

美術叢書

初集第二輯四冊



376510

昭和 13.8.26

國立臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

前塵夢影錄卷下

吳徐康子晉撰

金石存爲山陽吳山夫 摺著體例謹嚴祇收篆隸向來只有鈔本惟蜀中刻入函海內是書爲李雨村編纂意在貪多不刻足本沿明末刻書者之弊收藏家在所不取嗣同邑李尙書宗昉兼大司成時命學正許珊林 榘校刊金石存凡寫樣印訂同乎宋元舊籍蓋不惜重資而所託得人也書凡四冊字皆仿歐陽率更體

任渭長原刻劍俠傳板已失於劫中原本三十三人每人有贊正面繪象背葉刻贊今市中所售刻本皆展轉鈎摹神氣全失矣渭翁畫本最多顧良庵世丈藏有六大冊皆昔爲姚梅伯孝廉所繪者題詞皆梅伯所著驚心動魄

得未曾有良翁在寧紹觀察時值梅伯久故其家索價三百金出售竟如數與之余在怡園展閱二次其奇絕處真不可思議有觀止之歎

盧熊蘇州府志四十巨冊狹行細字黑口明初刻本余曾於獨學廬見之其時石琢堂先生正脩府志故插架有此後於藝海廬又見一部乃鈔本

熙朝雅頌集四十本自國初至乾嘉時彙選宗潢及滿洲蒙古奉天諸詩家搜羅殆盡兩江督臣鐵保刻成進呈

貞蕤詩鈔日本臣朴齊家著吳山長省蘭主講紫陽時彙入藝海珠塵

毘陵六逸中有南田詩鈔康熙季年刻後蔣生沐又於法書名畫碑帖中彙集南田詩刻甌香館集均刻入別下齋叢書又取陸梅蘩鼎詩稿顧醉經承

文稿何刻名吳中兩布衣集宋桑世昌蘭亭攷元俞壽翁續攷皆已刻入鮑

氏叢書又楔帖總聞乃汲古閣刻流傳甚少及蘇米齋蘭亭攷八卷出直可
壓倒一切

吾妻鏡二十四大冊劫後於坊間見過已缺一本聞後爲龐侍郎所得按吾
妻日本地名鏡同鑒皆紀其國家之事編年紀月同於中國通鑑此書日本
所刻在中國明萬歷時與東醫寶鑑相先後老友翁海村曾有鈔本並續修
之書惜翁已作古末由借觀

雲栖法彙三十三册原板已失近許中丞乃劍吳方伯在籍與糧道如公山
三人發願以原書翻刻奈梨板不易購及至書成刷印許吳二公先後均歸
道山如公亦升長蘆都轉三人皆未及目賞佛家以緣字補儒家六經之缺
觀於此書益信

大般若經六百卷向只有鈔本數年前邗江高僧妙空發願刻全藏於揚州泰州江寧江陰常熟杭州六處設局所開經名頗多即大般若經亦已刻過半矣惜妙師怛化聞其臨卒時神明不亂且言爲藏經未竣厥工須再入娑娑世界

宋板翻譯名經義十二册板口與卷尾皆有助刊姓氏乾嘉時刻法苑珠林亦如其例桐西主人以十二金得之甚寶愛惜燬於武穴差次

二藍集二册明初刻本余得於玉山故家藏書家僅見鈔本

標曾見舊鈔本有黃堯圃

校跋今藏錢冠瀛孝廉處

文獻通攷明正德年倣宋刻狹行小字黑口尙不失元人矩矱板口慎獨齋相傳是內府板

臞仙爲成祖所忌即位後移置南昌遂韜光潛采日求出世之學令人至廬山絕頂囊雲於甕以蠟封固每當邸中宴屬官時在後室放雲濃厚氤氳至對面不能見人以爲笑樂所著亦不少余曾藏貫經一冊乃推廣投壺譜而作雖爲游戲三昧之書而亦見心靈手敏

明初分各藩府皆有宋本書宋拓帖之賜如周府有袖珍方晉府有唐文粹肅府有閣帖余曾於藝海樓見過鈔本目錄有百餘葉自太祖至諸王著作皆詳載後來如西亭王孫之博正鄭府世子載堦之明樂律著樂書一部行世眞明天地人之學業者按明時武夫深通經術者有陳第深明詩學者有郭登何地無才正不可以忽視也

孫淵如平津館叢書及岱南閣叢書皆刻於罷官之後惟袖珍小叢書十餘

册刻於山東署

太倉家秋士有鏡癖著銅仙傳兩卷蔡鐵耕世丈雲有泉癖著泉譜曰癖談自三代至六朝爲止上下祇兩卷劉燕庭喜海著論泉絕句共二百首注多於詩三數倍刻鏤甚工字仿宋槧盛子履大士不及也

明汪文盛等復刊兩漢書祖本爲湖廣嵯務官校刻予於劫後游虞山見於楊濠叟案頭卷首有元人字及葉石林墨迹紙薄而輒極可愛玩聞之老輩云汪文盛尙有史記及三國志惜罕見矣

吳門陸氏住金大師塲藏有南宋本文選子孫頗知收藏秘不示人嘉慶中年胡果泉方伯議刻文選假別本開雕校書者爲彭甘亭兆孫顧千里廣圻影宋寫樣者爲許翰屏極一時之選即近時所謂胡刻文選陸氏藏本後歸

之虞山惕心如家今尙無恙 翰屏以書法擅名當時刻書之家均延其寫
樣如士禮居黃氏享帚樓秦氏平津館孫氏藝芸書舍汪氏以及張古餘吳
山尊諸君所刻影宋本秘籍皆爲翰屏手書一技足以名世洵然

唐人詩文集最多吳門繆氏僅刻李太白集一家享帚樓續刻呂衡州李翱
等集顧澗翁更覓得足木沈亞之等集七家皆用昌皮紙浣翰屏精寫不加
裝訂但用夾板平鋪以便付梓余曾訪澗翁文孫河之孝廉曾一見之今河
之久歿所居亦遭劫書樣無可訪問矣

