東觀餘論卷之下

跋西嶽華山廟碑後

歐陽文忠集古錄云所謂集靈他書皆不見惟見此碑某按漢書地理志云太華山在華陽南有祠集靈宮武帝起又桓譚仙賦敘云華山下有集靈宮漢武帝欲懷集僊者故名殿爲存僊門爲望僊二書所載其詳如是則集靈宮不獨見於此碑也文忠博古矣猶時有舛漏後學可忽諸黃某記

跋四皓碑後

四皓之目始見於灋言及漢書王貢傳序相承讀之曰園公曰綺里季曰夏黃公曰甪里先生前賢未始有異故王黃州元之在汝州有詩云未必頸如樗里子也應頭似夏黃公而畢文簡公嘗譏評之以謂不當云夏黃公蓋杜子美詩云黃綺終辭漢謂之黃綺則四皓之目宜曰園公曰綺里季夏曰黃公曰甪里先生也僕初亦以爲然蓋逸少有尚想黃綺帖陶淵明詩亦云黃綺之南山又曰且嘗從黃綺皆可以爲證然近歲商於耕夫得漢世石刻數種有云圈公神坐綺里季神坐甪里先生神坐又各有神祚机皆漢人隸書其號不應誤則與文簡之說異矣當以石刻爲正宜從舊目則前人所謂黃綺者特各取一字以目二人不必皆其首字也又園公石刻乃爲圈公蓋二字音文爲近或冊牘傳寫之差亦當以圈爲是按顏師古匡繆

正俗有圈稱陳留風俗傳自序云圈公之後圈公爲秦博士避地南山漢祖聘之不就惠太子卽位以圈公爲司徒以是書證之圈姓愈曉然矣今尚有圈姓者姓氏書多以圈爲園公之後此又可證

歐陽文忠言楊漢公謂此書以工人用爲衣食之業故欒多而損速者非也蓋魯公筆瀠爲世楷模

跋于祿字碑後

而字書辨正譌謬尤爲學者所資故當時盛傳於世所以欒多尔豈止工人爲衣食業邪此論甚善但云漢公欒本多失眞則不然今觀此書精隱勁媚殊得顏眞楊自以爲不差纖毫信矣然文忠又云于祿之注持重舒和而不局促余輒易之曰持重而不局促舒和而含勁氣迺盡魯公之筆意也

崇寧壬午歲九月十二夜試姑蘇仲璋筆

余自得此碑幾三年凡三題卷後而字勢各不同

雖似稍進然猶孩稚形骨歲殊月異不同未若老成風格成就也更當力學以追昔人

跋逸少破羌帖後

破羌帖今在米淮陽家崇寧癸未春米在都下以泉十五萬得之後有開元印記及陶穀等題字余嘗跋之云晉穆帝永和十二年秋桓溫破姚襄于伊水遂至洛時將以謝尚鎮之屬病不行此帖所敘桓公摧破羌賊及喜仁祖小差正當時事也是時逸少去會稽內史已歲餘方遯蹟山水閒宜不復以世務經懷而此書乃歎宣武之威略悲舊都之始平憂國嗟時志猶不息蓋素心如此惜其一憤遠引使才猷約結弗光於世獨區區遺翰見寶後人覽之深爲興歎

跋黃庭經後

黃庭世有數本皆刓缺不全獨此本字畫具存乃慶曆中摹者然氣象猶在不可以近而忽之也

跋陳孝義寺碑後

徐陵文非佳而頗有內典故事又徐嶠之書有瀌故漫錄之

跋蘭亭傳後 川本無

甲申歲八月十一日夜因臨蘭亭閱瀌書要錄見此記文詞繁瑣戲爲刪潤但筆嫩不能好書當俟他日別寫長睿題

跋白傅書後

白書法亦出於顏而勝他處乃追步晉人也

樂天書不名世然投筆皆契繩矩時有佳趣乃知唐士一作世書學之盛如此乙酉歲閏月八日書

跋文會圖後

文會圖世傳閻令畫然圖中有奚官捧笏囊者予初疑之以爲唐史載張九齡體弱有醞藉故事公卿皆搢笏於帶而後棄馬張獨使人持之因設笏囊自九齡始閻令之沒距九齡作相凡六十年不當此畫已作笏囊也然予按梁職儀云八坐尚書

以紫裹手版通志云令錄僕射尚書手版皮紫裹
之梁中世以來唯八坐執笏者以紫囊之段成式
酉陽雜誤中嘗引此以爲不始於陳希烈則笏囊
自蕭梁以來有之不特從九齡始也閻令之書笏
囊蓋無足怪崇寧乙酉歲三月十二日手摹此圖
因書卷末黃某長孺父記

跋李邯鄲撰　御書閣記後　川本無

崇寧丙戌歲元日黃某在興仁府外氏任太師第

登閣敬觀美成龍章因覽是碑愛其文辭雄蔚遂
躬錄之

跋崇寧所書眞誥冊後

眞誥所載楊許三君往返書牘語存而蹟逸深可
嗟慨故聊書之殊愧詞翰不倫也然予書格本出
魏晉知者觀之亦可以求古人之筆意丙戌歲三
月二十日書

陶貞白云掾三君手跡楊君書最工不今不古能

大能細大較雖祖效郗灋筆力規矩竝於二王掾書迺是學楊而字體勁利偏善寫經畫符與楊相似鬱勃鋒勢殆非人功所逮長史章草乃能而正書古拙符文不功故不寫經也隱居昔見張道恩善別灋書歎其神識今觀三君蹟一字一畫便望影懸了自思非智藝所及特天假此監令有以顯悟爾 此段見眞誥弟十卷上十七字

跋眞誥書秦漢閒事後 此跋三十五字乃眞誥全文

錢抄增許字

錢抄符文不功

右此前十條竝楊君所寫錄潘安仁關中記語也用白牋紙行書極好當是聊尒鈔其中事

跋祕閣續灋帖後

崇寧丙戌歲夏調官上都寓城南昭化坊李表伯舍旅食無事因假信安劉丈賜本自摹凡十卷用桐紙六十枚凡再浹月乃竟晴牕潔几寂無塵慮從容塡郭纖微弗差弟此書當時緒次間有乖舛及弟十一卷文陋書惡姑因其舊弗刪除云惟此

