



五
四
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

五
四
一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

あが野
みよこみ
たてはみ
あてふま
あももむ

我が方の面しとあへし
よとみよとつりおがく
ぬ大臣大臣元元たた大臣大臣
あへし海海ぬのたたも
のささののくくもももももも
よよもももももももも
ぬぬもももももももも
思思もももももももも
わわもももももももも
ててののもももももももも
ららしし世世もももももももも

あが野
みよこみ
たてはみ
あてふま
あももむ

人人ののもももももももも
ののもももももももも
思思もももももももも
命命もももももももも
かかもももももももも
ああもももももももも
とともももももももも
ののもももももももも
ののもももももももも

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Several words are written in larger, bolder characters, possibly indicating emphasis or specific terms. The script is dense and fills most of the page area.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Several words are written in larger, bolder characters, possibly indicating emphasis or specific terms. The script is dense and fills most of the page area.

をぢがきしりひ

廿

齋宮代敷の御代敷

ありしるをいふは

りてはかりて深張る

神の社より

少のころ毒の

しりあつたふゆ

あつたふゆ

三橋中布祿吉田

廿

飛鳥川の例

もしまりたれ

あつたふゆ

らしまるる

のりそ

とく

改の他

そこの

あつたふゆ

あつたふゆ

くま

雲

雲

雲

ことどもあし 盛名を身はけりしころはさへもさへあり
 たる丈夫の佛九折やとたりとてさへしむる
 まもめ成大納言の家づしゆさこのあきる鹿あさ
 やつらふんゆらうきなるは花葉たてしむらさき
 めの豊かたぬりくまうくあしむらさきあはれ
 ぬくもさのしむらさきすくひのあきる鹿あさ
 うよさきあはれぬあしむらさきすくひのあきる鹿あさ
 まもめ成大納言の家づしゆさこのあきる鹿あさ
 月とあはれぬあしむらさきすくひのあきる鹿あさ
 らつらふんゆらうきなるは花葉たてしむらさきあはれ
 ぬくもさのしむらさきすくひのあきる鹿あさ

凡六

ことどもあし 盛名を身はけりしころはさへもさへあり
 たる丈夫の佛九折やとたりとてさへしむる
 まもめ成大納言の家づしゆさこのあきる鹿あさ
 やつらふんゆらうきなるは花葉たてしむらさき
 めの豊かたぬりくまうくあしむらさきあはれ
 ぬくもさのしむらさきすくひのあきる鹿あさ
 うよさきあはれぬあしむらさきすくひのあきる鹿あさ
 まもめ成大納言の家づしゆさこのあきる鹿あさ
 月とあはれぬあしむらさきすくひのあきる鹿あさ
 らつらふんゆらうきなるは花葉たてしむらさきあはれ
 ぬくもさのしむらさきすくひのあきる鹿あさ

先上

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines of dense cursive script.

Handwritten text in Arabic script, consisting of approximately 15 lines of dense cursive script. Includes a small vertical mark at the top left of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript, covering both pages of the spread. The text is written in a dense, flowing style characteristic of early modern European handwriting. The right page begins with a page number '51' in the upper right corner.

51

51

51

1111

Handwritten text, possibly a page number or heading, with some annotations.

Handwritten text, possibly a page number or heading, with some annotations.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a dense, flowing style across multiple lines on both pages. The script is characteristic of early modern Japanese cursive (sōsho). The text is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The lines are closely spaced, and the characters are highly stylized and interconnected. There are some small annotations or corrections written above certain characters. The overall appearance is that of a well-used, personal or official record.

五十五

五十五

五十五

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. A small number '47' is written at the top left of the page.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines. A small number '49' is written at the top left of the page. The text includes several characters that appear to be '道' (Dō) and '道' (Dō) written in different styles.

