

美術叢書

三集第一輯二冊



376584

國立臺灣大學圖書館典藏
昭和 13.8.26
由國家圖書館數位化

谿山臥游錄卷第二

鎮洋盛大士子履撰

畫家惟眼前好景不可錯過蓋舊人藁本皆是板法惟自然之景活潑潑地故昔人登山臨水每於皮袋中置楸筆在內或於好景處見樹有怪異便當模寫記之分外有發生之意登樓遠眺於空闊處看雲采古人所謂天開圖畫者是已夫作詩必藉佳山水而已被前人說去則後人無取贅說若夫林巒之濃澹淺深烟雲之滅沒變幻有詩不能傳而獨傳之於畫者且倏忽隱現並無入先摹藁子而惟我遇之遂爲獨得之秘豈可覲面失之乎若一時未得紙筆亦須以指畫肚務得其意之所在

作畫用墨最難但先用淡墨積至可觀處然後□□墨濃墨分出遠近故紙

上有許多滋潤李成惜墨如金□□

用墨須有乾有濕有濃有澹近人作畫有濕有濃有澹而無乾所以神采不能浮動也古大家荒率蒼莽之氣皆從乾筆皴擦中得來不可不知一
作畫蒼莽難荒率更難惟荒率乃益見蒼莽所謂荒率者非專以枯澹取勝也鈎勒皴擦皆隨手變化而不見痕迹大巧若拙能到荒率地步方是畫家真本領余論畫詩有云粉本倪黃下筆初先教烟火氣全除荒寒石髮千絲亂絕似周秦篆籀書頗能道出此中勝境
畫以墨爲主以色爲輔色之不可奪墨猶賓之不可溷主也故善畫者青綠斑斕而愈見墨采之騰發

作畫忌用礬紙要取生紙之舊而細緻者爲第一若紙質粗鬆灰澁拒筆皆

不可用然比礬紙則猶爲彼善於此蓋慣畫灰澁粗鬆之紙一遇佳紙更見出色若慣用礬紙則生紙上不能動筆矣

作詩須有寄託作畫亦然旅雁孤飛喻獨客之飄零無定也閒鷗戲水喻隱者之徜徉肆志也松樹不見根喻君子之在野也雜樹崢嶸喻小人之暱比也江岸積雨而征帆不歸刺時人之馳逐名利也春雪甫霽而林花乍開美賢人之乘時奮興也

山靜居畫論云畫藁謂粉本者古人於墨藁上加描粉本用時撲入縑素依粉痕落墨故名之也今畫手多不知此義惟女紅刺繡上樣尙用此法不知是古畫法也今人作畫用柳木炭起藁謂之朽筆古有九朽一罷之法蓋用□□□之以白色土淘澄之裏作筆頭用時可便改易數至□□□定乃以

澹墨就痕描出拂去土跡故曰一罷朽筆古人有用有不用大約工緻者宜用之寫意者可不用今人每以不用朽筆爲能事其實畫之工拙豈在朽不朽乎

虞山畫派以耕烟爲宗楊西亭親受業於耕烟可謂得其具體墨井道人吳歷筆墨之妙憂然異人余於張氏春林僊館中見其霜林紅樹圖亂點丹砂燦若火齊色艷而氣冷非紅塵所有之境界虞山人多學耕烟而墨井無人問津蓋耕烟之筆易摹墨井之神難肖耕烟易悅時目墨井難遇賞音也王司農嘗評墨井之畫太生耕烟之畫太熟又云近代作者惟有墨井一人然則學耕烟不成流爲甜熟學墨井不成猶不失爲高品也墨井道人字漁山亦廉州之高弟

耕烟集宋元之大成合南北爲一宗法律則精深靜細氣韻則疎宕散逸其在明四大家則惟六如居士相與頡頏石田則遜其秀逸十洲則讓其超脫衡山更退避三舍矣今之學耕烟者僅求之一邱一壑間而失其天生之氣骨此如西子工顰出於無意不能禁人之不效又烏能教人之畫如其工哉江右畫家擅門業者吾鄉王氏外惟毘陵惲氏爲極盛香山老人蒼渾古秀出董巨而入倪黃南田翁花卉寫生空前絕後然其山水飄飄有凌雲氣真天仙化人也後人世其家學者指不勝屈又有女史名冰字清於與懷娥懷英先後擅美近聞完顏夫人字珍浦博雅工詩文兼長繪事余友潔士徵君秉怡之妹也余恨不獲親見其筆墨然惲氏□□□俊東南竹箭靈秀所鍾其信然矣

畫固首取氣韻然位置邱壑亦何可不講譬如人家屋宇堂奧前後顛倒雖
文穰雕甍庸足道乎故江上外史云畫工有其形而氣韻不生士夫得其意
而位置不穩前輩脫作家習得意忘象時流託士夫氣藏拙欺人惟神明於
規矩者自能變而通之故又云善師者師化工不善師者撫縑素拘法者守
家數不拘法者變門庭

畫中詩詞題跋雖無容刻意求工然須以清雅之筆寫山林之氣若抗塵走
俗則一展覽而庸惡之狀不可嚮邇溪山雖好清興蕩然矣石田畫最多題
跋寫作俱佳十洲畫惟署實父仇英製或祇用十洲印記而不署名且古人
名畫往往有不署姓氏者不似今人之屑屑焉欲見知於人也人各有能有
不能或長於畫而短於詩或優於詩詞而絀於書法祇可用其所已能不可

強其所未能果有妙畫即絕無題跋何患不傳若論題畫行款須整整斜斜
疎疎密密直書不可失之板滯行草又不可過於詭怪總在相山水之布置
而安放之不相觸碍而若相映帶此爲行款之最佳者也

山靜居畫論云款題圖畫始自蘇米至元明而遂多以題語位置畫境者畫
亦由題益妙高情逸思畫之不足題以發之後世乃爲濫觴古畫不名款有
款者亦於樹腔石角題名而已後世多款題然款題甚不易也一圖必有一
款題處題是其處則稱題非其處則不稱故有由題而妙亦有由題而壞者
此又畫後之經營也

余題畫詩多不存藁卽存者亦不盡愜意偶錄□□□首以博覽者之一哂
云翠微橫臥屋西東隔斷莓墻□□□莫訝山深蹊徑絕恐勞屐齒到山中

雨後雲成縹渺山口口筆妙絕人寰何當東海披烟霧散髮扁舟任往還漁
莊蟹舍蓼花洲小景溪山九月秋何處亭皋人忽去晚風吹雨過西樓山邨
小築水邊臺薄薄霜封淺淺苔紅到門前烏柏樹江干應有客歸來

戊子秋自白門買舟爲皖江之遊有舟中雜詠非爲題畫作也然頗與畫意
相近有句云兩澗平分水數灣東西邨舍路廻環斜陽欲落仍留住楓葉中
間一點山又與友人游萬松山眺龍山百子諸勝五古一首中有云烟生衲
子頭雲過樵者足籜聲響匡路人語答林谷仄磴平亦頗重岡起仍伏其於
黃鶴山樵畫意庶幾近之

圖章必期精雅印色務取鮮潔畫非藉是增重而一有不精俱足爲白璧之
瑕歷觀名家書畫中圖印皆分外出色彼之傳世久遠固不在是而終不肯

稍留遺憾者亦可以見古人之用心矣按陶南村輟耕錄載印章制度極詳凡名印不可妄寫或姓名相合或加印章等字或兼用印章字曰姓某印章不若只用印字最爲正也二名者可回文寫姓下着印字在右二名在左是也單名者曰姓某之印却不可回文寫名印內不得着氏表德可加氏字宜審之表字印只用二字此爲正式近人或并姓氏於其上曰某氏某若作姓某甫古雖有此稱係他人美己却不可入印漢人三字印非複姓及無印字者皆非名印蓋字印不當用印字以亂名也□□不可拘泥然亦何可不知其大畧乎

各種顏色惟青綠金碧畫中須用石青硃砂泥口口口至水墨設色畫則以花青赭石藤黃爲主而輔之以胭脂石綠此外皆不必用矣花青須擇靛花

之青翠中有紅頭泛出者爲第一陶汰淨盡乳釘椎細以無聲爲度加膠入巨盞內澄之取其輕清上浮者置烈日中晒乾不可隔宿近日吳門有買製成花青頗可用然而度久則色終黯也赭石亦有製成者却未必佳宜取赭石中堅細而色麗者兩石相摩臨畫臨用畧加膠水則色澤鮮潤而靈活藤黃宜用圓而長者俗名圈黃芥子園譜所謂筆管黃也藤黃有毒不可入口法製石綠先要研細亦以無聲爲度總之愈細愈妙臨畫則入膠畫畢則出膠出膠不清綠色卽黯矣胭脂須澄出棉花之細查滓以清水絞出濃汁臨畫時淺深濃澹斟酌用之以花青和藤黃卽成草綠色花青重者爲老綠花青輕者爲嫩綠藤黃中加以赭石謂之赭黃亦可加以胭脂以之畫霜林紅葉最得蕭疎冷艷之致胭脂中加以花青卽成紺紫夾葉雜樹亦可點綴也

