



劉子序

按劉子五卷五十五篇北齊書以爲劉書字凡昭撰袁孝  
政序謂劉書傷已不遇遭天下凌遲播遷江表故作此書  
王應麟玉海載北史書又著金箱壁言高才不遇賦與書  
中語意頗合似爲斯人所作也唐志十卷直以爲劉總然  
觀總所著文心雕龍辭旨偉麗且又卷數不同非也此書  
泛論治國脩身之要雜以九流之說無甚高論然時有可  
喜者清神章云萬人彎弧以向一鵠鵠能無中乎萬物眩  
曜以惑一生生能無傷乎宋太史嘗謂三復其言爲之出  
涕

劉子

清神第一



形者生之器也。心者形之主也。神者心之寶也。故神靜而  
心和。心和而形全。神躁則心蕩。心蕩則形傷。將全其形。先  
在理神。故恬和養神。則自安於內。清虛棲心。則不誘於外。  
神恬心清。則形无累矣。體室生白。吉祥至矣。人不照於昧  
盞而照於瑩鏡者。以瑩能明也。不鑑於流波而鑑於靜水  
者。以靜能清也。鏡水以明清之性。故能形物之形。由此觀  
之。神照則垢滅。形靜則神清。垢滅則內慾永盡。神清則外  
累不入。今清歌奏而心樂。悲聲發而心哀。神居體而遇感  
推移。以此而言。則情之變動。自外至也。夫一哀一樂。猶峯

正性况萬物之衆而能拔擢以生心神哉。故萬人響。孤以  
向一鵠。鵠能無中乎。萬物眩曜以惑一生。生能無傷乎。七  
竅者精神之戶。端也。志氣者五臟之使候也。七竅誘於聲  
色。則精神馳騫而不守。志氣繫於趣捨。則五臟滯蕩而不安。  
嗜慾連綿於外。心竊壅塞於內。蔓衍於荒淫之波。留連於是  
非之鏡。而不敗德。傷生者。蓋亦寡矣。是以聖人清目而不視  
靜耳而不聽。閉口而不言。棄心而不慮。貴身而志賤。故尊勢  
不能動。樂道而忘貧。故厚利不能傾。容身而處適。情而遊一  
氣浩然。純白於衷。故形不養而性自全。心不勞而道自至也。

防慾第二

人之稟氣必有情性。性之所感者情也。情之所安者慾也。

情出於性而情違性。慾由於情而慾害情。情之傷性。性之  
妨情。猶煙波之與水火也。煙生於火而煙鬱火。冰出於水  
而冰遏水。故煙微而火盛。冰泮而水通。性貞則情銷。情熾  
則性滅。是以珠瑩則塵埃不能附。性明而情慾不能染也。  
故林之性靜。所以動者風搖之也。水之性清。所以濁者上  
渾之也。人之性貞。所以邪者慾眩之也。身之有慾。如樹之  
有蝎。樹抱蝎則還自鑿。身抱慾而返自害。故蝎盛則木折。  
慾熾則身亡。將收情慾。先歛五關。五關者情慾之路。嗜好  
之府也。目愛綠色。命曰伐性之斤。耳樂淫聲。命曰攻心之  
鼓。口貪滋味。命曰腐腸之藥。鼻耽芳馨。命曰熏疾之煙。身  
安舉動。命曰召廢之機。此五者所以養生。亦以傷生。耳目

之於聲色、鼻口、之於芳味、肌體之於安適、其情一也。然亦以之死、亦以之生、或為賢智、或為庸愚、由于處之異也。譬如魚於火林之上、水木者所以養魚鳥也。養之失理、必至焦爛、色聲芳味所以悅人也。悅之過理、還以害生。故明者刺情以遣累、約慾以守貞、食足以充虛、接氣衣足以蓋形、禦寒靡麗之華、不以滑性、哀樂之感、不以亂神、處於止足之泉、立於無害之岸、此全性之道也。夫蜂蠆螫指、則窮日煩擾、蚊蚤嗜膚、則通宵失眠、蜂蚊小害、指膚外疾、人入山則避蜂蠆、入室則驅蚊蚤、何者以其害於體也。嗜慾攻心、正性顛倒、嗜慾大害、攻心內疾、方於指膚亦以多也。外疾之害、輕於秋毫、人知避之、內疾之害、重於太山、而莫之避、是棄輕患而負重害、不亦倒乎。人有牛馬放逸、不歸必知收之、情慾放逸而不知收之、不亦惑乎。將收情慾、必在危微、情慾之萌、如木之將焚、火之始熒、手可掣而斷、露可滴而滅、及其熾也、結僻陵雲、煽燥章華、雖窮力運斤、竭池灌火而不能禁、其勢盛也。嗜慾之萌、耳目可關、而心意可鑰、至於熾也、雖繫情卷慾而不能收、其性敗也。如能塞兌於未形、禁慾於危微、雖求悔悛其可得乎。

去情第三

情者是非之主、而利害之根、有是必有非、能利亦能害、是非利害存於裏、而彼此還相疑、故無情以接物、在遇而恒

通有情以接人觸應而成礙由此觀之則情之所處物之所疑也是以媒揚譽人而受譽者不以爲德身膚強斂而蒙飽者不以爲惠嬰兒傷人而被傷者不以爲怨侏儒朝人而獲嘲者不以爲辱何者有情於譽飽雖蒙惠而非德无情於傷辱雖獲毀而无憾魚不畏網而畏釣復讎者不怨鏃錐而怨其人網无心而烏有情劍无情而人有心也使信士分財不如投策探鈎使廉士守藏不如閉局全封何者有心之於平不若无心之不平也有慾之於廉不若无慾之不廉也今人目若驪珠心如權衡評人好醜雖言得其實彼必嫌怨及其自照明鏡摹倒其容醜狀既露則內慙而不怨向之評者與鏡无殊然而向怨今慙者以鏡无情而人有心也三人居室二人交爭必取信於不爭者以辯彼此之得失夫不爭者未必平而交爭者未必偏而信於不爭者何也以爭者之心並挾情故也飄瓦擊人虛舟觸已雖有忤心而不怒者以彼无情於擊觸也是以聖人棄智以全真道情以接物不爲名尸不爲謀府混然無際而俗莫能累矣

韶光第四

物之寓世未嘗不羈形滅影隱實避外以全性棲命者也夫含奇佩美尚異露才者未有不以此傷性毀命者也是故翠以羽自殘龜以智自害丹以含色磨肌石以抱玉碎皆此四者生於異俗與人非不隔也託性於山林寄情於

物外非有求於人也然而自貽伊患者未能隱其形也若使翠歛翮於明立之林則解羽之患未脫龜曳尾於暘谷之泥則鑽灼之悲不至丹伏光於春山之底則磨肌之患永絕石亢體於玄圃之岳則剖琢之憂不及故窮巖曲岫之粹樸生於積石穎貫青天根鑿黃泉分條布葉輪菌磈碗駸駸戲其下鵝鸞遊其巔浮雲棲其側清風激其間終歲無毫釐之憂免刀斧之害者非與人有德也能韜隱其質故致全性也路側之榆樵人採其條匠者伐其柯餘有尺葉而爲行人所折者非與人有讎也然而致寇者形不隱也周鷄斲尾獲免於犧牲山狙見巧終必招害由此言之則出處之理亦可知矣是以古之有德者韜跡隱智以密其外澄心封情以定其內內足則神腑不亂外密則形骸不擾以此處身不亦全乎

### 崇學第五

至道無言非立言無以明其理大象無形非立象無以測其奧道象之妙非言不津津言之妙非學不傳未有不因學而鑒道不設學以光身者也夫蠶繅以爲絲織爲纁紉績以黼黻則王侯服之學爲禮儀絲以文藻而世人榮之蠶之不繅則素絲蠹於筐籠人之不學則才智腐於心胸海蚌未剖則明珠不顯崑竹未斷則鳳音不彰情性未鍊則神明不發譬諸金木金性苞水木性藏火故鍊金則水出鑽木而火生人能務學鑽鍊其性則才智發美青出於

