



莊子卷三

郭象子玄注 陸德明音義

大宗師第六

雖天地之大萬物之富其所宗而師者無心也。音義曰崔云遺形忘生當大宗此

法也

知天之所爲，知人之所爲者，至矣。

知天人之所爲者皆自然也，則內放其身

而外冥於物，與衆玄同，任之而無不至也。知天之所爲者，天而生也。

天者自

也。夫爲爲者不能爲而爲，自爲耳。爲知者不能知而知，自知耳。自知耳不知也，不知也則知出於不知矣。自爲

耳不爲也，不爲也則爲出於不爲矣。爲出於不爲，故以

不爲爲主，知出於不知，故以不知爲宗。是故真人遺知

而知，不爲而爲，自然而生，坐忘而得，故知稱絕而知人

爲名去也。○天而生，向崔本作失而生，稱尺證反。知人

爲名去也。○天而生，向崔本作失而生，稱尺證反。知人



之所爲者以其知之所知以養其知之所不知終其天

年而不中道天者是知之盛也

人之生也形雖七尺而五常必具故雖區區之

身乃舉天地以奉之故天地萬物凡所有者不可一日而相無也一物不具則生者無由得生一理不至則天年無緣得終然身之所有者知或不知也理之所存者爲或不爲也故知之所知者寡而身之所有者衆爲之所爲者少而理之所存者博在上者莫能器之而求其備焉人之所知不必同而所爲不敢異異則僞成矣僞成而真不喪者未之有也或好知不倦以困其百體所好不過一枝而舉根俱弊斯以其所知而害所不知也若夫知之盛也知人之所爲者有分故任而不疆也知人之所知者有極故用而不蕩也故所知不以無崖自因則一體之中知與不知闇相與會而俱全矣斯以其所知養所不知也○喪息浪反下皆同好呼報反下同

疆其雖然有患

雖知盛未若遺知

夫知有所待而後當

兩反

雖然有患

雖知盛未若遺知

知

夫知有所待而後當

夫知者未能無可無不可故必有待也若乃任天而生者則遇物而當也其所待者特未定

也有待則庸詎知吾所謂天之非人乎所謂人之非天

乎我生有崖天也心欲益之人也然此人之所謂耳物無非天也天也者自然也人皆自然則治亂成敗遇

與不遇非人為也皆自然耳且有真人而後有真知有

人而後天下之知皆得其真而不可亂也何謂真人古之真人不逆寡凡寡

逆則所不雄成不恃其成不暮士縱心直前而羣士自合非謀暮以致之

善沒手反若然者過而弗悔當而不自得也直自全當而無過耳非以得失

心若然者登高不慄入水不濡入火不熱是知之能登

假於道也若此言夫知之登至於道者若此之遠也理固自全非畏外也故真人陸行而非避

濡也遠火而非逃熱也無過而非措當也故雖不以熱  
爲熱而未嘗赴火不以濡爲濡未嘗蹈水不以外爲外  
未嘗喪生故夫生者豈生之而生哉成者豈成之而成  
哉故任之而無不至者眞人也豈有槩意於所遇哉○  
慄音栗濡而朱反假更百反  
至也遠于萬反槩古愛反  
古之眞人其寢不夢無意想也

其覺無憂

當所遇而安也

其食不甘

理當食耳

其息深深眞

人之息以踵

乃在根本中來○深深李云內息之貌踵章勇反王穆夜云起息於踵遍體而深

衆人之息以喉屈服者其嗑言若哇

氣不平暢○喉向云喘悸之息以喉

爲節言情欲奔競所致嗑音益郭音厄厄咽喉也哇獲媧反徐胡卦反又音絳崔一音於佳反結也言咽喉之氣結礙不通也  
其耆欲深者其天機淺  
深根寧極然後簡文云哇嘔也  
反一無欲○耆

市志

古之眞人不知說生不知惡死

與化爲體音悅惡烏路反

其

出不訢其入不距

泰然而任之。訢音欣又音祈距本又作拒音巨李云欣出則營生距入

則惡

翛然而往翛然而來而已矣

寄之至理故往來而不難。翛然音蕭本

又作儻徐音叔郭與久反李音悠向云翛然自然無心而自爾之謂郭崔云往來不難之貌司馬云儻疾貌李

同 不忘其所始不求其所終

終始變化皆忘之矣豈直逆忘其生而猶復探求歟

意也。復扶又反下非復同也 受而喜之

不問所受者何物遇之而無不適也

忘而復之

復之不由於識乃至

是之謂不以心捐道不以人助天是之謂真

人人生而靜天之性也感物而動性之欲也物之感人無窮人之逐欲無節則天理滅矣真人知用心則背

道助天則傷生故不為也。捐徐以全反郭作揖一入反崔云或作楫所以行舟也背音佩

若然者

其心志

所居而安為志

其容寂

雖行而無傷於靜。容寂本亦作冢崔本作宗

其頽頽

頽大朴之貌。○頽息黨反。崔云頽也。頽徐去軌反。郭若對反。李音仇一音達。權也。王云質朴無飾也。向本作慙。

云慙然大朴貌。廣雅。淒然似秋。○淒七西反。煖然似

春。煖音暄。徐況晚反。○喜怒哀通四時。夫體道合變者與寒

有心也。然有溫嚴之貌。生與物有宜而莫知其極。無心

殺之節。故寄名於喜怒。故聖人之用兵也。亡國而不失人心

不立。故莫知其極。利澤施乎萬世不爲愛人。因人心之所欲。亡而亡之。故

合俱照。非愛人而照之也。故聖人之在天下。煖焉若陽

春之自和。故澤者不謝。淒乎若秋霜之自降。故彫落者

不怨。○亡國而不失人心。故樂通物。非聖人也。夫聖人

崔云亡敵國而得其人心。直莫之塞。有親非仁也。至仁無親。任

而物自通。天時非賢也。時之

若忘時而自利害不通非君子也不能一是非之塗而

合之賢也就利違害則傷德而

累當行名失己非士也善爲士者遺名而自得故名當

矣其實而福應其身○行下孟反

應應對 凶身不真非役人也自失其性而矯以從物

之應 受役多矣安能役人 若

狐不借務光伯夷叔齊箕子胥餘紀他申徒狄是役人

之役適人之適而不自適其適者也斯皆舍己徇人徇

借司馬云古賢人也務光皇甫謐云黃帝時人耳長七

寸伯夷叔齊孤竹君之二子箕子胥餘司馬云胥餘箕子名也見尸子崔同又云尸子曰箕子胥餘漆身爲厲被髮佯狂或云尸子曰比干也胥餘其名他徒何反申徒狄殷時人負石自沈於河崔本作司徒狄舍音捨下同古之真人其狀義而不朋與物同宜沖虛無餘如若不足也下之而非朋黨而無不上若不足而不承也

○承如字李云迎也  
又音拯上時掌反  
與乎其觚而不堅也  
常遊於獨而非固守○與

如字又音豫向云疑貌觚音孤王  
云觚特立不羣也崔云觚稜也  
張乎其虛而不華也

曠然無懷  
乃至於實  
邴邴乎其似喜乎  
至人無喜暢然和適故似喜也○邴邴徐音丙郭甫

杏反向云喜貌  
簡文云明貌  
崔乎其不得已乎  
動靜行止常居必然之極○崔于罪反徐

息罪反郭且雷反向  
云動貌簡文云速貌  
濔乎其進我色也  
不以物傷己也○濔本又作濔勅六

反司馬云色憤起貌王云  
富有德充也簡文云聚也  
與乎止我德也  
無所趨也厲乎其

似世乎  
至人無厲與世同行故若厲也○厲如字崔本作廣云苞羅者廣也  
警乎其未可

制也  
高放而自得○警五羔反徐五到反  
連乎其似好

閉也  
緜邈深遠莫見其門○連如字李云連緜長貌崔云蹇連也音輦好呼報反下皆同  
悅乎忘

其言也。

不識不知而天機自發故悅然也。○悅，本反。字或作免。李云：無匹貌。王云：廢忘也。崔云：婉順。

也。以刑爲體。

刑者治之體，非我爲。○治直吏反。

以禮爲翼。

禮者世之所自行耳，非

將以知爲時。

知者自時之動，非我唱。

以德爲循。

德者自彼所循，非我作。○循本亦作

脩兩

以刑爲體者，綽乎其殺也。

任治之自殺，故雖殺而寬。○綽，昌略反。崔本作

以禮爲翼者，所以行於世也。

順世之所行，故無不行。

以知爲時

者，不得已於事也。

夫高下相受，不可逆之流也。小大相羣，不得已之勢也。曠然無情，羣知之

府也。承百流之會，居師人之極者，奚爲哉。任時世之知，委必然之事，付之天下而已。

以德爲循者，

言其與有足者至於丘也。

丘者所以本也，以性言之，則性之本也。夫物各有足，足於

本也。付羣德之自循，斯與有足者至於本也。本至而理盡矣。

而人真以爲勤行者也。



凡此皆自彼而成，成之不在己，則雖處萬機之極，而常閒暇自適，忽然不覺事之經身，恍然不識言之在口，而人之大迷真，謂至人之為勤行者也。○閒音閑。故其好之也一，其弗好之也一，常無心而順彼，故好與不好，所善所惡與彼無二也。其一也一，其不一也一。其不一也，其不一也。人徒也，夫真人同天，人均彼我不以其一異乎不一。其一與天為徒，而不一者，其不一與人為徒，彼彼而我。天與人不相勝也。是之謂真人。夫真人同天人，齊萬致，萬致不相非。天人不相勝，故曠然無不一，冥然無不在，而玄同彼我也。我，外生命也。其有夜旦之常，天也。道也。故知外生者，命之極，非妄然也。若夜旦耳。奚所人之有所不得與，皆物係哉。○且如字，崔本作韌，音恒。人之有所不得與，皆物之情也。夫真人在晝得晝，在夜得夜，以外生為晝夜，豈有所不得乎。人之有所不得，而憂娛在懷，皆物

情耳非

彼特以天爲父而身猶愛之而況其卓乎

卓爾獨化

之謂也夫相因之功莫若獨化之至也故人之所因者天也天之所生者獨化也人皆以天爲父故晝夜之變寒暑之節猶不敢惡隨天安之況乎卓爾獨化至於玄冥之竟又安得而不任之哉既任之則外生變化唯命之從也○卓中學反惡烏路反竟音境

人特以有君爲愈乎已而身猶歿

之而況其眞乎

夫眞者不假於物而自然也夫自然之不可避豈直君命而已哉

泉涸

魚相與處於陸相响以溼相瀉以沫不如相忘於江湖

與其不足而相愛豈若有餘而相忘○涸戶各反郭戶

格反爾雅云竭也响況于況付二反瀉本又作濡音儒

或一音如成反末音末忘音亾下同

與其譽堯而非桀也不如兩忘而化

其道

夫非譽皆生於不足故至足者忘善惡遺外生與變化爲一曠然無不適矣又安知堯桀之所在邪

○譽音餘注同

夫大塊載我以形，勞我以生，佚我以老，息我以

死。夫形，生，老，死，皆我也。故形爲我載，生爲我勞，老爲我

怪，反又苦對反。徐

故善吾生者，乃所以善吾死也。

死與

胡罪反。佚音逸。

命也。無善則已，有善則生，不獨善也。

夫藏舟於壑，藏山

於澤，謂之固矣。

方言生，死變化之不可逃，故先舉無逃之極，然後明之以必變之符，將任化

而無係也。

○然而夜半有力者負之而走，昧者不知也。

壑火各反。

夫無力之力，莫大於變化者也。故乃揭天地以趨新，負

山嶽以舍故，故不暫停，忽已涉新，則天地萬物無時而

不移也。世皆新矣，而目以爲故，舟日易矣，而視之若舊，

山日更矣，而視之若前，今交一臂而失之，皆在冥中去

矣。故向者之我，非復今我也。我與今俱往，豈常守故哉？

而世莫之覺，謂今之所遇可係而在，豈不昧哉？○揭其

列其謁

二反

藏小大有宜猶有所遜

不知與化爲體而思藏之使不化則雖至深至

固各得其所宜而無以禁其日變也故夫藏而有若夫

藏天下於天下而不得所遜是恒物之大情也

無所藏而都任

之則與物無不冥與化無不一故無外無內無外無生體天地而合變化索所遜而不得矣此乃常存之大情

非一曲之小意

○索所百反特犯人之形而猶喜之若人之形者萬

化而未始有極也

人形乃是萬化之一遇耳未獨喜也無極之中所遇者皆若人耳豈特人

形可喜而餘物無樂邪

○樂音洛下及注同其爲樂可勝計邪

本非人而化爲人化爲人

失於故矣失故而喜喜所遇也變化無窮何所不遇所遇而樂樂豈有極乎

○勝音升故聖人將

遊於物之所不得遜而皆存

夫聖人遊於變化之途放於日新之流萬物萬化亦

與之萬化，化者無極，亦與之無極，誰得遂之哉？夫於善生爲亾，而於死爲存，於死爲存，則何時而非存哉？

妖善老善始善終，人猶效之。此自均於百年之內，不善少而否老未能體變化齊

死生也，然其平粹猶足以師人也。○善妖崔本作狡，同古卯反。本又作夭，於表反。簡文於橋反，云異也。少詩照

反否音鄙，木亦作鄙，粹雖遂反。又況萬物之所係，而一化之所待乎。此

同萬物，而與化爲體，故其爲夫道有情有信，無爲無形，

天下之所宗也，不亦宜乎？故今傳而宅之，

有無情之情，故無爲也。可傳而不可受，故今傳而宅之，

有無常之信，故無形也。可傳而不可受，莫能受而有之，

○傳直專，可得而不可見，咸得自容而莫見其狀。自本自根，未有

反注同。天地自古以固存，明無不待，有而無也。神鬼神帝，生天生地，無也，豈能

生神哉？不神鬼帝，而鬼帝自神，斯乃不神之神也。不生

天地，而天地自生，斯乃不生之生也。故夫神之果不足

與之萬化，化者無極，亦與之無極，誰得遂之哉？夫於善生爲亾，而於死爲存，於死爲存，則何時而非存哉？

以神而不神則神矣功何足有事何足恃哉

在太極之先而不爲高在六極

之下而不爲深先天地生而不爲久長於上古而不老

言道之無所不在也故在高爲無高在深爲無深在久爲無久在老爲無老無所不在而所在皆無也且上下無不格者不得以高卑稱也內外無不至者不得以表裏名也與化俱移者不得言久也終始常無者不可謂老也○太音泰之先一本作之先未崔本同先天悉薦反長丁丈反稱尺證反

豨韋氏得之以

挈天地伏戲得之以襲氣母維斗得之終古不忒日月

得之終古不息堪坏得之以襲崑崙馮夷得之以遊大

川肩吾得之以處大山黃帝得之以登雲天顓頊得之

以處玄宮禺強得之立乎北極西王母得之坐乎少廣

莫知其始、莫知其終、彭祖得之上、及有虞、下及五伯、傅

說得之、以相武丁、奄有天下、乘東維、騎箕尾、而比於列

星、道無能也、此言得之於道、乃所以明其自得耳、自得

凡得之者、外不資於道、內不由於己、掘然自得、而獨化

也、夫生之難也、猶獨化而自得之矣、既得其生、又何患

於生之不得而爲之哉、故爲生果不足以全生、以其生

之不由於己爲也、而爲之、則傷其真生也、○豨韋氏許

豈反郭褚伊反李音豕司馬云上古帝王名摯徐苦結

反郭苦係反司馬云要也得天地要也崔云成也伏戲

音義崔本作伏戲氏襲氣母司馬云襲入也氣母元氣

之母也崔云取元氣之本維斗李云北斗所以爲天之

綱維終古崔云終古久也鄭玄注周禮云終古猶言常

也或它得反差也崔本作代堪坏徐扶眉反郭字杯反

崔作邳司馬云堪坏神名人面獸形淮南作欽負崐崙

崐或作崐同音崐下力門反崐崙山名馮夷司馬云清

洽傳曰華陰潼鄉隄首人也服八石得水仙是爲河伯  
一云以八月庚子浴於河而溺歿一云渡河溺歿大川  
河也崔本作泰川肩吾司馬云山神不歿至孔子時大  
山音泰又如字黃帝崔云得道而上天也顓音專項許  
玉反立宮李云顓頊帝高陽氏立宮北方宮也月令曰  
其帝顓頊其神立冥禺强音虞郭語龍反司馬云山海  
經曰北海之渚有神人面鳥身珥兩青蛇踐兩赤蛇名  
禺强崔云大荒經曰北海之神名曰禺强靈龜爲之使  
歸藏曰昔穆王子筮卦於禺强案海外經云北方禺强  
黑身手足乘兩龍郭璞以爲水神人面鳥身簡文云北  
海神也一名禺京是黃帝之孫也西王母山海經云狀  
如人狗尾蓬頭戴勝善嘯居海水之涯漢武內傳云西  
王母與上元夫人降帝美容貌神仙人也少廣司馬云  
穴名崔云山名或云西方空界之名彭祖解見逍遙篇  
崔云壽七百歲或以爲仙不歿五伯如字又音霸崔李  
云夏伯昆吾殷大彭豕韋周齊桓晉文相息亮反武丁  
至列星司馬云傳說殷相也武丁殷王高宗也東維箕  
斗之間天漢津之東維也星經曰傳說一星在尾上言



其乘東維騎箕尾之間也。崔云傳說夙其精神乘東維  
託龍尾乃列宿。今尾上有傳說星。崔本此下更有其生  
無父母夙登遐三年而形遞。此言神之  
無能名者也。凡二十二字掘其勿反。南伯子葵問乎

女偶曰：子之年長矣，而色若孺子，何也？曰：吾聞道矣。道間

則任其自生，故氣色全也。○葵，李云葵當爲綦聲之誤  
也。偶，徐音禹，李音矩。一云是婦人也。長，丁丈反。孺，本亦  
作孺，如喻反。南伯子葵曰：道可得學耶？曰：惡，惡可。子非  
李云弱子也。

其人也。夫卜梁倚有聖人之才，而無聖人之道；我有聖  
人之道，而無聖人之才。吾欲以教之，庶幾其果爲聖人

乎。不然，以聖人之道告聖人之才，亦易矣；吾猶守而告

之，參日而後能外天下。外猶遺也。○惡，惡竝音烏。下鳥  
乎，同卜梁倚魚綺反。又其綺反。

李云上梁姓倚名  
易以豉反參音三  
已外天下矣吾又守之七日而後能

外物物者朝夕所須切已難忘  
已外物矣吾又守之九日而後能外

生都遺  
已外生矣而後能朝徹遺生則不惡死不惡生故所遇即安豁然無滯

見機而作斯朝徹也○朝如字李除遙反下同徹如字  
郭司馬云朝旦也徹達妙之道李云夫能洞照不崇朝

而遠徹惡烏路反  
下同豁喚活反  
朝徹而後能見獨當所遇而安之忘先後之所接斯見

獨者見獨而後能無古今與獨俱往  
無古今而後能入於不

死不生夫係生故有死惡死故有生是  
殺生者不死亡生

生者不生其爲物無不將也任其自將故無不將○殺生者不死亡李云殺猶亡也

亡生者不死亡崔云除其營生爲殺生者不死亡  
生李云矜生者不死亡也崔云常營其生爲生者無不迎

也、任其自迎無不毀也、任其自毀無不成也、任其自成

其名爲撻寧、

夫與物冥者物縈亦縈而未始不寧也。撻郭音縈徐於營反李於盈反崔云有所

繫著

撻寧也者、撻而後成者也、

物縈而獨不縈則敗矣故縈而任之則莫不曲

矣、成南伯子葵曰子獨惡乎聞之、曰聞諸副墨之子、副墨

之子、聞諸洛誦之孫、洛誦之孫、聞之瞻明、瞻明聞之聶

許、聶許聞之需役、需役聞之於謳、於謳聞之玄冥、

玄冥者所

以名無而非無。副墨李云可以副貳玄墨也崔云此已下皆古人姓名或寓之耳無其人洛誦李云誦通也苞洛無所不通也瞻明音占李云神明洞徹也聶許徐乃攝反李云許與也攝而係之無所施與也需役徐音須李音儒云懦弱爲役也王云需待也役亭毒也於音烏又如字謳徐烏侯反李香于反云謳煦也欲化之貌

王云謳謠也。玄冥李云強名曰玄。視之冥然向郭云所名無而非無也。玄冥聞之參寥。

夫階

名以至無者必得無於名表。故雖玄冥猶未極而又推寄於參寥亦玄之又玄也。○參七南反。寥徐力彫反。李

云參高也。高逸寥曠不可名也。

參寥聞之疑始。

夫自然之理有積習而成者蓋階近以至遠研

粗以至精故乃七重而後無之名九重而後疑無是始也。○疑始李云又疑無是始則始非無名也。粗七胡反。

重直龍反下同

子祀子輿子犁子來四人相與語曰孰能以無

爲首以生爲脊以死爲尻孰知死生存亡之一體者吾

與之友矣四人相視而笑莫逆於心遂相與爲友俄而

子輿有病子祀往問之曰偉哉夫造物者將以予爲此

拘拘也。曲僂發背上有五管頤隱於齊肩高於頂句贅

指天陰陽之氣有沴

沴陵亂也。○子祀崔云淮南作子永行年五十四而病偃。僂子輿本

又作與音餘犁禮兮反。屍苦羔反。偉韋鬼反。向云美也。崔云自此至鑑于井皆子祀自說病狀也。拘拘郭音駒。司馬云體拘攣也。王云不申也。僂徐力主反。項本亦作項。崔本作釭音項。句俱對反。徐古侯反。贅徐之稅反。指天李云句贅項椎也。其形似贅言其上向也。沴音麗。徐又待顯反。郭奴結反。云陵亂也。李同崔本作灑云滿也。