弘白一帖下寫刻叢編有例注二十六字云弘白一帖乃王方慶八代祖凡湖州墨妙亭王氏寶章集太保文昭公宋元佐師長陽伯思乃有又知當今書體不類耳續帖第六卷即是寶章集私閱所藏之與流傳於外者別也

卷逸少諸子書中乃有弘白一帖書既惡甚語尤淺俗繆厠諸王間殊爲不倫故十卷中止去此一帖耳然弟四卷中得四月三日問一帖尚可刪也

長睿父書

跋杜正獻公草書後

高適五十始爲詩而與李杜抗行正獻公暮年乃學草書筆勢翩翩遂逼魏晉孰謂秉燭不迨晝遊哉於戲公之用也忠猷亮節著於朝廷其退也直心勁氣寓於翰墨故觀此書者可以得公之爲人

跋劉次莊戲魚堂記後摹本

劉御史書最妙小楷其原蓋出王大令褚河南而能兼採羣書爲一家雖體本媚弱行草差劣然求之今世亦非多有此帙所錄魚堂記最善其後數刻皆不迨也石蒼舒書雖有骨氣而失於麤俗視劉遠矣

跋滑州崇壽寺杜師雄畱題後

錢抄有堂字

某緣漕檄東郡事已還雒舍此觀壁因知宗將軍碑在胙城湥慰懷明過當觀之大觀丁亥六月初十日胙城攝宰李顏送黃將軍碑乃黃景雲父羅刹碑虞永興爲秦府學士時撰非其書也

跋鍾虞二帖後摹本

唐文皇論鍾元常書云體則古而不今字則長而逾制今觀世傳逸少臨鍾書尚書宣示及破關羽帖并此表字皆匾闊殊無長體豈文皇誤以廣爲脩乎竇臮述書賦云小鍾帶名行書一紙六行虞松草書具姓名一紙十一行此卷鍾虞二帖正與此同當是竇所見者虞松者所謂名微格高復見叔茂體裁簡約肌骨豐嫭如空凝斷雲水泛連鷺者也王小令一帖尤可愛清麗婉雅將逼子敬駸駸欲度驊騮前非虛語也大觀元年十月五日長睿書

跋仁智圖後

右列女圖自密康公母至趙將括母凡十五圖攷於劉向傳此乃畫仁智一卷像也所題頌卽傳所載王回傳序云人嘗見母儀賢明四卷於江南人家其畫爲古佩服而各題其頌像側與此正同予按列女之目七古皆有畫世所傳特母儀賢明仁智三圖而已今江南二圖亦復亡軼獨此仁智一卷在焉彌宜珍錄故手摹之大觀元年季冬望日

王回列女傳序云呂繆等咎言嘗見母儀云云

項刻在此二行依二字

跋東府所書急就章後 川本無

紹聖疆圍赤奮若歲春三月東府草書急就章書此候十二年其中可興慨者多矣大觀二年二月二十四日夜長睿題

跋韋鸎十馬圖後

韋鸎十馬後有元和李丞相吉父題字眞佳蹟也少陵有韋偃畫馬詩偃當作鸎蓋轉寫之誤閣中集名畫記唐志皆作鸎云大觀戊子歲三月初吉

黃某書 李伯時曾寫閣中集名画記

跋晉人帖後

此帖字雖可愛而不類晉人語恐僞當是虞永興書自晚以下四帖亦非逸少語當是後人集其書爲之戊子歲三月二十三夜觀

跋破羌跋尾弓後 川本無

此去年書今觀如覺微進何時一超直入古人地乎執筆增慨大觀戊子歲七月二十八夜東齋書

項刻尚書下有中書二字

跋所書眞誥數紙後 川本無

數日夜旦攷校殊無閒功今日已竟燈前觀陶華陽眞誥戲書此數條吾於書字比今人差知古意非於漢魏晉諸人書中游心者不愛大觀戊子八月十九日夜論秀堂書

跋摹本王逸少尚書帖後 川本無

右王逸少尚書十二帖凡六十二行五百十有三字驂二滅一注五缺七字大觀戊子歲八月二十

項刻奉〻空一字

六日癸卯洛陽官廨裝雲林子書

跋世說弟三卷後 川本無

大觀己丑歲八月十日夜於洛北應天寺校此卷時迎奉三聖御容同舍宿者留守判官劉亨道府推官張東美河南丞王質夫長睿書

跋漢小黃門譙君碑後

此碑稱敏之先譙贛能精微天意傳道與京君明即漢書稱京房治易事梁人焦延壽字贛者也

漢人碑中如藤姓此為最者其類不一

碑乃云譙其氏姓不同如此豈聲文相近承傳之譌歟抑作碑者妄引以為譙君之先歟然二漢相距非甚遠為金石刻不應舛午是知冊牘所傳其失多矣左氏僖公二十三年秋楚成得臣帥師伐陳討其貳於宋也遂取焦夷城頓而還杜預謂焦今譙縣也據此說則焦譙亦通音也近世有信安何籀者以隸書知名目是碑為蔡中郎書未知何據自謂學此灋清勁有古意與梁孟皇行筆正相

反予謂漢世隸灋至魏大變不必梁蔡勢自尔也此碑意象古雅在欒常侍蔡稾長二碑上借非中郎自可師灋大觀三年八月癸未西都掾廨裝長睿書

跋世說新語後 川本無

世說之名肇劉向六十七篇中已有此目其書今亾宋臨川孝王因錄漢末至江左名士佳語亦謂之世說梁豫州刑獄參軍劉峻注爲十卷採摭舛午處大抵多就證之與裴啟語林遍出入皆清言林囿也本題爲世說新書段成式引王敦說澡豆事以證陸暘事爲虛亦云近覽世說新書而此本謂之新語不知孰更名之葢近世所傳大觀巳丑中夏七日從宗博張府美借觀兩月因讐正所畜本此本出宋宣獻家比世所行本殊爲詳備但絫經傳寫頗有脫誤耳巳丑中秋日借張府美本校竟庚寅五月二十九日又以宗正趙士暕明發本