蓋而青於藍染使然也冰生於水而冷於水寒使然也鏡  
出於金而明於金塋使然也戎夷之子生而同聲長而異  
語教使然也山抱玉而草木潤焉川貯珠而岸不枯焉口  
納滋味而百節肥焉心受典誥而五性通焉故不登峻岑  
不知天之高不瞰深谷不知地之厚不遊六藝不知智之  
深遠而光華者歸也近而愈明者學也故吳韓質勁非苦  
羽而不美越劔性利非淬礪而不銛人性讓惠非積學而  
不成公淺以及深披闇而覩明不可以傳聞稱非得以沈  
濫善也夫還鄉者心務見家不可以一步至也慕學者情  
經典素不可以一讀能也故爲山者基於一簣之士以成  
千丈之峭鑿井者起於三寸之坎以就萬仞之深靈珠如

豆不見其長疊歲而大饒舌如指不覺其損累時而折  
巖滴溜終能穴石規車牽索卒至斷軸水非石之攢繩非  
木之鋸然而漸穴者積漸之所成也耳形完而聽不聞者  
聾也目形全而視不見者盲也人性美而不監道者不學  
也耳之初窺目之始昧必不快百金遭醫千里人不涉學  
猶心之聾盲不知遠祈明師以攻心術性之蔽也故宣尼  
臨沒手不釋卷心寄垂卒口不輟誦有子惡卧自碎其掌  
蘇生意睡親錐其股以聖賢之性猶好學无倦矧伊庸人  
而可怠哉

專學第六

學不出於心心爲身之上耳目候於外若心不在學則聽



訟不聞視簡不見如欲鍊業必先正心而後理義入焉夫  
兩葉掩目則冥然無睹雙珠填耳必寂莫無聞葉作目蔽  
珠爲耳聾一聞外擁視隔內聽固其宜也而離婁察秋毫  
之末不聞雷霆之聲季子聽清角之韻不見高山之形視  
不聞耳而耳不見聽不聞目而目不聞者何也心溺秋毫  
意入清角故也是以心駐於目必亡其耳則聽不聞心駐  
於耳必遺其目則視不見也使左手畫方右手畫圓冷一  
時俱成雖執規矩之心起割闕之手而不能者由心不兩  
用則手不並運也奕秋通國之善奕也當奕之思有吹笙  
過者乍而聽之則奕敗矣非奕道暴深情有暫聞笙獨之  
也諫首天下之善筭也有鳴鴻過者鸞孤疑之將發未發  
之間問以三五則不知也非三五難筭意有暴林鴻亂之  
也奕秋之奕諫首之筭窮微盡數非有差也然而心在笙  
鳴而奕敗筭撓者是心不專一遊情外務也弊無日而耳  
不可以察專於聽也驚无耳而目不以聞專於視也以警  
驚之微而聽察聰明審者用心一也夫蟬之難取而黏之  
如振卷耳易採而不盈傾筐等與不專也是故學者必精  
勤專心以入於神若心不在學而強誦雖入於耳而不  
諦於心譬若聾者之歌效人為之牙以自樂雖出於口則  
越散矣

辨樂第七

樂者天地之聲中和之紀人情之所不能免也人心喜則

笑笑則樂樂則口欲歌之手欲鼓之足欲舞之歌之舞之  
容發於音聲形發於動靜而入於至道音聲動靜性術之  
變盡於此矣故人不能無樂樂則不能無形形則不能無  
道道則不能無亂先王而心其亂也故制雅樂以道之使其  
聲足樂而不淫使其音調倫而不詭使其曲繁省而庶均  
是以感人之善惡不使放心邪氣是先王立樂之情也五  
帝殊時不相沿樂三王丑八世不相襲禮各傳勳德應時之  
變故黃帝樂曰雲門顓臾曰五茎帝嚳曰六英堯曰咸池  
舜曰蕭韶禹曰大夏湯曰大濩武曰大武此八樂之所以  
異名也先王聞五聲播八音非苟欲愉心滿耳聽其鏗鏘  
而已將順天地之體成萬物之性協律呂之情和陰陽之

氣調八風之韻通九歌之分奏之圓丘則神明降鼎之方  
澤則幽祇昇擊拊球石則百獸率舞樂終九成則瑞禽翔  
翔上能感動天地下則移風易俗此德音之音雅樂之情  
盛德之樂也明王既泯風俗凌遲雅樂殘廢而溺音競興  
故夏甲作破斧之歌始為東音殷辛作靡靡之樂始為北  
聲鄭衛之俗好淫故有溱洧桑中之曲楚越之俗好勇則  
有赴湯蹈火之歌各詠其所好歌其所欲作之者哀聽之  
者泣由心之所感則形於聲聲之所感必流於心故哀樂  
之心感則焦殺嘽緩之聲應滌上之音作則淫泆邪放之  
志生故延年造傾城之歌漢武思靡曼之色雍門作松柏  
之聲齊潘願未寒之服荆軻入秦宋意擊筑歌於易水之

上聞者瞑目髮直穿冠趙王遷於房陵心懷故鄉作山水之謳聽者嗚咽泣涕流連此皆淫泆悽愴憤厲哀思之聲非理性和情德音之樂也桓帝聽楚琴慷慨歎息悲酸傷心曰善哉爲琴若此豈非樂乎夫樂者聲樂而心和所以非爲樂也今則聲哀而心悲灑淚而歎歎是以悲爲樂也若以悲爲樂亦何樂之有哉今怨思之聲施於管絃聽其言者不淫則悲淫則亂男女之辯悲則感怨思之聲豈所謂樂哉故奸聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉樂不和順則氣有蓄滯氣有蓄滯則有悖逆詐僞之心淫泆妄作之氣是以奸聲亂色不留聰明淫聲惑禮不接心術使人心和而不亂者雅樂之情也故爲詩頌以宣其志鍾鼓以節其耳羽旄以制其目聽之者不傾視之者不邪耳目不傾不邪則邪音不入邪音不入則情性內和情性內和然後乃爲樂也

復信第八

信者行之基行者人之本人非行無以成行非信無以立故信之行於人譬濟之須舟也信之於行猶舟之待楫也將涉大川非舟何以濟之欲泛方舟非楫何以行之今人雖欲爲善而不知立行猶無舟而濟川也雖欲立行而不知立信猶無楫而行舟也是適郢者而首冥山背道愈遠矣自古皆有死人非信不立故將魚著信之所及也允哉

斯言非信不成齊桓不背曹劌之盟晉文不棄伐原之誓  
吳起不虧移轅之賞魏侯不乖虞人之期用能德光於宇  
宙名流於古今不朽者也故春之德風風不信則花萼不  
茂花萼不茂則發生之德廢夏之德炎炎不信則卉木不  
長卉木不長則長贏之德廢秋之德兩雨不信則百穀不  
實百穀不實則收成之德廢冬之德寒寒不信則水土不  
堅水土不堅則安靜之德廢以天地之靈氣候不信四時  
猶廢而況於人乎昔齊攻魯求其岑鼎魯侯偽獻他鼎而  
請盟焉齊侯不信使柳季云是則請受之魯使柳季柳季  
曰君以鼎為國信者亦臣之國今欲破臣之國全君之國  
臣所難也乃獻岑鼎小邾射以邑奔魯魯使季路要我君

無盟矣乃使子路子路辭焉季孫謂之曰千乘之國不信  
其盟而信子之一言子何辱焉子路曰彼不成而濟其言  
是不義也由不能矣夫柳季季路魯之匹夫立信於衡門  
而聲馳於天下故齊邾不信千乘之盟而重二子之言信  
之為德豈不大哉秦孝公使商鞅攻魏魏遣公子昂逆而  
拒之鞅謂昂曰昔鞅與公子善今俱為兩國將不忍相攻  
願一飲驪以休二師公子許焉遂與之會鞅伏甲虜之擊  
破魏軍及惠王即位疑其行詐遂車裂於市夫商鞅秦之  
狂臣名重於海內貪詐偽之小功失誠信之大義一為不  
信終身見尤卒至屠滅為天下笑無信之弊豈不重乎故  
言必如言信之符也同言而信信在言前同教而行誠在

