



092130

相掌之法，先看八卦，次察五行，指有

長短，掌有厚薄，或看骨肉而分貴賤，

或驗紋理而定吉凶，其形不一，其斷

無差。①結角紋 ②目羅紋 ③雙魚紋

④至階紋 ⑤金井紋 ⑥飛針紋 ⑦雁

陣紋 ⑧偃月紋 ⑨雲環紋 ⑩然特出

堪羨奇紋 ⑪南星現於宮中極品高

官 ⑫此斗列於正位，膺封上將 ⑬九

相理衡真

卷八

螺生於八卦，定為劍士諸侯。⑭一印

出於三峰，終作分茅屏翰。⑮離宮五

井必為一品之尊。⑯掌三印定主

侯伯之位。乾宮高聳，主長子之權豪。

坎卦克隆，受前人之庇蔭。艮宮尅陷

損子女於初年，震上高朝，豐田宅於

一世。巽宮散亂，多是遊蕩。兌宮離位

受傷，定為役夫。坤宮豐隆，子孫

蕃行之慶。兌宮突起，奴僕環列之歡。

善寧陳 劉淡堃氏著

姑夫藥錫鵬此澄鑒定

朱學家淵泉 校閱

男世恩

姪世華

婿莫文珪

掌法元機總論

夫相掌之法，最要推詳，參陰陽造化之元機，識天地生成之奧妙，故

云一掌之中，立定萬機在內，五指

分定於五山，西治配明於四瀆，一

龍中虎左，乾右坤，究生死於子干

卯酉，定貴賤於清濁，端斜以大指

為父母出身之基，中指為天地生

成之生，一生衣祿，食指可究分明

百歲妻房，名指須知刑剋，壽紋旃

帶，當指小指定休咎，息頓嗣嫡必

究兌宮而洞曉，莫言爪為未節，須

要仔細參詳，尖薄而明，貴必居於

清要，禿厚而黑，富不免於濁，豪指

心虛者其紋必顯心昧者其理不明
 甲如筒瓦瀟灑心神甲似瓜皮沉昏
 神氣甲薄者命年短促甲厚者壽算
 延長甲尖者小智甲破者無成甲嫩
 潤則財穀滿益指尖長則文學貴顯
 高張華蓋平生智出於眾人尖起三
 峯限數福生於晚景節似雞卵一生
 多得橫財掌似燕窠萬頃苗饒口產
 而掌薄而指尖清貧小貴十指短而

相理術真 卷八

掌厚薄貴賤心合而詳泰理無差忒

掌中八卦圖



掌八卦豐隆歌

乾起祖宗蔭 坎起好根基

短爪長有閒錢而享閒福指長爪
 秃無俗態而有俗慮如筒瓦者必
 多學以多能似瓜皮者必多謀而
 少就紋理上生幼多學而長成名
 大小不端少孤獨而老鰥寡龍掌
 要不露爪鶴掌要不露筋龍虎獨
 嫌於吞嚼乾坤又恐於顛危吞嚼
 則自己災速顛危則六親隔角紋
 斷不一有淺深厚薄之殊色見無
 差有聚散浮沉之異面紋易識於
 背紋掌相難明於心相

指法總論

三

夫五指俱要圓飽端正清秀尖直
 乎密披傍瑩潤朝掌最忌歪斜削
 小短曲凹傷區反疎漏禿硬類節
 歪者向外離祖立身貧寒斜者雖
 有衣糧奔走四方削者破家失業
 小者食地多更削小者在公之人
 人離財散在私之人退財居閒短
 者刑二缺食曲者勞碌江湖凹者
 破祖孤寡傷者破財無成反者貧
 乏孤單疎者骨肉無情漏者錢財

