎神血內外四詳看四帛宮屋明
此理萬無一失生生尅剋變化無窮

諸吉凶氣色例

東利 解曰將本求利看印堂宜黃明色在內不宜在外紅白色宜水路紅黃色宜陸路空拳在外宜
色在外不宜在內謁貴求財不宜紅只宜黃白俱在印堂看近貴遠看龍 淚堂若有青色不必求
之置貨宜色暗脫貨宜色明由土上求財還嬰地庫色明托人求利眉尾宜明與改求財邊移要旺
色三光明潤財自天來三光者雨天倉太陽印堂準頭目不足也

象名 解曰入學看命門雙耳印堂山根宜黃潤明忌紅赤無青登行看眉各宜明白耳輪命門三
陽年壽此數處俱宜黃白如一處不明亦難待中春間看眉內三陽俱宜紫色爲應青黃不妙小忌
只看四庫俱宜紅黃爲喜紫色大好吏員掌心宜紅明亦看四庫凡求名之色不拘大小前程俱與
印堂官祿驛馬紅黃白潤方好若暗滯赤青不妙

出行 解曰凡出行只看驛馬邊地四季俱要此處黃明方可出路青暗白不宜出行若無赤色爲驛
馬不動有赤色爲驛馬動不宜守要行動方有財氣若守反有疾病口舌不遂故馬不宜困動則生
財若白氣爲驛馬不動難以出行如在官細察別宮氣色若驛馬動方可決升降如驛馬不動則不
升不降

附吉凶方位 青色重往東南反得重則若往西北必有災殃紅色一重必作赤色偏宜往東北
水木旺鄉可反凶而為吉若離南方火上旺地災必至矣赤暗色原亦可往北方或遠行方免其
災厄凡黃色不拘諸議為南方地或上旺月方好水旺之方不利故冬忌黃色在口乃
土不宜尅水反吉還凶白色旺在北方死絕在東地不喜東南方只宜西北求謀行動方好凡七
品以上二三四品以下俱得神堂驛馬耳門一明即得高遷喜信若準暗命宮赤邊地暗則休官
罷職眉鬢紫氣現有風典到七品以下不忌暗色只要倉庫開命門宮紅潤主有高遷四庫一青
官立至命宮一赤 非淺亦非灶財祿豐盈官長久

鬚訟 解曰是非多因赤色官事只為青光額暗招牢獄下停明還有救星凡見官不宜年壽并灶
赤色及邊地青若犯一件必有刑險額角青主下獄下庫明去見官得喜青暗黑赤俱不利只宜黃
白為喜色自有光彩必勝日敵神必負總論赤色一到牢獄災久訟公庭四庫一明即散邊地青
乃尙非纏繞傷身

婚姻 解曰凡閨女滿面瑩玉年內大遂心志命宮紫貫準若自明主得貴人為夫女出嫁時若紫色
生印堂乃旺夫生子福壽之人色明潤為中色青光為下色小旺夫不生子白色滿面為散色嫁印
刑傷臨期出嫁氣色可定一生貴賤若色多暗滯三旬方配夫君

