





竹溪膚齋十一藁續集卷二十六

大將音時入夜三山戴大林希逸著

火三... 門人石塘林式之編

學紀

應真太元精語

應離準

初一六幹羅如五枝離如測曰六幹羅如附離君也

真幹本也六幹而只五枝不能輔其本矣羅列也離疎

也此君不得臣之喻

膚齋續集

一

二十六卷



虞齋續集

二十六卷

次二上曆施之下律和之非則否測曰上施下和匪其真也

曆施于上以觀星辰之行律和于下以求地氣之應律曆必更相治也非則否者違此則不可用也匪其

真者言不得正法也只曰上施下和不曰非則否省文也

次三一從一橫天網節節測曰一從一橫經緯陳也

節音郎又郎宕切廣大貌網有經緯而後成故曰一從一橫此法令全備而濶疏之喻天網猶天則也自

然之法也

次六熾承于天冰萌于地測曰承天萌地陽始退也

陽長之極上至于天而陰已萌于地下矣言陽進極而陰生也熾陽也承接也

迎準咸

次二蛟潛于淵陵卵化之人或陰言百姓和之測曰蛟

潛之化中精誠也

蛟潛于水產卵在陵下復於淵以氣感之自然剖化此言發于隱而雖遠必應之喻陰隱也言以誠感人



也

次六玄黃相迎其意感感測曰玄黃相迎以類應也

玄黃天地也天上地下而時乎相迎以意自相感也

與咸卦同

竈準陰雖沃而灑之陽猶熱而酥之

陰陽俱盛此灑而彼和猶相息也

次五鼎大可觴不齋不莊測曰鼎大可觴饗無意也

大觴當作觴音商大烹以養聖賢亦必以禮行之今鼎

雖大可以觴食而不以齋莊臨之則士不歸之矣饗

無意者言其無心于饗禮也

次六五味酥調如美如大人之饗測曰味酥之饗宰輔

事也

五味既和而調之又美宜大人享之言大臣能和其

職則天子亦樂之也

次七脂牛正肪不濯釜而烹則歐歎之疾至測曰脂牛

歐歎不潔志也

脂牛肥牛也肪亦脂也正肪者割之正也烹之之釜

苟不精潔則人將吐之矣言養士必以禮也歐烏后



二十六卷  
切歎哀都切歐歎吐逆之聲也

大準豐

陰虛其內陽蓬其外物與盤蓋

蓬蓬然盛也盤結也陰在內陽在外而盤結覆蓋之

言外盛而內虛也

次六大失小多失少測曰大失小禍由微也

凡事之大皆因小而失之凡物之多皆因少而失之

此由微至著之意也

次七大奢迂自削以觚或益之鋪

奢侈也迂遠也方大而侈遠之法能以法自律則其

所養愈厚矣觚法也削自損約也鋪食也

次八豐牆峭陟三歲不築崩測曰豐牆之峭崩不遲也

牆難豐大而削去其陟三歲之久不能更築則崩壞

矣言自削其根本也

廓準豐

大也

次二金幹玉楨廓于城測曰金幹玉楨蕃輔正也

版築之旁曰幹其題曰楨題額也築城之具其堅固

如金玉則其城可以高大矣此人君得輔佐之喻

次三廓無子室石婦測曰廓無子焉得後生也石婦無



所產也其家雖大而無繼承之子以其室人乃石婦也此輔佐不擇人而無益于國之喻

文準

初一袷積何縵土貞測曰袷積何縵文在內也

袷乞洽切積與繪同音會何與荷同縵莫旦切袷衿也

以積為衿而乃被荷無文之縵自晦之意也衣錦尚絅是也縵無文曰縵

次七雉之不祿而雞蓋穀測曰雉之不祿難幽養也

蓋進也雉不得穀而以穀養雞言失所養也

禮準

次四孔雁之儀利用登于階測曰孔雁之儀可法則也

孔孔雀也其羽毛有文雁飛有行列喻人之有儀也

登階可進而仕也即鴻漸于陸其羽可用為儀之意

次六魚鱗差之乃秩施之帝用登于天測曰魚鱗差之

貴賤位也

差次也魚鱗有次序制禮制法秩然有次而施之于

國可以格天矣故曰帝用登于天

逃準

虞齋續集



次六多田不婁費我膜功測曰多田不婁費力亡功也  
婁音樓膜戶佳反田雖多而不樓理之徒費膜食之

功也熟食曰膜

唐準

次三唐素不貞亡彼瓏玲測曰亡彼瓏玲非爾所也

瓏玲玉也荒唐朴素而不守以正自喪其德以玉彼

德故曰瓏玲

次五奔鹿懷繼得不訾測曰奔鹿懷繼奚足功也

鹿失不顧而以繼鼠為懷所得者不足以為訾矣訾

與資同言棄大而見小也

次八唐收祿社鬼輟哭或得其沐測曰唐收祿復亡也

唐遜之後而能收其祿謂廢而復興也社稷有主則

次七弋彼之飛明明于征終日不歸

其鬼不哭矣沐澤也言得其福也

次七弋彼之飛明明于征終日不歸

一弋豈能中三飛鳥平明而去至暮不歸無所得也

此求不以道之喻

常準陰以知臣陽以知辟君臣之道萬世不易



常節曰臣之道也

初一戴神墨履靈式以一耦萬終不稷測曰戴神履體

一形也

神墨妙法也靈式善法也以一耦萬執一而萬事畢

也稷日下稷也稷與畀同終不稷者言用不窮也

次七得七而九懦撓其剛不克常測曰得七而九棄盛

乘衰也

次七陽之盛九陽極而衰也以柔亂而自撓其剛則不

能守其常矣言處盛不自強則必衰也

次八常疾不疾咎成不詰測曰常疾不能自治也

常疾而不以為疾言病而不治也詰問也有病而不

治其禍既成何所歸咎此安其危利其蓄之意

度準陰氣日躁陽氣日舍躁躁舍舍各得其度

舍音捨躁動也舍止也陰氣動而陽氣止各得其所也

次三小度差差大懶之階測曰小度之差大度傾也

懶音賴毀裂也差失也小法差失乃大法毀裂之階

也此不謹小而失大之喻

次五幹不幹懶于營測曰幹不幹不能有寧也



幹本也所本非本則其經營者皆毀裂之矣懶毀裂也

次六大度檢檢于天示象垂其范測曰大度檢檢垂象貞也

檢檢猶整整也范法也天垂象而聖人法之其為大法整整然可以垂後此雲漢猶天子法度之意

次七不度規之鬼即訾之測曰不度規之明察笑也

規圍也訾笑也所為不以法度則鬼笑之矣訾音子次八石赤不奪節士之必測曰石赤不奪可興有要也

石赤丹砂也丹砂之色不可變移猶人之守節而可必信也有要有約也有節之人必不負所約也

永準

次四子序不序先賓永失主測曰子序不序非永方也

為子而不得子之道言不知小大之序則賓主先後之義皆失之矣此非可久之道也

昆準

音混

次二白墨菲菲三禽一角同尾測曰三禽一角無害心也



白墨非菲羣而不亂也譬如三禽以一為之首而餘皆尾之尾隨其後也故曰一角同尾言人之羣聚必有所長則不亂故其心無得而相害也

次三昆于白失不黑無際一尾三角測曰昆白不黑不相親也

昆同也白不同黑而自為分別無交際之道羣聚而無為之首此一民二君之意角者衆而尾者少宜其不相親也

次五穀不穀失疏數衆釐毀玉測曰穀失疏數奚足句

也

穀與穀同為車穀而失疏數之度不足為衆幅之所容言為主不得其道也衆釐毀玉猶積羽沈舟也主心不均則毀言日至賢者無所容矣句均也釐毛也為車穀

次六昆于市井文車同軌測曰昆于市井同一倫也市井人所居也昆而同之則天下皆同文同軌矣一倫者一其倫類也

減準

虞齋續集



次六幽闡積不減不施石測曰幽闡不施澤不平也

幽微也闡大也無大無小皆自積聚而不能減損以

以施人其頑如石不知稱物平施之道也

唵準音欽又音琴

次五不中不督腐蠹之嗇測曰不中不督其唵非也

督衣縫之中也不中不督言不知中道也積而不能

散雖腐蠹之物亦各嗇之此唵閉之道也

守準否

次六車安軻圭璧塵測曰車案軻不接鄰也

軻礙車輪之木也案止也車為軻所止圭與璧皆積

于塵埃之中此閉吝而不與人交際之喻

次八白無杵其確舉天陰不雨白日毀暑測曰白無杵

其守貧也

有白而無杵不春末也其確舉而不下無所確也天

陰不雨澤不下流也白日宜熱而陰晦之故曰毀此

貧不得時者之喻

翕準巽

次三翕食嘍嘍測曰翕食嘍嘍利如舞也

虞齋續集

十

二十六卷



二十六卷  
嘬楚快切翕食貧食也嘬嘬食之貌也小人多貪見利如舞無所不至矣

次六黃心鴻翼翕于天測曰黃心鴻翼利得輔也

黃心得中也鴻翼大翼也翕于天者合于天也得大中之道而合于天賢者之喻也

次七翕繳惻惻測曰翕繳惻惻被離害也

繳音灼以繳取鳥人見之惻惻然而見利者不顧他日必自離害也

次八揮其罔絕其罔殆測曰揮罔絕罔危得遂也

揮與揮同罔古縣反罔覆車也罔網也小人以罔罔害物一旦揮絕而去之則雖危而可以自免矣此為惡而知悔者之喻遂安也

聚準萃

初一鬼神以無靈測曰鬼神無靈形不見也

鬼神之靈以不可見也

次三宗其高年羣鬼之門測曰宗其高年鬼待敬也

宗尊也高年之人能尊敬之則其心可以事鬼神矣

次五鼎血之藉九宗之好乃後有孚測曰鼎血之藉信



王命也  
 猶與禋同鼎薦血而薪禋之熟之也既祀而享其九  
 九宗以誠意相好乃有後也以其王命而從事者其心  
 亦如此誠信可也見也

積準  
大畜

次七魁而顏而玉帛班而決欲收寇測曰魁而顏而盜  
 之招也

魁大也顏露也班布也自夸大自眩露而玉帛班布  
 而示之人斷可以致寇也收者致之意

飾準陰白陽黑分行其職出入有飾

白黑相錯所以為文飾也分行其職各致其用也即

剛來文柔柔來文剛之意

初一言不言不以言測曰言不言默而信也

次五下言如水實以天牡測曰下言之水能自冲也

天牡海也從諫如流如水下而歸海也實者盛之意

也冲謙也

次八蛇鳩喁喁血出其口測曰蛇鳩喁喁口自傷也



蛇與蜩同喁喁鳴聲不已也血出其口自傷也多言不誠無以取信徒自苦耳

上九白舌于于屈于根

白舌者徒費舌而言之也于于屈貌根舌根也言不見信不如屈其舌根而弗言

疑準

次五蛛黃疑金中測曰蛛黃疑中邪奪正也

蛛音雄雄黃石也以其色而疑為金在其中紫亂朱之意也

次七鬼魂疑貞厲嘍鳴弋木之烏射穴之狐反目耳厲測曰鬼魂之疑誠不可信也

以鬼魂自疑惑乃有嘍鳴之歎既以為烏而弋之又以為狐而射之烏黑狐赤至易見也而亦不能別之

反其目而以耳為信危矣哉

視準陰成魄陽成妣物之形貌咸可視

陰如月既蝕成魄而陽為妃偶言秋分陰陽均平也

次七視其瑕無穢測曰視其瑕能自矯也

視其瑕知其過也人能知過則行無疵矣穢疵也矯



飾也

沈準觀下視也

次三沈于美失貞矢測曰沈于美作聾盲也

貞矢正直之道也為紛華之美所沈迷則失其道矣

次五鵬鷹高翔沈其腹好媿惡粥測曰雕鷹高翔在腐

糧也

雕鷹鷲鳥也沈其腹飛雖高志在寔腹而已自好生

以孕而乃惡他物之生育言其嗜殺也媿古孕字粥與

生育同沈實也

次七離如婁如赤肉鵠臬厲測曰離婁赤肉食不臧也

以離婁之明而食如鵠臬但食生肉危道也赤肉生

肉也此貪不擇祿者之喻

內準歸妹

初一謹於娶執初貞後寧測曰謹于娶執治女貞也

娶古妃字執古仇字匹偶也娶必擇賢初得其正也

則家終安也

去準無妄

去彼枯園舍下靈淵

虞齋續集



枯園自高之喻靈淵善淵也自處之卑也此好謙自下之喻枯園燥地也

次四去于子父去于臣主測曰去于子父非所望也

父尊子卑主尊臣卑今子居父上臣過于主皆逆也去之則順矣去逆從順以其逆道非所欲也望欲之內之意

次五攬其衣之庭有麋測曰攬衣有麋亦可懼也

攬音愆牽也庭有荆棘牽衣而行則麋鹿生之矣言有國有家不自脩飭則必至荒亂也

次七去其德貞三死不令測曰去其德貞終死醜也

失其正德者必死于不善非令終也三死猶離騷言九死也即多多之意

次八月高弦火幾縣不可以動動有愆測曰月弦火縣恐見咎也

月至高弦則蝕將盡矣大火幾于流則暑將往而寒生矣皆時之喻下弦則一鈎之明在魄之上故曰高幾近也近于縣則將西入也時去則不可有為也

晦準

虞齋續集



次三陰行陽從利作不凶測曰陰行陽從事大外也

陰先陽後於理為逆然世間亦有小者卑者先之而

大者尊者應之之時既相從順亦可有為不至于凶

也大者不在內而反外言異常也

次四晦其類失金匱測曰晦其類法度廢也

金匱良法也君子小人之類不明則國之良法必廢

矣

次七脂提明或遵之行測曰脂提明德將遵行也

六脂古霄字世方昏暗我揭明德以示之人必有從我

者凡人夜中提燈照路則行人必有遵之者矣

晉準夷陰征南陽征北物失明貞莫不晉晉

晉古夢字又莫登反陰往南而陽往北失其位矣非

相見于離之日矣小人用事則世皆失其明正之道

矣物人物也

次二明腹睽天覩其根測曰明腹睽天中獨爛也