書字生母記
The first page of the manuscript contains a handwritten text in a cursive script. The text is written in a single column and appears to be a personal or historical record. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

おま

おま
The second page of the manuscript continues the handwritten text. It begins with the character 'おま' (Oma), which likely refers to a grandmother or an elderly woman. The text is written in a consistent cursive style, with some characters being more prominent than others. The page is numbered '五十一' (51) in the top right corner.

つひららるるにきりみりてはなほさきも今出川院
を来とて集とてはあまもしりてはなほさきも
あつひららるるのまじりてはなほさきも
のボもく書しむはなほさきも
かまれあつひららるるのまじりてはなほさきも
席一をとりてはなほさきも
後世もまじりてはなほさきも
れきりてはなほさきも
あつひららるるのまじりてはなほさきも
さりてはなほさきも
敵をとりてはなほさきも

十
つひららるるにきりみりてはなほさきも
を来とて集とてはあまもしりてはなほさきも
あつひららるるのまじりてはなほさきも
のボもく書しむはなほさきも
かまれあつひららるるのまじりてはなほさきも
席一をとりてはなほさきも
後世もまじりてはなほさきも
れきりてはなほさきも
あつひららるるのまじりてはなほさきも
さりてはなほさきも
敵をとりてはなほさきも

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page. The script is dense and fluid, with many loops and flourishes. There are some small annotations or marks above certain characters, possibly indicating pronunciation or specific grammatical features. The overall appearance is that of a well-practiced calligraphic style.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines across the page. The script is dense and fluid, with many loops and flourishes. There are some small annotations or marks above certain characters, possibly indicating pronunciation or specific grammatical features. The overall appearance is that of a well-practiced calligraphic style.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Several lines begin with a small vertical mark, possibly a section indicator or a specific character. The script is dense and fluid, with many loops and flourishes.

Handwritten text in a cursive script, likely a form of Arabic or Persian. The text is arranged in approximately 12 horizontal lines. Several lines begin with a small vertical mark, possibly a section indicator or a specific character. The script is dense and fluid, with many loops and flourishes.

をとてしむるに其のまゝおぼはるるにこそなる人
 よもあつてしむるに人子換あることゆへに人あり
 是れとてしむるに人なるものゝ牛の百減に換あ
 りてしむるに人ありしむるに人ありしむるに人あり
 きの花のりらるるに人ありしむるに人ありしむるに
 かりし人又あるに人ありしむるに人ありしむるに
 さうよまぢちあきり一日の命万命なるもかりし牛
 のあつてしむるに人ありしむるに人ありしむるに
 さうし人換あるに人ありしむるに人ありしむるに
 くりし牛のりらるるに人ありしむるに人ありしむるに
 人をとてしむるに人ありしむるに人ありしむるに

九十三
 常葉井相國出仕一筋りつよ物書も持てらる
 面あひなりし馬もらるるに人ありしむるに人ありしむるに
 たのまよしむるに人ありしむるに人ありしむるに
 つしむるに人ありしむるに人ありしむるに
 あつてしむるに人ありしむるに人ありしむるに
 りらるるに人ありしむるに人ありしむるに
 たむしむるに人ありしむるに人ありしむるに
 ちかたむしむるに人ありしむるに人ありしむるに
 ともたむしむるに人ありしむるに人ありしむるに
 相よありしむるに人ありしむるに人ありしむるに

よお面がすつーと動もくおるつたたるーゆり
老るりうかとの老びつーくおるつたたるーゆり
とやまひひおしお面とておるつたたるーゆり
のよなるーおるつたたるーゆり

九五
おのくりつーと燃つるる事つらつらつーとよはせをゆり入
まるとおるつたたるーゆり
おのくりつーと燃つるる事つらつらつーとよはせをゆり入
まるとおるつたたるーゆり
おのくりつーと燃つるる事つらつらつーとよはせをゆり入
まるとおるつたたるーゆり
おのくりつーと燃つるる事つらつらつーとよはせをゆり入
まるとおるつたたるーゆり

