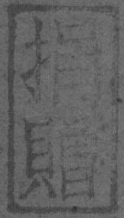


苏州

潘慎明

登

承刚



國語雜經

圖註八十一難經序



醫乃九流之一醫書至難

經醫者至秦越人並皆難

少者也素越人有所養者

也其著難經有所本者也
秦越人書不常有而難經
世所共傳八十一難既設
則崇術度數尺寸部位陰

陽王相藏府虛實脈法病

疝槩夫經絡流注鍼刺劑

穴應之如觀于以瘼內經

之未瘼備內經之未備大

算何序
二
有功於醫道者也厥後吳

之呂廣宗之丁德用紀天

錫奎之張元素元之滑伯

壽之壽俱為之解矛盾抵

移未有佛一之論其間以

處固有晦處不多得難云

多失亦不少依稀彷彿真

妄錯難業醫者往々難之

迨夫

國朝四明張氏世賢名天

成者稟賦高用意密醫有

世傳學無涯涘而自得於

心領神會者寔深慮夫難

經之解未悉而圖未全也

於是折衷羣多備以已意

每節爲之經每難爲之圖

精激曲折如指諸掌然後

八十一難答以數以而八

十一圖如見詳脩纂集來

書計若干卷藏於篋笥以

脩自覽一日舟舟過揚訪

朱適余老母病危請以診

視用藥以神濟効竅惠令

謂今之秦越人也朱知其

六有以養必有所求詢之

再四曰出國詎難經一帳

以示予之亟讀亟義方將

手錄仍兩淮都運呂公邦

佑訪迎天朱療治壺相宿

痛者驗珍重其人祐及而

志呂亟求閱遂為鐫梓以

傳而激文以弁諸首予惟

儒道与醫道相為流通者

也通乎儒不通乎醫者文

有己未者通乎醫而不本

乎儒者也徒通乎醫者庸

人也兼通乎儒者之醫也

世之以醫為業者皆資難

經昔難七易昔晦今明一

搜閱天成之所圖注則思

過半矣然則儒醫並通者

歟圖注難經其醫家之指

南歟祿能由圖注而知難

經由難經而知內經其精

醫母之功不為小補况天

來之妙於勤學將來之造

詣著之功業其可量乎余

於天成舊有一日之長是

用不繁而為之教小寓於

望之意云

維揚徐昂識

圖註八十一難經辨真目錄

四明靜齋張世賢具圖

卷之一

一難起至十六難止

經脉榮衛度數圖

脉有尺寸圖

關格覆溢圖

脉有陰陽圖

脉有輕重圖

脉有陰陽虛實圖

王脉圖

寸口脉平而死圖

別知藏府病圖

一脉十變圖

五藏脉圖

絕脉反實圖

五行相生相勝圖

損至脉圖

四時胃氣圖

五藏脉症病圖

卷之二

十七難起至
三十六難止

脉有當得反得圖

三部九候圖

男女相反圖

脉有伏匿圖

形脉相反圖

一脉變為二病圖

脉有尺丈之數合天文宿度始從中焦流注圖

陰陽氣絕圖

十二經圖

絡有十五圖

經外八脉圖

奇經八脉圖

八脉為病圖

榮衛相隨圖

三焦圖

心肺在膈上圖

肝肺色象浮沉圖

五藏七神圖

五府不同圖

腎與命門圖

卷之三 三十七難起至五十七難止

五藏上焦九竅圖

藏五府六圖

府五藏六圖

發明耳聞鼻臭圖

肝有兩葉圖

藏府形狀圖

不食飲七日死圖

七衝門圖

八會圖

寤寐相反圖

人面耐寒圖

三虛三實圖

五邪為病圖

發明五邪圖

藏府病異圖

藏府病根不同圖

七傳間傳圖

藏府病難易治圖

藏積府聚圖

五藏積圖

五泄圖

卷之四

五十八難起至
八十一難完

傷寒有五圖

狂癲病異圖

頭心病圖

四知圖

藏府井榮圖

井始圖

井榮配合圖

出井入合圖

十二經原穴圖

陰募陽腧圖

五穴主病圖

補母瀉子圖

刺分四時圖

刺榮衛圖

經脉迎隨圖

刺井瀉榮圖

因時而刺圖

補水瀉火圖

陰陽補瀉圖

上工中工治病圖

補瀉圖

迎隨補瀉圖

出內針圖

反施補瀉圖

圖註八十一難經辨直口錄終

圖註八十一難經辨真卷之一

盧國 秦越人 述

四明 張世賢 註

一難

一難曰。十二經中。皆有動脈。獨取寸口。以決五藏六府死生吉凶之法。何謂也。然寸口者。脈之大會。手太陰之脈動也。

經者。直路也。十二經者。手足三陰三陽也。手足三陽。手走頭而頭走足。手足三陰。足走胸而胸走手。經乃脈所由之直路也。法者。診法也。脈者。資始于腎間動氣。資生于胃中穀氣。貫串于十二經中。皆

有動脈。至于手之太陰。足之少陰。陽明。俱動而不
休。獨取手太陰之寸口。以決夫五臟六腑死生吉
凶之法者。蓋由胃爲五臟六腑之海。其清氣上注
于肺。肺氣從太陰而行之也。太陰注手陽明。陽明
注足陽明。太陰以次相傳。餘經晝夜循行。如環無
端。以成其度。會于寸口。變見于脈。故可以決人吉
生而凶死也。內經曰。脈會
太淵。太淵。穴名。卽寸口也。

人一呼。脈行三寸。一吸。脈行三寸。呼吸定息。脈行六
寸。人一日一夜。凡一萬三千五百息。脈行五十度。周
於身。漏水下百刻。榮衛行陽二十五度。行陰亦二十
五度。爲一周也。故五十度。復會於手太陰寸口者。五
藏六府之所終始。故法取於寸口也。

人。平人也。人身之脉。貫串于經中。呼行三寸。吸行三寸。呼吸畢而謂之定息也。一息之間。脉行六寸。人身脉度。手足三陰三陽。兩躡脉。并督任脉。共計一十六丈二尺。黃帝曰。躡脉有陰陽。何脉當其數。岐伯曰。男子數其陽。女子數其陰。水下一刻。計一百三十五息。脉行八丈一尺二刻。計二百七十息。脉行一十六丈二尺。爲一周。一時八刻有奇。脉行四周有奇也。自寅時注肺初行。一時呼吸氣計一千一百二十五息。脉行計六十七丈五尺。至卯時。計二千二百五十息。脉行一百四十四丈。以次相傳。至丑時。計一萬三千五百息。脉行八百一十丈。已畢。自平旦寅時。起于手太陰肺經。水初下漏。至丑時。終於厥陰肝經。漏下百刻。盡矣。二刻一周。共五十度。周身榮者。血也。衛者。氣也。血爲氣之配。氣升血亦升。氣降血亦降。二者不得相離。但晝則行陽氣。得令于血。夜則行陰血。得令于氣。內經曰。平旦陰盡。陽氣出于目。目張。則氣上行于頭。循項。下足太陽。循背。下至小指之端。其散者。别于目銳眦。

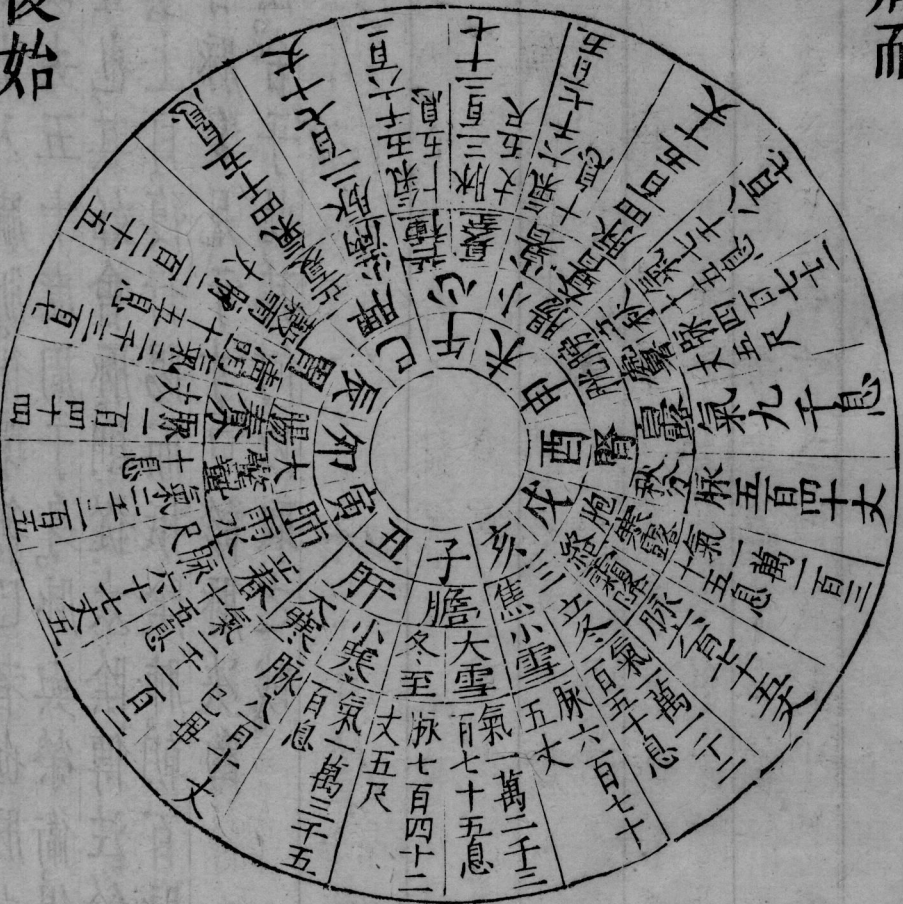
下手太陽。下至手小指之間外側。其散者別于目
銳眥。下足少陽。注小指次指之間。以上循手少陽
之分側。下至小指之間。別者以上至耳前。合於額
脉。注足陽明以下至跗上。入五指之間。其散者從
耳下。下手陽明。入大指之間。入掌中。其至于足也。
入足心。出內踝。下行陰分。復合于目。故爲一周。晝
則行陽。二十五度。至此陽盡于陰。陰受氣矣。其始
入于陰。常從足少陰。注腎。腎注于心。心注于肺。肺
注于肝。肝注于脾。脾復注于腎。爲一周。行陰亦二
十五度。而復合于目。營周不休。分爲晝夜。日中而
陽隆。爲重陽。夜半而陰隆。爲重陰。夜後而陰衰。平
旦陰盡。而陽受氣矣。日西而陽衰。日入陽盡。而陰
受氣矣。目動則行陽。目合則行陰。卽太極動而生
陽。靜而生陰之理也。行陽從寅而至申。行陰從申
而至寅也。行陽行陰。度數亦二刻而一周。氣血流
通。俱可謂脉。又更言榮衛。而不言脉者。蓋因榮衛
行陽。止行周於諸腑。行陰。止行周於諸臟。陰陽各
二十五度。行陽而行陰。陰盡而復陽。始爲一周。身

脉則出入臟腑。循環無已者也。脉之度數。度。周于身。故去五十度周于身。脉與榮衛俱始會于寅。終于丑也。其始會脉。則從太陰。傳注餘經。榮衛則從太陰上目。復行陽而抵陰肺。朝百脉。寸口肺經也。故百脉變見于寸口。診脉決斷之法。舍乎此。其何以取之哉。

一難經脉榮衛度數圖

周而

復始



呼吸氣二百

七十息脉行

三十六丈二

尺爲一周五

十度周身計

一萬三千五

百息脉行八

百一十丈從

寅復起

二難

二難曰。脉有尺寸。何謂也。然尺寸者。脉之大要會也。從關至尺。是尺內陰之所治也。從關至魚際。是寸口內陽之所治也。故分寸爲尺。分尺爲寸。

關。間隔也。脉有寸關尺。今止云尺寸者。蓋因關爲尺寸之間隔。否則混爲一家。夫何尺寸之有。尺寸者。五臟六腑之所終始。故曰脉之大要會也。治。猶屬也。從關至尺。澤穴。得一尺。屬尺內之陰。從關至魚際。穴。得一寸。屬寸口內之陽。從魚際。穴。至尺澤。穴。共一尺九分。今云尺寸者。分寸中之一分而爲尺。分寸中之一分而爲寸。其實一尺九分。故曰分寸爲尺。分寸爲寸。或曰從肘中尺澤穴。至魚際。共一尺內分寸寸。但與骨度差遠。

故陰得尺中一寸。陽得寸內九分。尺寸終始一寸九分。故曰尺寸也。

分寸爲尺。一尺實數少一分也。陰脉欲得陰位。而居十分者。陰之數。故陰得尺中之一寸。分寸爲寸。一寸實數亦少一分也。陽脉欲得陽位。而居九分者。陽之數。故陽得寸內之九分。終始者。卽起止也。雖有一尺一寸之名。其起止實一十九分而已矣。

二難脉有尺寸之圖

始九分

內九分

寸得陽寸為尺

魚際寸

陽之所治也

從關至魚際是寸口

陽寸部

一寸終

若以寸關尺三部分之
每部得六分去一寸八分

從關至尺是尺內陰之所治也

掌後

高骨尺

為關

澤尺

分寸為尺陰得尺中一寸

尺部陰

餘一分在左人迎之位
在右氣口之位共一寸九分

三難

三難曰。脉有太過。有不及。有陰陽相乘。有覆有溢。有關有格。何謂也。然關之前者。陽之動也。脉當九分。而浮過者。法曰太過。減者。法曰不及。遂上魚爲溢。爲外關內格。此陰乘之脉也。關以後者。陰之動也。脉當一寸。而沉過者。法曰太過。減者。法曰不及。遂入尺爲覆。爲內關外格。此陽乘之脉也。

太過不及者。脉見本位而言。陰陽相乘者。脉越本位而言。九分者。陽之位。一寸者。陰之位。浮者。陽脉也。沉者。陰脉也。法者。診之法也。遂者。徑行也。關前爲陽脉。當見九分而浮。關後爲陰脉。當見一寸而

沉。若太過不及。則陰陽偏勝矣。甚則覆溢。關格見焉。覆者。自上之下。溢者。自下之上。關則無出之由。格則無入之理。脉度篇曰。關者。陰氣太盛。陽氣不能營也。格者。陽氣太盛。陰氣不能營也。陽氣不得營于陰。陰遂上出而溢于魚際。為外關內格也。外關內格者。乃陰脉乘陽。陽外閉而不下。陰內出以格拒之也。其為病。外熱而液汗不通。內寒而胃滿吐食。陰氣不得營于陽。陽遂下陷而覆于尺部。為內關外格也。內關外格者。乃陽脉乘陰。陰內閉而不上。陽從外入以格拒之也。其為病。內熱而大小便閉。外寒而手足厥冷。

故曰覆溢。是其真藏之脉。人不病而死也。

覆則內關外格。如物從上之下。溢則外關內格。如水由內溢外。診而得此。此係孤陰獨陽。乃真臟之脉。無胃氣以和者也。人不病。其死也。豈能逃哉。

三難關格覆溢之圖

| | | |
|----------------|------------------|----------------|
| 病 | 平 | 死 |
| 減曰不及 過曰太過 | 脉見九分而浮 以前陽之動也 | 遂上魚為溢 為外關內格 |
| 寸 | 關 | 部 |
| 部 | | 尺 |
| 遂入尺為覆 為內關外格 | 以後陰之動也 脉見一寸而沉 | 過曰太過 減曰不及 |
| 死 | 平 | 病 |

圖書集成

卷一

三

三〇十一

四難

四難曰。脉有陰陽之法。何謂也。然呼出心與肺。吸入腎與肝。呼吸之間。脾受穀味也。其脉在中。

氣有呼吸。脉有陰陽。夫人有氣而後有脉也。故言脉之陰陽者。先言氣之呼吸。心肺浮而在上。浮者主出。故呼出心與肺焉。肝腎沉而在下。沉者主入。故吸入腎與肝焉。脾位居中。寄王四季。不專主呼吸。受納穀味。溉灌各臟。其脉在于呼吸之中。故素問曰。人一呼脉再動。一吸脉亦再動。呼吸定息。脉五動也。五動者。心肝脾肺腎也。