睽失冉切視也以腹中之明而能窺見天理則可以

窮究根柢矣爛明也

窮準困陰氣塞宇陽亡其所萬物窮遽



塞宇滿天內也遽窘也窮窘無所歸向也

次五羹無糝其腹坎坎不失其範測曰羹無糝猶不失

也

坎坎空虛也貧而不失其法猶曰不改其度也範法

也

上九破壁毀圭舊竈生鼃天禍以他測曰破壁毀圭逢

不幸也

破壁毀圭失其所寶也舊竈生鼃貧之食也禍以他

非自取也此賢者不逢時之喻

割準

次七紫蜺喬雲朋圍日其疾可割測曰紫蜺喬雲不知

利也

紫蜺妖氣也喬雲日旁刺日之氣也喬余律切朋聚

而圍日此太陽之病也可以割而去之言讒邪障蔽

可以掃去也利削也可去而不去是不知利也

次八割其蠹得我心疾測曰割其蠹國所便也

蠹國之人我心所疾惡割而去之則得我心矣便利也

去此人為國之利也



止良準

次七車纍其挽馬獵其蹄止貞測曰車纍馬獵行可甌

也

虎音雉又音馳輪也獵良涉切有所絰也纍有所繫

也車纍馬獵不可行之時宜止則止也甌敝也攷工

記不甌於鑿亦作甌宜止而行則敝也甌作鄰獵或作

作獵皆誤也

堅良準

次三堅不凌或泄其中測曰堅不凌不能持齊也

凌冰也當冰堅之時而不成凌者其中陰為陽所泄

也齊中也外能堅守而中不自持此色厲而內荏者

之喻

次四小螽營營喘其翅翅不介以堅蟬測曰小螽營營

固其居也

螽與蜂同蟬與帶同蜂房之帶也翅音許又音弋蜂

房也蜂營營而為房必堅其帶不堅則房墜矣帶只

在堅而不在大故曰不介以堅介大也

次五翅大帶小虛測曰翅大帶小國虛空也



二十六卷  
蝴蝶蜂房也。蝶房之帶也。房大而帶小不足以繫之則蜂必散亂而蜂窠虛矣。為國而不知其本必失其民。以此喻之。

次六載。蝶，紗，紗，縣于九州。測曰：載，蝶之縣民以康也。紗，紗，微小貌。音幽。九州之民各戴其君心有所繫如蜂房也。之帶小而甚堅則可以康安矣。載與織同。縣，繫也。

成準  
既齊

次二成。微改改未成而殆。測曰：成，微改改不能自逐也。為善方成而心已改改不待成而知其危矣。

次三成。躍以縮成飛不遂。測曰：成，躍以縮成德壯也。事之既成可以躍進又縮之可以飛上而不飛隨之。言能謹畏退託以守其成則德愈壯也。遂，隨也。

闕準  
啞嗑  
闕與室同  
閉門也

上九陰陽啓啓其變赤白。測曰：陰陽啓啓極則反也。啓音啓。啓，古化字。故啓，開通訛化也。陰變而赤，陽變而白。極則反也。

失準  
大過

次七疾則藥。巫則酌。測曰：疾，藥。巫酌禍可轉也。酌，祭以



酒也此言災咎可禳也為改過之喻

次八鳩鳴于辰牝角魚木測曰鳩鳴于辰厥正反也

鳩鳴辰旦反常也牝而求角緣木而求魚皆反正之

喻

劇準陰窮太泣于陽無介偁離之劇

偁與儔同介助也陰既窮大而陽自啼泣為無助也

陽陰之離至此劇甚矣介偁即無介助黨類也

次五出野見虛有虎牧猪攃縗與襦測曰出野見虛無

所措足也

野外荒虛虎牧其猪出而遇此不過攃裳而走攃與

牽同襦短衣也牧逐也

上九海水羣飛弊於天杭

杭即航也海水羣飛狼方湧也弊壞也天杭即大舟

也

馴準

次四狗其勞不如五之豪測曰狗其勞伐善也五中也

苟伐其功勞則不如五之得中為過人也豪過人者

也



次五靈囊大包其德珍黃測曰靈囊大包不敢自盛也  
靈善也囊有涵蓄也大包可以包容而大受也此為  
珍美黃中之德以其不自大也  
次六囊失括泄珍器測曰囊失括臣口縊也

有囊而不括則其珍美之器皆泄露矣此伐善矜能  
者之喻

竹溪膚齋十一藁續集卷二十六

竹溪膚齋十一藁續集卷二十七

三山

林希逸著

門人石塘林式之編

學記

大元精語

將準  
未濟

次二將無疵元晬測曰將無疵易為後也

元善也晬美也將求無過則其德必善美矣謹之於  
初則後易為矣



次三鑪鈞否利用止測曰鑪鈞否化內傷也

治人為鑪陶人為鈞爐鈞既不可用則宜止矣強以  
化物徒自傷損也化猶考工記飭化八材之化也即  
工欲善事必利其器之意

次四將飛得羽以登于天測曰將飛得羽其輔強也

欲飛得羽言有助也

次七跋舩跋車其害不遠測曰跋舩跋車不遠害也

跋古穴切跋蒲撥切跋踏跌之也跋難行貌車舩所  
以行濟也今日棄之害必至矣此不求助者之喻跋

韻書不由蹊隧而行曰跋

上九紅蠶緣於枯桑其繭不黃測曰緣于枯桑蠶功敗  
也

蠶之初生有毛既老故曰紅枯桑無所食也不黃不  
中用也此不能自養者之喻紅者以老無毛而但紅

也

難

難 乃旦切

次四卵破石卵測曰卵破之卵小人難也

卵徒玩切以卵破石則其卵壞不生也必矣卵卵不



孚曰蝦楊子曰雌之不才其卵蝦矣也  
 次七拔石砢砢力沒以引測曰拔石砢砢乘時也  
 砢之人切砢砢難致之意石雖難拔我能沒盡其力  
 以引致之亦可拔也此勉力致難者之喻

上九角解豸終以直其有施測曰角解豸終以直之也  
 解豸本作解解豸之直始終如一則可以有施矣  
 戒中變也

勤準  
 次三羈角之吾其泣呱呱未得繼扶測曰羈角之吾不

得命也

男角女羈孩子之飾吾者吾吾然無所歸也繼抱扶  
 持也不得命者不得活也此孤弱而無歸者之喻

次七勞其牽不其鼻于尾弊測曰勞牽之弊其道逆也  
 牽牛徒勞不以鼻而以尾自弊也此操持失理者之

喻

養準

初一藏心于淵美厥靈根測曰藏心于淵神不外也  
 淵深靜也藏心于深靜以自養其性則美矣靈根性



也 不謂也 蕭山子 穀精以自養其卦 阻美矣 靈卦卦

次二 墨養邪元 函匪貞 測曰 墨養邪中心敗也 墨與默

同元始也 函心中含養之地也 隱默之中養其邪思

則用心之始已匪正矣

次四 燕食扁扁 其志僂僂 利用征賈 測曰 燕食扁扁志

在賴也

扁扁即翩翩也 音篇 僂僂未利 貌賴利也 小人求利

如燕之飛 但欲攫食而已 此賈者之事

次六 次次 一日三餼 祗牛之兆 肥不利 測曰 次次之餼

肥無身也

次與趨同音 咨不安之貌 祗神祗也 祭祀之牛 卜既

得兆 一日而三飼之 肥則烹矣 此以利自禍者之喻

踦贊一

凍登赤天 晏入玄泉 測曰 凍登赤天 陰作首也

晏至熱也 陽氣深入而陰得時 此小人道長之喻

羸贊二

一虛一羸 踦踦所生 測曰 虛羸踦踦 禪無已也

踦奇數也 數之有盈有虛 皆自奇而生 所以相禪代



而無窮也夫惟不齊乃能生變化也

玄衝

衝序也準易序卦

閑孤而竈鄰

差過也而常穀

穀善也差過也人能知過則常歸於善矣

候也出翁也序

格好也是而疑惡也非

格去羣陰則所好者是疑而未定則所惡或非也

玄錯錯雜也準易雜卦

進欲迂止欲驚

從也牽守也固

玄離

音離張也攤瑩捥圖準係辭

故玄聘取天下之合而連之者也

陰陽善惡是非類皆合也

夫玄晦其位而冥其眈深其阜而眇其根

阜高也根深也言玄之理隱奧也

人之所好而不足者善也人之所醜而有餘者惡也

此二

句有味誰不知好惡而得善常少誰不惡醜而有之者常多

夫宇宙然示人神矣夫地佗然示人明矣天地奠位神

明通氣有一有二有三位各殊輩回行九區終始運屬

上下無隅

虞齋續集

五

二十七卷

二十七卷



殊輩異類也回行運行也佗負荷也湯何切

信道致訕訕道致信

存存而亡亡微微而章章始始而終終

玄瑩 明微也

天地開闢宇宙拓坦

開拓坦夷

天元咫尺步

有躔度也

日月紀數

紀數

有歷紀度數也

周運曆統羣倫品庶或合或離或羸或踦故曰

假哉天地啗函啟化罔袞於玄終始幽明表贊神靈大

陽乘陰萬物該兼周流九虛而禍福絪羅 絪羅隨所遭也

啗徒濫切啗函即含容之意

鑽精倚神籍知休咎

鑽求也求其精倚其神玄者龜也籍知推索而知之

也

一一所以摹始而測也三三所以盡終而極崇也二二

所以參事而要中也

入自一始一曰一自一為二而二之曰二二自二而三

至于九曰三三

陰陽所以抽嘖也從橫所以瑩理也明晦所以昭事也

嘖情也抽理也瑩事也昭君子之道也



嘖與蹟同抽深也

夫福樂終而既憂始天地所貴曰福鬼神所祐曰福人道所喜曰福其所賤惡皆曰既故惡福甚者其禍亢盡人之禍少夜人之禍多晝夜散者其禍福雜晝明者也夜昧者也

玄數

昆侖天地而產著參珍參考也晬精以捺數捺音索散

幽于三重而立家旁擬兩儀則覩事逢遭並合捍音戛繫其名而極命焉精則經疑之事其質乎令曰假大玄假

大玄孚貞爰質所疑于神于靈休則逢陽星時數辭從咎則逢陰星時數辭違凡筮有道不精不筮不疑不筮不軌不筮不以其占若不筮神靈之曜曾越卓

不以誠占與不筮同神靈雖明曜曾是不誠而可以見越卓乎越卓高遠也

玄捫妍啓切秉圭戴璧臚湊羣辟

秉圭戴璧有爵者所執也臚傳而輻湊以奉其君羣辟辟者天子諸侯皆有臣也

嘖以牙者童其角擢以翼者兩其足無角無翼材以道



德挽擬之九日平分

有牙可噴則其角童有翼可揮則其足二無角無翼

則有性

天地作函日月固明五行該醜五嶽宗山四瀆長川五

經括矩

作函上下相函也固明永久之明也該醜該徧其醜

類也宗山為山之宗也長川為川之長也五常之理

括盡其矩法也

玄圖

日月昉營陰陽沈交四時潛處五行伏行

昉營所居之躔度也沈伏也交相代也潛處密運也

伏行有遲留伏逆也

七宿軫轉

軫轉輪轉也

馴幽歷微六甲內則九九寔有律呂

孔幽歷數匿紀圖象玄形贊載成功

七宿四方各七宿也軫運也二十八宿運轉於上循

歷幽微之間六十甲子寓焉九九者黃鍾而下有此

數也九九則為律呂六甲為曆數孔幽者甚妙也匿

隱也曆紀隱然在中也玄形渾儀也贊載稱述也



始哉中羨從百卉權輿乃訊感天訊與迅同雷推無聲也推出也歛寧

雷聲也推出也歛字書與與合作物旁震音震寅贊柔微無疑作歛寧徒感切

拔根于元棗動青龍光離于淵東陽生離推吐萬物推

合作吐天地輿新輿合作中哉更睟廓象天重明雷風炫催通上

煥輝明與物時行陰首西北首就陽尚東南內雖有應

外舐觸也亢貞龍幹于天長類無疆南征不利遇崩光

喪崩也光陽也

終哉減沈成天根還向陰陽之本成氣收精闕入庶物

物皆闕咸首咸首初也蕞古艱字深合黃純地見而入

地道廣合羣生泰柄斗也雲行時監地營

隨時監視隨方營度斗運有時有方也斗斜指而可

論四時斗高運而可吞四方

衰謨高吸乃馴神靈循天之旁該終始該編四天地人

功成首貞就正也

玄攤瑩捫圖告皆擬易係辭也始中終九卦於玄圖

言之擬易係履謙井等九卦也始哉中羨從一首生

九首中至矧九首羨至徯九首從至事九首以曆言

之則自冬至至穀雨是其時也中哉更睟廓亦一首



生九首更至疆九首晬至大九首廓至昆九首以曆  
言之則是清明至立秋是其時也終哉減沈成亦一  
首生九首減至視九首沈至堅九首成至養九首以  
曆言之則是處暑至大雪是其時也以二十四氣分  
而為三以八十一首亦分而三子始哉二十七首中  
哉二十七首終哉二十七首以其時參其詞則始之  
拔根于元東動青龍中之陰首西北陽尚東南終之  
天根還向成氣收精其義易通矣辭雖奧澁得其義  
則迎刃可解坡仙所謂淺近者是也

天甸其道

甸治也井甸之意有倫序也

地柢其緒

柢音侈有條理也

陰陽雜

厠有男有女天道成規地道成槩

天員地方

生陽莫如子生

陰莫如午西北則子美盡矣東南則午美極矣

子陽也午陰也西北乾十月也陽方盡而後生東南

巽四月陰方盡而後生

五以下作息生也五以上作消數多者見貴而實索數

少者見賤而實饒息與消亂貴與賤交

此論九贊之中五以下四三二一也五以上六七八

九也



晝夜相丞丞與承同夫婦係也終始相生父子繼也日月合離君臣義也臣助日也合離行度也孟季有序長幼際也兩間相闔朋友會也一晝一夜然後作一日一陰一陽然後生萬物晝數多夜數少象月闕而日溢君行光而臣行滅君子道全小人道缺