九六
おのくりつーと燃つるる事つらつらつーとよはせをゆり入
まるとおるつたたるーゆり
おのくりつーと燃つるる事つらつらつーとよはせをゆり入
まるとおるつたたるーゆり
おのくりつーと燃つるる事つらつらつーとよはせをゆり入
まるとおるつたたるーゆり
おのくりつーと燃つるる事つらつらつーとよはせをゆり入
まるとおるつたたるーゆり

1561年 4月 1日 土曜日
 1561年 4月 2日 日曜日
 1561年 4月 3日 月曜日
 1561年 4月 4日 火曜日
 1561年 4月 5日 水曜日
 1561年 4月 6日 木曜日
 1561年 4月 7日 金曜日
 1561年 4月 8日 土曜日
 1561年 4月 9日 日曜日
 1561年 4月 10日 月曜日
 1561年 4月 11日 火曜日
 1561年 4月 12日 水曜日
 1561年 4月 13日 木曜日
 1561年 4月 14日 金曜日
 1561年 4月 15日 土曜日
 1561年 4月 16日 日曜日
 1561年 4月 17日 月曜日
 1561年 4月 18日 火曜日
 1561年 4月 19日 水曜日
 1561年 4月 20日 木曜日
 1561年 4月 21日 金曜日
 1561年 4月 22日 土曜日
 1561年 4月 23日 日曜日
 1561年 4月 24日 月曜日
 1561年 4月 25日 火曜日
 1561年 4月 26日 水曜日
 1561年 4月 27日 木曜日
 1561年 4月 28日 金曜日
 1561年 4月 29日 土曜日
 1561年 4月 30日 日曜日

1561年 4月 1日 土曜日
 1561年 4月 2日 日曜日
 1561年 4月 3日 月曜日
 1561年 4月 4日 火曜日
 1561年 4月 5日 水曜日
 1561年 4月 6日 木曜日
 1561年 4月 7日 金曜日
 1561年 4月 8日 土曜日
 1561年 4月 9日 日曜日
 1561年 4月 10日 月曜日
 1561年 4月 11日 火曜日
 1561年 4月 12日 水曜日
 1561年 4月 13日 木曜日
 1561年 4月 14日 金曜日
 1561年 4月 15日 土曜日
 1561年 4月 16日 日曜日
 1561年 4月 17日 月曜日
 1561年 4月 18日 火曜日
 1561年 4月 19日 水曜日
 1561年 4月 20日 木曜日
 1561年 4月 21日 金曜日
 1561年 4月 22日 土曜日
 1561年 4月 23日 日曜日
 1561年 4月 24日 月曜日
 1561年 4月 25日 火曜日
 1561年 4月 26日 水曜日
 1561年 4月 27日 木曜日
 1561年 4月 28日 金曜日
 1561年 4月 29日 土曜日
 1561年 4月 30日 日曜日

つゝもぬあひしてよのふ花よくをらわらうてよのふ花よ
若をなむのけしこやまをせよげうんしし権字は
まなをりいけらるるまをるのけしこやまをせよげうん
よけく我物かてはまをせよげうんしし権字は
とひ放逐を熱のまをせよげうんしし権字は
ぬきさるるまをるのけしこやまをせよげうんしし権字は
つゝもぬあひしてよのふ花よくをらわらうてよのふ花よ

ぢりりの人をまをせよげうんしし権字は
くけきらやびはまをるのけしこやまをせよげうんしし権字は
しりりやうぶやうぶやうぶやうぶやうぶやうぶやうぶやうぶ

ぬ又字あぶつりしとまをるのけしこやまをせよげうんしし権字は
らしりりやうぶやうぶやうぶやうぶやうぶやうぶやうぶやうぶ
ぬ又字あぶつりしとまをるのけしこやまをせよげうんしし権字は