其心閒而無事

不以爲患。○閒音閑。崔以其心屬上句。

跼蹐而鑑于井曰

嗟乎夫造物者又將以予爲此拘拘也

夫任自然之變者無嗟也。與物

嗟耳。

○跼蹐步田反。下悉田反。崔本作邊。鮮司馬云病不能行故跼蹐也。鑑古暫反。曰嗟乎。崔云此子輿辭。

子祀曰女惡之乎。曰亾。予何惡。浸假而化。予之左臂以

爲雞。予因以求時夜。浸假而化。予之右臂以爲彈。予因

以求鴟炙、浸假而化子之尻以爲輪、以神爲馬、子因而

乘之、豈更駕哉、

浸漸也、夫體化合變則無往而不因、無因而不可也。○女惡音汝、下同。下烏路

反、亾如字、絕、句、予、何、惡、烏、路、反、下、及、注、同、一、音、如、字、讀、則、連、亾、字、爲、句、浸、子、鳩、反、向、云、漸、也、以、求、時、夜、一、本、無、

求、字、彈、徒、旦、反、鴟、于、嬌、反、炙、章、夜、反、且、夫、得、者、時、也、當、所、遇、之、時、失、者、順、

也、時、不、暫、停、順、往、而、去、世、謂、之、失、安、時、而、處、順、哀、樂、不、能、入、也、此、古、之、

所謂、縣、解、也、而、不、能、自、解、者、物、有、結、之、一、不、能、自、解、則、

故、能、解、則、無、所、不、解、則、無、所、而、解、也、○、樂、音、洛、衆、物、共、結、之、矣、

縣、音、玄、解、音、蟹、下、及、注、同、向、云、縣、解、無、所、係、也、且、夫、物

不勝天久矣、吾又何惡焉、天不能無晝夜、我安能無外生而惡之哉、俄而子

來有病、喘喘然將死、其妻子環而泣之、犁往問之、曰、叱

避無怛化

夫死生猶寤寐耳於理當寐不願人驚之將化而化無爲怛之也○喘喘川轉反又尺軟

反崔本作惴惴環如字徐音患李云繞也叱昌失反怛丁達反崔本作靱音怛案怛驚也鄭玄注周禮考工記

不能驚但是也倚其戶與之語曰偉哉造化又將奚以汝爲將

奚以汝適以汝爲鼠肝乎以汝爲蟲臂乎子來曰父母

於子東西南北唯命之從陰陽於人不翅於父母自古

能違父母之命者未有能違陰陽之變而距晝夜之節者也○倚於綺反鼠肝向云委棄土壤而已王云取微

蔑至賤臂亦作腸崔本同翅徐詩智反彼近吾死而我不聽我則悍矣彼

何罪焉死生猶晝夜耳未足爲遠也時當死亦非所禁而橫有不聽之則適足捍逆於理以速其死其

死之速由於我悍非死之罪也彼謂死耳在生故以死爲彼○彼近如字悍本亦作捍胡旦反又音說說文云

也捍抵夫大塊載我以形、勞我以生、佚我以老、息我以死。

故善吾生者、乃所以善吾死也。理常俱也今大冶鑄金、金踊

躍曰、我且必爲鏤錙、大冶必以爲不祥之金、今一狙人

之形、而曰、人耳、人耳、夫造化者必以爲不祥之人、人耳

唯願爲人也、亦猶金之踊躍、世皆知金之不祥、而不能

任其自化、夫變化之道、靡所不遇、今一遇人形、豈故爲

哉、生非故爲、時自生耳、矜而有之、不亦妄乎、○今一以

天地爲大鑪、以造化爲大冶、惡乎往而不可哉。人皆知

係爲不祥、故明己之無異於金、則所係之情可解、可

解則無不可也、○鑪劣、奴反、惡音烏、解如字、下同、成

然寐、遽然覺、寐寤自若、不以死生累心、○成然如字、崖

同、李云、成然、縣解之貌、本或作戌、音恤、簡



文云當作滅木又作賊呼括反視高貌本亦作俄然遽然李音渠崔本作據又其據反遽然有形之貌覺古孝反向崔本此下更有發然汗出一句云無係則津液通也崔云榮衛和通不以化爲懼也子桑戶孟

子反子琴張三人相與友曰孰能相與於無相與相爲

於無相爲

夫體天地冥變化者雖手足異任五藏殊管未嘗相爲而表裏俱濟斯相爲於無相與也

未嘗相爲而表裏俱濟斯相爲於無相與也若乃役其

心志以恤手足運其股肱以營五藏則相營愈篤而外

內愈困矣故以天下爲一體者無愛爲於其間也○與如字崔云猶親也或一音豫相爲如字或一音于僞反

孰能登天遊霧撓挑無極

無所不任○撓徐而少反郭許堯反挑徐

徒了反郭李徒堯反又作兆李云撓挑猶宛轉也宛轉玄曠之中簡文云循環之名

相忘以生無

所終窮

忘其生則無不忘矣故能隨變任化無所窮竟

三人相視而笑莫逆於

心遂相與友。若然者豈友哉蓋寄明至親而無愛念之近情也。莫然有閒而子

桑戶死未葬孔子聞之使子貢往待事焉或編曲或鼓

琴相和而歌曰嗟來桑戶乎嗟來桑戶乎而已反其真

而我猶爲人猗。人哭亦哭俗內之述也齊人忘哀樂臨尸能歌方外之至也○莫然如字崔

云定也有閒如字崔李云頃也本亦作爲閒編曲必連反字林布干反郭父殄反史記甫連反李云曲蠶薄和

胡臥反猶崔本作獨猗於宜反崔云辭也樂音洛子貢趨而進曰敢問臨尸而

歌禮乎二人相視而笑曰是惡知禮意。夫知禮意者必遊外以經內守

母以存子稱情而直往也若乃矜乎名聲牽乎形制則孝不任誠慈不任實父子兄弟懷情相欺豈禮之大意

哉○惡音烏下同稱尺證反子貢反以告孔子曰彼何人者邪脩行

無有而外其形骸臨尸而歌顏色不變無以命之彼何人者邪孔子曰彼遊方之外者也而丘遊方之內者也

夫理有至極外內相冥未有極遊外之致而不冥於內者也未有能冥於內而不遊於外者也故聖人常遊外以弘內無心以順有故雖終日揮形而神氣無變俯仰萬機而淡然自若夫見形而不反神者天下之常累也是故觀其與羣物竝行則莫能謂之遺物而離人矣觀其體化而應務則莫能謂之坐忘而自得矣豈直謂聖人不然哉乃必謂至理之無此是故莊子將明流統之所宗以釋天下之可悟若直就稱仲尼之如此或者將據所見以排之故超聖人之內迹而寄方外於數子宜忘其所寄以尋述作之大意則夫遊外弘內之道坦然自明而莊子之書故是超俗蓋世之談矣○無以命之崔李云命名也淡徒暫反離力知反下同應對之應下同數所主外內不相及而丘使女往弔之丘則陋矣反坦徒但反

夫弔者方內之近事也施之於方外則陋矣。○女音汝下同。彼方且與造物者爲人。

而遊乎天地之一氣。

皆冥之故無二

彼以生爲附贅縣疣。

若疣之自

縣贅之自附此氣之時聚非所樂也。○縣音玄注同疣音尤。

以死爲決疣潰癰。

若疣之自

決癰之自潰此氣之自散非所惜也。○決徐古穴反疣胡亂反潰胡對反。

夫若然者又惡知

死生先後之所在。

死生代謝未始有極與之俱往則假無往不可故不知勝負之所在也。

於異物託於同體。

假因也今死生聚散變化無方皆異物也無異而不假故所假雖異而其

成一體也。

忘其肝膽遺其耳目。

任之於理而冥往也。

反覆終始不知端

倪。

五臟猶忘何物足識哉未始有識故能放身於變化之塗玄同於反覆之波而不知終始之所及也。○覆

芳服反倪本或作混同音崖徐音詣。

茫然彷徨乎塵垢之外逍遙乎無爲

之業

所謂無爲之業非拱默而已所謂塵垢之外非伏於山林也。○茫然莫剛反李云無係之貌彷彿薄剛

反徂音皇塵垢如字崔本作塚均云塚音埽均垢同齊人以風塵爲埽埽

彼又惡能憤憤然

爲世俗之禮以觀眾人之耳目哉

其所以觀示於衆人者皆其塵垢耳非方

外之冥物也。○憤工內反說文蒼頡篇竝云亂也觀古亂反示也注同

子貢曰然則夫子

何方之依

子貢不聞性與天道故見其所依而不見其所以依也夫所以依者不依也世豈覺之哉

曰丘天之戮民也

以方內爲桎梏明所貴在方外也夫遊外者依內離人者合俗故有天下

者無以天下爲也是以遺物而後能入羣坐忘而後能應務愈遺之愈得之苟居斯極則雖欲釋之而理固自來斯乃天人之所不赦者也雖然吾與汝共之雖爲世所桎梏但爲

自在子貢曰敢問其方而共內之意孔子曰魚相造乎

水人相造乎道相造乎水者穿池而養給相造乎道者

無事而生定

所造雖異其於由無事以得事自方外以共內然後養給而生定則莫不皆然也俱

不自知耳故成無爲也造七報反詣也下同池本亦作地崔同

故曰魚相忘乎江湖

人相忘乎道術

各自足而相忘者天下莫不然也至人常足故常忘也忘音亾下同

貢曰敢問畸人

問向之所謂方外而不耦於俗者又安在也○畸人居宜反司馬云不耦也不

耦於人謂闕於禮教也李其宜反云奇異也

曰畸人者畸於人而侔於天

與夫

內冥者遊於外也獨能遊外以冥內任萬物之自然使天性各足而帝王道成斯乃畸於人而侔於天也○侔

音謀司馬云等也亦從也

故曰天之小人人之君子人之君子天之

小人也

以自然言之則人無小大以人理言之則侔於天者可謂君子矣顏回問仲尼

曰孟孫才其母歿哭泣無涕中心不感居喪不哀無是

三者以善喪蓋魯國固有無其實而得其名者乎同一

怪之

魯國觀其禮而顏回察其心○孟孫才仲尼曰夫李云三桓後才其名也崔云才或作牛

孟孫氏盡之矣進於知矣

盡歿生之理應內外之宜者動而以天行非知之匹也○

應應對之應

唯簡之而不得

簡擇歿生而不得其異若春秋冬夏四時行耳夫已有

所簡矣孟孫氏不知所以生不知所以歿

已簡而不得故無不安無

不安故不以生歿槩意而付之自化也

不知就先不知就後

所遇而安若化爲

物不違

以待其所不知之化已乎

歿生宛轉與化爲一猶乃忘其所知於當

今豈待所未知而豫憂者哉

且方將化惡知不化哉方將不化惡知

已化哉

已化而生焉知未生之時哉未化而歿焉知已歿之後哉故無所避就而與化俱生也○惡音

烏下同焉於

吾特與汝其夢未始覺者邪

夫歿生猶覺夢耳今夢自

以爲覺則無以明覺之非夢也苟無以明覺之非夢則亦無以明生之非歿矣歿生覺夢未知所在當其所遇無不自得何爲在此而憂彼哉○覺古孝反注下皆同

且彼有駭形而無損心

以變

化爲形之駭動耳故不以歿生損累其心○駭形如字崔作咳云有嬰兒之形

有旦宅而無情

似形骸之變爲旦宅之日新耳其情不以爲歿○旦宅如字王云且暮改易宅是神居也李本作怛怛上丹未反下陟嫁反云驚惋之貌崔本作鞞宅鞞怛也

孟孫氏特覺人哭亦哭是

自其所以乃

夫常覺者無往而有逆也故人哭亦哭正自是其所宜也○乃崔本作惡且也

相與吾之耳矣

夫歿生變化吾皆吾之既皆自吾吾何失哉未始失吾吾何憂哉無逆故人哭



亦哭無憂故

庸詎知吾所謂吾之乎

靡所不吾也故玄

與化日新豈知吾之所在也○詎其庶反下章同

且汝夢爲鳥而厲乎天夢爲

魚而沒於淵

言無往而不自得也

不識今之言者其覺者乎其夢

者乎

夢之時自以爲覺則焉知今者之非夢邪亦焉知其非覺邪覺夢之化無往而不可則死生之變無

時而足惜也

造適不及笑獻笑不及排

所造皆適則忘適矣故不及笑也排者推

移之謂也夫禮哭必哀獻笑必樂哀樂存懷則不能與適推移矣今孟孫常適故哭而不哀與化俱往也○造

七報反注同獻笑向云獻善也王云章也意有適章於笑故曰獻笑排皮皆反樂音洛下同

安排而

去化乃入於寥天一

安於推移而與化俱去故乃入於寂寥而與天爲一也自此以上至

于子祀其致一也所執之喪異故歌哭不同○寥本亦作寥力彫反李良故反天一達本作造敏不及笑獻芥

不及整安排而造化不及眇眇不及雄漂滄雄  
漂滄不及簞筮簞筮乃入於溲天一上時掌反  
意而子

見許由許由曰堯何以資汝資者給濟之謂○意而  
子李云賢士也資給也意

而子曰堯謂我汝必躬服仁義而明言是非許由曰而

奚來為軹夫堯既已黥汝以仁義而劓汝以是非矣汝

將何以遊夫遙蕩恣睢轉徙之塗乎言其將以形教自

夫自得之場無係之塗也○軹之是反郭之忍反崔云

軹辭也李云是也黥其京反劓魚器反李云毀道德以

為仁義不似黥乎破立同以為是非不似劓乎遙蕩王

云縱散也恣七吝反又如字睢郭李云許維反徐許鼻

反李王皆云恣睢自得貌復扶又反下同意而子曰雖然吾願遊於其藩不  
復求涉中道也且願遊其藩傍而已○藩甫許由曰不  
煩反李音煩司馬向皆云崖也崔云域也

然夫盲者無以與乎睂目顏色之好，瞽者無以與乎青

黃黼黻之觀，意而子曰：夫無莊之失其美，據梁之失其

力，黃帝之亾其知，皆在鑪捶之間耳。言天下之物未必皆自成也，自然之

理亦有須冶鍛而爲器者耳，故此之三人亦皆聞道而後亾其所務也。此皆寄言以遣云爲之累。○盲本又作

眇，崔本作目，云日或作刑，刑黥劓也。與音豫，下同。好如字，又呼報反。黼音甫，黻音弗，觀古亂反。無莊據梁司馬

云皆人名，李云無莊無莊飾也。據梁強梁也。鑪音盧，捶本又作錘，徐之睡反。又之藁反。一音時藁反。李云錘鴟

頭，頗口句鐵以吹火也。崔云盧謂之貧，捶當作甌。盧甌之間言小處也。甌音丈，僞反。鍛丁亂反。庸詎知

夫造物者之不息我黥而補我劓，使我乘成以隨先生

耶。夫率性直往者自然也，往而傷性，性傷而能改者亦自然也。庸詎知我之自然當不息黥補劓而乘可成

之道以隨夫子邪而欲弃而勿告恐非造物之至

許由曰噫未可知也我爲汝

言其大略吾師乎吾師乎螯萬物而不爲義澤及萬世

而不爲仁

皆自爾耳亦無愛爲於其間也安所寄其仁義○噫徐音醫李云歎聲也崔云辭也本亦

作意音同又如字謂呼意而名也爲于僞反注同鑿子兮反司馬云碎也

長於上古而不爲

老

日新也○長丁丈反

覆載天地刻彫衆形而不爲巧

自然故非巧也

此

所遊已

遊於不爲而師於無師也

顏回曰回益矣

以損之爲益也

仲尼曰何

謂也曰回忘仁義矣曰可矣猶未也

仁者兼愛之迹義者成物之功愛之

非仁仁迹行焉成之非義義功見焉存夫仁義不足以知愛利之由無心故忘之可也但忘功迹故猶未玄達

○見賢遍反下支同

它日復見曰回益矣曰何謂也曰回忘禮樂

矣曰可矣猶未也

禮者形體之用樂者樂生之具忘其具未若忘其所以具也○它日崔本

作異日下亦然復扶又反下同樂音洛又音嶽

它日復見曰回益矣曰何謂也

曰回坐忘矣仲尼蹙然曰何謂坐忘顏回曰墮肢體黜

聰明離形去知同於大通此謂坐忘

夫坐忘者奚所不

忘其所以迹者內不覺其一身外不識有天地然後曠然與變化爲體而無不通也○蹙然子六反崔云變色貌墮許規反徐又待果反去起呂

仲尼曰同則無好也

反知音智坐忘崔雲端坐而忘無物不同則未嘗不適未嘗不適何好何惡哉○好呼報反注同惡烏路反

化則無常也

同於

化者唯化所適故無常也而其賢乎丘也請從而後也子輿與子

桑友而霖雨十日子輿曰子桑殆病矣裹飯而往食之

此二人相爲於無相爲者也。今裹飯而相食者，乃任之天理而自爾，非相爲而後往也。○霖，雨水，又作淋，音林。左傳云：雨三日以往爲霖。裹，音果。食，音嗣。注同。至子桑之門，則若歌若哭，鼓琴