元刻之精者不下宋本曩在申江見元馬石田集十二冊其紙潔白如玉而
又堅韌真宋紙元印余爲作緣歸之宜稼堂郁氏

庚申四月吳城陷後越二年余至虎邱寓於普濟善堂側屋偶至山寺見一

室亂書堆積搜之頗有善本余擇取二十餘本內有最愜心者如范文正事
迹祇二十餘葉字悉吳興體末有孫淵翁題跋黃蕘翁三跋淵翁云此等元
大德延祐本直欲駕於宋刻尋常本之上紙堅白而極薄墨色如漆又小蓬
萊閣藏碑刻手書底本一冊寺中僅餘一僧目不識丁余以賤價購之顛沛
流離中樂境也書之首葉皆有印記知爲一榭園中所庋今則池館樓臺鞠
爲茂草非佛家所云壞劫歟又於沿塘薛文清祠內得一瓢老人三鳳硯其
時尙有人守祠壁間石刻大半蘇帖乃老人句刻嵌之壁老人善詩工書醫
亦超出儕輩先祖少時曾見其方案悉蘇體

先君秉鐸婁東在道光初元其時翠華軒陸氏收藏未盡散失陸香來茂才
以其曾祖時化家刻所見書畫爲贄此書巖於鑒別體例較江邨消夏錄

更精香來染時症幾殆得先君治之而愈具尊人送扇面冊計四十葉有唐文沈仇董五家山水及王孟津張二水書無不精妙香來云皆其先祖刻書以後所得故未著錄 扇冊中又有宗室瑤華道人書畫兩葉畫爲墨蘭極其韻致書則近作五律一首中有越茗心脾暢洋煙鼻觀清之句鼻煙見於題咏僅此按鼻煙來自大呂宋國用煙葉礬治愈細愈陳則更佳矣不但解瘴蕨兼可明目近人趙搆叔之謙箸書一卷專論鼻煙曰勇盧閒詰語極精核

宋板魚元機集只二十餘葉大字歐體乃宋體之最精者黃蕘翁得之裝潢爲胡蝶式後爲一達官某所賞倩許翰屏影櫺上板又託改七鄰補繪元機小象於卷首櫺本鏤工不下原刻時爲嘉慶中葉惜其時祇印一次流傳甚

少達官歸田後板亦攜去余僅收得一冊聞壺園汪氏亦購藏一本此外不

多見也

標按此書爲松江沈十峯慈古倪園所刻余有印本二種一初印一後印初印本名三婦人集乃同刻明本薛濤詩

宋鈔楊太后宮詞也後印本又附綠窗遺稿兩種皆沈氏刻

所藏魚集曾屬改七薌余秋室諸君繪元機詩圖一冊一軸余皆見之冊藏黃氏後人幅則爲同年李木齋盛澤所得據余所見知與叟略異也

松江沈綺堂所刻宋本梅花喜神譜頗爲博雅君子所賞鑑沈氏家本素封有池亭園林之勝改七薌嘗居停其處譜中梅花皆其一手所臨印本今尙有之鮑淥飲刻知不足齋叢書亦附刊焉

先叔父鴻寶公嘗攜弟子張陸兩生同至平橋書肆小憇書賣出河東君詩四本卷帙甚薄丹黃殆徧係河東君手錄底本中有與松圓老人倡和及主人紅豆詩甚多索價四金訂以少頃攜值往取詎叔父歸舍旋赴會文之約

二鼓始返翌日遣弟子持資去取書賈復云昨日令師去後即有人來如數付價取去人海茫茫無從蹤跡叔父爲之悵然者累日

昔在申江書肆得黃文獻公集二十二卷狹行細字筆筆趙體每卷後有門人宋濂方孝孺校即錢竹汀宮詹所見之本也又得程篁墩全集與新安文獻志體例皆同元刻

金石存吳山夫摺著山陽李尙書宗昉出資囑許珊翁董刻字仿宋槧紙用扇料香墨精印不可多覩許自刻笠澤叢書亦極佳其他如折獄龜鑑疑獄集皆巾箱本刻工亦精

桂未谷曾爲杏壇掃壇夫籍拔萃後衍聖公以執照還之蠲去斯役故有淨門復民瀆井復民二印著作甚富均由友人付梓如晚學齋詩文集爲曲阜

令王大槐刻札樸八卷爲李柯溪大令刻繆篆分均正續三冊爲同人釀金

刻板向藏王葑汀太僕家續三十五舉再續三續皆蘇齋手書刻於山左試

院說文義證五十卷初爲河督楊以增刻能官後以書板攜歸今所見者湖

北書局復刻本

標案義證初刻本爲靈石楊氏所鐫許印林汪孟慈合校後汪與許爭刪改事汪半途去許一人任校刻

之事滂喜齋叢書刻印林說文校語即攻駁孟慈也余有孟慈手札與陳碩甫及季方赤書頗詆印林實則皆有所見 隸篇一

書亦發端於未谷其高足翟文泉進士雲升刻成今版在翟家

初白翁於康熙癸巳引疾歸里將出都時買得于文定公穀城集心慕其人

七月初九夜宿舊縣乃公故里也夢公投刺見訪自敍出處本末甚悉覺而

異之敬紀一律亦存集中

明顧德育手書畫繼一帙得於申江亦藝芸舊藏宋元時故楮界烏絲闌筆

筆率更法廿三葉印章十餘方用胡蝶裝宋瓷青紙面

余在玉峯得鴻慶居士大全集爲澹生堂鈔藏計十帙每本面葉有祁氏藏書銘棉料紙藍格五色綫釘刀口不齊據湖州書友云明代人裝釘書籍不解用大刀逐本裝釘以此集相證始信 又得蒲室蒲庵集明人鈔本張忠愍煌言雪窖冰天集寶山李喬生郡博手鈔

元代不但士大夫競學趙書如鮮于困學康里子山即方外如伯雨輩亦刻意力追且各存自己面目其時如官本刻經史私家刊詩文集亦皆摹吳興體至明初吳中四傑高楊張徐尙沿其法即刻板所見如茅山志周府袖珍方皆狹行細字宛然元刻字形仍作趙體沿至匏庵家藏集東里文集仍不失元人遺意至正德時慎獨齋本文獻通攷細字本遠勝元人舊刻大字巨

冊僅壯觀耳迨至萬歷季年風行書帕體書不求足本但取其名如陳文莊
茅鹿門鍾人傑輩動用細評句分字改如評字文然刻書至此全失古人真
面顧千里擬之同於秦火未爲苛論也

國初王考功士祿爲漁洋山人之兄曾選列朝閨秀詩曰燃脂集自元明以
至本朝約有百卷余曾見鈔本六冊後讀明詩綜小序云燃脂集當時付刊

標家藏此書原稿本自一至十一冊賦全詩僅闕五七絕前有
宮閨氏籍考兩冊蠅頭細書皆考功手迹塗改無一葉無之又
見三冊係詞集不知何所歸此書似無
刻本昭代叢書中僅刻燃脂集例一卷