艮起田宅旺 震起好賢妻

巽起豐財帛 離起享官祿

坤起好子息 兌起多奴僕

掌八卦低陷歌

乾低尅父母 坎低不受祖

艮低兄弟稀 震低損妻子

巽低財帛耗 離低不受祿

坤低子息無 兌低少奴僕

八卦所屬歌訣

相理衡真 卷八

乾為天門為父居戌亥屬金

乾為天位主西北包含萬象察元機

若要知得兒孫事此位濃肥貴子推

坎為海門為根基居子屬水

坎地肥濃貴司壽有紋穿上貴人欽

此宮低陷紋流散曾過風波水患侵

艮為田宅為墳墓居丑寅屬土

艮土飛針兄弟稀縱然亦有也分離

長幼不及中年事各自分居獨自栖

不聚禿者蹭蹬辛苦硬者窮忙隔角類節中腰如鼓槌勞而無壽上

指螺全者利君子之相親指小人

之可遠甲頭指縫開者半生不聚

錢財前四指有鎖身紋者凶掌心

謂之朝元主吉中指節有交紋謂

之二關當主吉五指頭如一字齊

者愚而且凶中指與掌同長短者

吉指短掌長奸猾鄙吝小指上有

鎖身紋者吉有破鏡紋者不住財

小指量於大指長短同者主好大

指長於小指者亦好小指長於大

指者父母出身微賤小指長於食

指者子息遲難早年衣祿不足晚

年得子力小指與中指長短同者

富而得子小指與無名指長短同

者清巧而得子力小指與食指長

短同者衣食不缺爪甲上仰如瓦

者吉若節破斜尖薄禿厚黃黑者

敗爪如雲母石五指皆有不利人

妻爲妾妾爲立身居卯屬木

覆爲身位自居東雀起滋紅百事通

低臨防妻有尅損妻知端的在其中

巽爲財帛爲祿居辰巳屬木

巽官駟馬位高強若起竊奪性必良

缺陷更兼紋又被縱然官貴也顛狂

離爲龍爲官祿居午屬火

離爲官祿鎮南方破陷榮華不久長

此位豐隆加爵祿看他家傑姓名揚

相理衡真

卷八

坤爲福德爲母居未屬土

坤位爲土位西方怕見紋燥尅傷

紋亂兇男終見破更憂母位十分張

兌爲奴僕爲子息居酉屬金

兌爲僕位此中求肥潤高起性溫柔

此宮低陷紋多破子僕終須合不留

中央爲明堂主目下吉凶屬上

中央深處號明堂日中凶危此處藏

氣若明明生吉慶色如暗黑定灾殃

者富貴長壽如鷺掌縫皮者主無

妻兩掌要厚十指怕漏壽理帶紋

穿入指者貴壽是紋理紋上離

陰騰紋在沼者雖有官非大禍主

大事成小大指歪斜者其人勞碌

無成經營費力而一生受苦中指

歪者爲人性情執拗恃己偏見詭

異獨行無名指歪者妻性執僻小

指節歪者不利子息爾東我西雖

有若無也食指獨大者富壽而承

祖業食指短者不尅妻而畏妻龍

骨須知要豐大虎骨須知要堅硬

大指爲龍小指爲虎人長指短不

賤則淫人短指長狡猾貪財人長

指長者狡人短指短者誠下漏則

散財不聚上漏則六親少力指如

鼓槌勞而無壽指如春筍滑而有

財小指與無名指下節齊者謂之

單紋必作文官大指與第二指下

節齊者謂之雙紋必作武官掌爲

虎指爲龍只可龍吞虎不可虎吞

龍四指爲賓食指爲主賓主兩齊

八卦穿宮論

乾宮紋上離宮，父主富貴，乾宮紋上巽宮，父主破敗，乾宮紋上震宮，父遭雷擊，乾宮紋上坤宮，妻子俱刑，乾宮紋過艮宮，父遭水厄，乾宮紋過坎宮，棄祖業而奔他鄉，乾宮橫紋，難受祖業。

坎宮紋上離宮，不貴即富，冬日水火既濟，子孫富貴，坎宮紋上巽宮，自主相理，衡真。

卷八

破敗，坎宮紋上坤宮，妻子有刑及妻家敗，生三四妻，坎宮紋入兒宮，難為奴僕，并長妻，坎宮紋如絲，主現成根，其坎宮有紋不斷，直上自手根而起，平地發福，白手興家。

艮宮紋上震宮，主承祖宗，陰艮宮紋上坤宮，主兄弟刑傷。

震宮紋上坤宮，主內財家富貴，震上紆多，招性急，妻不然有病，震宮。

為美，二指長者，平生近貴，四指長者，淫心不足，性不耐閒，掌長指短，暗惹人嫌，少年五指斬傷，或病損，各有所主，大指破祖，三指尅母，四指妨妻，五指刑子，齒咬指甲，心緒更多，凡指長橫紋多者，亦惹人嫌，膊為龍背，為虎，大指為龍，四指為虎，知此者，然後可以相掌也，若龍大虎小者，貴，虎大而龍小者，賤，虎勝龍為反，龍勝虎為奇，掌不可為臂膊所壓，壓則功名有虧，謀利難為，但只要相稱者，為佳。

五

五指分論

凡在掌紋氣數，只在大指下，初分兩節，處定乾坤，下為乾，上為坤，蓋取垂手之相也，乾為父，坤為母，節上有橫紋，直交錯者，必先喪父，節上有勾紋者，必先喪母，凡論文學，正於大指可見，蓋取其節之有紋，重疊如畫者之狀，紋多而長，俗云，夫子眼也，食指者，子之第二指也，其節極要。

黑者被雷傷

巽宮只宜豐厚不宜紋破沼漏缺陷

巽宮有井紋或印紋或三人紋不出

指者主性性吝不佳財巽宮紋出治

者不佳財巽宮一峯最高大者旺財

初年發福巽宮黑脉過乾宮者主蛇

傷

離宮紋直下入大指節主淫父妾離

宮高主享高官重祿中主顯達離宮

相理衡真

卷八

黑脉過坎者主見殺

坤宮有紋過巽宮主背竊母財坤宮

有川字紋破者嫌正妻而寵妾坤宮

有十字紋者平生得橫財陰貴扶助

坤宮一峯高主有福德終吉坤兌二

宮有女字紋得女人財掌中有女字

端正因女人成家穿破因女人破敗

兌宮黑脉穿過長宮為棺材紋謂之

催屍殺必死

端正圓滿最怕歪斜削小短曲凹

傷必有不足如傷食神也歪者歪

向外而離中指主極貧斜者斜向

內而傍中指主衣食不缺不免走

於四方小者更衣食之地而不得

其所削者敗窮短者尅妻畏妻衣

祿不足曲者勞碌江湖凹者孤獨

傷者無成八者之內論之盡矣

中指者手之第三指也一生相掌

在此一指只要朝元斜而反躬必

主孤窮更有旋紋事事皆凶身上

最要明潔但有鎖身紋者嗔中得

意亦不免驚懼是非之撓且此一

指紋較之他指不同鏡面但有卍

此紋破傷者行年到有凶無吉至

驗有準然反與斜異何也斜者功

名中失脚反者孤身貧乏百事難

成謀遠而成踈週歲小兒可明着

眼力觀之其關煞天地人三關天

關必成地關必哭人關必灾有青
筋皆帶醫家口傳心授
無名指者手之第四指也此指為

華蓋紋掌



快樂富貴掌



相理衡真

卷八

交刀條紋掌



魚尾井字金印掌



弟兄妻妾骨肉看四十歲後之禍福也若歪斜不挾傍者主兄弟骨肉隔角妻妾刑傷但要明淨節無鎖身紋者為佳於下不漏縫者主末年受用財祿至驗

小指者最要清秀長而不斜短而不禿者止相也此指上有鎖身紋者極佳主壽別指皆凶若此指頭過無名指者清巧多能惜乎孤尅有如大指只一節者其母不免於重疊醜也

掌法秘旨訣

七

夫掌最要露骨露骨則寒寒則貧也大抵掌骨肉平衣食自然有也手若露骨六親無力此論最驗凡有獨骨者老必至凶亡訣云掌要軟如綿潤如水紋如錦紅如朱熱如火手背伏如龜掌心窩如卵骨節隱藏皮寬肉厚不貴即大富也掌硬枯乾色燥氣滯筋骨粗露不貧即夭也掌大指小早不聚財掌如猪肝軍徒難防瘦不嫌薄肥