月有小闕也與虧同日有餘縊也滅暗也君陽臣陰

也

玄有一規一槩一繩一準以從橫天地之道馴陰陽之數

玄告準說卦

天穹隆而周乎下地旁薄而向乎上人茂茂音泯而處

乎中天渾而擲故其運不已擲與揮同地墮而靜故其生

不遲人馴乎天地故其施行不窮天地相對日月相劇

劇居御切傷也山川相流輕重相浮浮過陰陽相續尊

卑不相黷是故地坎陷也而天嚴穹尊月遄而日湛沈遲

也五行迭王四時不俱壯也有時哀日以昱乎晝月以昱

乎夜昱由鞠切昴則登於冬日短星火則登於夏南北

定位東西通氣萬物錯雜也麗乎其中玄一德而作五生

虞齋續集

十一

二十七卷



一刑而作五剋生者為德剋者為刑即五行也五生不相殄五克不

相逆以剋為不相殄乃能相繼也不相逆乃能相治相

繼則父子之道也相治則君臣之寶也

玄日斗書而月不書常滿以御虛也日滿月虛即日歲

寧悉多也而年病減也十九年七閏天之償也還欠數也

陽動吐陰靜翕吐出也翕入也陽道常饒多也陰道常乏少也

也陰陽之道也天強健而僑踈高之貌僑渠消切一晝

一夜自復而有餘

聖人察乎眺胸側匿之愛

晦見于西謂之眺朔見于東謂之胸側匿失正行也

四者皆日月之變

而律乎日月雌雄之序為雄支為雌經之於無已也故玄鴻

綸天元屢而柑之於將來者乎屢發明不一也柑巨淹切柑摘而發明之

故玄之辭也沈以窮乎下浮以際乎上曲而端正當也散

而聚美也不盡於味其味之美也大也不盡其彙其類之大亦無

窮也

自玄衝而下以其文奇摘而錄之造語用字可以為

法潛虛方之大有逕廷矣



潛虛

太元起九數潛虛起五數自是天地間不可泯者先師嘗云易則正穴此支龍也辭之有古今又不可不精別之潛虛非無佳語但只是後世文字太元則猶有古意况潛虛設論大氏皆前人書文中已有者張炳文以為果温公所作此亦不必深辨只以文論不必問何人前後本有缺有全續添者為偽文公言之盡矣初本已有膚淺無深味者况續增者乎今以其語之工者與退之所謂正而未至者摘而錄之未知世之具眼者以為何

如也

元

元始也夜半日之始也朔月之始也冬至歲之始也好學智之始也

此數語佳

慎于舉趾差則千里機正其矢

謹矢意也荀子尚書已有此意

哀

哀聚也氣聚而物宗族聚而家聖賢聚而國



此數語比象甚佳

三百毒之聚勝者為主惟物之盡

勝者毒之甚者也衆毒之中必推其甚者以為主喻

小人之黨其主者必桀詰其為世害必矣盡敗也

五兔絲之勢附草絕根

勢多也附之草豈能生喻所附匪人必不久也

六人保而繁獸猛而殫

保無爪牙也獸雖猛而必盡人有道則愈蕃

柔

四蜚石之落抗之以幕

強弩不穿魯縞即是此意喻柔可制剛也

六蒲梁柳較傾椽脫輻

梁敗則椽傾較敗則輻脫以弱力勝重任無不敗者

剛

三日瞋耳塞拔木觸石一跌而蝻螻蟻之食

言恃力者必敗下八字勝上八字太露大剛則折即

此意

雍 和也

虞齋續集



六鹽梅不適羹棄不食

相與以和則事可濟調羹而鹹酸不適人誰食之

味

昧晦也日之晦晝夜以成月之晦弦望以生君子之晦與時偕行

此三句比象也頗有味

初取足於己不知外美

被褐懷玉即是此意其詞雖佳以比易爻則露

四冥行失足或導之燭

三時弱之人能得所輔則可自安

五無相之瞽閤戶而處

不明而無助能退而自守則可免禍

上偶人守金衆盜攸侵

愚暗而處高位必為人所奪也

昭明也

三察窮秋毫物駭而逃

太察無徒即是此意其不古者皆此類

五循牆不蹶秉燭而跌



知畏者可自保持明者必罹害

容貌也

上膠木之垂甘匏之累

用膠木詩意其淺露者類此

言

二人不我知鑽金而疑

此乃未信而諫人必見疑之意

慮思也

三澄原正本執天之鍵

下一句佳然執神之機乃韓語也澄原正本四字弱

甚

五萬慮之神出天入塵

聆聞

二苦言刺耳惟身之利

言苦口者利于行亦前人語

覲見也

初粉澤之暉覆穿埋機昧者不知明者識微

暉華也外雖粉澤中藏機穿明者則知之發得太露



不似爻辭

憺

怒也

初匪怒之道必理之求拔刃難收

道勁也言怒之來必以理察既發則不可悔矣下四

字佳

二自怒自解人之不畏

八字尤弱意亦淺露

三快心一朝忘其宗祧失不可招鯨鯢之浮鳥鳶之求

招悔也一朝之忿忘其身即此意下八字設喻却佳

六忍之少時福祿無期

觸來勿與競事過心清涼即此意也語亦太露

四豨腹饕餮為人益膏

小人貪得終不自享此八字甚佳

湛

樂也

三醉飽之昏歌舞之紛突火將焚盜倚其門

以貴為樂不能為曲突徙薪之慮禍將至矣

四酒食術術威儀反反繩墨不遠

六用抑詩意下四字却佳



六家有韶護外忘其慕

四金朱樂也外顏氏樂也內即此意也

肯進也

四兔跳而踞鳥蜚而伏弧張肘縮

兔先踞而後跳鳥先伏而後飛欲張弧者必縮其肘

能退則能進也三句俱佳

六駑馬之疲驥馬之追馘羽強飛墜于藩籬

不量力以求進必至自敝下八字差弱

上日沒而征力憊而登遇淖逢兵

不知時而貪進必遇禍也淖用左氏晉事

卻退也

初一葉于蜚木陰未稀我心傷悲

一片花飛減却春即此意也

二納履而顧心留迹去

六納履將行也顧者欲留也偽為退而心實戀戀此二

句佳

三唾面不辱叱嗟不縮或擠諸谷

四忍辱無恥不知自退受禍必矣



四雲蜚于江舟藏于浦雷出於山車稅于宇

三見雲藏舟聞雷止車知幾知退也

六膳珍不御致鼎而去勿須其飫

飫飽也致食而去不求自飽此不戀榮華自知早退

二者之喻

上龍登於雲垂尾之卷下人式瞻

龍在雲中而卷其尾相去也則人望而羨之人能知

退則世皆貴之矣

庸不常也

六井汚而久蟲羃其口

井久不潔則飛蟲覆其上如羃然也

蠢動也

五鑿凍樹稷勞而無得

凍地豈宜種徒勞動而無功即耕石田之意

六樹穀于雨拔草於暑

言及時也此八字佳然亦易得

訥仁也

二養虺縱蝗匪仁之方

膚齋續集



蝗虺當去而養之縱之不知仁者也

忱 信也

四父子乖離吐心而疑既不在辜

六父子至親纔有離間雖吐心亦疑之况他人乎上八

字佳下四字可去

六小信之必大誼之失君子不由

春信不近義非信也尾生之信則失誼矣

憂 禮也

四掣牛之狂服畝遵場

牛雖狂苟能掣之可使服田此以禮制心之喻

六斐如蝗如紀如綱如四海王如

下五如字模倣易之突如焚如也然亦不甚佳

暱 親也

三竹枯不拔蛀死不蹶

百足之蟲死而不僵曹子建已用之言人必親親也

四條亡楨存或斧之根

詩云枝葉未有害本實先撥此云條已亡其楨僅存

又斧其根意却稍異然亦蹈襲為之



六割臂斲足易之金玉其肌不屬

此為棄親即他人之喻莊子隋珠彈雀臂重于天下

亦此意

續子也

三蔓子滿腹不如螺贏之不育

有子不才不如無也

考父也

五囊金篋玉不畀之燭盜守其屋

徒遺以富貴而不教之他人有覬覦之意矣

徒眾也

初出門擇術跬步之失之晉而粵

千里失于跬步即是此意有眾而不能必失之矣

醜友也

四總角網繆而漆投半涂分汙注矢操茅為交不終耳

耳餘是也

上一首三尾先完後毀惟初之臯

始交而終睽擇之不早也此三句佳

隸臣也

虞齋續集

三

二十七卷



地不天不能以生月不日不能以光臣不君不能以君

此比象辭言人必有所主也

三一身三首蜂蟻所醜

忠臣不事二主劉牢之犯此戒矣八字極工

四登邱而俛置邾而遠百禄簡簡

登邱而俛居高能自卑也置邾而遠雖相親而不暱

以合也

六顏戴其勞口揚其高挾恩以驕或傳之刀

顏戴其勞有矜色也口揚其高自夸功也或傳之刀

必見殺也挾恩以驕四字太露可省而不省

林君也

三人無主不能共處

盜賊之人亦必有為首者此八字甚佳

裡祀也

五繭果之角瓦登匏爵上帝是享

裡雖薄能盡其忱帝亦歆之

準法也

初董茶之萌雉則不榮發火熒熒沃不盡瓶



惡之初生除之必早能薙能沃則惡草必去燹火必  
滅矣此小懲大戒之意不盡瓶者不用多也

二瞽夫執錙蘭艾同刺上罔下畢獸駭而突

不善用法則善惡無別矣上罔下畢法太密也此四

句佳

聲 名也

三蔽葉之蜩其鳴嘒嘒蜚鳥之招

虛名自矜必自禍也三句佳

興 起也

三澣垢縫裂搯歌補缺

此興滯補弊之意二句佳然亦易得

五熒出于灰可以焚菜

小能致大不可忽也

六困鄰仇而憇望遠而唏仇倦也音劇

力小任重欲罷不能嗟何及矣

泯 滅也

初蜩鳴于林綻衣絮衾

大寒索裘與此異矣



隆盛也

五暑至陰生寒極陽萌君子畏盈小人怙成

此四句俱露弱亦甚矣

六盛不忘衰安不忘危一日萬機

此三句尤弱且皆前書語子雲不爾也諸變如此者

頗多可以類推

餘終也

餘終也天過其度日之餘也朔不滿氣月之餘也日不

後復次歲之餘也功德垂後聖賢之餘也故天地無餘則

不能變化矣聖賢無餘則光澤不遠矣

一此數句有味

齊中也

衆星拱極萬矢湊的必不可易

上八字佳下四字弱元餘齊無變只有此數語

六十四卦或因象而名或因義而名六爻六位各有意

義故千變萬化而不窮太元九贊與方州部家初無干

涉其間猶有因曆而以時言者潛虛體性本于五行之

生成每行七變初上者始終也於占不用二三四五六



則以生克王相別之然每行之名不過一字以一字取  
 義故其意淺而易窮其辭又多竊取前人譬喻之語有  
 工有拙惟不及易亦不及太元矣然五自是一數亦有  
 可觀後今世而有子雲別為之辭使稍有古意庶幾可  
 行于時亦不待借溫公之名以求信于人也  
 五十五行除元餘變齊無變之外五十二行每行七變共  
 三百六十四變有七變皆有詞者有七變皆無辭者有  
 一行一變者二變者三四變者總而計之共一百七十  
 六今所摘錄者六十七而已

竹溪盧齋十一藁續集卷二十七



廣齋續集 二十五 二十六卷

別以生克五相別之然每行之名不過一字以一字取  
義故其意既而易窮其辭又多竊取前代學術之語有  
工有拙難不及易亦不及太元矣然五自是一數亦有  
可觀後論世而有子雲別為之辭使稍有古意庶幾可  
所為續集十一藁續集卷二十七信于人也

竹溪廣齋十一藁續集卷二十八

三山 林希逸著

門人石塘林式之編

學記

江淮河濟此六書所謂諧聲造字者也廣雅曰江貢也  
春秋說題辭曰河之為言荷也淮者均其勢也濟齊地  
齊渡也如此分說意義豈非自為膠擾乎且水之名多  
矣如涇渭伊洛其類非一若欲字字求義謂之不牽強  
吾不信也

廣齋續集



漢地理志東萊有地名曰計斤師古曰即左傳所謂介  
根也語音有輕重故成二名設非地名或者欲為訓詁  
則從其輕者乎從其重者乎地名既隨聲輕重而字亦  
異同其他名字安知不隨聲而有異同者注解欲強通  
之可乎  
韓文公張中丞傳後序末後述張司業之言結以三字  
曰張籍云此用禮記老聃云之法然前既有張籍曰三  
字而此又有曰張籍云不知者必以為衍語知此則所  
謂古文須省字者決不然矣

溪西先生曰梵書有四疊華書無四疊今鹿字部中有  
若麤者有若麤者三鹿而一土非四疊乎溪西字學最  
精恨不得摳衣而請之姑記此以俟精學者

韓文顏子不二過論曰故惟聖無過故所謂過者故顏  
子之過此類也三故字中間一故字勢不順必誤也  
瓜華之祭前人多用之佛塔廟僧家不知所本乃以瓜  
字為誤曰合作瓜謂以瓜畫某物而為供此繆說也瓜  
即今之瓜華果蓏也即是蔬祭爾二字出于郊特牲乃  
蜡祭所用之物



大史公伯夷傳首尾轉換筆力最高文字最妙自夫學者載籍而下且辨許由之事及卞隨務光而曰孔子序列吳太伯伯夷又引夫子伯夷叔齊之言而後及作傳之意既傳其始末及其所作之歌乃曰然邪非邪此應前面然<sup>怨</sup>是用希之語也或曰天道無親發論而起又以顏子盜跖併言之至天道是耶非耶乃詰天道無親之語也道不同不相為謀至其重若彼其輕若此哉則是斷世情之輕重以足前論又引疾沒世而名不稱一句蓋言身前得喪為輕身後毀譽為重也再舉賈生之言