曰：父邪？母邪？天乎？人乎？有不任其聲而趨舉其詩焉。子

輿入曰：子之歌詩，何故若是？嫌其有情，所以趨出遠理。有不任音壬，其聲而趨

七往反舉其詩焉。崔云：不任其聲，憊也。趨舉其詩，無音曲也。曰：吾思夫使我至此極

者，而弗得也。父母豈欲吾貧哉？天無私覆，地無私載，天

地豈私貧我哉？求其爲之者而不得也。然而至此極者，

命也夫。言物皆自然無爲之者也。

應帝王第七。夫無心而任乎自化者，應爲帝王也。○音義曰：崔云：行不言之教，使天下自以爲牛。

馬應爲帝  
王者也

齧缺問於王倪四問而四不知齧缺因躍而大喜行以

告蒲衣子蒲衣子曰而乃今知之乎有虞氏不及泰氏

夫有虞氏之與泰氏皆世事之迹耳非所以迹也所以

迹者無迹也世孰名之哉未之嘗名何勝負之有邪然

無迹者乘羣變履萬世世有夷險故迹有不及也○齧

五結反缺邱悅反倪五兮反四問而四不知向云事在

齊物論中蒲衣子尸子云蒲衣八歲舜讓以天下崔云

卽被衣王倪之師也淮南子曰齧缺問道於被衣泰氏

司馬云上古帝王也崔云帝王也

李云大庭氏又云無名之君也

要人亦得人矣而未始出於非人

有虞氏其猶藏仁以

夫以所好爲是人所惡爲非人者唯以是

非爲域者也夫能出於非人之域者必入於無非人之

竟矣故無得無夫無可無不可豈直藏仁而要人也○

藏仁才剛反崔云懷仁心以結人也本亦作臧作剛反善也簡文同要一遙反注同好呼報反惡烏路反之竟

音境泰氏其卧徐徐其覺于于一以己爲馬一以己爲牛

夫如是又奚是人非人之有哉斯可謂出於非人之域

○徐徐如字崔本作祛祛覺古孝反于于如字司馬云

徐徐安穩貌于于無所知貌其知情信任其自知其德

簡文云徐徐于于寐之狀也其知情信故情信其德

甚真任其自得而未始入於非人以絕於有虞之域所

故無爲

肩吾見狂接輿狂接輿曰日中始何以語女肩吾曰告

我君人者以己出經式義度人孰敢不聽而化諸接輿

曰是欺德也以己制物則物失其真○日人實反中音

崔本無日字云中始賢人也語魚據反女音汝後皆同

出經絕句司馬云出行也經常也崔云出典法也式義



度人絕句式法也。崔云：式用也。用仁其於治天下也。猶義以法度人也。欺簡文云：欺妄也。

涉海鑿河而使蚤負山也。夫寄當於萬物，則無事而自成。以一身制天下，則功莫就。

而任不勝也。○鑿在洛反。下同。郭粗鶴反。河李云：涉海必陷波。鑿河無成也。蚤音文。本亦作蚤。同勝音升。夫

聖人之治也，治外乎？全其性分而已。正而後行。各正性命。確乎能

其事者而已矣。不為其所不能。○確苦學反。李云：堅貌。崔本作橐，音託。且鳥高飛

以避矰弋之害，鼯鼠深穴乎神丘之下，以避熏鑿之患。

禽獸猶各有以自存，故常生任之而不為，則自成也。○矰則能反。李云：罔也。害崔本作蓄，音兮。而曾

二蟲之無知，言汝曾不如此二蟲之各存而不待教乎。天根遊於殷陽，至蓼

水之上，適遭無名人而問焉，曰：請問為天下無名人，曰：

去汝鄙人也何問之不預也

問爲天下則非起於人初止於玄冥也○天根崔云

人姓名也遊於殷陽李云殷山名陽山之陽崔云殷陽地名司馬云殷眾也言向南遊也或作殷湯蓼音了李

云水名也不豫司馬云嫌不漸豫太倉卒也簡文云豫悅也大音泰

予方將與造物者爲

人任人之自爲

厭則又乘夫莽眇之鳥以出六極之外而遊

無何有之鄉以處壙垠之野

莽眇羣碎之謂耳乘羣碎馳萬物故能出處常通而

無狹滯之地○夫音符莽莫蕩反崔本作猛眇妙小反莽眇輕虛之狀也崔云猛眇之鳥首也取其行而無迹

曠徐苦廣反垠徐力黨反李音浪壙垠無滯爲名也崔云猶曠蕩也挾戶夾反

汝又何帛以治

天下感予之心爲也

言皆放之自得之場則不治而自治也○帛徐音藝又魚例反司馬云法

也一本作寢牛世反崔本作爲治直吏反下文同

又復問無名人曰汝遊心於

淡任其性而無所飾焉則淡矣。復扶又反。淡徒暫反。徐大敢反。合氣於漠漠然靜於性而止。

莫音順物自然而無容私焉而天下治矣。任性自生。公也。心欲益之。

私也。容私果不足以生。生而順公乃全也。陽子居見老聃曰：有人於此嚮疾

彊梁，物徹疏明，學道不勸，如是者可比明王乎？老聃曰：

是於聖人也。胥易技係，勞形怵心者也。言此功夫容身不得，不足以比

聖王。○陽子居，李云：居名也。子男子通稱。嚮，許亮反。李云：許兩反。疾，強梁。崔云：所在疾。強梁之人也。李云：敏疾

如嚮也。簡文云：如嚮應聲之疾，故是強梁之貌。物徹疏

明，司馬云：物事也。徹，通也。事能通而開明也。崔云：無物不達。無物不明。勸，其眷反。胥，如字。司馬云：疏也。簡文云：

相也。易音亦。崔以鼓反。相，輕易也。簡文同。技，徐其綺反。

簡文云：藝也。係，如字。崔本作繫。且也。虎豹之文來田，猿

狙之便執爨之狗來藉如是者可比明王乎

此皆以其文章技能

係累其身非涉虛以御乎無方也○來田李云虎豹以皮有文章見獵也田獵也獫狁音袁狙七餘反便毗肩反舊扶面反爨音來李音狸崔云旄牛也藉司馬云藉繩也由捷見結縛也崔云藉繫也陽子居甞

然曰敢問明王之治老聃曰明王之治功蓋天下而似

不自己

天下若無明王則莫能自得今之自得實明王之功也然功在無爲而還任天下天下皆得自

任故似非明王之功○蹇然子化貸萬物而民弗恃夫六反改容之貌治直吏反下同

王皆就足物性故人人皆云我自爾有莫舉名使物自

而莫知恃賴於明王○貸吐代反喜雖有蓋天下之功而不舉以爲己名故物皆自以爲得而喜立乎不測居變化之塗日新而

無而遊於無有者也與萬物爲體則所遊者虛也不能冥物則迕物不暇何暇遊虛哉

鄭有神巫曰季咸，知人之死生存亡，禍福壽夭，期以歲

月旬日若神。鄭人見之，皆奔而走。不熹自聞死日也。○神巫曰季咸，李云女

曰巫男曰覲季咸。名不熹，許忌反。列子見之，而心醉，歸以告壺子曰：始

吾以夫子之道為至矣，則又有至焉者矣。謂季咸之至又過於夫子。

○心醉，向云迷惑於其道也。壺子，司馬云名林，鄭人，列子師。壺子曰：吾與汝既其文，

未既其實，而固得道與？眾雌而無雄，而又奚卵焉？言列子之

未懷道也。○既其文，李云既盡也。與音餘。眾雌而無雄，而又奚卵焉？司馬云言汝受訓未熟，故未成。若眾雌無

雄則無卵也。而以道與世亢，必信，夫故使人得而相汝。未懷道則

有心，有心而亢其一方，以必信於世，故可得而相。嘗試

與來以予示之明日列子與之見壺子出而謂列子曰  
嘻子之先生死矣弗活矣不以旬數矣吾見怪焉見溼  
灰焉列子入泣涕沾襟以告壺子壺子曰鄉吾示之以  
地文萌乎不震不正萌然不動亦不自正與枯木同其  
不華溼灰均於寂魄此乃至人無  
感之時也夫至人其動也天其靜也地其行也水流其  
止也淵默淵默之與水流天行之與地止其於不爲而  
自爾一也今季咸見其尸居而坐忘卽謂之將死觀其  
神動而天隨因謂之有生誠應不以心而理自玄符與  
變化升降而以世爲量然後足爲物主而順時無極故  
非相者所測耳此應帝王之大意也○示之本亦作視  
崔云視示之也嘻徐音熙郭許意反數所主反鄉許亮  
反本作曩亦作向同崔本作康云向也地文與土同也  
崔云文猶理也不震不正竝如字崔本作不  
詭不止云如動不動也應應對之應後同

是殆見吾

杜德機也

德機不發曰杜。○吾杜德機。崔云塞吾德之機。

嘗又與來。明日又與

之見壺子。出而謂列子曰：幸矣！子之先生遇我也，有瘳

矣。全然有生矣。吾見其杜權矣。

權機也。今乃自覺。昨日之所見，見其杜權，故謂

之將歿。

○列子入以告壺子。壺子曰：鄉吾示之以天壤。

瘳，丑雷反。天壤之中，覆載之功見矣。比之地文，不猶卵乎？此應感之容也。○見賢遍反。

名實不入。

任自然而

覆載則天機玄應而名利之飾皆爲弃物。

而機發於踵。

常在極上起。

是殆見吾善

者機也。

機發而善於彼，彼乃見之。

嘗又與來。明日又與之見壺子。出

而謂列子曰：子之先生不齊，吾無得而相焉。試齊，且復

相之。列子入以告壺子。壺子曰：吾鄉示之以太沖莫勝。

居太沖之極浩然泊心而玄同萬方故勝負莫得唐其  
間也○齊側皆反本又作齋下同復扶又反泊白博反

又音魄曆七故是殆見吾衡氣機也無往不平混然一

反字又作措同見其涯故似不齊○闕去規反鮠桓之審爲淵止水之審爲淵流水之

審爲淵淵有九名此處三焉淵者靜默之謂耳夫水常無心委順外物故雖流之

與止鮠桓之與龍躍常淵然自若未始失其靜默也夫  
至人用之則行捨之則止行止雖異而玄默一焉故略

舉三異以明之雖波流九變治亂紛如居其極者常淡  
然自得泊乎忘爲也○鮠五兮反桓司馬云鮠桓二魚

名也簡文云鮠鯨魚也桓盤桓也崔本作鮠拒云魚所  
處之方穴也又云拒或作桓審郭如字簡文云處也司

馬云審當爲蟠蟠聚也崔本作潘云回流所鍾之域也  
淵有九名淮南子云有九琰之淵許慎注云至深也治

直吏嘗又與來明日又與之見壺子立未定自失而走



壺子曰追之列子追之不及反以報壺子曰已滅矣已

失矣吾弗及已壺子曰鄉吾示之以未始出吾宗

雖變化無

常深根寧極也○失而走如字徐音逸滅崔云滅不見也

吾與之虛而委蛇

無心而隨物化

○委於危反蛇以支反委蛇至順之貌

不知其誰何

汎然無所係也

因以爲弟靡

因以爲波流故逃也

變化頽靡世事波流無往而不因也夫至人一耳然應世變而時動

故相者無所措其目自失而走此明應帝王者無方也○爲弟徐音頽文同反靡弟靡不窮之貌崔云猶遜伏

也波流如字崔本作波隨云常隨從之

然後列子自以爲未始學而歸三

年不出爲其妻爨食豕如食人

忘貴賤也○爲于僞反爨七判反食音嗣下同

於事無與親

唯所遇耳雕琢復朴

去華取實一琢竹角反去羌吕反塊然獨

以其形立

外飾去也。○塊徐苦怪反。又苦對反。

紛而封哉

雖動而真不散也。○紛芳云反。

崔云亂貌。封，崔本作戎云。封戎散亂也。

一以是終

使物各自終。

無爲名尸

因物則物。

各自當其名也。

無爲謀府

使物各自謀也。

無爲事任

付物使各自任。

無爲知主

無心則物各自主。其知也。○知音智注同。

體盡無窮

因天下之自爲故。馳萬物而無窮。

而遊

無朕

任物故無迹。○朕直忍反。崔云兆也。

盡其所受乎天

足則止也。

而無見得

見得則不知止。

亦虛而已

不虛則不能任羣實。

至人之用心若鏡

鑒物而無情。

不將不逆，應而不藏

來卽應去卽止。○藏如字，本又作臧。

故能勝物而不

傷

物來卽鑒，鑒不以心。故雖天下之廣，而無勞神之累。

南海之帝爲儵，北海之帝

爲忽，中央之帝爲渾沌。儵與忽時相與遇於渾沌之地。

渾沌待之甚善，儵與忽謀報渾沌之德，曰：人皆有七竅，以視聽食息，此獨無有，嘗試鑿之。日鑿一竅，七日而渾沌死。

爲者敗之。○儵音叔，李云喻有象也。忽，李云喻無形也。渾，胡本反。沌，徒本反。崔云：渾沌無孔竅也。李云：清濁未分也。此喻自然簡文云：儵忽取神速爲名。渾沌以合和爲貌，神速譬有爲合和，譬無爲竅。苦叫反。說文云：孔也。七日而渾沌死。崔云：言不順自然，強開耳目也。

莊子卷三

總校楊文瑩分校

陳其榮  
王彥起

莊子卷第四

郭象子立注 陸德明音義

外篇駢拇第八

音義曰舉事以名篇

駢拇枝指出乎性哉而侈於德附贅縣疣出乎形哉而

侈於性

夫長者不爲有餘短者不爲不足此則駢贅皆出於形性非假物也然駢與不駢其於各足而

此獨駢枝則於衆以爲多故曰侈耳而惑者或云非性因欲割而棄之是道有所不存德有所不載而人有棄財物有棄用也豈是至治之意哉夫物有小大能有少多所大卽駢所多卽贅駢贅之分物皆有之若莫之任是都棄萬物之性也○駢步田反廣雅云竝也李云併也拇音母是大指也司馬云駢拇謂足拇指連第二指也崔云諸指連大指也枝指如字三蒼云枝指手有六指也崔云音岐謂指有歧也侈昌是反徐處鼓反郭云

多貌司馬云溢也崔云過也德崔云德猶容也贅章銳反廣雅云疣也釋名云橫生一肉屬著體也一云瘤結也縣音玄疣音尤而侈於性司馬云性人之本體也駢拇枝指附贅縣疣此四者各出於形性而非形性之正於衆人爲侈耳於形爲侈於性爲多故在手爲莫用之肉於足爲無施之指也王云性者受生之質德者全生之本駢指受生而有不可多於德贅疣形後而生不可多於性此四者以況才智德行夫音符發句之端放此治直吏反分扶問反後可

多方乎仁義而用之者列於

五藏哉而非道德之正也

夫與物冥者無多也故多方於仁義者雖列於五藏然自

一家之正耳未能與物無方而各正性命故曰非道德之正夫方之少多天下未之有限然少多之差各有定分豪芒之降卽不可以相跂故各守其方則少多無不自得而或者聞多之不足以正少因欲棄多而任少是舉天下而棄之不亦妄乎○五藏才浪反是故駢於足後皆同黃帝素問云肝心脾肺腎爲五藏

者、連無用之肉也、枝於手者、樹無用之指也、

直自性命不得不然

非以有用故然也

多方駢枝於五藏之情者、淫僻於仁義之行、

五藏之情直自多方耳、而少者橫復尚之、以至淫僻而失至當於體中也、○僻本又作辟、匹亦反、徐敷赤反、注及篇末同於仁義之行、下孟反、崔云駢枝贅疣、雖非性之正、亦出於形不可去也、五藏之情雖非道德之正、亦列於性不可治也、今設仁義之教以治五藏之情、猶削駢枝贅疣也、既傷自然之理、更益其疾也、復扶又反、徐篇末注皆同、當丁而多方於聰明之用也、  
聰明之用各有本分、故多方不爲有餘、少方不爲不足、然情欲之所蕩、未嘗不賤少而貴多也、見夫可貴而矯以尚之、則自多於本用、而困其自然之性、若乃忘其所貴、而保其素分、則與性無多、而異方俱全矣、

五色淫文章、青黃黼黻之煌煌、非乎、而離朱是已、多於

聰者亂五聲淫六律金石絲竹黃鐘大呂之聲非乎而

師曠是已

夫有耳目者未嘗以慕聾盲自困也所困常在於希離慕曠則離曠雖性聰明乃是亂耳

目之主也

黼黻音甫下音弗周禮云白與黑謂之黼

黑與青謂之黻煌煌音皇廣雅云光也向崔本作鞞向

云馬氏音煌毛詩傳云皇皇猶煌煌也煌又音晃非乎

向云非乎言是也離朱司馬云黃帝時人百步見秋豪

之末一云見千里針鋒孟子作離婁是已向云猶是也

五聲本亦作五音師曠司馬云晉賢大夫也善音律能

致鬼神史記云冀州枝於仁者擢德塞性以收名聲使

南和人生而無目

天下簧鼓以奉不及之法非乎而曾史是已

夫曾史性長於仁耳

而性不長者橫復慕之慕之而仁仁已僞矣天下未嘗

慕桀跖而必慕曾史則曾史之簧鼓天下使失其真性

甚於桀跖也○擢音濯司馬云拔也簧鼓音黃謂笙簧

也鼓動也曾史曾參史籀也曾參行仁史籀行義跖之

石駢於辯者，纍瓦結繩，竄句遊心於堅白同異之間，而

敝跬譽無用之言，非乎？而楊墨是已。

夫駢其奇辯，致其危辭者，未嘗容思

於檇杙之口，而必競辯於楊墨之間，則楊墨乃亂羣言之主也。○纍劣彼反，瓦危委反，向同。崔如字，一云瓦當

作丸，結繩李云言小辯危辭，若結繩之纍瓦也。崔云聚無用之語，如瓦之纍繩之結也。竄七亂反，爾雅云微也。

一云藏也。句紀具反，司馬云竄句謂邪說微隱穿繫文句也。一音鉤。敝本亦作蹙，徐音婢，郭父結反，李步計反。

司馬云罷也。跬徐上婢反，郭音屑，向崔本作跬，向王氏反云近也。司馬同李卻垂反。一云敝跬分外用方之貌。

譽音子，楊墨崔李云楊朱墨翟也。思息嗣反，檇徒刀反，杙音兀。故此皆多駢旁枝之道。

非天下之至正也。

此數子皆師其天性，直自多駢旁枝，各自是一家之正耳。然以一正萬，則

萬不正矣。故至正者，不以己正天下，使天下彼正正者，各得其正而已。○數色主反，下文此數音同。彼正正者，



不失其性命之情。物各任性，乃正正也。自此已下觀之，至正可見矣。故合者不

爲駢。以枝正合，乃謂合爲駢。而枝者不爲跂。以合正枝，乃謂枝爲跂。○跂其知反。崔本

作枝音同。或渠支反。長者不爲有餘。以短正長，乃謂長有餘。短者不爲不足。

以長正短，乃謂短不足。是故鳧脰雖短，續之則憂；鶴脰雖長，斷之

則悲。各自有正，不可以此正彼而損益之。○鳧音符，脰形定反，釋名云莖也。直而長如物莖也。本又作脰。

鶴戶各反，斷丁管反。下及注同。故性長非所斷，性短非所續，無所去憂

也。知其性分，非所斷續而任之，則無所去憂。而憂自去也。○去起呂反。注去憂去也。同。意仁義其

非人情乎？夫仁義自是人之情性，但當任之耳。○意如字。下同。亦作醫。彼仁人何其

多憂也？恐仁義非人情而憂之者，真可謂多憂也。且夫駢於拇者，決之則泣

枝於手者、齷之則啼、二者或有餘於數、或不足於數、其

於憂一也、

謂之不足故泣而決之、以爲有餘故啼而齷之、夫如此舉羣品萬殊、無釋憂之地矣、唯各

安其天性、不決駢而齷枝、則曲成而無傷、又何憂哉、

亂李音紇齒斷也、徐胡勿反、郭又胡突反、啼音提、崔本作

諦、今世之仁人、蒿目而憂世之患、

兼愛之迹、可尚、則天下之目亂矣、以可尚

之迹、蒿令有患、而遂憂之、此爲陷人於難、而後拯之也、

然今世正謂此爲仁也、○蒿目好羔反、司馬云亂也、李

云蒿目、決性之貌、令力呈反、不仁之人、決性命之情、而

下同、難乃旦反、拯拯救之、拯饜貴富、夫貴富所以可饜、由有蒿之者也、若乃無可尚

之迹、則人安其分、將量力受任、豈有決已效彼以饜竊非望哉、○饜吐刀反、社預注左傳云貪財曰饜、故意仁義、其非人情乎、自

三代以下者、天下何其囂囂也、

夫仁義自是人情也、而三代以下橫其囂囂、棄

情逐迹如將不及不亦多憂乎○囂囂許橋  
反又五羔反字林云聲也崔云憂世之貌

且夫待鉤

繩規矩而正者是削其性也待繩約膠漆而固者是侵  
其德也屈折禮樂响俞仁義以慰天下之心者此失其  
常然也天下有常然常然者曲者不以鉤直者不以繩  
圓者不以規方者不以矩附離不以膠漆約束不以纒  
索故天下誘然皆生而不知其所以生同焉皆得而不  
知其所以得夫物有常然任而不助則泯然自得而不  
自覺也○屈崔本作詘折之熱反謂屈折

支體爲禮樂也响況於反李況付反本又作偃於禹反  
俞音與李音喻本又作响音詡謂响喻顏色爲仁義之

貌纒音墨廣雅云索  
也索悉各反下同

故古今不二不可虧也

同物故與  
物無二而

常全則仁義又奚連連如膠漆纏索而遊乎道德之間爲

哉也。任道自得則抱朴獨往連連假物無爲其間也。連連司馬云謂連續仁義遊道德間也。使天下

惑也。仁義連連祇足以惑物使喪其真。夫小惑易方大

惑易性。夫東西易方於體未虧矜仁尚義何以知其然

耶。自虞氏招仁義以撓天下也。天下莫不奔命於仁義

夫與物無傷者非爲仁也。而仁迹行焉。令萬理皆當者

非爲義也。而義功見焉。故當而無傷者非仁義之招也。

然而天下奔馳奔我徇彼以失其常然。故亂心不由於

醜而恒在美色。撓世不出於惡而恒由仁義則仁義者

撓天下之具也。撓而小反郭呼堯反。又是非以仁義

許羔反。廣雅云亂也。又奴瓜反。見賢遍反。易其性與矣。雖虞氏無易之情。而天下之性固以異。故嘗

試論之自三代以下者天下莫不以物易其性矣

自三代以

上實有無爲之迹無爲之迹亦有爲者之所上也尚之則失其自然之素故雖聖人有不得已或以槃夷之事易垂拱之性而況悠悠者哉。三代夏殷周也上時掌反槃夷竝如字謂創傷也依字應作癩瘵

小人

則以身殉利士則以身殉名大夫則以身殉家聖人則

以身殉天下

夫鶉居而穀食鳥行而無章者何惜而不殉哉故與世常冥唯變所適其迹則殉世

之迹也所遇者或時有槃夷禿脛之變其迹則傷性之迹也然而雖揮斥八極而神氣無變手足槃夷而居形者不擾則奚殉哉無殉也故乃不殉其所殉而迹與世同殉也。殉辭俊反徐辭倫反司馬云營也崔云殺身從之曰殉鶉音純又音敦穀口豆反禿吐木反揮音輝斥音赤

故此數子者事業不同

名聲異號其於傷性以身爲殉一也臧與穀二人相與

牧羊而俱亾其羊問臧奚事則挾筴讀書問穀奚事則博塞以遊二人者事業不同其於亾羊均也伯夷亾名於首陽之下盜跖亾利於東陵之上二人者所亾不同其於殘生傷性均也奚必伯夷之是而盜跖之非乎天

之所惜者生也今殉之大甚俱殘其生則所殉是非不足復論○臧作郎反崔云好書曰臧方言云齊之北鄙燕之北郊凡民男而疇婢謂之臧女而婦奴謂之獲張揖云疇婢之子謂之臧婦奴之子謂之獲穀如字爾雅云善也崔本作穀云孺子曰穀牧收養之牧挾音協筴字又作策初革反李云竹簡也古以寫書長二尺四寸博塞悉代反塞博之類也漢書云吾丘壽王以善格五待詔謂博塞也首陽山名在河東蒲坂縣外謂餓而亾