石綠惟山坡及夾葉或點苔用之却不可多用雪景可用鉛粉然不善用之頓成匠氣

黃鶴山樵於明洪武初爲泰安知州泰安廳事後有樓三間山樵日夕登眺其上因張絹素於壁畫泰山之勝每興至輒一舉筆凡三年而畫成時陳惟允爲濟南經歷與山樵皆妙於畫且相契厚一日會晤值大雪山景愈妙山樵謂惟允曰改此圖爲雪景可乎惟允曰如傅色何山樵曰我姑試之以筆塗粉色殊不活惟允沈思良久曰我得之矣爲小弓夾粉張滿彈之粉落絹上儼然飛舞之勢皆相顧以爲奇絕山樵題其上曰岱宗密雪圖自誇以爲無一俗筆惟允甚欲得之山樵因輒以贈惟允嘗謂人曰予昔親登泰山者口口是以知此圖之妙諸君未嘗盡登不能盡知妙處也

近人寫雪景鈎勒處多用濃墨墨濃則空白顯露而積雪自厚也然不善用墨而專尙刻露未有不失之板滯者明九龍山人王孟端綬云李營邱畫精到造化嘗見其畫雪景峯巒林屋皆以澹墨爲之而水天空闊全用粉填洵是奇絕

九龍山人云畫樹之竅只在多曲雖一枝一節無有可直者其向背俯仰全於曲中取之或曰然則不有直樹乎曰樹雖直而生枝發節處必不多直也董北苑樹法作勁挺之狀特曲處簡耳若李營邱則千曲萬曲不下一直筆也

大癡評畫先要去邪甜俗賴四字九龍山人云有一等人事不師古我行我法信手塗澤謂符天趣其下者筆端錯雜妄生枝節不理陰陽不辨清濁皆

得以邪概之有一等人結構粗安生趣不足功愈到而格愈卑是失之甜惟神明煥發意態超越乃能一洗萬古甜濁耳俗之一字不僅丹華誇目一流俗則不韻山谷老人言書畫皆當觀韻李伯時作李廣奪馬南騁狀引滿以擬追騎箭鋒所值人馬應弦使俗手爲之當作中箭追騎矣此意最宜領會賴者藉也是暗中依賴也臨摹法家不廢倚靠才子弗爲昌黎得文法於檀弓后山得文法於伯夷傳愜心處正不在多人亦無從摸着何必拘拘焉傍人門戶爲哉

近人寫雨景多仿米氏父子及高尚書法往往淋漓濡染墨有餘而筆不足不知元章畫法出自北苑清刻口口口口筆見骨性嗜奇石每得佳者曲意臨摹惟恐不肖鑒別精審纖細不遺今古推爲第一元暉早得家學其山水清

致口口畧變乃翁所爲成一家法意在筆先神超象外房山書畫宗董巨中
年專師二米損益別自成家評者至有真逸品之目嘗爲李公畧作夜山圖
覽之者真覺重山岑寂萬籟無聲龍漏將殘兔魄欲沈時也然則此數公者
精意深造夫豈僅以濡染爲能事乎方元暉未遇時士大夫易得其筆墨及
其旣貴深自秘重非奉睿旨概不染翰朝士作詩嘲之曰解畫無根樹能爲
濛濛雲如今供御也不肯爲閒人此特因其不妄應酬而譏笑之耳今之學
米者則全是無根樹濛濛雲而已

嚴滄浪以禪喻詩標舉興趣歸於妙悟其言適足爲空疎者藉口古人讀破
萬卷下筆有神謂之詩有別腸非關學問可乎若夫揮毫弄墨霞想雲思興
會標舉真宰上訴則似有妙悟焉然其所以悟者亦由書卷之味沈浸於胸

偶一操翰汨乎其來沛然而莫可禦不論詩文書畫望而知爲讀書人手筆若胸無根柢而徒得其迹象雖悟而猶未悟也

米之顛倪之迂黃之癡此畫家之真性情也凡人多熟一分世故即多生一分機智多一分機智即少却一分高雅故顛而迂且癡者其性情於畫最近利名心急者其畫必不工雖工必不能雅也古人著作藏諸名山傳之其人曷嘗有世俗之見存乎耶芝田云畫中邱壑位置俱要從肺腑中自然流出則筆墨間自有神味也若從應酬起見終日搦管但求蹊徑而不參以心思不過是土木形骸耳從來畫家不免此口口口癡梅鶴所以不可及也

又云藍田叔戴文進畫家之功力盡矣李檀園程孟陽畫家之風致盡矣四者合而爲一其神味當又何如耶

又云古人以烟雲二字稱山水原以一鈎一點中自有烟雲非筆墨之外別有烟雲也若僅將澹墨設色烘染而成便是畫工俗套

凡刻期索畫必是天下第一俗人若如期作畫又是畫師中第一賤工予畫甚不工然終不肯爲人服役客有索畫者閱數日而催促之則滿擬今日卽畫而必遲之數日矣且敗興之後必無佳筆故雖遲久而終不動筆也不但畫也卽求詩文者亦斷無刻期促迫之理

凡作詩畫俱不可有名利之見然名利二字亦自有辨山中何所有嶺上多白雲只可自怡悅不堪持贈君自是第一流人物若夫刻意求工以成其名者此皆有志於古人者也近世士人沈溺於利欲之場其作詩不過欲干求卿相結交貴游弋取貨利以肥其身家耳作畫亦然初下筆時胸中先有成

算某幅贈達官必不虛發某幅贈某富翁必得厚惠是其卑鄙陋劣之見已不可嚮邇無論其必不工也卽工亦不過詩畫之蠹耳

畫中之山水猶文中之散體也畫中之花卉翎毛人物猶文中之駢體也駢體之文烹鍊精熟大非易事然自有蹊徑可尋猶之花卉翎毛人物自有一定之粉本卽白描高手亦不能盡脫其程矐若倪黃吳王諸大家山水此卽韓蘇之文如潮如海惟神而明之則其中淺深布置以後層次得心應手自與古合使僅執一筆二筆以求之失之遠矣

作畫起手須寬以起勢與奕碁同若局於一角則口口無生路矣然又不可雜湊也峯巒拱抱樹木向背先於布局時安置妥貼如善奕者落落數子已定通盤之局然後逐漸烘染由澹入濃由淺入深自然結構完密每見今人

作畫有不用輪郭而專以水墨烘染者畫成後但見烟霧低迷無奇矯聳拔之氣此之謂有墨無筆畫中之下乘也

耕烟畫設色纖膩司農畫神氣重滯者皆爲贗品或題款與印章皆逼真而其畫則贗者乃是門下士代作如楊西亭王東莊李匡吉諸家是也較之近人贗作則迥勝矣且有款印皆真畫未盡出色而游行自在兼有意趣者特當時不經意之作其風骨與人迥不同耳

京師琉璃廠肆所見古名家畫大半皆贗品然亦有絕妙之作曾見黃鶴山樵雪景紙本立軸長三尺許闊一尺五寸款用隸書畫筆道古靜穆斷非近人所能學步索價甚昂余斷不能購細玩竟日歸而夜不能寐明日晨起覓之則已爲有力者携去矣

吾州賞鑒家向推陸聽松山人時化畢竹癡老人瀧兩家書畫甲於吳郡惜
余不及見其美富也虞山收藏莫富於板橋張氏余客張氏凡七年所見古
大家名家目不給賞而大癡之春林遠岫圖巨幀尤卓絕千古友柏主人題
其齋曰春林僊館余坐臥其中徧覽真蹟日夕臨摹楮墨間若有所得館傍
有古柏一株聳幹千尋屈曲盤鬱主人笑謂余曰此黃鶴山樵筆意也旣而
主人歸道山其家中落畫遂失散春林巨幀聞以八百金售歸他氏矣廻憶
向之剪燈溫酒論畫談詩不數年間人琴俱亡風流頓盡言之慨然主人名
口口字鏡之友柏其自號也博雅工詩爲學官弟子有聲以明經貢成均不
得志而終

聽松山人書畫說鈴云國朝畫手如王奉常時敏王廉州鑑王司農原祁王

山人輩憚布衣格後改壽平吳處士歷較之宋元大家有過之無不及真而佳者今已罕見

又云凡名蹟即信而有徵於真之中辨其着意不着意是臨摹舊本抑自出心裁有着意而精者心思到而師法古也有着意而反不佳者過於矜持而執滯也有不着意而不佳者草草也有不着意而精者神化也有臨摹而妙者若合符節也有臨摹而拙者畫虎不成也有自出心裁而工者機趣發而興會佳也有自出心裁而無可取者作意經營而涉杜撰也此中意味慧心人愈引愈長與年俱進扞格者畢世模糊用心亦無益也