正在烈士殉名一句貪夫等語牽聯而及亦以見世俗好惡輕重不同也此下同朋同類從龍從虎聖人萬物五句又是援古書之言謂惟賢則知賢有孔子則知夷齊顏子亦得孔子而後有後世之名此又併結前段顏子之語也岩穴而下方是嘆惜今世無人雖有賢者誰能知之其傷已之意則默寓其間矣閭巷立名必附青雲之士言今人欲立名于後非得高世者託之不可此意則子長自謂著書立言可以傳後恐世無夫子未必能傳也索隱于聖人作萬物觀處即以為自言著書之



意則文脈扞格失其本旨亦無以見其筆勢之妙  
文字最要看轉換處此篇自夫學者至其傳曰上一轉  
也至然耶非耶一轉也自或曰至天道是耶非耶一轉  
也自子曰道不同至其輕若此哉一轉也此數行分別  
重輕正是歸結在名上却未及名字却舉君子疾沒世  
而名不稱又賈子烈士殉名之語足之而彼重此輕之  
意則隱然在貪夫夸者等語之內此一轉也欲言名字  
之傳須有知我者却舉相照相求以下數句而後指夷  
齊顏子得夫子之實此一轉也其曰巖穴無附而名不  
聞閭巷必有附而顯此只正反兩語却如此曲折言之  
最是天道是非而下三四轉皆藏鋒不露穎此為子長  
絕高處歐陽公喜讀此傳其亦有取于此耶

韓退之祖席詩二首送王津自虢州司馬徙袁州刺史  
也詩後有手札語云兩詩好處好就中何處佳何處惡  
不知此手札問之誰也

韓詩多作生語硬韻豈當時之士既以應科選爛熟軟  
靡千人一律故特為此以別之乎  
有人欲和靖為伊川作行狀和靖曰自不須得又欲為



伊川請諡和靖亦曰不必如此又有曰伊川文集講解  
 近皆刻行亦可喜和靖曰正不要得如此和靜此見極  
 高豈亦預憂慶元道學偽學之所由起乎  
 和靜清曰事當為者豈可不為廢事便是廢人道乃引莊  
 子匿而不可不為者事也和靜清之語自正莊子意又別  
 楊子安學禪問伊川易從何處起伊川以扇柄畫地一  
 下曰從這裡起子安無語後來語和靜曰悔當時不問  
 此畫從甚處起和靜清以告伊川伊川曰待他問時與箇  
 默然此伊川就子安禪學而戲之也楊公如此伎倆如

何伊川面前出手得和靜却看未破

王侔期字子真不見富韓公而丐茶炷香以待伊川且  
 曰正叔欲來信息甚大嵩山董五經亦謂伊川曰先生  
 欲來信息甚大祁寬以為至誠前知和靜但守伊川之  
 語曰靜則自明又舉伊川之語曰釋氏菴內坐見菴外  
 事亦是此類此語當矣但伊川見董五經則以為隱者  
 王侔期學仙至洛居于劉壽臣家園亭中未嘗來謁伊  
 川伊川何為先往見之伊川豈輕下人者惜當時祁居  
 之不以此質之和靜也清尹語錄



和靜語錄所載伊川遠行嘗憇古寺聞鼠啣於佛腹中起而視之於佛腹竅中得文字一小卷取而讀之乃丹方也過目悉了其意遂錄一本却以元紙落竅中後因郊居如其法鍛之本法火養四十九日乃成鍛近三十日遇夜四遠皆以遺火為問云如見火發如此數四恐驚衆遂取出試以粟粒許置銀盃中凡丹到處皆成黃金崇寧間此盃尚在其金如線圍轉數匝皆丹著處也和靜嘗以問伊川伊川曰此外丹也若人內丹成服之可長年點化五金不足道也和靜何曰不服伊川曰這

般肚皮裏便著得此物晚年許傳一道士而伊川卒又曰伊川嘗云此丹可奪五百年造化以其近怪不以告人然則伊川之所以不服者亦以無內丹而不可服也然劉向得之淮南枕中而煉不成伊川一煉即成乃以點化五金為餘事豈其所得之方有至與未至歟抑此法只許自煉而不許言之于人也惜和靜當時不問至此

和靜曰介甫未嘗廢春秋以為斷爛朝報皆後來無忌憚者託介甫之言也和靜又謂韓玉汝之子宗



文字求仁嘗上王介甫書請六經之旨介甫皆答之獨於春秋曰此經比它經尤難蓋三傳皆不足信也故有介甫大段識好惡之語且曰介甫亦有易解其辭甚簡疑處即缺文後來有印行者名曰易傳非介甫之書和靜去介甫未遠其言如此甚公今人皆以斷爛朝報之語為荆公之罪亦寃甚矣然亦荆公有以招之所以君子惡居下流孟子之論桀與和靜之論荆公正同此意和靜嘗以易傳之序體用一源顯微無間為太洩露天機請問於伊川伊川曰如此分明說破人猶不解愚因

此語深知和靜質審<sup>實</sup>之意使和靜而在今日見字義語錄編類諸書又不知如何其嘆息也雖然天機正亦何曾洩漏得

東臯馮聖先嘗學於伊川其子名忠恕嘗問于和靜曰其父晚年不信陰陽拘忌之說更不擇日亦無避忌恐是伊川家風和靜曰不須異人之所畏不得不畏從俗何害看此等語便見和靜質實不自異處語錄上卷和靜曰歐公文字一時宗師只為不見道故有憾于晁文元又曰作小詞語不擇為人所慕賦題通變使民不



倦為人所譏此皆程門之論又曰伊川不言人短每見人論前輩則曰汝輩且取他長處此語甚有益于後學亦有論伊川于呂滎陽者呂曰何不談他好處意與此同

和靜曰孟子論仲子曰以其小者信其大者奚可哉此極本之言若以其小者信其大者只是啟詐偽之端和靜此語極有關係今人正有此弊語類下卷

和靜每早晨拜經書二首曰道之所在也今庸愚人見釋氏書則知敬儒者却以枕頭或置之坐側或袒跣以讀皆不知畏此即侮聖人之言者也此語極佳

鄒陽下獄以書免江文通亦然寇滎延熹之書其情尤可憐其辭亦甚工竟以此不免豈非遇不遇乎况滎為寇恂曾孫亦在八議之科桓帝獨不動念何耶滎貴盛于人少與兄子又尚公始又為帝親戶門太盛為人所忌害之者非一滎死而寇氏遂衰非鄒江寒士之比其所以死者或在此耶然此以天理論桓帝之不明亦可嘆也已

蠱卦正義釋注令洽後來誅曰誅者謂兼通責讓之罪



非專為誅殺也誅亦訓求如左傳誅履於寺人費是也此則為責義

說苑莊辛謂襄成君曰昔越人之歌曰山有木兮木有枝心悅存兮君不知與楊子春木之菀禮記狸首之拳然皆興詩也說苑見魏文帝善哉行注

車在魚韻又在麻韻增韻云韋昭曰古無居音自漢以來始有居音然何彼穠矣以華韻車為協韻又曰華古讀為敷正與居為韻後皆倣此則是古有居音而韋昭之說乃爾何耶况睽卦先張之弧後說之弧見豕負塗

載鬼一車此非居韻乎

艾軒道桐廬有詩示成季云此是灘頭處士家我從何日離天涯木棉高張雲成絮瞿麥平鋪雪作花其曰此者言我自廣東被召而來今忽到桐廬矣木綿則離廣時所見瞿麥則今所見也蓋有感嘆行李跋涉之意初與處士無預其曰處士家但謂桐廬縣也

丁卯正月一日始郊詔書頭聯曰虞典之類于帝率惟正月上日之初周郊之單厥心祇若昊天成命之始或疑有帝字又有天字余因擬曰易言履位上天下澤以



定民書美重華正月上日而肆類庶見天地俱全又稍

渾成

茶山有新如月出初三夜清似茶烹第一泉之句實本於山谷清於夷則初秋律美似芙蓉八月花茶山語又好此山谷謝張仲謀示新詩篇在編年集第四卷

柳河東之言有害于理者吏商一則尤甚也董子曰正其義不謀其利明其道不計其功若以利心而為廉豈有識者所為哉况誠明明誠之論尤為失當利進而害退又曰明而誠者乎末言孟子緩而孔子急果何所據

云爾學術不正莫甚于斯是豈可為訓

范文公祭尹師魯文云為學之初時文方麗子師何人獨有古意衆莫于知子特弗移是非乃定英俊乃隨聖朝之文與唐等繫子之功多士所推而歐公誌師魯却不及此意何也

尚書堯典正義曰釋訓云鬼之為言歸也鄉飯酒義云春之為言蠢也然則釋訓之例有以聲相近而求其義者釐治工官皆以聲近為訓他皆倣此類例也

太歲三百六十六日小歲三百五十五日則一歲所餘



無十日此堯典正義之文大歲小歲字前人未有用者  
 詩家用字漢拔用赤幟荆公作漢旗紅伯成子高押作  
 伯成高本集七言廿一卷  
 三代忠質文之說劉公是以為不然本集雜著中三代  
 同道論此說甚正此論有三第二論同此意雜著中說  
 多偏文字亦有佳處

天官籩人朝事之籩膾鮑魚鱠注云膾者臠生魚為大  
 鱠也鮑者於糶室中糗乾之出于江淮鱠者析乾之出  
 于東海正義曰經文鮑鱠二者魚在于中明二物皆魚

與雲土夢玄纖編文同史記天官書曰論其書傳故其  
 占驗凌雜米鹽正義曰米鹽細碎也此必古來有此語  
 非以米鹽比細碎也雖然小雅曰王事靡盬鄭箋云盬  
 固也靡盬不堅固也愚意恐不然米靡聲同假借而用  
 如事之為士也菊之為言鞠也盬與盬字相近非盬訛  
 為盬則盬訛為盬大底皆言細碎也詩曰王事靡盬仄  
 聲字若作盬則不可讀以此求之史記盬字必誤  
 歐公作謝希深銘其末有曰昔太史公世稱其文善以  
 多為少今予不能此語可為作銘者之法但以多為少



固難以為多尤難退之銘子厚士窮乃見節義一段與  
歐公薛真儒不孝有三無後為大之說此非二公筆力  
不可能也

陳止齋銘中有曰薛寺正見公于仙巖問其所安止齋  
曰毋不敬薛曰比參倚如何公始釋然歸心薛氏故其  
祭寺正之文曰我昔自喜壁立倚天見兄梅潭忽若墜  
淵梅潭即仙巖也以此觀二公之學有可想見者今人  
師友無此問亦無此答矣  
歐公為黃夢升銘舉其祭乃兄子庠之詞曰子之文章

電激雷震雨電忽止閔然滅沒此與次雲先生所謂吾  
文如雨有則流溢四壑無時一點也無一等才力也  
唐人失鶴詩曰西風吹失九臯禽一片閑雲萬里心此  
兩句甚佳碧落有情應悵望青天無路可追尋青天碧  
落如何分別愚意以為若作日遠對天高則當日遠者  
言彼乍去猶未覺日稍久後當亦不忘我也初來白雪  
翎猶短欲去丹砂頂漸深長有不盡之意華表柱頭留  
語後更無消息到如今華表一句却大有病若以為前  
日在此留語乎則與出處意不合不然則是既失之後



曾來一番又去乎題中又無此意思謂改作解作令威歸語否方可言其他日更能歸來否今去許時未有消息如此語意稍圓留以俟精于詩者商之阜陵叛選德殿洪野處作記而陳止齋又有代周益公作一篇豈益公所進不用久而再命洪耶洪記中亦云不命諸賢而以命臣或是如此野處作所作得內中文字體止齋一篇首尾皆要着題故先一行便云不增苑囿中間又以詩書所說射文發明欲見選德本意然阜陵既明言不專習射見羣臣閱章奏看經史皆在此則引

用射事似太局矣只是書生認題目常法兼末後云以堯舜授受而可以為湯武豈不曰阜陵受高廟之禪今欲習武則是為湯武之事亦是就上幹歸題意思愚亦疑其太謏謏但就此一句評量則是堯舜不能為湯武之事湯武又優于堯舜乎已自礙理况欲體貼為工則愈差矣野處只是宏博體制却覺稍大體但中間抑唐太宗而獨稱宣宗武宗此又太窒礙宣宗武宗猶勝于太宗乎縱當時面對之間阜陵或有此語亦當委曲敷奏以為未當况筆入記中乎偶尋二作與兒輩言之因記



于此未知作者以為如何雖前輩尊老之作不當輕議然論文要到盡處不容不如此商確退之曰古書雖正而未至者猶欲別白之况文乎

鶴山贈奕棊羅五星詩云少年不識棊但見剝剝琢琢更相圍有人指授予衝關奪角劫復持少年不識星但見臚臚膊膊還如棊亦有告予者縮羸伏見元有期七年五谿讀書暇時把二事相悅怡久之剗然悟是間有數人不知三百六十一棊子此是乾策藏其竒萬有一千五百二十星若以三十六乘之乘之既盡除坤策恰

與棊數無參差此理極精密歸後不復思羅生挾二長過我瀘之涓恍如著我五谿上欲與之語無間時此須靜觀乃有得而我家住西山西生揣我何時歸按此詩所引者易也乾策二百一十有六坤策百四十有四合合乾坤之策為三百六十也微星之數萬有一千五百二十此於張衡靈憲見之乃易所謂當萬物之數者也即萬有一千五百二十之數以三十六除之則為三十六者三百二十鶴山先以棊數三百六十一去其一謂之藏其竒則三百六十而已又以微星之數乘以三十



六則除去一萬六百為三百个六十六矣其餘七百二十又以乾策二百一十六除之又以坤策百四十四除之則所存者三百六十故謂恰與棊數無參差以愚見觀之不過三百六十而已謂之合當期之日亦可也既以為極精密又以為割然悟不知先生何以嘆其神妙如此謾記于此更俟學于鶴山者問之  
老泉上歐陽書如曰退養其心幸其道之將成可以復見于當世賢人君子又曰斯人之去而道雖成不復足以為榮又曰姑養其心使其道大有成而待之何傷又