東陵李云謂泰山也一云陵名今名東平陵屬濟南郡

天下盡殉也彼其所殉仁

義也則俗謂之君子其所殉貨財也則俗謂之小人其

殉一也則有君子焉有小人焉若其殘生損性則盜跖

亦伯夷已又惡取君子小人於其間哉天下皆以不殘為善今均於殘

生則雖所殉不同不足復計也夫生奚為殘性奚為易哉皆由乎尚無為之迹也若知迹之由乎無為而成則

絕尚去甚而反冥我極矣堯桀將均自得君子小人奚辨哉○惡音烏君子小人於其間崔本無小人於三字

且夫屬其性乎仁義者雖通如曾史非吾所謂臧也此以

係彼為屬屬性於仁殉仁者耳故不善也○屬其性郭時欲反謂係屬也徐音燭謂屬著也下皆同

於五味雖通如俞兒非吾所謂臧也率性通味乃善○雖通如楊墨一本

無此句俞兒音榆李式榆反司馬云古之善識味人也崔云尸子曰膳俞兒和之以薑桂為人主上食淮南云

俞兒狄牙嘗淄澠之水而別之一云俞兒黃帝時人狄牙則易牙齊桓公時識味人也一云俞兒亦齊人淮南

子一本作申兒疑申當作史

屬其性乎五聲雖通如師曠非吾所謂

聰也屬其性乎五色雖通如離朱非吾所謂明也

不付之於

我而屬之於彼則雖通之如彼而我已喪矣故各任其耳目之用而不係於離曠乃聰明也

吾所謂

臧非仁義之謂也臧於其德而已矣

善於自得忘仁而仁

吾所謂

臧者非所謂仁義之謂也任其性命之情而已矣

謂仁義爲

善則損身以殉之此於性命還自不仁也身且不仁其如人何故任其性命乃能及人及人而不累於己彼我

同於自得斯可謂善也

◎累劣僞反後皆放此吾所謂聰者非謂其聞彼也自

聞而已矣吾所謂明者非謂其見彼也自見而已矣

夫絕



離棄曠自任聞見則萬方之聰明莫不皆全也夫不自見而見彼不自得而得

彼者是得人之得而不自得其得者也適人之適而不

自適其適者也此舍己效人者也雖效之若人而已已亾矣○舍音捨夫適人之

適而不自適其適雖盜跖與伯夷是同爲淫僻也苟以失性

爲淫僻則雖所失之塗異其於失之一也余愧乎道德是以上不敢爲仁義

之操而下不敢爲淫僻之行也愧道德之不爲謝冥復之無迹故絕操行忘名

利從容吹累遺我忘彼若斯而已矣○愧崔本作魄云魄愧同行下孟反注同復音服從七容反吹如字又昌

僞反字亦作炊

馬蹄第九音義曰舉事以名篇

馬蹄可以踐霜雪，毛可以禦風寒，齧草飲水，翹足而陸。

此馬之真性也。

駑驥各適於身而足。○馬釋名云武也。王弼注易云在下而行者也。蹄音提司。

馬云馬足甲也。

禦魚呂反。廣雅云敵也。崔本作辟。齧恨。

發反。又胡切。

反翹。祁饒反。足崔本作尾。陸司馬云陸跳。

也。字書作驪。驪馬健也。駑音奴。

惡馬也。驥音冀。千里善馬也。

雖有義臺路寢，無所用。

之。

馬之真性非辭窳而惡乘，但無羨於榮華。○義許宜反。又如字。徐音儀。崔本同一。木作義臺。崔云義臺猶。

靈臺也。路寢路正也。大也。

及至伯樂曰：我善治馬，燒之。

剔之，刻之，雜之，連之以羈，罽編之以阜棧，馬之死者十

二三矣。

有意治之，則不治矣。治之爲善，斯不善也。○伯樂音洛。下同。伯樂姓孫名陽善馭馬。石氏星經。

云伯樂天星名。主典天馬。孫陽善馭，故以爲名。剔，敕歷反。字林云，剃也。徐詩赤反。向崔本作鬣。向音郝。雜音洛。

司馬云燒謂燒鐵以爍之剔謂翦其毛刻謂削其甲雜  
謂羈雜其頭也羈居宐反廣雅云勒也羈丁邑反徐丁  
力反絆也李音述本亦作鼻非也鼻之樹反司馬向崔  
本竝作額向云馬氏音竦崔云絆前兩足也編必然反  
阜才老反櫪也一云槽也崔云馬閑也棧士板反徐在  
簡反又士諫反編木作櫪似牀曰棧以禦濕也崔云木  
棚也治飢之渴之馳之驟之整之齊之前有櫪飾之患  
直吏反

而後有鞭筴之威而馬之死者已過半矣

夫善御者將以盡其能也

盡能在於自任而乃走作驅步求其過能之用故有不  
堪而多死焉若乃任駑驥之力適遲疾之分雖則是迹  
接乎八荒之表而衆馬之性全矣而或者聞任馬之性  
乃謂放而不乘聞無爲之風遂云行不如臥何其往而  
不返哉斯失乎莊生之旨遠矣○驟士救反概向徐其  
月反司馬云銜也崔云鑣也飾徐音式司馬云排銜也  
謂加飾於馬鑣也鞭必然反筴初革

反杜注左傳云馬櫪也櫪竹瓜反

陶者曰我善治埴

圓者中規、方者中矩、匠人曰：我善治木，曲者中鉤，直者

應繩。夫埴木之性，豈欲中規矩鉤繩哉！然且世世稱之。

曰：伯樂善治馬，而陶匠善治埴木，此亦治天下者之過

也。世以任自然而不加巧者為不善於治也。揉曲為直，

厲駑習驥，能為規矩以矯拂其性，使久而後已，乃謂

之善治也。不亦過乎？○陶道刀反，謂窯也。窯音戈，消反。

埴徐時力反，崔云土也。司馬云埴土可以為陶器，尚書

傳云土黏曰埴，釋名云埴臙也。臙音之食，反中丁仲反。

下皆同。應應對之應，後不音者，放此揉汝久反，矯居兆

反，拂房。吾意善治天下者不然，以不治治之，彼民有常

性，織而衣，耕而食，是謂同德。夫民之德小異而大同，故

之不可廢者，耕織也。此天下之所同而為本，一而不黨，

者也。守斯道者，無為之至也。○去羌呂反。

命曰天放

放之而自一耳非黨也故謂之天放。○放如字崔本作牧云養也。

故至德之

世其行填填其視顛顛

此自足於內無所求及之貌。○填填徐音田又徒偃反質重貌。

崔云重遲也。一云詳徐貌淮南作莫莫顛顛丁田反崔云專一也淮南作瞑瞑。

當是時也山無

蹊隧澤無舟梁

不求非望之利故止於一家而足。○蹊徐音兮李云徑也隧徐音遂崔云道也。

萬物羣生連屬其鄉

混芒而同得也則與一世而淡漢焉豈國異而家殊也。○連屬其鄉。

王云既無國異家殊故其鄉連屬混胡本反芒莫剛反淡徒暫反漢音莫。

禽獸成羣草木遂

長足性而止無吞夷之欲故物全。○長丁丈反又直良反吞敦恩反又音天。

是故禽獸可係

羈而遊鳥鵲之巢可攀援而闕

與物無害故物馴也。○攀本又作扳普班反援。

音袁廣雅云牽也引也闕去規反馴似遵反或音純。

夫至德之世同與禽獸居族

與萬物竝惡乎知君子小人哉同乎無知其德不離則知

離道以善也○惡音鳥離力智反注皆同同乎無欲是謂素樸欲則離性以飾也○樸普

剝素樸而民性得矣無煩乎知欲也重意老及至聖

人聖人者民得性之迹耳非所以迹也蹇蹇爲仁踶踶

爲義而天下始疑矣澶漫爲樂摘僻爲禮而天下始分

矣夫聖迹旣彰則仁義不真而禮樂離性徒得形表而已矣有聖人卽有斯弊吾若是何哉○蹇步結反向

崔本作弊音同蹇本又作薛悉結反向崔本作殺音同

又音素葛反踶直氏反向同崔音緹跂丘氏反一音呂

氏反崔音技李云蹇蹇踶跂皆用心爲仁義之貌澶本又作儻徒且反又吐且反向崔本作音輝漫武半反向崔本作曼音同李云澶漫猶縱逸也崔云但曼淫衍也一云澶漫牽引也摘敕歷反又涉革反辟匹壁反向

音壁徐敷歷反李父歷反本或作僻音同李云糾擿邪辟而爲禮也一音婦赤反法也崔云擿辟多節分如字

下分皆同故純樸不殘孰爲犧樽白玉不毀孰爲珪璋道德

不廢安取仁義性情不離安用禮樂五色不亂孰爲文

采五聲不亂孰應六律凡此皆變樸爲華弃本崇末於其天素有殘廢矣世雖貴之非

其貴也○犧尊音義尊或作樽司馬云畫犧牛象以飾樽也王肅云刻爲牛頭鄭立云畫鳳皇羽飾尊婆娑然

也音先河反珪璋音璋音李云皆器名也銳上方下曰珪半珪曰璋情性不離如字別離也夫殘樸以

爲器工匠之罪也毀道德以爲仁義聖人之過也工匠則有

規矩之制聖人夫馬陸居則食草飲水喜則交頸相靡則有可尚之迹

怒則分背相踉馬知已此矣御其真知乘其自陸則萬里之路可致而羣馬之性

不失。○頸，領也。居郢反。又，郗盈反。靡，如字。李云：摩也。一云：愛也。踳，大計反。又，徒兮反。又，徒祁反。李云：踳，蹋也。廣雅字韻：聲類竝同。通俗文云：小蹋謂之踳。知李音智下同。夫加以衡，扼齊之以月。

題而馬知介倪闔扼驚曼詭銜竊轡故馬之知而能至

盜者伯樂之罪也。馬性不同而齊求其用故有力竭而態作者。扼於革反。衡轅前橫木縛

輓者也。扼，義馬頸者也。月，題徒兮反。司馬崔云：馬頷上

當顛如月形者也。介，徐古八反。倪，徐五圭反。郭五第反。

李云：介倪猶睥睨也。崔云：介出俾倪也。闔音因。驚，徐敕

二反。郭音躡。曼，武半反。郭武諫反。李云：闔，曲也。驚，抵也。

曼突也。崔云：闔扼驚曼距扼頓遲也。司馬云：言曲頸於

扼以抵突也。一云：驚曼旁出也。詭，九彼反。銜，口中勒也。

或云：詭銜吐銜也。竊，轡齧轡也。崔云：夫赫胥氏之時

詭銜竊轡戾銜，擲盜鞮轡也。態，吐代反。

民居不知所為，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而遊，民能



已此矣

此民之真能也。赫本或作荪呼白反胥氏司馬云赫胥氏上古帝王也。一云有赫然之德使

民胥附故曰赫胥蓋炎帝也。哺音步。

及至聖人屈折禮樂以匡天下之形

縣跂仁義以慰天下之心而民乃始踈跂好知爭歸於

利不可止也此亦聖人之過也

其過皆由乎迹之可尚也。縣音玄踈正氏反

跂正氏反好呼報反知音習

胠篋第十

音義曰舉事以名篇

將爲胠篋探囊發匱之盜而爲守備則必攝緘縻固扃

鑄此世俗之所謂知也然而巨盜至則負匱揭篋擔囊

而趨唯恐緘縻扃鑄之不固也然則鄉之所謂知者不

乃爲大盜積者也。

知之不足恃也如此。肱李起居反。史記作擗徐起法反。一音虛乏反。司

馬云從旁開爲肱。一云發也。篋苦協反。探吐南反。囊乃

剛反。置其位反。檻也。攝如字。李云結也。崔云收也。緘古

咸反。滕向崔本作締。同徒登反。崔云約也。案廣雅云緘

滕皆繩也。肩古熒反。崔李云關也。鐻古穴反。李云紐也。

崔云環舌也。知如字。又音智。下同。揭徐其謁反。又音桀

三蒼云舉也。擔也。負也。擔丁甘反。趨七須反。李云走也。

恐丘用反。鄉本又作向。亦作彘。同許亮反。爲

于僞反。下及下注。而爲同積。如字。李子賜反。故嘗試論

之世俗所謂知者有不爲大盜積者乎。所謂聖者有不

爲大盜守者乎。何以知其然邪。昔者齊國鄰邑相望。雞

狗之音相聞。罔罟之所布。耒耨之所刺。方二千餘里。闔

四竟之內。所以立宗廟社稷。治邑屋。州閭鄉曲者。曷嘗

不法聖人哉然而田成子一旦殺齊君而盜其國

法聖人者

法其迹耳夫迹者已去之物非應變之具也奚足尚而執之哉執成迹以御乎無方無方至而迹滯矣所以守

國而爲人守之也。罔罟音古罔之通名耒力對反徐

力猥反郭呂匱反李云犁也一云耜柄也耨乃豆反李

云耨也或云以木爲耨柄刺徐七智反闔戶臘反竟音

境下之竟同治直吏反屋周禮夫三爲屋州五黨爲州

二千五百家也閭五比爲閭二十五家也鄉五州爲鄉

萬二千五百家也田成子齊大夫陳恒也一旦宋元嘉

中本作一日殺音弑齊君簡公也春秋哀公十四年陳

恒殺之于舒州盜其國司馬云謂割安邑以東至琅邪

自爲封所盜者豈獨其國邪并與其聖知之法而盜之

邑也

不盜其聖法乃無以取故田成子有乎盜賊之名而身

其國也。知音智下同

處堯舜之安小國不敢非大國不敢誅十二世有齊國

則是不乃竊齊國并與其聖知之法以守其盜賊之身

乎

言聖法唯人所用未足以爲全當之具○十二世有齊國自敬仲至莊子九世知齊政自太公和至威王

三世爲齊侯故云十二世也守如字舊音狩

嘗試論之世俗之所謂至知者

有不爲大盜積者乎所謂至聖者有不爲大盜守者乎

何以知其然邪昔者龍逢斬比干剖萇弘脗子胥靡故

四子之賢而身不免乎戮

言暴亂之君亦得據君人之威以戮賢人而莫之敢亢者

昔聖法之由也向無聖法則桀紂焉得守斯位而放其

毒使天下側目哉○比干剖普口反謂割心也崔本作

節云支解也萇直良反弘脗本又作脗徐勣紙反郭詩

氏反崔云讀若拖或作施字脗裂也淮南子曰萇弘鉞

裂而外司馬云脗剔也萇弘周靈王賢臣也案左傳是

周景王敬王之大夫魯哀公三年六月周人殺萇弘一

云剗腸曰施子胥靡密池反司馬如字云糜也崔云爛之於江中也案子胥伍員也諫夫差夫差不從賜之屬鏤以舛投之江也焉於虔反故跖之徒問於跖曰盜亦有道乎跖曰

何適而無有道邪夫妄意室中之藏聖也入先勇也出

後義也知可否知也分均仁也五者不備而能成大盜

者天下未之有也五者所以禁盜而反爲盜資也○跖之石反藏才浪反又如字知可如字

本或作知可否分符問反又如字由是觀之善人不得聖人之道不立

跖不得聖人之道不行天下之善人少而不善人多則

聖人之利天下也少而害天下也多信哉斯言斯言雖信而猶不可亾聖

者猶天下之知未能都亾故須聖道以鎮之也羣知不亾而獨亾聖知則天下之害又多於有聖矣然則有聖

之害雖多猶愈於亾聖之無治也雖愈於亾聖故未若  
都亾之無害也甚矣天下莫不求利而不能一亾其知  
何其迷而失致哉○治故曰唇竭則齒寒魯酒薄而邯  
直吏反下文始治同

鄆圍聖人生而大盜起

夫竭唇非以寒齒而齒寒魯酒薄非以圍邯鄆而邯鄆圍聖人

生非以起大盜而大盜起此自然相生必至之勢也夫  
聖人雖不立尚於物而亦不能使物不尚也故人無貴  
賤事無真偽苟效聖法則天下吞聲而闔服之斯乃桀  
跖之所至賴而以成其大盜者也○邯音寒鄆音丹邯  
鄆趙國都也圍楚宣王朝諸侯魯恭公後至而酒薄宣  
王怒欲辱之恭公不受命乃曰我周公之胤長於諸侯  
行天子禮樂勳在周室我送酒已失禮方責其薄無乃  
太甚遂不辭而還宣王怒乃發兵與齊攻魯梁惠王常  
欲擊趙而畏楚救楚以魯爲事故梁得圍邯鄆言事相  
由也亦是感應宜王名熊良夫悼王之子恭公名奮穆  
公之子許慎注淮南云楚會諸侯魯趙俱獻酒於楚王  
魯酒薄而趙酒厚楚之主酒吏求酒於趙趙不與吏怒

乃以趙厚酒易魯薄酒奏之。楚王以趙酒薄故圍邯鄲也。掊擊聖人，縱舍盜賊，而天

下始治矣。

夫聖人者，天下之所尚也。若乃絕其所尚而守其素朴，弃其禁令，而代以寡欲，此所以掊

擊聖人而我素朴自全，縱舍盜賊而彼姦自息也。故古

人有言曰：閑邪存誠，不在善察。息淫去華，不在嚴刑。此之謂也。○掊，普口反。擊，徐古歷反。舍，音捨。注，夫川竭而

同邪似嗟反。去起呂反。下注去欲去其皆同。谷虛，丘夷而淵實。聖人已歿，則大盜不起。

竭，川非以虛。谷而谷虛，夷

丘非以實淵而淵實，絕聖非以止盜而盜止，故止盜在去欲不在彰聖。知○聖人已歿，則大盜不起。向云事業

日新新者為生，故者為歿。故曰：聖人已歿也。乘天地之正，御日新之變，得實而損其名，歸真而忘其途，則大盜

息矣。天下平而無故矣。非惟息盜，爭尚之迹，故都去矣。○爭爭鬪之爭，後皆同。聖人

不歿，大盜不止。雖重聖人而治天下，則是重利盜跖也。

將重聖人以治天下，而桀跖之徒亦資其法，所資者重，故所利不得輕也。○聖人不死，大盜不止，向云聖人不死，言守故而日新，率名而不造實也。大盜不止，不亦宜乎？

爲之斗斛以量之，則并與權衡而竊之，

爲之符璽以信之，則并與符璽而竊之，爲之仁義以矯

之，則并與仁義而竊之。小盜之所因，乃大盜之所資而利也。○爲之斗斛以量之，向云

自此以下皆所以明苟非其人，雖法無益。權衡李云：權稱錘，衡稱衡也。錘音直，僞反。璽音徙，矯居表反。何

以知其然邪？彼竊鉤者誅，竊國者爲諸侯，諸侯之門而

仁義存焉，則是非竊仁義，聖知邪？故逐於大盜，揭諸侯

竊仁義，并斗斛權衡符璽之利者，雖有軒冕之賞，弗能

竊仁義，并斗斛權衡符璽之利者，雖有軒冕之賞，弗能



勸斧鉞之威弗能禁

夫軒冕斧鉞賞罰之重者也重賞

則反爲盜用矣所用者重乃所以成其大盜也大盜也

者必行以仁義平以權衡信以符璽勸以軒冕威以斧鉞盜此公器然後諸侯可得而揭也是故仁義賞罰者

適足以誅竊鉤者也○鉤謂帶也揭其謁其列二反鉞音越禁音今又居

鳩反下不可禁同此重利盜跖而使不可禁者是乃聖人之過也

夫跖之不可禁由所盜之利重也利之所以重由聖人之不輕也故絕盜在賤貨不在重

也故曰魚不可脫於淵國之利器不可以示人

則爲盜資故不可示人彼聖人者天下之利器也

夫聖人者誠能絕聖棄知而反冥物極物極各冥則其迹利非所以明天下

也示利器於天下故絕聖棄知大盜乃止

去其所資則未施禁而自

止也。擿玉毀珠，小盜不起。

賤其所寶，則不加刑而自息也。○擿，持赤反。義與擲字同。崔云

猶投棄之也。郭都

革反。李云刻也。焚符破璽，而民朴鄙。

除矯詐之所賴者，則無以行其

姦

巧，搃斗折衡，而民不爭。

夫小平乃大不

平之所用也。殫殘天下之聖

法，而民始可與論議。

外無所矯，則內全我朴，而無擢亂

六律，鑠絕竽瑟，塞曠之耳，而天下始人含其聰矣。滅文

章，散五采，膠離朱之目，而天下始人含其明矣。

夫聲色離曠有

耳目者之所貴也。受生有分，而以所貴引之，則性命喪矣。若乃毀其所貴，弃彼任我，則聰明各全，人含其真也。

○鑠，絕。郭李詩灼反。向徐音藥。崔云燒斷之也。竽，徐音于。瑟，本亦作笙。塞，崔本塞作杜。云塞也。膠音交。徐古孝

反喪矣。

息，浪反。毀絕鈎繩，而弃規矩，擺工倕之指，而天下始人

有其巧矣故曰大巧若拙

夫以蜘蛛蝓蟻之陋而布網轉丸不求之於工匠則萬物

各有能也所能雖不同而所習不敢異則若巧而拙矣故善用入者使能方者爲圓各任其所能人安其性不責萬民以工倕之巧故衆技以不相能似拙而天下皆自能則大巧矣夫用其自能則規矩可弃而妙匠之指可擺也○擺郭呂係反又力結反徐所綺反李云折也崔云擗之也倕音垂堯時巧者也一音睡蜘蛛音知蛛音誅蝓起一反蟻音羌

削曾史之行鉗楊墨之口攘弃仁義

而天下之德始玄同矣

去其亂羣之率則天下各復其所而同於玄德也○行下孟反

鉗李巨炎反又其嚴羊反率本又作帥同所類反

反攘如彼人含其明則天下不鑠

矣人含其聰則天下不累矣人含其知則天下不惑矣

人含其德則天下不僻矣彼曾史楊墨師曠工倕離朱

者皆外立其德而以燭亂天下者也

此數人者所稟多方故使天下躍而

效之效之則失我我失由彼則彼為亂主矣夫天下之

大患者失我也○不鑠失灼反崔云不消壞也向音耀

僻匹亦反燭徐音藥三蒼云火光法之所無用也若夫

銷也司馬崔云散也數所主反法之所無用也

所用者視不過於所見故眾目無不明聽不過於所聞

故眾耳無不聰事不過於所能故眾技無不巧知不過

於所知故羣性無不適德不過於所得故羣德無不當

安用立所不逮於性分之表使天下奔馳而不能自反

哉子獨不知至德之世乎昔者容成氏大庭氏伯皇氏

中央氏栗陸氏驪畜氏軒轅氏赫胥氏尊盧氏祝融氏

伏戲氏神農氏當是時也民結繩而用之足以紀要而

已○容成氏

司馬云此十二氏皆古帝王驪徐力甘其食美其服適

池反李音犁畜徐救六反戲音義故

常甘當故常美若思夫侈靡則無時謙矣。○謙口簞反。

樂其俗安其居鄰國相望

雞狗之音相聞民至老久而不相往來

無求之至。○樂音洛而不相往

來一本作不相與往來檢元嘉中郭注本及崔向永和中外本竝無與字

若此之時則至治

已今遂至使民延頸舉踵曰某所有賢者羸糧而趣之

則內奔其親而外去其主之事足跡接乎諸侯之境車

軌結乎千里之外

至治之迹猶致斯弊。○治直吏反注同頸如字李巨盈反羸音盈崔云裏

也廣雅云負也糧音良趣七于反徐七喻反

則是上好知之過也

上謂好知之君知而

好之則有斯過矣。○好呼報反注下皆同

上誠好知而無道則天下大亂矣

何以知其然邪夫弓弩畢弋機變之知多則鳥亂於上

矣。鉤餌網罟筍之知多，則魚亂於水矣。削格羅落置

罟之知多，則獸亂於澤矣。

攻之愈密，避之愈巧，則雖禽獸猶不可圖之。以知而况人

哉。故治天下者，唯不任知。任知無妙也。弩音怒，畢弋

機變。李云兔網曰畢，繳射曰弋。弩牙曰機，知音智。下及

注并下知詐皆同。餌如志反，罟音曾，筍音鉤，鈞也。餌

魚餌也。廣雅云罟謂罔，罟魚網也。爾雅云梭婦之筍謂

之罟，削七妙反。格古百反。李云削格所以施羅網也。且

子斜反。罟本又作孛，音浮。爾雅云鳥罟謂之羅，兔罟謂

之置，罟謂之孛。孛覆車

也。郭璞云今馘車也。

知詐漸毒，頡滑堅白，解垢同異

之變多，則俗惑於辯矣。

上之所多者，下不能安其少也。性少而以逐多，則迷也。○漸毒

李云漸漬之毒不覺深也。崔云漸毒猶深害。頡戶結反。

滑于入反。頡滑謂難料理也。崔云纏屈也。李音骨滑稽

也。一云頡滑不正之語也。解苦懈反。垢苦豆

反。司馬崔云解垢隔角也。或云詭曲之辭。

故天下每

每大亂罪在於好知故天下皆知求其所不知而莫知

求其所已知者

不求所知而求所不知此乃舍己效人而不止其分也○每每李云猶昏昏也

舍音捨下文同

皆知非其所不善而莫知非其所已善者

善其所善

爭尚之所由生也

是以大亂故上悖日月之明下燮山川之精

中墮四時之施惛冥之蟲肖翹之物莫不失其性甚矣

夫好知之亂天下也

夫吉凶悔吝生於動也而知之所動誠能搖蕩天地運御羣生故君

人者胡可以不忘其知哉○悖李郭云必內反又音佩司馬云薄食也燮失約反崔云消也司馬云崩竭也崔

向本作樂同徐音藥墮許規反毀也施始鼓反惛本亦

作惛又作惛川兗反向音揣冥耳轉反崔云蠖端動蟲也一云揣冥謂無足蟲肖翹音消下音祁

饒反崔云肖翹植物也李云翹飛之屬

自三代以下

者是已。舍夫種種之機而悅夫役役之佞。釋夫恬淡無

爲而悅夫啍啍之意。啍啍已亂天下矣。

啍啍以已誨人也。○種種向章

勇反李云謹慤貌一云滄厚也說音悅下同役李云鬼黠貌一云有爲人也恬徒謙反悒徒暫反徐大敢反啍啍李之閏反又之純反郭音悒下同司馬云少智貌徐許彭反又許剛反向本作啍音亨崔本上句作啍啍少知而苾也一云啍啍壯健之貌

