



篋子小文

~ 5  
1805



5  
1805  
巻



笈之小文序



風羅坊芭蕉菴柳青少閑く  
今此乃遠人なり其門葉日く  
茂る月くは成なり門葉推く  
氣や年くは芭蕉菴ありこと  
知れは是江戸深川の庵室を  
留むる所なりつる芭蕉菴と  
多し好むへ一紙をよるなり

口々れ時乃す〜れれ記と集入  
これとたつきて後〜の〜とら  
積入漸法翰と〜る 若夜子とを  
既て此を戯て〜の〜とま月  
まの〜して四十四百韻の色と傳す  
爾來門葉五〜と〜も唯し州  
よの〜投え〜むし初と群身  
と考〜と〜と〜と今般

梓まらり〜と〜世傳と唐あせん  
と欲〜物す〜と〜も傳と病と  
遇て息ぬ暫念目と後〜と

江州大津松本之隠士觀桂堂

破石子

宝永四丁亥年春し州之因  
懇求不得止深筆畢

*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

笑之小文

風羅坊芭蕉

百骸九竅の中はあちからよるおれは  
死坊やうい穢まうすおれは坊に破れ  
やういしんまうすあちからよるおれは  
白と好と久し敷子生涯れらり  
しんまうすあちからよるおれは放柳見  
るおれはあちからよるおれは人子



計は月々物々を定むるなり  
身は以て徳を修むる事なり  
徳人と云ふはこれなり  
又山を愛むる事あり  
忠誠乃任せしむる事あり  
身は其角なりとおおて  
りてなす  
附をたよりのことなり

計は月々物々を定むるなり  
身は以て徳を修むる事なり  
徳人と云ふはこれなり  
又山を愛むる事あり  
忠誠乃任せしむる事あり  
身は其角なりとおおて  
りてなす  
附をたよりのことなり

くはしあるは小船とて別墅を  
海にけしは庵子酒肴好なり  
て此處と統くみよとけみたま  
とらくえ好ある人の首途す  
みと好らやと好らくくそ  
飛れくれ  
柳道乃日記也り色のき紀氏  
長明阿佛の尼志文と妙の人情

と重くしては餘を皆貸けよ  
ひよ其糟粕と改家りあこす  
海して淡智徳牙れ年よ及く  
もあすすそ日とる取降こさる  
晴てさるな相さがこよ何と云川  
流れりなとらあられおら  
へくえゆれよも昔のそ換新れ  
とらひよあすのそよたまりれ





三川の國保良の地なり  
そのくしむらりとも  
ありて人ほ清きし  
流るるに二十五里  
昔田より

あまは縄子田の中  
て海より

保良村より  
あまは縄子田の中  
て海より

效

南の海のくさくさくさくさくさくさく  
浪のうねりくさくさくさくさくさく  
うらりうらりくさくさくさくさく  
さくさくさく

藤二つ足首をくさくさくさく

熱田御供養

歴々くさくさくさくさくさく

草花乃人々くさくさくさく

さくさくさくさくさく

花想くさくさくさくさく

くさくさく

たつたつたつたつたつたつたつ

くさくさくさくさくさく

あつたつたつ

くさくさくさくさくさく

けりくさくさくさくさくさく

女

九

こゆいひまうしこいひあはるしお  
かきあきまな

ゆきすのなをいふおのこ

よんご

藤原しんがふかきおの  
藤原

きよらうしんがふかきおの

日影のしんがふかきおの

よんごいひあはるしお

藤原

あきしんがふかきおの

おゆいひあはるしお

あきしんがふかきおの

白里や藤の結まはるしおの

あきしんがふかきおの

酒のこをゆいひあはるしお

しんがふかきおの

初春

まきまきさうのたりの野らふ

枯きややくけりよの一二す

伊賀乃國乃波の庄よりよき後  
系上人の四徳を儀峰山新大竺  
とくや云くもくろき千歳れ飛んを  
かりく如藍六破れて礎と築く  
坊舎まき終て田畑とくみの野ら

まよ乃も像の若れ縁壇を漸く  
のし観前とまうまれば也終を石人  
の由致いすの合おらうありはんそ  
甚代乃も終くこよおかく個に海  
射くるれも舞柳子乃たなとを  
菖蒲の上は堆つ双林の枯らぬ  
松もまのあつまよこそそんられ