曰道既以粗成而果將有以發之也愚嘗反覆誦此數語恐只須換道字作學字未知世之學者有與余同此疑否以為己為人之訓參之謂之學已不可况道乎

范甯注穀梁有周書曰大荒有禱無祀楊士勛疏曰周書者先儒以為仲尼刪尚書之餘今據其書與尚書不類未知是與非也在襄公二十年論大侵之禮今世未見所謂周書者然則前世之書於今不及見者多矣  
孟子曰父子不責善所以父不教子之說然今人看此語更須究竟到盡處方可父非其人固不足問若父有



可學之善必其子知學而有請則可以告之若其識性  
識未明未可語此而強以責之則父為失矣  
歆向不同自來以其學問言之向不取左氏而歆力主  
之此事固然但向之用心于宗國如許而歆末年失節  
如此則其稟賦本自不同豈特學問之殊哉雖然學問  
之殊亦其稟賦之不同者為之也

莊子太宗師所言豨韋氏得之以挈天地至傳說得之  
以相武丁十三個得字余于本章已解之矣然細思莊  
子之意中間言日月斗末後言西王母彭祖與傳說其

垂示萬世更須具大眼目方看得破不特鼓舞而已若  
于此看得破則一大藏教可束高閣矣戊辰十月十二  
日偶記于此

天末海門橫北固煙中沙岸似西興此荆公和平甫金  
山詩上句指其地下句言其似因為甚佳但李雁湖以  
寺影中流見鐘聲兩岸聞為不及此聯則似未然据此  
十字猶勝于天多剩得月地少不生塵落星寺亦在水  
中雖亦可用然論詩却不如如此此十字實中有虛虛中  
有實正詩筆妙處且如湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春



水來池陽南康縱有高處可用正亦何嫌

久埋瘴霧看猶濕一取春波洗更鮮此荆公謝丁元珍  
送綠石硯詩久霾厚地金聲盡纔着新泉翠色新趙紫  
芝古鼎詩句絕相類豈紫足讀公詩熟不覺似之耶抑  
偶合也 荆詩三十五首卷綠石玉堂新樣

柳子厚監祭使四門助教諸使兼中丞館驛使進奏院  
皆就題目援古證今此世間文字常法也可謂典實體  
饗軍堂新食堂興州江運則就題目指實其事發明亦  
是正當法度獨武功丞一首自邦畿甸服敘起至引用

丞字如左右中丞之類則近俗而無味謂之典實則不  
可今之為文不得法者大率有此病末後使令丞與抗  
禮在當時極為切當此兩三行却極佳但以韓文藍田  
之作觀之則子厚輸籌多矣由前典實諸篇則饗軍堂  
模寫燕饗之時自幢牙茸蠹而下至禮成樂遍以上宛  
然與西都西京賦中間相似精采華艷又如館驛前面  
鋪敘其驛若干則有西漢西南夷傳首氣象此皆可以  
為法至其游山水諸篇則無遜于藍田矣而又有勝焉  
然作文亦看題日游山水題目佳易得好若藍田丞本



無可說被退之如此簸弄真不可及却又當如此看方  
得若洪野處郎官題名則全依倣退之寄人籬下山谷  
所謂文章切忌隨人後正此戒也

子厚詈家洲戴氏東池一卷皆為偉筆若全義北門非  
特意淺其辭亦未為精美

徑山無準云圓悟大慧並說示衆甚好然他人猶可得  
而學至如德山臨濟則皆學不得他是自曾中流出此  
語極是無準時在徑山今磬山住持允善親聞之  
柳子厚南嶽彌陀碑般舟第二碑兩人也韓注不改以

彌陀為日悟以承遠為未詳故彌陀一篇首末不可讀  
不思般舟道場之名代宗所賜也名山置大德肅宗朝  
事也般舟臺者其徒自號也般舟承遠卒於貞元十八  
年般舟日悟卒于貞元二十年法昭因夢而見承遠求  
于衡山肖所夢乃從而學所以曰師南嶽大長老有異  
德傳教天下法照為國師也由公之訓者公即承遠也  
國師必禪宗日悟乃律教事之不同如此註誤甚矣幼  
曰弘願惟孝恭者承遠之門人最小者名曰弘願能為  
其師乞文立石是能盡孝恭者也

承遠碑銘乃呂溫作  
英華有之韓氏何未



之 見之 柳集南睢陽碑 用唐初四六體末一聯云洛陽城下 思鄉之夢儻來 騏驎閣中即圖之詞可繼如此等語汪 龍溪李雲龕更有可稱者不可不知也 公羊解鄭伯克段于鄆曰毋欲立之已殺之如勿與而 已矣注曰如即不如齊人語也詩曰有周不顯即顯也 以如為不如不顯為古方言如此 論古文者以省字省句為高若過秦論所謂有席卷天 下包舉宇內囊括四海之意并吞八荒之心其間十六 字只是一意蓋不如此不足以甚孝公之用意也若以 并吞為心是有甚其用心猶在四海之表也今觀始皇 既并六國有天下遂築長城限曾奴南取百粵非并吞 八荒之心乎 鄉邦俗語即方言也今人簡帖或用之試取朱文公所 用者錄之誠齋東坡以下諸公併記于此

索性 顛預 儻伺

糊塗 勞攘呂子約 四十八 持擇陳同父 卅六卷

麻啖 斗海 無轉智

虞齋續集

十九

二十八卷



捻合蔡李通合骨董江德功書

廝炒楊子直

廝崖廖子晦四襖黃商伯書

下梢頭潘叔昌

活絡黃仁卿書杜撰扛夯呂子約

漩渦呂子約

打併呂子約排齧上

翻騰上

拆洗上搏量呂子約

催債王子合

郎當黃仁卿揣摸張欽夫

鈍滯程正思

焦躁黃子耕柄橈萬正淳

撈摸萬正淳

苗脈吳伯豐次第節柏姜叔

過捺汪長儒

攬掇劉季章倒東末西孫季和

白撰項平父

刮剔上點掇吳宜之

記當徐居厚

意記方寶賓擊券作弄方賓王

腔窠方賓王

趙得課程鄭子醜差徐子融

湊泊輔漢卿

千生萬變杜叔高略綽潘子善

襯帖張元德

歷落張元德相屬季通

錐剗劉勰仲

間界學問陳同父卒乍

白發陳丞相

盤剝運米王漕各別陳師畫

私執庚子

顏情封事打併打併人間名利心

惺惚放翁詩

鬢髮坡詩拉搭坡詩注上

虞齋續集

二十



藍鏡

眼藏保寧八百

懵懂

上妙喜拈語

拉扱

一

懣懣

懣懣

麤懣

真懣懣

劈脊

上聲大慧真贊

蕊苴

大慧真贊

擗

擗一擗大慧真贊

拍育

大慧真贊

鄒搜

鄒搜斂廉上音大慧真贊

眈澡

上

壁角落頭

上

壓捺

壓捺潮頭敵子胥

淡泞

和順之琴者白詩五十二

嶢崎

格言十六說孟子

坯樸

格言十六說王通

蒿惱

邵康節詩五言地人蒿惱人

竹溪盧齋十一藁續集卷二十八



竹溪虞齋十一藁續集卷二十八

竹溪虞齋十一藁續集卷二十九

林希逸著

門人石塘林式之編

學記

周禮六官缺其一河間獻王以考工記足之考工之文自與五官不同余嘗以此為造物之巧畢竟五官文字俱同一律考工之文又奇足以此書似造物有意也或者又曰輪人輿人弓人廬人匠人車人梓人此攻木之工七也築氏冶氏鳧氏栗氏段氏桃氏此攻金之工六

虞齋續集

一

二十九卷



也函人鮑人鞞人韋氏裘氏此攻皮之工五也畫人績  
人鐘氏筐人幌氏此設色之工五也玉人柳人雕人矢  
人磬氏此刮摩之工五也陶人旒人此搏埴之工二也  
以上共三十一人又五官之中天官則有掌皮司裘地  
官則有鼓人廔人掌節州人角人羽人掌染草春官則  
有典瑞典同磬師鐘師鎛師中車車僕司常夏官則有  
射人司甲司兵司戈盾司弓矢饁人橐人服不氏射鳥  
秋官則有職金柞氏庭氏以上共三十人則是冬官之  
屬六十未嘗亡也此說亦佳但以文論則考工自是考

工周禮自是周禮

維南原道訓云道橫四維而含陰陽緩宇宙而章三光  
山以之高淵以之深獸以之走鳥以之飛日月以之明  
星曆以之行麟以之游鳳以之翔與退之送文暢序所  
謂日月星辰之所以行天地之所以著鬼神之所以幽  
人物之所以蕃江河之所以流同意豈退之本于此乎  
抑退之自有所見乎先師樂軒嘗於此序云退之只是  
說得亦未必盡知之也

詩有六義後世不傳者興也然太白王建獨漉歌王建



李益促促詞促促曲韓退之水中蒲首句皆為興體何  
論者前此未及之李益云促促何促促黃河九回曲嫁  
與棹船郎空牀將影宿不道君心不如石那教妾貌長  
如玉王建云促促復刺刺水中無魚山無石少年雖稼  
不將歸白頭猶着父母衣韓退之云青青水中蒲下有  
一雙魚君今上隴去我在與誰居青青水中蒲長在水  
中居寄語浮萍草相隨我不如青青水中蒲禁短不出  
水婦人不下堂行子在萬里李太白云獨灑水中泥水  
濁不見月不見月尚可水深行人沒越鳥從南來胡鷹

亦北度我亦彎弓向天射惜其中道失歸路王建云漉  
漉鼠食貓肉烏日中鶴露宿黃河水直人心曲又據史  
記田敬仲傳云松耶柏耶住建共者客耶蓋其國人以  
齊王建信客之言致為秦所滅而遷建於共地松耶柏  
耶以韻起語興也

朱文公記外祖祝公遺事中間有曰伯舅莘娘張氏其  
先以治獄有陰功王宣徽拱辰所傳張佛子者也佛子  
二字入之文中今人必以為近于異端文公此言是或  
一例也



放翁曰俗人為俗詩佛出救不得此語最佳但何以為不俗何以為俗此須分別得仔細方可下筆今未論他人子美送王判官扶持還黔中詩云青青竹笋迎船出白白江魚入饌來兩句下得極佳但不過是用王祥姜詩婦兩事若無此句法兼非船歸亦未免近俗也至如珍重六州防禦使起居八座太夫人氣體象體面則如何又如我已無家尋弟妹君今何處訪庭闈此語雖似無家尋弟妹君今何處訪庭闈此語雖似無奇特却有情味視彼用事而句不工者則大逕庭矣

詩有直述句有得意句須分別得定方可七月三日苦炎蒸對食暫食還不能已愁夜中自足竭况乃秋後轉多繩此直述句也似於質朴束帶發狂欲人叫簿書何來相仍此是傑句南望青松架遠壑安得赤脚踏層冰此興句也後四句如此則前四句但見豪壯矣文無害漢語也史記臧宣傳以佐史無害給事河東大將軍青使買馬河東見宣無害言上徵為大廩丞杜周事張湯湯數言其無害如此則無害二字乃當時解事者之稱



宣為左內史其治米鹽事大小皆關其手此言煩碎事也若以米鹽為細則不當又言大小矣米鹽事已辨在前卷書如買馬向東見宣無言言士始為大難也其間晉佛圖澄傳聞鈴聲曰洛度嘗與後村讀此後村曰二字何義也余曰猶今人言落泊爾後村以未有前訓為疑及觀蜀楊儀語費禕曰丞相亡歿際吾舉軍以就魏事寧當落度如此耶見儀本傳又水心為莫子純母虞夫人墓銘乃有嘆其遲暮落度之語余始以自信銅歷者馬也馬與歷音可以借用猶士之為事史記優

孟傳

滑稽必方言也否則古語也索隱之註曰滑亂也稽同也以便捷言之言非若是亂異同也崔浩因楊雄酒箴有鴟夷滑稽之語乃曰滑音骨稽流酒器也言出口而不可已猶注之吐酒也姚蔡又曰滑稽四字稽音計也以言諧語滑利其智計此三說皆恐未然今人言滑落若欲解說亦可分析為訓其實不然大底非方言則古意也

也此書宣國何家於文館子果謂容未及見此固因前司馬子長作東方朔滑稽傳所載事跡甚畧比之漢史



十失其九使東方只如子長所傳則何以得名於百世若此哉豈劉向楊雄之論子長時皆未及見班固則有所依據矣

世說下卷任誕類中以左傳哀公虞殯周勃吹簫樂喪證挽歌不始于田橫其說是也

朱易言象于頤虎曰虞仲翔以坤艮為虎馬融以兌為虎郭璞以兌艮為虎三者異位而同象坤為虎坤交乾也退為虎寅位也天文尾為虎艮也兌為虎參伐之次也龍德所衝為虎亦兌也易之取象果如是乎獨樂軒

以理言象八卦之外不喜穿鑿曰乾為馬坤為牛而牝牝馬地類此象解坤繇辭也論易象者當以夫子為法荆公字說人皆以為穿鑿溪西王氏不足為穿鑿許慎識文識字而求義太多是可謂之穿鑿半山未能分別文字何穿鑿為某何以免此病某有三語嘗書諸紳曰無義之理理之真有義之理理之失多義之理理之妄此見高矣哉

東方朔傳曰時方外事胡越內興制度國家多事自公孫弘以下至司馬遷皆奉使方外或為郡國守相至公卿



而朔嘗至太中大夫後常為郎與枚臯郭舍人俱在左  
右詼諧而已然司馬子長未聞有出使方外及為守相  
之事不知何所據而云也

文選七發七啟七命曹子建張景陽末段歸結只諛其  
時枚乘欲以至言妙道為斷此見高于張曹惜其所謂  
資略者見焉而未瑩語焉而莫詳恐未免識者所哂孔  
老賢觀孟子籌之萬不失一此等句謂之亂道亦可  
周益公青城奏劄云臣適蒙宣諭天道甚佳因奏自來  
赦文例是前期具草無由概見感格今欲于其中增入

四句具述晴霽庶幾四方萬里咸知陛下至誠動天之  
意恭奉聖訓令添入謹錄進呈如得允當乞令本院一  
面咨報中書門下省施行所有宣讀大本即更不須改  
易伏乞睿照十一月十一日奉御寶批依據此則殿廷  
宣讀本與播告四方本不同非阜陵聖明學士院亦不  
敢如此具奏今時則譏議隨至矣