妻妾 解曰奸門魚尾乃妻妾之宮紫右為妾位若妻宮紅黃明潤臨期多得妻財黑者戚而
復破暗者難成費力色宜在外娶妾看右魚尾明潤暗內生明黃印得紫則招美妾而又賢能凡

妻妾宮中。生暗。妻強。妾弱。暗內生明。妻盛於妾。奸門長暗。子當難出色。若新開。可掛。美妾。內。靈。氣。

妻妾風妻。妾宜命宮紅紫赤。

父母病。白父病看。角暗重。一明即死。暗輕。一明即愈。白如點雪。即死。黑若煙。淡父傷身。還有損。

氣來紅潤。旬日。災。保自己。還。月。角青暗。主母。加。重。白赤色。必刑。傷。紅紫。紫。母。方。安。明。潤。不。滯。毒。

無病

兄弟病。解曰。眉內多赤色。白如粟。木黃。若灰塵。必刑。手足。羸。頭上有一點白光。必主兄弟。孝。服。喪。內。

生暗色。亦主手足。刑傷。

妻妾病。解曰。青暗不。死。白潤不。死。紅紫即愈。赤色有刑。白如枯骨。即死。若。黑。土。黑色。方。喪。妻。看。左。

妾看右。此法不可不。保。壽。云。部。位。在。魚。尾。氣。色。在。臥。窠。極。驗。之。法。奸。門。雖。有。白。色。臥。窠。不。黑。決。不。刑。

傷妻妾

子女病。解曰。子左女右。臥。窠。黑。土。死。若。黑。土。之。色。明。潤。亦。不。妨。枯。者。死。黑。黃。者。死。青。重。者。生。白。起。三。

陽三陰主。冠。子。臥。窠。黑。土。若。若。決。子。若。加。奸。門。暗。必。刑。無。疑。

奴僕病。解曰。驛馬。色。暗。奴。僕。病。若。自然。喪。盡。縱。不。死。喪。亦。逃。他。鄉。

六畜旺。解曰。六畜之位。不在。左。右。邊。地。邊。本。屬。各。宮。上。看。黃。白。自。旺。青。黑。多。散。紫。色。凶。首。得。財。

葬在某宮。即。應。某。事。乃。子。子。卯。十二。宮。也。初。辰。宮。不。宜。白。子。宮。不。宜。黃。此。位。在。宮。分。之。邊。不。在。

宮分之上

住宅安 解曰在遷移天倉地庫看亦防火燭白防小人黑有損壞黃遺妬害獨喜明紅住宅安穩

外門家宅 解曰山根發黃色家宅吉印堂有紫紅二色家宅人口俱安井灶起赤暗人口不安龍宮

國庫赤色火盜相侵看各宮六親亦從前法若山根臥藏上青赤小口不利印堂井灶若明家宅平安
本身疾病 解曰看病之法年壽三陽三陰命門命宮準頭此數處俱赤色主大病時災年壽背三陽

發白肚腹之災年壽赤光膿血之災印堂明年壽暗下元之疾凡此氣色不過主病待色開必愈矣

凡病人天倉地庫不暗黑口角不發黃必不死若以下之色一到即死無疑矣氣色俱不明不暗皮

肉一乾項皮一纏即死唇青舌黑如紫肝十病九死病人喜唇發白地庫光明自有良方來救辭色

俱生鬚喉上起一赤色或一黑色即九朝發墓應發朝應掌心血明方言有叙

兒童疾病 解曰小兒骨格未成獨氣色為主立應先看山根年壽次看命門口唇俱有青色者五日

內喪俱有黃色者三日內亡人以黑林巖再指印堂亦難計退災天倉赤不是好色地閣黃主死無

疑眼若散光唇多青即刻身亡若看待生之法命門人中白印堂黃大倉赤口唇白旬日得生麻

痘看耳尾耳輪耳珠此三處宜明不宜黑暗若頭一赤不得全生凡痘疹頭皮項皮一赤十有九死

○一命門前高者爲風脾又名探口俗云耳空故無部位