言外君子知誠信之為貴必慎信而行指麾動靜不失其  
符以施教則立以蒞事則正以懷遠則附以賞罰則明由  
此而言信之為行其德大矣

思順第九

七緯順度以光天象五性順理以成人行行象為美美于  
順也夫人為失失在于逆故七緯逆則天象變五性逆則  
人道敗變而不生災敗而不傷行者未之有也山海事水  
水必歸海非海求之其勢順也蹇利東南就土順也不利  
東北登山逆也是以去濕就燥火之勢也違高從下水之  
性也今導泉向澗則為易下之流激波陵山必成難昇之  
勢水之無情猶知違逆趣順矧人心乎故忠孝仁義德之

義說  
時  
勇士

順也悖傲無禮德之逆也順者福之門逆者禍之府由是  
觀之逆性之難順性之易斷可識矣今使孟說引牛之尾  
尾斷臍裂不行十步若環桑之條以貫其鼻縻以尋綯被  
髮童子騎而策之風于廣澤恣情所趨何者十步之行非  
遠於廣澤被髮之童非勇於孟說然而近不及遠強不如  
弱者逆之與順也司馬劓贖天下之攻擊劔者也今提劔  
鋒而掉劔觚必刎其指而不能以陷腐木而况金甲乎若  
提其觚而掉其鋒雖則凡夫可以陸斬犀象水截蛟龍矣  
順理而行若執劔觚逆情而動如執劔鋒欲無傷乎其可  
得乎后稷雖善播植不能使禾稼冬生逆天時也禹善治  
水鑿山穴川不能迴水西流逆地勢也人雖才藝卓絕不

能恃理成行，逆人道也。故循理處情，雖愚憊可以立名，反道爲務，雖爲賢，猶有禍害。君子如能忠孝仁義，履信思順，自天祐之，吉無不利也。

慎獨第十

善者行之，總不可斯須離，可離非善也。人之須善，猶首之須冠，是之待履，首不加冠，是越類也。行不躡履，是夷民也。今處顯而修善，在隱而爲非，是清且冠履而昏夜裸跣也。荃蕪孤植，不以叢隱而歇其芳；石泉潛流，不以澗幽而不清。人在暗密，豈以隱翳而迴操？是以戒慎，目所不覩，恐懼耳所不聞，居室如見賓入，虛如有人。故邊環不以昏行變節，顏回不以夜浴改容，旬踐於石室，君臣之禮不替，稷

缺耕於稠野，夫婦之敬不虧，斯皆慎乎隱微，枕善而居，不以視之不見而移其心，聽之不聞而變其情也。謂天蓋高而聽甚卑，謂日蓋遠而照甚近，謂神蓋幽而察甚明。詩云：相在爾室，尚不媿於屋漏。無曰不顯，莫予云觀。暗昧之事，未有幽而不顯，昏惑之行，無有隱而不彰。修操於明行，恃於幽，以人不知，若人不知，則鬼神知之；鬼神不知，則已知之。而云不知，是盜鍾掩耳之智也。孔徒晨起爲善，孜孜東平居室，以善爲樂，故身恒居善，則內無憂慮，外無畏懼，獨立不慚影，獨寢不愧衾，上可以接神明，下可以固人倫，德被幽明，慶祥臻矣。

貴農第十一

衣食者民之本也。民者國之本也。民恃衣食猶魚之須水，國之恃民如人之倚足。魚無水則不得而生，人失食必不可以步。國失民亦不可以治。先王知其如此，而給民衣食，故農祥且正，辰集，蠲嘗，陽氣憤盈，土木旰食，天子親耕於東郊，后妃躬桑於北郊。國非無良農也，而王者親耕，世非無蠶妾也，而后妃躬桑，上可以供宗廟，下可以勸兆民。神農之法曰：丈夫丁壯而不耕，天下有受其饑者；婦人當年而不織，天下有受其寒者。故天子親耕，后妃親織，以爲天下先是，以其耕不強者無以養其生，其織不力者無以蓋其形。衣食饒足，姦邪不生，安樂無事，天下和平。智者無以施其策，勇者無以行其威，故衣食爲民之本，而工巧爲其

末也。是以雕文刻鏤，傷於農事；錦繡纂組，害於女工。農事傷則饑之本也，女工害則寒之源也。饑寒並至而欲禁人爲盜，是揚火而欲無炎，撓水而望其靜，不可得也。衣食足知榮辱，倉廩實知禮節。故建國者必務田蠶之實，而棄美麗之華，以穀帛爲珍寶，比珠玉於糞土。何者？珠玉止於虛玩，而穀帛有實用也。假使天下瓦礫悉化爲和璞，砂石皆變爲隋珠，如值水旱之歲，瓊粒之年，則璧不可以禦寒，珠未可以充饑也。雖有奪日之鑑，代月之光，歸於無用也。何異畫爲西施，美而不可悅，刻作桃李，似而不可食也。衣之與食，唯生人之所由，其最急者，食爲本也。霜雪巖巖，言蓋不可以代裘，室如懸磬，草木不可以當糧。故先王制國有

九年之儲可以備非常救災厄也堯湯之時有十年之蓄  
及遭九年洪水七載大旱不聞饑饉相望捐棄溝壑者蓄  
積多故也穀之所以不積者在於遊食者多而農人少故  
也夫螟螣秋生而秋死一時為災而數年乏食今一人耕  
而百人食之其為螟螣亦以甚矣是以先王敬授民時勸  
課農桑省遊食之人減徭役之費則倉廩充實頌聲作矣  
雖有戎馬之興水旱之沴國未嘗有憂民終無害也

### 愛民第十二

天生烝民而樹之以君君者民之天也天之養物以陰陽  
為大君之化民以政教為務故寒暑不時則疾疫風雨不  
節則歲饑刑罰者民之災暑也教令者民之風雨也刑罰

不時則民傷教令不節則俗弊故水濁無掉尾之魚土墮  
無歲蕤之木政煩無適樂之民政之於人猶琴瑟也大絃  
急則小絃絕大絃間矣夫足寒傷心民勞傷國足溫而心  
平人佚而國寧是故善為理者必以仁愛為本不可苛酷  
為先寬宥刑罰以全人命省徭徭役以休民力輕約賦歛  
不匱人財不奪農時以足民用則家給國富而太平可致  
也人之於君猶子之於父母也未有父母富而子貧父母  
貧而子富也故人饒足者非獨人之足亦國之足渴乏者  
非獨人之渴乏亦國之渴乏也故有若曰百姓足君孰與  
不足百姓不足君孰與足此之謂也先上之治上順天時  
下養萬物草木昆蟲不失其所懶未祭魚不施網罟豺未



祭獸不脩田獵鷹隼未擊不張罽羅霜露未晞不伐草木  
草木有生而無識鳥獸有識而無知猶施仁愛以及之奚  
況在人而不愛之乎故君者其仁如春其澤如雨德潤萬  
物則人為之死矣昔太王居邠而人隨之仁愛有餘也夙  
沙之君而人背之仁愛不足也仁愛附人堅於金石金石  
可銷而人不可離故君者壤地人者卉木也未聞壤肥而  
卉木不茂君仁而萬民不盛矣

從化第十三

君以民為體民以君為心心好之身必安之君好之民必  
從之未見心好而身不從君欲而民不隨也人之從君如  
草之從風水之從器故君之德風之與器也人之情草之

與水也草之戴風風驚東則東靡風驚西則西靡是隨風  
之東西也水之在器器方則水方器圓則水圓是隨器之  
方圓也下之事上從其所行猶影之隨形響之應聲言不  
虛也上所好物下必有甚詩云誘人孔易言從上也昔齊  
桓公好衣紫闔境盡被異綵晉文公不好服羔裘群臣皆  
衣犴羊魯哀公好儒服舉國皆著儒衣趙武靈王好鷄鶩  
國人咸冠鷄冠紫非正色犴非美裘儒非俗服鷄非冠飾  
而競之者隨君所好也楚靈王好細腰臣妾為之約食饑  
死者多越王勾踐好魚而揖鬪越國人為之輕命兵死者  
衆命者人之所重死者人之所惡今輕其所重重其所惡  
者何也從君所好也堯舜之人可比象而封桀紂之人可