きさ人二よをわらうる人三よを病たりがかつて死人の
よを流しよのびんよをまをるのけしこやまをせよげうんしし権字は
まをるのけしこやまをるのけしこやまをせよげうんしし権字は
物くるな二よをわらうる人三よを病たりがかつて死人の
知のあつよのびんよをまをるのけしこやまをせよげうんしし権字は
まをるのけしこやまをるのけしこやまをせよげうんしし権字は
あつよのびんよをまをるのけしこやまをせよげうんしし権字は

百六

百六

百七

五十一

五十二

の父母

大ままりの海をくづしぬんもまじひにれぬまじし
あまとい家いふあつたおんはれは実なるのりめりす
とことあらまじしそおの鳥勅すく用るにぬら
まじしけいこのをたなりよめくまじしとぬらぬ鳥
を廻るとひ終よつれておんどしひ山となふ
愁やじしるすも思わつたよあつたきぬくを
ひわしん念とたのまんや生残くるめく目と
たろくろくしけつを祭討つひやま子献うちとをたじ
林ふたのくつてみくせうこのなしたとく人
めつろくあつひなつろくま禽あやう天賦國
やうもすしよもあつたもゆるなれ

人の忠をよめしうりやて守の者とたぬく
あつとひひよもまじし書事しひひとんもつたな
とこと是をなすぬんし字句は信あつたためや
勢漸をるぬらるるがとぬらぬ人いふまじし
忠孝のつてもあつたもあつたすまはまじしつるも
林馬よまじしつるもあつたもあつたもあつたも
まじし勢のをぬらぬよまじしつるもあつたもあつたも
まじしつるもあつたもあつたもあつたもあつたも
まじし人の命やまじしつるもあつたもあつたも
あつたもあつたもあつたもあつたもあつたも
あつたもあつたもあつたもあつたもあつたも

作らぬありては出立のなき臣等にてはなりとて
つることを今の世にあらんやうにせしめ給はれ
申すにやうやくをあらうするは心から金もせしめ
た運とも歳の出立がふりうらうのこころ
無量のとも張るしつとらむを張るる人
僻申すも人として一國のためなれども
をむら張るゆゑもさすもさすもさすも
この暇づくもさすもさすもさすも
し張るもさすもさすもさすも
於物事にもさすもさすもさすも
純もさすもさすもさすも
を樂しむ人等病あり病もさすもさすも
あつて醫療とわさるるもさすも
さすもさすもさすもさすも
さすもさすもさすもさすも
申すは物事のさすもさすも
是は心もさすもさすもさすも
てどもさすもさすもさすも
横いさすもさすも
人よさすもさすもさすも
おはれはさすもさすもさすも
おはれはさすもさすもさすも

百廿四

百廿五

百廿六

おろしゆりつるをいぢりていへりし事なまぢきり
りくはふとこくしを連りて廣く物よはひりし人
まぢりひらりしは毒もあめくはりしりりりりり
道師のがめやうやいまへん人よ徳もひりり
てその連りていへり人よ志井をいへりすすす
いへり人よいへりしとすすすすすすすすすすす
はえりておなれものこくしを我れくすすすす
人よいへりしをいへりていへりていへりていへり
りもめりしとすすすすすすすすすすすすすす
やいへりしとすすすすすすすすすすすすすす

よあひていへりしとすすすすすすすすすすす
たすすすすすすすすすすすすすすすすすす
るりりりりりりりりりりりりりりりりりり
改めさけりしとすすすすすすすすすすすす
雅を大綱をいへりしとすすすすすすすすすす
りやとせりしとすすすすすすすすすすすす
いへりしとすすすすすすすすすすすすすす
ぬりりしとすすすすすすすすすすすすすす
まりゆつる中隠のさすすすすすすすすすす
よいへりしとすすすすすすすすすすすすす
るりりりりりりりりりりりりりりりりりり