浮者。陽也。沉者。陰也。故曰陰陽也。心肺俱浮。何以別之。然浮而大散者。心也。浮而短濇者。肺也。肝腎俱沉。

何以別之。然牢而長者。肝也。按之濡。舉指來實者。腎也。脾主中州。故其脈在中。是陰陽之法也。

浮者。按之不足。舉之有餘。浮在上而爲陽也。沉者。輕手不見。重手乃得。沉在下而爲陰也。故脈有陰陽。心肺之脈俱浮也。何以別其爲心。別其爲肺乎。然心脈浮而大散。浮爲陽。而大散亦陽。心脈得陽中之陽。肺脈浮而短濇。浮固陽。而短濇則陰。肺得陽中之陰。腎肝脈俱沉也。腎肝何以別乎。然肝脈牢而長。牢爲陰。長爲陽。肝脈爲陰中之陽。腎脈按之濡。舉指來實。按之濡爲陰。舉指來實亦陰。腎脈爲陰中之陰。夫脾也者。心肺居其上。腎肝居其下。屬上位中。而播敷各臟。稱爲中州。其脈浮沉過中。五臟之脈不一如此。此其所以陰陽之法。不越乎浮與沉也。

脈有一陰一陽。一陰二陽。一陰三陽。有一陽一陰。一

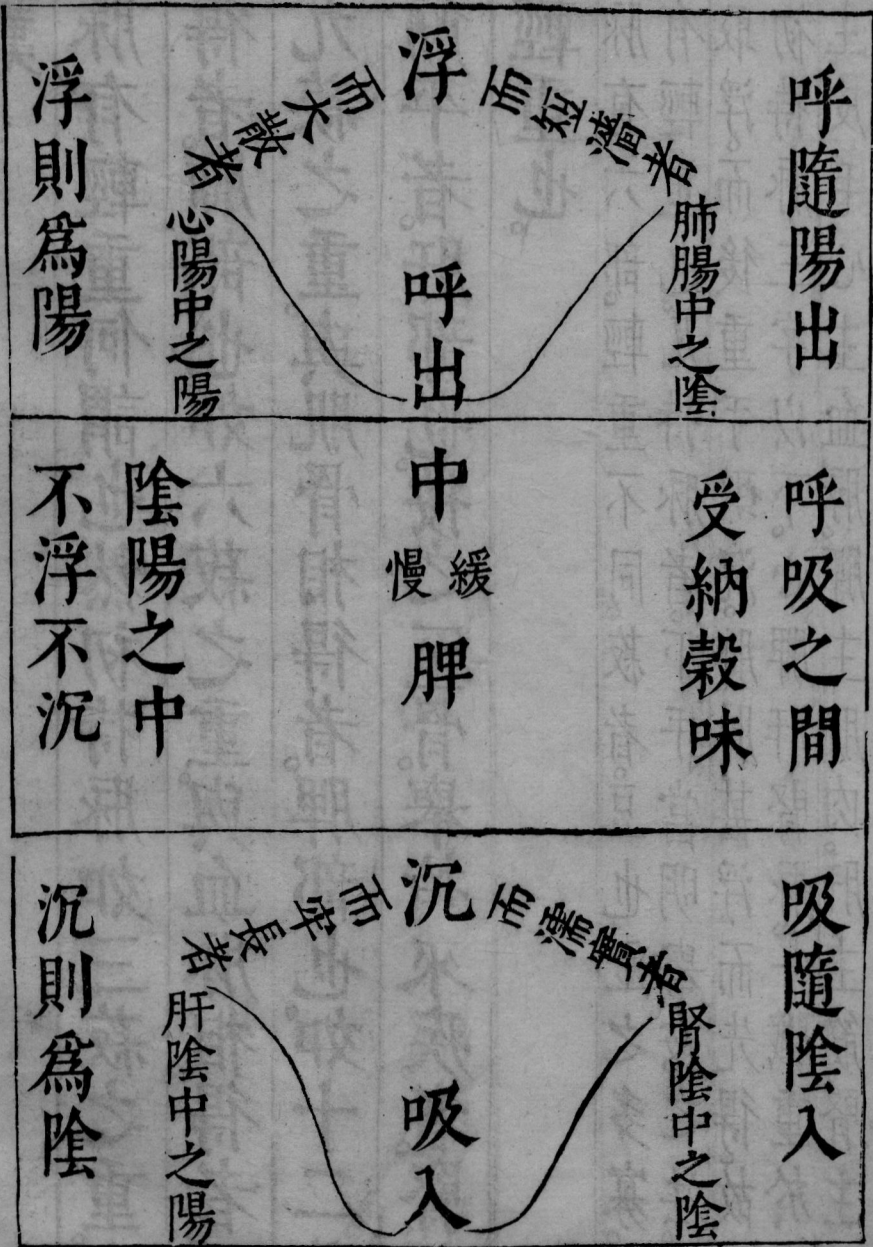
陽二陰。一陽三陰。如此之言。寸口有六脉俱動耶。然此言者。非有六脉俱動也。謂浮沉長短滑濇也。浮者。陽也。滑者。陽也。長者。陽也。沉者。陰也。短者。陰也。濇者。陰也。所謂一陰一陽者。謂脉來沉而滑也。一陰二陽者。謂脉來沉滑而長也。一陰三陽者。謂脉來浮滑而長。時一沉也。所謂一陽一陰者。謂脉來浮而濇也。一陽二陰者。謂脉來長而沉濇也。一陽三陰者。謂脉來沉濇而短。時一浮也。各以其經所在。名病逆順也。

此言陰陽之變見。有是六者。非六脉俱動于寸口。觀經文下有一陰一陽等句字樣。卽非俱動之說。

矣。越人誠恐後人不明此意。故為問答。其用心之仁也如此。浮滑長。皆陽脉也。沉短濇。皆陰脉也。浮沉者。以舉按輕重言。浮脉輕高而易得。沉脉須重手按之。長短者。以部位太過不及言。長則過于本位。短則不及本位。滑濇者。以體性言。滑脉累累相連而不絕。濇若輕刀刮竹。往來難也。經者。十二經之經也。假如一陰一陽之脉。沉而滑也。見于左尺。腎與膀胱二經。為順。見于左寸。心與小腸二經。則為逆矣。餘凡逆順。倣此。

此言者非有六秋身惟也。謂科凡具脈骨密也。此言者
 則二創一則三創收也。言十口下六秋身惟也。然

四難脈有陰陽之圖



五難

五難曰。脉有輕重。何謂也。然初持脉如三菽之重。與皮毛相得者。肺部也。如六菽之重。與血脉相得者。心部也。如九菽之重。與肌骨相得者。脾部也。如十二菽之重。與筋平者。肝部也。按之至骨。舉指來疾者。腎部也。故曰輕重也。

此言脉有六部。輕重不同。菽者。豆也。豆之多寡。因舉按有輕重也。凡持脉者。下手當明舉按之法。先輕手取浮。而後重手取沉。肺脉甚浮而先得。故經文下初持脉三字以下。心脾肝腎脉。一臟重於一臟。肺主皮毛。心主血脉。脾主肌肉。肝主筋。腎主骨。相得者。得其所主之分。而即得其本部之脉也。腎

部不言十五菽而言至骨者。因至骨明于十五菽也。

五難脉有輕重之圖

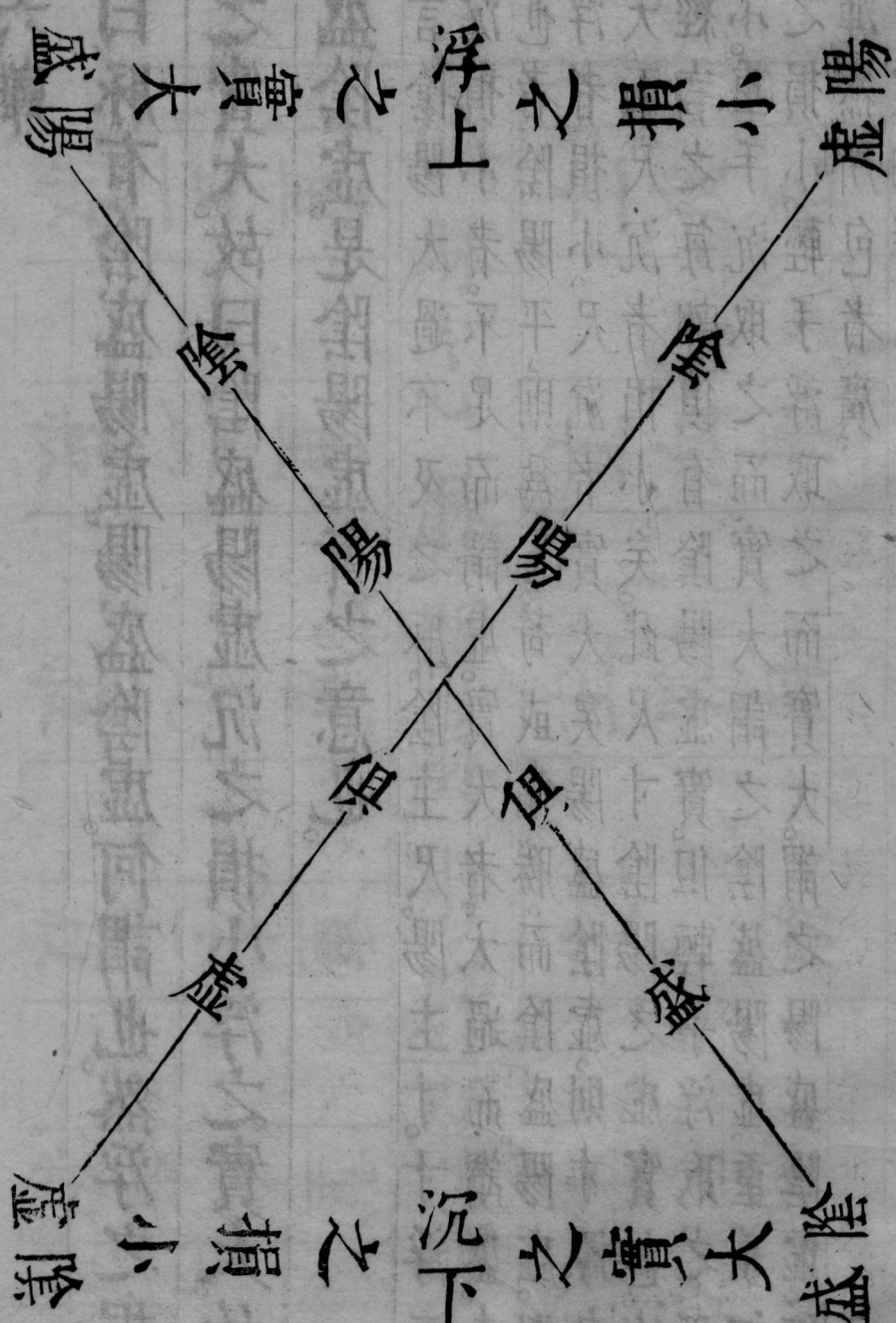
| | | |
|------|----|-----|
| 重三菽 | 肺脉 | 主皮毛 |
| 重六菽 | 心脉 | 主血脉 |
| 重九菽 | 脾脉 | 主肌肉 |
| 重十二菽 | 肝脉 | 主筋 |
| 重十五菽 | 腎脉 | 主骨 |

六難

六難曰。脉有陰盛陽虛。陽盛陰虛。何謂也。然浮之損小。沉之實大。故曰陰盛陽虛。沉之損小。浮之實大。故曰陽盛陰虛。是陰陽虛實之意也。

此言陰陽太過不及之脉。陰主尺。陽主寸。寸浮而尺沉。損小者。不足而謂虛。實大者。太過而謂盛。夫脉也者。陰陽平。則爲福。苟或偏勝。而陰盛陽虛。則寸浮者。寸浮者。損小。尺沉者。實大矣。陽盛陰虛。則寸浮者。實大。而尺沉者。損小矣。此尺寸陰陽之虛實也。以各經言之。每部俱有陰陽虛實。但輕手浮取之。而損小。重手沉取之。而實大。謂之陰盛陽虛。重手沉取之。損小。輕手浮取之。而實大。謂之陽盛陰虛。經語渾然所包者廣。學者宜細詳之。

六難有陰陽虛實之圖



七難

七難曰。經言少陽之至。乍大乍小。乍短乍長。陽明之至。浮大而短。太陽之至。洪大而長。太陰之至。緊大而長。少陰之至。緊細而微。厥陰之至。沉短而敦。

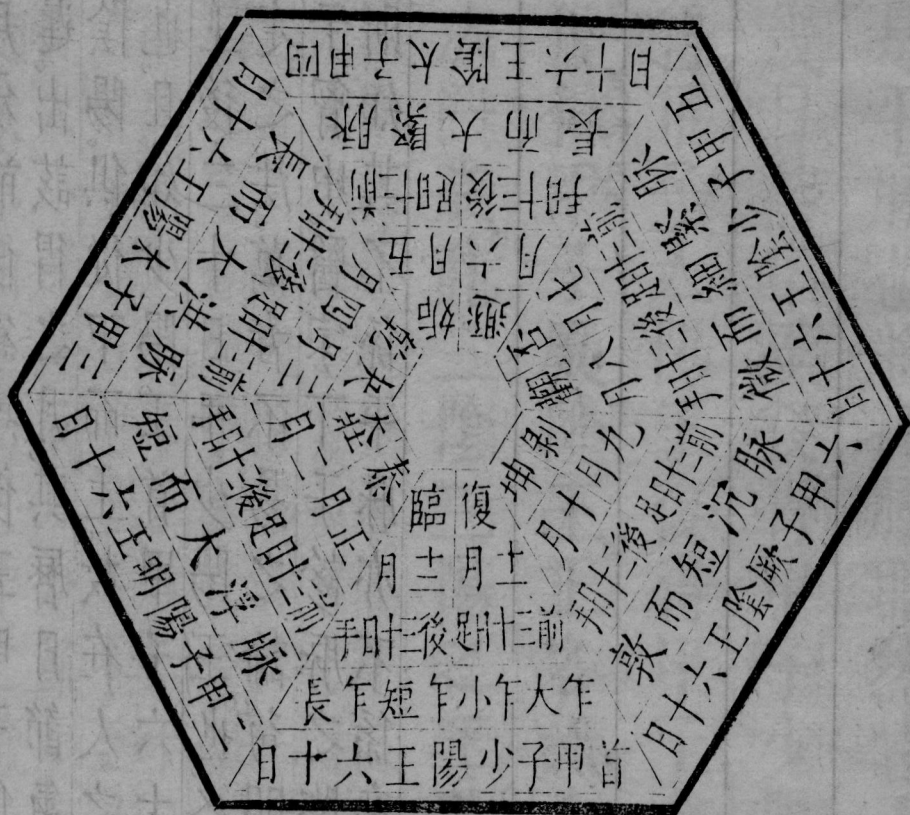
經言者。內經之言也。後倣此。此周一歲之王脉也。時乎冬至。陰極生陽。陽長則陰消。乍者。初也。暫也。少陽乃半陽半陰。故乍長大而見其陽。乍短小而見其陰。陽明則陽中有陰。故其脉浮大爲陽。而短屬乎陰也。至于太陽。陽之極矣。故洪大而長。洪大而長。皆陽脉也。夏至陽極生陰。于是傳之太陰。陰長則陽消。太陰之脉。陰少陽多。故脉緊大而長。緊係陰。而大長陽也。少陰則皆陰矣。故脉緊細而微。厥陰爲陰之盡。故其脉沉短而敦。敦者重也。此節雖稱經言。考之內經。未有如是之詳者也。