在宥第十一

音義曰以義名篇

聞在宥天下不聞治天下也。

宥使自在則治治之則亂也人之生也直莫之蕩則

性命不過欲惡不爽在上者不能無爲上之所爲而民皆赴之故有誘慕好欲而民性淫矣故所貴聖王者非貴其能治也貴其無爲而任物之自爲也。宥音又在寬也則治直吏反下治亂同惡鳥路反好呼報反



之也者、恐天下之淫其性也、宥之也者、恐天下之遷其

德也、天下不淫其性、不遷其德、有治天下者哉、無治乃不遷淫

○有治天下者哉、崔本作有治天下者、材失云、強治之是材之失也、昔堯之治天下也、使

天下欣欣焉、人樂其性、是不恬也、桀之治天下也、使天

下瘁瘁焉、人苦其性、是不愉也、夫堯雖在宥天下、其述則治也、治亂雖殊、其於

失後世之恬愉、使物爭尚、畏鄙而不自得、則同耳、故譽堯而非桀、不如兩忘也、樂音洛、恬徒謙反、瘁瘁在季

反病也、廣雅云、憂也、崔本作醉、愉音瑜、徐音喻、譽音餘、夫不恬不愉、非德

也、而可長久者、天下無之、恬愉自得、乃可長久、人大喜、邪毗於陽、

大怒、邪毗於陰、陰陽并毗、四時不至、寒暑之和不成、其

反傷人之形乎使人喜怒失位居處無常思慮不自得

中道不成章

此皆堯桀之流使物喜怒大過以致斯患也人在天地之中最能以靈知喜怒擾亂

羣生而振蕩陰陽也故得失之間喜怒集乎百姓之懷則寒暑之和敗四時之節差百度昏亾萬事失落也○

毗如字司馬云助也一云并也思息嗣反大過音泰於是乎天下始喬詰卓鷲而

後有盜跖留史之行故舉天下以賞其善者不足

慕賞乃善

故賞不能供

喬向欽消反或去天反郭音矯李音驕

詰李去吉反徐起列反崔云喬詰意不平也卓敕角反

郭丁角反向音箠驚敕二反李猪立反又

舉天下以罰

敕栗反崔云車驚行不平也行下孟反

其惡者不給

畏罰乃止故罰不

能勝○勝音升故天下之大不足以賞罰自三代以下者匈匈焉終以賞罰爲事彼何暇安其

性命之情哉

忘賞罰而自善性命乃大足耳夫賞罰者聖王之所以當功過非以著勸畏也故理

至則遺之然後至一可反也而三代以下遂尋其事迹故匈匈焉與迹競逐終以所寄爲事性命之情何暇而安哉

匈音凶

而且說明邪是淫於色也說聰邪是淫於聲也

說仁邪是亂於德也說義邪是悖於理也說禮邪是相於技也說樂邪是相於淫也說聖邪是相於藝也說知

邪是相於疵也

當理無悅悅之則致淫悖之患矣相助也且如字徐子餘反說音悅下同悖

必內反徐蒲沒反相息亮反下及注皆同技其綺反李音岐崔向云不端也知音智疵疾斯反天下將

安其性命之情之八者存可也亾可也

存亾無所在任其所受之分則

性命天下將不安其性命之情之八者乃始嚮卷愴囊

而亂天下也。

必存此八者則不能縱任自然故爲嚮卷。愴囊也。○嚮力轉反。崔本作樂卷。卷勉反。

徐居阮反。司馬云嚮卷不伸舒之狀也。崔同一云相牽引也。愴音倉。崔本作戕囊如字。崔云戕囊猶搶攘而

天下乃始尊之惜之甚矣。天下之惑也。

不能遺之以爲誤矣。而乃復尊

之以爲貴。豈不甚惑哉。○復扶又反。

豈直過也。而去之邪。乃齊戒以言之。

跪坐以進之。鼓歌以儻之。吾若是何哉。

非直由寄而過去也。乃珍貴之

如此。○去起慮反。邪。崔本唯此一字作邪。餘皆作咫。齊本又作齋。同側皆反。跪其詭反。郭音危。

故君子

不得已而臨莅天下。莫若無爲。無爲也。而後安其性命

之情。

無爲者非拱默之謂也。直各任其自爲。則性命安矣。不得已者非迫於威刑也。直抱道懷朴。任乎必

然之極。而天下自安也。○莅音利。又音類。

故貴以身於爲天下。則可以託天

下愛以身於爲天下，則可以寄天下。

若夫輕身以赴利，棄我而殉物，則身

且不能安其

故君子苟能無解其五藏，無擢其聰明。

解擢

則傷也。○解如

尸居而龍見，淵默而雷聲。

出處語默常無其心而付

之自然。○見賢遍反。向崔

神動而天隨。

神順物而動。從天隨理而行。

容無爲而萬物炊累焉。

若遊塵之自動。○從七容反。炊昌瑞反。又昌規反。本或作吹。同

累劣僞反。司馬云炊累猶動升也。向郭云如塵埃之自動也。

吾又何暇治天下哉。

其任

自然

崔瞿問於老聃曰：不治天下，安臧人心？老聃曰：汝

慎無撓人心。

撓之則傷其自善也。○崔瞿向崔本作臧。向求朱反。崔瞿人姓名也。聃吐藍反。女音

汝撓於營反。又於盈反。司馬云引也。崔云羈落也。

人心排下而進上。

排之則下進之則上

言其易搖蕩也。○排皮皆反。崔本作上下囚殺。無所排。

全耳。○囚殺如字。徐所。淖約柔乎剛強。言能淖約則剛強者柔矣。○淖

昌略反。又廉劇彫琢其熱焦火其寒凝冰。夫焦火之熱凝冰之寒皆

喜怒并積之所生。若乃不彫不琢各全其朴則何冰炭之有哉。○劇居衛反。司馬云傷也。廣雅云利也。琢丁角

反。其疾俛仰之間而再撫四海之外。風俗之所動也。其居也淵

而靜其動也縣而天。靜之可使如淵動之則係天而踊躍也。○縣而天音玄向本無而字

云希高慕遠。故曰縣天也。儼驕爾不可係者其唯人心乎。人心之變靡所

不為。順而放之則靜而通治而係之則跂而儼驕。儼驕者不可禁之勢也。○儼粉問反。廣雅云僵也。郭音奔驕

如字。又昔者黃帝始以仁義撻人之心。夫黃帝非為仁義也。直與物冥

居表反。

則仁義之迹自見迹自見則後世之心必自殉堯舜於之是亦黃帝之迹使物攫也○見賢遍反下同堯舜於是乎股無胼脛無毛以養天下之形愁其五藏以爲仁義矜其血氣以規法度然猶有不勝也堯於是放謹兜於崇山投三苗於三峽流其工於幽都此不勝天下也夫施及三王而天下大駭矣夫堯舜帝王之名皆其迹耳我寄斯迹而迹非我也故駭者自世世彌駭其迹愈粗粗之與妙自塗之夷險耳遊者豈常改其足哉故聖人一也而有堯舜湯武之異明斯異者時世之名耳未足以名聖人之實也故夫堯舜者豈直堯舜而已哉是以雖有矜愁之貌仁義之迹而所以迹者故全也○股音古脛本日股肢畔末反向父末反李扶蓋反云自肉也或云字當作紱紱蔽膝也崔云胼脛也脛刑定反謹音歡兜丁侯反崇山南裔也堯六十年放謹兜于崇山投三苗崖本投作殺尚書

作竄三苗者縉雲氏之子卽饕餮也三峽音危本亦作危三危西裔之山也今屬天水堯六十六年竄三苗於三危共工音恭共工官名卽窮奇也幽都李云卽幽州也尚書作幽州北裔也堯六十四年流共工于幽州施以智反崔云延也駭驚也粗音麓下同下有桀跖上有曾史而儒墨畢起

於是乎喜怒相疑愚知相欺善否相非誕信相譏而天

下衰矣

莫能齊於自得知音智下及注同

○大德不同而性命爛漫矣

立

異而不

天下好知而百姓求竭矣

知無涯而好之故無以供其求○好呼報

反注

於是乎鋸錐制焉繩墨殺焉椎鑿決焉

彫琢性命遂至於此

○新音斤木亦作斤鋸音據鋸錐制謂如肉刑也繩墨殺焉竝如字崔云謂彈正殺之椎直追反鑿在洛反決

古穴反又苦穴反崔云肉刑故用椎鑿

天下脊脊大亂罪在撻人心故賢



者伏處大山巉岩之下而萬乘之君憂慄乎廟堂之上

故夫任自然而居當則賢愚襲情而貴賤履位君臣上下莫匪爾極而天下無患矣斯迹也攫天下之心使奔馳而不可止故中知以下莫不外飾其性以眩惑衆人惡直醜正蕃徒相引是以任眞者失其據而崇僞者竊其柄於是主憂於上民困於下矣○脊音藉在亦反相踐藉也本亦作肴肴廣韻云肴亂也大山音泰亦如字巉苦岩反一音苦咸反又苦嚴反岩音嚴語銜反一音崑語咸反眩玄遍反惡烏路反蕃音煩

今世

殊死相枕也桁楊者相推也刑戮者相望也而儒墨

乃始離跂攘臂乎桎梏之間意甚矣哉其無愧而不知

恥也甚矣由腐儒守迹故致斯禍不思捐迹反一而方復攘臂用迹以治迹可謂無愧而不知恥之

甚也○殊死如字廣雅云殊斷也司馬云決也一云誅也字林云死也說文同又云漢令曰繆夷長有罪當殊



作嗚向云嚮矢矢之嗚者字林云嚮大呼也崔本作蒿  
云蕭蒿可以爲箭或作矯矯揉也崔本此下更有有無  
之相生也則甚曾史與桀跖皆有無故曰絕聖棄知而  
也又惡得無相穀也凡二十四字

天下大治

去其所以櫻也○治直吏反去起呂反

黃帝立爲天子十九年

令行天下聞廣成子在於空同之上故往見之曰我聞

吾子達於至道敢問至道之精吾欲取天地之精以佐

五穀以養民人吾又欲官陰陽以遂羣生爲之柰何廣

成子曰而所欲問者物之質也

問至道之精可謂質也○廣成子或云卽老子

也空同司馬云當北斗下山也爾雅云北戴斗極爲而空同一曰在梁國虞城東三十里質廣雅云質正也而

所欲官者物之殘也

不任其自爾而欲官之故殘也

自而治天下雲氣

不待族而雨、草木不待黃而落、日月之光益以荒矣、而  
佞人之心、翦翦者、又奚足以語至道、黃帝退、捐天下、築  
特室、席白茅、間居三月、復往邀之、廣成子南首而臥、黃  
帝順下、風膝行而進、再拜稽首而問曰、聞吾子達於至  
道、敢問治身、柰何而可以長久、廣成子蹙然而起曰、善  
哉、問乎、人皆自脩而不治天下、則天下治矣、故善之也、  
○雲氣不待族而雨、司馬云、族聚也、未聚而雨、  
言澤少、草木不待黃而落、司馬云、言殺氣多也、爾雅云、  
落、外也、益以、崔本作蓋、以、佞如字、郭音、寧、翦、翦、如字、郭  
司馬云、善辯也、一云、佞貌、李云、淺短貌、或云、狹小之貌、  
捐、悅全反、間、音閑、下注、同、復、扶、又反、邀、古堯反、要也、首  
音狩、蹙、其月反、又音厥、  
驚而起也、治、直吏反、  
來吾語女、至道至道之精、窈窈