玉階紋掌



角眼金梭工印



華蓋聰明



男女女紋掌



相理衡真

卷八

不嫌厚、有掌無紋、早歲資財耗散、有紋無掌、晚年衣祿平常、掌細而寬、榮祿艱辛、不免掌中黑子、家財發達、富而且貴、紋橫一路、其人必棄於市、中指生兩節、此輩終亡於途、路骨重定主高明、紋奇但當小爵、浮筋露骨、身樂心憂、腫節漏風、神昏意懶、冷黃似水平、時多夢陰、人、暖色如丹、到老少逢病苦、又交又紋在兩指下、主兩處根基、假子興家、異姓同居、口印紋在掌心中、

主少年登科、第口棺材、紋現於艮宮、四片全者主死、又云左斷右不、斷骨肉、減一半、兩掌若齊、斷骨肉不相見、

掌紋善惡論

此紋朝三指上者、平生快樂、風流、久久此紋在坎宮、如柳絲、老積代簪、纓富貴、此紋合主聰明、為顯官、此名繩紋、在明堂者、主自縊、又此名交紋、在兩指下、主兩處根基、假子興家、異姓同居、人此

合樣紋掌



破相紋掌



相理衡真

卷八

刀丁柳領掌



四門羅網掌



名兩條紋合主聰明又為華蓋星
 發此紋似魚平生手足兄弟和美
 似魚尾在大指須富非此為金井
 紋掌中者耕雙井紋耕三井紋俱
 富貴坎宮井朝震宮井主萬頃田
 十此為十字紋手中大出天紋者
 大發平生有權口此為金印紋在
 明堂方正明白者少年登科此
 為玉階紋在掌中者主有科第
 此為棋盤紋在艮宮者心本無事
 愁緒萬端此為穿錢紋主富貴

九

口印紋不拘部位俱是印足矣
 四交紋印△象眼印△三角印手
 字印女女字印凡手有印為人
 信自小無非橫之灾一生下畏鬼
 神近高有權柄此為冲天紋在
 中者為天柱主壽穿過離宮直過
 指節主富貴坎宮為天一貴人離
 為官星貴官坤為祿星貴官五指
 俱穿為五福俱備過初中未限有
 此紋不流者主此限發福隨掌高
 低斷之一斷一續一成二敗片此

井字紋掌



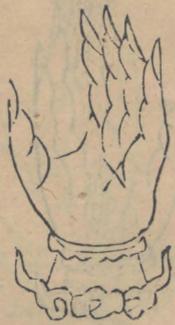
掌中飛針



三奇紋掌



財祿紋掌



相理衡真

卷八

十

為斷紋在右手執刀紋不利母左手執刀紋不利父一此為文眼紋在大指名為夫子眼紋主聰明在坤宮為佛眼主孤尅在掌內為道眼主性靈一此為金梭紋主得陰人力△此為三角眼在坎宮為鼠眼主好偷盜女此為花柳眼好淫冶在坤宮為流涕眼在第二指為貴眼近貴在巽宮為貫索眼主發橫財一此為蓮花紋在掌中為合掌蓮花宜作僧道一此為棺材紋

逐年旋生在艮宮或突起生不全者無如生全者不問前後其年生其年死一片淹滯灾撻二片孝服三片灾事四片死在旦夕如艮宮掌中黑死期近矣古人云艮上不宜鋪白板當中會認宿烏鴉坎宮黑者落水死震宮黑者被雷傷兌宮黑脉過艮宮主虎傷巽宮黑脉過乾宮主蛇傷離宮黑脉過坎宮主見殺◎此為盤旋紋主自縊亡兌宮棺材紋右黑脉相冲謂之催

紋成玉階必為公輔之器



掌有金井定見端揆之才



相理衡真

卷八

手濁掌粗困苦之輩



指偏活漏漂泊之流

屍殺必死若有黑紋日立身紋起
直穿二指二節謂之黑氣冲天性
命過閔雖無棺材亦凶三黑相
連大好而能成字三女鼠井用
壬手可头化武友虞凡手中成得
一字者終身受用不盡生在身命
宮上自身主貴生在父母宮上主
父母貴生在子息宮上主子孫貴
生在妻妾宮上妻貴生兄弟宮上
兄弟貴但要紋理方正脈斷頭紋
少橫屍紋力力字紋十字紋开

一

枷鎖紋入夜叉紋主士字紋六大
字紋仍產屍紋乃乃字紋血婦妻
紋已上凡子宮犯一字者大凶若
是甲破而黃手斜曲骨粗而毛旋
逆角紋橫直指折曰廢疾主徒紋
刺字軍役內有紅潤色及有陰德
華蓋紋可減一半入華蓋紋主聰
明看指紋大小尖秃淡濃淺深直
直隱顯浮沉聚散起伏太粗為人
性慢作事不思前後好紋得力惡
紋為灾紋深入內為機深思遠作

手軟如綿受享清閒之福



掌紋似錦必為超達之人



相印衡真 卷八

十指全螺現在金杯玉盞



五掌雙印將來銀甲錦袍



事不測曲紋猥僻不忠不直一生
作事難成聳直而長不曲忤直而
忠有意紋不能見作事不顯難成
一生浩繁聚紋交鎖為人多學少
成一生勞碌散紋無定一生懶散
作事無就

合相格訣

人瘦掌漏人肥掌厚人大掌大人
小掌小人清掌清人粗掌粗若軟
厚紅潤清秀細勻明朗主富貴明
良

破相格訣

掌大指短無事得謗骨粗筋浮少
樂多憂手背骨高到老苦勞人小
掌大只好使錢昏粗交雜孤貧愚
昧

掌內行年氣色論

掌行年氣色乃天地陰陽生成之
數自大指下起五歲一節數至小
指共七十歲名曰換基又自小指
起數一百歸中指此元妙之機也
其行年之閒吉凶有驗斷之無疑

世代簪纓掌中坎離既濟



滿門福澤手內乾巽豐隆



相理衡真

卷八

人濁手清尚多藝術以延壽



人清于濁縱有資財而天年



也訣曰一觀色青色者主是非憂
驚自根基侵本身主自己灾連若
侵大指主父母不吉侵小指主子
孫不吉侵食指主破財侵無名指
必主骨肉遭殃紅色一片者主生
灾病害身官事頻來黠點者主財
氣興旺如噀血在掌中者平生少
病多財手背生黃及指甲皆黑并
掌黃色主喪亡父母之兆訣曰氣
色在掌一觀爲定久看則昏掌有
紫色眼下亦有青主憂驚應正五