洪文安小隱集第四卷載辛次膺辭免新除御史中丞  
答詔不允末云今後除常朝便殿引對外應行事陪位  
立班從駕及非泛朝謁等並許請假從駕預許請假前



未有例此 孝宗優待之也  
韓王信叛漢事胡其子頽當歸朝得封分高侯而二孫  
韓嫣韓說皆入倭幸傳比之鄧通嫣又為太后所怒賜  
死豈其祖不忠之罪越四世而猶得此報乎

溪西先生鄭漁仲千載豪傑之士也其文超絕自為調  
度有同叔友兄見宇文樞密二書其一曰厚生天地間  
藜藿二十有八年矣樵生二十有四年矣為兒時楚楚  
便有脫落流俗志聞君子長者風即規纓矩履不避風  
雨一求見馬首而還視閭閻輕薄子可蹴躡數千百輩

若躡秋毫好讀古人書而性真率不求一二記憶憚作  
時下文章喜盤詰聲牙風雅古蕩易春秋遠邁欲効之  
未能也家貧無文籍聞人家有書直造其門求讀不問  
其容否讀已則還去住曾不吝情寒月一窗殘燈一席  
誦讀達旦而喉舌不疲勞纔不讀便覺舌本乾強或掩  
卷推燈就席杜目而坐耳不屬口不謂而心不適人或  
呼之再三莫覺春風二三月時兄弟二人手揭飯囊酒  
甕貿貿深山中遇竒泉恠石茂林脩竹凡可以可人意  
向者即釋然坐卧一觴一詠累月忘歸山林翳蒼禽烏



不知人來爭食揮之不退牧子樵夫抖擻相逢呼之不  
就坐即疑為神仙鬼物不敢問姓名晚晚而去或採杞  
拾椽澆花種藥隨魚狎獵優游山谷間自得名教中別  
地故夏不葛亦涼冬不裘亦溫暘不飯亦飽頭非累月  
不櫛面目衣裘垢膩相重不洗而真粹之地油然禮義  
足兄弟親戚鄉黨僚友謂為癡為愚為妄不相輩行也  
而土木形質又好冲介自守不廣交游以求聞遠達用  
見斥于世彌曠宇宙若所容焉一見閣下便開懷許可  
推階前盈尺之地與之揚眉吐氣激昂青雲且熟視詳

聽了無難色承顏接辭稠款移時布衣受知于此極矣  
儻犬馬之骨不墜于地當効首領以報故不敢不盡其  
所能亦不敢不盡道其所不能也厚也樵也嶮崎歷落  
可笑人也眷言文賦體物瀏亮籠天地於形內挫萬物  
于筆端春雲秋月無下手處疑不若屈宋賈馬憑陵造  
化隳括風雲所得皆驚邁絕去翰墨蹊徑語出山間筆  
歸圖障田夫女子諷道不容口疑不若鮑謝李杜迴既  
倒之狂瀾支已頽之岱岳澄世所不能澄裁世所不能  
裁千條析理一緒連天捍壁周孔俾申朝野挹其風流



入倫推其表燭落筆作文章言語妙天下干將鏌鋇難  
與爭鋒如日出冰溶焜燿人耳目若不敢正視者疑不  
若王楊盧駱或掉三寸舌拊搏王公或清持高論收降  
物議如扣鐘如懸河如玉屑如琴瑟聽之纒纒令人忘  
勸疑不若蘇張裴樂鍊達宏博擴撫古今出入羲黃驅  
馳綿邈如經笥如肉譜如五總龜如人物志如入宗廟  
中觀禮樂器疑不若遷固歆向經綸韜畧勦萃理窟畫  
地布棋岌不可犯如入武庫中但見五兵縱橫疑不若  
孫吳英衛乃若義分明于霜信行直於絃平生之言握

手入地僅不軼毫髮厚也樵也仇牧荀息其人也利不  
可回威不可劫義存友道視死如歸瑟然英魄與秋霜  
爭嚴厚也樵也程嬰杵臼其人也杖節奉辭有死無貳  
直挫虓虎而奪之氣其英姿奮激動人毛髮厚也樵也  
毛遂藺相如其人也巖巖清峙壁立萬仞精神動天威  
毅貫日義氣凜凜迫人若有寒色厚也樵也荆軻聶政  
其人也孤城圍急飛鳥不敢度獨能身質鉄鉞拯危亡  
于俎醢中壯圖諒節顏嵩華不吾壓使英蕩之命不委  
于草莽厚也樵也解楊其人也鉄腸石心銘忠勒孝身



全君父含笑就刑生為萬夫雄死為壯士規厚也樵也  
紀信其人也抱松筠之節歲寒不凋堂堂直道龔怒豺  
狼若象齒若犀角嶷然有不可奪氣厚也樵也蘇武其  
人也胆幹應辯隱有城府寧歛侯之旗斬郅支之首懸  
旌萬里揚威昆西何其壯哉厚也樵也陳湯其人也生  
不封侯死不廟食非丈夫也勃勃雄飛氣吞逆虜期以  
馬革裹尸而後已厚也樵也馬援其人也標格逸亮灑  
出物表臺閣生風奸雄斂手砥礪名節慨然有澄清天  
下志厚也樵也陳刃礪曾而鋒鉅不蕃其人也蹇裳赴義擲足輕生雖白

刃礪曾而鋒鉅不頓嘔肝瀝血呼號欲絕天地聞之無  
置顏處厚也樵也向雄其人也主憂臣辱主辱臣死篤  
存亡之義雖崎嶇晉陽而端冕繼綬臣節愈恭義血點  
點模胡御服誠疾風中勁草也厚也樵也稽紹其人也  
張膽厲聲羯首虜色臨刀鋸鼎鑊而顏色益壯吐志飲  
憤含胡不絕在今與古蓋千一焉厚也樵也顏果卿其  
人也一握義氣剗肝剔邪而其焰萬丈使蜂毒狼威絕  
然疑沮而不得逞真可畏人也厚也樵也何蕃其人也  
擁疲卒嬰孤墉抗方張不測之虜梗其喉牙掣其首尾



生雖不能報君死當為鬼以瀆賊皆裂血面疊尸遍地  
古之烈夫也厚也樵也張巡許遠其人也此志不展則  
棲遲林野長嘯泉石負耒而鋤破北隴春烟扣角而歌  
殘南山夜月一邱一壑一山一雲便作了一生事下視  
勢利而曾懷灑灑然者厚也樵也何人也沈寂人也仁  
勇人也古所謂能死義之士也謂人生天地間一死耳  
得功而死死無悔得名而死死無悔得義而死死無悔  
得知己而死死無悔死固非難恨未得死所耳今天子  
蒙塵蒼生鼎沸典午興亡卜在深源一人厚樵兄弟用

提一死以售功售名售義售知己故比見閣下以求其  
所也王彥章曰人死留名豹死留皮史臣謂其於忠義  
蓋天性也厚樵自卜其云為雖決絕中庸繩墨非常人  
行檢奈天性有不可矯激云其不知者謂為狂生其知  
者謂為義士知與不知等不知蓋其醞藉在我舒卷在  
惟時生平用心有獨到處不敢于閣下諱也擁幼君臨  
大節義形于色隱然社稷之臣霍光今日殫其師兼資  
文武出入將相勲烈蓋世為中興功臣表寇恂鄧禹其  
琨祖逖其師也戮力奸回再師也枕戈待旦志梟逆虜



飛英騰茂競着鞭于中原劉琨祖逖其師也戮力奸回  
再造王室名垂竹帛功勒鼎彝郭子儀李光弼其師也  
其如毛穎未脫阮途尚窮荆使霜松雪檜杞質楠姿摧  
頽林薄泣露悲風螻螿害溜荆葦雜陰幾殆于薪蕘蘇  
爨者數矣儻一得題名于大匠手雖礫砢多節目施之  
大厦保有棟梁之用惟閣下亮之惟閣下務之宇文名  
粹中復書有云二公之文上則馳騁前世根本仁義下  
則遠曉民情旁達吏治知彼知己料敵人之情偽則又  
躬踐虜庭萬人之中之議殆所謂千萬人之中無一者也所恨某

罪戾放逐無能為二公輕重願以自愛一言以謝來意  
夫士言信計行未有不由于知己者連城之璞三獻而  
不售明月之珠一顧而按劍豈非輕以示人之所致哉  
願二公三思愚言毋忽蓋有免其自韜晦之意又一書  
云厚樵生長山野幼不學犁鋤慨然有讀書志曾中便  
以古人自期每以史冊見一傳而高風凜凜者必讀之  
再三通即掩卷長思躋仰其為人拊搏氣槩以從之遊  
若驟若馳及之而後已故厚性清達而規模宏遠慕王  
導之為人樵性豁蕩而慷慨有節尚慕祖逖之為人今



滄海橫流處不安故終夜振衣達旦不寐跋涉山川蒙  
犯風雨仗天下安危大計以求見一時通人為入望所  
歸而論之與其飢餓蓬蒿中老死而比屋不聞曷若推  
心授首於忠義之域俾天地日月所共知者閣下一時  
通人用不用為朝廷重輕實人望所歸也厚不兄弟不  
自疑愚且賤袖所著文凡三進閣下之門每進而貌愈  
怡言愈溫情愈密進促膝移晷而初情不吝且謂厚樵  
議論文章皆可人用經綸韜略緩急足倚正當求之古  
人近世未見其比者無何鈞翰左授辭旨稠委間以自

愛一言為誨雖父兄提耳諄諄其撫憐固不過是迺若  
器其朽陋而納之前脩軌躅則品題過情若懷干鈞之  
璧弗克負荷者昔人有言曰人固不易知知人亦未易  
王濟王湛同居三十年不啻若胡越人相視則知人豈  
其易哉閣下列莞樞庭為天子大臣厚樵風塵布衣在  
在天地一螻螻數當代文伯閣下實司之厚樵未許藉  
許藉衙官列閣下出入三朝為時元老厚樵黃紫經生  
耳且閩蜀相距僅彌萬里遠近之相懸賢不肖之相懸  
先進後學之相懸其間可置數百驛舉烽燧傳呼不相



及者何以三見間而分不間毫髮蓋磁石取鉄以氣相  
合固不期然而然者今既蠅吞螽測不逃裁鑿當展盡  
底裏以俟采芼厚逸邁而癡樵幽邃而愚厚癡絕樵愚  
絕厚於風格有領袖樵於人物有林藪厚見理如破竹  
迎刃而解初無留手樵見理如攻堅木終自劈析稍遲  
耳厚於文如狂瀾怒濤袞袞不絕樵於文如懸崖絕壑  
向之瑟然寒人毛骨厚仰慕韓愈如不及樵下視李白  
猶常人厚下筆如迅馬歷隴坂終日馳騁而足不頓且  
無蹶失樵下筆如大匠掄材肚中暗有繩墨每作文文

成自不曉其義必求厚為之解說然後會中了然者厚  
常曰我弟文章合有神物不然何得迺爾厚失之易得  
樵而後峻樵失之紛得厚而後理厚得樵而城壁固樵  
得厚而朱紫分厚真粹之地可容千里輩而峯岨孤峭  
樵自出後之右厚應辨多方畧樵遲鈍有隱思厚臨倉  
卒若素成綽有餘畧樵臨倉卒若暴疾沈昏徐而圖之  
了無一塵相累使厚司台諫則世無豺虎使樵直史苑  
則地下無冤人智解交鋒氣挫虓虎使于四方不辱君  
命則厚優于樵正固幹事不避暮夜能辛苦其身為紀



網先樵亦優于厚當官正色不畏強禦則厚優于樵小  
心事君繾綣朝夕樵亦優于後至當廟堂擁幼臨大節  
而不可奪厚能之樵亦能之斟酌治體如扁鵲治疾盡  
見五臟積中短長不出此爾推短論長於閣下有望焉  
古者將門必有將相門必有相故蕭何之於韓信羊祜  
之於杜預王道之於紀瞻李績之於戴胄皆相首尾以  
成功名厚樵生平用心于古人閣下亦以古人許可幸  
而犬馬之齒未在桑榆正當戮力周旋閣下着一鞭于  
中原使白骨寒灰復燃若反掌耳惟閣下置曾憶而終

始之公妙年筆端如此宜宇文之所敬也然集本少傳  
甫人猶有不及見者錄此二篇與溪干諸同舍共之  
中興以來詩之大家數惟放翁為最集中篇篇俱好其  
間的對諸史諸書搜索殆盡後村已嘗言之余嘗于其  
七言律詩中得其警聯有天矯不窮之妙者摘錄而詠  
之雖後村亦有品題未盡今錄于此自詠云鍾鼎山林  
俱不遂聲名官職兩無多簡章德茂云造物無情吾輩  
老古人不死是心傳即事云醉來身外窮通小老去人  
間毀譽輕感秋云萬事從初聊復爾百年強半欲何之



得京書云百年未必如炊久萬事真須作夢看蕭山云  
功名姑付未來劫詩酒何孤見在身感秋云世味掃除  
和蠟盡生涯零落併雖空幽居云衰極睡魔殊有力愁  
多酒聖欲無功病起云志士淒涼閑處老名花零落雨  
中看早春池上云一官空作讀書崇五斗不供沽酒資  
述懷云大鵬境界纖塵裏曠劫年光掣電中乞祠久未  
報云得閑要及身安日到死應無睡足時反感憤云出  
處有心終有愧聖賢無命亦無成蝸廬云為生草草僧  
行脚到處悠悠客泛槎自笑云老氣醉中猶跌宕閑身

夢裏亦消搖幽居三首云流年不貸人皆老造物無私  
我自窮又云交朋散落歡娛少憂患侵凌志氣衰覽鏡  
云三萬里天供醉眼二千年事入愁歌寓嘆云幻世界  
中均起滅太虛空裏孰究親閉戶云安樂本因無事得  
功名常忌有心求沽棗西酒小酌云從曠劫來俱有死  
出青天外始無愁醉後莊門望西南諸山云百年只是  
夢長短一醉且隨家有無早秋云謀身自拙窮無鬼閉  
戶長閑睡有魔秋思云未死皆為閑日月無求儘有醉  
工夫老學菴云名譽不如心自肯文辭終與道相妨夜