校竟八月晦又以西都監大內內省供奉李義夫本校弟十卷

跋百家詩選後

王公所選蓋就宋氏所有之集而編之適有百餘家非謂唐人詩盡在此也其李杜韓詩可取者甚衆故別編爲四家詩而楊氏謂不與此集妄意以爲有微旨何陋甚歟

跋章草急就補亡後

顏序謂其文非清靡義闕經綸不知何以誤云嘗其清麽

自秦同書文丞相斯作蒼頡篇中車府令高作爰歷篇太史敬作博學篇至文園令相如作凡將篇黃門令游作急就篇皆書文之林苑欲識字者不可不知惜哉凡將以上不可復見特急就存焉者以昔賢多喜書之故也其文雖出小學家而亦西京文氣未衰之際詞致雅馴故顏籀賞其清靡籀注此書嘗得皇象鍾繇衛夫人王會稽等篇本備加詳覈今世所傳惟張芝索靖二家爲眞皆章草

謙云備遺忘實自負可資鈎索也

書而伯英本秖有鳳爵鴻鵠等數行至靖所書乃有三之二其闕者自母縛而下纔七百五十字此本是已蓋唐人摹而弗塡者神韻筆勢古風宛然予遂手搨一通陶隱居謂之塡郭書近世謂之雙鈎書蓋欲知筆徑所自故尒予既手搨復補其遺字於弓終因以備忘云大觀已丑歲十月朔黃某書

跋右軍甘簾帖後摹本

說文曰從草楊跋引之

此帖中云甘簾當從廿此姑存其說而見於後跋語中非十丈初不可曉因思曹子建詩云都簾雖甘杖之必折十丈云者恐若木千章竹萬箇之類簾似竹於文从焉此帖以之俗從草非是

跋右軍論諸葛昏書後摹本

此卷有論諸葛昏書案晉謝石嘗求昏諸葛恢稚女恢不許及恢亾乃成昏於時王右軍往謝家看新婦猶有恢之遺則威儀端詳容服光整王歎曰

我在（世說作我在別本作諸葛在非）遣女裁得爾耳始不知此何與逸少事而嗟賞若此及觀此帖乃云二族舊對故欲結援諸葛若以家窮自當供助昏事又云欲速知決始知右軍爲主茲事故觀謝婦發此歎也

己丑歲十一月十九夜長睿書

跋蜀道圖後摸本

顧長康愛嵇叔夜詩因爲之圖而垂綸長川目送歸鴻等語彌灼灼在人耳目畫之不可已如此此畫（劉本此畫字作之畫也）雲勢岫色林谷明藹皆有逸趣非嘗歷蜀道而知少陵詩意者未易迨此大觀四年二月日書

跋輞川圖後

世傳此圖本多物象靡密而筆勢鈍弱今所傳則賦象簡遠而運筆勁峻蓋摩詰遺蹟之不失其眞者當自李衛公家定本所出云大觀四年三月初吉會稽黃某書

申公書余所見二十七帖後与曾子宣還道補硬黃本一帖從墨守二王風規參以藏真者也能不為極

跋景福草書卷後

唐昭宗景福三年正月改元爲乾寧此書乃是月作而猶用舊號者當是詔令未至燕地也此卷作草書應規入繩猶有遺灋然僧書多蔬茹氣古今一也大觀四年四月十一日長睿觀

跋大滌翁論書帖後

章申公書莫年愈玅一以魏晉諸賢爲則此其正書殊類逸少所臨鍾書尚書宣示意象高古非可以近世倫擬也而論據端確評裁曲盡非深于書者不能識之然此卷論薄紹之氣質比羊欣以下乃申公自論前此皆灋書要錄中語也申公戲寫之耳

工何附乃自見其真書耶

跋蘇顯道求章草卷後　川本無

蘇顯道以此紙求僕章草急就篇既爲之書并書出師頌等三篇及於紙尾論書數條以盡此卷字勢筆蹟雖媿昔人然不知魏晉以先書灋者願勿

示之大觀四年六月庚寅黃某長睿書

跋藏眞書後

藏眞此書殊合作授寀像爽等字雜章草瀟灑足愛也大觀四季季夏九日

跋吉日圖後

顧長康畫列女圖中有蘧伯玉車形筆勢與此田車了無小異且三車一作軍之士方從禽馳騁而神閒閑安若中禮容非顧陸遺蹟不能迨此博陵之筆縝細而此圖簡古裴公以爲無有異于閻令何邪大觀四年十月五日閩人黃某觀

跋章草伽眞詩後

章草瀟絕久矣予師友鍾索王蕭於千歲或冀彷彿徐君求予書伽眞詩予所欲書詞指皆高玅玄邈超然出陔紘之外不應以世俗書書之遂爲作章草自靈山造太霞而下凡十有二篇云大觀四年十月六日

跋石晉熊曒詩後

劉夢得言八音與政通文章與時高下笞人是之五季道衰文褻當時操筆牘士率皆哇俚淺下亂雜無章其間能遠不忘君志在憂國文雖膚近而忠誠可取若曒者蓋鮮儷也余讀其上國音書絕二十篇及晉末感興諸詩而悲之蘇君又出當時集藁示余雖不脫仌風範亦時有佳語自可傳後無疑大觀四年十一月望閩人黃其長睿觀

跋蘇氏篆後

漢甄豐稽正古文字其一古文魯堂壁中書也其二奇字即古文而異者也古文高質而難遽造若三代鼎彝遺篆是已奇字怪巧而差異工若漢劉棻從揚雄所學及近世夏鄭公集四聲韻所載是已今人往往不能辨之遂盡以奇字爲古文焉武功君於篆濛工矣必能辨耳予恨不獲一面弟觀遺蹟使人慨然

工字項刻模糊似作正字

跋蘇氏書後

僕自弱齡喜篆灋初得岱宗秦刻及朝那石章學之後得岐鼓壇山字及三代彝器文識又學之仰其高古惟是之師而漢魏碑首印章亦時寓目下此者未嘗過而問焉今觀蘇君書規撫雖灋李監而端勁方隱殊可珍傳信哉未易重古而忽今也

跋蘇氏遺蹟後

洛陽漢魏晉唐舊都衣冠冑裔類多弗絕然園弟轉徙或非其舊獨五代時蘇莒公禹圭之後保其故居歸焉尚存而子姓蟬聯以才德聞者娓娓不墜今顯道又能裒彙先世遺蹟寶藏於家時出視士大夫以求標顯累世美範尚不亡云大觀四年十一月望日書