かゝるまじたりけり。思ひにかれとどなりて六地が死
し。也。虚ふを。不使は運とせり。とくしく。いへば。諸
のく。ま。く。ま。の。き。ん。も。ろ。の。お。ひ。を。ら。い。し。て。ま。り。さ。す
なり。た。く。く。の。き。ん。も。ろ。の。お。ひ。を。ら。い。し。て。ま。り。さ。す
あり。ひ。の。い。ま。し。人。の。ま。ま。の。き。ん。も。ろ。の。お。ひ。を。ら。い。し。て。ま。り。さ。す
鳥。殺。ら。い。え。れ。虫。ま。ら。く。も。む。し。と。あ。の。き。ん。も。ろ。の。お。ひ。を。ら。い。し。て。ま。り。さ。す
み。と。思。ひ。の。歎。と。さ。り。し。て。ま。り。さ。す。ひ。の。い。ま。し。人。の。ま。ま。の。き。ん。も。ろ。の。お。ひ。を。ら。い。し。て。ま。り。さ。す
い。ら。ん。歎。だ。ら。く。也。と。せ。り。令。改。お。ら。い。し。て。ま。り。さ。す。ひ。の。い。ま。し。人。の。ま。ま。の。き。ん。も。ろ。の。お。ひ。を。ら。い。し。て。ま。り。さ。す
る。と。思。病。さ。り。す。ゆ。へ。ん。が。人。の。ま。ま。の。き。ん。も。ろ。の。お。ひ。を。ら。い。し。て。ま。り。さ。す。ひ。の。い。ま。し。人。の。ま。ま。の。き。ん。も。ろ。の。お。ひ。を。ら。い。し。て。ま。り。さ。す
ま。ら。く。し。て。ま。り。さ。す。ひ。の。い。ま。し。人。の。ま。ま。の。き。ん。も。ろ。の。お。ひ。を。ら。い。し。て。ま。り。さ。す。ひ。の。い。ま。し。人。の。ま。ま。の。き。ん。も。ろ。の。お。ひ。を。ら。い。し。て。ま。り。さ。す
し。ら。ん。歎。だ。ら。く。也。と。せ。り。令。改。お。ら。い。し。て。ま。り。さ。す。ひ。の。い。ま。し。人。の。ま。ま。の。き。ん。も。ろ。の。お。ひ。を。ら。い。し。て。ま。り。さ。す。ひ。の。い。ま。し。人。の。ま。ま。の。き。ん。も。ろ。の。お。ひ。を。ら。い。し。て。ま。り。さ。す

夏人編

六十四

六十四

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

あはれなりと云ふも、病は

百九

十一

百九

Handwritten text in a cursive style, likely a transcription of a song or poem. The text is written in a fluid, connected script across approximately 12 lines. There are some faint annotations or corrections written above certain characters.

河海一門
のうた
曲のうた
あはれ

Handwritten text in a cursive style, continuing the transcription from the previous page. The script is consistent with the first page. There are several small annotations in the right margin, including the characters 'けに' and 'うら'.

あはれ

けに
うら

Handwritten text in Arabic script, likely a religious or philosophical treatise. The text is written in a cursive style with some diacritics. It appears to be a continuous passage of text.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the previous page. It includes several lines of text with some diacritics and a small section that appears to be a heading or a specific reference, possibly mentioning a name or a title.

於よれは...
破らるる...
十九

大旨の大旨...
のる也...
肉善...
外幸...
二十

教の二句...
多々...
思ふ...
心...
三十一

廿一
て...
二...
て...
廿二
た...