坐云風寧可係功名誤日不能黏歲月遷作夢云驃騎  
向來求作佛淮南末路望登僊世間妄想何窮盡輸與  
山翁一醉眠讀書云飽識三千餘歲事已為七十四年  
人朝飢示子聿云外物不移方是學俗人猶愛未為詩  
示友云尚嘲孟顛遲成佛遲成佛那計辛毗不作公昨  
非云老狐五百生前錯孤鶴三千歲後歸讀史云功名  
多窮中立禍患常從巧處生枕上云月色橫分窗一半  
秋聲正在樹中間明日復理夢中意作云客從謝事歸  
時散詩到無人愛處工寓嘆云潛消暗換人誰在小醉

閑眠我自竒初夏閑居云功名會上元須福生死津頭  
正要頑對酒云榮枯一枕來春來夢聚散千山雨後雲  
溪上云看雲舒卷了窮達見月虧盈知死生山房云身  
游與世相忘地詩到令人不愛時閑中偶詠云不識狐  
書那是博尚分鶴料敢言高初夏雜興云百年等是一  
枯塚四海應無兩放翁對酒作云飲酒豪如卷白波遣  
愁難似塞黃河多聞只解為身累後死空令見事多酒  
後快意步至湖塘云古人亦自逢時少吾輩何疑忤俗  
多書嘆云窮居自是長年術魔境常為定力資新堤行



飯云詩酒消磨無事日功名分付未來身悲秋云四海  
一身常落魄十年萬事苦差池舟中戲書云英雄到底  
是癡絕富貴但能妨醉眠夏日云三千界內人人錯七  
十年來念念非村居云造物與閑仍與健鄉人知老不  
知年家風云四海交情殘夢裏一生心事斷編中

溪西筆力甚高其作夾漈聽泉記曰去溪西遺民夾漈  
草堂之枕六也步許有前日不聞夜間深夜猶聞夜之  
聞也作不聞靜聞靜之間也有適莫不聞無適莫聞故  
覺莫不聞而夢或聞覺與之情其聲之形夢與之然其

聲之天此數語可謂奇絕又言覺與之情其聲之形則  
白經于恠石之巉阻龜者孟者齒者咽者室者堵者級  
者若者復于老樹根之為龍為蛇為人為禽為畜為指  
為股為矛為繩為飛翔跣足之勢者故能去而復來下  
而復上沒于此而出于彼盤而吸暈而泗明珠靡靡玉  
柱珊珊千態萬狀無所不有其或滯于輕沙落葉乍停  
乍決或冒于紅綠芳蓀一俯一仰雖長松蕭騷風啾嘈  
可落葉析戍空谷噫鳴莫得揮而揮互也亦極模寫之妙  
可與子厚游山水記並觀



可與子孫傳不朽之書  
竹溪盧齋十一藁續集卷二十九

竹溪盧齋十一藁續集卷三十

三山

林希逸著

門人石塘林武之編

學記

陸象山為王荆公祠堂記意以孔孟而下斯道之微陵  
夷數千載公能卓然有見于斯義而前脩譏議之者皆  
未公也其首曰裕陵初得公問唐太宗何如主公對曰  
陛下每事當以堯舜為法太宗所知不遠所為盡合法  
度裕陵曰卿可為責難于君然朕自視然恐無以副

盧齋續集

一

三十卷



此意卿宜悉意輔朕庶同濟此道自是君臣議論未嘗  
不以堯舜相期及委之以政則曰有以助朕勿惜盡言  
又曰須督責朕使大有為又曰天生較明之才可以覆  
比生民義當與之戮力若虛捐歲月是自拚也秦漢以  
下南面之君亦嘗有知死義者乎後之好議論者之聞  
斯言也亦嘗隱之于心以揆斯志乎曾魯公曰聖知如  
此安石殺身以報亦其宜也公曰君臣相與各欲致其  
義耳為君則自欲盡君道為臣則自欲盡臣道非相為  
賜也秦漢而下當涂之士亦嘗有知義者後之好議論

者之聞斯言也亦嘗隱之於心以揆斯志乎惜哉公之  
學不足以遂斯志而卒以負斯志不足以究斯義而卒  
以蔽斯義也昭陵之日使還獻書指陳時事剖析弊端  
枝葉扶疎往往切當然覈其綱領則曰當今之法度不  
合乎先生之法度公之不能究斯義而卒以自蔽者固  
見于此矣其告裕陵蓋無異旨勉其君以法堯舜是也  
而謂每事當以為法此豈足以法堯舜者乎謂太宗不  
足法可也而謂其所為未盡合法度此豈足以度越太  
宗者乎又曰典禮爵刑莫非天理洪範九疇帝寔錫之



古所謂憲章法度典則者皆此理也公之所謂法度者豈其然乎獻納未幾裕陵出諫院疏與公評之至簡易之說曰今未可為簡易脩立法度乃所以為簡易也熙寧之政病于是矣釋此弗論尚何以費辭于其建置之末哉又曰大學不傳古道榛塞其來已久隨世而就功名者淵源又類出于老氏世之君子天常之厚師尊裁籍以輔其質者行于天下隨其分量有所補益然而不究其義不能大有所為其于當世之弊有不能正則依違其間稍加潤飾以幸無禍公方恥斯世不為唐虞其

肯安于是乎蔽于其末而不究其義世之君子未嘗不與公同而犯害則異者彼依違其間而公取必焉故也熙寧排公者大抵極詆訾之言而不析之以至理平者未一二而激者居八九上不足以取信于裕陵下不足以解公之蔽以反以固其意成其事新法之罪諸君子固分之矣此本朝一大公案也象山之言有關於學問未知晦翁東萊曾見此記否其文甚富摘其大旨如此留俟來者商確之

正字方先生諱煇字次雲老艾之友也真千載豪傑之



士其詩雄放如太白法度如子美向有集本今其家微  
甚此本不存莆人無有記其一聯者獨後村時相與諷  
詠之今取古律絕句錄而傳之庶使同志友朋知有前  
輩風度

羽儀潔白如自脩風雨晦冥那失曉沙頭鷗鳥不馴熟  
雪裏鷺絲太孤皎山寒夜半落葉深閉門睡美餵重衾  
聞雞而起竟何事我老看書不入心久無鬪志形如木  
世上癡兒能舍肉白雞之肉不可食無勞斷尾亦為山  
僧窮獨老無妻想見愛養如嬰兒得地羽毛愈應好天

年全得山中老

家有白雞蓄之三年馴熟可愛兼之讀

兼之以遺之

吟詩夜半霜月白胡床夢作乘槎客醉中八月捉玉兔  
手撼桂枝鳴策策風吹天河銀浪高月邊星宿相周遭  
五色機頭索雲錦天孫一笑顏如桃天河下接武陵溪  
重覓仙源路却迷五更波上回烟棹半空飛雨落淒淒  
羽衣稚子雙瞳方伴我清江老巖光落日還收釣筒去  
蘆風起暮天長

次韻時瑞見寄

雲昏雨暗黃蘆渚沙磧風高人斷渡一葉扁舟忽下來



落日還收釣筒去收盡沙頭白鳥飛兼葭暮雪滿蓑衣

千門萬戶擁被卧獨釣寒波人未歸跋漁村晚景

蕭湘夜雨圖

去年雪暗江南路日莫踟躕無宿處今年坐見故園春

梅花已過桃花新東臯薄田纔數畝依方旋造逡巡酒

嗣宗痛飲是吾師萬事否臧勿挂口循環三百真超忽

誰向空濛問巢窟愚癡聰慧一冥冥不如且進杯中物

除夜寄謙之

生犀百萬環帳立漏聲未殘楚聲急拔山男子心轉柔

夜倚芙蓉秋露泣帳中別酒苦如荼不是嬋娟害霸圖

鄴人憤死愁雲氣呂氏田頭見老夫漢宮三萬六千日

得意蛾眉亦陳迹至今一曲唱虞姬恨草搖搖向春碧

虞美人

策筇山下路未省盡幽尋回首見桑柘始知墟落深與

鄭國叔司法山行

暗雨落漫漫山中五月寒大江揮不覺溪壑有驚湍無

題

樹連平野潤深夜易高風星月迷濛外乾坤鼓蕩中山

窗寒未白宿炭曉能紅抱被論詩句長長與子同再過

虞齋續集

五

三十卷



幾先姪齋中

又見增年齒謀身事事非時難逢歲節日暖換春衣新  
莽奸猶在懷王殞未歸中原久離絕感節淚頻揮元日

山寒一杯酒歲晚兩窮人

和鄭處易溪邊贈別

可惜聽泉夜還當殘月時

游石泉

盡出陽關已斷腸那堪真別更淒涼癡人刻水方求劍  
一息舟行過夜郎讀易

蕩蕩春風野老家欲尋踪跡隔煙霞洞中携出小桃核  
種作碧雲千樹花乾

雨過前村湖水平魚頭戢戢逐波生鄰家藍裏收雞子  
昨夜分明報五更元

洛邑舟中萬里均舟車白浪與紅塵微掀衣角涼生面  
不是清風動白蘋亨

江上柴門照夕陽牧童簑笠下牛羊明朝依舊山前路  
溪北溪南花草香利

牛背穩如千斛舟斜烟細雨任遨遊春風草綠江南岸  
祇見輕寒不見牛貞

鄧侯牽挽政難留六十年來亦倦游至竟眼高無俗韻



不因人喚始回頭次韻鄭侯仲講書

茅簷寂寞住人稀落日逢迎宿酒旗夢覺五更山月上

溪邊人語釣船移宿釣溪

老僧方丈倚雲巖窘束公私百不堪雖有此泉無此耳

留君旬日駐征驂過華嚴謁陳季若同年

星光如月映長空驚起愁眠夜向中殘暑不妨欺枕簟

隔窗鳴葉是西風立秋

無端正踏江南路暮雪蕭騷滿客衣

隔屋青燈一點明卧聽簷雨落三更無因作得還鄉夢

門外兒童爆竹聲癸酉冬赴部除夜宿信州客舍

來時雪片楊花落今見楊花作雪飛獨立暮江心似醉

羨他一葉釣船歸臨安江上

大江東接海漫漫氣江風吹雨寒纔出國門三十里

便成回首望長安離武林

且柅流沙青犢車忽佳氣滿城閣白頭不解家人語

枉學司空城旦書讀老子

兒女歡喜羅酒漿夜深笑語火爐傍如何去歲聽風雪

身在江南夢故鄉甲戌除夕



淡蕩光風尋戶牖迷濛宿霧淨園林春深燕子來無數  
雨後桃花落不禁病起

宿命須同一洞天相逢熟處故依然不知墮落青衫底

何日塵泥是了然緣

送虞仲房監倉歸臨安

上書北闕妨何事笑殺孤寒孟浩然同前

天寒古寺往來希門掩柴爐晝共圍細雨無聲潛自落  
開簾時復見霏霏

陣陣山風遞雨來夜深飄損滿庭梅未應一等成搖落

知有人家花未開

宿尊勝庵二首呈謙之

斷崖日夕自撞春未近先看氣象雄萬壑不停雷隱隱

一川長覺雨濛濛

百丈滌

學得天文夜睡遲雲龍月照恨星稀而今眼病多無力

猶向簷邊認紫微

遠山馬首尚相隨近岸迎人執却迴鸚鵡食殘松子落

虹霓飲過雨聲來

再至北鄉幹歸路中作

雞犬還家自識村重營生理長兒孫時平戰地逢華屋

歲久他鄉是故園別後塵埃如我老歸來者舊幾人存

雁行疇昔從游者莫話凋零恐斷魂謂柔立兄



出戶春光別眼目遠行遲日慶初晴偶來傍樹尋梅子  
時聽新蟬葉底聲出戶

江山入眼昔無殊只有人事堪嗟歎權門雜沓行苞苴

屠兒販客紆青朱梵儀模拜參浮屠癡兒嬌子不識書

淫坊博塞為歡娛金章下堂揖老胥老胥分庭抗士儒

身裏道衣臂佛珠歲時入謁何易于羊肩斗酒清而腴

酬酢偃蹇以字呼官家赤子元何辜一毫枉直憑青蚨

十八年前此事無作詩一笑君應吁此詩無題末段數語如此必當時有

所憤激而作今世亦然

文字以渾正為本如范文正嚴子陵祠堂記濂溪愛蓮

說伊川易傳敘李泰伯袁州州學記此固不可捨者穆

伯長尹師魯以古文為倡在歐曾蘇王之先嚴潔雅正

而後人不甚傳誦者豈非精神風采有未備乎二公專

慕韓柳終未及之

荀子富國篇云墨子之言昭昭然為天下憂不足夫不

足非天下之公患也特墨子之私憂道計也今是土之

生五穀也今人善治之則畝數盈一歲而再獲獲讀獲

之然後瓜桃棗李一本數以盈鼓量鼓也記曰獻米者操



然後葷菜百踈以澤量然後六蓄禽獸一切而剽車龜  
鼈魚鱉鱗鱸以時別一而成羣然後飛鳥鳧雁若烟海  
然後昆蟲萬物生間生其間也可以相食養者不可勝數也  
夫天地之生萬物也固有餘足以食人矣麻葛繭絲鳥  
獸之羽毛也固有餘足以衣人矣夫有餘不足非天下  
之患也特墨子之私憂過計也此段之文可謂奇絕  
西溪上皇帝書曰臣本山林之人入山之初結茆之日  
其心苦矣其志遠矣欲讀古今之書欲通百家之學欲  
討六藝之文而為羽翼如此一生則無遺恨忽忽三十

年不與人間流通事所以古今之書稍經耳目百家之  
學粗識門庭惟著述之功百不償一不圖晚景獲見太  
平雖松筠之節不改歲寒而葵藿之心難忘日下共惟  
皇帝陛下誠格上下孝通神明以天縱之聖以日新之  
德君臣道合一言而致中興自書契以來未之聞也臣  
竊見兵火之餘文物無幾陛下留心聖學篤意斯文擢  
用儒臣典司東觀臣伏覩祕書省歲歲求書之勤臣雖  
在草萊亦欲及茲時効尺寸顧臣究心于此殆有年矣  
今天下圖書若有若無在朝在朝野雖不一一見而皆