十三

九月寅午戌日赤主官事應二六
十月亥卯未日黑主病厄應三七
十一月申子辰日白主孝服應在
四八十二月巳酉丑日黃色主喜
慶應在三六九月辰戌丑未日色
淡事已過色濃事未至黑色看起
在何部若田宅部上起則是因田
宅惹官事其餘宜以意推之

掌三限論

掌以巽爲初主管二十五年離爲
中主管二十五年坤爲末主管一

手濁指粗功名莫問



掌黃骨硬貪賤何疑



相理衡真

卷八

背負有磨皆因脚長手短



形苦身累實乃龍弱虎強

十五年看何宮豐滿則財福俱發若缺陷則成敗論財則看掌中紋縷紋密者則財祿聚紋疎者則財祿不聚

掌中肉論

福生於骨祿生於肉骨重則福重骨輕則福輕骨清受清福骨濁受濁福肉少骨多有福無祿肉多骨少有祿無福肉骨相稱福祿雙全

掌骨法論

夫掌最要有骨骨露則寒寒則主

十四

貧大抵骨肉相均主衣祿自有手若骨露六親無力此論至驗宜熟觀之

掌肉色論

夫手掌之肉分春夏秋冬四時之氣春潤夏濕秋清冬燥得其正者必然清高手背筋露凶堅為人辛勤筋藏肉積真實多財若夫夏燥而冬濕必貧賤愚痴大抵手掌手背一般肉色斯為上相若掌面白掌背黑者富掌面黑而掌背白者

乾位陷低好飄蕩而敗業



女紋穿破因酒色以亡家



相理衡真

卷八

八卦不隆志雖高還居陋巷



四治俱滿眼前好終落窮途

貧總而言之肉厚一寸家積千金

掌紋論

手之有紋亦象木之有理木之理紋者多為奇材手之美紋者乃貴質也故人手之有紋者上相無紋者下相紋深而細者古紋淺而粗者賤掌上三紋者上界應天象君象父定其貴賤也中界應人象賢象愚辨其貧富也下界應地象臣象母主其壽夭也三紋瑩淨無紋破者福祿之相也縱理多者性亂

而穴橫理多者性愚而賤豎理直貫上指者百謀皆遂亂理散出縫指者百事破敗紋細如亂絲者聰明巽祿紋粗似標木愚魯濁賤紋如亂刺者一世貧苦紋如撒糠者一生快樂有穿錢紋有串錢紋者主進資財有端笏紋有插笏紋者主大官朝列十指上有旋螺者榮貴旁瀉如筐筭者破敗十指上橫三鈎者貴使奴婢十指上橫一劍賤被驅使有龜紋者將相有魚紋

至老凶亡可憐掌中獨骨



中年蹭蹬只是指節多紋

相理衡五 卷八

大指獨小猶恐出身微賤



五指偏長須知在室孤刑

者朝郎有偃月紋車輪紋者吉慶有陰騰紋者延壽福祿有印紋者貴有田紋者富有井紋者福有十字紋者祿五策紋上貫指者名光萬國有按劍紋如權印者領兵四海有結闕者凶逆而妬害有變又紋者下賤而竊盜大凡紋雖好而或又破者皆為缺隔無成之相矣

手背紋論

手背之紋其驗尚矣五指皆近於上兩節者謂之龍紋為天子之師

下節為公卿中節為使相無名指者卿監小指者朝郎大指者巨富手背五指皆有橫紋旋繞者封侯監理貫者拜將相手背食指有井紋黑子者材藝清貴若或飛禽字體者又為清顯之貴大指有橫紋者謂之空谷紋至俗無所不納土大富有繞碗紋周旋不斷者謂之玉川紋主人敬愛一紋二紋者主朝暮之榮三紋以上者主翰苑之貴男女皆同其紋須得週匝者或

橫偏斜縱有功名而奔走



手骨粗露枉多子孫以貧忙



相理衡真 卷八

高才名譽料得手似春筍



短命無知誰知指如鼓槌



斷絕不匝乃取證無驗矣

爪甲論

夫爪之為相亦可詳其善惡見其賢否也纖而長者聰明堅而厚者老壽禿而粗者愚鈍缺而落者病弱色黃而瑩者主貴色黑而薄者主賤色清瑩者忠良之性也白而淨者閒逸之情如銅葉者榮華如半月者快樂如筒瓦者伎巧如板瓦者淳重如尖鋒者聰俊如皺石者愚下

掌三才論

十七

夫三才紋者掌中三犬紋也不論高低人皆有之乃在母胎受氣成形擎拳掩耳而成十分辛苦此三紋不沒自上至下第一紋居火為天紋主根基第二紋居土為地紋主財祿第三紋居明堂為人紋主福德於此三限中取三紋若三限上無紋於壽紋上取壽紋上若無紋於三才上取三才紋須取於面相參之庶得其真矣

生來惡形手定硬禿黃濁



得成奇相指必清秀端平

相理衡真 卷八

骨露筋浮六親何能相顧



掌薄指削一世怎得聚財

掌三奇論

大三奇者坤離巽，凸起三肉峯也。王掌記云：掌中有堆峯，主福厚。又凸起三峯，限內福祿增添。如巽宮一峯最高大者，主享高官重祿。中主顯達，坤宮一峯峻者，主福德終吉。

掌根基論

坎宮有紋如絲者，享現成之根基。艮上生一紋直上者，受祖宗之福蔭。坎宮紋開三股，主三處住場，紋

十八

開兩股，主兩處根基。不然離祖斷續者，承接他人根基。紋自坎上離宮不斷，名曰水火既濟，平地發福。白手成家，子孫榮貴。

掌財祿論

巽宮有金井紋，金印紋不出指者，主性慳吝，可住財。坤兌二宮有女字，可得陰人財。掌中有女字端正，因女人成家。紋理穿破者，因女人敗。震宮有紋，主招性急多口之妻。不然有疾，能持家旺財。物坤宮有