冥冥至道之極昏昏默默

窈冥昏默默皆了無也夫莊老之所以屢稱無者何哉民生

物者無物而物自生耳自生耳非爲生也又何有爲於已生乎○語魚據反下同女音汝後放此窈烏了反

無視無聽抱神以靜形將自正

忘視而自見忘聽而自聞則神不擾而形不邪

也○邪似嗟反

必靜必清無勞女形無搖女精乃可以長生

其任

自動故間靜而不天也

目無所見耳無所聞心無所知女神將守

形形乃長生

此皆率性而動故長生也

慎女內

全其真也

閉女外

守其分也多

知爲敗

知無崖故敗

我爲女遂於大明之上矣至彼至陽之

原也爲女入於窈冥之門矣至彼至陰之原也

夫極陰陽之原

乃遂於大明之上入於窈冥之門也○爲于僞反下同

天地有官陰陽有藏

但當任之

慎守女身，物將自壯，我守其一，以處其和，故我脩身千

二百歲矣，吾形未常衰。

取於盡性命之極，極長生之致耳。身不夭，乃能及物也。○物將

自壯則亮，反謂不治天下則衆物皆自任自任而壯也。

○黃帝再拜稽首曰：廣成子

之謂天矣。

天無爲也。

廣成子曰：來，余語女，彼其物無窮，而人

皆以爲終，彼其物無測，而人皆以爲極。

徒見其一變也。

得吾道

者，上爲皇而下爲王。

皇王之稱，隨世之上下耳。其於得通變之道，以應無窮一也。○稱尺

證失吾道者，上見光而下爲土。

失無窮之道，則自信於一變而不得，均同上下。

故俯仰

異心，今夫百昌皆生於土，而反於土，故余將去女。

土無

心者也。生於無心，故當反守無心，而獨往也。○百昌，司馬云猶百物也。

入無窮之門以遊。

無極之野

與化俱也

吾與日月參光，吾與天地爲常。

都任當之也

當

我緡乎，遠我昏乎。

物之去來皆不覺也。巾反郭音泯泯合也。遠于萬反昏如

○當如字緡武

字暗也司馬云緡昏竝無心之謂也

人其盡死而我獨存乎。

以死生爲一體則無往而

非存雲將東遊過扶搖之枝而適遭鴻蒙，鴻蒙方將拊脾

雀躍而遊，雲將見之，倘然止，贄然立，曰：叟何人邪？叟何

爲此？鴻蒙拊脾，雀躍不輟，對雲將曰：遊。雲將曰：朕願有

問也。鴻蒙仰而視雲將曰：吁。雲將曰：天氣不和，地氣鬱

結，六氣不調，四時不節，今我願合六氣之精以育羣生，

爲之奈何？鴻蒙拊脾，雀躍掉頭曰：吾弗知，吾弗知。雲將

不得問又三年東遊過有宋之野而適遭鴻蒙雲將大

喜行趨而進曰天忘朕邪天忘朕邪再拜稽首願聞於

鴻蒙鴻蒙曰浮遊不知所求而自得所求也○雲將子匠反下同李雲主帥也

扶搖扶亦作夫李雲扶搖神木也生東海一云風也鴻

蒙如字司馬雲自然元氣也一云海上一云風也鴻

一音甫脾本又作髀音陸徐甫婢反又甫娣反雀本又

作爵同將略反躍司馬雲雀躍若雀浴也一云如雀之

跳躍也倘尺掌反一音吐郎反李雲吐黨反司馬雲欲

止貌李雲自失貌贄之二反又猪立反又魚列反李雲

不動貌叟本又作倭素口反郭疏走反司馬雲長者稱

輟丁劣反李雲止也吁況于反亦作呼結如字崔本作

縮音結掉徒弔反宋如**猖狂不知所往**而自得遊者鞅

字國名也本作宗者非**鞅掌**失容也今此言自得而正

**掌以觀無妄**夫內足者舉目皆自正也○鞅掌於丈反

毛詩傳云鞅掌失容也今此言自得而正



也。朕又何知。

以斯而已也。

雲將曰：朕也。自以爲猖狂而民隨。

予所往，朕也不得已於民。今則民之放也。

夫乘物非爲迹而迹自彰。

猖狂非招民而民自往，故爲民所放效。而不得已也。

○放方往反效也。注同。願聞一言。鴻蒙

曰：亂天下之經，逆物之情，玄天弗成。

若夫順物性而不治，則情不逆而經

不亂玄默成而自然得也。

解獸之羣，而鳥皆夜鳴。

離其所以靜也。

災及草木。

禍及止蟲。

皆坐而受害也。○止蟲如字，本亦作昆蟲。崔本作正虫，坐才臥反。

意治人之

過也。

夫有治之迹，亂之所由生也。

雲將曰：然則吾柰何。

鴻蒙曰：意毒哉。

言治人之過深。

僂僂乎歸矣。

僂僂坐起之貌，嫌不能隤然通放，故

遣使歸。

○雲將曰：吾遇天難，願聞一言。鴻蒙曰：意心養。

卷四

夫心以用傷則養心者其唯不用心乎汝徒處無爲而物自化墮爾形體

吐爾聰明倫與物忘

理與物皆不以存懷而闇付自然則無爲而自化矣○墮許規反

大同乎滓溟

與物無際○滓戶頂反又音幸溟

解心釋

神莫然無魂

坐任獨

萬物云云各復其根各復其根而不

知

不知而復乃真復也渾渾沌沌終身不離

渾戶本反沌徒本

若彼知之乃是離之

知而復

乖矣無問其名無闕其情物故自生

闕問則失其自生也

雲將曰天

降朕以德示朕以默躬身求之乃今也得

知而不默再

拜稽首起辭而行世俗之人皆喜人之同乎己而惡人

之異於己也同於己而欲之異於己而不欲者以出乎

衆為心也心欲出羣為衆攜也。惡鳥路反。夫以出乎衆為心者曷常

出乎衆哉衆皆以出為心故所以為衆人也若我亦欲出乎衆則與衆無異而不能相出矣夫衆皆

以相出為心而我獨無往而不同乃大殊於衆而為衆主也因衆以寧所聞不如衆

技衆矣吾一人之所聞不如衆技多故因衆則寧也若

聞因衆人之所聞見委而任之則自寧安不如衆技其

綺反衆矣若役我之知達衆人衆人之技多於我矣安

得而不自困哉而欲為人之國者此攬乎三王之利而不見其

患者也夫欲為人之國者不因衆之自為而以己為之者此為徒求三王主物之利而不見己為之患也然則三王之所以利豈為之哉因天此以人之國僥

下之自為而任耳攬音覽本亦作覽

倖也。幾何。僥倖而不喪人之國乎。其存人之國也。無萬

分之一。而喪人之國也。一不成。而萬有餘喪矣。與天下相因而

成者也。今以一己而專制天下。則天下塞矣。已豈通哉。

故一身既不成。而萬方有餘喪矣。○僥古堯反。徐古了

反。字或作微。倖音幸。一云僥倖求利不止之貌。幾居豈

反。郭巨機反。喪息浪反。下及注同。分如字。又扶問反。

悲夫。有土者之不知也。夫有土者。有大物也。有大物者。

不可以物物。不能。用物而為物用。即是物耳。豈能物而

物哉。不能物物。則不足以有大物矣。

不物。故能物物。夫用物者。不為物用也。不為物用。斯不

物矣。不物故物。天下之物。使各自得也。

明乎物物者之非物也。豈獨治天下百姓而已哉。出入

六合。遊乎九州。用天下之自為。故獨往獨來。是謂獨有。

馳萬物而不窮。

人皆自異而已獨羣遊斯乃獨往獨有之人是之謂至

獨來者也獨有斯獨可謂獨有矣夫與衆立同非求貴於衆而衆人不能不貴斯至貴也若乃信其偏見而以獨異爲心則雖同於一致故

是俗中之一物耳非獨有者也未能獨有而欲饕竊軒冕胃取非分衆豈歸之也哉故非至貴也○饕吐刀反

又亾報反大人之教若形之於影聲之於嚮百姓之心

人之教影響也大人之於天下何心哉猶影響有問而

應之盡其所懷使物之所懷爲天下配問者爲主處乎

無嚮寂以待物行乎無方隨物轉化挈汝適復之撓撓撓撓自動

物使復歸自動之性即無爲之至也與化俱以遊無端故無端

出入無旁立同與日無始與日新俱頌論形軀合乎大

同。其形容與大地無異。大同而無己。有己則不無己惡乎得有有。

天下之難無者己也。己既無矣。則羣有不足復有之。○惡音鳥。復扶又反。覩有者昔之君子。

能美其覩無者天地之友。覩無則任賤而不可不任者。其獨生也

物也。卑而不可不因者民也。因其性而任之則治。反其性而凌之則亂。夫民物之

所以卑而賤者不能因任故也。是以任賤者貴因卑者尊此必然之符也。○治直吏反。匿而不可

不為者事也。夫事藏於彼故匿也。彼各自為故不麤而

不可不陳者法也。法者妙事之迹也。安可遠而不可不

居者義也。當乃居之親而不可不廣者仁也。親則苦偏

耳。節而不可不積者禮也。夫禮節者患於係一故中而

不可不高者德也

事之下者雖中非德○中而不可不

一而不可不易者道也

事之難者雖一非道況不神而

不可不為者天也

執意不為雖神

故聖人觀於天而不

助順自為

成於德而不累

自然與

出於道而不謀

不謀

所以會於仁而不恃

恃則

薄於義而不積

率性居遠

應

於禮而不諱

自然應禮

接於事而不辭

事以理接能自任應動而動

無所辭讓

齊於法而不亂

御粗以妙

恃於民而不輕

應憶升反

因於物而不去

因而就任之

物者莫足為

也而不可不為

夫為者豈以足為故為哉

自體此為故

也而不可不爲分內也不明於天者不純於德不明自然則有爲有爲而德不純也

不通於道者無自而可不能虛己以待物則事事失會不明於道者悲

夫何謂道有天道有人道無爲而尊者天道也在上而任萬物

之自有爲而累者人道也以有爲爲累者不能率其自德也主者天道

也同乎天之任物則自然居物上臣者人道也各當所任天道之與人道也

相去遠矣君任無爲而委百官百官有所司而君不與焉二者俱以不爲而自得則君道逸臣道勞

勞逸之際不可同日而論之也○不與音預不可不察也不察則君臣之位亂矣



莊子卷四

不知然天善

總校楊文瑩分校  
陳其榮  
王彥起校

莊子卷第五

無少

郭象子玄注 陸德明音義

天地第十二

音義曰以事名篇

天地雖大其化均也

均於不為而自化也。○天地釋名云天顯也高顯在上也又坦也坦

然高遠也地底也其體底下載萬物也禮統云天地者元氣之所生萬物之祖也易說云元氣初分清輕上為

天濁重萬物雖多其治一也

一以自得為治。○治直吏反注同下官治并注亦同

人卒雖眾其主君也

天下異心無心者主也。○卒尊忽反君原於德而成

於天

以德為原無物不得得者自得故

故曰玄古之君

天下無為也天德而已矣

任自然之運動

以道觀言而天下之

君正

無爲者自然爲君非邪也  
○邪似嗟反木又作爲

以道觀分而君臣之義

明

各當其分則無爲  
位上有爲位下也

以道觀能而天下之官治

官各當其所能

則治矣

以道汎觀而萬物之應備

無爲也則天下各以其無爲應之

故通

於天地者德也

萬物莫不皆得則天地通

行於萬物者道也

道不塞其所由

則萬物自得其行矣

上治人者事也

使人人自得其事

能有所藝者技也

技者萬物之末用也  
○技其綺反注下同

技兼於事事兼於義義兼於德德

兼於道道兼於天

夫本末之相兼猶手臂之相包故一身和則百節皆適天道順則本末俱

暢

故曰古之畜天下者無欲而天下足無爲而萬物化

淵靜而百姓定記曰通於一而萬事畢無心得

服一無爲而羣理都舉○夫子曰夫道覆載萬物者也

洋洋乎大哉君子不可以不劔心焉有心則累其自然故當劔而去之

夫子司馬云莊子也一云老子也此兩夫子曰元嘉本

皆爲別章崔本亦爾覆芳富反洋洋音羊又音詳劔口

吳反又口侯反崔本作軒無爲爲之之謂天不爲此爲

云寬悅之貌去起呂反

爲乃無爲言之之謂德不爲此言而此愛人利物之謂

天道言自言乃真德

仁此任其性不同同之之謂大萬物萬形各止其分不

引彼以同我乃成大耳

行不崖異之謂寬玄同彼我則萬有萬不同之謂富我

物自容故有餘

不同故能故執德之謂紀德者人德成之謂立非德而

獨有斯萬綱要

可謂循於道之謂備夫道非偏物也○不以物挫志之

立循音旬或作脩

謂完

內自得也。挫作臥反。

○

君子明於此十者則韜乎其事心之

大也

心大故事無不容也。韜吐刀反。廣雅云藏也。

沛乎其爲萬物逝也

德澤滂沛。

任萬物之自往也。沛普貝反。字林云流也。逝崔本作啟。云開也。滂普旁反。

若然者藏金於

山藏珠於淵

不貴難得之物。

不利貨財

乃能忘我。況貨財乎。

不近貴富

來自

寄耳心常去之遠也。○近附近之近。

不樂壽不哀天

所謂縣解。○樂音洛。縣解上音玄。下音蟹。

不榮通不醜窮

忘壽天於胸中。況窮通之間哉。

不拘一世之利以爲己

私分

皆委之萬物也。

不以王天下爲己處顯

忽然不覺榮之在。身。○王于況反。下

王德並同。

顯則明

不顯則默而已。

萬物一府死生同狀

蛻然無所。在也。蛻始銳反。

又音悅。

夫子曰夫道淵乎其居也。濔乎其清也。金石不得

無以鳴

聲由寂彰。○濶李良由反徐力蕭反廣雅下巧反云清貌

故金石有聲不考

不鳴

因以喻體道者物感而後應也

萬物孰能定之

應感無方

夫王德之人

素逝而恥通於事

任素而往耳非好通於事也。○好呼報反

立之本原而知

通於神

本立而知不逆。○知音智注同

故其德廣

任素通神而後彌廣

其心之出

有物採之

物採之而後出耳非先物而唱也

故形非道不生，生非德不

明，存形窮生立德明道非王德者，邪蕩蕩乎，忽然出勃

然動而萬物從之乎？此謂王德之人

忽勃皆無心而應之貌動出無心故

萬物從之斯蕩蕩矣故能存形窮生立德明道而成王德也

視乎冥冥聽乎無聲冥

冥之中獨見曉焉，無聲之中獨聞和焉

若夫視聽而不寄之於寂則有

聞味而

不和也故深之又深而能物焉

窮其原而後能物物神之又神而

能精焉

極至順而後能盡妙

故其與萬物接也至無而供其求

我

斯而都任彼則彼求自供○供音恭本亦作恭確苦學反斯音賜又如字

時騁而要其宿大

小長短脩遠

皆恣而任之會其所極而已

黃帝遊乎赤水之北登乎

崑崙之丘而南望還歸遺其玄珠

此寄明得真之所由○赤水李云水在崑

崑山下還音旋玄珠司馬云道真也

使知索之而不得

言用知不足以得真○知音智注及

下皆同索所

使離朱索之而不得使喫詬索之而不得

也

聰明喫詬失真愈遠○喫口懈反詬口豆反司馬云喫詬多力也

乃使象罔象罔得

之黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎

明得真者非用心也象罔然即真也

堯之師曰許由、許由之師曰齧缺、齧缺之師曰主倪、主

倪之師曰被衣、堯問於許由曰：齧缺可以配天乎？謂為天子

○倪徐五兮反、被音披吾藉王倪以要之。欲因其師以要而使許

由曰：殆哉！垝乎天下。垝危也。○垝本又作岌、五急反、又五合反、郭李云危也。齧缺

之爲人也聰明叡知，給數以敏其性，過人。聰敏過人則使人跋之屢

傷於人也而又乃以人受天。用知以求復其自然彼審乎禁過而

不知過之所由生。夫過生於聰知而又役知以禁之，其過彌甚矣。故曰無過在去知不在於

強禁。○去起呂反、強其丈反與之配天乎？彼且乘人而無天。若與之天下彼

且遂使後世任知而失真方且本身而異形。夫以萬物爲本則羣變可一而異形可同，斯迹



也將遂使後世由己以制物則萬物乖矣○且如字凡言方且者言方將有所爲也方且尊知而

火馳

賢者當位於前則知見尊於後奔競而火馳也

方且爲緒使

將興後世事役之端方

且爲物絃

將遂使後世拘牽而制物○絃徐戶隔反廣雅公才反云束也與郭義同今用廣雅音

方且四顧而物應

將遂使後世指麾以動物○令應工務○令力呈反

方且應眾

宜

將遂使後世不能忘善而利仁以應眾宜也

方且與物化

將遂使後世與物相逐而不能

自得而未始有恆

此皆盡當時之宜也然今日受其德於內而明曰承其弊矣故曰未始有恆

夫何足以配天乎雖然有族有祖

其事類可可以爲眾

父而不可以爲眾父父

眾父父者所以迹也

治亂之率也

言非但治主乃

爲亂率

○治直吏反注同

北面之禍也

夫桀紂非能殺賢臣乃賴聖知

率色類

反注同又色律反

北面之禍也

賢臣乃賴聖知

之迹以

南面之賊也

田恆非能殺君乃資仁義以賊

堯

觀乎華華封人曰嘻聖人請祝聖人使聖人壽堯曰辭

使聖人富堯曰辭使聖人多男子堯曰辭封人曰壽富

多男子人之所欲也女獨不欲何耶堯曰多男子則多

懼富則多事壽則多辱是三者非所以養德也故辭封

人曰始也我以女爲聖人邪今然君子也天生萬民必

授之職多男子而授之職則何懼之有

物皆得所而志定也○華胡化

反又胡花反司馬云地名也封人司馬云守封疆

富而

使人分之則何事之有

寄之天下故無事也

夫聖人鶉居

無意而期安也

○鶉音溜鶉居謂無常處也

而穀食

仰物而足○穀口豆反食爾雅云生

又云如鶉之居猶言野處

哺穀穀食者言

鳥行而無彰

率性而動非常迹也

天下有道則與

仰物而足也

物皆昌

猖狂妄行而自蹈大方也

天下無道則修德就閒

雖湯武之事苟順天

應人未為不閒也故無為而無不

千歲厭世去而上僊

為者非不閒也○閒音閑注同

夫至人極壽命之長任窮理之變其生也天行

乘彼白

其死也物化故云厭世而上僊也○僊音仙

雲至于帝鄉

氣之散無不之

三患莫至身常無殃則何辱之有

封人去之堯隨之曰請問封人曰退已堯治天下伯成

子高立為諸侯堯授舜舜授禹伯成子高辭為諸侯而

耕禹往見之則耕在野禹趨就下風立而問焉曰昔堯

治天下吾子立爲諸侯堯授舜舜授子而吾子辭爲諸

侯而耕敢問其故何也子高曰昔堯治天下不賞而民

勸不罰而民畏今子賞罰而民且不仁德自此衰刑自

此立後世之亂自此始矣夫子闔行耶無落吾事佶佶

乎耕而不顧夫禹時三聖相承治成德備功美漸去故

而不與焉斯乃有而無之也故考其時而禹爲最優計

其人則雖三聖故一堯耳時無聖人故天下之心俄然

歸啟夫至公而居當者付天下於百姓取與之非已故

失之不求得之不辭忽然而往侗然而來是以受非毀

於廉節之士而名列於三王未足怪也莊子因斯以明

堯之弊弊起於堯而釁成於禹況後世之無聖乎寄遠

迹於子高便棄而不治將以絕聖而反一遺知而寧極

耳其實則未聞也夫莊子之言不可以一塗詰或以黃

帝之迹禿堯舜之脛豈獨貴堯而賤禹哉故當遺其所寄而錄其絕聖棄知之意焉。伯成子高通變經云老

子從此天地開闢以來吾身一千二百變後世得道伯

成子高是也闔本亦作益胡臘反落猶廢也佻佻徐於

執反又直立反李云耕貌一云耕人行貌又音秩又於

十反字林云勇壯貌治直吏反間闢廁之間與音預侗

音洞又泰初有無無有無名無有故無所名。泰一之

音同初易說云氣之始也。泰一之

所起有一而未形一者有之初至妙者也至妙故未有一

非起於無也然莊子之所以屢稱無於初者何哉初者

未生而得生得生之難而猶上不資於無下不待於知

突然而自得此生矣又何營物得以生謂之德夫無不

生於已生以失其自生哉

而云物得以生乃所以明物生

之自得任其自得斯可謂德也

未形者有分且然無間

謂之命畱動而生物物成生理謂之形形體保神各有

儀則謂之性

也。夫德形性命因變立名其於自爾一

性修

反德德至同於初

恆以不爲而自得之

同乃虛虛乃大

不同於初而中道有

爲則其懷中故爲有物也

合喙鳴

無心於言而自言者合於喙鳴○喙丁豆

反又充芮

喜穢二反喙鳴合與天地爲合

天地亦無心而自動

其合緝緝若

愚若昏

坐忘而自合耳非照察以合之○緝武巾反

是謂玄德同乎大順

德玄

而所順者大矣

夫子問于老聃曰有人治道若相放可不可然

不然

若相放效強以不可爲可不然爲然斯矯其性情也○夫子仲尼也相方如字又甫往反本亦作放

甫往反注同

辯者有言曰離堅白若縣寓

言其高顯易見○縣音玄

寓音字司馬云辯明白若

若是則可謂聖人乎老聃曰

縣室在人前也易以鼓反

是胥易技係勞形怵心者也執雷之狗成思獲狙之便

自山林來

言此皆失其常然也。技其綺反執雷如字本又作獮音同一本作狸亦如字司馬云獮

竹鼠也

一云執雷之狗謂有能故被雷係成愁思也獲

音袁狙七徐反便婢面反徐扶面反司馬云言便捷見

捕

丘予告若而所不能聞與而所不能言凡有首有趾

無心無耳者眾

首趾猶始終也無心無耳言其自化

有形者與無形無狀

而皆存者盡無

言有形者善變不能與無形無狀者並存也故善治道者不以故自持也將順

日新之化而已其動止也其死生也其廢起也此又非其所以

也此言動止死生盛衰廢興未始有恆皆自有治在人

然而然非其所用而然故放之而自得也

不在乎忘乎物忘乎天其名爲忘己

天物皆忘非獨忘己復何所有哉

復扶又反忘己之人是之謂入於天人之所不能忘者己也己猶忘之又奚識哉斯

乃不識不知將閻菟見季徹曰魯君謂菟也曰請受教而冥於自然

辭不獲命既已告矣未知中否請嘗薦之吾謂魯君曰

必服恭儉拔出公忠之屬而無阿私民孰敢不輯季徹

局局然笑曰若夫子之言於帝王之德猶螳蜋之怒臂

以當車軼則必不勝任矣必服恭儉非忘儉而儉也拔出公忠非忘忠而忠也故雖

無阿私而不足以勝矯詐之任也○將一本作蔣閻力

於反菟字亦作菟音免又音晚郭音問蔣閻菟人姓名

也一云姓將閻名菟或云姓蔣名閻菟也季徹人姓名

也蓋季氏之族魯君或云定公中丁仲反輯音集爾雅

曰和也又側立反郭思魚反局局其玉反一云且若是

大笑之貌螳蜋音堂郎軼音轍勝音升注同



則其自爲處危其觀臺

此皆自處高顯若臺觀之可觀也○遽其據反本又作處觀古

亂反

注同 多物將往

將使物不止於本性之分而矯跂自多以附之

投迹者眾

亢足投迹

不安其本步也

將閭勉魁然驚曰勉也沁若於夫子之所言

矣雖然願先生之言其風也季徹曰大聖之治天下也

搖蕩民心使之成教易俗舉滅其賊心而皆進其獨志

若性之自爲而民不知其所由然

夫志各有趣不可相效也故因其自搖而

搖之則雖搖而非爲也因其自蕩而蕩之則雖蕩而非

動也故其賊心自滅獨志自進教成俗易闕然無迹履

性自爲而不知所由皆云我自然矣舉皆也○魁許逆

反又生責反或云驚懼之貌沁本或作苾武剛反郭武

蕩反闕 若然者豈兄堯舜之教民溟滓然弟之哉

溟滓甚責

音門

之謂也不可多謝堯舜而推之爲兄也  
○兄元嘉本作足溟亾頂反滓戶頂反欲同乎德而心

居矣

居者不遂於外也心不居則德不同也

子貢南遊於楚反於晉過漢

陰見一丈人方將爲圃畦鑿隧而入井抱甕而出灌搢

搢然用力甚多而見功寡子貢曰有械於此一日浸百

畦用力甚寡而見功多夫子不欲乎爲圃者叩而視之

曰柰何曰鑿木爲機後重前輕挈水若抽數如決湯其

名爲楸爲圃者忿然作色而笑曰吾聞之吾師有機械

者必有機事有機事者必有機心機心存於胷中則純

白不備純白不備則神生不定神生不定者道之所不

載也吾非不知羞而不爲也

夫用時之所用者乃純備也斯人欲修純備而抱一

守古失其旨也

圃布戶反又音布園也李云菜蔬曰

圃畦戶圭反李云埒中曰畦說文云五十畝曰畦隧音

遂李云道也鸞鳥送反字亦作食搢苦骨反徐李苦滑

反郭忽滑反用力貌一音胡沒反械戶戒反字林作械

李云器械也浸子鳩反司馬云灌也叩音仰本又作仰

挈口節反抽敕畱反李云引也司馬崔本作流數所角

反徐所錄反泆湯音逸本或作湓李云疾速如湯沸湓

也司馬本作佚蕩亦言其往來數疾如佚蕩佚蕩唐佚

也棹本又作橋或作皋同音羔徐居橋

反司馬李云枯棹也吾師謂老子也

子貢瞞然慙俯

而不對有閒爲圃者曰子奚爲者耶曰孔丘之徒也爲

圃者曰子非夫博學以擬聖於子以蓋眾獨弦哀歌以

賣名聲於天下者乎汝方將忘汝神氣墮汝形骸而庶

賣名聲於天下者乎汝方將忘汝神氣墮汝形骸而庶

賣名聲於天下者乎汝方將忘汝神氣墮汝形骸而庶

幾乎

不怠不墮則無庶幾之道。瞞武版反又亾安反

反司馬

本字林云目皆平貌李天典反慙貌一音門又亾于

吁音同

司馬云夸誕貌一云行仁恩之貌蓋司馬本作

善墮許

而身之不能治而何暇治天下乎子往矣無乏

規反

吾事子貢卑陬失色項項然不自得行三十里而後愈

其弟子曰向之人何爲者耶夫子何故見之變容失色

終日不自反耶曰始吾以爲天下一人耳

謂孔子也。○

疾反徐側雷反李云卑陬愧懼貌一云顏色不自得也

項項本又作旭旭許玉反李云自失貌向許亮反本又

作鄉音同

後倣此不知復有夫人也吾聞之夫子事求可功求

成用力少見功多者聖人之道

聖人之道卽用百姓之心耳。○復扶又反夫音

復扶又反夫音

行下夫  
人同  
今徒不然執道者德全德全者形全形全者神

全神全者聖人之道也託生與民竝行而不知其所之

汎乎溘備哉功利機巧必忘夫人之心

此乃聖王之道非夫人也子貢

聞其假脩之說而服之未知純白者之同乎世也。汎莫剛反心或作道

若夫人者非其志

不之非其心不爲雖以天下譽之得其所謂警然不顧

以天下非之失其所謂儻然不受天下之非譽無益損

焉是謂全德之人哉我之謂風波之民

此宋榮子之徒未足以爲全德

子貢之迷沒於此人卽若列子之心醉於季咸也。譽音餘下同警五羔反司馬本作警儻本亦作黨司馬本作傑同勅蕩反郭吐更反

反於魯以告孔子孔子曰彼假脩渾沌氏

之術者也

以其背今向古脩爲世事故知其非真識其渾沌也。渾胡本反沌徒木反背音佩

一不知其二

徒識脩古抱灌之朴而不知因時任物之易也。易以鼓反

治其內而

不治其外

夫真渾沌都不治也豈以外內爲異而偏有所治哉

夫明白入素無爲

復朴體性抱神以遊世俗之間者汝將固驚耶

此真渾沌也故

與世同波而不自失則雖遊於世俗而泯然無迹豈必使汝驚哉

且渾沌氏之術予與

汝何足以識之哉

在彼爲彼在此爲此渾沌玄同諄芒孰識之哉所識者常識其迹耳

將東之大壑適遇苑風於東海之濱苑風曰子將奚之

曰將之大壑曰奚爲焉曰夫大壑之爲物也注焉而不

滿酌焉而不竭吾將遊焉苑風曰夫子無意于橫目之

民乎願聞聖治諄苾曰聖治乎官施而不失其宜拔舉

而不失其能畢見其情事而行其所爲

皆因而任之。諄郭之倫反又

述倫反苾本或作沁武剛反李云望之諄諄察之苾苾故曰諄苾一云姓名也或云霧氣也壑火各反李云大壑東海也苑風本亦作宛徐於阮反李云小貌謂遊世俗也一云苑風人姓名一云扶搖大風也濱音賓酌一本作取橫目之民李云倮蟲之屬欲令其治之也聞本或依司馬本作問下同治直吏反下皆同施始支反又始智反司馬云施行言自爲而天下化使物爲之則不化也手撓