此六者。是平脉也。將病脉耶。然皆王脉也。其氣以何
月各王幾日。然冬至後得甲子。少陽王。復得甲子。陽
明王。復得甲子。太陽王。復得甲子。太陰王。復得甲子。
少陰王。復得甲子。厥陰王。王各六十日。六六三百六
十日。以成一歲。此三陰三陽之王。時日大要也。

平者。不病之脉也。病者。不平之脉也。王者。當令之
脉也。夫歲有十二月。人有十二經。古人以易十二
卦配之。蓋莫不因陰陽升降之理。歲之月也。人之
經也。易之卦也。如印券符合。然十二箇月內。甲子
有六。各當其時日。而王各六十日。以成一歲。其冬
至後之甲子。乃首甲子也。冬至乃十一月中之節。
因月有大小成閏。故月分節氣。有前後之不同。首
甲子定數。不出十一月中之節氣。須以節氣為主。

勿以月分前後爲惑。後五甲子依次而去。苟或甲子若遲。出該得之月。其曆日節氣法不出也。每月卦之陰陽俱從下而上。故在人之王脈亦從足而至手也。且如少陽王首甲子六十日。前三十日足少陽王。後三十日手少陽王也。各經倣此。此係陰陽一定之法。萬古不易之論。苟明于此。陰陽五行了然于胸中。醫家下手診脈之際。當其時日而得此脈。則知其不係平脈。亦不係病脈。而知其爲王脈也。

七難六甲王脉之圖



正二月陽氣漸盛其候始暄三四月陽氣太盛其候已熱五六月陰氣初王時候濕暑七八月陰氣漸盛其候清涼九十月陰氣極盛其候寒凝十一月十二月陽氣尚微時候尚寒故脉不同也

八難

八難曰。寸口脉平而死者。何謂也。然諸十二經脉者。皆係於生氣之原。所謂生氣之原者。謂十二經之根本也。謂腎間動氣也。此五藏六府之本。十二經之根本。呼吸之門。三焦之原。一名守邪之神。故氣者。人之根本也。根絕則莖葉枯矣。寸口脉平而死者。生氣獨絕於內也。

啟玄子曰。滋苗者。必固其根。伐下者。必枯其上。十二經脉者。兩手六部脉也。原猶根本也。本猶根也。門者。出入之處也。五臟六腑位于內。十二經脉見于外。內外之氣。皆從此生。故曰根本。呼則陰出于

斯。吸則陽入于斯。故曰呼吸之門。腎屬水。命門屬
 火。氣出于水火之中。三焦之氣始于是。故曰三焦
 之原。守邪之神者。言其能建中立本。育氣固形。使
 諸邪不能傷其身。守其內而衛其外也。是氣也。非
 人根本而何。豈有絕其根而莖葉茂者哉。是知腎
 間動氣一絕。寸口之脉雖平。其死也必矣。此言脉
 之變也。脉可以決死生吉凶。乃其常理。萬一有寸
 口脉平而死。是生氣獨絕於內。或云。此言寸平而
 尺絕。愚則曰否也。如此之言。已發于十四難終寸
 口。同一難之寸口也。兼關尺而言。玩味經文。其義
 自見。

人難曰寸口脉平而尺脈絕也。然者十二經氣之
 者。氣之原也。氣之門也。氣之根也。氣之葉也。氣之
 人難曰寸口脉平而尺脈絕也。然者十二經氣之

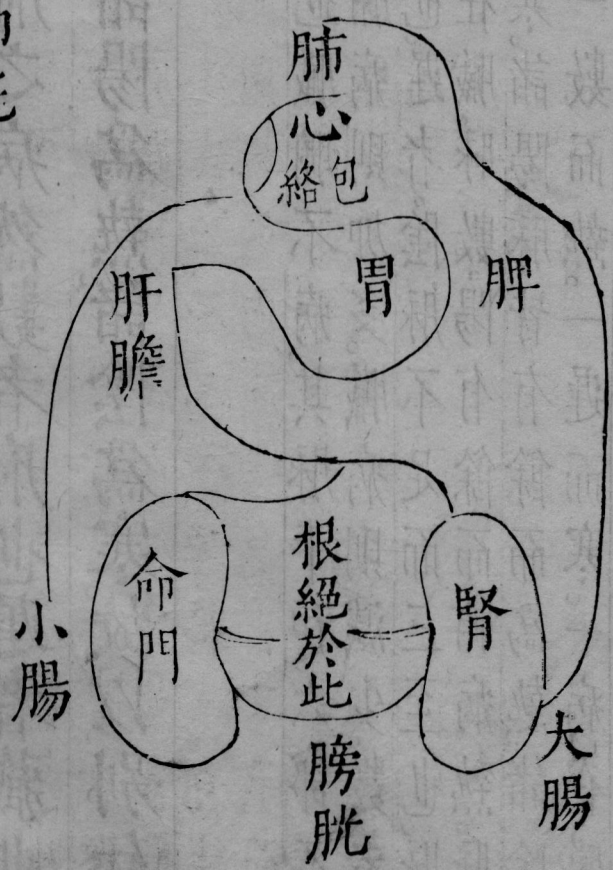
人難

八難寸口脈平而之死圖

| | | | | | |
|----|---|---|----|---|-------------|
| 左 | 平 | 脈 | 口 | 寸 | 右 |
| 寸 | 平 | 寸 | 十 | 寸 | 平 |
| 肺 | 心 | 肝 | 十二 | 脾 | 大腸 |
| 膽 | 肝 | 平 | 經 | 平 | 胃 |
| 腎 | 平 | 尺 | 脈 | 尺 | 平 |
| 膀胱 | | | | | 命門 膀胱 三焦 |

而死

內絕



九難

九難曰。何以別知藏府之病。然數者。府也。遲者。藏也。數則為熱。遲則為寒。諸陽為熱。諸陰為寒。故以別知藏府之病也。

此言臟腑之病。脈也。臟腑不病。其脈平和。六部不遲不數。五至而已。腑病則加多。臟病則減少。數者。陽脈有餘。而六至也。遲者。陰脈不足。而三至也。脈數。病在腑。脈遲。病在臟。脈數。陽有餘。而腑病熱。脈遲。陰不足。而臟病寒。諸陽脈皆有餘。而為熱。諸陰脈皆不足。而為寒。一數而熱。一遲而寒。一病在臟。一病在腑。彰然明白。豈有難別者哉。

九難別知臟腑病圖

遲寒數熱。

分

臟寒

別

陽熱陰寒。

陰

實

虛

信

疑

辨

別

疑

信

疑

信

疑

信

十難

十難曰。一脈十變者。何謂也。然五邪剛柔相逢之意也。假令心脈急甚者。肝邪干心也。心脈微急者。膽邪干小腸也。心脈大甚者。心邪自干心也。心脈微小者。小腸邪自干小腸也。心脈緩甚者。脾邪干心也。心脈微緩者。胃邪干小腸也。心脈濇甚者。肺邪干心也。心脈微濇者。大腸邪干小腸也。心脈沉甚者。腎邪干心也。心脈微沉者。膀胱邪干小腸也。五藏各有剛柔邪。故令一脈輒變爲十也。

五邪者。虛實微賊正也。相逢者。互相乘也。潔古云。甲丙戊庚壬。謂之五陽。剛也。乙丁己辛癸。謂之五陰。柔也。陰乘陽。二十五。陽乘陰。亦二十五。內經云。六位通命門三焦。合成六十首。熊宗立註。以甚者爲剛。以微者爲柔。與潔古相反。誠所謂倒行逆施。今止以心部爲例。餘部皆可類推云。

十難一脈十變之圖



舉心一部而為例則餘部皆可類而推之也

圖說彙編

卷一

七

二五

十一難

十一難曰。經言脉不滿五十動而一止。一藏無氣者。何藏也。然人吸者隨陰入。呼者因陽出。今吸不能至腎。至肝而還。故知一藏無氣者。腎氣先盡也。

動者。脉至也。五十動者。合大衍之數也。內經曰。人一呼。脉再動。一吸。脉再動。呼吸定息。脉五動也。五動者。一肺二心三脾四肝五腎也。一息五動。則遍周五臟矣。一之。乃天地生成之數。十息則五臟循環十次。五十動而不見止。脉是五臟皆平。息數與脉數相應。何病之有。否則止。脉雖不見而亦病矣。不滿五十動而見止者。蓋因吸者陽隨陰入。呼者陰因陽出。陽不能榮於下。惟至肝而還。不至於腎。不至於腎。則腎氣先絕。此其所以未五十動而見止也歟。

十二難

十二難曰。經言五臟脉已絕於內。用鍼者反實其外。五藏脉已絕於外。用鍼者反實其內。內外之絕。何以別之。然五藏脉已絕於內者。腎肝脉絕於內也。而醫反補其心肺。五藏脉已絕於外者。心肺脉絕於外也。而醫反補其腎肝。陽絕補陰。陰絕補陽。是謂實實虛虛。損不足而益有餘。如此死者。醫殺之耳。

內經曰。肺主皮。心主脉。肝主筋。腎主骨。皮脉在外者也。筋骨在內者也。腎肝脉已絕于內者。是陽虛不能榮于下而陰絕也。反補其心肺者。陰絕補陽也。心肺脉已絕于外者。是陰虛不能榮於上而陽

絕也。反補其腎肝者。陽絕補陰也。噫。正世所謂盲醫。不知醫而亂醫者也。殊不知用針之道。以平爲期。虛者補之。實者瀉之。有餘則損之。不足則益之。今虛其虛而損其不足。實其實而益其有餘。不能起死人。而反殺生人。如此死者。非自病而命絕也。醫殺之耳。用藥同此。潔古云。用寒涼藥實外也。用溫煖藥實內也。此謂桂枝下咽。陽盛則斃。承氣入胃。陰盛乃亡。一針一藥。人命所係。業醫者可不慎諸。

二十難脈絕反實之圖

虛虛損不足

腎肝
脈已絕於內

內病

醫反補其外

肺心
陽絕陰

實實益有餘

實實益有餘

心陽絕補陰
腎肝

外病

醫反補其外

肺心
脈已絕於外

虛虛損不足

十三難

十三難曰。經言見其色而不得其脉。反得相勝之脉者。卽死。得相生之脉者。病卽自已。

此言診視之法也。假如肝病。面見青色。其脉當弦而急。苟或反得浮濇之脉。乃是金來剋木。其病必死。若得沉濡而滑。是水來生木。其病勿藥自愈。餘藏倣此。

色之與脉。當參相應。爲之奈何。然五藏有五色。皆見於面。亦當與寸口尺內相應。假令色青。其脉當弦而急。色赤。其脉浮大而散。色黃。其脉中緩而大。色白。其脉浮濇而短。色黑。其脉沉濡而滑。此所謂五色之與

脉當參相應也。

此言見其色而得其脉也。臟位于內。色見于面。脉見于寸口尺內。欲知病源。莫善診視。視其色也。診其脉也。二者當參相應。苟或色如彼而脉如此。則有相生相勝之說矣。其脉字下俱該有一當字。一臟有而四臟無者。省文也。

脉數。尺之皮膚亦數。脉急。尺之皮膚亦急。脉緩。尺之皮膚亦緩。脉濇。尺之皮膚亦濇。脉滑。尺之皮膚亦滑。

此言脉與尺之皮膚當參相應也。脉乃寸口尺內之脉也。尺之皮膚。乃從關至尺澤之皮膚也。數者屬心。急者屬肝。緩者屬脾。濇者屬肺。滑者屬腎。脉在皮膚之內。皮膚在脉之外。內如斯而外亦如斯。此謂內外相應。否則相勝相生見焉。內經曰。三相應者。上合色。中合脉。下合皮膚也。

五藏各有聲色臭味。當與寸口尺內相應。其不相應者。病也。

聲呼而色青。臭臊而味酸者。肝也。聲笑而色赤。臭焦而味苦者。心也。聲歌而色黃。臭香而味甘者。脾也。聲哭而色白。臭腥而味辛者。肺也。聲呻而色黑。臭腐而味鹹者。腎也。有是症。則當有是脉。是謂脉症相應。假令脉弦而急。色白多哭。好辛喜腥。是肝脉而肺症。脉症不相應。故曰病也。聲色臭味。解見三十
四難。

假令色青。其脉浮濇而短。若大而緩為相勝。浮大而散。若小而滑為相生也。

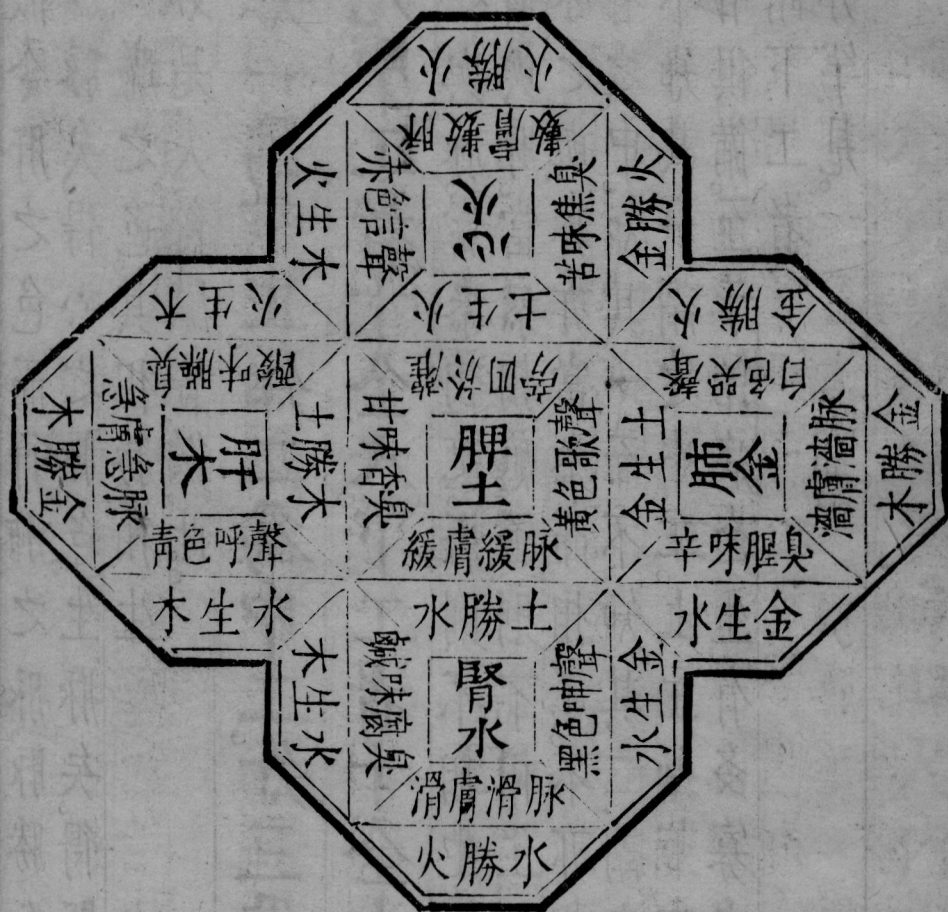
青者。肝色也。浮濇而短者。肺之脉也。大而緩者。脾之脉也。浮大而散者。心之脉也。小而滑者。腎之脉也。

也。假令肝之色而得肺之脉，脉勝色矣。得脾之脉，色勝脉矣。得心之脉，色生脉矣。得腎之脉，脉生色矣。一臟之色，其相勝相生。有如是夫，餘臟皆倣此。

經言知一爲下工。知二爲中工。知三爲上工。上工者十全九。中工者十全八。下工者十全六。此之謂也。

色之與脉，當參相應。否則不相生，卽相勝矣。尺之皮膚與脉，當參相應。否則不相生，卽相勝矣。聲色與味之與脉，亦當參而相應。不亦相生相勝見焉。三者之中，知其一而不知其二，謂之下工。知其二而不知其一，謂之中工。上工知下中之所不知，而三者俱備。至于治病全生，有多寡之不同焉。噫。昔所謂下工者，今亦罕見。