接屋而誅非堯舜之民性蓋仁義而桀紂之人生輒軒邪而善惡性殊者深化故也是以明君慎其所好以正時俗樹之風聲以流來世為上化而下不必隨君好而人未必同也故唐堯之世而四凶縱殷紂之時而三仁貞漢文節儉而人庶奢齊景奢而晏嬰儉此未達之詞也何者冬之德陰而有寒炎蕭立夏之德陽而有暑霜霰以天地之德由不能一於陰陽况其賢聖豈能一於萬民哉故權衡雖正不能無毫釐之差鈞有雖平不能無杲撮之較從君之聲以必言之唐堯居上天下皆治而四凶獨亂猶曰堯治治者多也殷紂在上天下皆亂而三仁獨治猶曰紂亂亂者衆也漢文節儉而人有奢猶曰世儉儉者多也齊景太奢而晏嬰躬儉猶曰國太奢奢者衆也水性宜冷而有華陽溫泉猶曰水冷冷者多也火性宜熱而有蕭丘寒炎猶曰火熱熱者多也迅風揚波高下相齟山隆谷窪差以尋常較而望之猶曰水平舉六體也故世之論事皆取其多者以為之節今觀言者當顧言外之旨不得拘文以害意也

法術第十四

法術者人主之所執為治之樞機也術藏於內隨務應變法設於外適時御人用人用其道而不知其數者術也懸教設令以示人者法也人主以術化世猶天以氣變萬物氣變萬物而不見其象以術化人而不見其形故天以氣為靈主以術為神術以神隱成妙法以明斷為工淳風一洗

則人有爭心。情為既動，則立法以檢之。建國君人者，雖能善政，未有棄法而成治也。故神農不施刑罰，而人善為政者，不可廢法而治人。舜執干戚而服有苗，征伐者不可釋甲而制寇。立法者，譬如善御察馬之力，揣途之救，齊其御轡以從其勢，故能登阪赴險，無覆轍之敗，乘危涉遠，無越軌之患。君猶御也，法猶轡也，人猶馬也，馬猶軌也。理猶執轡也，執轡者欲馬之遵軌也，明法者欲人循治也。轡不均，齊馬失軌也，法不適時，人乖理也。是以明主務循其法，因時制宜，苟利於人，不必法古，必害於事，不可循舊。夏商之衰，不變法而亡，三代之興，不相襲而王，堯舜異道而德蓋天下，湯武殊治而名施後代，由此觀之，法宜變動，非一成也。今法者則溺於古律，儒者則拘於舊禮，而不識情移法宜變改也。此可與守法而施教，不可與論法而立教。故智者作法，愚者制馬，賢者更禮，不肖者拘馬。拘法之人，不足以言事，制法之士，不足以論理。若握一世之法，以傳百世之人，由以一衣擬寒暑，一藥治瘕瘳也。若載一時之禮，以訓無窮之俗，是刺舟而求劍，守株而待兔。故制法者為禮之所由，而非所以為治也；禮者成化之所宗，而非所以成化也。成化之宗在於隨時，為治之本在於因世，未有不因世而欲治，不隨時而成化，以斯治政，未為忠也。

賞罰第十五

治民御下莫正於法，立法施教莫大於賞罰。賞罰者國之

利器而制人之柄也故天以啓教成歲國以法教為治啓  
運於天則時成於地法動於上則治成於人啓之運也先  
季後秋法之動也先賞後罰是以溫風發春所以動萌孽  
也寒露降秋所以殞茂葉也明賞有德所以勸善人也顯  
罰有過所以禁奸也善者因民所喜以勸善善者罰者  
因民所惡以禁奸故賞少而勸善刑薄而奸息賞一人而  
天下喜之罰一人而天下畏之用能教狹而治廣事寡而  
功衆也其王良之善御也識馬之飢飽規矩徐疾之節故  
鞭策不載而千里可期然不可以無鞭策者以馬之有佚  
也聖人之為治也以爵賞勸善以仁化養民故刑罰不用  
太平可致然而不可廢刑罰者以民之有縱也是以賞雖

勸善不可無罰罰雖禁惡不可無賞賞平罰當則理道立  
矣故君者賞罰之所歸誘人以趣善也其利重矣其威大  
矣空懸小利足以勸善虛設輕威可以懲奸矧復張厚賞  
以餌下祿大威以臨民哉故一賞不可不信一罰不可不  
明也賞而不要雖賞不勸罰而不明雖刑不禁不勸不禁  
則善惡失理是以明主賞善罰惡非為已也以為國也適  
於已而無功於國者不加賞焉逆於已而便於國者不施  
罰焉罰必施於有過賞必加於有功苟善賞信而罰明則  
萬人從之若舟之循川車之遵路亦奚向而不濟何行而  
弗臻矣

言以譯理理為言本名以訂實實為名源有理無言則理不可明有言無名則實不可辨理由言明而言非理也實由名辨而名非實也今信言以棄理實非得理者也信名而略實非得實者也故明者課言以尋理不遺理而著言執名以責實不棄實而存名然則言理兼通而名實俱正世人傳言皆以小成大以非為是傳滿廣理逾年名彌假實逾及則理大似人轉白成黑矣今指犬似人轉白似黑則不類矣轉以類推以此象彼謂犬似獲獲似狙狙似人則犬似人矣謂白似細細似黃黃似朱朱似紫紫似絳絳似黑則白成黑矣黃軒四面非有八目變之一足必有獨

像頰稱黃公美女乃得醜名魯人徒掖非儒行東郭吹竽而不知音四面一足本非真實五變鳳凰不是定名魯人東郭空濫美稱愚谷黃公橫受惡名由此觀之傳聞喪真翻轉名實美惡無定稱賢愚無正目俗之獎者不察名實虛信傳說即似定貞野文人謂之田父河上姪文謂之婦人堯將禹糧謂之飲食龍肝牛膝謂之為肉掘井得人謂言自土而出三豕渡河云堯行水上九斯之類不可勝言故狐狸二獸因其名便合而為一豈巨虛其寔一獸因其詞煩分為二斯雖成其名而不知敗其實弗審其詞而不察其形是以古人必慎傳名近審其詞遠取諸理不便名害於實實隱於名故名無所容其偽實無所蔽其真

此謂正名也

鄒名第十七

名者命之形也言者命之名也形有巧拙名有好醜言有善惡名言之善則悅於人心名言之惡則收於人耳是以古人制邑名子必依善名名之不善善於實矣昔畢萬以盈大會福晉仇以怨偶逢禍然盈大者不必盡吉怨偶者不必皆凶而人懷愛憎之意者以其名有善惡也今野人晝見蟾子者以為有喜樂之瑞夜夢見雀者以為有爵位之象然見蟾者未必有喜夢雀者未必彈冠而人悅之者以其名利人也水名盜泉尼父不敝邑名朝歌顏淵不舍里名勝母曾子還朝亭名柏人漢后夜隨何者以其名害

義也以蟾雀之徵無益於人名苟近善而世俗愛之邑有大生人所庇名必傷義聖賢惡之由此而言則善惡之義在於名也昔有貧人命其狗曰富命子曰樂方祭而狗入於室叱之曰富出祝曰不祥家果有禍其子後死哭之曰樂而不自悲也莊里有人字其長子曰盜次子曰毆次曰持衣出稱其母呼之曰盜吏因縛之其母呼毆毆喻吏遠而聲不轉但言毆毆吏因毆之盜幾至於殪立名不善身受其弊審名之宜豈不信哉

知人第十八

龍之潛也慶雲未附則與魚鱉為鄰驥之伏也孫陽未賞必與駑駘同櫪士之翳也知己未顧亦與庸流雜處自非

九方  
樂伯  
子樂  
子樂  
子樂  
子樂

神機洞明莫能分也故明哲之相士聽之於不聞察之於  
示形而監其神智識其才能可謂知人矣若功成事遂然  
後知之者何異耳聞雷聲而稱為聰目見日月而謂之明  
乎故九方歎之相馬也雖未追風逐電絕塵掣影而迅足  
之勢固已見矣薛燭之賞劍雖未陸斬玄犀水截蛟龍而  
銳刃之資亦已露矣故范蠡吹於大寶文種聞而拜之鮑  
龍蹕石而吟仲尼為之下車堯之知舜不違桑陰文王之  
知呂望不以永日眉睫之微而形於色音聲之妙而動於  
心賢聖觀察不待成功而知之也陳平之棄楚歸漢魏無  
知識兵善謀韓信之亡於黑水蕭何知其能將豈特吐六  
奇而後明破趙魏而方識哉若必臨機能謀而知其智必