跋海陵志後

海陵志在沈翰林括家沈慶曆中在金陵廚人以方石鎮肉視之有字刻乃此志也後爲人借去不

還遂亡所在此本今世殊難得然海陵乃齊世而沈云宋海陵王非也又云謝朓撰并書而志但云朓立耳然玄暉自以草隸名當時後人目以飛華滿目殘霞照人此志結字高雅必朓書也沈載此文於其書亦小異如溫文著性石本云者性嗣德方衰石本云方褰晚夜何長石本云曉夜當以石本爲是政和元年正月十一日黃某長睿父書

跋昌谷別集後

賀詩勢不能多況年亦不高此小說妄語耳

右李賀逸詩凡五十二首案唐李公藩嘗綴賀歌詩爲之敘未成間知賀有外兄與賀有筆硯舊召見託以搜采放失其人諾且請曰某盡記賀篇詠然黯改處多願得公所輯視之當爲是正公喜并付之彌年絕蹟復召詰之乃云某與賀中表自幼同處恨其倨忽嘗思報之今幸得公所藏并舊有者悉投匽中矣公大恚叱出之嗟慨良久故賀章什流傳者少今世行杜牧所敘賀歌詩篇才四卷

耳此集所載豈非李藩所藏之一二乎政和元年三月望黃某長睿父從趙來叔借傳於河南右軍官舍 今汝亦傳可惜也昌谷集後所存止廿二首尔

跋溫公新壺格七國戲二書後

新壺格七國戲二數 此一字更攷 皆傳自溫公之孫樟文叔家圖本乃公手書頗有黵改處蓋初草定時本也政和元年六月十七日黃某長睿父書

跋九詠後

洛陽王晉玉好文愛古鑑裁殊高予自爲此文首以一通贈之雖子淵九懷無以遠追靈均逸步然休文郊居欣遇王筠眞賞云

跋祕閣弟三弓灋帖後

此卷僞帖過半自庾翼後一帖 首云已向季春 等十七家皆一手書而韻俗筆弱濫厠諸名蹟間始予觀之但知其僞而未審其所從來及備員祕館因彙次祕閣 川本作御府 圖籍見一書函中盡此一手帖每卷

題云倣書弟若干此卷僞帖及他卷所有僞帖者皆在焉其餘灋帖中不載者尚多竝以澄心堂紙寫蓋南唐人聊尒取古人詞語自書之尒文眞而字非故斯人者自目爲倣書蓋但錄其詞而已非臨摹也國初論次灋帖時如王著輩不悟其非故但采其名雜載眞帖閒可勝歎哉今列此卷內一手僞帖於左

庾翼後一帖　沈嘉　杜預後一帖 親故

王循　劉超　司馬攸　劉瓌　劉穆之

王劭　紀瞻　王廞　張翼　陸雲　山濤

卞壼

右十五家并庾翼杜預後一帖皆一手僞書

庾亮　庾翼前一帖　杜預前一帖　謝璠伯

王徽之　凝之　操之　渙之　索靖

王坦之　謝莊　王邃　王恬　王曇首

孔琳之　王僧虔

豈其可爲耶

右十四家并庾翼杜預前一帖皆眞帖其餘盡一手僞書

跋舊題破羌帖後 川本無

僕題此帖忽七寒暑光景如借一作昝正如詘伸臂頃耳政和辛卯歲三月望長睿父

跋張天覺書後 張丞相書附 川本無

炎而附寒而去喜朝而惡莫者俗皆然方丞相謫漢東時通書牘接殷勤者頼川先輩一士而已

項刻平起

知任安砥柱之心不獨稱于漢世政和元年七夕閩人黃某長睿父觀于洛陽

張丞相書 川本無

予兩任江右今謫官漢東獨足下兩有書來臧洪曰仁義豈有常蹈之爲君子豈虛言哉十一月十七日商英白先輩足下

跋洛陽九詠瞻上清後

右瞻上清一首乃僕洛陽九詠之一也因此碑帙

有五君栝柈文故書於帙右欲考栝柈所以者觀此可知也政和元年八月初吉黃某書

跋灋帖逸少書後

玉局翁云希曰作字自有江左風味故長沙灋帖比淳化待詔所摹爲勝世俗不知爭購祕閣本誤矣此逸少一卷尤玅僕謂此語故當亦有不然白摹書眞似騎生馬不暇施鞚勒時有驟跌不害其玅處但搨字要當如陶華陽摹楊許書灋乃佳耳

詩頃刻作時

此本僕幼學者戲書其後政和元年九月夜書

跋唐人書蘭亭詩後

魏正始中務談玄勝及晉度江尤宗佛理故郭景純始合道家之言而韻之孫興公許玄度轉相祖尚又加以三世之辭而詩騷之體盡矣今山陰脩禊諸賢詩體正爾然皆寄尚蕭遠軼蹟塵外使人懷想深頃見晉人一帖云三日詩文既佳興趣高覽之增諸懷年少作各有心正誦此詩也是時與

終誤字當乙在帖字下

集者四十有一人今存者二十有六而已此卷雖
唐人書故一作固自不凡亦可珍錄政和元年十一
月戊寅觀于右軍樾堂
跋王大令授衣帖後
右摹本王大令獻之授衣帖一卷七十二行有徐
僧權陳惠辨押尾蓋梁御府澄書也筆勢閎放實
子敬書之合作者政和二年夏四月洛陽官舍裝
跋寶篋經後乃王晉玉所蓄書凡五軸求予跋尾
此經結字殊類褚河南書盛行正觀永徽間
故雖經生亦皆摹一作摹放閻令署家令銜而不著
太子當是東宮經也
跋華嚴經後
唐史載武后作十有二文此卷復有證聖等字當
時制字不特十二而已卷後初校再校皆祕書郎
桓彥範署名蓋桓王嘗作此官本傳亦不載
跋張長史帖後