三十難五行相生相勝之圖



每一臟俱有兩勝兩生色之與脉尺之皮膚與脉聲色臭味與脉皆見本臟謂之相應否則不相生即相勝矣下工知一中工知二上工則知斯三者矣

圖言莫終

卷一

十四難

十四難曰。脉有損至。何謂也。然至之脉。一呼再至曰平。三至曰離經。四至曰奪精。五至曰死。六至曰命絕。此死之脉也。何謂損。一呼一至曰離經。二呼一至曰奪精。三呼一至曰死。四呼一至曰命絕。此損之脉也。至脉從下上。損脉從上下也。

一呼再至。脉之常也。謂之平脉。損則減之而屬陰。至則加之而屬陽。至脉呼少而至多。診至脉者。定其至數。損脉呼多而至少。診損脉者。定其呼數。一呼三至。卽一息六至。陽初勝陰。一呼一至。卽一息二至。陰始勝陽。故皆曰離經。離經者。離其常經也。一呼四至。卽一息八至。陽勝於陰。二呼一至。卽一

圖言翼終
息一至。陰勝于陽。故皆曰奪精。奪精者。奪去其精華也。一呼五至。卽一息十至。至此則陽勝陰。二呼一至。卽二呼二吸。始得一至。至此則陰勝陽。二故皆曰死。一呼六至。卽一息十二至也。陽亢極矣。四呼一至。卽兩息一至也。陰亢極矣。故皆曰命絕。自離經而爲病。奪精而病甚。精亡而死。其命則絕。從下上者。先病腎也。從上下者。先病肺也。其損至之脉不同也。有如是夫。

損脉之爲病奈何。然一損損於皮毛。皮聚而毛落。二損損於血脉。血脉虛少。不能榮於五藏六府也。三損損於肌肉。肌肉消瘦。飲食不能爲肌膚。四損損於筋。筋緩不能自收持。五損損於骨。骨痿不能起於牀。反此者。至於收病也。從上下者。骨痿不能起於牀者死。

從下上者。皮聚而毛落者死。

肺主皮毛。心主血脉。脾主肌肉。肝主筋。腎主骨。皮聚毛落。損于肺矣。血脉虛少。損于心矣。肌肉消瘦。損于脾矣。筋緩。損于肝。骨痿。損于腎。人身五臟。肺居上而心次之。其次脾。其次肝。其次腎也。從上下者。肺先病而後至腎。謂之損。從下上者。腎先病而後至肺。謂之至。五損。損之極。五至。至之極。故皆死。

然治損之法奈何。然損其肺者。益其氣。損其心者。調其榮衛。損其脾者。調其飲食。適其寒溫。損其肝者。緩其中。損其腎者。益其精。此治損之法也。

損卽傷也。榮者。血也。衛者。氣也。肺主氣。肺損。故益其氣。心主血脉。脈爲氣血之先。心損。故調其榮衛。脾主穀味。損則調其所飲所食。而寒溫各得其時。肝主怒。怒傷肝。肝傷則緩其中。經曰。肝苦息急。食

甘以緩之。緩。和也。腎藏精。腎傷則益其精氣。五者受傷。俱為不足。治之之法。故當隨其所傷而治之。

脉有一呼再至。一吸再至。有一呼三至。一吸三至。有

一呼四至。一吸四至。有一呼五至。一吸五至。有一呼

六至。一吸六至。有一呼一至。一吸一至。有再呼一至。

再吸一至。有呼吸再至。脉來如此。何以別知其病也。

此一節。重言損至之脉。以起下文也。

然脉來一呼再至。一吸再至。不大不小曰平。

此言一息四至脉也。不大不小者。至數調勻也。五臟六腑平和。其見如此。故曰平。平者。無過與不及

之謂也。

一呼三至。一吸三至。為適得病。前大後小。即頭痛目眩。前小後大。即胃滿短氣。

自此以下至浮大盡死。共四節。皆至脈為病。一節甚于一節也。此一節言一息六至脈也。適。初也。適得病。初染病也。因脈始加平脈一至。得病故為未久。大小者不均也。大者陽脈而為熱。小者陰脈而為寒。前者謂寸。後者謂尺。寸大尺小。乃升而不降。寸小尺大。乃降而不升。故為病如此。

一呼四至。一吸四至。病欲甚。脈洪大者苦煩滿。沉細者腹中痛。滑者傷熱。澹者中霧露。

此一節言一息八至脈。較之適得病脈。加二至矣。故曰病欲甚。浮大屬陽。沉細屬陰。八至之脈。則陽甚必熱。加之洪大。陽邪愈甚。故苦煩滿。煩乃不安。滿乃飽脹。八至之脈而見沉細。此乃陰盛搏陽。主

作疼、痛、腹屬陰。故曰腹中痛。滑者，陽脉也。為嘔。為渴。八至而滑，則為傷熱。濇者，陰脉也。八至而濇，因於陰濕與寒作熱，所以知其中霧露也。

一呼五至，一吸五至，其人當困。沉細夜加，浮大晝加，不大不小，雖困可治。其有大小者為難治。

此一節言一息十至脉也。困者危也。十至之脉若見沉細，此乃陽盡而見陰。陰旺於夜，故夜加。十至之脉若見浮大，陽上加陽，陽旺於晝，故晝加。脉至十至，名曰歸墓，病危困矣。不大不小，陰陽齊等，雖見十至而困，猶為可治。十至而見大小，則有晝加夜加之說，故為難治也。

一呼六至，一吸六至，為死脉也。沉細夜死，浮大晝死。

此一節言一息十二至脉也。十二至脉為絕魂，故曰死脉。沉細為陰脉，夜乃陰盛之時。浮大為陽脉，

晝乃陽旺之時。死各因其脉而隨其時也。

一呼一至。一吸一至。名曰損。人雖能行。猶當着牀。所以然者。血氣皆不足故也。

此言損脉也。乃一息二至之脉。一息二至。脉訣曰。敗。名謂之損。損脉從上下。能行者。損之主及腎也。猶當着床者。必及於腎也。診而得此。人雖步走如常。猶當卧而不起。肺主氣。心主血。氣血不足。心肺俱損矣。所以知其將來之漸。必至於此。易曰。履霜。堅冰至。卽此意也。

再呼一至。再吸一至。名曰無魂。無魂者。當死也。人雖能行。名曰行屍。

承上文損脉而言。此乃一息一至之脉也。魂屬陽。魄屬陰。一息一至。陽已敗絕。陽敗絕。則魂去魄存。

故曰無魂當死也。人雖能行。但遊氣未散。屍魄動而已矣。所以謂之行屍。

上部有脉。下部無脉。其人當吐。不吐者死。上部無脉。下部有脉。雖因無能爲害。所以然者。譬如人之有尺。樹之有根。枝葉雖枯槁。根本將自生。脉有根本。人有元氣。故知不死。

上部爲寸。下部爲尺。凡人之脉。上部有而下部無。乃邪實在上。生氣不得通達。故當吐其邪而升其氣。否則源塞。故知必死。脉若上無下有。雖病困重。沉沉垂死。乃當更治。故不爲害。人猶樹也。尺猶根本也。人無寸而有尺。猶樹無枝葉而有根本也。根本尚存。枝葉可以復生。下部有脉。上部可以復長。元氣者。腎間動氣也。爲人根本。人有是氣。豈有喪生之理哉。

四十難至脈之圖

| 至脈 | | 損脈 | |
|------|----|-------|-------|
| 一息至十 | 命絕 | 一呼一至卽 | 四呼一至卽 |
| 一呼至六 | 死 | 一呼一至 | 一息一至 |
| 一呼至五 | 奪精 | 一呼一至卽 | 一呼一至卽 |
| 一息至八 | 離經 | 一呼一至 | 一息一至卽 |
| 一呼至四 | 平 | 一呼一至 | 一息一至 |
| 一息至六 | | 一呼一至 | 一息一至 |
| 一呼至三 | | 一呼一至 | 一息一至 |
| 一息至四 | | 一呼一至 | 一息一至 |

寸脈無尺脈有

無能為害

損脈從肺而至腎

肺
心
脾
肝
腎

至脈從腎而至肺

寸脈有尺脈無

其人當吐

十五難

十五難曰。經言春脉弦。夏脉鈎。秋脉毛。冬脉石。是王脉耶。將病脉也。然弦鈎毛石者。四時之脉也。春脉弦者。肝。東方木也。萬物始生。未有枝葉。故其脉之來。濡弱而長。故曰弦。夏脉鈎者。心。南方火也。萬物之所茂。垂枝布葉。皆下曲如鈎。故其脉之來。疾去遲。故曰鈎。秋脉毛者。肺。西方金也。萬物之所終。草木華葉。皆秋而落。其枝獨在。若毫毛也。故其脉之來。輕虛以浮。故曰毛。冬脉石者。腎。北方水也。萬物之所藏也。極冬之

時。水凝如石。故其脉之來。沉濡而滑曰石。此四時之脉也。

經文說之詳矣。四時陽生陰長。陽殺陰藏。人身之脉。莫不因其時而見焉。弦則濡弱而長。鈞則來疾去遲。毛則脉來輕虛以浮。石則脉來沉濡而滑。

如有變。奈何。

此總問四時之脉。變。更變也。

然春脉弦。反者爲病。何謂反。然其氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。氣厭厭聶聶。如循榆葉。曰平。益實而滑。如循長竿。曰病。急而勁益

強如張弓弦曰死。春脉微弦曰平。弦多胃氣少曰病。但弦無胃氣曰死。春以胃氣爲本。

春三月。脉當微弦。其來濡弱而長。反是者。則爲肝病。微弦者。弦之無過不及。而有胃氣也。脉氣之來。弦而實強。謂之太過。其病在外。令人善忘。怱怱眩。冒而巔疾。氣來弦而虛微。謂之不及。其病在內。令人胃痛。引背下則兩脇眩滿。氣來厭厭聶聶如循榆葉。乃微弦而謂平。益實而滑如循長竿。乃弦多胃少而謂病。急而勁益強如新張弓弦。乃但弦無胃氣而謂死。弦脉有無胃氣。有是三者。故曰平。曰病。曰死。豈非一以胃氣爲本乎。實強者邪。自外入。虛微者虛由中出。夏秋冬倣此。

夏脉鈞。反者爲病。何謂反。然氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。脉來累累如環如

循。琅玕曰平。來而益數。如雞舉足者曰病。前曲後居。如操帶鈎曰死。夏脉微鈎曰平。鈎多胃氣少曰病。但鈎無胃氣曰死。夏以胃氣爲本。

夏三月脉當微鈎。來疾而去遲。反是者則爲心病。微鈎者。鈎之無過不及。而有胃者也。脉氣之來鈎而實強。則太過矣。爲病在外。令人煩心。上見欬唾。下爲氣泄。脉來累累。如環如循。琅玕乃微鈎。而曰平。來而益數。如雞舉足。乃鈎多胃氣少。而曰病。前曲後居。如操帶鈎。乃但鈎無胃氣。而曰死。胃也者。夏之本歟。

秋脉毛。反者爲病。何謂反。然其氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。其脉來藹藹如

車蓋按之益大曰平不上不下。如循雞羽曰病。按之蕭索如風吹毛曰死。秋脉微毛曰平。毛多胃氣少曰病。但毛無胃氣曰死。秋以胃氣爲本。

秋三月脉當微毛。其來輕虛以浮。反者則爲病焉。微毛者有胃氣而毛之得中也。氣來實強者毛而中央堅兩旁虛也。氣來虛微者毛甚而虛微也。實強則太過而病在外。令人逆氣而背痛慍慍然。虛微則不及而病在內。令人喘呼吸少氣而欬。上氣見血。下聞病音。車之蓋上小下大。故曰按之益大。風吹毛者飄飄然無歸者也。兩曰平。病死者後以釋前。當以胃氣爲本。

冬脉石。反者爲病。何謂反。然氣來實強。是謂太過。病在外。氣來虛微。是謂不及。病在內。脉來上大下兌。濡

滑如雀之喙曰平。啄啄連屬。其中微曲曰病。來如解索。去如彈石曰死。冬脉微石曰平。石多胃氣少曰病。但石無胃氣曰死。冬以胃氣爲本。

冬三月脉當微石。其來沉濡而滑。反是則爲病矣。微石者。有胃氣而石得其中也。其氣之來也。石而實強。謂之太過。病在乎外。其氣之來也。石而虛微。謂之不及。病在乎內。在外則令人解脠脊脉痛。而少氣。不欲言。在內則令人心懸如病肌。眇中清。脊中痛。少腹滿。小便變。上天下兌。濡滑如雀之啄者。乃按之濡。舉指來疾也。啄啄連屬。不如雀之啄也。其中微曲者。見鉤也。石脉之見。有胃曰平。胃少曰病。無胃曰死。非冬以胃氣爲本而何。

胃者水穀之海。主稟四時。皆以胃氣爲本。是謂四時

之變病。死生之要會也。

胃盛水穀。三斗五升。故謂水穀之海。春夏秋冬。盡賴胃氣而得平。故皆以胃氣爲之根本。本氣一少。則爲病矣。是知胃氣少者病。胃氣絕者死。是氣也。非要會而何。

脾者中州也。其平和不可得見。衰乃見耳。來如雀之啄。如水之下漏。是脾衰之見也。

脾屬土而居四臟之中。主行水穀之精氣。通灌於四旁。故曰中州不正。主時寄旺四季。故善不可得見而惡可見也。如雀之啄。是謂不及。令人九竅不通。如水之漏下。是謂太過。令人四肢不舉。其見如此。則脾衰可知矣。

五十難四時胃氣之圖

秋毛

毛吹風如

如索蕭之接

胃無毛

上下不

如循如

大益之接

如車如蒿蒿微毛

如解索來胃無石

去如彈石

如啄啄

屬其中微曲

微石

上大下兌濡滑

冬石

死病平死病平

如操帶鉤

如後居前

胃無鉤

如雞舉足

如來石

微鉤

累累如

如環玕

胃無弦如強

新張弓

弦實

滑如循長竿

微弦

厭厭聶聶

如循榆葉

春弦

十六難

十六難曰。脉有三部九候。有陰陽。有輕重。有六十首。一脉變爲四時。離聖久遠。各自是其法。何以別之。然是其病有內外證。

三部九候。詳見十八難中。陰陽輕重六十首。俱解見前矣。一脉者。胃氣也。變爲四時者。遇春夏秋冬。而變見弦鈎毛石也。診法有是數者。越人自謂其時離上古軒岐之聖。蓋有年矣。其後歷代名醫輩出。各執已見。立爲成法。離聖愈久而愈失其真。果何以別其孰是而孰非乎。噫。診法固有不同。病症猶有可驗。有是病。有是症。而更得是脉。則庶乎其不差矣。

其病爲之奈何。

承上文內外証
以起下文也。

然假令得肝脉。其外證善潔。面青。善怒。其內證。臍左
有動氣。按之牢。若痛。其病四肢滿閉。淋澀。便難。轉筋。
有是者。肝也。無是者。非也。

此言診得肝之病脉也。肝脉見於肝部而和平。此
乃平脉。不必謂得肝脉也。或太過。或不及。謂之得
肝脉也。內証見於內。外証見於外。而可驗者也。肝
臟清淨。故善潔。面青。肝之色也。善怒。肝之志也。其
治在左。故臍左有動氣。牢。堅硬也。肝病則肝氣不
行。故四肢滿閉。淋澀。瀝也。澀。不得小便也。便難。大
便不通也。轉筋。筋急也。有肝之脉。有肝之証。
有肝之病。是肝之病也。否則不係是臟病矣。

假令得心脉。其外證。面赤。口乾。喜笑。其內證。臍上有

動氣按之牢。若痛其病煩心。心痛掌中熱而腕有是者。心也。無是者。非也。

此言診得心之病脉也。面赤者。心火之色見也。口乾。心火旺也。喜笑。心之志與聲也。心位在上。故臍上有動氣。掌中。心之經也。腕者。有聲而無物。心中熱。故發腕。得心之脉。得心之証。得心之病。是心病也。得其脉而不得其病症。非心病也。喜字當作善字。因喜亦屬心經。故從而解之。