まよよかむりよ信しつものよ

女

上

に梅のつぼみはあけのつぼみは梅のつぼみ

伊勢の国

伊勢の国はあけのつぼみは梅のつぼみ

伊勢の国はあけのつぼみは梅のつぼみ

美濃の国

美濃の国はあけのつぼみは梅のつぼみ

龍尚舎

龍尚舎はあけのつぼみは梅のつぼみ

細代民部卿の書

梅のつぼみはあけのつぼみは梅のつぼみ

草庵舎

草庵舎はあけのつぼみは梅のつぼみ

神垣のつぼみは梅のつぼみは梅のつぼみ

あけのつぼみは梅のつぼみは梅のつぼみ

あけのつぼみは梅のつぼみは梅のつぼみ

あけのつぼみは梅のつぼみは梅のつぼみ

よーとさしとさしと

法華經のよしとさしと

神皇正統記のよしとさしと

海老原のよしとさしと

のたのよしとさしと

よーとさしとさしと

のよしとさしと

のよしとさしと

よーとさしとさしと  
のよしとさしと  
のよしとさしと  
のよしとさしと  
のよしとさしと  
のよしとさしと  
のよしとさしと  
のよしとさしと

乾坤無任同行二人

よーとさしとさしと

よーとさしとさしと

文  
藤の具多さハ乃さらりたなりと  
皆松捨つれも此の辨よいか  
つ合御せしむおん御ま  
なんよおの包と指さるる  
よしやなむいへかたの  
みんややうくたれさ  
抽つたふれも多し  
おん御せしむおん御ま

初歌

よまのおやあつ人い  
足踏く借れりむの雨  
万葉

首飾山

ねみきりたぬり林の歌

三編 多武峯

脩治

多武峯ヨリ  
龍門越たし

雲雀より穴もやたらと流す

龍門

龍門の龍やよき龍をよせん  
酒のこぼれらんか龍のむ

西河

かろくと山吹らる龍乃吉

蜻蛉の龍

布取の龍ハ布取のまより二十を  
山の奥と

はみ袋田の川よき

太極の龍 大和 善西の龍

後尾古へ柳らりま

様

様うらなま〜やゆ〜にぬ里と里

日とたよき〜やあ〜

扇と酒とひら〜やら〜

昔清水

春ぬのこ〜い〜は〜



女  
十五  
よりの花に川を渡る  
のうた  
あつた  
くあつた  
あつたの枝は  
あつた  
あつた  
あつた  
あつた

あつた  
あつた  
あつた

あつた

あつた  
あつた  
あつた

あつた  
あつた

あつた

跪きやせりて西の山をへりて  
の原へとあそびまはるる海をくま  
まきし程はるる山をへりて野海  
侯の兵隊の造化の如くあらん  
そ後の世若の如くあらん情の人  
乃實とらうかみ程撫とらうかみ  
ねひちし空をまはれし速中七時  
か一寛見歩若の如く山食肉とらう

井しりて海をへりて山をへりて  
さし程はるる山をへりて野海  
侯の兵隊の造化の如くあらん  
そ後の世若の如くあらん情の人  
乃實とらうかみ程撫とらうかみ  
ねひちし空をまはれし速中七時  
か一寛見歩若の如く山食肉とらう

乃人もきき去のつけれなかりあり  
もよみむらたれもよみぬん生し  
ちの底るのしらに玉を指ひたす  
金とゆららん城してあよも書か  
人ものかたらんかかりそ又是  
のひらけたりり

夜更

一つぬいて後よ負ぬ衣こく

昔好出へ有る書といふやう 万箇

灌佛の目もたを白いもあつたか  
つたつた藤の子と書きよつた  
おのておうしけん

灌仏の目よ中あふ藤の子

招提寺鑑真和尚末朝の時  
中七十餘年れ難と志のふらふ  
此月乃らら場風吹入るあはれは月

育つては行くよるに梅よおし

そぞろへはめしきおんや

四重よきおんや

藤の角は入し露のさかあ

大姫よあは人ののさか

杜若のさかも露のひらけ

流る

月をぬき梅をたしとく

月をぬき梅をたしとく

知月中はの光も然もあはる

見しおれ月もさか

わが葉もさか

はつきの光も梅のさか

しほのさか

流あはるあはる人の影

あはる梅のさか

海士の歌は人々を驚かすの也

あはし西の海に浪の音もなほ  
いれしちかきもなほなほなほ  
しなほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ

なほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ  
なほなほなほなほなほ

甲申 暮るるからしらしのころのあざを  
くさむいよと書百丈のよきしとて  
羊腸險阻はと根とよみのわかれ  
よのあざ(いよあざ)のいよあざ  
はし根はくさむいよあざ  
し行よむいよあざのいよあざ  
くさむいよあざのいよあざ  
源一のあまのまはるるあざ

ほろけのつゆのちやちやつ  
源一のあまのまはるるあざ

明石夜泊

蜻蛉やんちとてあざの月  
かあまの権ちちちらとてあまの實  
ちちちちちちちちちちちち  
しちちちちちちちちちちち  
くさむいよあざのいよあざ

そ家<sup>女</sup>の近の地もよどろしぬ知ら  
清<sup>女</sup>の地もよどろしぬ知ら  
の地もよどろしぬ知ら  
か<sup>女</sup>の地もよどろしぬ知ら  
と<sup>女</sup>の地もよどろしぬ知ら  
又<sup>女</sup>の地もよどろしぬ知ら  
く<sup>女</sup>の地もよどろしぬ知ら  
は<sup>女</sup>の地もよどろしぬ知ら

の<sup>女</sup>の地もよどろしぬ知ら  
か<sup>女</sup>の地もよどろしぬ知ら  
や<sup>女</sup>の地もよどろしぬ知ら  
と<sup>女</sup>の地もよどろしぬ知ら  
と<sup>女</sup>の地もよどろしぬ知ら  
と<sup>女</sup>の地もよどろしぬ知ら  
と<sup>女</sup>の地もよどろしぬ知ら  
と<sup>女</sup>の地もよどろしぬ知ら  
と<sup>女</sup>の地もよどろしぬ知ら  
と<sup>女</sup>の地もよどろしぬ知ら

文  
は 観 念 して あり くに 皇 朝 正 統 なる ち  
と ね かん なる こと 船 中 へ 投 入  
供 所 へ ち ぬ け け け け け け け け  
柳 葉 草 汁 に入 せ ば 湯 あり ぬ  
ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち  
け け け け け け け け け け け け  
銀 名 古 屋 へ 滞 留 乃 時 有  
更 科 記 行 幸 西 爰 仁 次

に ぬ け け け け け け け け け け け け  
と ね かん なる こと 船 中 へ 投 入  
供 所 へ ち ぬ け け け け け け け け  
柳 葉 草 汁 に入 せ ば 湯 あり ぬ  
ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち ち  
け け け け け け け け け け け け  
銀 名 古 屋 へ 滞 留 乃 時 有  
更 科 記 行 幸 西 爰 仁 次







Handwritten text in cursive script, likely a page from a diary or journal. The text is written vertically on the left page of an open notebook. The characters are dense and fluid, characteristic of a personal handwritten record.

Handwritten text in cursive script, continuing from the previous page. The text is written vertically on the right page of an open notebook. The characters are dense and fluid, characteristic of a personal handwritten record.

あはれなうらなひのうらなひ  
あはれなうらなひのうらなひ  
あはれなうらなひのうらなひ  
あはれなうらなひのうらなひ

あはれなうらなひのうらなひ  
あはれなうらなひのうらなひ  
あはれなうらなひのうらなひ  
あはれなうらなひのうらなひ

姨捨山

あはれなうらなひのうらなひ  
あはれなうらなひのうらなひ  
あはれなうらなひのうらなひ  
あはれなうらなひのうらなひ

あはれなうらなひ

月形西門内家のみり

吹きまきしるいあまのあま

此記行終つ後し州以得た最之文  
之記及之舊大賦集くは淺く  
以惜之集と加しと人の企ぬ

江南杖之菴し列梓之

室永六年孟春慶旦

皇都 諧仙堂 藏板

書肆

浦井徳右衛門  
井筒屋庄兵衛  
橘屋治兵衛

京師三條通升屋町

御書物所

出雲寺和泉掾

法苑珠林  
佛書

卷之三

千  
百  
十  
九  
八  
七  
六  
五  
四  
三  
二  
一