願指四方之民莫不俱至此之謂聖治

言其指麾願而民各至其性

也任其自爲故。手撓而小反又而了反司馬云動也

一云謂指麾四方也願指如字向云願指者言指麾願

願而治也或音願本亦作願以之反謂舉願指麾也願聞德人曰德人者居無思

行無慮

率自

不藏是非美惡

無是非於

留中而任

四海

之內其利之之謂悅其給之之爲安

無自私之懷也

怙乎若嬰

兒之失其母也儻乎若行而失其道也財用有餘而不

知其所自來飲食取足而不知其所從此謂德人之容

德者神人迹也故曰容。昭音超字林云悵也徐尺遙

反郭音條儻救黨反司馬木作憒容羊凶反或云依注

當作

願聞神人

願聞所以迹也

曰上神乘光與形滅亾

乘光者乃無光

此謂照曠

無我而任物空虛無所攘者非闡塞也

致命盡情天地樂而萬

事銷亾

情盡命至天地樂矣事不妨樂斯無事矣。樂音洛注同銷徐音澆

萬物復情此

之謂混冥

情復而混冥無迹也。混胡木反

門無鬼與赤張滿稽觀於



武王之師赤張滿稽曰不及有虞氏乎故離此患也門

無鬼曰天下均治而有虞氏治之邪其亂而後治之與

言二聖俱以亂故治之則揖讓之與用師直是時異耳

未有勝負於其閒也。門無鬼司馬本作無畏云門姓

無畏字也滿本或作蒲稽古兮反李云門赤張氏也無

鬼滿稽名也治直吏反下及注均治竝同與音餘本又

作赤張滿稽曰天下均治之爲願而何計以有虞氏爲

邪

均治則願各足矣復何爲計有虞氏之德而推以有虞

爲君哉許無鬼之言是也。復扶又反下章注同

氏之藥瘍也天下皆患創亂故求虞氏之藥。瘍音羊

李云頭創也言創以喻亂求虞氏藥治之

司馬云疔瘍也創初良反秃而施鬚病而求醫孝子操藥以修慈父

其色焦然聖人羞之明治天下者非以爲榮。秃吐木

反鬚大細反司馬云髮也又叶帝

明

治天下者非以爲榮。秃吐木反鬚大細反司馬云髮也又叶帝

反郭音毛李云髦髮也操  
七刀反焦將遙反又音焦  
至德之世不尚賢賢當其位非尚之也

不使能能者自為非使之也  
上如標枝出物上而不自高也○標方小反徐方遙反又方妙

校胡孝反李音較一本作枝  
民如野鹿放而自得也  
端正而

不知以為義相愛而不知以為仁實而不知以為忠當

而不知以為信率性自然非由知也  
蠢動而相使不以為賜用其自動

故動而不謝蠢  
是故行而無迹主能任其自行故無迹也  
事而無

傳各止其分故不傳教於彼也○傳丈專反  
孝子不諛其親忠臣不諂其君

臣子之盛也親之所言而然所行而善則世俗謂之不肖子君之所言而然所行而善則世俗謂之不肖臣而

未知此其必然邪

此直違俗而從君親故俗謂不肖耳  
未知至當正在何許○諛羊朱反郭

貽附反諂敕  
檢反肖音笑

世俗之所謂然而然之所謂善而善之則

不謂之道諛之人也然則俗故嚴於親而尊於君邪

言俗

不爲尊嚴於君親而從俗俗不謂之諂明尊嚴不足以  
服物則服物者更在於從俗也是以聖人未嘗獨異於  
世必與時消息故在皇爲皇在王爲王豈有謂已道人  
背俗而用我哉○之道音導下同背音佩

則勃然作色謂已諛人則怫然作色

世俗遂以多同爲  
正故謂之道諛則

作色不受○勃步忽反謂已諛人本又作眾人  
下同司馬云眾人凡人也怫符弗反郭敷謂反而終身

道人也終身諛人也

亦不問道理  
期於相善耳

合譬飾辭聚眾也是

終始本末不相坐

夫合譬飾辭應受道諛之罪而世復  
以此得人以此聚眾亦爲從俗者恆

不見罪坐也。坐才臥反注同。垂衣裳設采色動容貌以媚一世而不

自謂道諛與夫人之為徒通是非而不自謂眾人愚之

至也。世皆至愚乃更不知其愚者非大愚也知其惑者

非大惑也大惑者終身不解大愚者終身不靈。夫聖人道同而

帝王殊迹者誠世俗之惑不可解故隨而任之。解三音蟹又佳買反不靈本又作無靈司馬云靈曉也。

人行而一人惑所適者猶可致也惑者少也二人惑則

勞而不至惑者勝也而今也以天下惑予雖有祈嚮不

可得也不亦悲乎。天下都惑雖我有求嚮至道之情而終不可得故堯舜湯武隨時而已。

祈嚮許亮反司馬云祈求也。大聲不入於里耳。非委巷之所尚也。司馬云謂咸池

六英之折揚皇琴則嗑然而笑俗人得噴曲則同聲動笑也。折之列反皇琴

況于反又摠于反本又作華音花司馬本作里華嗑許

甲反李云折揚皇華皆古歌曲也嗑笑聲也本又作嗑

烏逸反司馬本作嗑是故高言不止於眾人之心存懷

噴仕責反本又作嗑至言不出俗言勝也此天下所以未曾用聖而常自用也以二缶鍾惑而

所適不得矣各自信據故不知所之。以二缶鍾缶應作垂鍾應作踵言垂腳空中必不得有之

適也司馬本作二垂鍾云而今也以天下惑予雖有祈

嚮其庸可得邪知其不可得也而強之又一惑也故莫

若釋之而不推卽而同之。強其文反下注同不推誰其比憂趣令得當時之

適不强推之令解也則相與無憂於一世矣。比毗厲

至反司馬本作鼻云始也令力呈反下同解音蟹

之人夜半生其子遽取火而視之汲汲然唯恐其似己

也

厲惡人也言天下皆不願爲惡及其爲惡或迫於苛

役或迷而失性耳然迷者自思復而厲者自思善故

我無爲而天下自化

○厲音賴又如字遽

百年之木破

巨據反本或作遽音同汲音急苛音何

爲犧樽青黃而文之其斲在溝中比犧樽於溝中之斲

則美惡有間矣其於失性一也跖與曾史行義有間矣

然其失性均也且夫失性有五一曰五色亂目使目不

明二曰五聲亂耳使耳不聰三曰五臭薰鼻困憊中顛

四曰五味濁口使口厲爽五曰趣舍滑心使性飛揚此

五者皆生之害也而楊墨乃始離跂自以爲得非吾所

謂得也夫得者困可以爲得乎則鳩鴉之在於籠也亦  
可以爲得矣且夫趣舍聲色以柴其內皮弁鷩冠搢笏  
紳脩以約其外內支盈於柴柵外重繹繳皖皖然在繹  
繳之中而自以爲得則是罪人交臂歷指而虎豹在於

囊檻亦可以爲得矣

犧音義又素河反斲徒亂反下同本或作故困如字本或作悃音

同悃子公反郭音俊又素奉反李云困悃猶刻賊不通也中丁仲反類桑蕩反濁本又作囁音同滑李音骨本亦作囁離力智反跂巨鼓反鷩尹必反徐音述本又作鷩音同鳥名也一名翠似燕紺色出鬱林取其羽毛以飾冠笏音忽紳音申帶也柵楚格反郭音策重直龍反繹音墨繳音灼郭古弔反皖皖環版反又戶鰥反李云窮視貌一云眼目貌交臂歷指司馬云交臂反縛也歷指猶歷樓貌檻戶覽反

天道第十三

音義曰以義名篇

天道運而無所積故萬物成帝道運而無所積故天下

歸聖道運而無所積故海內服

此三者皆忒物之性而無所牽滯也○積謂滯

積不通

明於天通於聖六通四辟於帝王之德者其自爲

也昧然無不靜者矣

任其自爲故雖六通四辟而無傷於靜也○六通謂六氣陰陽風雨

晦明四辟毗赤反謂四方開也昧音妹

聖人之靜也非曰靜也善故靜也

善之乃靜則有時而動也

萬物無足以鏡心者故靜也

斯乃自得也○鏡乃孝反

又女交反一音而小反

水靜則明燭鬚眉平中準大匠取法焉水

靜猶明而況精神聖人之心靜乎天地之鑒也萬物之



鏡也

夫有其具而任其自爲故所照無不洞明○中丁仲反大匠或云天子也

夫虛靜恬淡

寂漠無爲者天地之平而道德之至

凡不平不至者生於有爲○淡徒暫

反故帝王聖人休焉

未嘗動也

休則虛虛則實實者倫矣

倫理

也虛則靜靜則動動則得矣

不失其所以動

靜則無爲無爲也

則任事者責矣

夫無爲也則羣才萬品各任其事而自當其責矣故曰巍巍乎舜禹之有天下

而不與焉此之謂也

無爲則俞俞俞者憂患不能處

年壽長矣

俞俞然從容自得之貌○俞俞羊朱反廣雅云喜也又音喻從七容反

夫虛靜

恬淡寂漠無爲者萬物之本也

尋其本皆在中來

明此以南

鄉堯之爲君也明此以北面舜之爲臣也以此處上帝

王天子之德也以此處下立聖素王之道也

此皆無爲之至也有

其道爲天下所歸而無其爵者所謂素王自

以此退居

而閒游江海山林之士服以此進爲而撫世則功大名

顯而天下一也

此又其次也故退則巢許之流進則伊

宰不爲哉故主上不爲冢宰之任則伊呂靜而司尹矣冢

民之所務則萬民靜而安其業矣萬民不易彼我之所

能則天下之彼我靜而自得矣故自天子以下至于庶

人下及昆蟲孰能有爲而成哉是靜而聖動而王

時止無爲也而尊自然爲物樸素而天下莫能與之爭

美夫美配天者夫明白於天地之德者此之謂大本大

唯樸素也

宗與天和者也

天地以無爲爲德故明其宗本則與天地無逆也

所以均調天

下與人和者也

夫順天所以應人也故天和至而人和盡也

與人和者謂之

人樂與天和者謂之天樂

天樂適則人樂足矣。樂音洛下同

莊子曰吾

師乎吾師乎鑿萬物而不爲戾

變而相襍故曰鑿自鑿耳非吾師之暴戾。鑿

子兮反戾力計反暴也

澤及萬世而不爲仁

仁者兼愛之名耳無愛故無所稱仁長

於上古而不爲壽

壽者期之遠耳無期故無所稱壽。長丁丈反章末同

覆載天

地刻彫眾形而不爲巧

巧者爲之妙耳皆自耳故無所稱巧

此之謂天樂

忘樂而樂足。樂音洛章內同

故曰知天樂者其生也天行其死也物

化靜而與陰同德動而與陽同波故知天樂者無天怨

無人非無物累無鬼責故曰其動也天其靜也地動靜雖殊

無心一心定而王天下其鬼不崇其魂不疲常無心故王天下而

不疲病○王往況反注及下王天一心定而萬物服言

同崇雖遂反徐息類反李云禍也

以虛靜推於天地通於萬物此之謂天樂我心常靜則萬物之心通

矣通則服不通則叛天樂者聖人之心以畜天下也聖人之心所以畜天下者

奚爲哉天樂而已○畜許六反注同夫帝王之德以天地爲宗以道德爲

主以無爲爲常無爲也則用天下而有餘有餘者閑暇之謂也有

爲也則爲天下用而不足不足者汲汲然欲爲物用也其爲臣亦故古之人貴夫無爲也上無爲也下亦無爲

有餘也

也是下與上同德下與上同德則不臣下有爲也上亦

有爲也是上與下同道上與下同道則不主

夫工人無爲於刻木

而有爲於用斧主上無爲於親事而有爲於用臣臣能親事主能用臣斧能刻木而工能用斧各當其能則天理自然非有爲也若乃主代臣事則非主矣臣秉主用則非臣矣故各司其任則上下咸得而無爲之理至矣

上必無爲而用天下下必有爲爲天下用此不易之道

也

無爲之言不可不察也夫用天下者亦有用之爲耳然自得此爲率性而動故謂之無爲也今之爲天下

用者亦自得耳但居下者親事故雖舜禹爲臣猶稱有爲故對上下則君靜而臣動比古今則堯舜無爲而湯武有事然各用其性而天機立故古之王天下者知雖發則古今上下無爲誰有爲也

落天地不自慮也辯雖彫萬物不自說也能雖窮海內

不自爲也

夫在上者患於不能無爲而代人臣之所司使咎繇不得行其明斷后稷不得施其播殖

則羣才失其任而主上困於役矣故冕旒垂目而付之天下天下皆得其自爲斯乃無爲而無不爲者也故上下皆無爲矣但上之無爲則用下下之無爲則自用也

天不產而萬物化地不長而萬物育

所謂自爾

帝王無爲而

天下功

彼成

故曰莫神於天莫富於地莫大於帝王故

曰帝王之德配天地

同乎天地之無爲也

此乘天地馳萬物而用

人羣之道也本在於上末在於下要在於主詳在於臣

三軍五兵之運德之末也賞罰利害五刑之辟教之末

也禮法度數刑名比詳治之末也鐘鼓之音羽旄之容

樂之末也哭泣衰絰隆殺之服哀之末也此五末者須

精神之運心術之動然後從之者也

夫精神心術者五末之本也任自然

運動則五事之末不振而自舉也

○本在於上末在於

下李云本天道末人道也辟毗赤反比毗至反下同治

一音如字云比較詳審治直吏反下治之至末學者古注至治之道同衰音崔經田結反殺所界反

人有之而非所以先也

所以先者本也

君先而臣從父先而子

從兄先而弟從長先而少從男先而女從夫先而婦從

夫尊卑先後天地之行也故聖人取象焉

言此先後雖是人事然皆

在至理中來非聖人之所作也○少詩照反

天尊地卑神明之位也春夏先

秋冬後四時之序也萬物化作萌區有狀盛衰之殺變

化之流也夫天地至神而有尊卑先後之序而況人道

乎明夫尊卑先後之序固有物之所不能無也○區曲俱反宗廟尚親朝廷尚尊鄉

黨尚齒行事尚賢大道之序也言非但人倫所尚也○朝直遙反語道

而非其序者非其道也語道而非其道者安取道所以取道

為有是故古之明大道者先明天而道德次之天者自然也自

然既明則物道德已明而仁義次之物得其道而和理自適也仁義

已明而分守次之理適而不失其分也分守已明而形名次之得

而物物之名形名已明而因任次之無所復改因任已明而

原省次之物各自任則罪責除也○原省已明而是非



次之

各以得性爲是失性爲非

是非已明而賞罰次之

賞罰者失得之報也夫至

治之道本在於天而末極於斯

賞罰已明而愚知處宜貴賤履位

言各當其

才也仁賢不肖襲情

各自行其所能之情

必分其能

無相易業分方云反

必

由其名

名當其實故由名而實不濫也

以此事上以此畜下以此治物

以此修身知謀不用必歸其天此之謂太平治之至也

故書曰有形有名形名者古人有之而非所以先也古

之語大道者五變而形名可舉九變而賞罰可言也

自先

明天以下至形名而五至賞罰而九此自然先後之序也

知音智大音泰驟而語形名不

知其本也驟而語賞罰不知其始也倒道而言迂道而

說者人之所治也安能治人

治人者必順序○迂音悟  
司馬云橫也說徐音悅又

如驟而語形名賞罰此有知治之具非知治之道

治道  
先明

天不爲弃賞罰也但當  
不失其先後之序耳

可用於天下不足以用天下此

之謂辯士一曲之人也

夫用天下者必大通順序之道  
○重意荀解蔽篇凡人之患蔽

於一曲而  
關於大理

禮法數度形名比詳古人有之此下之所以

事上非上之所以畜下也

寄此事於羣才  
斯乃畜下也

昔者舜問於

堯曰天王之用心何如堯曰吾不敖無告

無告者所謂  
頑民也○敖

五報  
反

不廢窮民

恆加  
恩也

苦死者嘉孺子而哀婦人此吾所

以用心已舜曰美則美矣而未大也堯曰然則何如舜

曰天德而出寧

與天合德則雖出而靜

日月照而四時行若晝夜

之有經雲行而雨施矣

此皆不爲而自然也○施始鼓反

堯曰膠膠擾

擾乎

自嫌有事○膠膠交卯反司馬云和也擾擾而小反司馬云柔也案如注意膠膠擾擾動亂之貌

子天之合也我人之合也夫天地者古之所大也而黃

帝堯舜之所其美也故古之王天下者奚爲哉天地而

已矣孔子西藏書於周室子路謀曰由聞周之徵藏史

有老聃者免而歸居夫子欲藏書則試往因焉孔子曰

善往見老聃而老聃不許於是繙十二經以說老聃中

其說曰犬謾願聞其要孔子曰要在仁義老聃曰請問

仁義人之性邪孔子曰然君子不仁則不成不義則不

生仁義真人之性也又將奚爲矣老聃曰請問何謂仁

義孔子曰中心物愷兼愛無私此仁義之情也此常人

仁義者也故寄孔老以正之○王往况反藏書司馬云

藏其所著書也徵藏才浪反司馬云徵藏藏名也一云

徵典也史藏府之史老聃吐甘反或云老聃是孔子時

老子號也免而歸言老子見周之末不復可匡所以辭

去也繡敷袁反徐又音盤又音煩司馬煩冤也十二經

說者云詩書禮樂易春秋六經又加六緯合爲十二經

也一說云易上下經并十翼爲十二又云春秋十二

公經也說如字又始銳反絕句中丁仲反其說如字絕

句大音泰徐敕佐反謾末旦反郭武諫老聃曰意幾乎

反物本亦作勿愷開待反司馬云樂也

後言夫兼愛不亦迂乎夫至仁者無愛而直前也○意

於其反司馬云不平聲也下同

幾音機司馬本作願云願無私焉乃私也世所謂無私者釋己而愛

長也復言長也迂乎音于人夫愛人者欲人之愛己此乃甚私非忘公而公也夫子若欲使天下無失其牧

乎則天地固有常矣日月固有明矣星辰固有列矣禽

獸固有羣矣樹木固有立矣皆以自足○牧司馬云牧養也夫子亦放

德而行循道而趨已至矣不待於兼愛也○放方往反又何偈偈乎

揭仁義若擊鼓而求亾子焉無由得之○偈偈居謁反又巨謁反或云用力之貌

揭其謁反又音傑意夫子亂人之性也事至而愛當義而止斯忘仁義者也常念之則

亂真矣士成綺見老子而問曰吾聞夫子聖人也吾固不

辭遠道而來願見百舍重趼而不敢息今吾觀子非聖

人也鼠壤有餘蔬

言其不惜物也。○士成綺如字又魚紙反士成綺人姓名也見賢遍反下

同百舍司馬云百日止宿也重直龍反

云胝也胝音陟其反許慎云足指約中斷傷爲跣餘蔬

所居反又音所司馬云蔬讀曰精精粒也鼠壤內有遺

餘之粒穢惡過甚也一云如鼠之堆壤餘益疏外也

而棄妹不仁也

無近恩故曰棄。○棄妹一本作妹之者不仁釋名云妹末也謂末學之徒須慈

誘之乃見棄薄

不仁之甚也生熟不盡於前

至足故恆有餘。○生熟

熟謂好

而積斂無崖

萬物歸懷來者受之不小立界畔也。○積子亦反李子賜反斂力檢

惡也

老子漠然不應

不以其言槩意士成綺明日復見曰昔

反李狎

者吾有刺於子今吾心正卻矣何故也

自怪刺譏之心

扶又反刺干賜反卻

老子曰夫巧知神聖之人吾自以

去逆反或云息也

所以壞也。○復

爲脫焉

脫過去也。○巧苦教反。又如字知音智脫徒活反。注同。

昔者子呼我牛也

而謂之牛呼我馬也而謂之馬

隨物所名

苟有其實人與之

名而弗受

有實故不以毀譽經心也。○譽音餘下同。

再受其殃

一毀一譽若受之於心則

名實俱累斯所以再受其殃也

吾服也恆服

服者容行之謂也不以毀譽自殃故能不變其容。○

行如字

吾非以服有服

有爲爲之則不能恆服

士成綺雁行避影履

行遂進而問脩身若何老子曰而容崖然

進趨不而目安之貌

衝然

衝出之貌

而顙顙然

高露發美之貌。○顙顙上息黨反。下去軌反。本又作顯如字。司馬本作

作而口闕然

墟豁之貌。○闕郭許覽反。又火斬反。又火暫反。墟火交反。豁火括反。

而狀義

然蹠跂自持之貌。○蹠直氏反。跂去氏反。

似繫馬而止也

志在能動而持

自舒發也機趣舍速也察而審明是非也知巧而覩於泰泰者多於本性

之謂也巧於見凡以為不信凡此十事以為不信性命而蕩夫毀譽皆非脩身之

道邊竟有人焉其名為竊亦知汝所行非正人也○邊竟音境有人焉其名為竊邊

垂之人不聞知禮樂之正縱有言語偶會墳典皆是竊盜所得其道何足語哉司馬云言遠方嘗有是人老

子曰夫道於大不終於小不遺故萬物備廣廣乎其無

不容也淵乎其不可測也形德仁義神之末也非至人

孰能定之夫至人有世不亦大乎而不足以為之累用世

故不患其大也天下奮楛而不與之偕靜而順之○楛音柄司馬云威權也李丑倫反

一本審乎無假而不與利遷任真而直往也極物之真能守其



本故外天地遺萬物而神未嘗有所困也通乎道合乎

德退仁義

進道德也

賓禮樂

以情性為主也

至人之心有所定矣

定於

無爲也

世之所貴道者書也書不過語語有貴也語之所

貴者意也意有所隨意之所隨者不可以言傳也而世

因貴言傳書世雖貴之哉猶不足貴也爲其貴非其貴

也

其貴極在言言之表○傳大專反後同爲于僞反

故視而可見者形與色也

聽而可聞者名與聲也悲夫世人以形色名聲爲足以

得彼之情夫形色名聲果不足以得彼之情

得彼情唯忘言遺書

者則知者不言言者不知而世豈識之哉

此絕學去尚之意也○知

如字下同或竝音智去起呂反

桓公讀書於堂上輪扁斲輪於堂下釋

椎鑿而上問桓公曰敢問公之所讀爲何言邪公曰聖人之言也曰聖人在乎公曰已死矣曰然則君之所讀者古人之糟魄已夫桓公曰寡人讀書輪人安得議乎有說則可無說則死輪扁曰臣也以臣之事觀之斲輪徐則甘而不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手而應於心口不能言有數存焉於其閒臣不能以喻臣之子臣之子亦不能受之於臣是以行年七十而老斲輪