假令脾脉。其外證面黃。善噫。善思。善味。其內證當臍上有動氣。按之牢。若痛。其病腹脹滿。食不消。體重。節痛。怠惰。嗜臥。四肢不收。有是者。脾也。無是者。非也。

此言診得脾之病脉也。黃乃脾之色。噫。有脾氣不順也。靈樞曰。寒氣客于胃。厥逆從上散。復出于胃。

故為噫。此與靈樞之言脾胃不同。然胃乃脾之腑也。故混言之耳。善思者其志也。脾受穀味。故曰善味。脾不足。思味以助之。脾位居中。動氣所以當臍。脾病而不為運用。故腹作脹滿。不能腐化水穀。脾主四肢。病則體重節痛。怠惰嗜卧。四肢手足也。不收。少力氣也。得脾之脉。得脾之症。得脾之病也。否則非脾病矣。

假令得肺脉。其外證面白。善嚏。悲愁不樂。欲哭。其內證。臍右有動氣。按之牢。若痛。其為喘咳。洒淅寒熱。有是者。肺也。無是者。非也。

此言診得肺之病脉也。白者肺之色。其志悲。其聲哭。志若悲愁而不樂。故其聲欲哭也。其治在右。故動氣在臍右。肺主氣。邪居肺則氣不順而作喘咳。肺主皮毛。風寒所傷。則洒淅而寒熱。得肺脉而有

此病。症。肺病也。無
此則非肺病矣。

假令得腎脉。其外證面黑。善恐。欠其內證臍下有動
氣按之牢若痛其病逆氣小腹急痛泄如下重足脛
寒而逆有是者腎也無是者非也

此言診得腎之病脉也。面黑腎之色也。恐腎之志也。欠氣相引也。腎居下故臍下有動氣。生氣根於腎病則氣道濇而不便上行。故逆氣腎居近於小腹故小腹急痛泄如下重。腰下沉也。腎主骨腎病則足脛寒而逆得腎脉而更得腎之病証。斯為腎病苟或不然豈可謂腎之病哉。

六十難五臟脉證病圖

外證 內得

善怒 善怒 善怒 善怒

善怒 善怒 善怒 善怒

其病四肢滿閉 淋洩便難 轉筋

面赤口乾 善笑

善笑 善笑 善笑 善笑

其病心煩 心痛 掌中熱 腕而

面黃善噫 善思善味

善思善味 善思善味 善思善味 善思善味

其病腹脹滿 不食消 體重節痛 怠嗜 四肢不收

面白善嚏悲 愁不樂欲哭

愁不樂欲哭 愁不樂欲哭 愁不樂欲哭 愁不樂欲哭

其病喘咳 洒淅惡寒

面黑善

面黑善 面黑善 面黑善 面黑善

其病氣逆 小腹痛 急泄 如重 足脛寒 逆而

圖

六

五

四

三

二

一

六

圖註八十一難經辨真卷之一

六

五

四

三

二

一

六

五

四

三

二

一

六

五

四

三

二

一

六

五

四

三

二

一

六

五

四

三

二

一

六

五

四

三

二

一

六

五

四

三

二

一

六

五

四

三

二

一

六

五

四

三

二

一

六

五

四

三

二

一

六

五

四

三

二

一

六

五

四

三

二

一

圖註八十一難經辨真卷之二

盧國 秦越人 述

四明 張世賢 註

十七難

十七難曰。經言病或有死。或有不治自愈。或連年月不已。其生死存亡。可切脉而知之耶。然可盡知也。

死者不可治也。不治自愈。不待砭熨醫藥而病自愈也。連年月不已。久病也。人之受病有是三者。其生而死。存而亡。診其脉。可以知其明也。詳見下文。

診病若閉目不欲見人者。脉當得肝脉。強急而長。而

反得肺脉。浮短而濇者。死也。

素問曰。目乃肝之竅。又曰。目受血而能視。閉目不欲見人。肝臟病矣。強急而長。肝之病脉也。脉病欲相應。故曰當得。苟肝之病而反得肺之脉。是知肝屬木而肺屬金。金勝木。其病死也。若弦急而長。更帶子助病。不治自愈。若帶母抑。故連年月不已。餘倣此。

病若開目而渴。心下牢者。脉當得緊實而數。而反得沉濡而微者。死也。

開目而渴者。張其目而欲飲也。心下牢者。是邪實也。此乃心肝二經之病。緊屬肝木。數屬心火。沉濡屬水。水來勝火。故知死也。

病若吐血復衄。衄血者。脉當沉細。而反浮大而牢者。

死也。

肺主氣。血爲氣配。凡血病者。多起於氣。脫血則脈虛。故當沉細。浮大而實者。火脈也。火勝則肺金愈衰。而血病愈甚矣。故知其死。

病若譫言妄語。身當有熱。脈當洪大。而反手足厥冷。脈沉細而微者。死也。

譫言妄語。症也。身有熱病也。洪大脈。屬火也。此脈與病症相應。今反手足厥冷。脈沉細而微。水勝火矣。是陽病見陰脈。其死也明矣。

病若大腹而洩者。脈當微細而濇。反緊大而滑者。死也。

大腹而洩。脾土病也。脾受穀味以灌四旁。病則脾虛。脉當微細而澹。反緊大而滑。是相勝也。脉不應死也。

脉微而澹。脾虛也。脉澹而滑。脾受穀味以灌四旁。病則脾虛。脉當微細而澹。反緊大而滑。是相勝也。脉不應死也。

脉微而澹。脾虛也。脉澹而滑。脾受穀味以灌四旁。病則脾虛。脉當微細而澹。反緊大而滑。是相勝也。脉不應死也。

脉微而澹。脾虛也。脉澹而滑。脾受穀味以灌四旁。病則脾虛。脉當微細而澹。反緊大而滑。是相勝也。脉不應死也。

七十難脈有當得反得之圖

得當脈病反得死

強長脈而肝急
 閉目不欲見人
 短肺脈而浮

實數脈而緊
 開目渴心下牢
 沉而微濡

細沉脈而浮
 吐血復熱
 大牢

大熱身有脈
 謔言妄語
 手足厥冷而細而微

細澀脈而微而
 大腹洩而緊
 大滑

十八難

十八難曰。脉有三部。部有四經。手有太陰陽明。足有太陽少陰。爲上下部。何謂也。

三部者。合兩手寸關尺而言也。每部之中。俱有四經。且如寸部。左則心與小腸。右則肺與大腸。三部共十二經也。上。寸部也。下。尺部也。

然手太陰陽明。金也。足少陰太陽。水也。金生水。水流下行而不能上。故在下部也。足厥陰少陽。木也。生手太陽少陰。火也。火炎上行而不能下。故爲上部。手心主少陽。火也。生足太陰陽明。土也。土主中宮。故在中部也。此

皆五行子母更相生養者也。

手太陰肺經也。手陽明大腸經也。大腸肺之腑二者屬金。足少陰腎經也。足太陽膀胱經也。膀胱乃腎之腑。二者屬水。金生水。水之性下而不上。故流下行而不能上親於肺。金生水。水生於金。而性不同於金。故金居右上部。而水居左下部也。水生木。木者足厥陰肝經也。足少陽膽經也。木得水而死。絕水而死。故水木之部相連。而木部居於左關。木生火。火者手太陽小腸經也。手少陰心也。心火性炎上而不下。故為左手之上部。手之心。主包絡少陽三焦相火也。俱有名而無實。寄位於右尺。火生土。土者足太陰脾經也。足陽明胃經也。土主中宮。故在中部。而居於右關。金生水。水生木。木生火。火生土。土復生金。此皆五行母生子。子為母而復生子。子母更相生養者也。

脉有三部九候各何所主之。然三部者寸關尺也。九

候者。浮中沉也。上部法天。主曾已上至頭之有疾也。中部法人。主膈下至臍之有疾也。尺爲下部。法而應乎地。主臍下至足之有疾也。審而刺之者也。

浮者。陽也。沉者。陰也。中者。陰陽之間也。寸關尺之三部。俱有浮中沉之三候。三而三之。合成九也。此與素問三部九候篇大同小異。素問三部。人身上中下三停也。九候。分九處以候九臟也。此則總括三停九處於兩手寸關尺也。寸爲上部而法天。主曾已上至頭之有疾。關爲中部而法人。主膈下至臍之有疾。尺爲下部而法地。主臍下至足之有疾。本經言每部三候。浮中沉之三等也。素問言每部三候。天地人之三處也。越人之見。得於素問中來。其所候雖有不同。其主病則一而已矣。審而刺之者。審其脉而刺其病。勿令上中下諸經之有錯也。潔古云。隨其上下。審其部令而刺之手之經。瀉陽

補陰足之經。瀉陰補陽。中部法人。調陰陽。臨時致宜。紀氏曰。審而刺之者。此篇上下不說用針刀。機楊玄操高承德以刺解針。且素問本意。轉說用針以刺。解針猶爲得理。大抵針藥一理。雖云用針。醫藥亦同。

人病有沉滯久積聚。可切脉而知之耶。然診病在右脅有積氣。得肺脉結脉。結甚則積甚。結微則氣微。診不得肺脉而右脅有積氣者。何也。然肺脉雖不見。右手脉沉伏。其外痼疾同法耶。將異也。然結者。脉來去時一止。無常數。名曰結也。伏者。脉行筋下也。浮者。脉在肉上行也。左右表裏法皆如此。假令脉結伏者。內

無積聚。脉浮結者。外無痼疾。有積聚。脉不結伏。有痼疾。脉不浮結。爲脉不應病。病不應脉。是爲死病也。

積者。臟病也。聚者。腑病也。肺居右而其病亦在右也。

八十難三部九候圖

| | | | | | |
|------------------|-------------|-----------------------|--------------|-------------|----------------------------|
| 九等之候 | | 三部 | | 九處之候 | |
| 心 脾 胃 腎 | 浮 中 沉 | 寸 主 曾 已 上 | 上部 法 天 | 天 人 地 | 角 頭 目 齒 口 耳 |
| 心 脾 胃 腎 | 浮 中 沉 | 關 主 膈 下 至 | 中部 法 人 | 天 人 地 | 肺 心 胃 |
| 心 脾 胃 腎 | 浮 中 沉 | 尺 主 膈 已 下 | 下部 法 地 | 天 人 地 | 肝 胃 腎 |
| | | 至頭有疾 | | | |
| | | 膈之有疾 | | | |
| | | 至足有疾 | | | |

圖生雜經

卷二

六

十九難

十九難曰。脉有逆順。男女有恒。而反者。何謂也。然男子生於寅。寅爲木。陽也。女子生於申。申爲金。陰也。故男脉在關上。女脉在關下。是以男子尺脉恒弱。女子尺脉恒盛。是其常也。反者。男得女脉。女得男脉也。

逆者。反也。順者。從也。男女。卽陰陽也。男子生於寅。寅爲木而屬陽。木能生火。火乃陽木之子。故曰男子。女子生於申。申爲金而屬陰。金能生水。水乃陰金之子。故曰女子。木生火而火性炎上。陽脉所以見于關上。金生水而水性流下。陰脉所以見於關下。從寅至午。其時春夏。水生木也。男子寸常盛而尺常弱。從申至子。其時秋冬。金生水也。女子尺常盛而寸常弱。夫如是。陰陽升降。不失其宜。是常道。

也。反則男得女脉。秋冬者見於春。夏。女得男脉。春夏者見於秋冬。

其爲病何如。然男得女脉爲不足。病在內。左得之。病在左。右得之。病在右。隨脉言之也。女得男脉爲太過。病在四肢。左得之。病在左。右得之。病在右。隨脉言之。此之謂也。

男得女脉爲不足。春夏得秋冬脉也。春夏萬物生長。理該寸盛而尺弱。今反尺盛而寸弱。是腎水邪勝。心火陽氣不足。不能生長。病在內也。女得男脉。秋冬得春夏脉也。秋冬萬物收藏。理應尺盛而寸弱。今反寸盛而尺弱。是虛火盛而腎水衰。陽邪太過。不能收藏。病在外也。隨其脉之在於左右手。而言病之在於左右側也。

九十難男女有相反圖



二十難

二十難曰。經言脉有伏匿。伏匿於何藏而言伏匿耶。然謂陰陽更相乘更相伏也。脉居陰部而反陽脉見者。爲陽乘陰也。脉雖時沉瀆而短。此謂陽中伏陰也。脉居陽部而反陰脉見者。爲陰乘陽也。脉雖時浮滑而長。此謂陰中伏陽也。

更相乘者。陰勝乘陽。陽勝乘陰。陰陽互相乘也。更相伏者。陰勝陽伏。陽勝陰伏。陰陽互相伏也。陰部尺部也。陽脉浮滑而長之類也。尺部而見陽脉。乃陽乘於陰。陽脉之中。雖時沉瀆而短。此乃陽中伏陰。陽部寸部也。陰脉沉瀆而短之類也。寸部而見陰脉。乃陰乘於陽也。陰脉之中。雖時滑而長。此乃

陰中伏陽也。

重陽者狂。重陰者癲。脫陽者見鬼。脫陰者目盲。

尺寸皆陽。謂之重陽。尺寸皆陰。謂之重陰。狂者。陽病也。癲者。陰病也。尺寸皆陽甚之脈。而不分浮沉。是陽極而無陰。陰先絕。陽不可得而獨留。陽所以脫也。鬼者。陰之類也。陽脫則見之矣。尺寸皆陰甚之脈。而不分浮沉。是陰極而無陽。陽已去。陰不可得而獨留。陰所以脫也。目者。陰之精也。陰脫則言之矣。

二十難

圖 匿 伏 有 脉 難 十 二

部 陽 為 寸

時浮滑而長

而反見陰脉

陽 伏 中 陰 陽 乘 陰 為

部 陰 為 尺

時沉濇而短

而反見陽脉

陰 伏 中 陽 陰 乘 陽 為

二十一難

二十一難曰。經言人形病脉不病曰生。脉病形不病曰死何謂也。然人形病脉不病。非有不病者也。謂息數不應脉數也。此大法。

人以脉爲主。故脉平則生。脉病則死。脉之與形。若合符節。脉病而形不病。乃脉失常度。及見代脉之類也。故知其死。形病脉不病。非脉不病。息數不應脉數。而謂不病也。其脉實病而已矣。夫人呼吸息數。不分男女。一日一夜俱得一萬三千五百息。脉行八百一十丈。病則息脉之數有太過不及之殊矣。故常以不病調病人。息數不應脉數者。謂醫者以自已息數診病人脉。每息五至。而得八百一十丈數。而病者息數不合一萬三千五百也。醫者但知其脉數與已息合。而謂之不病。而不知其急數。