王伯穀集余曾得尺牘兩卷談虎一卷詩文五冊尺牘中有與馬湘蘭守真
往還書其詩即湘蘭作序爲之付梓至談虎則紀事體因家中舊有說虎軒
遂以名其書朱竹垞選明詩綜時尙見湘蘭刻本詩按陳容齋家亦藏伯穀

手書詩鈔二本以楠木製匣藏之爲曾鼎山房法書眞品惜今已易主矣

標藏

曾鼎山房書畫錄手稿四大册大
致似江村銷夏錄頗多劇迹也

汲古閣在虞山郭外十餘里藏書刊書皆於是今析隸昭邑界剗工陶洪
湖孰方山溧水人居多開工於萬歷中葉至啟禎時畱都沿江瓢瓢毛氏廣
招刻工以十三經十七史爲主其時銀串每兩不及七百元三分銀刻一百
字所刻經史子集道經釋典品類甚繁當其時盜賊蠶起毛氏賴工多保家
至國朝初年家亦因此中落有子三曰辰曰襄曰表辰字斧季最著名卽鈔
本亦精校影寫風流文采照映一時下至童奴青衣亦能鈔錄所藏書多秘
籍後歸之季滄葦三十年前在紫珊齋中見汲古閣圖山水挂屏煙嵐幽秀
峰斷雲連頗有名人筆意惜忘爲何人所繪矣

余曾著虛字淺說一卷又古人別號錄兩冊自周秦至本朝田三字至多字不等猶記別號最長者有二一爲歸元恭莊別號曰歸藏歸妹元公恒軒祚明歸乎來園公懸弓夢朋頭陀鑿鑿鉅山人一爲傅青主山別號青竹公之他西北之又西北老人助我者沈均初爲多自經兵燹家中書籍蕩然此兩種亦同遭劫矣

程易疇瑤田乾嘉時通儒生有異稟年四十餘在都中應禮部試瘍生於首在面部幾殆遇一瘍醫道甚精且兼通太素脈切脈後云不但瘍證無虞且享大年得重名後就教諭得嘉定司鐸著作等身已刻者曰通藝錄詳攷百穀有辨穀老民小印八十餘始歸皖又客游南北至九十餘而卒瘍醫亦神矣哉聞其中年以後於書室中設一方牀如椅禪家所云臥時脇不著席終

年伏案矻矻不倦或有倦時則閉目坐於方牀片刻即健余按宋人紀事謂朱子讀書註書不倦有多目怪相助可以通夜無倦程之異稟無乃類是此貝簡翁聞之鮑淥飲者淥翁亦酷嗜篇籍過目不忘夜間偶有所得即起書之或校勘秘籍夜凡三四起不厭壽亦至八十餘

反左書梁大同中東宮學士孔敬通所創始自述云余見而達之於是座上酬答諸君無有識者遂呼爲衆中清閒法今學者稍多解者益寡矣敬通又能一筆草書一行一斷婉約流利特出天性頃來莫有繼者皆見法書錄及欽定書畫譜白門翁叔文巉尹曾貽余梁吳平侯蕭公神道額大字反左書初不知所謂及讀書畫譜此額或即孔學士所書耶

翹軒寶帚南唐吉王從謙用宣城諸葛筆一枝酬十金勁利甲當時按南唐

後主極講究書法故有金錯刀撮襟書撥鐙法錢鈎鎖諸體見書畫譜

肥阿詩成肥阿書不封將去寄仙都仙翁拍手應相笑得似秦朝次仲無唐末李建勳送入分書與友人詩此種書法今不傳或即冬心翁之漆書耶於申江見宋名人手跡千金冊皆劫前在韓氏寶鐵齋見過以繆文子寓意編證之皆合冊首爲宋徽宗楷書所謂瘦金三折筆也中有小米行書一幅精采照映几席范文正尺牘一幅硬黃箋粉印落花流水所書是雪浪箋良可寶貴惜李西臺三幅已拆去一幅矣

四明郡城樓榜望海郡人初求梁山舟學士書嫌氣局弱小殊不壯觀適丹徒王夢樓太守文治游鄞郡人士亟求書之懸榜之日於樓設讌器皿純銀飲罷即徹以持贈可稱豪舉郭頻迦論書有不見堂堂望海樓之句即指此

事

白玉蟾墨迹紙本手卷國初馮文安錄藏有自跋四段卷中多道家言又宋高宗杜詩真迹堂上不合生楓樹一篇字大寸許藏經牋墨色如漆以上兩種均在申江見之時壬戌之秋四郊多壘無心購藏作雲煙過眼觀耳

蔣湘帆衡金壇人書十三經李松雲堯棟書十四經蔣書裝潢於邗上高制府晉經進得旨以冊頒入國學刻石陷壁賜蔣以國子監學正銜士林榮之李後官至滇撫

萊陽姜如農採崇禎辛未進士壬午擢禮科以言事觸首輔怒謫戍宣城自稱宣州老兵又自號敬亭山人滄桑之後吳子與購得宣州老兵牙印即姜氏故物也方其戍宣城時彙名流歌咏贈行諸作合刻一本約百有餘葉名

荷戈集其長嗣實節當鼎革後不居藝圃在虎阜築室起樓名諫草後有鶴

澗澗水常流飼鶴種花不入城市善畫山水絕似雲林子兼工詩有鶴澗詩

一卷集與詩二種世不多見余先後購有二書因綴錄

標曾爲福山王廉生前輩懿榮題宜

城荷戈圖摹本青帕首坐石上多一戈橫石間

繡象書籍以宋槧列女傳爲最精顧抱冲得而翻刻上截圖象下截爲傳仿
佛武梁造象人物車馬極古拙相傳爲顧虎頭繪元槧則未之見明代最爲
工細曾見人鏡陽秋及鄭世子載墳樂書隋煬豔史元人百種曲首表水滸
傳首本隋唐演義首表皆有繪畫

國朝則萬壽盛典南巡盛典首表圖象係上官竹莊山水皆石谷子畫即圖
書集成中有圖數十册悉名手所繪鑄工絕等自兵劫以來此種珍本均不

得見矣

石濤山水名畫林以顧氏所藏長卷爲壯觀卷有三丈餘長高二尺餘吳荷屋中丞擊節歎賞且云是同鄉里以他書畫易去惜幅式過大不便展玩真州尤貢父蔭一字水邨嘗得宋周種石鈔後入慎邸未幾歸於天府水邨每憶此鈔即寫一圖媵以花卉題句貽友石鈔乃天生石白剝剔成鈔上有銅攀銅荷葉蓋