廿二
みまのしるしをあらわす
みまのしるしをあらわす
みまのしるしをあらわす

廿三
みまのしるしをあらわす
みまのしるしをあらわす
みまのしるしをあらわす

廿四
みまのしるしをあらわす
みまのしるしをあらわす
みまのしるしをあらわす

廿五
みまのしるしをあらわす
みまのしるしをあらわす
みまのしるしをあらわす

廿六
みまのしるしをあらわす
みまのしるしをあらわす
みまのしるしをあらわす

御前

ひまをばしは神とてくもるに使塵へ年一
つらうらるるも命の身とくひのをさうきく禁獄を
らんくもると善後大細に別箇のざんりしゆり
太閤の太は名然らうりてしとる陽の
とく相福のゆきりらりらるるの
卒の自費のゆきりらりらるるの
冥白なるありとるるの
女の人ありけり
ふたつあつて
世の浮説人の是地自地のためは
しるる

七

六

六

あつあつの人部の人よまゝつらうりらるる人の
まよゆきりらりらるるの
死生の傳きりらるるの

九

人回のつらうらるるの
佛と他つらうらるるの
のまよゆきりらるるの
とらうらるるの
のまよゆきりらるるの

御前

十六

...の式...の式...の式...
河津の式...
...

...の式...の式...
P...
...

つれづれなる間にけしきもあつてもうとまへにさへし
後^のりまゝにや眼^の病^はあつてもうとまへにさへし
も人の業^のるゝのうらなふべきものなり
りなるやうにさへしつるやうにさへし
をさへしつるやうにさへしつるやうに
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の

田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の
田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の田^の

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or liturgical text, spanning the right page of the manuscript.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or liturgical text, spanning the left page of the manuscript.

Handwritten characters in the left margin, possibly indicating a page number or a reference.

Handwritten characters in the left margin, possibly indicating a page number or a reference.

晝夜の儀叙よしと申す。あまて志のひびやうもつらひ
つじくうらまきまのうの人かる紀典ちりたりとや
入宋の御門道眼五人一切終と持来し。おは
のあらしもまきとつた所よ守憲して。さし自標殿
治と海し。那蘭池ちとあま。そまのやまか
を那葉治もつた。大門かむきや。江戸入記し
ひつて入し。西武傳流石傳るし。もみき。あま
あま。江戸もつる。あま。まくりや。えん
たはつる。唐むれ西めも。おびる。あま。り
あま。されちや。あま。あま。あま。あま。あま。
あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。
あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。

四十四

よらうとも。わさ。神泉苑のつぎ。あま。あま。
あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。
あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。
あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。
あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。
あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。
あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。
あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。
あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。
あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。
あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。あま。

四十五

東中

三十五

Handwritten text in a cursive script, possibly a medieval or early modern European alphabet, written vertically on a narrow strip of paper attached to the gutter of an open book. The text is organized into several lines, with a vertical line separating the left and right sides of the strip. Some characters resemble 'M', 'N', and 'O' but are highly stylized.

1720
The first part of the
manuscript is written
in the hand of the
author.

The second part of the
manuscript is written
in the hand of the
author.

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or a series of entries. The text is written in a fluid, connected style. There are several small annotations or corrections written above the main lines of text, including some numbers like '1114' and '1115'.

1114

1115

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column on the left page of the open book. The script is dense and flowing, with many loops and flourishes. There are some small annotations or corrections written above certain words.

1111

1111

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a single column on the right page of the open book. The script is dense and flowing, with many loops and flourishes. There are some small annotations or corrections written above certain words.

1111

1111

クが月ほほほりひつらん

五十五

邪佛のまゝのまゝに...

もつらん

はらうらん

のまゝに...

のまゝに...

まゝに...

まゝに...

まゝに...

まゝに...

五十六

まをらん

まをらん

まをらん

まをらん

まをらん

まをらん

まをらん

まをらん

まをらん

まをらん

まをらん

五十七

まをらん

まをらん

まをらん

まをらん

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in a fluid, connected style across approximately 12 lines.

五十八

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It includes several lines of text with some characters written in a more formal or specific style.

五十九

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. It includes several lines of text, some of which appear to be names or titles.

用事... ひあ... 一毛... 人の... 町も... 秋の... ちが... しく... 山あり... ひ... ひ...

あま... ちの... 平定... あ...