園林竹木 解曰林墓郊外色白宜種竹栽桑必獲重利

墳墓風水 解曰凡風水在林墓中疑髮際邊看青秀際根齊有光明亮白色祖塋風水極好起黃光

主人破損起青潤宜修理白色風水秀

整祀養魚 解曰上庫開白光宜造池養魚

置屋 解曰凡置房屋要看山根遷移此二處俱發黃光紫色方得成就若紋赤暗招口舌是非亦不

宜成雖成亦難為子孫之計

擇造 解曰在左右山林并灶看此四處若起黃赤二色當得勸土修造明潤為吉青暗不宜白色下

庫起工要損人口

置物 解曰凡置家事什物俱宜并灶光明若財帛宮暗赤主置物為害破反吉準頭暗灶門光耀該

置物

辨娠 解曰凡女人臨產之期第一要命門紅紫二要雙眼光彩三要耳有白光四要聲音清亮方順

便而生必是母喜利益成人第一忌命宮突庭起暗色二忌面多青光耳暗如濛三忌唇青口角暗

四忌首隨眼無神但犯一件即有產厄多只生女凡臨盆之日看右手中心可明內血紅潤必以掌心

為主若血併紅如水者立產得男若併白青主女暗亮二色者重恐難產有損黃光重全母不全子

白光全子黑暗青黃者子母難全此乃要法不可輕洩恐露天機以致損壽

問生子 解曰凡八問生子看奸門可有白暗黑色方定妻妾吉凶妻妊看左妾妊看右然後看臥蠶

紫紅則為男喜額骨紅亦生男準紅印紅亦主生男臥蠶黃者生女三陽三陰青者生女面無紅色

生女依前法某色可定某日書云三陽火旺甲乙丙丁可生男三陰青多庚辛壬癸應生女奸門暗

慘臥蠶青妻遭逢危準頭暗滯魚尾斑見子刑妻

大衙門 解曰凡人公門亦看灶門準頭白如水色利見貴人

濛準頭 看暗邊地青不宜入公門

造船航 解曰在下庫邊舟車上看若有重紋一生利於財生水者赤色有水災白黃明則有水禍

井灶明赤舟車明宜造船航

飄洋過海 解曰凡飄洋不拘官庶俱看承漿若起黑色不過虛驚白色遇水獸驚恐起黃色不可行

赤筋起亦不可行青如凝不可行凡承漿之色只宜自光明潤則為利使古書云承漿深紋慈投浪

裏青筋若現一世不可入湖海淵源深處

田苗稼穡 解曰天倉赤色遭水淹下庫黃色遭旱災四庫暗反不忌四庫明苗大熟井灶赤色田土

不收山根不紫莫望田苗夏收須看山根秋收要看井灶雜穀惟看三陽

分居 解曰凡分居之色乃興敗之兆滿面喜容眉門紫只宜共炊不宜分滯色三陽倉庫暗多生奸

訣也還窮兄弟各居只為眉生暗滯新光滿面向堂三世旺苗莊眉生明潤分居必富眉生暗色分

後必貧赤色主口舌黃色主破財白色大不利

守舊 解曰暗內有明宜守舊三陽青黑赤色變動華紅白色發地關四件俱守舊氣色不關亦宜守

舊縱有一二明潤之色亦不宜輕改

更改 解曰凡更改只看天倉 遷移此處紅黃白者不利赤黑白不妨明色宜更改三陽紅命門黃

黃少紅重俱宜更改凡更改只看天倉 遷移此處赤黑白佳不妙必紅黃白者方大吉利

加納 解曰凡加納功名還看天倉宮祿命宮此數處俱要分明方便行事若一處不明統加納也不成

陸遷 解曰凡官吏陸遷要青黃貫鼻紅邊命宮紫透眉尾定主高遷

上諫 解曰進本看天倉邊驛馬奏書青黃暗不宜恐遭禁日明紅紫方得恩喜

出征 解曰凡出征項皮氣色不宜赤暎上不宜起紅絲命宮暗印綬青項皮赤此乃將軍大忌印綬

命門潤何怕出征

行軍 解曰行軍要看驛馬邊地邊城主帥要看唐符國印俱要紫色紅色潤色爲大進暗滯赤三色