竹爐圖明初王孟端畫贈聽松庵僧爐在明時已焜僅存畫卷自明初至本朝題者不少康熙乾隆兩朝六飛南幸山僧持以乞題親灑宸翰賜之永爲鎮山至寶當時扈從宗潢貴胄及文學侍從之臣皆有題咏山僧曾彙集刻成一書名竹爐題咏皇六子奉純廟命手摹此卷并錄一詩題句乾隆某年

山僧報寺遭火災卷亦遺失中丞某遂據以入告旋奉命取皇六子摹本付寺僧永守今越百餘年又遭兵燹未知此圖猶存否

黃鶴山樵立軸紙本思翁兩題一在書堂一在邊思翁屬臨撫之稱之曰優鉢曇花傾倒之至矣向在吳門繆文子家後爲毛一亭孝廉慶臻所購晚年歸之春暉堂劫後爲陸誠齋所得余念宋元筆墨留於世間者日少曾假來靜觀懸之於神明鏡一日晤對之際眞如觀優鉢曇花也

王石谷爲張超然名遠畫旌節圖九年始成張爲閩中名士僑居虞山工詩有集

石谷又有吳門繡谷圖滄浪亭圖曾藏藝海廬還山圖手卷在澄江陳以和家卷中題咏有一二百家誠鉅觀也余家舊藏周忠介公遇仙記今亦在陳

以和處

嘉慶初年蒲快亭先生任吳郡教授公爲淮陰名士品端學粹著作等身
先祖爲刻南園吏隱詩存一編其及門弟子最盛先君年甫二十有奇亦從
之游見壁間懸李香君小影神采如生屢瞻顧焉公疑有欲得之意卽命以
李象輟贈先君未敢冒昧攜歸越兩年公捐館於任而無嗣其壻茅孝廉贅
居學署深知其事卷此畫軸以付先君辭曰心喪方切且師之嗣君未立門
弟子豈可將遺物分取亟以原物璧返此象未知歸於何人後數年竟有人
攜侯公子小象求售者深悔二象不能合璧以成佳話故侯象亦未購標按後侯

象爲舅氏華筵秋先生所得贈
馮卓儒觀察今不知尙在否

五同會畫卷見於韓履丈處畫李賢吳寬王鏊吳從陳璠明史皆有傳

吳江汪宜秋女士題郭頻迦水邨圖云深閨未識詩人宅昨夜分明夢水邨
卻與圖中渾不似萬梅花擁一柴門頻迦因之更請叔美畫萬梅花擁一柴
門圖名家題辭甚衆同時閨秀著名者吳門有金織織王梅卿曹墨琴梨里
有吳珊珊常熟有席佩蘭歸佩珊上海有趙韞玉淞江有方芳佩孫令儀毗
陵有錢澹青皆卓卓可傳者相傳乾嘉之間文昌星掃牛女度故閨秀詩詞
極一時之選

唐末貫休和尚精於畫理余嘗見紙本十六應真像立軸墨筆所繪法相光
怪其衣褶如作書懸鍼垂露力透紙背裝潢用景泰法琅軸頭此軸向藏紫
翁處却後歸於沈均初

先二叔父得先大夫醫學眞傳室中懸紙本墨筆呂祖像一軸約八尺高道

貌清嚴長髯連鬢精神充足得未曾有衣褶亦粗壯朱津里翁昂之山水名家見之拜倒云此軸雖無欵然的係宋元法派惜焜於庚申之劫

王孤雲大明宮圖卷墨筆界畫毫分縷析左右高下方員平直曲盡其妙而神氣飛動不爲法拘黃左田尙書 鉞得之琉璃廠宋紙所繪首尾完好惟元明人題跋盡遭割截或飛鳧狡獪臨摹別本以真跋欺人耶黃公以重直購歸自跋文有五六段庚申劫後皖南北蹂躪尤甚而此卷無恙展轉歸弇山某氏按王孤雲本名振鵬字朋梅永嘉人官至漕運千戶元仁宗眷愛之賜道號孤雲處士圖繪寶鑑道園學古錄紫姚軒雜綴皆著錄

中興瑞應圖卷六段南宋蕭照畫每段有隸書贊隔之初爲吳子與所得後歸沙子春畫士子春歿後畫又易主矣

汪秀峰先生於雍乾時富而好禮所交皆知名士凡金石書畫無不好而篤嗜者爲古今印彙集漢印曰漢銅印叢古銅印叢皆巾箱本同時諸名家所刻者曰飛鴻堂印譜五集二十巨冊又彙古今印曰集古印存字六巨冊下綴刻人姓名嘗以羅文牋精印又有秋室印萃六冊曰退齋印類四冊皆同時友朋制作其最小者曰錦囊印林小僅寸餘云嘗得宋錦被面因製爲囊盛之前序後跋下如印存之例注印質爲人參珍珠珊瑚瑪瑙水晶白玉各名色於劫前購得兩部皆四卷其一歸之朱小漚太常鈞一爲凌翁華常易去而皆無錦囊此先友黃心翁云舊有印譜十一種并續周櫟園印人傳朱太常爲海寧名士碧山先生之子家有初拓塲塔銘整幅四折爲冊前有松壺子畫賞碑圖一時題咏者皆乾嘉名流庚申大劫吳城破太常殉節於

井一輿卒糾同人舉出之腰間懸一漢玉印有司馬孚三字白文輿卒知沈均初孝廉爲太常之門生因至鶴沙歸之後嗣子郭甫至滬多方移其柩至在滬設奠均初以玉印歸於郭甫亦文房中之佳話也

許珊翁 槌權篆糧儲老友姚紫垣少尉贈以松談閣印史兩冊前後有蒙叟梅邨諸老題詩跋語皆墨蹟並贓以一漢鏡文曰許氏作竟大吉羊左龍右虎云云遍體青綠硃班文亦精湛真兩京制作珊翁得之狂喜紫垣爲柳橋翁子世愛金石文字吳氏所得承安宮鼎即其家舊藏物