難汲危乃見其勇是九夫之識非明哲之鑒公輸之刺鳳  
也冠距未成翠羽未樹人見其身者謂之鳩鷄見其首者  
名曰鷓鴣皆嘗其醜而笑其拙及鳳之成翠冠雲聳朱距  
電搖錦身霞散綺翻賦發翩然一翥翱翔雲棟三日而不  
集然後讚其奇而稱其巧堯遭洪水浩浩滔天蕩蕩懷山  
下民昏墊禹為匹夫未有功名堯深知之使水焉乃鑿龍  
門斬荆山導熊耳通鳥鼠櫛奔風沐驟雨百目鰲豎手足  
胼胝冠絰不暇取經門不及過使百川東注于海西被于  
流沙生人免為魚鱉之患於是衆人咸歌詠始知其賢故  
見其朴而知其巧者是王爾之知公輸也鳳成而知其巧  
者是衆人之知公輸也未有功而知其賢者是堯之知禹

也有功而知其賢者是衆人之知禹也。故知人之難未易  
遇也。侯生夷門抱關之隸，見知於無忌。豫子范中行，之亡  
虜蒙知於智伯，名尊而身顯。榮滿於當世，雖復刎頸魏庭，  
漆身趙郊，揣情酬德，未報知己。虛左之顧國士之遇也。世  
之烈士，願為賞者投命，猶替者之思視。變者之想行，而目  
終不得開足，不得伸，徒自悲夫。

薦賢第十九

國之需賢，譬車之恃輪，猶舟之倚楫也。車摧輪則無以行，  
舟無楫則無以濟。國之乏賢，則無以理。國之多賢，如託造  
父之乘，附越客之於舟，身不勞而千里可期，足不行而蓬  
萊可至。朝之乏賢，若鳳凰六翮，望背摩青天，臆衝絳塵。

終莫由也。峻極之山，非一石所成。凌雲之樹，非一木所構。  
狐白之裘，非一腋之毳。宇宙為宅，非一賢所治。是以古之  
人君，必招賢聘隱。人臣，則獻士舉知。唐昇二八流，睦睦之  
美。周保十亂，播濟濟之詠。仲尼在衛，趙鞅折謀。干木處魏，  
秦人罷兵。宮奇未亡，獻公不侵。子玉猶存，文公側坐。以此  
而言，則立政致治，折衝獻難者，舉賢之效也。夫連城之壁，  
瘞影荆山。夜光之珠，潛輝鬱浦。玉無翼而飛，珠無脛而行。  
揚聲於章華之臺，炫耀於綺羅之堂者，蓋人君之舉也。賢  
士有脛而不肯至者，蓋才於幽岫，腐智於柴葦者，蓋人不  
能自薦，未有為之舉也。古人競舉所知，爭引其類，才苟適  
治，不問世胃。智苟能謀，奚妨批行。昔時人君，拔奇於囚虜。



擢能於屠販內薦不避子外薦不避讎身受進賢之賞名  
有不朽之芳昔子貢問於孔子曰誰為大賢子曰齊有鮑  
叔鄭有子皮子貢曰齊無管仲鄭無子產乎子曰吾聞進  
賢為賢非賢為不肖鮑叔薦管仲子皮薦子產未聞二子  
有所舉也進賢為美逾身之賢矧復抑賢者乎故黔息碎  
首以明百里北郭刎頸以申晏嬰所以致命而不辭者為  
國薦士滅身無悔忠之至也德之難也臧文仲不顯展禽  
仲尼謂之竊位公孫弘不引董生汲黯將為妬賢盧丘不  
薦叔敖樊姬貶為不肖東閭不違髦士後行不正於路歸  
為國入賢不如能獻賢進賢受上賞蔽賢蒙顯戮斯前識  
之良相後代之明鏡矣

因顯第二十

夫火以吹藝生焰鏡以瑩拂成鑑火不吹則無外耀之光  
鏡不瑩必闕內影之照故吹為火之光瑩為鏡之華人之  
寓代亦須聲譽以發光華猶比火鏡假吹瑩也今雖智如  
樗里才若賈生居環堵之室無知己之談望迹流於地聲  
聞於天不可得也柳下惠不遇仲尼則貞潔之行不顯未  
免於三黜之臣無耻之人也季布不遇曹丘則百金之諾  
不揚未離於凡庸無羞之人也二子所以德洽於當時而  
聲流于萬代者聖賢吹瑩也昔有賣良馬於市者已三日  
矣而市人不顧乃謂伯樂曰吾賣良馬而市人莫賞願子  
一顧請獻半馬之價於是伯樂造市來而迎睇之去而目

送之一朝之價遂至千金此馬非昨為駑駘今成駉驥也由人莫之賞未有為之顧盼者也夫棹木盤根鉤枝瘦節嘉皮輪困擁腫則眾眼不顧匠者採焉製為殿堂塗以丹青漆畫為黼藻則百辟卿士莫不顧盼仰視木性猶是也而昔賤今貴者良工之為容也荆璣之珠夜光之璧薦之侯王必藏之以玉匣藏之以金縢若高以投人則莫不相盼以愕按劍而怒何者為無因而至故也若物無所因則良馬勞於馭閭美材朽於幽谷寶珠觸於按劍若有所因而至則良馬一顧千金樟木光於紫殿珠璧擊之玉匣今人之居代雖抱才智幽鬱窮閨而無所因未有為之聲譽光之以吹壘歆望身之光名之顯猶捫虛縛風煎湯覓雪豈可得乎

託附第二十一

夫含氣庶品未有不託附物勢以成其便者也故霜鴈託於秋風以成輕舉之勢騰蛇附於春霧志希凌霄之遊虺鼠附於聖蛭以盡乎進日之步碧蘿附於青松以茂凌雲之華以夫鳥獸無卉之志猶知因風假霧託峻附高以成其事何況於人而無託附以就其名乎故所託英賢則跡光名顯所附闇蔽則身悴名朽天之始旭則日察輕煙歲之將暮則蓬卷雲中目之能見蓬之能高託日之光附風之勢也綴羽於金鐵置之於江湖必也沉溺陷於泥沙非羽質重而性沉所託沉也載石於舟置之江湖則披風截波

汎颺長澗非石質輕而性浮所託浮也博牛之畜飛極百  
步若附鸞尾則一翥萬里非其異工所託迅也棲李足健  
追越奔光若駕疲驪則日不涉一舍非其脛遲所託蹇也  
是以觀之附得其所則重石可浮短翅能遠附失其所則  
輕羽淪滄迅足成蹇夫燕之巢幕銜泥補綴爛若綫紋雖  
陶匠逞妙不能為之可謂固矣然凱旋剝煨則巢破子裂  
是所託危也鷦鷯之巢葦之莖紘之以絲髮珠圓羅縵雖女  
工運巧不能為之可謂固矣然蚩風歛至則葦折那破者  
何也所託輕弱使之然也故鳥有擇木之性魚有選渾之  
情所以務其翔集蓋斯為美也

心隱第二十二

三儀之六可以章程測也三綱之動可以表裏度也雷聲  
之聲可以鍾鼓傳也風雨之變可以音律和也故其象可  
觀不能隱其影有形可見不能隱其跡有聲可聞不能  
其象有也可察不能滅其情夫天地陰陽之難明猶可以  
術數揆而耳目可知至於人也心居於內情狀於裏非可  
以筭數測也凡人之心險於山川難於知天天有春夏秋冬  
冬且暮之期人者厚貌深情不可而知之也故心有剛而  
色柔容強而質弱貌原而行慢性懷而事緩假飾於外以  
明其情喜不必愛怒不必憎笑不必榮泣不必哀其藏情  
隱行未易測也日在天之外而心在人之內物亦照焉照  
之於外不可而偽內者也而偽猶生焉心在人之內而智