遭刑青赤二色全者不利切不宜行

交友 解曰凡色赤不宜交友色明太過不宜交友桃園結義皆因眉頭眉尾色如畫孫曠遭龐涓大

害只爲羅計內色生青白如粉凡眉內生青白二色忌惡心之反狠毒之朋此法世人罕知

宿娼 解曰奸門生紫色滿面起桃花久住娼家獲利眉尾青暗滿面光浮因花酒敗家尙有疾病命

門再暗到底頗養年壽如珠因嫖致疾

遊獵 解曰看山林邊城有青黃者不得重利赤暗者遇怪獸之驚又有一法指甲起白星不宜入林

水深處頭發暗不許入山林

捕魚 解曰子亥二宮起黃光不宜入水山綠起青色不宜入水下庫白光明潤宜入深源

書信 解曰雙眉尾爲文書宮問信在此看父問子信宜明子求父書宜紅妻關夫宜

白黃俱利若文書發動即有信至不動不違音信求財諸事要著終眉尾
喜信宜血黃為用青暗為災赤色紫色亦主壽信到

口舌 解曰凡赤色主口舌若發動何處則主何事口舌獨命客年壽忌亦避地而已

求醫 解曰命宮明潤耳輪赤必有良方來醫并灶赤亦壽青沉病難醫

聚色 解曰凡氣足色不明為聚內外俱明為大聚因虛而開為大聚血和氣旺為聚紫色是面不足

亦為聚掌色足面暗滯亦為聚凡此數件雖色暗諸事不吉亦有成墮乃聚色至矣多則主年內興
旺少則一季而興旺故樂不違矣

散色 解曰有色氣為散滿面光彩花雜為散眼中生暗為散面色蒼潤掌無氣色亦為散面明耳

鼻暗為散此數件俱主大敗

俱變 解曰暗夜明為變喜明復暗為變變有此變亂作賊之色十分好色亦不為美若一日忽變

則大不妙三四日一變亦不妙就是明亦不好此乃根不穩則面有往來變色也

動色 解曰明潤新開宜動居守不利若赤重亦不宜動

守色 解曰滯暗赤黑宜守持開方宜動

成色 解曰凡成寧起遊求謀財喜俱宜耳明印紅進明方為喜兆其賤如印耳鼻準不明決非喜兆

害色 解曰年壽赤忌官刑害四庫暗忌途婦女人害并灶赤忌破耗之害山林赤忌火光之害印堂

青忌牽連之害花雜滿面忌出行之害地黑忌水危之害

刺便色 解曰暗中有利耳準俱白掌心氣潤皮血光彩眼內神足行事利便

雙澤色 解曰兩庫如泥耳準如烟三陽不開猶面如漆面紅如火明亮如油俱是大窮大寒之色

忌日期犯色 解曰犯色不宜行軍赤色忌丙丁火日主不利紅色忌壬癸水日黑色亦忌水日黃色

忌甲乙木日白色忌火日青色亦忌甲乙木日

詩曰 五色之中辨不明 徒勞費力枉勞心 若是不知方位者 縱有好色亦成空

有大忌五停 解曰天倉青不可出行年壽亦不可見官印堂暗不可進地庫暗不可用人面多光

粉不可死反恐有大害為桃花色即面上光彩

解曰五刑氣色定要素得分明各位各宮可審輕重各宮察境界 看人相入神不可大概定要用心如意燈之差有千里 錯論即論氣色看週身論色論光可觀各部雖小事多端各有頭項

不可一視而推

不可一視而推

相離時 得大神今將秘傳碎寄使神異相傳庶毋舛誤其中再約深淺詳盡輕重以活紫髮心

推情為用自然格於化矣

眉鬚骨髮牙燕尾末多刑子息 眼大露光 犯刑死 鼻塌 官主殺家死在外鄉 肥人面赤主性

惡心因 瘦 髮黃主多貪好殺之徒 有頭無頂 三丁前死 項偏頭小頭偏頭削一生不成學如

項耳不圓主少年死 男女睛黃在多壽 再露 犯刑 男八眼大宿招陰人口舌 男八眉細