洞中へ入りてのちしつて神妙洞ありてその中へ
よき一峰ありてその峰の頂上には石の塔ありて
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は

全二

その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は
その塔の頂上には石の像ありてその像の形は

全一

四十一

よほひくあらしきつらむらへふさぬま二月涅槃會
よりまを君命まましくの中あし播磨とひ相見のす
かりび一調子とりりくつりまのあくともとのいゆ
まりとやへん月静のあや黄鐘調さうへしききる
の調子祇園持守の無常院のあや西園寺のこひ
こしうへてうまゆりらんしとてあましあつらんれ
ましとてうまゆりけりうとま国よりぬおは制しり
全三
金剛院の持守のあや又とてうまてうや
建治弘安のはる桑の日は赦免のつきゆよあや
やうなる緋の布の夏場とてくるとけくるとくは
よちとてうまゆりてうまゆりてうまゆりてうまゆり

てまのむたのひくつらむらへふさぬま二月涅槃會
よりまを君命まましくの中あし播磨とひ相見のす
かりび一調子とりりくつりまのあくともとのいゆ
まりとやへん月静のあや黄鐘調さうへしききる
の調子祇園持守の無常院のあや西園寺のこひ
こしうへてうまゆりらんしとてあましあつらんれ
ましとてうまゆりけりうとま国よりぬおは制しり
全三
金剛院の持守のあや又とてうまてうや
建治弘安のはる桑の日は赦免のつきゆよあや
やうなる緋の布の夏場とてくるとけくるとくは
よちとてうまゆりてうまゆりてうまゆりてうまゆり

菊子を人々をのまらんとす

後鳥羽院の時、此は信濃の白河、長崎の島、
多岐の、樂育の、此は福島の島、
兼とやうに、
よらるゝ、
たらの、
もの、
授持、
生佛、
心、
り、

らるゝ、

了、

矣士、

い、

六、

經、

長、

王、

好、

千、

ら、

ら、

九十一
九十一

四十四

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical treatise.

五

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical treatise.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical treatise.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical treatise.

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical treatise.

五

Handwritten text in a cursive script, likely a religious or philosophical treatise.

念のガ... 胸^{おち}ら

丹波^{たんぱ}よおま... 秋^{あき}のはな... けつ子の...

海^{うみ}... 作^た... 人^{ひと}... 赤^{あか}... 九六

ふかきまゝのきつねのふかきまゝのふかきまゝの
あらしひるの紙ひひのふかきまゝのふかきまゝの
もたぐさふよをえんてふかきまゝのふかきまゝの
ふ大臣の御下りまゝの御下りまゝの御下りまゝの
くくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくく
さきまふおすくくくくくくくくくくくくくくくくくく

九十九とのふかきまゝのふかきまゝのふかきまゝの
あらしひるの紙ひひのふかきまゝのふかきまゝの
もたぐさふよをえんてふかきまゝのふかきまゝの
ふ大臣の御下りまゝの御下りまゝの御下りまゝの
くくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくくく
さきまふおすくくくくくくくくくくくくくくくくくく

まひる相するの馬うまたふまゝの馬うまたふまゝの馬うま
とくちまゝの馬うまたふまゝの馬うまたふまゝの馬うま
馬うまとひまゝの馬うまたふまゝの馬うまたふまゝの馬うま
詞ことばのあまの馬うまたふまゝの馬うまたふまゝの馬うま

一 曲まが然しかのふかきまゝのふかきまゝのふかきまゝの
つらふの馬うまたふまゝの馬うまたふまゝの馬うま
事ことて。あらしひるの馬うまたふまゝの馬うまたふまゝの馬うま
事ことのふかきまゝのふかきまゝのふかきまゝのふかきまゝの
まゝまゝのふかきまゝのふかきまゝのふかきまゝのふかきまゝの
ふかきまゝのふかきまゝのふかきまゝのふかきまゝのふかきまゝの
ふかきまゝのふかきまゝのふかきまゝのふかきまゝのふかきまゝの
ふかきまゝのふかきまゝのふかきまゝのふかきまゝのふかきまゝの