知其名數所在獨恨無力抄致姑能紀記之耳謹搜盡  
東南之遺書古今之圖譜又盡上代之鼎彝與四海之  
銘碣遺編缺簡各有彝倫天篆梵書亦為釐正於是提  
四百卷自作之書徒步二千里來趨闕下欲以纖塵而  
裨嵩華欲以涓流而益滄海者也念臣窮困之極而寸  
陰未嘗虛度風晨雪夜執筆不休廚無烟火而誦聲不  
絕積日積月一簣不虧十年為經旨之學以其所得者  
作書老作書辨訛作詩傳作詩辨妄作春秋考作諸經  
序作刊繆正俗跋三年為禮樂之學以其所得者作諡

法作運祀議作鄉飲禮作鄉飲駁議作系聲樂府三年  
為文字之學以其所得者作象類書作字始連環作續  
汗簡作石鼓文作梵書論作分音之韻五六年為天文  
地理之學為魚蟲草木之學為方書之學以天文地之  
所得者作春秋地名作百川源委圖作春秋列國圖作  
分野紀作大象畧以蟲魚草木之所得者作爾雅志作  
詩名物志作本草成書作本草外類以方書之所得者  
作鶴頂方作食鑑作採治錄作畏惡錄八九年為討論  
之學為圖譜之學為七書之學以討論之所得者作羣



書會紀作校讎論備作書目正訛以圖譜之所得者作  
圖書志作圖譜有無記作求書源氏族以亡書之所得者作  
求書闕記作求書外記作集古系錄作集古系地錄作  
皆已成之書也其未成之書在禮樂則有器服圖在文  
字則有字書有音讀之書在天文則有天文志在地理  
則有郡縣遷革志在魚蟲草木則有動植志在圖譜則  
有氏族志在亡書則有亡書備載三二年間可以就緒  
如詞章之文論說之集雖多不得而與焉奈秋先蒲柳  
景逼桑榆兄弟淪亡子姓亦殤惟餘老身形影相吊若

一旦倏先朝露則此書與此身併填溝壑不惟有負于  
平生亦有負于聖時謹繕寫十八部百四十卷恭諸檢  
院投進其餘卷帙稍多恐勞聖覽萬一臣之書有可採  
望賜睿旨許臣料理餘書續當上進微臣遭遇文明之  
世寧無奮發之情使臣得展盡底蘊然後鶴歸蕙帳狐  
止首邱庶幾履陛下之地食陛下之粟不幸陛下之一  
民也公之諸書今散失已盡余僅得十一二種觀此可  
可以見其所著書目亦天地間一奇事也

溪西云重莫重于二典舜典至姚興時始出凡江左諸



儒不得覩其書焉古莫重於三墳五典八索九邱三墳至近代始出于民間凡往代諸儒並不得覩其文焉如我之懷矣自貽伊阻今詩雄雉之言也而晉時為逸詩戒之用休董之用威俾勿壞今書大禹謨之言也而晉時為逸書似此類極多應知古書前代不得而有反出于後世甚多以晉志較漢志凡漢以前之書漢志不得而有反出于隋志者多矣以國家崇文總目史館書目較之民間之藏凡奇圖異書民間所有而國家所無者亦多民間如吳氏西齋書目一卷唐人吳兢家藏新

集書目

一卷唐人蔣或家藏已上二目並見崇文總目第二十二卷

荆州田家

書目

六卷興化方郎中陳運使家有之

古今書目

四卷

沈氏墨野堂書

目二卷梁山書堂目錄

四卷已上興化方家有之

沈諫

議書目

三卷

李正議書目

三卷

篋金堂書目

三卷已上漳浦吳家

有之六一居士目錄

福州余氏有之

萬卷樓書目

三卷

望壺

書目

三卷已上興化方家藏

此皆官所無民間所有也

溪西有詩云昨夜西風到漢軍塞鴻不敢傳慙慙幾山衰草連天見何處悲笳異地聞犬馬有聲雖許國草茅無路可酬君微臣一縷申胥淚不落秦庭落暮雲其題



曰建災初秋不得北狩消息作公時為士人而忠憤如此後來虞丞相以此詩薦公遂召對

溪西曰字無大小只有二體故許慎之書凡萬字無一有三從者如森字淼字似有三從然森乃從木從林淼乃從水從淼如此二字既不得為三從則他可知矣王氏未能知此所以可笑如同字從日從目從人甚者如冬字從兵從冫音冰王氏則曰從八從勺從重入以冰為重入尚可論字乎

溪西曰說字要如畫卦及為三陽為乾三陰為坤以坤承乾為否以乾承坤為泰以乾坤相錯為未濟以坤乾相錯為既濟由是轉錯相承則六十四卦可成若陰各陽各一爻不能生息安得成三爻而為乾坤若皆著在一處不能轉動則安能變移而成六十四卦某之說字亦如此使字不麗乎紙而能使之橫斜曲折反轉走動如陰陽家潑沙經然今以一之文論之



起於一從一為丨音哀而委蛇為丿音猷斜一為ノ房  
切反ノ為ㄣ音拂曲一為𠃉音罕反𠃉為丁音及轉丁  
為レ音隱反レ為上音厥移丁為乙音乙兩端為冂音  
冂轉冂為乙切犯側レ為レ音方反レ為工音播隋冂  
為冂音几引一而勾之為乙音私轉乙為𠃉音了引一  
而競合之正圓為○音星微方為口音圍○口以反轉  
無異勢自一至圓起機之義備矣丨音柱與一並生一  
變至圍九十八文又合二體而變之疊為二並為レ音  
澮互為乂音五串為十向為八合為入之類積而起之  
生生成文至于無窮卜為一並生而丨獨孤者蓋丨不  
可引不可屈曲故孤溪西之意以文自一起凡十八變  
成十八文亦猶易之十有八變也

劉向作列女傳其言某人作詩者十與序同者二載馳  
許穆夫人也渭陽秦康公也其小異者二行露無指名  
而有申女許嫁于鄆迎不以禮之說汝墳但言行役而  
有周南大夫受命平水土之說此猶可也乃若大乖異  
者則有六焉柏舟仁人不遇也而向以為衛宣夫人所  
作芣苢婦人樂有子也而向以為宋女之夫有惡疾誓



不改志而其母作之燕燕送歸妾也而向以為慈姑之  
定姜送其亡公子之婦碩人美莊姜也而向以為莊姜  
有冶容淫心傳姆作此以防未然式微則曰傳姆與夫  
人更相問答大車則曰息國夫人有生離地上豈若死  
并地下之言此其說與序猶水炭墨白也至于二子乘  
舟雖以汲壽而又不言作詩之由然則三百篇之詩雖  
出于秦出于漢而諸儒傳之其說各有互異使小集果  
出于子夏自孔門而下果有之則向在衛宏之前號為  
博極羣書不應未之見而又為異論也况衛宏之學出

于毛公毛公在西都已為河間獻王博士其詩必有傳  
者何為向亦見之由此而言則此序非惟不出于子夏  
亦未必出于毛公今人但知有衛宏之序不復考之諸  
書故信之而不疑非溪西艾軒二先生未有具此眼者  
也

行露之詩列女傳以為申女許嫁于鄆鄆人迎之不以  
禮誓不肯行故作此據向此言召南有申國又有鄆國  
二國之外其為國必多以申鄆之見于所傳而推其所  
不及傳者則知二南之詩諸國之詩也皆以為為文王



而作可乎  
趙次公註杜詩用工極深其自序云余喜本朝孫覺莘  
老之說謂杜子美詩無兩字無來處又王真方玄之之  
說謂不行一萬里不讀萬卷書不可看老杜詩因留功  
十年注此詩稍盡其詩乃知非特兩字如此耳往往一  
字緊切必有來處皆從萬卷中來至其思致之妙體格  
之多非惟一時人所不能及而古人亦有未到焉者若  
論其所謂來處則句中有字有語有勢有事凡四種兩  
字而下為三字而上為語擬似依倚為勢事則或專用

或借用或直用或翻用或用其意不在字語中於專用  
之外又有展用有倒用有抽摘參合而用則李善所謂  
文雖出彼而意殊不以文害也又至用方言之穩熟用  
當日之事實者又有用事之祖有用事之孫何謂祖其  
始出者是也何謂孫雖事有祖出而後人有先拈用或  
用之別有所主而變化不同即為孫矣杜公詩句皆有  
後人重用重說處而不知本始所謂無祖焉世之注解  
者謬引旁似遺落佳處固多矣至于只見後人重用重  
處而不知本始所謂無祖其所經後人先捨用并已變



化而但引祖出是謂不知未<sup>夫</sup>舍祖而取孫又至于字語明  
熟混成如自己出則杜公所謂水中著盞不飲不知者  
蓋言非讀書之多不能知覺尤世之注解者弗悟也次  
公所注杜公詩誤者正之遺者稱之且原其事因明其旨  
趣與夫表出其新意未見則闕之以俟博聞疑則論而  
弗泥以俟明識其間所言來處有四種與夫專用借用  
直用翻用或用其意而不在字語專用之外又有展用倒  
用拈摘參合而用凡八个用字觀此知公之用心苦矣  
惜此板在蜀兵火之後今亡矣予嘗及見於杜丞相子

大理正家京中書肆已無有前兩行有男虎錄者是  
兩軒陳先生已有諸賦見有前集今又得其贊銘數首  
如六牛銘其一純白曰天命之謂性率性之為道無惻  
隱之心非人也無羞惡之心非人也故曰人無有不善  
水無有不下其二半黑前著草數叢曰赤子之心其發  
未遠據操舍而言則得失豈但相半其三純黑一童子  
向後牽之曰牛山之木斧斤濯濯人見其濯濯也以為  
未嘗有才此豈山之性也哉其四回頭前半白曰富歲  
子弟多賴凶歲子弟多暴子弟未變于初耳是以聖人



善其改過其五露地純白曰白雪之白白玉亦爾惟人  
興<sup>與</sup>牛稟受則異其六純白水邊啣草田間有獲者有收  
遺秉者曰天位乎上地位乎下由盡已之性至于盡人  
盡物之性則能參天地之化又有王審權昆齋銘曰白  
白墨墨人弗汝親以黑為白不可語人孰知其白而守  
其黑烏巢于叢人寄于公有友有朋有兵有戎市井同  
文安危同仁三禽一角是謂玄德學古齋曰於何疑于  
稽古于何畔道於征利於何相畏于朋友竹菴贊曰不  
汲<sup>及</sup>富貴似介不矜才知似怠不畏強禦似矯不容俗子  
似隘谷堂贊曰谷堂莪莪叢林望之如備頭陀至若驚  
世鼓索琵琶夫子能之而能不為者邪調度皆不凡愛  
翫不可失惜其集不傳遂錄于此前六牛記向在番陽  
得之一友以為監簿鄭穀叔所作誤也

洪野處作夷堅壬志序記王質景文之作曰志怪之書  
甚夥至鄱陽夷堅之志出則盡超之矣予平生所嗜畧  
類洪公所讀左傳史記漢書稍得其記事之法而無所  
嗜施因志怪發之又曰世以徐鉉好志怪而今存者多  
其容蒯生欺之豈可以蒯生盡待天下之士蓋有之矣



亦在夫決擇之者審也傳聞云者置之而余所自遇者  
小孤夢神君瞿唐峽夢公孫子陽雲安夢張益德甚白  
寤寐云者亦置之而余所親覩者王淵亭見龍彭澤舟  
中見蛤蜊菩薩像永興道中見道人嚼草成蠟甚著則  
致諸人者胡可以弗信也景文之書謂之夷堅別志筆  
力如此信不減洪公宜乎公得之而喜也洪公記此時  
景公已沒臭味之相契亦如歐公之得廖生矣  
春秋用周正始于左氏先師樂軒嘗云古人作長曆自  
晉以來推筭潤餘皆與諸曆合不知何處過了自兩月

止齋又有夏冠周月之說尤為鶻突不知周以建子為  
正即周禮所謂正歲也十有一月初未嘗改即尚書太  
甲元祀十有二月之文可証正月始和則建寅月也正  
歲者以十一月為歲首也商亦然漢初仍秦以十月為  
歲首此尤明白先師三傳正以言之特人未見前  
東坡詩有甚奇者如無錫道中水車翻翻聯聯銜尾鴉  
犖犖确确蛻骨蛇分畦翠浪雲陣刺水綠鉞抽稻牙洞  
庭五月欲飛砂鼉鳴窟中如打衙天公不見老翁泣喚  
取阿香推雷車此篇筆法豈可及而前此未有人拈出



者  
東坡之文人皆知敬之而公之詩猶有妙處尤長于敘  
事即其文法也且如黃鶴樓詩敘其舊聞曰黃鶴樓前  
月滿川抱關老卒飢不眠夜聞三人笑語言羽衣著履  
響空山非鬼非人意其仙石扉三扣聲清圓洞中鏗鉉  
落關關縹緲入石如飛烟雞鳴月落風馭遷迎拜稽首  
願執鞭汝非其人骨腥膻黃金乞得莫肩持歸包裹弊  
席毡夜穿茆屋光射天里閣來觀已變遷似石非石鉉  
非鉉或取而有衆忽喧訟歸有司今幾季無功暴得喜

欲鎮神人戲汝真可憐願君為放然不然此語可信馮  
公傳此事見於章炳文搜神秘覽終篇敘述無一長語  
况李公擇以此樓求詩公不詠詩獨以馮京當世所傳  
者作一篇如此其調度自是英傑豈他人所及哉

東坡書焦山論長老壁云法師住焦山而實未嘗住我  
來輒問師法師了無語法師非無語不知所答故君看  
頭與足本是安冠屨譬如長鬣人不以長為苦一旦或  
人問每睡安所措歸安所措歸來被上下一夜著無處展  
轉遂達晨意欲盡鑷去此言雖鄙淺故自有深趣持此



問法師法師一笑許此說人皆知之等閑拈出此作偈  
語多少奇特此是坡仙游戲三昧試為拈出

竹溪膚齋十一藁續集卷第三十