主得陰人財帛○女人髮重多好色男人亦爾○男女有結喉者招惡夢○眉輕口潤富招水驚○
聞生黑子常招水驚在本命不妨○眉生黑子招陰人口舌又主水危○男髮卷髮犯刑好色○髮
著下流之論○項上生背肉如推項後髮脚處生高肉如推眼深髮黃三者俱主犯人命○眉梢肉上
連不通髮尾開花多滯○眉生毛耳大小者犯此二件俱主外家發大之人○眼不露睛女上
左右神俱主做賊○眉垂耳低多是偏生庶出○女耳稜刺骨粗二者多主為妾○婦人
多有奸情○男人垂頭一心貪醋○身大手小一生不聚財身小手大一生下流○鯊皮多起髮絕皮
多破家○鯊皮者如鯊魚皮一樣過寒天即起初年不妙晚年白手成家○面大婦人多不孝時團交
子必妨婦○嘴尖面陷為奴一白要打三遭面大鼻小之僕忠直與家旺主○口闊唇紅多貪飲食○
肚小背陷一生無祿○腰偏臍深多有邪淫○目紅結好色無窮○眼大小鬚偏左俱主懼內○左
肩高主白手大富右肩高主大貧大壽○夢語者一生多胡說妄言爬牙多主懼內妻病少年不穩○
唇邊動者多奸不聚財不信行○唇青主老來飢餓之病○女人汗多主一生勞苦無汗無子汗多子
貴汗濁子賤○小兒齒齒主妨父母開口陸難養○關中不起男女主招邪魔○掌後高骨為關在大
指根下為中處○自言自語主招鬼迷亦壽夭○奸門有十字紋者主打妻○女人額骨於眼角
汗者主傷夫○女額高大手骨粗能作生涯○男眼中有痣聰明女眼中有痣淫亂○耳薄榮在睛
狗凸犯此四件主為人奴四件全者一生為奴不得人意○少者神散即死老者頭頂皮乾即死女人
唇白得病唇請即死小兒眼黑十無一大男子頭偏十無一成婦人唇白十無一子老來頭乾十無一

此乃真法○眉毛玉毫不過主壽朝上着魁子魁妻○鬚分燕尾十子死九老來面白無紋髮有
 黃尾白如羊鬚數寸俱主魁子○老來耳白主子貴唇紫主子貴老來房事多主有壽王子貴老來鬚
 主魁子老不落髮主勞碌女老不落髮主大壽○龜頭黑色子早白色子遲舉頭偏主賢子脚根削小
 主後代不如若血紅潤方可○孤峯巖刑破敗家月存本身還要受窮○耳若無邊到有八旬之壽
 子勝孫榮上有邊者亦為反○髮生項下多得外家財產項下起骨節多子外家破耗○承繼無髮唇
 再紫定遭水厄（承紫者在唇下者也）○痣上有毛足是後蒙乳逸生室子必清高二三寸好多者
 為章○女人下唇包上一生口舌到老上唇包下為請公嘴主與子而又不賢○女人開聲無韻主
 男子開聲無韻主貧○足指短足心路足多骨三者犯一必主貧賤○足生肉足生軟毛俱主一生安
 樂足紅潤主多貴○耳內青忌血疾亡身○男子髮粗多犯刑名女人髮粗刑夫魁子○色如粉雪真
 潤好恐招重刑○六指者多妨父一生不得榮顯下賤之相○身白面黃不久守困身黃面白不久身
 榮○女人掌上有紋深方言有子○男人陰囊無紋必主絕嗣○女人手起骨節一生辛勤主多慶○
 女人頭圓主生好子○男子額削一生不得顯達○女無指甲一生下懸墮下生毛主淫賤淫薄亦不
 好○掌下乃子宮也○眉心有赤點女生貴男主富○腰腹起一筋橫主貴直主窮青為次赤為貴
 男女俱強者忌直○人長手短一生不成器魚尾紋直上天倉白手成大貴○女面不宜有痣無天倉
 準壽主生四子○女人齒朝外主刑傷朝內主孤獨○女人面黑身白則面與身背背女瘦人唇紅
 并唇或瘦人唇白壽元短促○黃面婦人多好色唇青唇白決無子○頭人面白主一和肥人血紅