又在其內神亦照焉外之於內無所取徵也而欲求其情不亦難乎不潔在面人皆耻之不潔在心人不肯愧以面露外而心伏內故善飾其情潛姦隱智終身不可得而見也少正卯在魯與孔子同時孔子門人三盈三虛唯顏淵不去獨知聖人之德也夫門人去仲尼而皈少正卯非不知仲尼之聖亦不知少正卯之佞子貢曰少正卯魯之文人也夫子為政何以先之子曰賜也還非爾所及也夫少正卯心逆而儉行僻而堅言偽而辯詞鄙而博順非而澤有此五偽而亂聖人以子貢之明見不能見知人之難也是觀之佞與賢相類詐與信相似辯與智相亂愚與直相像若齋菟之亂人參蛇床之似藤蕪也俗之常情莫不自貴而鄙物重已而輕人觀其意也非苟欲以愚勝賢短加長由于人心難知非可以准衡乎未能虛已相推故有以輕抑重以短凌長是以嫫母鬪并自謂媚勝西施齊桓矜德自稱賢於堯舜若子貢始事孔子一年自謂勝之二年以為同德三年方知不及以子貢之才猶不識聖人之德望風相崇奚悅世人而能推已耶是以真偽綺錯賢愚雜揉自非明哲莫能辨也

通塞第二十三

命有否泰遇有屈伸否與泰相翻屈與伸殊貫逢泰遇伸不盡歡者遭否會屈不專膚斂何者否泰由命屈伸在遇也命至於屈才通即壅遇及於伸才壅即通通之來也非

其力所招壅之至也豈非智所迴勢苟就壅則口目雙掩  
遇苟屬通則聲魄俱明故穴大乎聲鬱數仞順風長叫  
響通百里入井望天不過圓蓋登峰眺日極於煙際向在  
井穴之時聲非卒變自非暴昧而聞見局者其勢壅也及  
其乘風蹈峰聲非益貴自非離委而響徹眺遠者其勢通  
也買臣忍饑而行歌王章苦寒而坐泣蘇秦握錐而憤馮  
班起執筆而慷慨當彼山子勢屈之時容色黧黑神情沮  
沮言為瓦礫行成狂狷髮露心憂影銷貌悴引歎而雷轉  
噴氣則雲湧如騏驎之伏於鹽車玄猿之束於籠園非無  
千里之駛萬仞之捷然不異羸鈍者無所肆其巧也何異  
處穴而望聲徹入井而欲睇博哉及其勢伸志得或佩錦  
而還鄉或聲玉於廊廟或合縱於六國之內或懸旌於崑  
崙之外當斯之時也容彩光液神氣開發言成金玉行為  
世則乘肥衣輕怡然自得快若輕鷗之汎長風沛若巨魚  
之縱大壑何異順風而縱聲登峰而長矚人猶是也而昔  
如彼今如此者非為昔愚而今賢故醜而新美壅之與通  
也水之性清動壅以堤則波縮而氣腐決之使通循勢而  
行從澗而轉雖有朽散爛皆不能汚也非水之性異通之  
與壅也人之通猶水之通也德如寒泉假有沙塵弗能汚  
也以是觀之通塞之路與榮悴之容相去遠矣

遇不過第二十四

賢有常質遇有常分賢不賢性也遇不過命也性見於人

故賢愚可定命在於天則否泰難期命運難避危不必福  
愚不必窮命運不遇安不必福賢不必達故患齊而死生  
殊德同而榮辱異者遇不遇也春日麗天而隱者不照秋  
霜被地而蔽者不傷遇不遇也言韓昭侯醉臥而寒與官  
加之以衣覺而問之知典官有愛於己者以越職之故而  
加誅焉衛之驂乘見御者之非從後呼車有救危之意不  
蒙其罪加之以衣恐主之寒呼車憂君之危忠愛之情是  
同越職之愆亦等典官獲罪呼車見德遇不遇也鴟墮腐  
鼠非虞氏之慢瓶水沃地非射姑之穢事出慮外因非其  
罪而俠客大怒虞氏見滅邾君大怒射姑獲免遇不遇也  
齊之華士棲之丘壑而六公誅之魏之干木遁世幽居隔  
文侯敬之太公之賢非有減於文侯干木之德非有逾於  
華士而或榮或戮者遇不遇也董仲舒智德冠代位僅過  
士田千秋無他殊操以一言取相同遇明主而貴賤懸隔  
者遇不遇也莊姜適衛美而無寵癭瘤適齊醜而蒙幸遇  
不遇命也賢不賢性也怨不肖者不通性也傷不遇者不  
知命也如能臨難而不懼貧賤而不憂可為達命者矣

命相第二十五

命者生之本也相者助命而成者也命則有命不形於形  
相則有相而形於形有命必有相有相必有命同稟於天  
相頌而成也人之命相賢愚貴賤修短吉凶制氣結胎受  
生之時其貞妙者或感五行三光或感龍跡氣夢降生凡

庶亦稟天命皆屬星辰其值吉宿則吉值凶宿則凶受氣  
之始相命既定即鬼神不能改移而聖智不能迴也華胥  
履大人之跡而生伏羲文樞感瑤光貫日而生顓頊慶都  
與赤龍合而生唐尧握登見大虹而生舜修紀見洞流星  
而生夏禹夫都見白氣貫月而生殷湯大任夢見長人而  
生文王類微感黑帝而生孔子劉媪感赤龍而生漢祖微  
子感牽牛星類淵感中台星張良感狐星樊噲感狼星老  
子感大星若此之類皆聖賢受天瑞相而生者也相者或  
見肌膚或見聲色賢愚貴賤修短吉凶皆有表診故五嶽  
崔嵬有峻極之勢四瀆皎潔有川流之形五色鬱然有雲  
霞之觀五聲鏗然有鍾磬之音善觀察者猶風胡之識劍

孫陽之相馬覽其機妙不亦難乎伏羲日角黃帝龍顏帝

嚳戴肩顓頊駢肝老眉八采舜目重瞳禹耳三漏湯背二

肘文王四乳武王斷齒孔子逆字顏回重瞳臯陶鳥喙若

此之類皆聖賢受天殊相而生者也舜目重瞳是至明之

相而項羽王莽亦目重瞳子越王勾踐長頸鳥喙非善終

之象夏禹亦長頸鳥喙王莽之重瞳譬鴛馬有驥之一毛

而不可謂之驥也禹之長頸鳥喙猶龍有蛇之一鱗而不

可謂之蛇也爰及衆庶皆有診相故殺子豐下叔與知其

有後衛青方類黠徒明其富貴亞夫縱理許負見於餓死

羊斟聲豺叔姬鑿其滅族命相吉凶懸之於天命當貧賤

雖貴猶有禍惡命當富貴雖欲殺之猶不能害夏孔甲敗





是以荆岫之玉必含纖瑕。驪龍之珠亦有微瑕。然馳光於千載，飛價於侯王者，以小惡不足傷其大美者也。今忘人之細短，忘人之所長，以此招賢，是書空而尋跡，披水而覓路，不可得也。定國之臣亦有細短，人主所以不棄之者，不以小妨大也。以小掩大，非求士之謂也。伊尹之庖廚，傅說殷之胥靡，百里奚虞之土庫，段干木魏之大駟，此四子者，非不賢也，而其迹不免汚也。名不兩盛，事不俱美。昔魏文侯問於李尅曰：吳起何如人也？尅對曰：起貪而好色，然其善用兵，司馬穰苴不能過也。乃以為將，拔秦五城，北滅燕趙，蓋起之力也。魏無知薦陳平於漢王，或人讒之曰：平雖丈夫，如冠玉耳，其中未必有可用也。且聞盜嫂而受金。

王乃踈平，讓無知。無知曰：臣進奇謀之士，誠足以利國耳。且其小過，豈妨公家之大務哉？乃擢為護軍，得施其策。故范增疽發死，而楚國亡；關氏開陣，而漢軍全者，平之謀也。高祖棄陳平之小讐，採六奇之大謀，文侯捨吳起之小失，而取五城之功，向使二主以其小過棄彼良材，則魏國之存亡不可知，漢楚之雄雌未可決也。而吳起必埋名於貪，好陳平陷身於賄盜矣。俗之觀士者，見其威儀，屑屑好行細潔，乃謂英彥士有大趣，不脩容儀，不惜小儉，而謂之棄人是見朱橘一子，嘉因剪樹而棄之，觀緝錦一寸，點乃全。從而燔之，齊桓深知穽戚將任之，以政羣臣爭讒之曰：甯戚衛人去齊不遠，君可使人問之。若果真賢，用之未晚也。