織錦之紋福祿皆由祖庇



嘆血之掌財源出自天來



相理衡真 卷八

十指截齊非愚頑而便貪天



兩掌俱斷嗟骨月而大刑傷



十字紋平生得橫財陰貴扶助若
女人掌上震宮高厚軟而紅潤有
穿錢紋細印紋主奪男子權柄必
大發福若低陷紋流不可住財物
主刑夫尅子難為骨肉也

掌心性論

夫察人之心性觀紋見掌知掌地
則知心地掌平心亦平紋直心亦
直紋正心亦正紋橫心亦橫紋淺
機亦淺紋深機亦深紋多心緒多
紋少機關少紋小見小紋大見大

十九

紋生斷續易成易敗

甲膽志論

志者在於甲甲乃筋之餘肝之所
出膽之所附也甲堅而大者志意
膽大諸事敢為也若短而軟者志
弱膽小諸事怯懦也甲堅者心高
多貪甲硬者性剛作事風火甲軟
者臨事懶惰立身窮蹇多學少成
有始無終腫節漏風心志不定巧
中生拙內無機關直上而流者口
快心直

手背伏龜家興而祖業廣



掌心窩卵財盛而自創多

相理衡真 卷八

痣詩五首

面無善痣古人言一句能評禍福門

異見頻頻生岳瀆不消魂處也消魂

面如璧玉痣如瑕璧玉瑕圭自不嘉

得得奇暇成異物瘡面妙在色殊砂

痣嫌露面最宜藏露面無災有禍殃

點點身中多吉兆珠圓玉潤不尋常

痣如黑漆并珠紅此子固閑運亦通

最怕焦黃微白色無拘男女害其中

惡痣生成不可醫縱使醫得帶微疵

勸苦廣積陰功好玉潔水清豈有虧

掌憂喜論

面若黑準頭明掌紋紅潤憂中有喜也面若光準頭枯黑掌乾燥者喜下有憂也女人有六甲掌中青紅者生男黑白者生女明艷者易產枯槁者難生若女人讓胎左脚先舉者為男右腳先舉者為女

掌生死論

人雖病不怕瘦削十指紅潤準頭明明雖危不死若天庭黑山根青縑衣生兩耳鬚似鐵條眼光流

二十

射出身死在三朝十指甲黑棺材紋見朝病暮死也

黑痣總論

夫痣者若山之生材木地之出堆阜也山有美質則生善木以顯其秀地積汚土則長惡草以示其濁又如璧玉之有瑕玷是以吉者常少惡者常多故萬物之理無所不然人之質美則生志奇異以彰其善質濁則生痣惡濁以表其賤凡黑子生於顯處者多凶生於隱處者

瘡生得奇反成潔玉之美



斑出不異且是白圭之瑕

相理衡真 卷八

極目細評辨五色之異



印心審察取一痣之奇

者多吉生於面者皆不利也痣之
黑者其色黑如漆痣之紅者其色
紅如硃善也帶赤色者主口舌爭
競帶白色者主憂驚刑厄帶黃色
者主遺亡失脫此義理之辨也大
凡面部黑痣吉者七星五星左富
右貴左省主財右省主壽誦堂聽
堂主聰明子宮五七九三台者主
貴子其他皆不為貴也自髮際至
地閣十三部位並不宜有若見紋
痣行限至此必大災破財甚者死
亡如男女宮有則損男女夫妻宮
有則損夫妻奴僕宮有則不得奴
僕力俱詳載於後宜熟玩之

男 女 側 身 痣 圖



相理衡真

卷八

丹砂獨見天中清高之貴



明珠露出印上翰苑之風

頭面痣神斷

夫人頭面有痣者，如黑痣生髮中者富貴，近上者尤極貴。額上有七星者大貴，天中防父，天庭防母，司空主防父母，印堂當中主貴，兩耳輪上主聰慧，耳內主壽，耳珠上主財，眼弦上主作賊，眼下有黑痣曰泪痣，主哭泣不止，耳根有黑子，主道路中死，元珠有痣者主孝子，兩額骨面生黑子者，居官失職必破，財山根上主尅害，山根下主兵死。

續聚何因且喜耳珠一痣



誥封登至當知額上七星

相理衡真

卷八

耳內藏珠應知南斗添鶴算



髮中隱玉定見紫微賜豸冠

鼻側病苦死省中主富貴且上

窮困脣上主吉鼻頭上妨害刀厄

鼻梁連蹇多滯正口言取禍口剛

聚財難口中主酒食舌上主虛言

脣畔主破財口角主是非承漿主

醉死左廂主橫天高廣防二親尺

湯主客死輔角主兵亡邊地主外

死武庫主兵死山林主離傷虎角

主軍亡劫門主弓箭死魚尾主巾

井亡奸門主刀刃死天井主水厄

元中主清慎夫座主夫喪妻座主

二五

喪妻長男主尅長子中男主剋中

子少男主尅三子金匱主破財上

墓主無職命門主火厄僕使主爲

賊嬰門主飢寒小使主貧薄妓堂

主尅妻外宅主無屋奴婢主無奴

婢坑塹主落崖陂池主溺水墓上

主客亡三陽主尅子孫盜部主姦

竊細厨主乏食祖宅主移居大海

主水厄年上主困貧地閣主少田

宅刑獄主刑厄破散見面多斑點

少年不吉老爲壽斑有黑點而不

痣生口旁難免口舌之厄



斑見眼下必為妻子之悲



相理衛真 卷八

雀斑見脰部之間難言名吉



小痣生曠野之地豈是為凶



成痣者為雀卵斑與痣同斷其應事淺

身體上下痣神斷

兩肘近上謂之死門主病厄兩肘內近下謂之壁壘主富有兩肘袂主富財兩肘頭主災厄兩臂屈交中謂之後收主伎巧兩腋下謂之金匱主富并好道釋兩曲池穴外謂之神庭主妄邪兩曲池穴裏光骨上謂之盜部主被盜兩臂外謂之厄門主刀刃亡兩手掌主富貴