圖之不合
已也

又

出

想

汎

獲

一

十

二

圖反相脉形難一十二

平

脉

應

數

相

應

心

形

形

平

下

大

回

心

應

脉

真

相

應

數

老

脉

病

病

二十二難

二十二難曰。經言脉有是動。有所生病。一脉輒變爲二病者。何也。然經言是動者。氣也。所生病者。血也。邪在氣。氣爲是動。邪在血。血爲所生病。

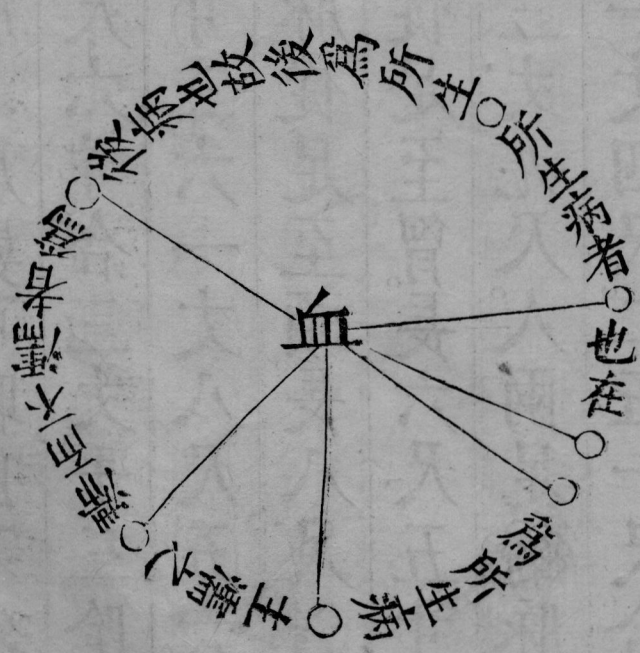
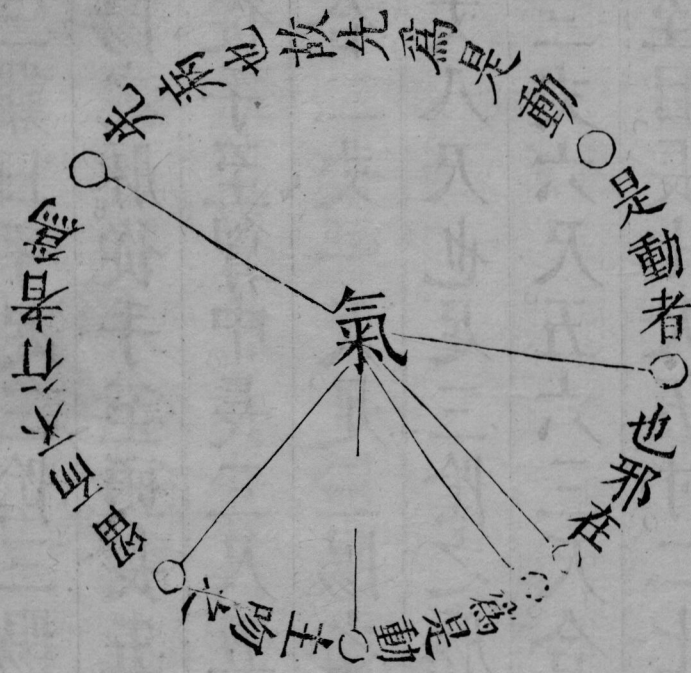
一。脉者。一經之脉也。二病者。氣血之病也。脉係一經。而變病有二。人之一身。血爲榮。氣爲衛。榮行脉中。衛行脉外。邪由外入。先氣而後血。血爲氣配。血之升降。依氣之升降也。氣受邪必傳之於血。血之病由氣所生焉。

氣主响之。血主濡之。氣留而不行者。爲氣先病也。血滯而不濡者。謂血後病也。故先爲是動。後所生也。

响。薰蒸也。人身經絡。氣响之而不閉。血濡之而不
枯。始得周流而不息。氣被邪侵。則留止而不行。氣
之病所以先見焉。血行假乎氣也。氣脫不行。血不
得以自行。則壅滯而不濡。亦從而病焉。故先病為
是動。後病為所生也。診法浮瀼者氣病。沉
瀼者血病。二者為病。氣留則寒。血滯則熱。

二十二瀼曰。瀼言氣滯。血滯則瀼。瀼言氣滯。血滯則瀼。
二十二瀼曰。瀼言氣滯。血滯則瀼。瀼言氣滯。血滯則瀼。
二十二瀼曰。瀼言氣滯。血滯則瀼。瀼言氣滯。血滯則瀼。

圖之病二為變脉一難二十二



圖生維經

卷三

三

二十三難

二十三難曰。手足三陰三陽脉之度數可曉以不然。手三陽之脉。從手至頭。長五尺六寸。合三丈。手三陰之脉。從手至胷中。長三尺五寸。合三丈八尺五寸。三尺。合二丈一尺。足三陽之脉。從足至頭。長八尺六尺八寸。合二丈八尺也。足三陰之脉。從足至胷。長六尺五寸。合三丈九尺。人兩足躄脉。從足至目。長七尺五寸。二七一丈四尺。二五一尺。合一丈五尺。督任脉。脉各長四尺五寸。二四八尺。二五

一尺合九尺。凡脉長一十六丈二尺。此所謂經脉長短之數也。

三陰三陽。經脉足長于手。而陰短于陽。并躄與任督積而數之。共得一十六丈二尺。兩足躄脉。男數其陽而女數其陰也。

經脉十二。絡脉十五。何始何窮也。然經脉者。行血氣。通陰陽以榮於身者也。其始從中焦注手太陰陽明。陽明注足陽明太陰。太陰注手少陰太陽。太陽注足太陽少陰。少陰注手心主少陽。少陽注足少陽厥陰。厥陰復還注手太陰。別絡十五。皆因其原。如環無端。

轉相灌溉。朝於寸口。人迎以處百病而決死生也。

直行者。謂之經。傍行者。謂之絡。窮即終也。其注始于太陰而終於厥陰。終而又復始也。

經云。明知終始。陰陽定矣。何謂也。然終始者。脉之紀也。寸口人迎。陰陽之氣通於朝。使如環無端。故曰始也。終者。三陰三陽之脉絕。絕則死。死各有形。故曰終也。

陰者。臟也。陽者。腑也。三陰三陽者。即十二經也。十二經脉變見於寸口。人迎周流不息而謂之始。絕塞不通。各隨其經。死各有形。而謂之終。有形註見二十四難。

一尺合六尺。凡辨氣者。十六丈五尺。此謂清靈氣。

二十 三難 經脉 丈尺 之數 合天 文宿 度始 從中 焦流 注圖



宿度每度俱
有零數圖內
止舉其成數
耳不及備言
其零欲得其
詳必知五星
通軌度分斯
可矣惟柳度
無零數也

二十四難

二十四難曰。手足三陰三陽氣已絕。何以爲候。可知其吉凶。不然。足少陰氣絕。則骨枯。少陰者。冬脉也。伏行而溫於骨髓。故骨髓不溫。卽肉不着骨。骨肉不相親。卽肉濡而却。肉濡而却。故齒長而枯。髮無潤澤。無潤澤者。骨先死。戊日篤。巳日死。

腎也者。其榮在髮。其充在骨。少陰屬腎。其脉絕。則不能榮髮充骨矣。却者。不黏合也。齒者。骨之餘也。腎屬水。戊巳土日。土勝水。故篤於戊而死於巳也。

足太陰氣絕。則脉不榮其口唇。口唇者。肌肉之本也。

脉不榮。則肌肉不滑澤。肌肉不滑澤。則肉滿。肉滿則唇反。唇反則肉先死。甲日篤。乙日死。

太陰脾經也。脾屬土。其革在唇。其充在肌。其竅在口。脾和則肌肉滑澤。脾脉不榮。則肉無所養而肉滿。唇反見焉。甲乙。木日也。木勝土而土不勝木。故甲篤而乙死也。

足厥陰氣絕。則筋縮。引卵與舌卷。厥陰者。肝脉也。肝者。筋之合也。筋者。聚於陰器而絡於舌本。故脉不榮。卽筋縮急。筋縮急。卽引卵與舌。故舌卷。卵縮。此筋先死。庚日篤。辛日死。

厥陰。肝經也。肝屬木。其華爪。其充筋。肝和則筋柔。舌緩。肝脉不榮。則筋無所養而急縮見焉。庚辛。金

日也。金勝木而木不勝金。故庚篤而辛死也。

手太陰氣絕。則皮毛焦。太陰者脾也。行氣溫於皮毛者也。氣弗榮。則皮毛焦。皮毛焦。則津液去。津液去。則皮節傷。皮節傷。則皮枯毛折。毛折者。則毛先死。丙日篤。丁日死。

太陰肺經也。肺屬金。其華在毛。其充在皮。肺氣和。則皮潤而毛盛。津液者。賴肺氣運用而滋皮節。毛者也。肺氣弗榮。則皮毛無所養矣。丙丁火日也。火勝金。而金不能勝火。故篤於丙而死於丁也。

手少陰氣絕。則脉不通。脉不通。則血不流。血不流。則色澤去。故面黑如鰲。此血先死。壬日篤。癸日死。

少陰。心經也。心屬火。其華在面。其充在血。心氣和則華見而血充。絕則血無所養而面黑如黧矣。壬癸。水日也。水勝火而火不能勝水。故篤於壬而死於癸也。

三陰氣俱絕。則目眩轉目瞑。目瞑者爲失志。失志者則志先死。死則目瞑也。

三陰者。手足三陰也。目眩者。眩亂而見之不真也。轉則瞳人反背。或朝上。或左右側也。瞑則無所見矣。志者。五志也。志死。則無喜怒憂思恐。故死卽目瞑焉。

六陽氣俱絕。則陰與陽相離。陰陽相離。卽腠理泄。絕汗乃出。大如貫珠。轉出不流。卽氣先死。旦占夕死。夕占旦死。

六陽者。手足三陽也。陽氣衛外則腠理密。陽絕則
 腠理不固。陰不可得獨留。榮氣從腠理而外泄。人
 雖未死。氣已死矣。人以氣為主。氣
 死人即死。其古故在旦夕之間也。

六陽者手足三陽也。陽氣衛外則腠理密。陽絕則

腠理不固。陰不可得獨留。榮氣從腠理而外泄。人

雖未死。氣已死矣。人以氣為主。氣

死人即死。其古故在旦夕之間也。

三陰者手足三陰也。陰氣衛內則

三陰者手足三陰也。陰氣衛內則

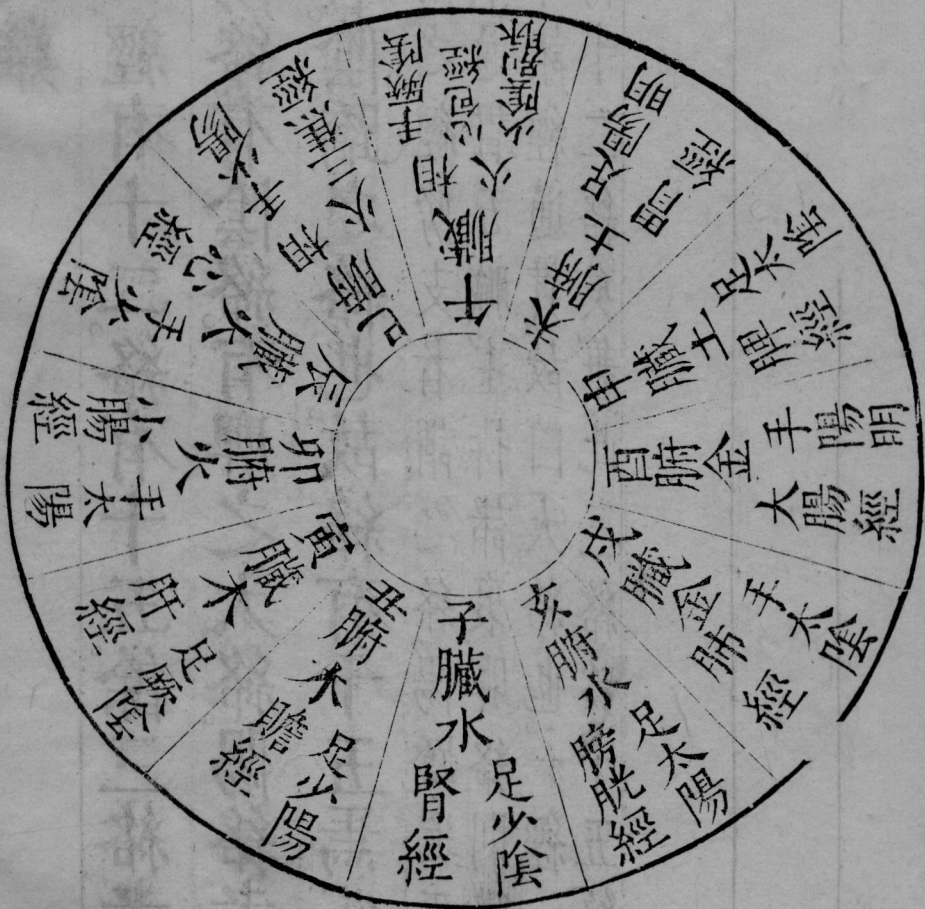
三陰者手足三陰也。陰氣衛內則

二十五難

二十五難曰。有十二經。五藏六府十一耳。其一經何等經也。然一經者。手少陰與心主別脉也。心主與三焦爲表裏。俱有名而無形。故言經有十二也。

手少陰。真心經也。心主心包經也。心主乃真心之別脉。不與真心同經。真心爲君火。心主爲相火。三焦爲氣之父。心包爲血之母。合爲表裏。二者俱有其名而無其實。五臟六腑。更加厥陰心包一經。共十二經也。

二十五難經之圖



二十六難

二十六難曰。經有十二。絡有十五。餘三絡者。是何等絡也。然有陽絡。有陰絡。有脾之大絡。陽絡者。陽躄之絡也。陰絡者。陰躄之絡也。故絡有十五焉。

直行者謂之經。傍支者謂之絡。陽躄過五臟。主持諸表。陰躄通貫五臟。主持諸裏。脾絡則臟腑陰陽表裏上下諸經通貫。故曰大絡也。一經一絡。十二經已得十二絡矣。兼此三絡。共十五絡焉。

二十七難

二十七難曰。脉有奇經八脉者。不拘於十二經。何謂也。然有陽維。有陰維。有陽蹻。有陰蹻。有衝。有督。有任。有帶之脉。凡此八脉者。皆不拘於經。故曰奇經八脉也。

奇經者。無表裏配合之經也。維持也。蹻。捷也。疾衝直通也。督。都也。爲陽脉之都綱。任。妊也。爲生養之本。帶。束也。總來諸脉。使得調和。凡此八脉。不受十二經之拘制。故曰奇經八脉也。

經有十二。絡有十五。凡二十七氣。相隨上下。何獨不拘於經也。然聖人圖設溝渠。通利水道。以備不然。天

雨降下。溝渠溢滿。當此之時。霧霈妄行。聖人不能復
圖也。此絡脉滿溢。諸經不能復拘也。

二十七氣。總十二經。十五絡而言也。經絡相依。而
流行上下。八脉何獨不拘制於十二經中。正猶聖
人於經水之外。圖設溝渠。以通利諸水之道路。備
防不測。天雨降下。溝渠盡皆滿溢。斯時也。霧霈不
由水道。聖人不能復圖。而制其妄行也。此其所以
絡脉充滿。盈溢。霧霈妄行。如巨川之水。奔如走馬
至暴至速。而諸經不能拘制。聽其別道
而行也。此絡脉字。正指八脉而言也。

七十二難經外八脉圖



此經與諸經並行
其氣與諸經相通
其脈與諸經並行
其氣與諸經相通
其脈與諸經並行
其氣與諸經相通
其脈與諸經並行
其氣與諸經相通

圖言難經

卷二

三

二十七

二十八難

二十八難曰。其奇經八脉者。既不拘於十二經。皆何起何經也。然督脉者。起於下極之俞。竝於脊裏之上。至風府入屬於腦。

督脉為奇經之一脉也。詳解二十七難。下極。長強穴也。在脊骹。風府穴。在腦後髮上三寸。蓋督脉能統行諸脉。復能收拾諸脉。而為陽脉之都綱也。

任脉者。起於中極之下。以上至毛際。循腹裏上關元。至咽喉。上頤循面入目絡舌。

此奇經二脉也。臍下三寸曰關元。四寸曰中極。毛際。陰毛之際也。任。妊也。為生養之本。又主心痛。

衝脉者起於氣衝。竝足陽明之經。俠臍上行。至胸中而散。

此奇經三脉也。以上三脉皆始于氣衝。一原而分三岐。督脉則行于背而應乎陽。任脉則行于腹而應乎陰。衝則直衝于上。為十經之海。總領諸經者也。

帶脉者起於季脇。迴身一周。

此奇經四脉也。季脇章門穴在是也。是帶脉之所起。迴遶也。繞身一周。猶如束帶。

陽蹻脉者起於跟中。循外踝上行入風也。

此奇經五脉也。陽蹻之脉起自足跟。循足外踝。申脉穴而上行。入于風池。風池穴後頂後髮際陷中。

陰蹻脉者亦起於跟中。循內踝上行至咽喉。交貫衝

脉。

此奇經六脉也。陰蹻自足跟而起。循足之內踝。照海穴而上。至于咽喉。與衝脉交接而貫通也。

陽維陰維者。維絡於身。溢畜不能環流。灌溢諸經者也。故陽維起於諸陽會。陰維起於諸陰交也。

陽維陰維。連上六脉。奇經凡八脉也。維。持也。維持經絡于身。二脉。盈溢積畜。不能循環。周流灌漑于十二經中。故陽維起于諸陽所會之地。陰維起于諸陰所交之處也。

比于聖人圖設溝渠。溝渠滿溢。流於深湖。故聖人不能拘通也。而人脉隆盛。入於八脉而不還周。故十二經亦不能拘之。其受邪氣畜。則腫熱。砭射之也。

比于者取譬之辭也。聖人設溝渠以通水道。溝渠
 滿溢從而流入于深湖。深湖者卑下積水之所也。
 故聖人不能拘制于溝渠而流通也。人身經脈隆
 盛而入于奇經八脈。別道而行。故十二經亦不能
 拘制。八脈受邪則畜積而不能還周。變成腫熱。
 是知經脈不可止。止則即當以砭石而射之也。