劉燕庭翁 喜海金石苑六大冊又有小本金石苑皆是官私印譜中有陳友

諒據湖廣江西時所鑄印

潘志萬曰江西藩庫中藏有一印曰統軍元帥府印外圓內方云是陳友諒印得於鄱陽湖中

浙西自丁蔣奚黃陳諸人以鐵筆擅名自成浙派皆得漢印精髓用切玉法

頗露鋒穎至曼翁又參以鐘鼎碑板然發泄殆盡矣後此則趙翁次閑之琛
以三世家傳又得陳秋堂翁指授次閑妙在不盡守師法所以入化繼之者
闐然矣次閑翁嘗云其法謹守繩墨而石印邊款空前絕後余嘗得魏稼孫
手拓邊款印譜其用刀鋒卓立而以石宛轉就之所謂正鋒也分行布白不
須落墨自然精整如小唐碑

曼公任溧陽時以官帑緩解爲胡果泉方伯檄取上省文極嚴厲合署皇皇
謁見時方伯略問數言即款入書齋云有友人惠我五色青田石印係巨材
而完善的是明時出土必得名手如君者方不辱此舊物曼公云束裝匆遽
未攜刻刀徵諸幕中雖有而嫌刃薄材小乃假諸木工已而妄刀砉然頃刻
即成方伯太喜慰籍云欠解款已與幕友商略撥他款填解矣

篋中舊藏汪尹子關彙集漢印一冊皆私印之精者尹子歛產家素饒以好古好客中落精於篆刻挾其技奔走南北自名卿以至山人墨客多其製印因得漢印名沙關喜與己名同乃改沙爲汪以自詫於人在林鶴田皋之前與穆倩齊名此印後在嘉興黃錫蕃處黃酷喜古印有續古印式一卷今亦不多觀

伊墨卿太守秉綬善分隸而精於鐵筆其所用印皆手製與桂未谷大令馥同不肯爲人刻印桂初爲國子監學正有文學祭酒一印後登甲科選滇令遂以此印轉贈王鐵甫學博芭孫未翁性情高簡非獨不肯爲人刻印亦輕易不肯應人求書嘗自撰楹聯云願與不解周旋人飲酒難爲未識姓名者作書囑吳穀人祭酒書之懸於齋中以示取瑟之意可以想見其爲人矣

董小池 洵刻壽石軒印譜首有翁覃溪序所櫛皆三希堂法帖名人印至元
代而止後附明人諸印形模畢肖覃溪云近人賞鑒古書畫有懷疑處每視
印章以定是否今鈎摹名印不爽毫髮何從辨眞實耶

道光時印紐以徐漢馬文爲最馬文之祖與沈南蘋爲友凡螭虎蛟龍走獸
各形皆南蘋畫樣徐漢奏刀徐本木工之雕花者後竟以製紐擅名一時余
在申江得一象牙胡盧印印紐枝葉絲蔓牽引小胡盧制作極精下刻雙紅
豆館欸爲子瀟

余曾得青田凍石小印石僅五分扁方長不過三分面雕平鏤夔龍闊邊鐫
朱文九章二字知爲耿庵先生故物又得艾葉綠青田小印長八分石極明
澈中含綠艾絨下刻竹徑二字陽文何派刻極深知爲葉文莊故物以上二

石皆青田中絕品也

龔定庵禮曹自珍以重價得漢玉印文曰婕妤妾趙鶴頭篆白文無紐平頂

頂刻雲亮陽文平地玉色紅白又得唐天寶銅造象面陽文佛像背如碑式

小楷陰文即張芑堂金石契中壓卷者後玉印歸之粵東潘都轉德輿今藏

海山仙館銅造象爲梁太守恭辰所得劉方伯喜海亟賞之太守即持以獻

旋奉調署台州府隱以報之爲吳中丞文鎔所劾列入彈章嗜好足以累人

即金石玩好亦被吏議不可慎歟標見趙印在金石屑模本縫从系旁

字首作然龔定庵所云寓飛燕意也余於戊子在粵
尙見潘氏藏印檀匣四面刻字幾滿印不知何屬矣

橫涇錢映江綺生有夙慧亦且神悟過人嘗造渾天儀世稱其智又著有鈍

研卮言其家舊藏大小二玉印兩面刻字大者曰取彼譖人投畀豺虎白文

曰迫生不若死 朱文此指盧忠肅象昇及楊武陵嗣昌高監軍起潛諸人小者曰大夫無境外之交白文孝者揆忠而成朱文此指袁襄愍守遼陽事同
邑幕客許德士刻時在戊寅秋冬

麀經世家趙夢白刻贈左忠毅 光斗後爲左青士購得因刻左氏雙忠集一爲忠貞懋第皆從四庫本翻刻

劫前有周櫟園詩箋冊印章纍纍中有大印文曰我在青州做一領布衫重
七斤用趙州和尚語已奇或曾任青州道而刻此耶又見金堡尺牘下鈐一
印曰軍漢出家蓋已易代後在丹霞與人書耶又武虛谷明府 懋博雅嗜古
著有授堂金石跋及偃師金石記嘗見跋古帖鈐一印文曰打番兒漢打作
杙爲偃師令時曾答杖京營步軍統領番役上官懼觸和致齋相國怒遂嚴

劾之武雖以此罷官而直聲徧內外矣余按吾子行三十五舉及續舉皆謂古印祇有姓名與字唐宋稍著齋室名元時尙無闌入成語至明代則某科進士某官職無不闌入衡山有惟庚寅吾以降印以生年值寅文二水嘉印曰肇錫余以嘉名文三橋郡博彭印曰竊比於我老彭均按切名字運用成語然非漢印正軌也有謂文氏昆仲名皆石田翁所取起筆士字祝之作士大夫云

藝海樓藏有象牙大印二方均約一寸七八分方一則上刻法輪紐闊邊朱文曰厚載崇教之寶此印先藏嘉禾金鄂巖比部家趙味辛司馬懷玉有詩并小序攷定爲明宣德御賜胡皇后之章一則刻雍熙世人亦朱文四周狹邊湘舟云此乃明世宗璽湘舟最博雅其說必當有據

標藏有牙印製作與厚載之寶同陽

文曰堅修梵行印背刻宣德口年賜刺麻捨刺與竹汀日記中云所見牙印刻清淨吉祥形製皆同

田黃本福建壽山石出諸田坑者名田黃自國初耿藩駐閩始搜括山林爰有將軍洞芙蓉巖之石石具五色曝書亭集中有壽山石屏歌毛西河徵君集中有後觀石錄專論印色印紐以尙均制作爲第一楊玉璇次之皆國初名手也余在申江得一紅壽山石橢圓印合長三寸高二寸上下相等兩面陽文六龍皆五爪中刻三鳳形陰文側首空處署款尙均二字八分書