注必慈○面上無毫毛貧窮過外鄉○鏡頭眼嘴其心極奸○少年皮生黑髮主死○小兒腰間必須有壽○老人生髮爲壽斑高黑方好平黃主窮○凡人生肉先從腰上生方爲有用面上生非好相也○兩肢乾枯一年主死四肢潤一年主富○老癯黑髮老生齒一壽然必對子刑○大孤相○額角有旋毛主過房多亂紋主過房○額有三四紋額大面小尖額大無梁仁是壽類○南木陽併天庭有一骨方名爲華蓋骨華蓋骨與華蓋類不同○骨如三條川字樣包金榜不賜名○山林得一痣主得大財○痣上生髮主生貴子○臥髮發紫主生貴子○弦上有黑子主生貴子○弦低黑暗子聖尅壽○奸門有雜色髮婦婦爲妾○年壽有一路一缺或一紋或主成敗一次有二紋成敗一次○十二亥宮起白包如粟粒主還奴僕之害○眉門上下生白包主相酒身○眼邊生包主子女多刑面生包主妻喪子損○用白沙染皂甘粟米之說○足底紋宜直不宜橫宜雙不宜交亂○亂多刑子孫亦遲○手指足指如蛇頭鴨嘴露嘴主一生奸狡孤獨女人主刑父母○婦生兒牙六顆夫尅子男人主尅子尅妻一生貧賤○女人鴨脚多是娼婆男人鴨脚一生下愚○男人臍淺豈無衣祿女人臍淺決不立子前腰有此二法宜切記之○凡人生子發財財厚財壯氣足此二件最要得法不可亂言○刑妻尅子俱因色不調氣不和非奸門臥蓋一處爲用還氣血爲身一本相當得氣血二字主妙精神爲用滿面部位印堂爲用印堂可管一身一世各樣事俱看印堂爲主○女人切記看乳臍陰戶以辨子孫貴賤陰戶前上諸佳後者不如毛生臍者不如○山根有一根橫紋主離祖二根橫紋離六親三根橫紋白手成大家○口水爲夜滴者老人喜少年癯三十有二年

死四十有三年死五十有五年亡六十有六年亡古云眉逆不如其毫其毫不如項下逆項下逆不
 如夜漚漚有人言夜漚乃小水非池水類者老來主足疾下元亦有疾○老來多睡主死少年多睡
 主過○忽然吐下主死○忽然解墜主重痰乾謂主死○雖然氣色好唇白亦不可倚看此等
 ○男女中年髮變老來髮青○髮生絨毛者男女俱主困窮○少年髮白主喪父母大不利○魚尾
 有梅花主因妻債家有直紋狀困窮○額上有紋主大破耗○天倉橫直紋主破家書云地庫無紋天
 命要明○遺頭百勞不思偏情忌曲書云南方無正土北方人忌偏偏左外家破偏右老來弱○鼻北
 有二毫長者為真壽者為餘糧極極倉庫有餘糧莫如井灶有長鎗○井灶薄而能動一生你處
 聚財乃敗子也○地閣有一處紋主一處田莊二紋二處田莊○臥中大狂叫者主遭惡人死○病
 人伏臥主生○盜人伏臥主死○臥中歎氣決非吉兆○臥中切齒等子皆妻○臥中如炊火少年主
 刑死者來不善終○凡肉面紅色者佳白色者不好生背後主富然亦不長久○面上生瘡主窮下身
 主賤○指甲朝外主孤項內髮肉捲螺著主大發財項內髮肉如堆者俱主招災○面生黑子主大富
 高主貴若低小不壽○眼生毛者宜軟宜細少多亂如童子孫不賢無毛主子孫不孝○食祿二倉
 紋主老貧