十二經中始則經脈流于精則氣也。
 經脈于其二祖益益於奇。不指前寒周流於經于
 則經脈於其六祖奇經八脈也。經脈也。經脈

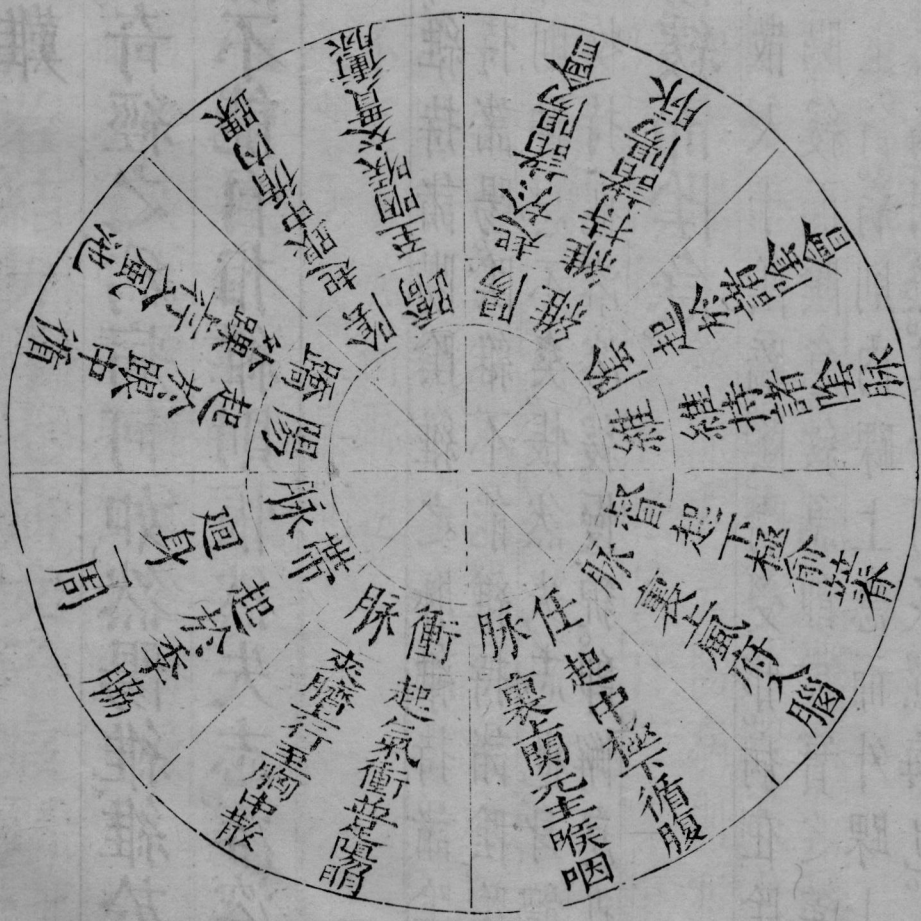
也。始則經脈於其六祖奇經八脈也。經脈也。經脈

也。始則經脈於其六祖奇經八脈也。經脈也。經脈

也。始則經脈於其六祖奇經八脈也。經脈也。經脈

也。始則經脈於其六祖奇經八脈也。經脈也。經脈

二十八難奇經八脉圖



二十九難

二十九難曰。奇經之為病何如。然陽維維於陽。陰維維於陰。陰陽不能自相維。則悵然失志。溶溶不能自收持。

陽維之脉。維持諸陽。陰維之脉。維持諸陰。苟或陽維不能維持諸陽。陰維不能維持諸陰。陰陽不能維於一身。則神思不爽。悵然失志也。身體懈怠。不便收持也。溶溶。緩慢貌。卽懈怠也。

陰蹻為病。陽緩而陰急。

諸陰脉盛。散入于陰蹻。陰蹻受邪。病在陰分。而不在于陽也。故陽緩而陰急。緩急。卽虛實之義也。陰蹻循內踝而上行。病則內踝上急而外踝上緩。潔古云。陰病則熱。其治可灸照海也。

陽蹻爲病。陰緩而陽急。

諸陽脉盛。散入于陽蹻。陽蹻受邪。病在陽分。而不
在陰也。故陰緩而陽急。陽蹻循外踝而上行。病則
外踝上急而內踝上緩。潔古云。陽病則寒。其治
府風池。陽曰表。陰曰裏。在表宜汗。在裏宜下。

衝之爲病。逆氣而裏急。

衝脉起於氣衝。氣衝。穴名。見陽明經也。脉循足少
陰而行。與足陽明胃經相並。夾臍上行。至于胷中
而散。腎氣不足。傷於衝脉。逆
氣。不上行也。裏急。腹脹痛也。

督之爲病。脊強而厥。

脊督脉所過之處也。厥。逆也。督脉受
邪。爲病。脊而厥逆。可灸身柱一穴。

任之爲病。其內若結。男子七疝。女子瘕聚。

任脉起於中。極下以上毛際。循腹裏上關元。至于
喉咽。病則腹裏若結不通。男子爲病。七疝。七疝者。
一厥。二盤。三寒。四癥。五附。六脉。七氣也。女子爲病。
作瘕。聚於腹。多因停血所致。瘕者。假物之形也。瘕
名有八。蛇瘕。脂瘕。青瘕。黃瘕。燥瘕。血瘕。孤
瘕。鼈瘕。是也。聚者。聚成塊而無常處也。

帶之爲病腹滿腰溶溶若坐水中。

帶脉起于季脇。迴身一周。病則肚腹膨滿。腰間緩
慢畏寒。故溶溶若坐水中。潔古云。帶脉者。太陰所
主。何以知之。仲景曰。大病瘥後。腰已下有腫氣
者。牡礪澤瀉湯主之。若不巳。灸章門二穴。卽効。

陽維爲病苦寒熱。

陽爲衛而主表。衛者。氣也。陽維受邪
爲病。在表而不在裏。是以苦寒熱也。

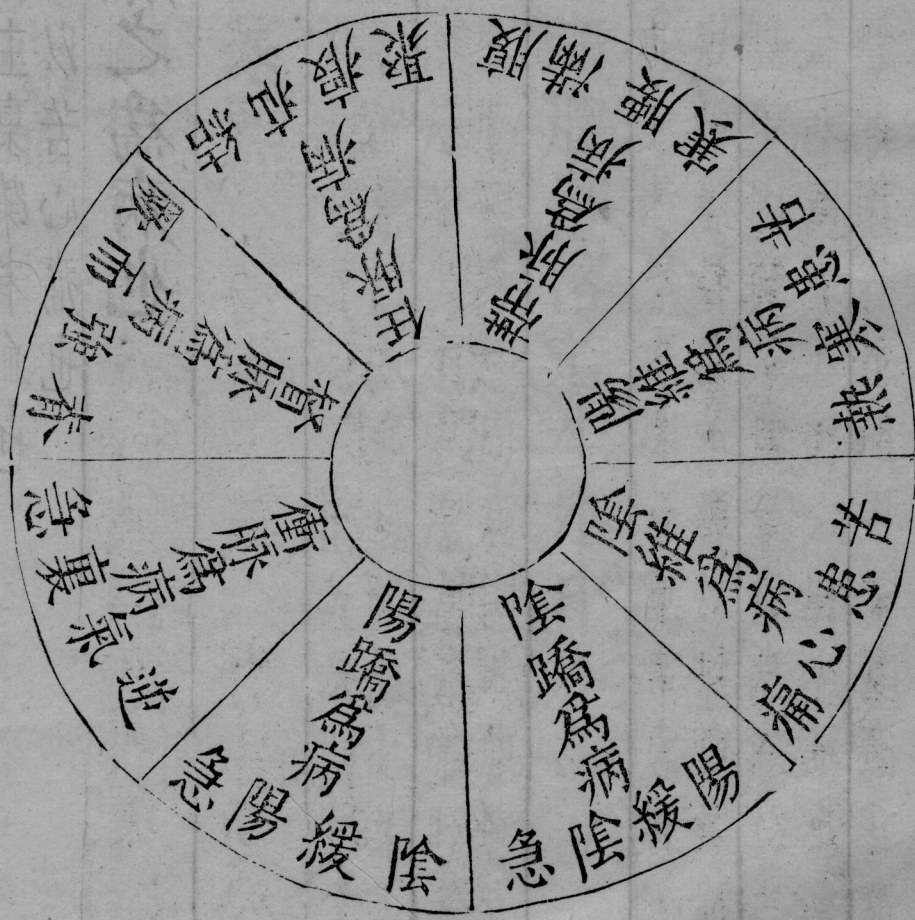
陰維爲病苦心痛。

陰爲榮而主裏。榮者血也。
心生血。是以苦心痛也。

此奇經八脉之爲病也

總結上
文之意

二十九難八脉為病圖



三十難

三十難曰。榮氣之行。常與衛氣相隨。不然。經言人受氣於穀。穀入於胃。乃傳與五藏六府。皆受於氣。其清者爲榮。濁者爲衛。榮行脉中。衛行脉外。榮周不息。五十而復大會。陰陽利貫。如環之無端。故知榮衛相隨也。

榮。華也。衛。護也。人無根本。飲食爲命。故人受氣於穀。穀入于胃。遊溢精氣。上輸於脾。脾氣散精於五臟六腑。皆胃中之穀氣。其氣之清者。午後一陰生而爲榮。其氣之濁者。子後一陽生而爲衛。榮屬陰而主內。人於經。則行於脉中。衛屬陽而主外。入於經。則行於脉外。二者榮周不休。五十度周于身。明

日寅時復大會于手太陰。陰陽更相貫串。於十二經。如環之運轉而無端。故知榮衛相隨而流行也。

...

...

...

十節對大會。...

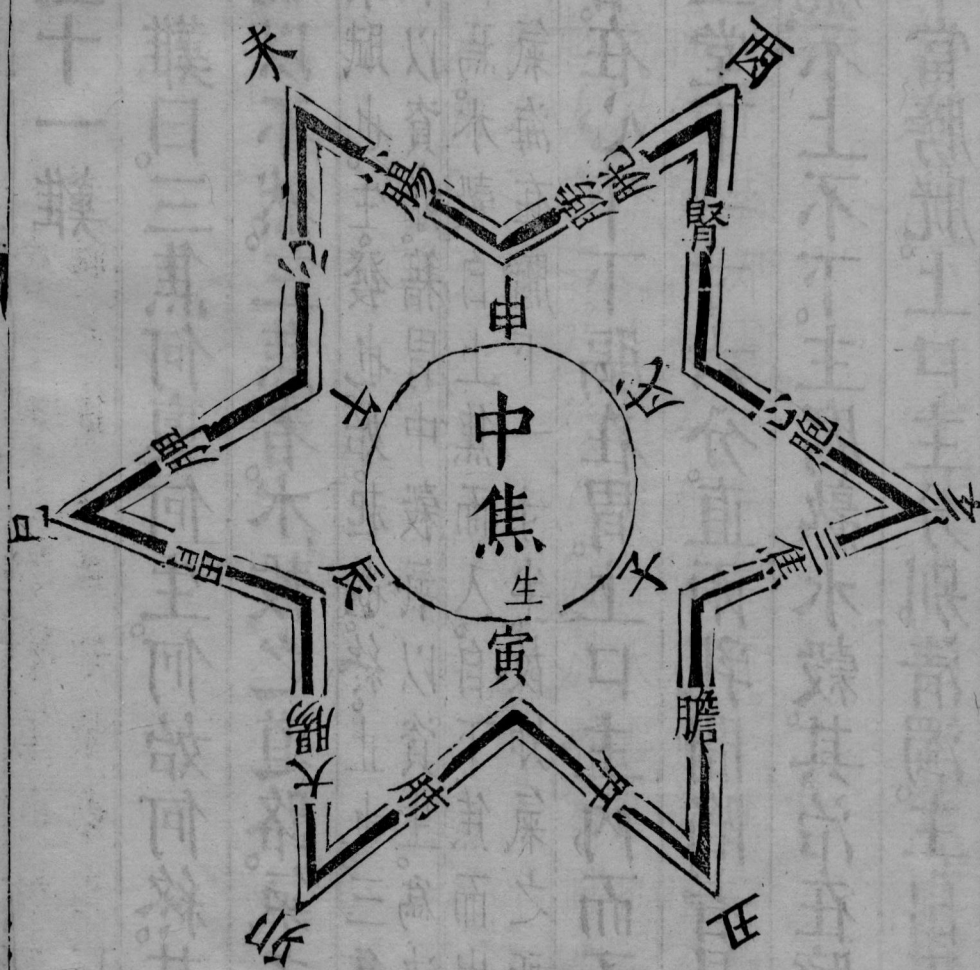
...

...

...