又云書畫無款非病也宋人無款而且無印者甚多凡院本而應制者皆無印款如馬夏諸公或於下角偶於樹石之無皴處以小楷書名李龍眠能書

而不喜書款今人得真蹟而必於角上添龍眠李公麟五字罪大惡極

又云書畫不遇名手裝池雖破爛不堪且包好藏之匣中不可壓以他物不可性急而付拙工性急而付拙工是滅其蹟也拙工謂之殺畫劊子今吳中張玉瑞之治破紙本沈迎文之治破絹本實超前絕後之技爲名賢之功臣

谿山臥游錄卷第三

鎮洋盛大士子履撰

吾州向推畫家淵藪自廉州太守烟客奉常後繼之以麓臺司農海內論六法者必翕然稱婁東其親受司農之枕秘者東莊居士也其淵源家學克紹宗風者蓬心太守暨小蓬貳尹也其私淑司農者則有毛宿亭主事暨其子雙橋上舍顧容堂農部瓣香麓臺筆意凝重有氣骨陸子若孝廉溪山小景其秀在骨不食人間烟火李曉江明府宗法既正而筆隨心轉動合自然卓然名家風範

吳梅村先主詩名甲於海內畫亦不愧大家余見其條幅扇冊諸作擬之畫中九友當在思翁烟老之間李長衡程松圓尙有避舍處何況餘子

梅村有題志衍畫山水詩志衍姓吳氏名繼善官成都太守梅村族兄死於
獻賊之難其儻董巨山水直追古人

畢竹癡老人畫竹木樹石神似古人陸息游居士畫山水生氣勃發迥殊近
習二君皆賞鑒家而工於畫者

王香祖 浩畫法原本家傳能以高簡取勝畫中之逸品也家貧旅食吳門有
海門陳氏客居滄浪亭之南主人性愛客招香祖至家作畫資以脩脯衣食
粗給旋不永年惜夫

王子若茂才 應綬麓臺司農之裔孫也詩文淵雅精通金石文字勝游湖海
早著才名山水恪守家風氣骨渾厚余昔邂逅袁浦贈之以詩報余以畫客
中得此故人實爲至樂今則渡江南下久不至浦矣

胡與真居士琳亦吾邑人二十年前見其所作己入耕烟勝境自余遊浙中
二年客都門三年羈縻淮壖者十有餘年眷念桑梓渺若山河異日重盟息
壤白髮清尊重評畫學何樂如之

少居里門與二三舊雨評審畫理如陸君子若陸君小史俞君殷六余皆親
聞其議論惜過眼雲烟不能盡憶及浪遊南北與鄉里闊疎後起之秀不乏
其人老眼摩挲飽觀羣玉願以俟諸異日

近日江左畫家各有好尚吾婁學司農吳下學文沈海虞學耕烟鹿城王椒
畦孝廉學浩脫胎司農而變化成轍上追董巨諸大家郎芝田茂才雅秀蒼
潤兼司農耕烟兩家之妙椒畦以天分勝而學力足以副之芝田以學力勝
而益顯其天分之高故有崑山兩大家之目

椒畦負海內重名而芝田之名人有不盡知者非畫之有優劣也其性懶散又兼口吃見達官貴游必遠避之閉門掃轍以翰墨自娛不求人知故知之者亦少平心而論芝田之精到處宕逸處椒畦容有不及若椒畦之蒼堅渾厚芝田終未肯多讓也

丙子夏椒畦招余同郎澹翁集學圃爲余作扇頭澹墨山水余觀其皴擦烘染由淺入深彌深彌遠所謂墨具五色椒畦深得不傳之秘矣

辛未秋芝田爲余寫秋山圖絹本大軸擬黃大癡淺絳法於蒼渾中見腴潤於宕逸中見清道余題詩云畫山山從天外落畫水水自雲中來五百年間推巨手一峯老人安在哉

國初畫法元人肖太原司農擅神妙誰尋其委窮其源鹿城近得郎士元橫

皺側點作劈斧意趣無窮出奇古丹青纘就懸虛堂往往蛟龍吼風雨虛堂
風雨詫通靈聽之無聲似有聲真想自在筆墨外烟嵐杳杳雲冥冥贈我霜
綃一丈許碧山紅樹芙蓉渚有人開徑招仙羣鎮日看雲兩無語我欲乘風
學冲舉咫尺千山萬山阻安得買藥逢壺公跳身入此圖畫中烟霞氣味細
領略開我抑塞之心胸重呼癡仙作仙友醉倒瓊蘇百斛酒從此六法窺秘
傳解衣旁薄揮長箋隨君高馳出塵表蓬萊絕頂崑崙顛空青落手屏障濕
寥天萬里驅雲烟

味霞山人李世則虞山語溪人工琴能詩精岐黃術尤長於繪事長卷巨幅
布置邱壑具有法度雖醉後揮毫亦必心古人而追之余初搨管即師事之
時時以甜邪俗賴爲戒一邱一壑一樹一石皆山人所指授者也旣而陸君

子若又授余以變化之法又得王君椒畦郎君芝田切磋而磨礪之轉益多師稍有進步而橐筆遠游不得與諸君追隨几案間所以迄無成就也

山人之子磐字小霞年十餘歲卽能揮洒大幅後從椒畦孝廉游其學益大進

屈竹田別駕保鈞胸有畫癖鑒賞極精張氏之春林僊館屈氏之溪山無盡樓皆海虞珍藏書畫之淵藪也余客張氏距竹田居僅里許兩家珍秘得以縱觀竹田子頌滿字宙甫余於乙丑歲晤見時年僅十三畫法宗北苑大癡生氣滿紙一時有神童之目後數年余游浙中歸聞宙甫遽赴玉樓不勝悼悵

吳門王竹嶺善寫山水兼有耕烟石師筆意鹿城郎芝田從而受業焉竹嶺

負重名吳中學丹青者爭集其門或重幣邀之不當意輒辭去芝田之尊人澹翁聞其名扁舟往訪邀至家客數月而芝田之學大進今其齋中所藏竹嶺畫頗多大約明秀而不入甜俗深厚而不流板滯其標格無愧名家竹嶺名三錫字邦懷吳郡人或云卽東莊之從子蓋自婁遷吳者也畫法清湛出衆嘗有人負錢數緡索畫却之曰古人諛墓得金書碑酬絹顧余豈買畫行同市僧耶人咸服其高致見長洲彭朗峯蘊璨畫史彙傳

吳中明經蔣三島步瀛工詩文書法學董文敏寫山水妍秀飄逸丙子夏日晤於郎芝田齋中三島疎懶性成與人交不作世故惟率真而已

穹隆道士李補樵德善山水幼時與郎芝田同學畫於王竹嶺其畫近荆關一派刻劃中仍有灑脫之致小樓一間面對太湖揮豪落紙筆意愴然絕俗

邵仲游 藝聖虞山人耽於六法至老不倦其生平得力處在董思翁余每見其所作雅秀恬逸之致流溢絹素間昔在虞山時相過從仲游年已七十矣蔣有筠處士寶齡亦虞山人余於庚午辛未間見其所畫山水澹遠有不盡之致丙子夏有筠訪余於吳門竟日論畫無倦容其論用筆專尙生趣用墨無取癡肥要於渾厚中見骨采嘗爲友人作澹墨橫幅意致深遠神味靜逸直入古人之室此幅歸於寶山黃平泉家

黃韻山大令 泰一峯老人後裔世居虞山北郭解組歸田酷嗜書畫余過其家左圖右史古香襲人畫法稍變宗風不染近人習氣

家少巖 以清虞山人乙卯登京兆賢書其畫宗法耕烟經營布置具有苦功

姚春帆居士 鍾德虞山人少習繪事及遊楚南學畫於蓬心太守丙寅丁卯

間與余同客春林僊館促坐摛豪互相砥厲其功夫極沈着無輕浮淺率之筆而年甫五十窮愁抑鬱客死他鄉惜夫

嚴香府少尹銍嘉定人以太學生獻畫冊邀睿賞曾遊虞山館於春林僊館時年已六十餘矣春林館藏其畫甚多有春水滿四澤夏雲多奇峯秋月揚明輝冬嶺秀孤松四軸皆澹宕出俗嘉慶乙丑余館張氏見之深爲欣賞然未晤其人也丁丑游都下乃與香府晤觀其近製較前所見者更淋漓變化爲之叫絕時年已七十有六精能之至與年俱進所著詩亦流利渾成官居縣尉而意致瀟灑談吐雋雅其自壽詩有云虎頭漫擬癡三絕牛後依然拙一官欲覓丹砂乞勾漏還携烟笠釣滄溟其風致可想已

香府客京師顏其寓齋曰人海行窩余晨夕聚晤甚樂嘗有某太史遣人持

巨幅紙索畫香府語之曰要嚴香府畫惟扇頭或可應酬若立軸則可遇而不可求也竟還其紙其人固請香府曰姑留此爲我作包裹雜件可耳

墨香居畫識南滙馮廣文金柏冶堂氏所撰詳載近代畫家搜羅旣富採擇亦精余嘗於郎芝田齋中見冶堂畫冊有元人遺意芝田云冶堂家居寒素而性喜推解朋舊中貧乏者苟告情於冶堂無不爲之籌畫也