張希黃耳消息小笥一事留青陽文漁父攜一釣竿釣絲之末小魚一尾作撥刺形極生動腰間繫一捕魚笊旁有句曰風約約雨霏霏無數蜻蜓立釣絲下署希黃子兩小印通體去地陽文此法今失其傳按錢竹汀宮詹記周山人傳所記即芷巖刻竹云吾邑自朱松隣父子以畫法刻竹厥後有沈兼

吳之璠周乃始諸人山人以八十九歲卒族子笠字牧山兼能畫藝海虞有竹人傳一冊所記濮仲謙張希黃諸家極詳

沙神芝嘉禾名手精篆隸能於筆筒內刻書畫余曾藏紫檀香筒一事內刻陶靖節小象一古松偃臥頗得勢題曰撫孤松而盤桓其款刻於筒底青赤金填光澤可鑒僅高三寸餘徑八分餘真絕技也

道光中葉有徐某居城北用馬腦厚刀押胡盧陽文嘗見所製有三小兒鬪蟋蟀圖冊子凡蟲及牽草小兒注視狀一垂髻一作小髻一雙髻面目各異而陽文突起極旬勒不見一毫斧鑿痕如天生成花文者其蓋即用本身之頂或海棠或葵花瓣刀削之稍仄揜上提攜不墜聞其性情孤僻終身不娶嗜酒不與人共飲偶製一枚成攜出即爲人購去大率一金一枚得直即沽

酒獨酌須酒盡再製室無長物囊無餘資絕不干人品亦高矣惟胡盧須北

產方佳每北客來多購備用生平不肯收徒故無門弟子得其傳惜哉

標舊藏有

胡盧大碗四乃楷書精絕如寫前

聖祖時造辦處所製碗底有陽文康熙御賞四

同時有方絜歛籍善刻人小象或臂閣或筆筒以其伎遨遊吳越間嘗見其

爲釋六舟

達受作廬山行腳圖象於竹臂閣須臾畢見六舟云方曾爲阮文

達公作八十象更佳後歿於禾中其時適脩嘉興志因采入流寓藝術門

吳門椎拓金石向不解作全形迨道光初年浙禾馬傳巖能之六舟得其傳

授曾在玉佛龕爲阮文達公作百歲圖先以六尺匹巨幅外廓草書一大壽

字再取金石百種椎拓或一角或上或下皆以不見全體著紙須時乾時溼

易至五六次始得歲事裝池旣成攜至邗江文達公極賞之酬以百金更令

人鑄一石印曰金石僧贈之陽湖李錦鴻亦善是技乃得之六舟者曾爲吳子苾劉燕庭吳荷屋吳平齋諸老輩所賞識

透光鏡見於藝海廬有三器天氣清明以鏡面向牆背文菱花及各細花紋歷歷映於牆上顧湘舟云此藥法也先鑄菱花形與細花紋更以銅鑲成圓形用藥塗面一映日光則全體畢現非真能透光也其說備載於明何孟春餘冬序錄中此書分十二支爲十二卷加閏一卷因檢書證之良信然此法失傳已久好古家或蓄之不獨顧氏其時價每器不過八千文明郎仁寶瑛續七修類藁卷七內亦有透光鏡一說

大理石本唐之南詔洞中所產有五色紋或具山水人物草木鳥獸等形皆銅鉛之氣蘊之也其地在西南偏僻人物少而山川靈秀乃鍾於石其佳者

質色如玉細膩無疵道光年間阮文達公督滇黔伊莘農里布爲雲撫采石

最多阮公歸田後築石畫書廡以度之

標按文達著有石畫記

最巨者爲五尺屏綠蘿

藤蔓滿幅洵巨材也間有僕輩竊出者曹秋舫丈懸重直購之聞有四石約

尺有咫分具四時山水之景秋丈題句於其上倩王石香師雲精刻今存閩

中王氏

吳子與於劫中得彌勒佛象一尊木身高僅寸餘坐像非檀非柏非黃楊雖老於木工者亦不識爲元末名手某所雕造贈倪高士者高士有文記之予惜忘記書名矣像底有款佛坐於蓮花座花瓣長短不齊亦不知爲何木最下層爲碧玉三層皆用繩繫定未敢拆卸細閱也又項子京墨檀同心和合檀身純黑夜視有金絲隱約木工云此種細木久不至中原盒橢圓底蓋高

低相等兩面陽文刻百荔紋包以錦袱皆陽文荔之花紋各不同百荔取百利之意項子京嘗眷一伎飭工精造此盒并製銘文曰玉比德蘭齊契縮同心永勿替下款子京父項元汴墨林子京佛象與合今藏沈氏耦園

陳柏君云元明人多用水印泥此法失傳曾用蜜以意爲之終不如法然內而部院外而督撫印泥皆用紫粉亦以水調非油硃也余按格古要論云用蜜調硃最善紙素雖久色愈鮮明今內府用寶以蜜兩說合參信乎蜜調水調皆可若製以油硃則不適於用近人罕知

吳子苾先生所得紫泥封最多不下數十百種余昔在藝海廬及吳冠英翁

書兩處見過拓本

標按近來此物出土不少
余藏有七枚文皆極細

吳白華云年希堯爲九江監督時燒窯多做尊壘古式其色青名雨過天青

壬申癸酉間在九江唐權使英幕唐所造窯色亦精著有陶說一卷所載法頗備按希堯爲羹堯之弟朱笠亭大令瑛亦著陶說二冊鮑淥飲刊仿袖珍式

咸豐五年春怡公良與花公沙納隨帶司員差至江南辦理中西換約事件怡公會任粵撫道出毗陵時屏去騶從往訪某觀察舊居某曾爲粵海關道怡頗與之契合時觀察已故僅見其文孫因在書齋小坐見壓簾一銅器長方形上有銅索纍纍遂命解下細玩上有外國字三四行怡公稍解夷字轉詢其孫此器何名答曰不知以其無用始以代簾押耳怡公懷之去酬以百金爲讀書膏火之資後吳次藩與怡爲舊賓東曾面詢此器何名究有何用怡公云銅紐皆螺旋轉可開中藏小銀圓瓶一枚四面皆有外國字瓶頂螺

旋幾重瓶中滿裝西洋鼻煙帶微綠色味酸入腦此煙母也如有佳煙乾燥無味者用紙條撚如燈心稍滲水染煙母少許插入乾煙瓶內十日味即回潤矣道光廿四年後海禁大開西洋輪舶入口有此煙母異品然器不多觀價亦珍貴公自言撫粵時與此共見過兩次云次薈轉以告余如此可爲談柄一則