賀八清鑑風流千載人也沈吟此語恍若季眞在目長史此帖不獨草聖可賞也

跋摹逸少帖後

世人摹書多作已態此卷搨右軍諸帖及搨歐輩跋字如人面目不同而翩翩各有佳趣深可珍愛冬初一帖乃虞永興書西上口等非晉人語也

跋藏眞書後

水從銀漢落山繞畫屏新李太白詩也藏眞書之可謂二寶謝康樂不得專美於前矣 [illegible]後人書太白詩記之眞耳

[illegible]氏書後

予家吳中每聞故老言錢氏有國時賦厚役叢民不堪生今所營梵宮脩楹穹極緜亘林壑它所興爲率稱是宜若不能長守然武肅以唐乾寧二年乙卯歲兼東西浙至我朝太平興國二年戊寅歲獻地傳四將八十四年自五代來偏據之雄久有國者莫吳越若也詎非久假伯術畏義尊王以克

永世者乎今觀所下二書每自抑損良可嘉也

跋玉谿集後　川本無

政和壬辰歲四月從河南王晉玉借東平呂氏本
篇目頗弗倫因爲緒正之二十九日乙卯裝于西
都右軍巡官舍之樾堂是夕微風暑氣殊清長睿
父書

跋元和姓纂後　川本無

此富鄭公家書甲子歲洛陽大水公弟書無慮萬
卷率漂湮放失市人時得而粥之鎮海節度印章
猶存是書尚軼數卷以鄭公物姑致而藏之政和
二年夏五月初吉雲林子書

跋十七帖後　十七帖大觀二年沒有刻本

右王逸少十七帖迺先唐石刻本今世間有二其
一於卷尾有敕字及褚遂良解如意按定者人家
或得之其一即此本也洛陽李邯鄲家所蓄舊本
頗與此相近其餘世傳別本蓋南唐後主煜得唐

解从意今刻解
兒畏

賀知章臨寫本勒石寘澄心堂者而本朝侍書王著又將勒石勢殊疎拙又有一版本亦似南唐刻者弟敘次顛舛文爲十七帖而誤目爲十八帖摹刻亦瘦弱失眞獨敕字本及此弓本乃先唐所刻右軍筆濛具存世殊艱得誠可喜也掾張彥遠濛書要錄與余所著濛帖刊誤論此帖本末頗完今竝列于左方云政和二年五月初吉黃某書

十七帖長丈有二尺直觀中內本也凡百七行九百四十三字逸少草書中烜赫著名帖也文皇帝購二王書大王草有三千紙率以一丈二尺爲卷取其蹟以類相從綴成卷以貞觀兩字印印之褚河南監裝率多紫檀軸首白檀身紫羅褾織成帶開元皇帝又以開元兩字印印之跋尾列當時大臣名此帖號十七帖者以卷首有十七字故以名凡二王書後人亦有取帖一句語稍異者標爲帖名大約多取弓首及帖首三兩字也（濛書要錄作帖內句）

右見張彥遠灋書要錄

跋輞川圖後

輞川二十境勝槩冠秦雍摩詰既居之畫之又與裴生詩之其畫與詩後得贊皇父子書之善并美具無以復加宜爲後人寶玩摹傳永垂不刊然此地今遺址僅存園湖垞浣率爲疇畝未有高士踵茲逸懷使人慨想深政和二年六月五日常山宋烜武陽黃某於河南官舍同觀

跋陶淵明集後 川本無

政和二年歲壬辰六月十四日巳亥於洛都大福先寺挍竟時京西漕使張集傳晉父公易總運六路是日啟行與僚官送至白馬因遊福先黃某長睿父記

跋漢冀州刺史王純碑後 川本無

是碑劉河清沔元中見遺猶乃祖龍閣所畜本也但有二通此其一云政和元年十一月於河南右

軍官舍裝黃某長睿父以二年六月二十四日書

跋漢太尉劉文饒碑後

漢太尉劉文饒碑二故吏李謙等立一門生商苞等立一在今西都上東門外官道之北洛陽尉射圃中近世好事者亭以覆之目其亭爲寶刻益以是碑爲蔡中郎書故名焉二碑陰各有題名唐湖城公劉爽修碑記亦存焉予官洛五年每過上東必襆徊碑下想文饒之高風玩中郎之玅楷與歐陽信本之觀索靖書碑坐臥不能去何以異云因令工椎拓二碑及陰文裝爲三帙而時觀之政和二年七月初吉黃某長睿父書

跋元和姓纂後 川本無

政和二年九月初吉於河南致弓首有鎮海軍節度使印蓋富韓公家舊本也會稽黃某書

跋何水曹集後

隋經籍志唐藝文志遞集皆八弓晉天福本但有

詩兩弓、今世傳本是也、獨春明宋氏有舊本八弓
特完、因借傳之、然少陵嘗引昏鴉接翅歸、金粟裹
搔頭等語、而此集無有、猶當有軼者、集中若團團
月隱洲輕燕逐風花、遠岸平沙合連山遠霧浮岸
花臨水發江燕遶檣飛游魚上急瀨薄雲巖際宿
多語子美皆采爲巳句但小異耳故曰能詩何水
曹信非虛賞古人論詩但愛遜露滋寒塘草月映
清淮流及夜雨滴空堦曉燈暗離室爲佳殊不如

遜秀句若此者殊多如九日侍宴云疎樹飜高葉
寒流聚細紋日斜迢遰宇風起嵯峨雲荅高博士
云幽蝶弄晚花清池映疎竹還度五洲云蕭散烟
霞晚淒清江漢秋荅庾郎云蛺蝶縈空戲日暮望
江云水影漾長橋贈崔錄事云河流遶岸清川平
看鳥遠送行云江暗雨欲來浪白風初起庾子山
輩有所不逮其警語尚多如早梅云枝橫却月觀
花遶淩風臺銅爵妓云曲中相顧起日莫松柏聲

句殊雄古而顏黃門謂其每病辛苦饑貧寒氣無
乃太貶乎陰鏗風格流麗與孝穆子山相長雄乃
沈宋近體之椎輪也政和二年九月十二日於河
南右軍官舍校黃某書後

跋王易簡玉儁傳後

晉東晉楊君義精思句容夢登蓬巒與洛廣休等
五仙人遇其游觀奇山峙漱濯滄流清語道家者
流類能言之今觀玉儁傳後所書坐玉溪酌雲腴
二夢與楊君事殊世寘符斯亦異矣於戲玉虛太
漠之游公其勉之政和二年十一月九日武陽黃
某書新安周穎宜與蔣寧祖是日觀於道山之南
榮