近時浙西山水首推奚鐵生岡鐵生新安人杭之寓公也筆意超絕余於李

虎觀司馬邦燮齋中見其傲董思翁頽仙廬圖尤爲神品畫史彙傳云鐵生

字純章蝶野子蒙泉外史鶴渚生散木居士皆別字也山水瀟灑清潤花卉有憚南田氣韻名聞海外遠在日本琉球間所著有冬花庵燼餘藁

吳門李布衣邦熾字珊洲虎觀司馬之從弟少孤酷貧自幼廢書及依虎觀

家中見虎觀書法頗嗜臨池行楷皆秀潤有致又從余學畫性極穎悟進境甚速不數年遂大成既而虎觀遠宦滇中珊洲無所歸客洛陽抱病旋里卒於舟次

李曉潭宗堃虎觀司馬之子司馬有子三人長湘□博雅能文次靜埜亦有文望赴京兆試卒於旅次曉潭才名與伯兄埜寫山水神韻超邁惜亦不克永其年曉潭之姊氏曰生香吳中才媛也適武林何氏旋以病天生香善填詞工寫生余有蝶戀花一闋題生香詞藁并柬湘芷昆季云幾日尋春春欲暮懶去尋山却爲尋詩住消得一番春意緒鶯聲三月紅闌雨道韞清才工咏絮羣季分箋聽擊花前鼓只剩金爐香半縷新詩我欲明朝補

胡東園騏一字淞漁寶山人庚午應京兆試登賢書東園少遊京師賃廡於

琉璃廠橋之東破屋數椽與賈人雜處而吟哦之聲常出金石寫山水得二
米房山遺意余自戊辰己巳間客中無事惟與東園朝夕染翰以爲樂泊庚
午北闈東園獲雋余已南歸越三年癸酉秋東園喪其愛子又年荒乏治生
策狼狽出門之山右卒於途余甲戌至京東園已下世天之困阨斯人一至
於此其筆墨流傳絕少後世誰復知有胡東園其人乎噫

黃明經

培芳

字子實一字香石廣東香山人與陽春譚農部敬昭番禺張司

馬維屏以詩名於嶺海大興翁賈溪先生定爲粵東三子香石曾爲友人林
辛山大令畫當游羅浮圖水墨絹本極烟雲杳靄之致兩崖之間飛瀑奔注
叢樹之內古寺參差坐對怡情頓忘塵想題云白雲山爲羅浮之門戶瀟泉
蒲澗小有靈浮之勝雲泉山館在焉甲戌初秋與辛山年丈往遊辛山謂未

得到羅浮卽此可當遊矣屬寫此圖粵嶽山人培芳并記

近日浙西畫家自奚鐵翁外如馬秋藥太常履泰屠琴塢太守倬徐西礪茂才鉞皆上追曩賢升堂入奧者也三君之畫余所見惟秋藥最多琴塢次之而皆無藏本西礪於丙子冬一晤於杭州旅舍後數年介其友人黃君蓮泉贈余扇頭小景仿大癡設色生趣勃然有神無迹曩在袁浦汪己山部曹敬齋中見西礪所畫屏四幅皆力追古人而得其神髓者黃蓮泉名繩與西礪同里亦工山水兼善花卉寫生

秋藥先生畫以逸品而入神品其贈湖洲太守趙季田學轍設色立軸尤爲傑構其用筆如魯公書力透紙背而神采煥發一氣渾成具見作家本領余嘗投詩於先生有論畫一首叙述浙西畫家及於先生先生評其旁云僕於

此道媿未夢見又可想見其虛懷矣

琴塢山水其不經意處蒼茫入古渾灑流轉獨得雄直氣發爲古文章琴塢之畫近之矣

琴塢爲其友人王海村騎尉斯年畫湖樓秋思圖長卷意到興到之作也王君海寧人僑寓錢塘圖寓悼亡之意余亦有設色長卷并題截句云湘簾風動細生波寂歷粧檠點翠螺一樣西湖好明月秋來詩思此樓多

改七薈山人琦松江人工填詞畫花卉神似南田山水學十洲六如其妙處直入北宋人之室余所見工細山水多矣求其吐棄凡近未有過於七薈者其爲吳江郭頻伽明經廖作老復丁庵圖及爲余作橫舍課經圖如香霧滿身萬花齊發而古色黝然迥非俗豔七薈於余畫有嗜痂之癖然余直粗枝

大葉信手塗抹耳若早遇七薌數年得其指授或者稍有寸進乎七薌之同里雷君存齋瑩一字次廬與余同官淮上工行草亦耽畫學余因雷君得交於七薌又同客袁浦汪氏歐齋中極觴詠之樂別後郵筒往還幾無虛日今有懷歐齋諸子詩七薌其一也旣而頻伽七薌及己山主人先後歸道山撫今感昔此樂不可復得矣

汪小迂鴻燕湖人畫工細山水兼善翎毛花卉亦寓歐齋每歲人日余偕諸同人分韻試詩小迂有人日題詩圖搏沙聚散每一展翫感慨係之矣

畫之巧拙易辨也其神骨氣韻則惟善讀書人方能會心於筆墨之外郭頻伽與錢唐江聽香青皆不作畫而深諳畫理頻伽云畫論雅俗不論巧拙神氣不清雖雅亦俗痕迹未化雖巧亦拙聽香云虛空粉碎匠心非有成心塗

抹胭脂有畫卽同無畫歐齋主人汪己山工詩精書法性愛客吳越諸名流
下榻其齋極東南賓主之美然待俗客頗峻非風雅士卽踵門投刺謝弗納
也家藏字畫皆精絕無贋品主人本具鑒賞又經諸名流所審定者如唐六
如之枯樹圖立軸蕭尺木之設色山水長卷皆清超雋妙至米虎兒海嶽圖
卷疑是名家臨本未敢信爲眞米然神妙獨絕余有詩云畫家墨法具五色
今觀此畫方通神不知是烟還是墨落紙盡化空山雲山中雲氣互明滅摩
盪千山萬山色海水直下天風迴一綫空青變昏黑昔聞吳道子名擅開元
朝摩詰翩其舉仙翮神俊本是詩中豪後來丹青推二李未許俗手輕鈎描
米家父子變成法小米意匠尤清超袖中東游蛟龍吼七百年來落君手座
間狂客兩三人願變春濤作春酒君言翰墨人間傳道眼何處尋雲烟若登

蓬山采靈藥與子同拍洪厓肩

郭琴材桐吳江人名父之子翩翩佳士余曾於頻翁齋中見其設色山水宗法文衡山王石谷而不襲前人窠臼余贈以詩有云畫家無常師面目妙能改筆所不到處無窮出精采蓋紀實也

頻翁有靈芬館弟九圖余所畫也其弟八圖係仁和蔣君敬所作景色蕭疎老樹一株夭矯簷際沙痕塔影冥濛在望老屋數椽閬其无入其命意之妙用筆之古真非俗士所能夢見余題詩云平林映帶屋數間畫中意致清而閒天寒無人倚脩竹庭戶寂歷門常關老梅一株榦如鐵片片飛花艷於雪寥天月落望參橫何處歌聲訴清切自來佳士妙寫真能以虛際傳精神亦如詩中有真我離貌取神無不可覽者毋乃心忡忡白眉本識神仙容頻伽

一眉瑩然人呼之爲郭白眉庸知此圖有深意匪以翰墨爲遊戲一代爭傳
著作才半生未遂田園計下牀動足便天涯頻伽移居詩句別後寒梅着花
未少陵野老諸侯客秋風茅屋吹蕭瑟年年旅食灑西雲身世飄蓬鬢毛白
先生何時歸去來溪流廻綠柴門開鄰翁對飲日之暮日日閒鷗此中住補
屋牽蘿事苦辛知君亦是倦游人他年竹樹橫斜外添得林宗一角巾按蔣
君字敬之自號採芝生

萬廉山司馬承紀江西南昌人歷宰劇縣有政聲治南河屢著功績爲文章
長於奏議時宗東坡劍南工六書山水愛學米南宮屠琴塢嘗云此數十大
墨點學之二十年不能到廉山何竟得此秘也然廉翁之畫不專學米其渾
厚深細處兼有董巨之長丙戌丁亥間余往來袁浦與廉翁時常評畫故知