公曰不然。患其有小惡者。民人知小惡。忘其大美。此世所以失天下之士也。乃夜舉火而爵之。以為卿相。九合諸侯。一匡天下。桓公可謂善求士矣。故仲尼見人一善而忘其百非。鮑叔聞人一過而終身不忘。夫子如斯之弘。鮑叔如斯之隘也。以是觀之。聖哲之量相去遠矣。牛蠲之窪不生魴鱖。巢幕之窠不容鵠卵。崇山廓澤不辭污穢。佐世良才不拘細行。何者。量小不足以包大形。器大無分小瑕也。人之情性皆有細短。若其畧是也。雖有小疵。不足以為累。若其畧非也。雖有衡門小操。未足與論大謀。樊雝屠販之豎。蕭曹斟筭之吏。英布刑墨之隸。周勃俳優之任。其行皆中律。其質則將相才也。張景陽郢中之大淫也。而威諸侯。顏濁鄒染父之大盜也。而為齊勳臣。此皆有所短。然而功名不朽者。大畧得也。袁精目鮑升。不衣絲麻。不食五穀。荷擔立櫛。抗行不食。非義之食。乃餓而死。不能立功。拯溺者。小節不申。而大節屈也。伯夷叔齊。冰清玉潔。義不為孤竹之嗣。不食周粟。餓死首陽。楊朱全身養性。去脛之一毛。以利天下。則不為也。若此二子。德非不茂。行非不高。亦能安治代。奈蹈白刃而達功名乎。此可以為百代之銘軌。不可居伊管之任也。

通才第二十七

物有美惡。施用有宜。美不常珍。惡不終棄。紫貂白狐。製以為裘。鸞若慶雲。皎如荆玉。此毳衣之美也。鷹菅蒼蒯。編以

箠空葉微疎索顯若朽穰此卉服之惡也裘箠雖異被服  
寔同美惡雖殊適用則均今處繡戶洞房則箠不如裘被  
雪沐雨則裘不及箠以此觀之適才所施隨時成務各有  
宜也伏臘合歡必歌採菱牽石拖舟則歌噓與非無激楚  
之音然而棄不用者方引重抽刀不如虛與之宜也卞莊  
子之昇殿庭也鳴珮趨蹌溫色怡聲及其搏虎必攘袂鼓  
肘頽身震呼非不知溫顏下氣之美然而不能及者方格  
猛獸不如攘袂之宜也安陵神童通國之鹿也八音繁會  
使以噉吹噴聲而人悅之則不及瞽師侏儒之美蛇螭之  
珠百代之傳璧以之彈鷄則不如泥丸之勁也棠谿之劍  
天下之銛也用之獲穗曾不如鈎鏃之功也此四者美不

常珍惡不終廢用各有宜也昔野人棄子貢之辨而說馬  
圍之辭越王退吹籟之音而好鄙野之聲非子貢不及馬  
圍吹籟不若野聲然而美不必合惡而見珍者物各有用  
也水火金木土穀六府異物而皆有施規矩權衡準繩六  
法殊形而各有任故伊尹之興土功也長脰者使之跣踵  
強脊者使之負土眇目者使之準繩偃僂者使之塗地因  
事施用仍便效才各盡其分而立功焉商歌之士鷄鳴之  
客才各有施不可棄也若使鷄鳴託於齊桓必不能光輔於  
霸道九令諸侯也時須過閑莫若鷄鳴歌隆霸主莫若商  
歌商歌之雅而鷄鳴之鄙雖美惡有殊至於適理排難其

一揆也。楚之市偷天下之六盜而能却齊軍，雖使孫吳用兵，彼必與之拒戰，不肯望風而退也。晉之叔魚一國之佞邪，而能歸季孫，雖使其蘇聘說，彼必與之較辨，不至恐懼而逃還也。大盜讒佞民之殫害無用之人也。苟有一術，猶能為國興利除害，則乃明智鍊才，其為大益，豈可棄耶？閔昨與於鳥而為風之首，美其擊而有別也。鹿鳴與於獸而為雅之端，嘉其得食而自呼也。以夫鳥獸之醜，苟有一善，詩人歌詠以為美談矣。況人之有善而可棄乎？天樞栢之斲也，大者為之棟，梁小者為之椽，栢直者中繩，曲者中鈞，隨材所施，未有可棄者。是以君子善能拔士，故無棄人；良善能遵斲，故無棄材。賢能人物交泰，各盡其分而立功也。

為詩云：雖有絲麻，無棄菅蒯。雖有姬姜，無棄憔悴。此之謂也。

### 文武第二十八

規者所以法圓，裁局則率，矩者所以象方，製鏡必背輪者，所以輾地入水，則溺舟者，所以涉川。施陸必躡，何者？方圓殊形，舟車異用也。雖形殊而用異，而適用則均者，盛暑炎蒸，必藉涼風，寒文冰結，必處溫室，夏不御纒，非憎惡之炎有餘也；冬不卧簟，非怨讎之涼自足也。不以春日遲遲而毀羔裘，秋露灑葉而剔筭席，白羽相望，霜月競接，則文不及武，下戈既韜，禮樂聿修，則武不及文，不可以九畿惛然而棄武，四郊多壘而擯文，士用各有時，未可偏無也。五行

殊性俱為人用，文武異材，並為大益。猶救火者，或提盆，或益榘，或執甕，孟其器，方圓形體，雖近名質相乖，至於盛水滅火，功亦齊焉。繳者身仰，鈞者身俯，俯仰別狀，取利同焉。織者漸進，耕者漸退，進退異勢，成務等焉。墨子救宋，重趺而行，干木在魏，身不下堂，行止異跡，存國一焉。文以讚治，武以凌敵，趨舍殊律，為績平焉。秦之李業，土崩瓦解，漢祖躬提三尺之劍，為黔首請命，跋涉山川，蒙犯矢石，出百死以續一生，而爭天下之利，奮武厲誠，以決一旦之命。當斯之時，冠章甫，衣縫掖，未若韋、金、宵而擐犀甲也。嬴項既滅，海內大定，以武創業，以文止戈。徵鄒魯諸生，而制禮儀，脩六代之樂，朝萬國於咸陽。當此之時，脩文者榮，顯習武者慙，粗

一世之間，而文武遍為雄雌，以此言之，治亂異時，隨務升才也。今代之人為武者，則非文為文者，則嗤武，各執其所長，而相是非，猶以宮笑角，以白非黑，非適才之情，得實之論也。

均任第二十九

為者寬隘，量有巨細，材有大小，則其輕重所處之分，未可乖也。是以萬碩之鼎，不可滿以孟水，一鈞之鐘，不可容於泉甕。十圍之木，不可蓋以茅茨，榛棘之柱，不可負於廣厦。何者？小非大之量，大非小之器，重非輕之任，輕非重之制也。以大量小，必有狂分之失，以小容大，則致傾溢之患。以重處輕，必有傷折之過，以輕載重，則致壓覆之害。文鷓鴣

一軒橫爲寥廓，皆負蒼天足，蹠浮雲，有六翮之資也。鵲  
一鷲騰光萬里，絕塵制微，有迅足之勢也。今以燕雀之羽  
而慕沖天之迅，犬羊之蹄而覲追日之步，勢不能及，亦可  
知也。故奔蜂不能化霍蠋，而能化螟蛉；越鷄不能伏鴟卵，  
鷹鷂能伏之。霍蠋與螟蛉俱蟲也，鷹鷂與越鷄同禽也。然  
化與不化，伏與不伏者，霍蠋大，越鷄小也。夫龍蛇有翻騰  
之質，故能乘雲依霧；賢才有政理之德，故能踐勢處位。雲  
霧雖密，蟻蚓不能昇者，無其質也。勢位雖高，庸蔽不能治  
者，乏其德也。故智小不可以謀大，德狹不可以處廣，以小  
謀大必危，以狹處廣必敗。子游治武城，仲尼發割鷄之嘆，  
尹何爲邑，宰子產出製錦之諫，德小而任大，謂之濫也。德  
大而任小，謂之降也。而其失也，寧降無濫。是以君子量才  
而授任，量任而授爵，則君無虛授，臣無虛任，故無負乘之  
累，折足之憂也。