跋穀梁傳後　川本無

柳子厚云穀梁子甚峻潔又云眾之穀梁氏以厲
其氣信哉政和二年十一月七日黃長睿書

跋三蕭碑後

此楷灋自鍾元常後唯江左諸賢頗得之故蕭殷中書是碑古雅可喜然下至隋唐其灋遂亾虞褚歐薛弗能逮也此可與識者論云政和癸巳歲四月二十七日黃某長睿父書

跋顧誠奮書呂肅公碑後

少陵送顧八分文學詩云中郎石經後八分蓋顧顧侯運鑪錘筆力破餘地爺在開元中韓蔡同顯顧玄宗玅其書是以數子至此詩蓋謂誠奮也觀其遺蹟乃知子美弗虛稱之碑首倒讌亦自奇占不獨八分可賞云政和三年六月丁丑黃某長睿

跋楊少師詩後

少師此詩本題于西都長壽寺檡嚴院東壁僕近歲官洛因覽宋次道三川官下記知之亟往觀焉墨蹤石本皆不復存院僧云三十年前有士人寓是院數歲及徙居他郡壁與石亦弗之見豈非好

源項刻作多

事者負之而趨乎今忽得此本殊可欣也政和三年六月二十八日黃某書

跋黃庭經後

黃庭世有數本或響搨或刊刻皆正書蓋六朝及唐人轉相摹放所以不同此弓臨學殊工字勢源放歐率更固自合作殊可佳歎世傳黃庭眞帖爲逸少書僕嘗考之非也桉陶隱居眞誥翼眞撿論上清眞經始末云晉哀帝興寧二年南嶽魏夫人所授弟子司徒公府長史眞誥作舍人楊君使作隸字寫出以傳護軍長史許君及子上計掾掾以付子黃民民以傳孔默後爲王興先竊寫之始濟浙江遇風飄淪以眞誥校惟有黃庭一篇得存蓋此經也僕按甲子歲逸少以晉穆帝升平五年卒是年歲在辛酉後二年即哀帝興寧二年始降黃庭于世安得逸少預書之又按梁虞龢論書表云山陰曇礦村養鵝道士謂羲之曰久欲寫河上公老子縑素

項刻無而字

此殆却可以證真誥之妄

早辦而無人能書府君若能自屈書道德經兩章便合羣以奉於是羲之便停半日爲寫畢攜鵝去而晉書本傳亦著道士云爲寫道德經當舉羣相贈耳初未嘗言寫黃庭也以二書攷之即黃庭非逸少書無疑然陶隱居與梁武帝啟云逸少有名之蹟不過數首黃庭勸進告誓等不審猶有存否葢此啟在著眞誥前故未之考證耳至唐張懷瓘作書估云樂毅黃庭但得幾篇即爲國寶遂誤以爲逸少書李太白承之作詩山陰道士如相見應寫黃庭換白鵝苟欲隨之耳初未嘗攷之而韓退之弟云數紙尚可博白鵝而不云黃庭豈非覺其謬歟然今此帖始見于梁代葢晉興寧已後或宋齊人書也僕頃在洛見承直郎李鵬舉家畜此帖一弓乃唐褚令摹單郭未塡筆勢精善乃錢思公家本號玉軸黃庭中有五行爲周越摹換之今歸御府矣世所傳本無出其右今題此弓聊尒論之

此未可爲証佐

政和三年九月望日黃某題傳墨卿同觀

跋孔毓碑後

是碑在亳州永城縣廨中僕向見滕同舍言其目復於上官仲雍知其所在政和癸巳歲十月十九日余國器聖求自永城寄至詞筆皆古雅因以章草書其文一通以便覽觀云是夜鼓二於清平坊弟書長睿父記

跋袁儁夫帖後 川本無

袁液儁夫貴戚子姓而好學趣尚不凡近殊可喜意其必大而年未三十不幸幼矣深可嗟惜予在洛與之同僚投分素深覩其遺蹟不覺潸然政和三年十月十九夜長睿書

跋師春書後

杜預記汲冢書有云別一弓純集疏左氏傳卜筮事上下次弟及其文義皆與左傳同名曰師春師春似是鈔集人名也僕近於館中求師春觀之乃

項刻無此條蓋即落校定師春書敘而遺其首尾不當復出也

與杜說全與杜云純集左傳卜筮事而此乃記諸國世次及三十八公歲星所在幷律呂謚灋等末乃書易象變卦又不專載左氏卜筮繇是知其非元凱所見師春也然杜記汲冢他書中有易陰陽說而無彖繫又有紀年三代幷晉魏事疑今師春蓋後人雜鈔冢書紀年等篇耳然杜云紀年起自夏商而此自唐虞以降皆錄之杜云紀年皆三代亡事無諸國別而此皆有諸國杜云紀年特記晉國起殤叔次文侯昭侯而此記晉國世次自唐叔始不特起于殤叔則三者又與紀年異矣及觀其書歲星事有征南洞曉陰陽之語乃知此書亦西晉人集錄而未必盡出汲冢也然多古事可備考證固不可廢云政和癸巳歲十一月初吉借睢陽滕子濟本傳會稽黃某長睿父書

跋高彥休闕史後

政和三年秋於東都清平坊傳此書敘云甲辰歲

編次蓋唐僖宗中和四年也而其間有已書僖號者或後人追改之彥休敘事頗可觀但過爲緣飾殊有銑𥳑虬戶體唐徐彥伯爲文多變易求新以鳳閣爲鷗閣以龍門爲虬戶以金谷爲銑𥳑云云後進效之謂之澀體見朝埜僉載此其贅云次年三月七日再閱一過黃某書

跋何璧書後

是書字字應二王橅矩何璧者不知何物人草瀌之工如是然所書月儀等帖辭太淺俚蓋唐中葉後人所爲觀者取其書略其語可也政和四年四月望黃某長睿父題

跋段太常語錄後川本無

此弓本是廬陵官下記上篇亦段太常作政和四年四月十八日以祕閣本挍長睿書

題集逸少書聖教序後

書苑云唐文皇製聖教序時都城諸釋諉弘福寺懷仁集右軍行書勒石案年方就逸少劇蹟咸萃

其中今觀碑中字與右軍遺帖所有者纖微克肖書苑之說信然然近世翰林侍書輩多學此碑學弗能至了無高韻因自目其書爲院體由唐吳通微昆弟已有斯目故今士大夫玩此者少然學弗至者自俗耳碑中字未嘗俗也非深於書者不足以語此政和四年四月二十四日黃某長睿父題