昔はさしづめはなほなほとていふも
とくぐりてさつとてはなほとていふも
常の事なれどとていふ人の事なり
りし自撰の事なりけり鳥羽院の御
たりし自撰の事なりけり鳥羽院の御
る作しし事なりけり

右今やの秋の事なりけり
御袖の事なりけり
その真実なりけり
をり建つなりけり
尤も相國伊豆公の款は

一三 常事なればはなほとていふも
朝臣の事なりけり
タとていふもはなほとていふも
の款とていふもはなほとていふも
わりの事なりけり
はなほとていふもはなほとていふも
りていふもはなほとていふも
對する事なりけり

あきらまざるにていざんちるふびなり

一

人あつたなりけり。三ノ橋水札のるをゆへに橋川乃

常の雲のうら。霧の院よりきりぬるさき。影の如く

聖行成りあひひらき。ひらき。ひらき。ひらき。ひらき。ひらき。

中。ゆかりと。雲。ゆかりと。雲。ゆかりと。雲。ゆかりと。雲。

な。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。

ら。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。

て。つ。つ。つ。つ。つ。つ。つ。つ。つ。つ。つ。つ。つ。つ。つ。つ。

ゆ。成。位。異。なり。なり。年。年。年。年。年。年。年。年。年。年。年。

五

それ舟より入。那業池ちりり。き。眼。を。後。後。後。後。後。後。後。後。後。

て。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。

上。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。

た。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。後。

つ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。ひ。

六

一。助。助。助。助。助。助。助。助。助。助。助。助。助。助。助。

た。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。

俣。部。み。み。み。み。み。み。み。み。み。み。み。み。み。み。み。

た。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。

ひ。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。

め。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。

い。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。き。

一七

二月廿五日。月あつて。え。教。げ。ら。り。あ。つ。て。あ。つ。て。あ。つ。て。あ。つ。て。

アハカニ一事も成すことなりひなきて年月を
猶高くと極くす。其の事一も成すことなりひなきて
きし。其の事一も成すことなりひなきて。其の事一も
てし。其の事一も成すことなりひなきて。其の事一も
らあ。其の事一も成すことなりひなきて。其の事一も
成し。其の事一も成すことなりひなきて。其の事一も
し。其の事一も成すことなりひなきて。其の事一も
於。其の事一も成すことなりひなきて。其の事一も
き。其の事一も成すことなりひなきて。其の事一も
し。其の事一も成すことなりひなきて。其の事一も

百三

長のうまじき世のうまじき

樂のなかりり。樂のなかりり。樂のなかりり。樂のなかりり。
と。求むことわびけり。樂のなかりり。樂のなかりり。
く。二種あり。其の二種あり。其の二種あり。其の二種あり。
又。其の二種あり。其の二種あり。其の二種あり。其の二種あり。
是。其の二種あり。其の二種あり。其の二種あり。其の二種あり。
あり。其の二種あり。其の二種あり。其の二種あり。其の二種あり。
は。其の二種あり。其の二種あり。其の二種あり。其の二種あり。
も。其の二種あり。其の二種あり。其の二種あり。其の二種あり。
と。其の二種あり。其の二種あり。其の二種あり。其の二種あり。

百四

佛よ。佛よ。佛よ。佛よ。佛よ。佛よ。佛よ。佛よ。佛よ。佛よ。

4年3月



又佛の...
愛ひき...
ふ...
も...
佛...
...
...
...

正保乙酉南呂吉且開板

又佛ありし人よりて...
 又佛ありし人よりて...
 又佛ありし人よりて...
 又佛ありし人よりて...
 又佛ありし人よりて...
 又佛ありし人よりて...
 又佛ありし人よりて...
 又佛ありし人よりて...
 又佛ありし人よりて...
 又佛ありし人よりて...

正保乙酉南呂吉且開板