之獨深今其行狀中僅云善學米顛殊未足以盡廉翁之畫境也時吳門孫子和上舍義盦客袁浦與廉翁爲文字交亦工山水余於張芥翁河帥并齋中見其設色條幅有西亭風致

畢仲白簡武進人客遊袁浦辛卯秋與余同寓淮海沈叙軒觀察惇彝署中時子和亦在署三人評畫至夜深不倦仲白之畫縱橫揮灑尤長於巨幅

陳曼生大令鴻壽錢唐人書畫皆精絕兼長鐵筆余神交二十年比與袁浦諸君交則曼生已下世矣有龍池紀游圖設色長卷爲己山作飄飄有凌雲之氣

練川之畫檀園居士松園老人各以瀟洒宕逸擅絕後代百餘年來名流繼起其爲余所交接者嚴香府外有陳進士詩庭字令華一字妙士嘉慶丙辰

從王少司寇述庵先生來游吾婁其畫蒼潤高秀直入司農之室又有張明經彥曾字農聞程孝廉方濟字玉樵邱茂才叔倫字易齋皆工畫若論老輩中自當以香府妙士爲最也

孫鑑堂銓一字小迂崑山人乾隆庚子孝廉司鐸南匯墨竹宗夏仲昭山水宗黃鶴山樵寫生得白陽筆意亦兼南田法爲成邸所賞余在京師於張鹿樵舍人大鏞齋中見水墨掛屏四軸一爲孫小迂一爲王椒畦一爲李曉江一爲顧容堂四者之中小迂爲最

容堂農部之畫或有過於重滯痕跡未化者曾於屠南塘茂才處見水墨扇頭清超絕俗脫盡恒蹊始知其能事不可及也南塘云此幅雜於廢紙中後檢出重付裝池嗟乎吾人之筆墨其傳與不傳蓋亦有幸不幸焉彼將棄而

復存者又獨非厚幸乎抑亦筆墨有神不可磨滅也

朱青立昂之武進人僑居吳中父文嶸字峻二號西巖乾隆己亥孝廉司鐸

興化素工六法青立濡染家學尤得力於惲王諸家余所見扇頭小景筆墨
超妙似董宗伯

惲潔士徵君以畫竹著名然山水極清超客游淮陰櫻鞵桐帽時相過從一
日以畫藁十餘幅示余余盡索取之徵君絕無難色余亦自笑其過貪也徵
君工文章喜吟詠世其家學一鈎一點皆讀書人手筆余獨居悶損忽徵君
叩門足音登然則諧笑之聲達於鄰屋不復知日之蚤暮矣

徵君有游天台圖小幅長五寸許極千巖萬壑之觀仙人游戲絕大神通擬
之國初諸老則惟香山有此魄力耳

徵君云古人胸列五嶽故靈氣奔赴於腕下今人墨守成規所畫山水樹石皆如木刻泥塑愈細密愈窒滯矣又云近日江左畫家多崇尚南宗若能於北宗中尋討源流亦足以別開生面余曰南宗固吾人之衣鉢然須用過北宗之功乃能成南北之大家徵君笑而語余曰知言哉

徵君客淮安課讀於王大令趙守戎家皆余所薦也兩家皆藏余畫幅俱不經意之作徵君謂余曰此雖非君出色之筆然卽此山頭焦墨數大點已在六法中喫過多少苦功矣歲暮假館歸陽湖余贈以詩云暫時分手卽消魂風起平沙暮色昏話別慙無新釀酌衝寒幸有敝裘存依人心事憐彈鋏何日溪山穩閉門春水毘陵催客棹遲君重把舊詩論又有高陽臺一闋懷合肥學博陸祁生繼輅兼柬徵君云淝水三竿淮雲千里蕭然兩片寒氈兒女

零丁病魔共此沈綿平安問訊匆匆報不分明事有難言嘆空梁燕壘歲歲
年年別無吟嘯登臨地只雲尖釣者小住湖邊徵君自稱白雲尖釣徒相見
雖稀浹旬來往差便聞渠近得君消息把君詩共展鐙前黯銷魂風也堪憐
雨也堪憐

平生所遇畫家甚多然晨夕講貫得師友之益者於徵君外落落數人而已
友人以山水見贈余所尤心愛者必有題詠曾題椒畦所贈畫冊有祝英臺
近一闋云遠山青深樹碧雲氣盪虛白竹石坡邊突兀一亭出正當暑雨初
收庭陰落翠忽添得一天寒色問平昔除是梅鶴迂癡同君許分席鑿險穿
幽不到謝公屐一片水色天光迷離莫辨只滿紙莽蒼荒率又前調題芝田
贈冊云米南宮董北苑神似貌能變粉碎虛空獨自闢生面怪君臥病荒江

癯顏鶴立偏落筆這般道健好東絹寫出如此溪山披圖令人羨猿鳥烟蘿
孤負十年願倘許置我圖中結廬小住請補寫板扉雙扇

錢叔美

杜號松壺小隱唐人山水花卉皆瀟灑拔俗對之如見黃叔度令

人鄙吝盡消嘗爲芥航河帥畫太華聞鐘圖是時河帥解組歸秦中圖寓贈
別之意渲染水墨迷離隱約有黯然消魂之致題欸及詩寫作俱妙余亦題
其後云關雲罨靄霜華重華頂鐘聲入詩夢最高寒處悄無人鏗爾鈞璈引
丹鳳仙人携帚掃莓苔我公翩然歸去來鯨魚發響翠微合嶽雲應爲昌黎
開綠野堂中聚朋盍詩聲鐘聲互相答青山舊雨暢襟靈漱玉飛泉聽鏗鏘
蓮華青杏翳層陰我欲從之烟水深偶撫焦桐按弦索爲公手譜還山吟

曩在都門所見朱野雲居士

鶴年

山水清刻峭拔以能品而兼逸品者也黃

左田尙書 鉞畫法宗北苑巨然曾於友人齋中見之嘆爲神品琉璃廠肆每見尙書所作條幅神氣重滯皆贋作也富陽相國董文恭公畫法得東山尙書之家傳侍直南書房軍機處翰墨皆邀宸鑒琉璃廠所有者皆是贋品

朱素人 本字漑夫揚州人善寫花卉人物兼工山水名與野雲相埒京師有二朱之目

成盥蓀 儁通州人山水以烘染見長惟少枯筆皴擦然其佳處頗近文待詔

董宗伯盥蓀來淮客陸春堂從 星家春堂與李少白 續香同居少白暨其弟

芷江 友香皆工詩春堂盥蓀迭相唱和每遇文酒游醺盥蓀必繪圖紀之

周曉峯 汝璠鄭一峯 爲章俱淮郡畫家也曉峯設色小景規撫文待詔意致

娟秀一峯縱橫揮霍見眞實力量尤長於巨幅二君皆深於六法者吳門所

刻畫史彙傳搜羅極富余亦濫廁卷中而二君闕如不能無遺珠之憾也又如虞山李小霞已見卷中而其父味霞山人未見輯錄其實小霞之畫乃原本家法者也余已哀錄數人郵寄吳中屬朗峯彭君補刻矣海內畫家甚多珊瑚鐵網惜未能遍收掌握耳

一峯有贈朱澗南紵設色山水立軸淋漓蒼莽一氣渾淪筆意絕似沈石田朱澗南字亦僑自號南郭老農先是淮安有熊鶴亭怡善畫牛澗南得其師法水村山郭或寢或訛點綴生動野趣橫溢特不肯輕以與人嘗有某氏持扇求畫漫應之翌日持名柬來促乃大怒曰而亦知朱亦僑平日不肯爲汝□□書乎擲扇還之其人喪氣而去然澗南極謙雅真率少時爲諸生中年後久棄舉子業余晤見時年已七十餘猶執弟子禮家無儋石口不言貧疏

食布衣晏如也

李少白茂才工詩古文詞見余畫心愛之願受學焉余云學畫年過四十恐失之晚少白志益堅請益力乃出其藁相示雖亂頭麤服然不是全無邱壑者因以焦墨竄改數處較之原作頓見精采文人心思何所不至苟鏗而不舍安知異日不卓然成家也

子淦茂才啓山少白之兄子也英年嗜學工古今體詩所著有扶疏閣集執經於余者數年矣近亦受畫學位置清楚無冗雜之病異日可許成家凡作畫先講邱壑亦猶作文之先講篇段也邱壑分明則篇段成就矣卽宜進之以烘染而氣韻之生動骨采之蒼秀則全從乾筆皴擦中得來善用乾筆則畫之能事思過半矣

齊子治學裘婺源人梅麓太守之子詩學東坡書法宗歐虞畫亦力追元人嘗贈余扇頭設色小景蒼秀有氣骨英年得此詣力未易量其所到

余門弟子受畫學者如戴孝廉

嘉德

字立齋江西大庾人達孝廉

麟

字厚庵

內府正白旗人此二子天分皆極高一別數年今歲俱從京師南下順道過淮見訪學舍匆匆卽別惜未叩其所學也

雷菱舟騎尉

良弼

存齋之令嗣也花卉翎毛妙得南田風致其夫人靜莊女

史名守箴亦工寫生余嘗見其扇頭作穿花蛺蝶活色生香栩栩然如欲飛去而傲霜秋豔圖□本立軸尤爲絕妙之作冷豔澹冶脫盡脂粉習擬之□
□成真未肯多讓也

菱舟好蓄古錢論畫之暇嘗出所藏以相賞翫余已錄數種採入泉史嘗言

于役津門道經山左所見頗多異品余屬其廣爲搜訪以補泉史之闕軼果有所得當作山水巨幀以報之云

畫雖小技然亦須屏除他好養如木雞苦心孤詣上追古人積至十數年無間寒暑方有進境若銳意作畫不及數月功已間斷畏難而憚苦不能于苦中求甘難中求易堂堂白日去如馳不亦大可惜乎作畫且然何況文章學問斷無不勞而獲之理虛衷集益勿坐井而觀天資深逢源毋臨渴而掘井余屢向諸同人苦口勸學輒曰某爲塵事所累或曰某爲境遇所迫此皆自暴自棄耳如果立志既定則貧病憂患無適而非學之時也井竈市廛無適而非學之地也敢書此以爲諸同人勸