跋滕子濟所藏唐人出游圖

宋之問　王維　李白　高適　史白　岑參

昔人深于畫者得意忘象其形模位置有不可以常瀍觀者顧陸王吳之蹟時有若此如雪與蕉同景桃李與芙蓉竝秀或手大于面或車闊于門使俗工睨之未免隨變安于拙目故九方皐之相馬略其玄黃取其駔儁惟眞賞者獨知之此弓寫唐人出游狀據其名題或有弗同時者而揚鑣竝驅睇眄相語豈亦於世得意忘象者乎求畫者主名弗可知要非俗手作也政和甲午歲四月二十四

日觀于道山東序

跋王大令帖後

張懷瓘云子敬草書幼師父而後濃張芝僕謂獻之行草亦然模矩雖出于逸少而筆氣飄飄已面元常庭域矣故自謂與尊故當不同人那得知非夸辭也觀此帖縱軼若此而唐文皇目以拘攣餓隸無乃大貶乎政和甲午歲八月三日夜雲林子黃某觀

跋張閎道草書後

王簡穆以書名齊世竇臮謂其密緻豐富神高氣全今遺蹟可見者有劉伯寵謝憲王琰三帖尚傳其論書一篇具載本傳意當時必自書之惜哉今亡矣張閎道游心翰墨追爲之書殊可喜也僕見前輩效鍾王書自羊薄以還類多規規然雖精而弗肆至張融自謂不恨已無二王濃乃恨二王無已濃乃知一藝之至亦當克自植立融之言不爲

過也今觀閎道眞草亦矯然自作一家風範宜諸賢歎賞之多云政和四年十二月庚午黃某觀

跋四皓碑後

三輔舊事云漢惠帝爲四皓作碑於其所隱處此神坐及祚几豈亦當時所立邪政和五年歲乙未正月十五夕再書同觀者次明弟

跋細字華嚴經後

東漢師宜官善書大則徑丈一字細則能方寸千言書是經者亦以尺紙作七萬字殆得宜官遺也

晉衛巨山論書云其大徑尋細不容髮迫而察之心亂目眩奇姿譎詭不可勝原研桑所不能計宰賜所不能言僕于此經亦云政和五年二月甲寅

雲林子黃長睿父書

跋陶華陽書後

陶隱居書故自入流其在華陽得楊許三眞君眞蹟最多而學之故蕭遠澹雅若其爲人今金陵有

許長史舊館壇碑最先一行乃隱居書又世有畫版帖四十三字與碑字筆勢同今觀其爲楊瓊瑤作奏章藁與前二書雖眞行不同要非異手作也袁昂論書以隱居若吳興小兒形狀未成長而骨體甚峭快今審其疏比之鍾王爲未成就然神韻閒曠那可以峭快目之獨竇臮謂其高爽自然逸軌奮舉頗近實云政和乙未歲二月二十二日黃某長睿觀

跋盤綫圖後

右盤綫圖唐王叡敘而傳之以爲唐諸王之遺蹟然予頃於吳中見劉季孫景文家有此畫一弓古題云宋武帝東征劉毅道廬山隱士宗炳獻一筆畫一百事帝賜以犀柄麈尾與此本大同小異所畫物像存者亦五十餘種匠意簡古筆勢若出一手然後知是畫非唐人能爲王叡以爲唐諸王畫誤矣政和五年春於東都清平坊手摹一通黃某

藝祖別為一行起
太宗上空一字廓字
闕生筆

長睿父題

跋趙韓王書後

蕭相國守關中因鮑生說遣子孫昆弟能勝兵者悉詣軍所漢王大說當楚漢相距京索閒高帝方暴衣露蓋有疑蕭公心故旅其此舉若夫我藝祖太宗則不然聖度弘廓任賢弗疑佐命之臣類以功名寵祿始終而忠獻王梁楹丕基爲國宗臣雍熙中四方底定久矣承平之際偃息近藩豈復見疑而因婦子取信以自明哉其遣夫人朝京師賀誕節蓋忠順之至誠見于禮非謂位高多懼而然也至其家問中指撝川本作規矩審細字畫謹嚴又以見王之克勤小物如此政和五年三月二十一日黃某謹書

跋江南藏眞書後唐慤通叟所寶求予題跋

頃見江南後主錯金書題藏眞書千字曰戴叔倫詩云詭形怪狀翻合宜誠哉是言今見藏眞書自

敘乃有叔倫全章此弓眞蹟豈亦江南集賢所畜
書乎

跋龍眠九歌圖後

楚詞九歌凡十一篇九神而梁昭明取六章載於
文選故是圖貝闕珠宮棄罿逐魚亦可施於繪素
後人或能補之當盡靈均之清致也

跋劉向列僊傳後

司馬相如云列僊之儒居山澤間列僊之名當始
此傳云劉向作而漢書向所序六十七篇但有新
序說苑列女傳等而無此書又敘事并贊不類向
文恐非其筆然事詳語約辭旨朗潤疑東京文也

跋索靖章草後

索將軍章草下筆急就篇此著名書也春蘭秋菊各不同而花花自
有佳趣

跋王晉玉所藏韋鸚馬圖後

張彥遠謂鷗善畫川原小馬牛羊今晉玉所藏本皆沛艾二字見子虛賦余謂杜子詠鷗禿筆掃驊騮騏驎出東壁即不特善小駟而已蓋曹將軍畫馬神勝形韓丞畫馬形勝神鷗從容二人間弟筆格差不及耳爺予見嘶齧二馬小圖於江左人家筆勢駿駿亦若此此本鷗畫不疑四月八日

跋王方慶押尾後

王方慶雖系出瑯邪然自衰至方慶四世封石泉改封而史失其傳邪長睿父書

跋西京雜記後

此書中事皆劉歆所記葛稚川采之以補班史之缺耳其稱余者皆歆本語中有歆所記草木名而段柯古作酉陽書乃云稚川就上林令虞淵得朝臣所上草木名非也蓋段誤以歆自稱余爲稚川耳又按晉史葛未嘗至長安而晉官但有華林令