二六

兩手臂主生財兩腿上福府主驅使奴婢兩腿後謂之德庭主福德旺相兩曲膝後謂之財苑主牛馬六畜兩膝骨上謂之威揚主得名威勢兩膝頭上謂之五府主蓄積財帛兩足膝骨上謂之榮源主奔波勞苦兩足底下謂之寶藏主封侯伯足指閒謂之外庫主多僕使兩乳上謂之男女宮主男女多兩乳下謂之左右庫主積聚金帛兩乳當心謂之福穴主福壽而安樂

獨守山根常執鞭而沾宿疾



孤挺額上應牽尾而受飢寒

相理衡真

卷八

假見天庭善守成而亦敗



如蓬地閣縱札順而多刑

心窩上謂之靈穴、主智慧兵權膺
中謂之龍關、主福智生貴子、膺下
兩傍、謂之左右野、主貴而且樂、咽
喉下近上者、謂之天杆、主得人提
攜、沂下者、主傷死、項上謂之勢源、
主有威權之吉、胸後骨上、謂之壽
堂、主多壽、腰當中心、謂之大海、主
守管邊庭不返、兩臀上、謂之崇邱、
多主產業而貴、兩肩前者、貧苦、兩
肩前者、主人性淫、兩肩後者、主有
財穀、

二七

應痣歌訣

額頭、膝上、面、胸、前、耳上、肩、端、及、肘、邊
目後、須、知、腰、膝、畔、外、陽、顴、骨、亦、中、連
脊、頭、項、下、須、相、應、腹、底、痣、生、脚、下、全
手、上、膝、頭、曲、膝、內、印、堂、額、上、背、相、纏
人、中、臍、下、或、臍、內、鼻、應、玉、莖、真、果、然

面額紋理總圖



相理衡真 卷八

紋理詩 五首

面額紋理捷徑

人到中年始有紋幼時若現莫欣欣
 凶紋懸在印堂裡多敗多刑最要分
 紋生面部主與衰漸漸成形不自知
 著眼凶多為吉少箇中相士也支離
 上停紋理要分明成字成形立一名
 能辨吉凶從此得元談妙理使人驚
 看盡脣流苦累多任他算計總奔波
 奔波一世無囊家紋亂天中怎奈何
 陰陽紋生積善家淡堂絲細實堪誇
 形模真似基盤樣羅網紋粗是玷瑕

面之有紋理猶牙角玉石之有脉
 絡也奇異者吉破碎者凶人之紋
 理貴賤可斷紋宜舒暢不宜橫逆
 若額方廣豐隆而有好紋則爵位
 高崇如額尖狹缺陷更有惡紋則
 貧賤無疑矣三三紋偃上者名偃
 月紋主卿相王字紋者主封侯
 位川天中二紋直至印堂者名天
 住紋主卿監三三橫紋繞者早喪
 父一橫紋而曲者名蛇行紋主

手紋握刀三軍名將



足底飛雁萬里封侯



相理衡真

卷八

王字紋形功銘麟閣



懷月紋見身到鳳池

死道路又云額有橫紋不斷者名
華蓋紋重則主孤無子井井字紋
者主員外郎川川字紋長者主壽
男妨妻女妨夫十字字紋者富而
吉昌田田字紋者主富貴有山
字紋者貴乙乙字紋者京擢之職
子女印紋者主榮貴顯達額上亂
紋交又者貧苦多灾女人額上有
三紋者妨夫害子一穿破印堂紋
名六害主刑剋辛苦名遷徙紋
主三移九住一紋移一度二紋移

二九

二度有日雙紋在印堂名雙理紋

秀直者貴科粗者貧賤而凶有人

交劍紋主死於刀刃有人火人火

紋主刑剋一豎劍紋主惡死刑法

好則有兵權交加紋主惡死一

生貧苦有刀紋主幼年刑剋

俱指印堂舌紋牛齒相之一貴也

舌有秀紋者大貴也面有四墓之

地曰父墓上墓林苑下墓若生紋

痣則主墓遷移不定也一仰月紋

在額上主大貴超越出將入相有

手內冲天紋當為豪傑



額上多井理便是循良



相理衡真 卷八

額上蠟眼之形名聞四海



額下垂刃之象孤子一身

鈎紋 在鼻上主抱養他姓子滿
油紋主老來艱辛無結果法令紋
宜開潤則性寬有容德長主壽反
入口者()為騰蛇紋主晚年餓死
離富貴之後亦不能免()陰德紋
在卧蠶下主富壽如在乾卦者吉
俗名換棺紋兩三次換得棺材方
死川川字紋短者在額主聰明富
足承兼紋主高壽有福氣好結果
外殺紋在口角一紋斜下主退
財地斗紋在額上主好行道法

蠟眼紋在額上主大貴成鎮四
方八八字紋在着心主刑妻尅子
二十二三方刑尅成敗久破觀紋
居觀上主一生無權()羅網紋生
眼下其人作惡主一生官司之擾
男尅妻及子媳婦女孤寡()福星
紋右額上主一生安靜初年吉()
蛇行紋在中正主客死道路()掃
帚紋在眼尾主破敗刑妻尅子()
魚尾紋透入眼為壽紋土高壽其
中一條垂下為指背殺紋背後多

百上縱橫為貪德食祿之士



印堂離亂乃遭禍遭凶之徒



相理術真 卷八

鼻上勾紋至老孤貧無靠



印堂懸理六親水炭何依



招是非若朝上主作事超越井井紋在眼尾下名自縊紋斜井紋在眼下名羊刃紋主刑剋山根有士字紋主清貴山林邊地驛馬上有心三斜兩紋主馬失此額部紋理之大畧也至於魚尾紋只有笏紋之向上者吉眼上下有紋五條之向上名五祿紋吉着尾有心仙旗紋主道德吉結喉有三三紋者主自縊臉上有紋出者主壽鼻準紋痕多者心緒多眼下有紋斜