谿山臥游錄卷第二終

谿山臥游錄卷第四

鎮洋盛大士子履撰

余友王少尹守會字建仁號蓓石司農之五世孫也客游淮上訪余於射陽學舍剪鐙對酒詳叙先澤其行篋中有司農題畫存藁携以相示亟錄數條見司農所以出入百家獨成大作手者天資學力皆臻絕頂非淺學之士所能輕爲學步也仿黃子久爲曹廉讓作題云筆墨余性所耽習每遇知音不敢輕試輒作常至經年累月稍得妥適終未得希蹤古人此圖爲廉讓年兄所作長夏公餘勉爲點筆清况索米時復櫻心澁滯從氣韻中不覺現出何以副知音之請乎書以誌媿 做大癡爲毘陵唐益公作題云要做元筆須透宋法宋人之法一分不透則元筆之趣一分不出毫釐千里之辨在此子

久三昧也益老年世翁兄文章政事口口口及藝事筆墨一道亦從家學得之都門論心深爲契合今將製錦南行矣寫此奉贈請正 做大癡秋山題云大癡愛佳山水至虞山見其頗似富春遂僑寓二十年湖橋酒餅至今猶傳勝事吾谷楓林爲秋山之勝癡翁一生筆墨最得意處所謂峯巒渾厚草木華滋於此可見古人之匠心矣余侍直辦公之暇偶作此圖有客從虞山來遂以持贈質之巨眼有少分相合否 做大癡爲儲又陸作題云余少年筆墨以習帖括未能竟學自出於陽羨儲夫子之門後方得專心從事又四十餘年矣余猶憶三十年前爲先師作一小嶂亦做大癡爾時腸肥腦滿信手塗抹不知作何境界近與又陸二世兄聚首都門歷叙夙昔未免有交密跡疎之嘆又兄欲得拙筆弃之行囊中以當時時晤言并與前畫一較優劣

是必有以教我矣作此圖以請正 做淡墨雲林題云仿雲林筆最忌有倫

父氣作意生淡又失之偏枯俱非佳境立稿時從大意看出皴染時從眼光
得來庶幾於古人氣機不相逕庭矣 做趙大年題云惠崇江南春寫田家

山家之景大年畫法悉本此意而纖妍澹冶中更開跌宕超逸之致學者須
味其筆墨勿但於柳暗花明中求之也 做范華原題云范中立溪山行旅

取正面雄偉見其巖巖氣象茲取側勢亦是一法 做董巨合筆題云畫中

董巨猶吾儒之有孔顏也余少侍先奉常並私淑思翁近始略得津涯方知
初起處從無畫看出有畫即從有畫看到無畫爲成性存存之宗旨董巨得

其全四家具體故亦稱大家 仿老米筆題云襄陽米老得董北苑墨妙而

縱橫排宕自成一家其入細處有極□□□之妙得其迹併得其神則於諸

家畫法無微不至矣康熙己丑自春徂夏供奉之暇仿北宋四家鍊筆因少陵有示阿段詩即以付范侍者石師道人又題 倣小米筆題云山水蒼茫之變化取其神與意元章峯巒以墨運點積點成文呼吸濃淡之間進退厚薄之際無一非法無一執法觀米家畫者止知其融成一片而不知其條分縷晰中在在皆靈機也米友仁稱爲小米最得家傳結構比老米稍可摹擬而古秀另有風韻猶書中羲獻也宋太宰爲收藏名家聞有米畫余未之見爾載年世兄以同里得觀囑筆亦仿米意余未經寓目古人神髓豈能夢見以意爲之聊博噴飯可爾 倣梅道人題云筆不用煩要取煩中之簡墨須用淡要取淡中之濃能於位置間架處步步中肯方得元人三昧如命意不到眼光不高雖渲染周緻終屬隔膜梅道人潑墨學者頗多皆粗服亂頭揮

滬沐滄以自鳴士得意於節節肯綮處全未夢見無怪乎有墨猪之誚也已
丑中秋乍霽新涼興會頗適因作是圖并書以弁其首 倣董思翁設色題
云思翁畫於董巨荆關黃趙倪高諸家悉皆入室瀟洒中有精神黯澹中有
明秀其得力處也予家舊藏有江上垂綸圖係平遠設色用筆純是古法余
變爲高遠摹倣其筆意亦近之但未能脫化耳時己丑九秋九日 倣王叔
明題云山樵酷似其舅筆能扛鼎晚年更師巨然一變本家體可稱冰寒於
水矣 仿北苑筆爲匡吉作題云匡吉學畫於余已二十年古人成法皆能
辨其源流今人學力皆能別其錙素惟用筆處□□□□終未能掉臂游行
余願其爲透網之金鱗也前莅任□□□□余贈一冊名曰六法金鍼別七八
年名已大成近奏最而來以筆墨見示六法能事已綱舉目張若動合機宜

平淡天真別有一種生趣似與宋元諸家尙隔一塵今花封又在中州舍此而去定然飛騰變化余尙慮其爲筆墨之障也特再作北苑一圖匡吉果能於意氣機之中意氣機之外精神貫注提撕不忘余雖老鈍不足引道然於此中不無些子相合試於繁劇之際流連展翫一曠胸襟則得一可以悟百定智過其師矣勉旃 大橫披做設色大癡爲明凱功作題云余於筆墨一道少成若天性也本無師承誦讀之暇日侍先大父贈公得聞緒論久之於宋元傳授貫穿處胸中知有所據發之以學文推之以觀物皆因此理每至無可用心處間一揮灑成片幅便面無求知於人之心亦不我知也甲午秋間奉命入直以草野之筆達於至尊之前殊出意外生平毫無寸長稍解筆墨皇上天縱神靈鑒賞於牝牡驪黃之外反復益增惶悚謹遵先賢遺意吾

斯之未能信而已都門風雅宗匠所集間有知我者余不敢自諉亦不敢自棄竭其薄技歸之清秘以供捧腹不敢以此求名邀譽也以上數條皆司農隨筆偶書然紀平生之功力開後學之津梁嘉惠藝林厥功甚鉅題贈匡吉一條中云一冊名六法金鍼者卽仿古畫冊名液萃者是也此冊卷面題六法金鍼四字係司農之叔撰字異公其題籤云八十四叟隨菴撰書是冊本贈匡吉不知何時即又入司農家今爲蒨石所藏余向有摹本携至浙東□□人竊去至今以爲恨事

李長蘅程孟陽畫余在虞山張氏屈氏見之最多長蘅孟陽俱以植品績學重於時與婁子柔唐叔達稱嘉定四先生其畫皆逸品非塵中人所能夢見也

長蘅與孟陽皆工畫長蘅嘗語子柔云精舍輕舟晴窗淨几看孟陽吟詩作畫此吾生平第一快事子柔笑曰吾却有二快兼看兄與孟陽耳在都門孫伯觀雞樹館遇曲中一姬度曲心賞之作一畫相贈姬携回張室中海內文人游都門者無不往觀姬遂成名王西樵題長蘅小幅云壓雲突兀一峯蒼石路寒松共渺茫莫怪丹青足詩意詞人解識李流芳長蘅僅一北上遂謝公車往來湖山謂可終老不意遽返道山每遺遺墨想見其爲人此條見周

櫟園讀畫錄

陸子若學

欽

余之同里故人同登鄉薦若論畫則余之師也余少受業於虞

山李味霞山人而拘守蹊徑處子若一一駁正之嘗云學近人畫不如多玩古人畫耳子若宗法奉常司農胸有萬卷落筆皆卷軸膏腴澹於榮利無仕

宦心中鄉舉不赴公車琴學虞山正派書法蘇米古今體詩出入三唐兩宋
間年甫四十遽返道山其品格之高峻性情之恬逸余擬之以李長蘅真如
出一轍也

子若有落梅畫冊爲悼亡作也其自題云余臥室前綠萼梅一株花時常與

內子徘徊其下今年二月六日晨起盥漱後小立花陰見殘英滿地棖觸悲
懷愴然賦之聊成四韻用寫九愁云爾恨煞金鈴少護持哀音無那笛中吹

因緣□醒羅浮夢天地難留冰雪姿瘦影本來空俗豔□□□費相思穠

華讓與閒桃李若問東皇也自疑竹外□□□出塵無端萎謝向芳晨舊時

流水空留影以後繁華不是春直遣罡風成小劫可應明月認前身拖泥帶

水堪憐汝誰伴孤山處士貧怪來粉墜更香飄悽斷芳魂不可招若有人兮

風策策最無聊處雨瀟瀟
蘚階狼籍愁難拾紙帳清寒夢自撩
悟得瓊姿原幻相漫拈麝墨寫生綃
孤懷未肯爲花忙獨對殘英意倍傷
雪魄不禁春晚晚縞衣猶記澹梳妝
昏黃院落悲清角寂歷園林弔夕陽
任爾廣平心似鐵賦成容易斷人腸