秦學士承業爲中丞公承恩介弟官侍講值上書房一日召對於某暖閣奏對詳明仁廟天顏和霽授以馬腦煙壺壺係巧色名手瑯刻一面蘭亭山水景一面刻此地有崇山峻嶺茂林修竹皆陽文跪承諦眎贊瑯工之精美上曰試對此學士即以若周之赤刀大訓天球河圖對上極賞其敏捷即以煙壺賜之蓋鼻煙自由本朝始興暗寓頌揚之意不逾晷刻尤人所難歸田後

越數十年至同治初恩加贈閣學補諡文恪蓋追念甘盤舊學不遺在遠如此

余嘗見藏經匣匣以漆皮爲之無縫不可開相傳古羅漢寫藏經錮其中長三寸許闊二寸許厚不盈寸正面畫佛象一尊背及四旁俱有梵書西城喇嘛僧僅識其半云此大西天字也彼中奉爲法寶流入中國者七部四部藏匣內三部藏佛腹中好事者敢眎壞其一今在人間者六部此其一也佩之水火盜賊不能傷罔兩離末不能害匣爲李州李半山庶常家藏見敬業堂詩注初白有歌

古刺水出古刺國永樂六年進中國紫銅廓上刻分兩至乾隆時稱之分兩不少有達官曾啟之廓內有薄金帖之揭去帖金則見水色黑如漆而香滿

一室取少許和酒可飲染衣可經月香不退隨園老人家曾藏有此水說見詩話七卷第十九葉又自撰詩集中有歌末句云心腹腎腸一齊古今雖有互市而此種方物無之殆即外國香水耶顧何以越百數十年分兩不減也或謂分兩不減者由於帖金金能生水理固可信

金絲熏香煙名也見姚旅露書姚爲明末人煙草避山嵐瘴氣海濱人常吸之崇禎朝禁設煙草老友何竹香司馬士祁最博雅藏善本書浙紹籍而發解於中州者嘗示余粗竹煙管一枝銅觜銅斗甚巨一斗可容淡巴菰一兩有餘上刻直款曰崇禎四年春□□堂置想其時須坐而吸之以防頭暈云後見黃唐堂之雋集雜記典試粵東時在途曾吸淡巴菰云云可見乾隆初年吸煙者尙少

朱郎齋文藻碧溪草堂彙中有妝域長歌自序云是明神宗宮人兒戲之具於知不足齋見有人求售是雕漆所製上刻神宗年號今來沛上黃小松署齋出示所藏乃琢象牙爲之其體圓徑二寸五分面平而底稍隆起正中有臍六稜凸起臍中卓一錐長三分寸之一粗如燈心而不銳可使几上旋轉者即此錐也六稜周刻小楷字自右而左順讀曰甲寅年七月二十四日造李德仁蓋萬歷四十二年也六稜之外雲氣繚繞仙山樓閣琪花瑤草下有二鹿文顯而不深其正面則樓館山樹人物皆鏤空飛動窳處大小二艇舟子相待老翁翩然攜琴童子繼至主人謂宜作詩紀之中有句云無如大事荒於嬉玩弄江山任偃蹇傳一二世乾坤傾欲立錐無尺土踐正如此器旋轉休圓軫都付浮雲變又樊榭老人手彙亦有妝域聯近人嘉禾沈孟廬所

著孟廬札記亦有記妝域一條

宋晁无咎書鐙銘武子聚螢孫生映雪雪亦易消螢亦易滅惟此銀釭不疚其光黃簾綠幙永夕煌煌經史在右子集在左如或不勤負此鐙火

用物因時制宜亦推陳出新椰瓢產於粵東好事者製爲鼻煙盆銘文頗有可取者如一瓣香清鼻觀芝蘭味足品玩又聞根不斷香若連瑣仙之人兮可稱鼻祖又能以鼻飲可代喉舌又可祝噎同眉壽通聞根期不朽鳩形又飲

以鼻食雲煙清虛境樂長年片雲式莫彈鋏歎無魚味外味通清虛魚形以上諸

銘並皆佳妙特彙錄之

余游幕新陽時見骨董家有寄售鐵筴一枝上鐫文云梅花弄鐵龍精鳳琶和入杳冥仙乎仙乎聲泠泠旁刻鐵籛道人自銘銘辭甚古惜不知爲何人

所製故未購存

甘枸杞產平番縣縣在甘肅極邊往往生於番子界內土人乘夜往竊頗不易得余曾見之大如鈕扣色鮮紅可愛

於潛久無朮今仙居縣所產天生朮大者僅如龍眼堅硬紅蔓屈曲切開有朱點不必煎已清芬滿座咸豐庚申台州土人攜之申江價銀每斤三兩六錢吾吳穹窿山天生者亦佳茅山亦有天生朮其最高處曰石門亦不能常獲先君司鐸金壇時有同年虞雲翁曾以茅山真朮見遺并示以驗之之法以紙粘窗牖嚴密隔銅板爇之煙直二三尺者方真云

曾在唐蕉庵大令翰題案頭見黑米一瓶云從江南提軍李公朝斌處乞得

李在楚軍時楚人因山麓傾倒扣之爲石窖中儲米數十石色全黑其堅如

石驗是秬米以不透風日不霑雨雪故色變而質不腐且扣得石碑有東吳陸口將魯肅字傳爲魯肅所窖其地在荊州當時邱閣儲胥爲軍中要事亦有備無患意也按黑米可治膈證齊子冶所撰見聞隨筆中曾著錄法以九蒸九曬開水送下即愈余因乞得少許以備藥籠中物又同時所扣更有箭鏃上鐫肅字篆書陰識米爲魯藏則與箭鏃適相合矣余亦乞得一片今并藏之篋衍

孫淵如五松園文集中有阿井說一篇云濟水重於他水而阿井爲濟水伏流更重於濟水用黑驢皮煎膠以之入貢九州各有井今祇存青兗一井東阿縣主鑰膠良惡不同厲樊榭詩云家家門外賣阿膠其鬻者之多可想佳者必得選材精良煎至七晝夜始鎔化無滓其色渾而黃者爲小米子汁収

膏色透明者爲陳酒收膏色帶微綠者爲菊葉汁收膏去瘀生新爲女科中
聖藥真無上妙品余少時游雲間晤龔素山其妹爲陳雲伯大令文述夫人
中年後奉道辟穀曾服阿膠數年精神轉健面色較以前尤勝 按程魚門
沈初梁夢華有阿膠聯句詩