三一

下者主刑若夫陰陽紋見乃因積德而生或在額中或在紫氣或在額上直垂如川下不破印堂或如弓形在十三部位中或如水波形在額中皆主驟富驟貴其紋隱隱隆隆似有似無氣色紅潤忽然而見則是也至此則不以其相法論矣吁此豈偶然哉有川川字紋主刑死有入如刀斜垂出不孝子女有人又紋主二十一二刑死若面之兩頤額上有一名橫劍紋主兵

魚尾拂天倉期頤可望



蛇行繞中正路死何疑

相理衡真 卷八

監劍破印堂必凶亡於外地



騰蛇鑽口角當餓死於路途

權或自殘正面上有/名斜劍紋
主馬失川名暗金紋主剋子孫一
條應一二條應二頤開有多三紋
斜者主剋骨肉眼下有一紋反
入耳主遷祖上墳墓耳垂珠處有
山名勾絞紋凶四圍有亂紋巖名
撒囊紋主餓死兩頤有紋透地
閣名短劍紋主奴婢惡死壽帶紋
心有二條名夾壽紋主高壽不要
近口不要彎曲連地閣若兩紋尾
一上一下主一生雙子一正一斷

三三

主一生一死兩紋都護口生生雙
女紋尾少開名陰德紋兩頤貼額
處有/二紋到額名增壽紋若鼻
有縱橫亂紋交雜者主破祖離家
鼻上橫紋主剋子印堂紋直下主
破產腮下橫紋主惡死項上有紋
貫雙睛主惡死魚尾多紋到老不
能安逸口唇皮皺為人孤單山根
有紋中主耗散眼下皺紋六親冰
炭紋理攢背年年不樂雜紋貫印
日日多憂舌上有兩條紅絡食祿

足底魚形乃三台之客



手中龜象定八座之榮

相理術真

卷八

羅網生於臥蠶積惡所致



陰騰見於眼角為善而來

天朝省閒有三道橫紋隨於兵刃
女醫生口兩畔左貴子而右喜夫

縱口垂紋每圍口食富累千金足

底有弓刀魚鳥之紋項繚雙紋為

壽星紋主壽足下龜紋出將入相

訣口司空覆月富貴豪傑王字額

紋功建奇勳紋侵地閣晚年不樂

紋向承漿溺水而亡口上亂紋有

約無成舌上有紋牛馬成羣印堂

懸針必害六親淚堂羅網一子難

養紋生鼻頭不怕不愁印堂雜紋

決定受刑紋似靛風移住西東陰

騰天中不僅于宮秀紋隱隱氣色

冲融如絲如錦發越無窮此因何

故佈德樹功人有善念報在蒼穹

賦曰紋生於面今詳善惡顯在何

部今定興衰額露王字今位居龍

閣偃仰三畫兮身到鳳池懸針印

堂兮六親仇敵紋鈎壽上兮半世

憂危驛馬山林紋見則招外厄淚

堂妻座理侵則生內悲身餓死兮
騰蛇鎖口賣田園兮袒宅亂絲好

刊起詩五首

男女慈祥忌哭容哭容刑殺却重重
去夫如此食還苦婦女凶不可逢
羅網紋生守煖堂膝前兒女坐空亡
爲何孤尅傷無後總是五行作業障
滿眼恩情滿眼愁者淚眼實堪憂
兩紋破印尤深慮多丹六親意不周
髮際低垂眼角斜此人早已哭娘爺
若非刑尅兼貪苦定是愚夫不足誇
兩掌斷令最可悲親情骨肉苦追思
愁人如醉誰憐也淚洒枕邊獨自知
相理衡真一 卷八

日月角低幼歲必喪父母



羅計倒壓中年已尅妻兒

門井紋兮不生離而妻縊壽帶備
長兮享富厚而期頤者聞三道橫
紋兮死於兵刃舌上兩條紅絡兮
趨拜丹墀魚尾多紋兮至老何曾
安逸準頭亂理兮平生怎得維持

刑尅披徑

刑父母額上左偏二父右偏損母
露齒結喉者損父陰氣重者損母
左耳缺先損父右耳缺先損母左
右廢缺父母俱損鼻偏左先尅父
鼻偏右先尅母上脣長者先妨父

三四

下脣長者先妨母小兒雙頂者多
妨父髮際低壓少喪父母日月角
爲父母官若高明則父母長壽康
健低象則幼失雙親色暗主父母
有疾日角低塌寒毛生口角刑父
月角破壞尅母左角偏妨父右角
偏妨母左顛先露先刑父右顛先
露早刑母金木低小金木骨反輪
飛無骨日露白左刑父右刑母眼
有大小耳有高低者有上下左者
旋者父先尅右者旋者母先尅左

形薄髮枯孤尅之子



貌慘鬚雜刑後之人



相理衡真 卷八

耳反眼垂難免刑傷之嘆



頭尖額窄早有內顧之憂



右旋者父母俱尅右省上左省下
父死母再嫁左省高右省低父在
母尅歸人中偏側左偏損父右偏
損母鼻偏左先尅父鼻偏右先尅
母面部歪斜乾宮破露先刑父坤
宮破露先刑母脚步輕重刑父母
左重先刑父右重先刑母額髮旋
生刑尅頂上雙旋不利父單旋不
利母兩乳高低高者先刑父後刑
母省毛一半生上一半生下主父
母惡死者濃壓眼者刑父母手大

三五

指節上有橫紋直交錯者先喪父
有鈎紋者先喪母手掌乾宮低者
尅父母手背黃指甲黑手掌黃皆
喪父母之兆

刑妻妾奸門乃妻妾之宮豐滿者

百歲雙全枯隘者多刑多尅奸門
太濶或紋瑋重青慘暗氣缺痣癩
痕惡理亂侵省壓奸門省稜骨粗
亦壓奸門印堂雙紋山根細小
倉青脉魚尾亂紋已上俱尅妻內
外奸門如是者有妾得名刑妻兩