此言物各有性教學之無益也○桓公李云齊桓公也名小白輪扁音篇又符殄反司馬云斲輪人也名扁斲

陟角反椎直追反上時掌反糟音遭李云酒滓也魄普各反司馬云爛食曰魄一云糟爛爲魄本又作粕音同許慎云粕已漉麤糟也或音白反謂魂魄也巳夫音符絕句或如字甘如字又音酣司馬云甘者緩也苦者急也數李云色古之人與其不可傳也死矣然則君之所注反數術也

讀者古人之糟魄已夫

當古之事已滅於古矣雖或傳之豈能使古在今哉古不在今

今事已變故絕學任性與時變化而後至焉○人與如字又一音餘傳直專反注同

天運第十四

音義曰以義名篇天運司馬作天員

天其運乎

不運而自行也○運爾雅云轉也

地其處乎

不處而自止也

日月其爭於所乎

不爭所而自代謝也

孰主張是孰維綱是

皆自爾

孰居無事推而行是

無則無所能推有則各自有事然則無事而推行是者誰乎哉各自

行耳○推如字一音吐回反司馬本作誰

意者其有機緘而不得已邪意者

其運轉而不能自止邪

自爾故不可知也○緘古咸反徐古陷反司馬本作咸云引也

雲者爲雨乎雨者爲雲乎

二者俱不能相爲各自爾也○爲于僞反下及注同孰

隆施是孰居無事淫樂而勸是風起北方一西一東有

上彷徨孰噓吸是孰居無事而披拂是敢問何故

設問所以

自爾之故○施音弛式氏反樂音洛又音嶽勸作倦云讀曰隨言誰無所作在隨天往來運轉無已

也上時掌反彷徨皇反徨音皇司馬本作旁皇云旁皇

也上時掌反彷徨皇反徨音皇司馬本作旁皇云旁皇

也上時掌反彷徨皇反徨音皇司馬本作旁皇云旁皇

也上時掌反彷徨皇反徨音皇司馬本作旁皇云旁皇

夫物

也上時掌反彷徨皇反徨音皇司馬本作旁皇云旁皇

也上時掌反彷徨皇反徨音皇司馬本作旁皇云旁皇

音條又音紹李云巫咸殷相也詔寄名也語魚帝王順  
據反女音汝後皆同六極司馬云四方上下也

之則治逆之則凶

夫假學可變而天性不可逆也

九洛之事治成德備

監照下土天下載之此謂上皇

順其自爾故也

商大宰蕩問仁

於莊子莊子曰虎狼仁也曰何謂也莊子曰父子相親

何爲不仁曰請問至仁莊子曰至仁無親

無親者非薄惡之謂也夫

人之一體非有親也而首自在上足自處下府藏居內  
皮毛在外外內上下尊卑貴賤於其體中各任其極而  
未有親愛於其間也然至仁足矣故五親六族賢愚遠  
近不失分於天下者理自然也又奚取於有親哉○大  
音泰下文大息同宰蕩司馬云商大宰曰蕩聞之無親  
宋也大宰官也蕩字也藏才浪反

則不愛不愛則不孝謂至仁不孝可乎莊子曰不然夫

至仁尚矣孝固不足以言之

必言之於忘仁忘孝之地然後至矣。○蕩一本蕩作

盈崔本同或云盈太宰字

此非過孝之言也不及孝之言也

凡名生於不及

者故過仁孝之名而涉乎無名之境然後至焉

夫南行者至於郢北面而不見

冥山是何也則去之遠也

冥山在乎北極而南行以觀之至仁在乎無親而仁愛以

言之故郢雖見而愈遠冥山仁孝雖彰而愈非至理也○郢以井反又以政反楚都也在江陵北冥司馬云北

海山名遠于萬反

故曰以敬孝易以愛孝難以愛孝易而忘親

難忘親易使親忘我難使親忘我易兼忘天下難兼忘

天下易使天下兼忘我難

夫至仁者百節皆適則終日不自識也聖人在上非有爲

也恣之使各自得而已耳自得其爲則眾務自適羣生自足天下安得不各自忘我哉各自忘矣主其安在乎

斯所謂兼忘也。○夫德遺堯舜而不爲也。遺堯舜然後堯舜之德全

耳若係之在心。○利澤施於萬世天下莫知也。泯然常適豈直則非自得也。

大息而言仁孝乎哉。失於江湖乃思濡沫夫孝悌仁義忠信貞廉

此皆自勉以役其德者也。不足多也。故曰至貴國爵并

焉。并者除弃之謂也。夫貴在於身身猶忘之況國爵乎。斯貴之至也。○并必領反棄除也。至富國

財并焉。至富者自足而已。故除天下之財也。至願名譽并焉。所至願者適也。得適而仁

孝之名都去矣。是以道不渝。去華取實故也。北門成問於黃帝曰：帝張

咸池之樂於洞庭之野，吾始聞之懼，復聞之怠，卒聞之

而惑蕩蕩，默默乃不自得。不自得坐忘之謂也。○北門成人姓名也。懼如字或音句。

下同一本作懣音況縛反  
案說文懣是正字懣古文

帝曰女殆其然哉吾奏之以

人徵之以天行之以禮義建之以大清

由此觀之知夫至樂者非音聲

之謂也必先順乎天應乎人得於心而適於性然後發之以聲奏之以曲耳故咸池之樂必待黃帝之化而後

成焉。徵如字古本多作徽大音泰

夫至樂者先應之以人事順之以天

理行之以五德應之以自然然後調理四時太和萬物

四時迭起萬物循生一盛一衰文武倫經一清一濁陰

陽調和流光其聲

自然律呂以滿天地之閒但當順而不奪則至樂全。迭大節反一本作

遞大

計反 蟄蟲始作吾驚之以雷霆

因其自作而用其所以動。蟄沈執反郭音執

爾雅云靜也霆音廷又音挺徒佞反電也

其卒無尾其始無首

運轉無極 一死一



生一僨一起所常無窮

以變化為常則所常者無窮也。○僨方問反。司馬云什也。

一不可待女故懼也

初聞無窮之變不能待之以一故懼然悚聽

吾又奏之

以陰陽之和燭之以日月之明

所謂用天之道

其聲能短能長

能柔能剛變化齊一不主故常

齊一於變化故不主故常

在谷滿谷

在阮滿阮

至樂之道無不周也。○阮苦庚反。爾雅云虛也。

塗卻守神

塞其兌也。○卻去逆

反與隙義同兌徒外反

以物為量

大制不割。○量音亮

其聲揮綽

所謂闡諧其名

高明

名當其實則高明也

是故鬼神守其幽

不離其所。○離力智反

日月星

辰行其紀

不失其度

吾止之於有窮

常在極上住也

流之於無止

隨變

而往也

子欲慮之而不能知也望之而不能見也逐之而

不能及也

故鬪然恣使化去

儻然立於四虛之道

引敞無偏之謂。儻敕黨

反一音敞

倚於槁梧而吟

無所復為也。倚於綺反槁古老反

目知窮乎所欲

見力屈乎所欲逐吾既不及已夫

言物之知力各有所齊限。知音智齊才

細反形充空虛乃至委蛇女委蛇故怠

夫形充空虛無身也無身故能委蛇

委蛇任性而悚懼之情怠也。委於危反徐如字蛇以支反又作施徐音絕

吾又奏之以無

怠之聲

意既怠矣乃復無怠此其至也

調之以自然之命

命之所有者非為也皆自

然耳故若混逐叢生

混然無係隨叢而生。叢才公反

林樂而無形

至樂者適

而已適在體中故無別形。樂音洛亦如字

布揮而不曳

自布耳。揮音輝廣雅云振也

幽

昏而無聲

所謂至樂

動於無方

夫動者豈有方而後動哉

居於窈冥

所謂寧極

○窈烏

或謂之死或謂之生或謂之實或謂之榮行流

散徙不主常聲

隨物變也

世疑之稽於聖人

明聖人慰非世唱也○稽古兮

反聖也者達於情而遂於命也

故有情有命者莫不資焉

天機不張

而五官皆備此之謂天樂

忘樂而樂足非張而後備

無言而心說

心說

在適不在言也

故有焱氏爲之頌曰聽之不聞其聲視

之不見其形充滿天地苞裹六極女欲聽之而無接焉

而故惑也

此乃無樂之樂樂之至也○焱必遙反本亦作炎苞音包本或作包

樂也者始

於懼懼故崇

懼然竦聽故是崇耳未大和也○崇雖遂反

吾又次之以怠怠

故遁

迹稍滅也

卒之於惑惑故愚愚故道道可載而與之俱

也以無知爲愚孔子西遊於衛顏淵問師金曰以夫子

之行爲奚如師金曰惜乎而夫子其窮哉顏淵曰何也

師金曰夫芻狗之未陳也盛以篋衍巾以文繡尸祝齊

戒以將之及其已陳也行者踐其首脊蘇者取而爨之

而已將復取而盛以篋衍巾以文繡遊居寢臥其下彼

不得夢必且數眯焉廢棄之物於時無用則更致它妖也。師金李云師魯大師也金其名也

下行下孟反芻狗李云結芻爲狗巫祝用之盛音成下同篋苦牒反本或作筐衍延善反郭怡面反李云笥

也盛狗之物也司馬云台也齊戒側皆反本亦作齋蘇

李云蘇草也取草者得以炊也案方言云江淮南楚之

間謂之蘇史記云樵蘇後爨注云蘇取草也爨七丸反

復扶又反且如字徐子餘反數音朔眯李音米又音美

字林云物入眼爲病也  
司馬云厭也音一瑛反

今而夫子亦取先王已陳芻狗

取弟子遊居寢臥其下故伐樹於宋削迹於衛窮於商

周是非其夢邪圍於陳蔡之間七日不火食死生相與

鄰是非其昧邪

此皆絕聖棄知之意耳無所稍嫌也夫  
先王典禮所以適時用也時過而不弃

卽爲民妖所以  
興矯效之端也

夫水行莫如用舟而陸行莫如用車以

舟之可行於水也而求推之於陸則沒世不行尋常古

今非水陸與周魯非舟車與今蘄行周於魯是猶推舟

於陸也勞而無功身必有殃彼未知夫無方之傳應物

而不窮者也

時移世異禮亦宜變故因物而無所係焉  
斯不勞而有功也。推郭吐回反又如字

下同與音餘下同斬音祈求也無方之傳直專反下注同司馬云方常也且子獨不見夫桔

棹者乎引之則俯舍之則仰彼人之所引非引人也故

俯仰而不得罪於人故夫三皇五帝之禮義法度不矜

於同而矜於治期於合時宜應治體而已○桔音結棹音羔治直吏反注同故警三

皇五帝之禮義法度其猶粗梨橘柚邪其味相反而皆

可於口故禮義法度者應時而變者也彼以為美而此或以為惡故當

應時而變然後皆適也○粗側加反柚由救反今取猿狙而衣以周公之服彼

必齟齬挽裂盡去而後慊觀古今之異猶猿狙之異乎

周公也故西施病心而曠其里其里之醜人見而美之

歸亦捧心而曠其里其里之富人見之堅閉門而不出

貧人見之挈妻子而去之走彼知美曠而不知曠之所

以美況夫禮義當其時而用之則西施也時過而不棄則醜人也。緩音袁狙七餘反衣於旣反齷音紇

挽音晚去起呂反憊苦牒反李云足也本亦作噉音同曠徐扶眞反又扶人反通俗文云蹙頰曰曠其里絕句

捧敷勇反郭音奉挈苦結反惜乎而夫子其窮哉孔子行年五十有

一而不聞道乃南之沛見老聃老聃曰子來乎吾聞子

北方之賢者也子亦得道乎孔子曰未得也老子曰子

惡乎求之哉曰吾求之於度數五年而未得也老子曰

子又惡乎求之哉曰吾求之於陰陽十有二年而未得

此皆寄孔老以明絕學之義也。○沛音貝司馬云老子陳國相人相今屬苦縣與沛相近惡音烏下同 老

子曰然使道而可獻則人莫不獻之於其君使道而可

進則人莫不進之於其親使道而可以告人則人莫不

告其兄弟使道而可以與人則人莫不與其子孫然而

不可者無它也中無主而不止心中無受道之質則外雖聞道而過去也外

無正而不行中無主則外物亦無正已者也故未嘗通也由中出者不受於

外聖人不出由中出者聖人之道也外有能受之者乃出耳由外入者無主於

中聖人不隱由外入者假學以成性者也雖由假學成然要當內有其質若無主於中則無以藏

也聖道名公器也夫名者天下之所其用也尹文子云名云名鳴也公平也器用也尹文子云名



有三科一曰命物之名方園是也二曰毀譽之名善惡是也三曰沉謂之名愛憎是也今此是毀譽之名也

不可多取

矯飾過實多取者也

仁義先王之蘧廬也

猶傳

舍也。蘧音渠司馬郭云蘧廬猶傳舍也

止可以一宿而不可久處觀而多

責

夫仁義者人之性也人性有變古今不同也故遊寄而過去則冥若無滯而係於一方則見見則偽生偽

生而責多矣。觀古侯反見也遇也

古之至人假道於仁託宿於義

隨時而變

無常迹也

以遊逍遙之虛食於苟簡之田立於不貸之圃逍

遙無爲也

有爲則非仁義。虛音墟本亦作墟苟簡王云苟且也簡略也司馬本簡作閒云分別也

貸敕代反司馬云施與也圃音補

苟簡易養也

且從其簡故易養也不易以豉反注同

貸無出也

不貸者不損已以爲物也。爲于僞反

古者謂是采真之遊

而遊

任之則真采也采  
真則色不僞矣

以富爲是者不能讓祿以顯爲是者

不能讓名親權者不能與人柄

天下未有以所非自累者而各沒命於所是所

是而以沒其命者非  
立乎不貸之圃也

操之則慄舍之則悲

舍之悲者操之不能不慄

也。操七刀反  
舍音捨注同

而一無所鑿以闕其所不休者是天之

戮民也

言其知進而不知止則性命喪矣所以爲戮。喪息浪反

怨恩取與諫教生

殺八者正之器也唯循大變無所湮者爲能用之故曰

正者正也其心以爲不然者天門弗開矣

守故不變則失正矣。湮

音因李云塞也亦滯也郭音煙又烏節反司馬本作致疑也簡文作甄云隔也天門一云謂心也一云大道也

孔子見老聃而語仁義老聃曰夫播糠眯目則天地四

方易位矣。蚊虻嗜膚，則通昔不寐矣。

外物加之雖小而傷性已大也。播

甫佐反。又彼我反。糠音康。字亦作康。蚊音文。字亦作蠱。虻音旨。字亦作蝨。嗜子益反。郭子合反。司馬云齧也。通

昔昔夜也。

夫仁義慤然，乃憤吾心亂，莫大焉。

尙之以加其性。故亂。慤七感。

反憤扶粉反。本又作憤古內反。

吾子使天下無失其朴。

質全而仁義著。

吾子亦

放風而動，摠德而立矣。

風自動而依之德自立而秉之。斯易持易行之道也。放方往。

反風而動。司馬云放依也。依無爲之風而動也。易持易行。竝以鼓反。

又奚傑然若負建鼓

而求亾子者耶。

言夫揭仁義以趨道德之鄉，其猶擊鼓而求逃者無由得也。傑郭居竭反。又

居謁反。巨竭反。揭其列其謁二反。

夫鵠不日浴而白，烏不日黔而黑。

自然。

各已足。鵠本又作鶴，同。胡洛反。黔巨淹反。徐其金反。司馬云黑也。

黑白之朴，不足以爲

辯俱自然耳

無所偏尚名譽之觀不足以爲廣

夫至足者忘名譽忘名譽乃廣耳

觀古亂反司馬本作謹

泉涸魚相與處於陸相响以溼相濡以沫

言仁義之譽皆生於不足。涸胡洛反响況付反又況于反濡如主反又如瑜反沫音末

不若相忘

於江湖

斯乃忘仁而仁者也。相忘竝如字

孔子見老聃歸三日不談弟

子問曰夫子見老聃亦將何規哉孔子曰吾乃今於是

乎見龍龍合而成體散而成章

謂老聃能變化。不談本亦作不言乘乎

雲氣而養乎陰陽

言其因御無方自然已足

予口張而不能嚙予又

何規老聃哉子貢曰然則人固有尸居而龍見雷聲而

淵默發動如天地者乎賜亦可得而觀乎遂以孔子聲

見老聃老聃方將倨堂而應微曰子年運而往矣子將  
何以戒我乎子貢曰夫三王五帝之治天下不同其係  
聲名一也而先生獨以爲非聖人如何哉老聃曰小子  
少進子何以謂不同對曰堯授舜舜授禹禹用力而湯  
用兵文王順紂而不敢逆武王逆紂而不肯順故曰不  
同老聃曰小子少進余語女三王五帝之治天下黃帝  
之治天下使民心一民有其親死不哭而民不非也

若非

之則強哭。○嚙許劫反合也見賢遍反賜亦本又作賜也倨居慮反跂也三王本或作三皇依注作王是也餘皆作三皇語魚據反下同強其丈反

堯之治天下使民心親民有爲其親

殺其殺而民不非也

殺降也言親疏有降殺。爲于僞反殺其殺竝所戒反降也注同

舜之治天下使民心競民孕婦十月生子子生五月而

能言

教之速也以證反

。不至乎孩而始誰

誰者別人之意也未孩已擇人言其

競教速成也

孩亥才反說

則人始有天矣

不能同彼我則心競

文云笑也別彼列反下同

於親疏故不禹之治天下使民心變人有心而兵有順

終其天年也

此言兵有順則天

殺盜非殺 人自爲種

而天下耳

不能大齊萬物而人人自別斯人自爲種也承百代之流而會乎當今之變其弊至於斯

者非禹也故曰天下耳言聖知之迹非亂 是以天下大

駭儒墨皆起

此乃百代之弊

其作始有倫而今乎婦女

今之以女爲婦而上下悖逆者非作  
始之無理但至理之弊遂至於此  
何言哉弊生於理故無所復

言○復余語女三皇五帝之治天下名曰治之而亂莫

甚焉必弊故也三皇之知上悖日月之明下睽山川之精中

墮四時之施其知憊於厯蠱之尾鮮規之獸莫得安其

性命之情者而猶自以爲聖人不可恥乎其無恥也子

貢蹙蹙然立不安子貢本謂老子獨絕三王故欲同三王於五帝耳今又見老子通毀五帝

上及三皇則失其所以爲談矣○知音智下同悖補對

反睽苦圭反又音圭乖也墮許規反施式鼓反憊七感

反厯敕邁反又音例本亦作厲郭音賴又敕界反蠱許

調反或敕邁反或云依字上當作蠱下當作蠱通俗文  
云長尾爲蠱短尾爲蠱鮮規之獸李云鮮規  
明貌一云小蟲也一云小獸也蹙子六反  
孔子謂老

聃曰上治詩書禮樂易春秋六經自以爲久矣孰知其

故矣以奸者七十二君論先王之道而明周召之迹一

君無所鉤用甚矣夫人之難說也道之難明邪老子曰

幸矣子之不遇治世之君也夫六經先王之陳迹也豈

其所以迹哉

所以迹者真性也夫任物之真性者其迹則六經也○奸音干三蒼云犯也鉤取也

矣夫音符篇末同說始銳反治直吏反

今子之所言猶迹也夫迹履之所

出而迹豈履哉

況今之人事則以自然爲履六經爲迹

夫白鷦之相視眸

子不運而風化蟲雄鳴於上風雌應於下風而化

鷦以眸子

相視蟲以鳴聲相應俱不待合而便生子故曰風化○鷦五歷反三蒼云鷦鷦也司馬云鳥子也相視眸茂侯



反子不運而風化司馬云相待風氣而化生也又云相  
視而成陰陽蟲雄鳴於上風雌應於下風而化一本作  
而風化司馬云雄類自爲雌雄故風化夫同類之雌雄  
者龜類雌者鼈類類自爲雌雄故風化各自有以相感  
相感之異不可勝極苟得其類其化不難故乃有遙感  
而風化也。類自爲雌雄故風化或說云方之物類猶  
如草木異種而同類也山海經云亶爰之山有獸焉其  
狀如狸而有髮其名曰師類帶山有鳥其狀如鳳五采  
文其名曰奇類皆性不可易命不可變時不可止道不  
自牝牡也勝音升性不可易命不可變時不可止道不  
可壅故至人皆順而通苟得於道無自而不可雖化者  
皆可失焉者無自而可所在皆孔子不出三月復見曰  
也

已得之矣烏鵲孺魚傅沫細要者化

言物之自然各有性也。復扶又反

見賢遍反又如字烏鵲孺如喻反李云孚乳而生也傅  
音附又音付本亦作傳直專反沫音末司馬云傅沫者

以沫相育也一云傳口中沫相與而生子也細要一遙  
反者化蜂之屬也司馬云取桑蟲祝使似已也案卽詩  
所謂螟蛉有有弟而兄啼言人之性舍長而視幼故  
子果羸負之啼也○舍音捨長張丈反久  
矣夫且不與化爲人不與化爲人安能化人夫與化爲  
自化者也若繙六老子曰可且得之矣  
經以說則疏也

莊子卷第五

總校楊文瑩分校

陳其榮校  
金肇麒