男人所忌四十一種死嗜貧窮之相

頭忌偏側 髮忌粗直 眉忌尾睡 耳忌開花 睛忌露光 梁忌陷削 年壽忌印
 體忌尖窄 地忌絕尖 井灶忌偏 台忌忌削 人中忌忌紋 口忌如吹 下唇忌削

頂忌露骨 邊地忌生寒毛 胸忌高隆 背忌陷坑 乳忌白小 腹忌上大 臍忌近下

腰忌偏斜 膝忌露筋 足忌陷洞 指忌粗短 眼忌制下 鼻忌底小 符忌尖小

手忌掌削 指忌短偏 齒忌薄小 稀疏一步忌蛇行 聲忌低沮 神忌短少 色忌如油

氣忌粗濁 肉忌虛浮 骨忌粗硬 血忌滯暗 髮忌開花 睛忌朝下

女人所忌二十四種犯者貧賤之相

頭忌尖削 髮忌黃濁 耳忌反復 眉忌尾垂 目忌黃光 鼻忌尖陷 嘴忌尖凸

齒忌白小 額忌高聳 口忌尖偏 項忌粗短 髮忌過命門 背大忌陷 胸大忌高

乳忌白小 臍忌淺低 腰忌偏斜 腿忌多筋 肉忌虛浮 血忌赤暗 骨忌粗硬

膝忌洪大 面忌仰 色忌光澤

凡印堂三表並根基耳為外表印為中表鼻為上表○唐符乃眉上輔骨即乃雙額也○禾倉緣馬
禾乃眼倉乃天倉緣為口馬為鼻此乃四停○陽宮陰梭亦同途胸乃陽背乃陰也或云眼下從屬誣
誣○皮肉寬實為恢弘肉浮骨少為肥胖○相中最忌即若面皮薄色白血不足乃即若面也○三山
奕薄乃相通一鼻○禾倉天倉耳為禾倉眼為天倉○卯酉前如移卯樣即額也○此即骨位類骨小
高之說○莫教四反五六耳鼻口為四反五亥六為六府○四竅清明日為河真為濟口為淮
耳為江其為四竅○文武雙全廉潔勤為文口不納為武二宮故藥得配○龍骨種天又名日月角又
名山根乃天城大骨是也○一角有光深藏毒害謂眼也○薄紗染皂出粟米謂其色似紗肉帶滯黃

白衣○六害眉新親又經眉薄一也稀疏二也低壓三也交連四也散亂五也眉尾垂六也○殺道亂毛號作淫耗主好色也○分水紋後再梳不光若有二條分間主死於水○喉下又有紋主縊死○四陰者指甲乃筋之餘髮乃血之餘齒乃骨之餘色乃氣之餘○三堂者乃兩眉堂一印堂○三台者乃兩額一鼻也

柳莊相法 卷下

上海書店新書目錄

三民主義問答二百條

黨義問答

戰時法規述要

標準公文程式彙編

標準漢英新辭典

新編小學升學指導

小學國語指導

小學算術指導

小學社會指導

小學自然指導

小學模範作文

初中模範作文

小學模範日記

戰時歌曲大家唱一集

戰時歌曲大家唱二集

古今歷代大全

仿宋版幼學故事瑣林

註解千家詩

曾文正文公家書

詳註分類尺牘大全

詳註秋水軒尺牘

唐著寫信必讀

言文對照辭註寫信不求人

現代白話新尺牘

言文對照學生新尺牘

商業新尺牘

寫信方法

愛國歌聲

西北籌導

陪都要覽

地址：重慶保安路二九一號

上海書店新書目錄

戲典第一集（附曲譜）
 戲典第二集（附曲譜）
 戲典第三集（附曲譜）
 戲典第四集（附曲譜）
 兒童謎語猜一猜
 兒童故事十二兄弟
 兒童故事貧窮的漁夫
 兒童故事三個青年
 兒童故事二月仙子
 兒童故事紅手套
 兒童故事木偶人故事
 兒童故事長鼻子哥哥
 新珠算大全
 彩色兒童看圖識字
 三國演義

包公奇案
 羅通指北
 薛仁貴征東
 薛丁山征西
 薛反唐
 二度梅
 粉樓
 宏碧綠
 孟麗君
 今古奇觀
 大紅袍
 小紅袍
 劍俠奇中奇
 九龍十八俠
 乾隆遊江南

地址：重慶保安路二九號

柳 莊 相 法

並無版權。翻印必究

全一册實價四元(外埠請加郵匯費)

校閱者 上海書店

發行人 左純

發售所 重慶上海書店

保安路二二九號

分售處 全國各大書局

民國三十三年九月初版

2

407344