慎言第三十

日月者天之文也，山川者地之文也，言語者人之文也。天  
文失則有謫，地文失必有崩竭之災，人文失必有  
傷身之患。故口者言語之門戶，舌者門戶之閑鑰，閑鑰動  
則門戶開，門戶開則言語出，出言之善則千里應之，出言  
之惡則千里違之。言失於己不可過於人，情發於近不可  
止於遠。是以君子慎其關鑰，以密言語，言語在口，譬舍鋒  
刃不可動也，動鋒刃者必傷喉舌，言失之害非唯鋒刃其

所傷者不損喉舌，故天有卷舌之星，人有緘口之銘，所以警僥言防口訖也。口舌者患禍之官，亡滅之府也。語言者性命之所屬，而形骸之所係也。言出患入，語失身亡，身亡不可復存，言非不可復追，其猶射也。懸機未發，則猶可止。天一離絃，雖欲返之弗可得也。易誠樞機，詩刺言玷，斯言一玷非磁磻所磨，樞機既發，豈駭電所追，皆前聖之至慎。後人之疑鎔，明者慎言，故無失言，闇者輕言，自致害滅。昔知伯失言於水灌，韓魏躡其肘足，魏武漏語於英雄，玄德遺其七筋，是以頭為穢器，師馳徐州，地分二晉，土割岷蜀。亡敗長累，為天下笑，不慎言也。韓昭侯與棠溪公謀而終夜獨寢，慮夢言露於言妄也。孔光不對溫室之樹，恐言之

貴言第三十一

能於左右也。言者風也，無足一行，無翼而飛，不可易也。是以聖人當言而懼，發言而憂，如蹈水火，臨危險也。禮然後動，則動如春風，人不厭其動，時然後言，則言如金石，人不厭其聲，故身無失行，口無過言也。

越劍性銳，必託礎石以成，純鉤楚柘，質勁必資撈繁以成。序引人性，雖敏必藉善言以成，精行故礎石者夷不平也。撈繁者矯不正也，善言者正不善也，人目短於自見，故借鏡以觀形，髮拙於自理，必假齒以備束，心闇於自照，則假言以樂行，面之所以形明，鏡之力也，髮之所以理假，齒之功也。行之所以榮，善言之益也，鏡齒理形，其惠輕也，善言

成德其惠重也。人皆悅鏡之明已形而不慕士之明已心。人欲櫛之理其髮不願善言之理其情是棄重德而採輕功不亦倒乎。為衣冠者已手不能製則之越鄉借人以製之。至於理身而不知借言以脩其行是處其身輕而於冠重不亦謬乎。君子重正言之惠賢於軒壁之贈樂聞其過勝於德義之名。故楚莊王輕於千乘之國而重申叔一言。范獻賤萬畝之田而貴舟人片說。季路抱五慎之誠趙孟佩九言之箴。由此觀之軒壁之與田邑豈能與善言齊價哉。夫桓侯不採越人之說卒成骨髓之疾。吳王不聽枚乘之言終受夷滅之禍。夫人之將疾者必不甘魚肉之味。身之將敗者必不納忠諫之言。故諫死者謂無良醫之敵。將敗者謂無直諫之臣。而不聽善言是耳聾也。非其耳之有塞善言不入耳乎。是以明者納規於未形。採言於愚表從善如轉圜。遺惡如去讎。正音日聞於耳。禍害逾遠於身。昔堯置招諫之鼓。舜樹誹謗之木。湯立司過之士。武王立誡慎之義。以聖哲之神鑒。窮機洞微。非有毫釐之謬也。猶設廣聽之術。開嘉言之路。豈不貽厥將來。表正言之益邪。以夫先聖猶能採言於蕩美。吳况布衣而不貴言乎。故臣子之於君父。則有獻可替否。諷諫之文。知交之於朋友。亦有切瑳琢磨相成之義。君子若能聽言如響。從善如流。則身安南山。德茂松栢。聲振金石。名流千載也。

傷說第三十一



譽者揚善之樞也。毀者宣惡之機也。揚善生於性美，宣惡出於情妬。情美以成物為恒，情妬以傷人為務。故譽以論善則辭以極善為功，毀以譽過則言以窮惡為巧。何者？俗人好奇，不奇不尸。心譽人不增其義，則聞者不快於心；毀人不益其惡，則聽者不滿於耳。代之善人少而惡人多，則譽者寂寞而譏者誼譁。是以洗垢求痕，吹毛覓瑕，揮空為有，轉白為黑。提輕當重，引寸至尺。墨子所以泣素絲，楊朱所以泣岐路。以其變為青黃，迴成左右也。昔人與讒言於青蠅，譬利口於刀劍者，以其點素成緇，刀劍傷物故有四畏，不可不慎。鳥之曲頸，蜂距者，羽類畏之；獸之方喙，鈎爪者，毛群畏之；魚之哆唇，鋸齒者，鱗族畏之。人之利口，讒誹

者，人共畏之。讒嫉之人，必好聞人惡，惡聞人善。妬才智之在己前，甚當貴之在其上。猶喉中有噎，吞之思入目，上有翳，決之願去。吞決之情深，則萋斐辭作。故揚蛾眉者為醜，女之所妬行貞潔者為讒邪之所嫉。昔直不疑未嘗有元而說者謂之盜嫂，第五倫三妻孤女而世人諧其搗婦翁。此聽虛而責響，視空而索影，悖情倒理，誣罔之甚也。以二子之賢，非身行之不潔，與人有讎也，而不免於世謗者，豈非毀惡其網，人惡其上耶？故讒邪之蔽善人也。猶朝日洞明，霧甚則不見天；沙石至淨，流濁則不見地。雖有明淨之質，而不發明者，水霧蔽之也；蘭蓀欲茂，秋風害之。賢哲欲正，讒人敗之。故讒者但知害嫉於他人，而不傷所說之主。

知傷所說之主而不知還害其身故無極之說子常蒙謗却費雙滅說謔流斃一至於斯嗚呼後代之君子可不慎諸也

慎隙第三十三

過者怨之梯也怨者禍之府也禍之所生必由積怨過之所始多因忽小小過之來出于意表積怨之成在於慮外故其來也不可悔其成也不可防防怨不密而禍害臻焉故登峭坂而不跌墜者慎于大也跨阜垤而好顛覆者輕於小也苟兢其步雖履險能安軀易其足雖夷路亦躓習者識輕小之為害故慎微細之危急每畏輕微慄慄焉若朽索之馭陸馬也鴻龜性輕積之沉舟縉縞質薄疊之折

軸以蠶縞之輕微能敗舟軸者積多之所致也故墻之崩墮必因其隙劍之毀折皆猶于壘尺蠊穿堤能漂一邑寸煙泄突致灰千室怨之始也微於隙壘及其為害大於墻劍禍之所傷甚于邑室將防其萌悉於水火夏書曰怨豈在明不見是圖故怨不在大亦不在小熒熒不滅能變崑山涓涓不絕能成江河怨之所生不可類推禍之所起非可情測或怨大而成小或憾輕而至重深讎不必危而睡靴未可易也譬如風焉被雲飛石卷水摩木而人血脈不為之傷隙穴之風輕塵不動毛髮不搖及中肌膚以為深疾大不為害小而成患者大風散漫小風激射也故漢祖免貫高之逆魏后世張繡之讎韓信削少年之辱安國釋

田甲之慢此皆遇英達之主寬廓之衿得以深怨而不為  
讎也魯酒薄而邛郫亂羊羹偏而宋師敗邠孫以鬪鷄亡  
身齊侯以笑嬪破國皆以輕蔑細怨忘樹禍端以酒食戲  
笑之故敗國滅身為天下笑不慎死也代之間者皆以小  
害易微之事以至於大患禍之至也人自生之福之來也  
人自成之禍與福同門害與利同鄰若非至精莫能分矣  
是以智慮者禍福之門戶動靜者利害之樞機不可不慎  
也

誠盈第三十四

四時之序節滿即謝五行之性功成必退故陽極而陰降  
陰極而陽升日中則昃月盈則虧此天之常道也勢積則