吾鄉距吳門虞山鹿城膠城皆百里而近舊家所藏名畫甚多明季迄國初諸小名家各有流傳手蹟而賞鑒家皆能別其真贋余自至淮上則所見絕少淮郡人豔稱鹺商多藏古畫今已散佚卽其所存者亦多假托宋元題款而實贋品也名畫藏者少識者亦少一江之隔所見所聞已若此甚矣畫學之難言也

奚鐵生性孤介其所作畫必視其人之可與乃與之會有貴官慕其名延請

數四不得已而往則貴官猶高臥未起閹人不肯通報鐵生已心鄙之及相見命家人持絹限以時日鐵生大怒嫚罵之貴官亦怒以鐵生愬於令令謂鐵生宜稍貶往謝鐵生堅不肯往令素聞鐵生名曰吾豈以貴官辱高士哉執轡愈恭卒盡賓主之禮而去嗟呼此令之賢過於貴官遠矣

粵東文士能詩者兼工畫黃小舟侍御玉衡張南山司馬維屏及黃香石明經皆深於畫學者小舟寫梅得王元章遺意香石著述甚富曾讀其浮山小志如置身於□□□泉石間嘯吸吐納俱有仙氣古藤書屋中餞予南歸□□歸舟圖筆意曠逸南山畫余未之見然人皆言其所作與時派不同性酷好松嘗云畫松要於不經意中見極經意處

香石過余宣南寓齋見臥游錄袖之而歸翼日以書來云臥游錄簡括精超

之作培芳獲濫廁其間何幸如之燈下卒業勉題數語未足闡萬一耳吾粵
近來工此事者頗多卽如順德一邑斐然成章者指不勝屈如二樵藥房虛
舟諸君已往者不計今則如順德之張如芝孝廉南海之謝蘭生庶常皆遠
出弟之上弟於此事則真未夢見也知足下物色人才故略言之西泠許玉
年茂才筆亦蒼秀所撰畫品係其弟余門人乃普手書附呈二紙備覽今日
率作送行圖殊不佳以足下嗜痴自忘其醜分韻詩亦並上不足當大雅一
粲順候不具培芳頓首

天津劉少白庚以拔萃科貢成均工楷法得晉人風致一日作數千字妍媚
工整絕不錯誤客京師數載曾爲李香雨職方涵作設色畫屏甚妙鎮平黃
香鐵孝廉釗題截句云懸崖飛瀉百重泉紙上濛濛欲化烟莫怪出山流太

急決渠須灌十洲田桐木十圍棲鳳侶茆屋三間來鶴羣呼僮掃逕露初滴
滿地水痕浮綠雲綠楊深處穩棲鴉水榭風亭日未斜曾向苑家橋畔見一
羣蘆鴨唼荷花歸雁殘霞落暮砧江頭寒色最蕭森橫江一艇渡邊泊坐看
霜烟生夕林

己卯初春天氣寒甚都下鐙市人蹤寂寥雪花如掌余日在嘉善黃霽青太
史安濤寓齋圍爐賦詩泊南歸時霽青太史倩余作山水今已不甚記憶矣

鐙下偶檢霽青尺牘不勝天末懷人之感其一函云子履足下春闈竣後得
意可知卽擬過候緣小事牽率當探明足下不出門時再行奉詣快讀高文
耳弟大約外典不遠久企妙墨特具絹本一紙本一乞點染兩圖他日衙齋
坐對如見故人幸甚惟足下正寫萬言策時乃遽爲此請殊有能事迫促之

懼未識可以金壺餘瀋一爲揮灑否也外具作圖景色一紙乞下筆時裁之
又一函云從者啟行初七之期定否送行詩急就章不佳奈何話雪圖已裝
好其圖之右方乞書五古十藥韻原作留左方弟當自書和作也賓主前後
幸勿以摠謙倒置晚間可否得閒望過我話別何如此問行佳安濤白

顧南雅學士純爲人倫師表翰墨亦弁冕名流善畫蘭余嘗作畫蘭歌書於
扇頭并寫山水贈之南雅答書云承贈便面妙擅三絕然弟又有請者暇時
希將詩意畫一橫幅并將此詩錄於圖後以爲蕭齋珍翫可裝作手卷乞諸
同人題詠不識有此興否此復并謝純頓首展翫此書忽忽數年久負良友
之請爲歉然也

己卯秋余自都門歸渡江南下篷牕對酒作南徐山色圖做董華亭設色法

淮關權使長白達公見而愛之索去借觀未幾權使移節粵海索之竟不見
還此卷別無佳處惟有同人題詠一朝失去甚可惜也猶憶王椒畦題云曾
經十度過淮南樹色重重暗碧嵐今日披圖一相憶羨君禿筆老猶堪蔣三
島題云雲影松陰翠欲遮石梁山徑有人家清輝似入天台路盡日看飛水
碧花

烟濤雲嶠圖作於丙子夏日吳門客館中□□□田頻伽諸君皆有題詠是
卷屢易藁卒不工然至今猶不忍舍置者亦以題跋多故人手蹟也

大庾戴可亭相國海澱園居舊爲富陽董文恭公別業有林泉之勝余於己
卯初春移榻寓此雪橋公子屬作園居雪霽圖仿李營邱筆絹本長卷用筆
頗合深淺之法惟廊廡亭榭未能工細曾有底藁藏諸篋衍南歸時已失去

矣

淮關文津書院林木秀美環繞清漣天長程禹山虞卿主講二十餘年極幽
棲之樂禹翁素工詩性愛客余嘗作文津雅集圖并繫以詩講堂中有權使
李公汝枚所作水墨巨嶂濡染淋漓神完氣足真傑作也

石谷嘗自題其畫云子久之蒼渾雲林之澹寂仲圭之淵勁叔明之深秀雖
同趨北苑而變化懸殊此所以爲百世之宗而無弊也洎乎近世風趨益下
習俗愈卑而支派之說起文進小仙以來而浙派不可易矣文沈而後吳門
之派興焉董文敏起一代之衰抉董巨之精後學風靡妄以雲間爲口實瑯
琊太原兩王先生源本宋元媲美前哲遠邇爭相仿效而婁東之派又開其
他傍流緒沫人自爲家者未易指數要之承訛藉舛風流都盡輦自髻時搨

管乞乞窮年爲世俗流派拘牽無由自拔大抵右雲間者深譏浙派祖婁東者輒詆吳門臨穎茫然識微難洞已從師得指法復於東南收藏好事家縱覽右丞思訓荆董勝國諸賢上下千餘年名蹟數十百種然後知畫理之精微畫學之博大如此而非區區一家一派之所能盡也按石谷此論是康熙初年間風氣耳近日文進小仙無人願學董與文沈法嗣繁衍瑯琊太原江浙皆奉爲正宗學者之趨向不謬矣而筆墨遠不逮石谷者總以所見名蹟不多故取材未能宏富耳

余在里門偶見裝潢家有殘畫一束中有黃皆令設色山水扇頭妍妙絕倫余問肯售否答云本係託銷之物余適有虞山之行不及還值且扇頭單欸只署皆令二字賈人亦並不知其爲何許人也意此畫未必遽有識者終落

余手耳往虞山不數日卽歸急覓之則有客從吳門來見之卽重價購去矣
妙畫不易得交臂失之是天下第一恨事皆令名媛介嘉興才女詩文書畫
皆佳絕其夫楊世功未有文名有天壤王郎之感皆令以筆墨供薪水轉徙
吳門食貧自給虞山錢牧翁邀至絳雲樓留伴柳夫人教授詩學吳梅村祭
酒有題鴛湖閨詠詩四律皆令亦有和作附見程迓亭梅村詩箋中詩箋未
有彙本余嘗於友人齋中見之今不能記憶矣梅村詩云石州螺黛點新粧
小拂烏絲字幾行粉本留香泥蛺蝶錦囊添線繡鴛鴦秋風擣素描長卷春
日鳴箏製短章江夏只今標藝苑無雙才子掃眉娘休言金屋貯神仙獨掩
羅裙淚泣然栗里縱無歸隱計鹿門猶有賣文錢女兒浦口堪同住新婦磯
頭擬種田夫婿長楊須執戟不知世有杜樊川絳雲樓閣敞空虛女伴相依

共索居學士每傳青鳥使蕭娘同步紫鸞車新詞折柳還應就舊事焚魚總
不如記向馬融譚漢史江南淪落老尙書誰吟紈扇繼詞壇白下相逢吳綵
鸞才比左芬年更少壻求韓重遇應難玉顏屢見鶯花度翠袖須愁烟雨寒
往事只看予薄命致書知己到長干