而無上林令。其非稚川決也。柯古博洽時罕儔猶舛謬如此長睿題

跋步輦圖後

右晉明帝步輦圖南齊謝赫畫雖經傳摹意象高古但所畫輦上設一几旁施雙扛殊無輦制余按輦自漢以來始爲人君之乘魏晉小出則御之過江遂亾制度太元中謝安率意造焉及破苻秦獲京都舊輦形制無差時人服其精記則明帝時輦

無制度宜矣又東晉時。韡袍尚未盛行。而此圖侍臣服之。豈當時五胡據中原。江左已襲其風歟。弓首題云廣順癸丑季夏狂生摹嘗見陶穀家逸少帖後有顯德初酒狂題字與此正同廣順顯德相接當是此人弟未能名之耳

跋絳帖子敬書後

告姜秀還二帖及得柰如告至晚或成傷皆子敬書廣衰肥瘦後先不同乃尔豈稚老結字固自異

乎抑具諸家灋別作體乎長睿父觀

跋灋書五帖後

同嫂松來二妹三帖王氏書蚊幬一帖梁陳間人書損惠野禽一雙一帖近世僞作殊惡

跋周陽侯家甗文後

此西漢時器在文潞公家字畫細淺難椎拓今以搨書紙帖器銘上就摹之殊不失眞也

跋王晉玉所藏桓宣武畫像後

竇蒙南齊畫目中有桓溫像一弓上之上此弓後題云上品上正此畫也但長康乃晉陵無錫人此云譙國人不知何謂袁倩毛惠遠宋人沈熾文姚懷珍梁人當時祕府書畫多此諸人題但此弓以袁毛姚題于唐褚令後恐誤錄也

跋陶徵士集後

淵明讀書不求甚解而僕丹鉛事點勘勤勤不去手良自可嗤也

按碑當作紫陽觀立請先生廟詩所稱紫陽先生觀定本禊帖乃知從申真有右軍風規

跋眞誥衆靈教戒條後

此下方圍諸條皆與佛四十二章經同恐後人所附益非楊許書

老佛之書互相竊耳

跋紫陽先生李含光碑後

此碑在茅山書體近往季海也

紫陽碑乃張從申書李陽冰題歐文忠不喜從申書集古錄屢言之殊不知從申乃效子敬書頗有東晉風尚唐人知書者多故見重于世今人反此歐陽公初不閑瀍書則從申之蹟見弃宜矣

跋定本古器圖後　川本無

政和五年十一月十一日於山陽以張丈人家本校并補所乏黃某長睿父書

跋漢舊儀等書後　川本無

此書帙中漢舊儀典儀官儀及詩譜并劉邍父公食大夫義至寓辯凡十三篇中有先大門會稽公手書自增諫官而下十一篇并李外郎一詩皆先君手書於戲子子孫孫其永寶讀之政和五年十

案文義弟字亞當作兄

一月十一日某謹題

跋唐人書後

此十餘字在祕閣唐本藝文類聚內一弓尾蓋貞元中人題因響搨之政和五年十一月甲午

跋開弟所藏張從申愼律師碑後

張從申書其原出于王大令筆意與李北海同科故名重一時書苑云從申結字縝密近古未有弟從師從義從約竝工書皆得右軍風規時人謂之

近得見定武楔帖乃知從申用筆全得之右軍也或結字素取大令尔

四龍書賦云張氏四龍名揚海內厥有季弟功失少對右軍風規下筆斯在季謂從申也又云從申近古所無恨於聞見不多右軍之外一步不窺予觀從申雖學右軍其原出于大令筆意與李北海同科名重一時宜不虛得但所短者抑揚低昂太過又眞不及行耳然唐人而有晉韻殊可佳尚近世歐陽文忠爲集古錄而雅不愛從申書故此碑見弃而特鈑其篆首至其書王師乾碑以見稱于

秦玠故聊存焉信乎眞賞之難值也 既云從申有弟三人又云季謂從申不可曉

跋洛陽所得杜少陵詩後

政和二年夏在洛陽與濛曹趙來叔因檢校職事同出上陽門於道北古精舍中避暑于濛堂壁間弊篋中得此帙所錄杜子美詩頗與今行槧本小異如忍對江山麗印本對乃作待雅量涵高遠印本涵乃作極當以此爲正若是者尚多予方欲借之寺僧因以見與遂持歸按所藏本是正頗多但偶忘其寺名耳六年二月十一日舟中偶繙舊書見之因題得之所自云山陽還丹陽是夕宿揚州郭外長睿父題

跋雒陽伽藍記後 川本無

大觀二年三月二日緣檄行河陰縣城隄於北禪寺初校一過四月七日於東齋再校竟政和六年二月十二日丙戌於揚州南門舟中讀一過大觀

戊子歲寫此書時題字俯仰八載矣長睿父書

跋宗室爵竹畫軸後

張彥遠論畫以爲上古意簡而蹟淺近代煥爛而求全故以氣韻生動爲先經營位置爲下予嘗考其語以謂丹青猶文也謝康樂則如芙蓉出水自然可愛顏光祿則如鋪錦列繡琱繢滿眼自然之與琱繢蓋不翅霄壤今觀唐人遺蹟薛稷以羽毛聞然格遠而筆弱蕭悅以竹聞然筆勁而乏韻二子之畫但專萃精于一猶不得其全況梅竹集羽竝秀筆端趣閒韻遠若師純公之此畫眞可尚已意其移是意於文則謝客之吐言天拔詎足多慕

政和六年五月二十一日會稽黃某觀

跋愼漢公所藏相鶴經後

按隋經籍志唐藝文志相鶴經皆一卷今完書逸矣特馬惣意林及李善注鮑照舞鶴賦鈔出大略今眞靖陳尊師所書即此也而流俗誤錄著故相

國舒王集中。且多舛午。今此本既精善又筆勢婉雅有昝賢風槩殊可珍也政和六年秋於山陽從愼漢公借覽并觀漢公題後行閒茂密勁古可喜此經葢眞靖頃遺漢公者是時漢公甫八歲尒眞靖已稱其喜學鍾王遺灋以神童目之因贈此以結忘年友宜其書之工如此漢公學行高士林閒又博貫蘂經壺史多與方外士游不特其書可賞云九月十六日雲林子黃某長睿父書