髮際低而父早喪



頤頰削而母已亡



相理衡真

卷八

眉散而山根虧雁行安在



而流而淚堂隘蘭芽豈香



顴骨凸露主尅三妻山根有黃紋尅三妻魚尾枯陷尅頭妻眷重壓眼尅妻山根枯隘尅妻結喉露齒尅妻害子眷中有痣坊妻面如麩袋尅妻妨子印堂川字紋坊妻山根八字紋尅妻年壽橫紋尅妻一紋刑妻兩紋刑三妻左目小損妻眼尾有紋尅妻眼尾直紋一兩露者尅妻眼尾下有十字紋交叉紋者妻自縊眼下墨疊有紋尅妻眼白上黃者男尅妻女尅夫顴骨尖

露不圓淨者主男女刑尅面大鼻小者尅妻鼻生枯骨尅妻魚尾枯山根痣三次作新郎顴門色惡妻多疾死宮室色惡陷缺者主妻必死山根斷尅妻奸門青慘必主妻灾奸門暗朦必主生離魚尾枯乾妻寡夫鰥黑痣印堂夫妻隔角

刑兒女淚堂三陰三陽為男女宮

最宜豐厚不欲偏枯左三陽枯損男右三陰枯損女奸門大隘卧蠶亂紋顴骨粗露卧蠶亂腫印堂懸

羅繩子宮剋兒終是無日



紋亂魚尾刑妻未有了期

相理術真

卷八

露齒結喉嘆椿樹之先碩



眼光耳反嗟萱花之早頹

針形如哭容卧蠶青慘眼科射蠶
有子刑盡無子送終山根細軟孤
峯獨聳顴如雞蛋口如吹火背陷
腰小淚堂深陷面帶桃花眼黃流
光唇皺囊折聲音低散焦枯急促
或如破鑼卧蠶肉腫紋射顴面有
兩凹兩顴孤凸人中平滿淚堂有
痣眼下泪痕人中斜側耳輪無廓
山根斷折人中高尖俱剋兒女人
中黑痣抱養他人之子泪堂直紋
穿破者主兒女刑剋眼上弦高下

三七

弦低者難爲子女泪痕缺陷有子
隔角拗性眼下走蛇主害子孫年
老方見三陰三陽不宜疤痕及紋
痣鼻如界方鼻上劍脊頭低步縱
狼虎之聲皆主刑剋父字而不利
兒女三顴者剋子而貧三陰三陽
黑者主兒女災五十五歲後再生
齒者刑剋兒女成敗背斜薄掌下
者貧寒孤獨乳頭曲者難養兒乳
頭仰者子如玉

無子顴骨生鋒耳無弦根面無和

額側頭尖早有失岫之嘆



乳低髮壓已見陟岵之悲



相理衛真

卷八

形如哭容即是哭星坐命



面似愁貌當得愁神貼身



氣眉稜骨起，眼下骨起，眉愁者無子。面大骨寒者無子。眼目白多黑少者無子。眼下坑陷，并山根陷者無子。蘭臺廷尉薄缺者無子。人中無者無子。脣厚眼小者無子。額高頤削者無子。泪痕垂兩臉者無子。口如火者無子。額骨生鋒者無子。背枕後少髮，名髮稀，精冷者無子。立路看人者無子。行路旁觀者，養他人子，印堂露者宜螟蛉，形如僧道者孤。三男位，乾枯者無子。面

三六

如桃花者孤。如菩薩面者孤。羊睛而白多者孤。卧蠶枯槁者孤。狼口而囊縮者孤。寒鼻孔仰，名鷺鷥鼻。主孤貧。聲如雷者孤。有腋氣者孤。口角低者孤。雀行者孤。毒行步跳躍者孤。獨冬天出汗者主孤貧。眉如八字者孤。脣無紋理者孤。獨髭鬚赤者孤。尅脣無鬚者孤。刑背脊窪下者孤。獨眉骨凸起者孤。印堂懸針者如羅漢。面似判官。孤峯獨聳，鼻大不稱。哭容愁臉，背陷腰小。

此行為孤獨之輩



雀躍乃刑剋之鬼



相理術真

卷八

聲音雄雌難登嗣裔



言詞尖刻定滅孫枝

俱孤獨無子

刑兄弟兄弟宮在魚尾上兩眷左為羅喉右為計都是也要豐蔚長秀不宜缺陷短促則兄弟分離孤獨眉有旋毛兄弟衆多狼性不常兩樣眷毛定然異母眷中有斷路者主兄弟遠去眷生逆毛者兄弟仇害眷毛逆者兄弟隔角反復逆生不豐者兄弟凶亦主不和眷中有斷紋為六害眷主剋兄弟諛曰髮際低垂父兮早離願削背

三九

尖母也歸泉額角眷交父母早拋眼如羊自相刑骨月痣生山根髮妻安存魚尾枯乾妻宮痛酸山根斷紋妻必去魂面大鼻小剋妻不了人中短促子孫不足人中立理養他人子眼下痣紋子孫難成口如吹火到老獨坐額如破竹一生孤獨眼如蜂目終身薄福面如尖容無子易貧短不及目兄弟不足縱有一雙也非同腹眷如一字一生焚獨眷毛交加鴈行有嗟若欲

妻妾無緣只為姦門枯陷



兄弟多尅實乃顴骨尖斜

相理衡真

卷八

周章十二宮詳

賦曰額頭尖而幼歲刑傷髮際歷
而少喪爺娘額小兮父早改願尖
兮母必亡魚尾凸而奸門露兮奚
美中饋淚堂隘而山根折兮定尅
椒房靈肉橫生兮尅兒孫之有自
人中平滿兮刑嗣續之可傷膝下
無鬼兮心無憂而省感感老來受
孤兮眼不哭而泪汪汪貌似判官
兮得鬼猶晚省如了字兮尅子淒
涼扇風耳兮受孤苦吹火口兮没
鬼郎顴骨紋侵兮有虧棠棟省毛
交加兮恐折薦行

早

相理衡真卷之八終