申江鬻蜜餞鋪牌名波羅蜜莫知其出處後閱明史職官志光祿寺甜食房
宦者掌之耑治饋果以供佛前名波羅蜜方悟鋪家牌名即用此典雅馴可
愛

一兩黃金值五千囊空欲致坐無緣朝來忽荷盈斤贈補貼貧官俸兩年康
熙壬辰年參價如是見敬業堂詩註

麥之爲蛾乃自無知爲有知邱蚓爲百合乃自有知化無知方其欲化時屈

曲土中蟠結如毬已具百合之狀語載宋鄭景雲蒙齋筆談又按明繆仲流本草經疏亦云陽羨山中白頸蚯蚓至深秋則蟠結爲百合他處則否余及門許生陽羨藉其先壟在張渚以修葺住丙舍時已十一月見土人掘地得百合二斤遂購以貽余小如胡桃形則平匾瓣如黃豆色則全白其臍則蚯蚓泥也余時得不寐疾以之煮粥味殊不苦疾亦頓愈聞潘辛芝客游中州亦購彼處百合帶歸其形小如盃盞色亦微黃殊不飾觀而味頗可口亦能已痰嗽證其兄麀生曾以告余故附錄之

昔年與邛州牧神木王子芾尙錦談及在蜀時曾辦漢南金桂貢以備皇上薰單夾衣之用封以黃綾袋上印朱字漢南金桂花乾如通草不似江廣所產又曾進藏解達賴刺麻俸銀刺麻賞以白氎細巾一分泥藏佛兩尊藏香

普洱茶等物藏中銅佛最多凡窗櫺間徧處皆是取攜所不吝哈達亦作哈答皆達賴手結之而口誦經咒蜀中最貴重云可值五十金刺麻年例爲貢品云大西天僧圓寂後皆火化釋教謂之涅槃事畢取灰和泥用銅範印成繫之可解兵火瘟厲之厄又有一種丸藥用牛羊酥和青稞米粉刺麻和圖克圖和圖什圖輩默唵經咒以手丸之如芝麻太儲於銅瓶供養佛座旁能治肝胃氣及外科諸證傾出數粒服之卽愈所可異者瓶丸傾出少許旋即長滿但不可瓶罄耳

明時賀蘭山未入版圖故玉器遠遜本朝錢塘汪師韓韓門綴學中詳載其說後與嘉禾陳子茂主簿同在虞山幕子茂爲乾嘉時詩人梅岑先生哲嗣曾官嘉峪關巡檢專管玉石稅凡上料石子色極白者內皆有璞用氈重包

橐駝負進者最爲上等次則用柳條編爲筐篚其色黑青不等皆山料賀蘭山有三河一產白玉一黑玉一青玉業此者名撈玉戶每年例應輸玉稅官爲經理稅銀頗有盈餘巡檢一年可得五六千金子茂承乏半年宦囊充實雖抱關末秩而竟作調劑美差例僅半載卽瓜代亦宦途中之異境也

少時讀田山蘊雯黔書有雞蓼一物後見陳定生貞慧秋園雜佩及徐霞客滇游記亦均載之刼前予游幕虞山於僧房中得嘗一臠其形如地菌而特大色白煮熟與雞肉無異固知山靈毓秀凡山水佳處皆產之不獨滇黔絕無人跡處也惟芝草無根醴泉無源今歲生於此山麓明歲則無有且初出土時卽有牧童樵子採擷急售遲一日色香味俱變矣聞宜興春山亦生此物小僅如錢色如燕支經宿卽壞各竹茹余未嘗過

老友丁馥堂刺史士佛福州人嘗餉我貢餘天生茶名水仙活火石泉瀹之
名副其實每瓶重一兩直佛銀五錢其茶纖細如繡花鍼色香味俱備洵上
品也又貢餘大柚子瓢長大祇八片子小而少味甜無渣滓非今市肆中物
可比

砂壺至時李四家尙矣本朝鳴遠專製瓜果式當世推爲絕作然見千載一
時壺有觀止之歎壺爲張叔未解元廷濟所藏名人題咏極多詳載順安小
草同時有吳槎客纂著有陽羨茗壺攷桃溪客語等書

陳曼生司馬鴻壽在嘉慶年間官荆溪宰適有良工楊彭年善製砂壺瓶爲
捏嘴不用模子雖隨意製成亦有天然之致一門眷屬並工此技曼生爲之
題其居曰阿曼陀室并畫十八壺式與之其壺銘皆幕中友如江聽香郭頻

迦高爽泉查梅史所作亦有曼生自爲之者銘字須乘泥半乾時用竹刀刻就然後上火雙款則倩幕中精有奏刀者加意鑄成若尋常貽人之壺每器祇二百四十文加工者價須三倍越三十年上海瞿子冶應紹欲燒沙壺倩鄧符生至陽羨監造子冶善蘭竹有詩書畫三絕之稱符生則善篆隸所製雖不逮曼壺然畱傳不多市中亦以之居奇云

砂壺旣以宜興擅名銘文亦多有可取者如銚之制搏之工自我作非周種石銚苦而旨直其體公孫丞相甘如醴汲直月滿則虧置之座右以爲我規卻月此雲之腴冷之不癯橫雲勿輕覆褐其中有物傾之活活百衲蠲忿去渴眉壽無害合宜宜春日彊飲吉春勝春何供供茶事誰云者兩丫髻古春光熊熊氣若虹朝闔闔乘清風飲虹井養不窮是以知汲古之功井闌以上

諸銘皆類迦步青梅史及曼公自製曾見於彭年壺式圖中又有鈿合丁寧

改注茶經鈿合一勺水八斗才引活活詞源來覆斗飲之吉匏瓜無匹瓜形

蟹眼鳴和以牛鐸清牛鐸天茶星守東井占之吉得茗飲井形煮白石泛綠

雲一瓢細酌邀桐君一面畫石老曼銘類迦書合之則全偕壺公以延年延年半瓦笠蔭喝

茶去渴是一是二我佛無說笠形作胡盧畫悅親戚之情話胡盧鴻漸於槃

飲食衍衍是爲桑苧翁之器垂名不刊飛鴻延年天雞鳴寶露盈天雞天漿潤

渴墨合斗時大彬手製砂壺余見過甚多僅記最佳者兩壺一刻黃金碾畔

綠塵飛碧玉甌中細濤起一則正面刻負耒而行道凍餒而守仁十字陰面

刻一耕夫攜一小兒長白鶴參仙藏

前塵夢影錄卷下終

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.2
~*⁴
0376510

(B)
908.1
4435
1936
v.1
no.2
pt.4