近日名家畫流傳淮上者頗少憶數年前有□□携鐵生設色山水一軸亦
並不知畫家爲何許人也因鐵生名奚岡二字故於軸上貼簽云奚岡先生
山水余閱之不禁大笑詭應之曰此是近時人筆墨耳還價甚少賈人去疑
其必復來也閱數日蹤跡之已爲人購去矣此與黃皆令扇頭同失之於交
臂至今悵快

張船山太守問陶四川遂寧人詩名重於海內畫特其餘事也然山水深得

古法折枝鷹鳥蒼秀得神余於虎觀齋中見其所畫奇石獨開生面

孫子瀟庶常

源湘常熟人

余在海虞之語溪偕味霞山人冒雨扁舟訪之子

瀟欣然留宿數日口占一詩見贈云船到柴門老樹迎一身秋雨帶詩情山
經我住雲俱懶琴喜君來壁自鳴舊識兒童顏盡熟暫遊城市路偏生年荒
酒味清於水愁對簷花且共傾余亦和韻因率意之作故不存藁子瀟畫梅
得楊補之筆意

譚韶九明經

天成一字石航虞山人

余之門下士也爲學官弟子負重名屢

赴省試不得志而終古今體詩神似高青邱畫墨蘭墨竹皆工絕

張恂哉

家駒弟霞房

紫琳

皆吳中諸生先世吾邑人父廉夫自婁東還吳因

占籍焉余與恂哉昆季叙戚誼爲丈人行每過吳門必留宿其家所畫山水

皆飽觀焉用筆得元人風格霞房弟家駿字垌元工人物

王復齋功後山東諸城人山水能用乾筆爲寶軒司馬汝鉤畫桃源護城圖
因河隄漫□司馬督兵搶護丁夫□持畚鍤司馬東西指揮與男婦奔走驚
惶之狀□□□目可以繼鄭俠流民圖矣

張傳山百祿直隸滄州人善山水兼工花卉余曾見數幅皆生峭

儀墨農克中山西平陽人諸生僑寓嶺南工詩文時黃霽青爲潮州太守以
國士目之赴京兆試路出淮壩持霽青書見訪索余畫山水小冊并贈以詩
未知其工於畫也畫史彙傳中載其畫法宗耕煙散人云

余爲淮上友人作畫少愜意者惟贈趙君瑞卿瑄立軸四幅爲經營慘淡之
作然亦祇春景秋景二幅爲愜意耳余素嗜古泉瑞卿贈我如千種皆余未

及收藏者平生於金石之學俱未掣翫惟於古泉幣有癖好焉果有瓊玖之投必不吝木李之報也瑞卿篤於友誼性不妄交有古君子風

余好讀乙部書門弟子中惟山陽郝茂才其變史學甚深同郡人罕有及者余所著宋書補表南北史正例皆郝君所商訂者也嘗索余畫深山論史圖有設色團扇頗佳并擬作條幅贈之惜塵事刺促至今未就耳

凡贈人之畫其題跋皆須親切不泛作渲染煙墨語其題人之畫亦然若詩詞雖佳而與其人不相合則不如不作卽畫亦不能增重也頻伽題余煙潯雲嶠圖獎許太過太過所不克承然其中有云千秋豈與汝曹爭一藝亦必古人友是何等兀稟其題奚鐵生雪泉卷云元詩有清閥眞若冰雪淨惟其詩格高畫手亦相稱天真見荒率孤抱此幽夔偶作雪泉詩定籟滿清聽吾

友奚蒙泉風骨老益勁坎壈纏終身但博虛名盛詩篇或遜之畫乃幾季孟
點筆爲此圖兼以口口媵流傳歸鶯農得之動色慶大弓已失楚玉環非取
鄭圖爲曹氏作口景口口摩挲感雲烟先後富題詠老我閱世久萬事等墮
甌祇口文字交宿昔同性命展卷盪魂魄恍如玉山映題詩苦筆弱著語不
能硬

余爲頻伽作衆山一覽圖水墨手卷層巒疊嶽頻伽高坐於山頂蓋以喻其
嶽奇磊落不可一世也題云天風起閭闔吹來此狂客眼因齊魯青頭爲江
湖白雖同萬物遊而視塵境窄茲圖劇蒼莽隱現羣真宅虹梁落彩雙雲橫
去天尺身曳青霞被手弄明月魄諸峯皆兒孫何處躡其跡但望最高頂蒼
然古松柏

頻伽不工畫而詩深得畫理如七分柳色三分雨二月行人過秀州明鏡綠
酒春如海細柳紅闌水是羅連朝小雨不成雪一樹野梅初着花偶逢舊雨
能無酒暫放新晴定爲花皆絕妙設色小景也至天外星光如替月廊邊屣
響未霑泥前夜月明今夜雨南山有鳥北山羅六□車走如雷響三里花深
奈霧何風澹澹時春在水綠悒悒處客思家柳意困如人乍起梅痕澹似酒
全消則畫所不到矣

孔俊峯大令昭杰山東曲阜人初名昭辰後改今名砥行力學粹然有古儒
者風至聖七十一代裔孫也官鹽城有惠政去官之日邑中人士餞送者絡
繹道左賦詩贈行積有卷帙其瓢城送別圖余所畫也子三長星廬憲階次
繡山憲彝次經之憲緯皆工詩繡山爲余之門下士隨其尊人旅寓淮郡兄

弟聯床拈韻唱酬余爲作淮陰話雨圖水墨册子口初冬景色木葉已脫城堞隱現望郭外帆牆在口煙口霧中頗有意致繡山之夫人葆瑛女史朱氏名瓊一字小佳嘉興海鹽人虹舫宗伯之女朶山殿撰之從妹也工隸書揚州口君仲樸春爲寫學隸圖係青綠宮體余擬作水墨寫意法天寒研凍尙未成也

繡山善畫梅于蕭疎古澹中別有生動之致嘗爲余作一小幅古幹橫斜萬花攢簇蕭然坐對如聞玉眞峰頂啁啾翠羽之聲

司馬繡谷少尉鍾江寧人工翎毛花卉寫山水亦磊落有奇氣余見其飛瀑圖册子石法能用枯筆飛泉奔注聽之有聲知其於此中能事三折肱矣繡谷之妹夢素女史善寫沒骨花卉曾繪百蝶圖用筆超妙着紙欲飛閨閣中

擅此絕藝尤不易得飛瓊仙馭遽返瑤池惜夫

青浦陸萊藏

我嵩

余二十年前舊雨也以進士起家官閩中屢著政績由大

令荐擢郡守今春入都訪余于淮上贈余詩有斷縑詩畫十三秋之句蓋紀
壬午六月道經淮壩余以詩畫贈行事也事隔十有三年余不復記憶而故
人之心惓惓若此殊爲可感

張介純大令

用熙

桐城人余在都門曾訂文字交今官山陽相聚三載氣誼

更洽余嘗贈以畫屏四幀其春林曉黛圖尤爲愜意之作

凡索畫者必以巨幅此最不解事而復紙質粗惡屢憎于人殊屬可笑近日
扇面迥不逮前人惟浙產尙佳吳下次之白門則斷不可畫矣淮上扇鋪乃
金陵市肆中之尤劣者友人索寫山水又不能不強爲應酬此眞畫家之厄

也芥舟河帥每索余畫必云淮上無佳紙謂君自擇略可下筆者爲我一揮不計時日且不必限以尺寸也自非深知畫學之口口者何能作此語芥翁有願游圖二十四幀其峨嵋積雪圖余所畫也頗蒙賞鑑云

李小洲通守廣颺河南鄭州人曩嘗執經于余爲諸生屢試高等未得一第乃循例貢成均遂登仕版小洲善花卉寫生精于鑒賞少當意者獨于余畫有嗜痂之癖年來遠宦西江音書遲滯余所作偶有愜意者亦無從賞析不勝故人天末之思

是編始于嘉慶丙子冬余在西泠寓齋偶爾輯錄明年丁丑入都添綴若干條嶺南黃香石見而愛之辱爲弁語己卯南歸庋藏篋衍未暇增改羈宦射陽忽忽三載曩昔交游星離雨散而文章翰墨彌戀舊緣煙雲供養

更多新侶陽湖惲徵君夙工家學激賞是編頗以元晏自居余乃復取友人評論與聞見所及者並著于篇道光壬午十月鎮洋盛大士識

余年六十餘詩文皆懶不多作惟于畫學嗜之益篤偶檢篋中有舊輯溪山臥游錄始于嘉慶丙子成于道光壬午自壬午距今又十寒暑矣曩者持論猶未盡允洽所遇畫家亦宜增補因復刪潤一過釐爲四卷嗣後纂述當爲續編癸巳嘉平十有二日大士呵凍又識

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.1
²₁
0376584

(B)
908.1
4435
1936
v.3
no.1
pt.2