三十難

十三難榮衛相隨圖



黑者為榮
 而居白中
 白者為衛
 而裏黑外
 陰陽相貫
 如環無端

三十一難

三十一難曰。三焦何稟何生。何始何終。其治常在。何許可曉以不然。三焦者。水穀之道路。氣之所終始也。

稟。稟賦也。生。發也。始。起也。終。止也。三焦者。稟腎間動氣以資始。藉胃中穀氣以資生。爲決瀆之官。水道出焉。水穀自上焦而入。自下焦而出。膻中爲氣海。又氣海在膻下一寸半。故知氣之所終始也。

上焦者。在心下下膈在胃。上口主內而不出。其治在膻中。玉堂下一寸六分。直兩乳間陷者是。中焦者。在胃中脘。不上不下。主腐熟水穀。其治在臍傍。下焦者。在臍下。當膀胱。上口主分別清濁。主出而不內。以傳

導也。其治在臍下一寸。故名曰三焦。其府在氣街。一本云衝字。

素問曰。上焦如霧。中焦如漚。下焦如瀆。潔古云。霧不利而爲喘滿。漚不利而爲留飲。瀆不利而爲腫脹。臍傍乃臍之左右。胃經天樞穴也。一本云衝。一曰非越人之言。乃後人因別本不同而加者也。如係越人之言。衝街不必兩言矣。

三十一難三焦之圖

主內而不出

主腐熟水穀

主分別清濁出而不內以傳導

上焦

心在下 膈在下 胃在上 口

中焦

胃在中 脘在中 不上 下

下焦

膀胱當 膀胱上 口

其治在膻中

其治在臍傍

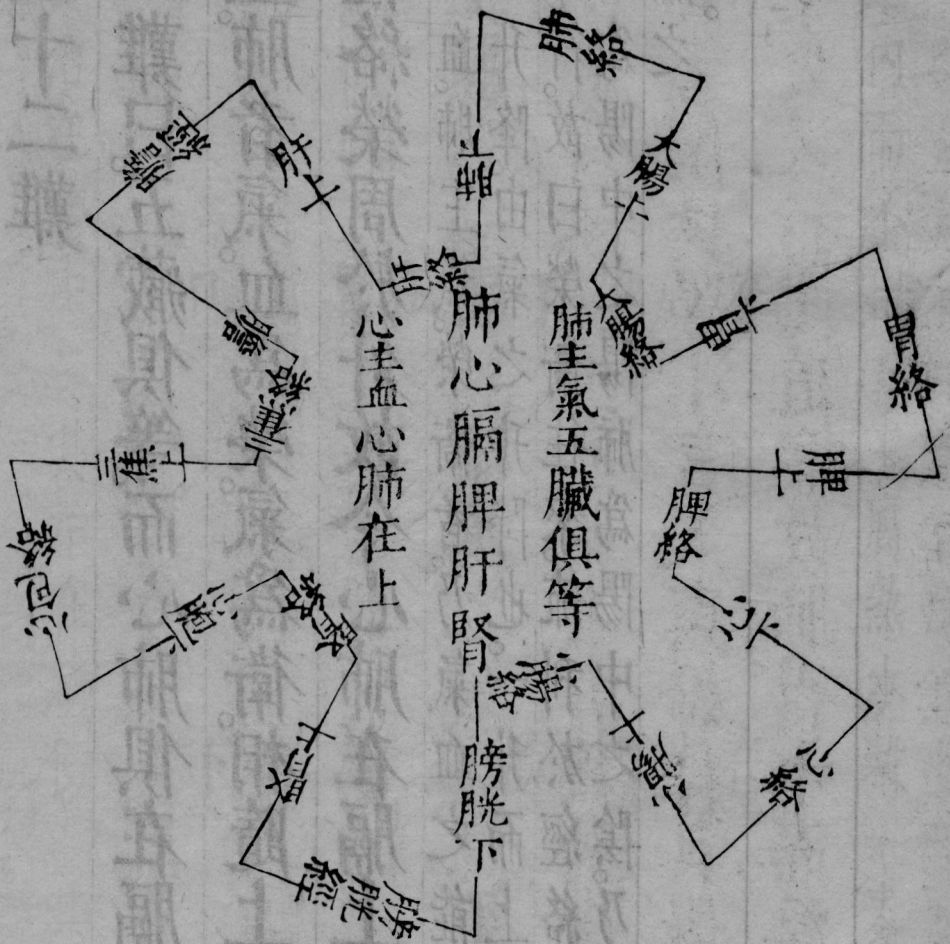
其治在臍下一寸

三十二難

三十二難曰。五藏俱等。而心肺俱在膈上者。何也。然
心者血。肺者氣。血爲榮。氣爲衛。相隨上下。謂之榮衛。
通行經絡。榮周於外。故令心肺在膈上也。

心主血。肺主氣。榮衛者。乃氣血之能事。血流據氣。
血之升降。由氣之升降也。一升而上。一降而下。相
隨而行。故曰榮衛往來。流利於經絡之中。榮周於
身。心爲陽中之陽。肺爲陽中之陰。乃氣血也。主而
居膈之上也。

三十二難心肺在膈上圖



心者血。肺者氣。血爲榮。氣爲衛。相隨上下。謂之榮衛。通行經絡。榮於周身。

三十三難

三十三難曰。肝青象木。肺白象金。肝得木而沉。木得水而浮。肺得水而浮。金得水而沉。其意何也。然肝者。非爲純木也。乙角也。庚之柔大言。陰與陽小言。夫與婦釋其微陽。而吸其微陰之氣。其意樂。金又行陰道多。故令肝得水而沉也。肺者非爲純金也。辛商也。丙之柔大言。陰與陽小言。夫與婦釋其微陰。婚而就火。其意樂。火又行陽道多。故肺得水而浮也。

純。不雜也。角。木音也。商。金音也。木生曰微陽。微陽者。陰多也。金生曰微陰。微陰者。陽多也。非純木。純

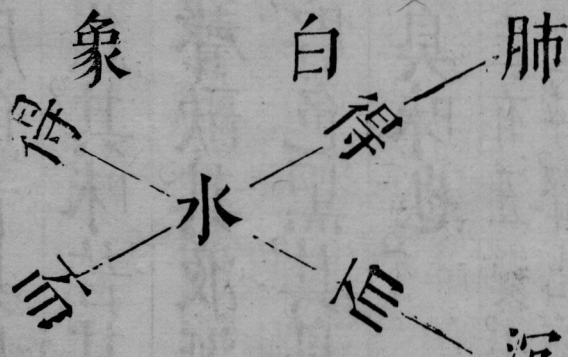
金者。因其陰陽交配也。乙庚辛丙語其大。陰與陽語其小。夫與婦。夫婦即陰陽也。釋去也。吸受也。木受氣於申。申七月也。長生在亥。亥十月也。皆是陰道。臨官於寅。寅正月也。帝旺於卯。卯二月也。方是陽道。故曰行陰道多。金受氣於寅。長生在巳。巳四月也。皆是陽道。臨官於脾。帝旺於酉。酉八月也。方是陰道。故曰行陽道多。

肺熟而復沉。肝熟而復浮者。何也。故知辛當歸庚。乙歸甲也。

熟即死也。死則不能交配矣。木死則變為純陽。金死則變為純陰。故浮者熟而沉。沉者熟而浮也。辛歸庚。其意不樂。火而為純金。乙歸甲。其意不樂。金而為純木。純金則為純陰矣。純木則為純陽矣。

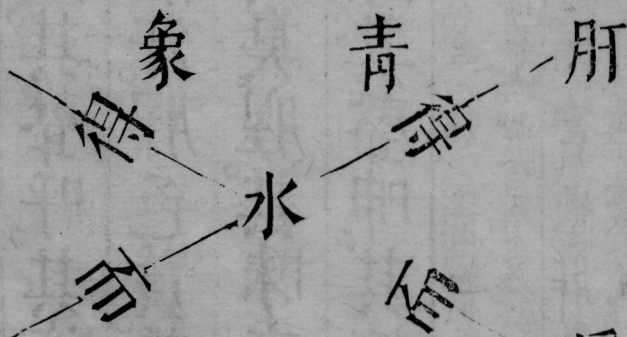
三十三難肝脉色象浮沉圖

金行陽道多浮熟則歸庚而沉



沉生則配合而浮

木行陰道多沉熟則歸甲而浮



浮生則配合而沉

三十四難

三十四難曰。五藏各有聲色臭味。皆可曉知。以不然。十變言肝色青。其臭臊。其味酸。其聲呼。其液泣。心色赤。其臭焦。其味苦。其聲言。其液汗。脾色黃。其臭香。其味甘。其聲歌。其液涎。肺色白。其臭腥。其味辛。其聲哭。其液涕。腎色黑。其臭腐。其味鹹。其聲呻。其液唾。是五藏身色臭味也。

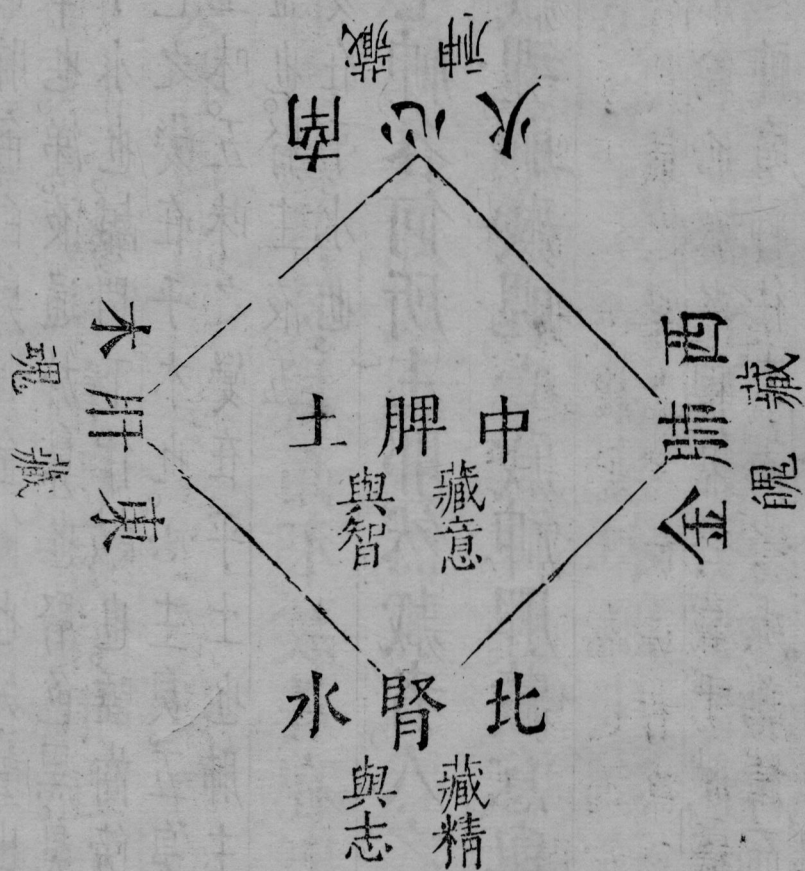
五臟止有五變。十變合臟腑而言也。肝色青。臭臊。木化也。呼聲出於木也。酸。曲直作酸也。泣。液通於目也。心色赤。臭焦。火化也。言聲出於火也。苦。炎上作苦也。汗。血之屬也。心主血。液爲汗也。脾色黃。臭

香。土化也。歌聲出於土也。甘。稼穡作甘也。涎。液通于口也。肺色白。臭腥。金化也。哭。聲出于金也。辛。從草作辛也。涕。液通於鼻也。腎色黑。臭腐。水化也。呻。聲出于水也。鹹。潤下作鹹也。唾。齒傍之液也。肝主色。五色之變在乎木也。心主臭。五臭之變在乎火也。脾主味。五味之變在乎土也。肺主聲。五音之變在乎金也。腎主液。五液之變在乎水也。

五藏有七神。各何所主耶。然藏者。人之神氣所舍藏也。故肝藏魂。肺藏魄。心藏神。脾藏意。與智。腎藏精。與志也。

舍者。宅舍也。人之神氣各藏于臟。靈樞曰。兩精相搏。謂之神。隨神往來。謂之魂。並精而出入者。謂之魄。所以任物者。謂之心。心有所憶。謂之意。因慮而處物。謂之智。意有存。謂之志。精乃生形之本也。

三十四難五藏七神圖



五臟各有
 聲色臭味
 之圖。已具
 十三難。故
 不重立。止
 立七神圖。

三十五難

三十五難曰。五藏各有所府。皆相近。而心肺獨去大腸。小腸遠者。何謂也。經言心榮肺衛。通行陽氣。故居在上。大腸小腸傳陰氣而下。故居在下。所以相去而遠也。

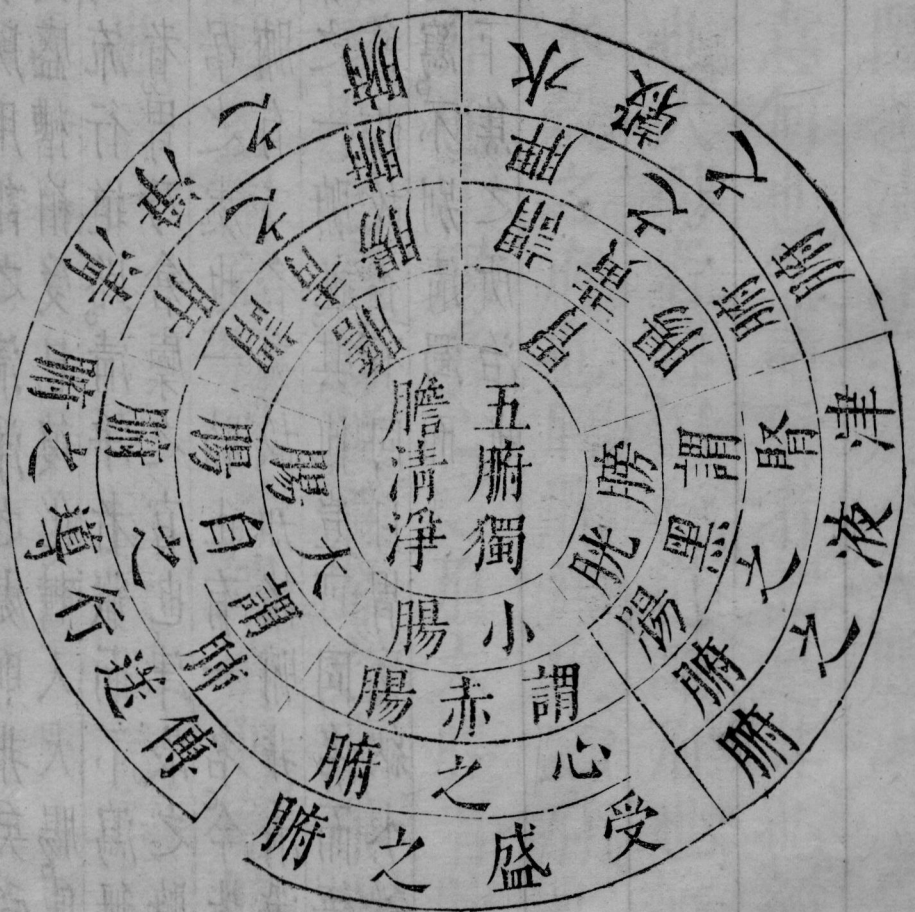
所者。所處之地也。五臟各有所處之地。如胃近于脾。膽近于肝。膀胱近于腎。何獨心肺居于上。而大腸小腸居于下。二者臟腑不相近而相遠也。然人水穀入胃。其氣之精者為血。悍者為氣。其穢濁傳于大腸。小腸膀胱也。精悍之氣。陽也。穢濁之氣。陰也。陽氣心肺通行。陰氣大腸小腸傳。二。心肺不得不居于上。而大腸小腸不得不居于下也。

又諸府者。皆陽也。清淨之處。今大腸小腸胃與膀胱。皆受不淨。其意何也。然諸府者。謂是非也。經言小腸者。受盛之府也。大腸者。傳瀉行道之府也。膽者。清淨之府也。胃者。水穀之府也。膀胱津液之府也。一府猶無兩名。故知非也。小腸者心之府。大腸者肺之府。胃者脾之府。膽者肝之府。膀胱者腎之府。小腸謂赤腸。大腸謂白腸。膽者謂青腸。胃者謂黃腸。膀胱者謂黑腸。下焦所治也。

六腑皆爲陽。陽爲氣。氣宜清淨。大腸小腸胃與膀胱皆腑。今各受穢濁之物而爲不淨之處。何也。然

諸腑各有所用。謂之清淨之處則非矣。受盛者承奉胃司。受盛糟粕。受已復化。轉入大腸。傳瀉不潔之物。以爲流行道路。清淨者藏而不瀉。無穢雜也。水穀之腑者。胃乃倉廩之官也。津液之腑者。膀胱乃津液所居之處也。一腑止有一名。今皆曰清淨之處。則一腑有二名矣。故知諸腑非清淨之處耳。清淨猶膽之一腑也。其他豈可同名而語哉。腑之色類。臟之色也。故名不同。自胃受納水穀。傳化而至于下焦。轉瀉。不別清濁而出焉。故曰下焦之所治也。

三十五難五府不同圖

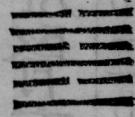


三十六難

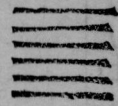
三十六難曰。藏各有一耳。腎獨有兩者。何也。然腎兩者。非皆腎也。其左者爲腎。右者爲命門。命門者。諸神精之所舍。原氣之所繫也。故男子以藏精。女子以繫胞。故知腎有一也。

腎有二枚。一左一右。左則爲腎而屬水。右爲命門而屬火。命門者。一身精神納藏之處。原氣維繫之所。原氣者。卽腎間動氣也。男子于此而受五臟六腑之精而藏之也。女子于此得精施化而受胎之所。故知腎止有一也。

三十三難與命門之圖



水火既濟



火 男子以藏精

諸神精之所舍

原氣之所繫也

水 女子以繫胞

圖註八十一難經辨真卷之二

腎兩者非

皆腎也其

左者為腎

右者為命

門故知腎

有一也